

INFORMAȚII PERSONALE



Verona Maier

LOCUL DE MUNCĂ

Universitatea Națională de Muzică, București, România

Tipul sau sectorul de activitate Profesor de muzică de cameră (1995 - prezent) și profesor-pianist acompaniator (1990 – 1995), profesor de acompaniament (2011 – 2013, 2015 – prezent), profesor pentru cursurile de Strategii repertoriale Educație interculturală, Didactica domeniului și Practică pedagogică

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2016-prezent

Profesor universitar

Universitatea Națională de Muzică
Str. Știrbei-Vodă nr. 33, sector 1, 010102 București (România)
<http://www.unmb.ro/>

Activitate de predare și îndrumare, participări la manifestări artistice și științifice

2007–2016

Conferențiar universitar

Universitatea Națională de Muzică, București (România)

Activitate de predare și îndrumare, participări la manifestări artistice și științifice

2001–2007

Lector universitar

Universitatea Națională de Muzică, București (România)

Activitate de predare și îndrumare, participări la manifestări artistice și științifice

1990–2001

Asistent universitar

Universitatea Națională de Muzică, București (România)

Activitate de predare și îndrumare, participări la manifestări artistice și științifice

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2000–2006

Diplomă de Doctor în muzicăStudii post-
universitare

Universitatea Națională de Muzică, București (România)

Doctorat, sub conducerea științifică a **Prof. Univ. dr. Șerban Dimitrie Soreanu**

1980–1984

Diplomă de Licență în muzică

Studii superioare

Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București (România)

Discipline de specialitate:

Pian - profesori : **Ioana Minei** și **Ana Pittiș**

Muzică de cameră - profesori: **Irina Staicu, Dorel Pașcu-Rădulescu, Petre Lefterescu și Vasile Țugui**

Acompaniament – profesor: **Victoria Ștefănescu**

Teoria muzicii (solfegiu – dictat), **Forme muzicale, Istoria muzicii, Armonie, Contrapunct, Folclor, Estetică** – profesori: **Grigore Bărgăuanu, Sorin Vulcu, Harry Müller, Dumitru Bughici, Vasile Iliuț, Octavian Lazăr Cosma, Viorel Cosma, Liviu Brumaru, Emilia Comișel, Alexandru Leahu, Anton Șuteu**

Discipline generale:

Sociologia culturii, Psihologie, Pedagogie, Filiozofie,

Limbă străină – engleză

1976–1980

Diplomă de Bacalaureat

Studii liceale

Liceul de Artă „George Enescu”, București (România)

Discipline de specialitate:

Pian - profesori: **Angela Marbé și Dan Poenaru** – studii medii; **Maria Zaharescu și Maria Spirescu**

– studii gimnaziale și primare.

Muzică de cameră - profesori: **Luminița Ghencea** – studii medii; **Florența Glodeanu**

– studii gimnaziale

Acompaniament – profesori: **Dan Poenaru** – studii medii

Teoria muzicii (solfegiu – dictat), **Forme muzicale, Istoria muzicii, Armonie, Contrapunct, Folclor, Estetică** – profesori: **Dumitru Avakian, Octavian Nemescu** – studii medii
Canto auxiliar, Instrument secundar (percuție) – studii medii

Discipline generale:

Matematică, Fizică, Chimie, Biologie, Geografie, Economie, Limba Română, Limba Latină, Filozofie, Istorie, Limbi străine (engleză, franceză, rusă, italiană)

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)

Română

Alte limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C1	C1	C1	C1	C1
franceză	C1	C1	C1	C1	C1
italiană	B2	B2	B2	B1	A2
germană	B1	B1	A2	A2	A1
rusă	A2	A2	A2	A1	A1

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat [Cadru european comun de referință pentru limbi străine](#)

Competențe de comunicare

Bună comunicare în colective artistice de profil (muzical), orchestre sau ansambluri camerale, în țară și în străinătate, cu ocazia concertelor, recitalurilor și participărilor la festivaluri.

Adaptabilitate la colaborarea cu artiști aparținând altor domenii - actori, cineaști - cu ocazia participării la realizarea și prezentarea unor producții teatrale și cinematografice.

Bună comunicare cu autorități instituționale, în vederea inițierii, derulării sau finalizării unor proiecte culturale sau sociale.

