

Tematica cercetărilor propuse pentru elaborare cuprinde:

- Modalități de cunoaștere și integrare a muzicii în universul curricular al școlilor generale;
- Arte integrate (predarea muzicii cu ajutorul altor arte, muzica și literatura, muzica și dans, muzica și arta dramatică etc.);
- Tendințe noi în educația muzicală școlară;
- Metode internaționale de predare a educației muzicale (Orff, Dalcroze, Montessori, Suzuki, Waldorf etc)
- Materiale didactice necesare procesului de predare a educației muzicale; rolul acestora și utilizarea lor în procesul educației;
- Materiale audio-video și posibilitatea folosirii acestora în scopul creșterii eficienței actului didactic în educația muzicală contemporană;
- Manualul de educație muzicală ca factor important în studiul muzicii din școala generală; probleme ale manualelor, idei și propuneri;
- Rolul corului în educația muzicală și posibilitatea funcționării acestuia în școala generală contemporană;
- Repertoriul muzical din școlile generale/vocaționale; repertoriu renesanțist, baroc, clasic, romantic, verist, impresionist; creația muzicală românească, muzica folclorică, muzica religioasă, muzica de jazz, muzica de film, muzica pop;
- Evaluarea școlară, tehnici și procedee specifice educației muzicale;
- Importanța studierii muzicii în școala generală; argumente, exemplificări, experiența altor țări;
- Studiul elementelor muzicale: metode, tehnici etc;

- Modalități de formare a deprinderilor muzicale/instrumentale la diferite grupe de vârstă (2-6 ani; 6-9 ani; 9-12 ani; 12-15 ani);
- Programele analitice ale educației muzicale/ instrumentale în școlile generale/vocaționale; actualizare, sugestii, necesități, conținut tematic;
- Tendințe și tehnici noi în studiul instrumentelor/canto-ului din școlile vocaționale;
- Educația muzicală a copiilor din creșe și grădinițe. Elemente metodice în educația muzicală a preșcolarilor.
- Abordări actuale ale educației muzicale pentru amatori.
- Domenii tradiționale și domenii moderne ale muzicii în educația estetică a elevilor (muzică de divertisment, muzică ambientală, muzică electronică etc.)
- O viziune interdisciplinară în educația artistică a elevilor din școala generală și din învățământul vocațional.

- Dezvoltarea creativității muzicale a elevilor prin strategii ludice.
- Utilizarea genurilor pop, dance, house, world music etc. în orele de educație muzicală.
- Coexistența și complementaritatea genurilor muzicale tradiționale cu muzicile contemporane în educația muzicală completă a elevilor.
- Rolul terapeutic al muzicii în tratarea unor afecțiuni psihomotorii ale elevilor.
- Strategii, metode și procedee de familiarizare a elevilor cu viața de concert și spectacol muzical tradițional și contemporan. Formarea deprinderilor specifice ascultătorului și spectatorului avizat al acestor manifestări culturale.
- Tradiție și modernitate în abordarea folclorului ca manifestare culturală sincretică.
- Utilizarea calculatorului în ora de educație muzicală-instrument.
- Tradiție și creativitate în învățământul muzical românesc.
- Modele de educație muzicală-instrumentală.
- Abordări moderne în metodică studiului la instrument. Sisteme noi, metode și orientări originale.
- Sisteme noi în didactica instrumentală. Antrenarea pentru performanță în viziunea unor școli de prestigiu internațional.
- Orientări actuale în alcătuirea repertoriului la clasa de instrument. Propuneri, analize de manuale, metode pentru începători, culegeri și albume tematice, caiete de studii originale etc.
- Metode noi pentru inițierea elevilor în arta cântatului la instrument. Studii de caz, analize comparative.
- Criterii pentru evaluarea performanței instrumentale a elevilor în funcție de vârsta și de gradul de pregătire individuală.
- Obiectiv și subiectiv în evaluarea performanței elevilor instrumentiști. Studiu de caz.
- Noi elemente de tehnică și stil în interpretarea repertoriului contemporan de către elevii instrumentiști. Analize și cercetări aplicative ale unor partituri originale cu destinație didactică.
- Mari profesori, mari soliști – modele pentru școala instrumentală românească.
- Obiective