Competențe organizaționale/manageriale

Organizarea și promovarea de evenimente culturale în calitate de **vicepreședinte al Fundației ACCUMM** și coordonator al Stagiunii Muzicale ACCUMM din 1998 până în prezent. Coordonator al echipelor de pianiști acompaniatori ai unor Concursuri Internaționale: „George Enescu” – secțiunea vioară 2009, secțiunile vioară și violoncel - 2011 și 2014, 2016, 2018, 2020-2021, 2022 „Jeunesses Musicales” – dirijat, 2012-2019 și „Jeunesses” – secțiunile vioară, flaut, clarinet - 1994 – 2015

Ca prorector al Universității naționale de Muzică din București, coordonez stagiunea artistică a UNMB, Stagiunea "Noi dăm tonul" a UNMB și edițiile 2016-2022 ale Festivalului "CHEI" al UNMB.

În 2019, am coordonat componenta muzicală asigurată de UNMB pentru evenimentele legate de Președinția rotativă a UE, deținută de România.

Competență digitală

AUTOEVALUARE

Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent

Alte competențe Competențe și aptitudini artistice

În afara competențelor muzicale presupuse de profesia de bază, am desfășurat activități artistice în domenii în care muzica reprezintă o componentă importantă. În acest sens, am asigurat consultanța de specialitate a cinci producții cinematografice românești, semnate de regizorii Mircea Veroiu, Lucian Pintilie, Șerban Marinescu și Petru Maier. De asemenea, am asigurat comentariul muzical al unor proiecții de film mut și am participat la producții de teatru instrumental. **Din 2014 sunt membru al Uniunii Cineaștilor – Asociația autorilor coloanei sonore**

Permis de conducere B

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Din martie 2016, pro-rector al UNMB

2012-2016 - Membru al **Comisiei de Etică** a UNMB

2008-2016 Membru al **Consiliului artistic** al UNMB

Din 2016, Președinte al Consiliului Artistic al UNMB

Inițiator și coordonator al Stagiunii "Noi dăm tonul" a UNMB

În 2014, membru al **Comitetului de organizare** a festivităților legate de aniversarea a **150 de ani de la înființarea UNMB**

În 2004 am fost decorată de Președinția României cu Medalia „Meritul Cultural” – clasa I

Am susținut concerte și recitaluri în România și Germania, Elveția, Franța, Spania, Portugalia, Anglia, Italia, Grecia, Israel, Danemarca, Cehia, Slovacia, Ungaria, Suedia, Polonia, Austria, Norvegia, Iran, Macedonia și Albania.

În România am colaborat cu instituții muzicale, muzeale, teatrale sau de învățământ, dintre care numesc : Filarmonica "George Enescu" din București, Filarmonica "Moldova" din Iași, Filarmonicile din Bacău, Brașov, Constanța, Craiova, Giurgiu, Pitești, Ploiești, Râmnicu-Vâlcea, Satu-Mare, Sibiu, Târgoviște, Târgu-Mureș, Societatea Română de Radiodifuziune; instituții de cultură (muzee, fundații, centre culturale) din București (Muzeul Național "George Enescu", Muzeul Național Cotroceni, Muzeul Municipiului București și altele) și Alba-Iulia, Alexandria, Baia-Mare, Bistrița, Brașov, Cislădie, Cluj-Napoca, Codlea, Focșani, Galați, Giurgiu, Odorheiu-Secuiesc, Onești, Oradea, Otopeni, Pantelimon, Petroșani, Piatra-Neamț, Ploiești, Râmnicu-Vâlcea, Roman, Sfântu-Gheorghe, Sibiu, Sighișoara, Sinaia.

Dintre sălile în care am cântat **în străinătate**, în concerte de muzică de cameră sau în ansambluri camerale mai mari (peste 250 de concerte,), cele mai prestigioase sunt Sala mică –Tonhalle, Zürich, Elveția (2006 și 2009), Vila Boveri, Elveția (2016) Auditorium-Louvre (2002) și Ruudaki Foundation Hall – Teheran (2017)

Am avut concerte la sedii ale Institutului Cultural Român de la Praga, Londra și Berlin.

Am fost profesor la **cursuri de măiestrie** organizate **în România** – București, Sinaia, Piatra-Neamț, Sibiu, Bistrița, Mediaș – și **străinătate** – Franța, Norvegia

Mentor în programul "Tinere talente" al Fundației Regale Margareta a României în anii 2018, 2019, 2020, 2021, 2022.

Am înregistrat pentru Radio România aproximativ 2500 de minute de muzică. Dintre acestea, cele mai importante sunt : Integrala Fritz Kreisler cu violonistul Florin Croitoru; Opt piese pentru Clarinet, violă și pian de Max Bruch cu clarinetistul Emil Vișenescu și violistul Marius Ungureanu; înregistrările speciale (cu tineri interpreți) care au reprezentat Societatea Română de Radiodifuziune la Concursurile Radiodifuziunilor europene.

Figurez pe **CD-uri produse în România și Germania**.

Am participat la **emisiuni Radio și TV** de profil, dintre care enumăr : emisiunea-portret "Maeștrii ai pedagogiei românești", "Melomania", "Music-show" sau "Lecția micului meloman" – toate la Radio România și "Aventura sunetelor" sau "Serata muzicală TV" – la Televiziunea Română. Emisiuni-portret la TV Trinitas (2017) și București TV (2019)

Am avut concerte ca **solist** cu Filarmonica "George Enescu" (dirijor Mircea Cristescu), Orchestra Națională Radio (dirijor Paul Popescu), Orchestra de cameră Radio (dirijori Horia Andreescu și Cristian Mandeal, în cadrul Festivalului "Bach 250") și Filarmonica din Giurgiu (dirijor Radu Popa), Filarmonica din Sibiu, Filarmonica "Mihail Jora" din Bacău.

Din 1987 cânt și la **clavecin**, în formații de muzică veche. Cele mai importante realizări din acest domeniu sunt calitatea de membru al formației "**Studioul de muzică veche**", în care, alături de soprana Georgeta Stoleriu, și Anca Iarosevici și Robert Dumitrescu – viole da gamba, laută și fidel, am susținut concerte, am participat la festivaluri în țară și străinătate și am realizat înregistrări speciale, pentru Radio și CD. În această formulă camerală am participat, în 1993, la programul "**EuroRomânia**" organizat de Guvernul României și Comisia Națională UNESCO (concerte în Austria, Germania, Slovacia și Ungaria), și am avut concerte la pavilionul României din cadrul **Expoziției Mondiale EXPO '98** de la Lisabona

Ca **membru al unor orchestre**, în calitate de interpret la pian, clavecin, orgă, celestă, glockenspiel cu claviatură sau sintetizator, am parcurs un repertoriu extrem de vast, de la Monteverdi la muzica contemporană. Dintre realizările cele mai importante în acest domeniu enumăr :

"Vespro della Beata Vergine" de Monteverdi și primele reluări în România, după 1990, ale Mizei în si minor, "Johannes Passion" și "Matthäus Passion" de J. S. Bach - dirijor Ludovic Bacs. Tot sub conducere maestrului Bacs, am interpretat Muzica pantru coarde, celestă și percuție de B. Bartók și Simfonia de cameră de George Enescu.

Ca membru al Orchestrei de Cameră Radio, am realizat, sub bagheta lui Cristian Mandeal, Integrala Concertelor Brandenburgice și a Suitelor pentru orchestră de J. S. Bach.

În 2007, am făcut parte din ansamblul "Contemporary Opera Zürich" (9 membri), care a prezentat la Zürich premiera elvețiană a operei de cameră "Drei Wasserspiele" de Detlev Glanert.

Dintre interpreții cu care am colaborat doresc să menționez : **violoniștii români** Sherban Lupu, Florin Croitoru, Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Remus Azoitei, Vlad Stănculesa, Vlad Maistorovici, Ștefan Tarara, Liviu Câșlenu, Sebastian Câșleanu, Constantin Șerban, Emilian Piedicuță, Ferdinand Iaciu, **violoniștii străini** Thomas Bowes, Vegard Nielsen, Alexandra Conunova, Valentina Svyatoslavska-Prunariu, **violiniștii** Marius Ungureanu și Răzvan Popovici, **violonceliștii** Marin Cazacu, Ioana Ostafi, Caroline Dale, Anton Niculescu, Răzvan Suma, **flautiștii** Pierre-Yves Artaud, Virgil Frâncu, Ion Bogdan Ștefănescu, Mario Caroli, Alan Weiss, Claudi Arimany, Cynthia Whitmann, **oboști** Dorin Gliga, Florin Ionoaia, **clarinetiștii** Aurelian Octav Popa, Emil Vișenescu, Ovidiu Căplescu, Felix Andreas Genner, Sacha Rattle, **fagotiștii** Miltiade Nenoiu și Orban Gödri, **corniștii** Nicolae Dosa și Nicolae Apostol, **trompetistul** Iancu Văduva, **saxofonistul** Daniel Kientzy, **percuționistul** Alexandru Matei, **pianiștii** Dan Mizrahy, Andrei Tănăsescu, **cântăreții** Georgeta Stoleriu, Nelly Miricioiu, Irina Iordăchescu, Mihaela Agachi, Florin Diaconescu, Elene Moșuc. Dintre realizările acestor perteneriate muzicale aș dori să menționez câteva integrale pe care le-am realizat (și, pe unele, reluat) în serii de două sau trei concerte succesive sau (acolo unde acest lucru a fost posibil), în același concert : **Integrala Sonatelor** pentru pian și vioară de Beethoven, **Integrala Sonatelor** pentru pian și vioară de Brahms, **Integrala lucrărilor** pentru pian și violoncel de Beethoven, **Integrala Sonatelor** pentru viola da gamba și clavecin de J. S. Bach, **Integrala Sonatelor** pentru flaut și pian (sau clavecin și orgă) de J. S. Bach, **Integrala Sonatelor** pentru flaut și pian (sau clavecin) de Mozart, **Integrala pieselor** pentru vioară și pian de Kreisler. Datorz acestor colaborări deschiderea către zone stilistice dintre cele mai diverse. O altă realizare pe care doresc să o menționez este interpretarea în mai multe rânduri a Sonatei pentru două pianе și percuție de B. Bartók, în distribuții diferite, dar întotdeauna alături de percuționistul Alexandru Matei.

În diverse formații camerale sau ca solist am pregătit (sau am lucrat la pregătire) și prezentat peste 60 de lucrări camerale în primă audiție românească sau primă audiție absolută. Dintre autorii acestora, menționez compozitorii români : Anatol Vieru, Alexandru Hrisanide, Costin Mioreanu, Carmen Petra Basacopol, Felicia Donceanu, Șerban Nichifor, Vasile Timiș, Octavian Nemescu, Doina Rotaru, Livia Teodorescu, Mihaela Vosganian și Dan Dediu.

Am prezentat comunicări științifice la simpozioane și colocvii naționale și internaționale, iar în anul 2015 am publicat volumul "**Alegerea spontană a tempourilor pentru Preludiile și Fugile din Clavecinul bine temperat de J. S. Bach**", la Editura Muzicală.

Activitatea mea didactică s-a concretizat în premii și prezențe ale unor formații de a căror îndrumare m-am ocupat sau la a căror pregătire am contribuit, în concursuri naționale (Mozart, V. Giuleanu, Dan Cumpătă, Ada Hulubeanu și Jora), internaționale (Plovdiv, Bulgaria) și stagioni muzicale permanente ale unor instituții de profil. Alături de studenți ai Universității Naționale de Muzică din București am participat în recitaluri, dintre care peste 50 în UNMB, iar restul în țară sau străinătate.

Am făcut și fac parte din **colectivele de îndrumare** a peste 50 dintre studenții doctoranzi ai UNMB, aflați sub coordonarea științifică a profesorilor: Șerban Dimitrie Soreanu, Dan Dediu, Valentina Sandu Dediu, Olguța Lupu, Octavian Nemescu, Grigore Constantinescu. Dana Borșan, Ion Bogdan Ștefănescu.

Dintre festivalurile internaționale la care am participat menționez : Festivalul "**George Enescu**" - București, Festivalul Internațional "**Enescu**" – Heidelberg, Festivalul "**Musica Danubiana**" – Satu-Mare, Festivalul Internațional de muzică de la **Santander și Palencia**, Festivalul "**Max Deutsch**" – Paris, Langvad Chamber Music **Jamboree** – Danemarca, Festivalul de Teatru "**Atelier**" – Sfântu-Gheorghe și Baia-Mare, Festivalul **Filmului Elvețian** - București.

Am colaborat în calitate de consultant muzical, ilustrator muzical sau interpret la realizarea coloanei sonore a unor filme artistice de lung-metraj, avându-i ca regizori pe Lucian Pintilie, Mircea Veroiu, Șerban Marinescu și Petru Maier. Ca urmare a activității mele în acest domeniu al producției cinematografice, în anul 2013 am devenit **membri al Uniunii Cineaștilor din România** – Asociația Autorilor coloanei sonore.

2.10.2022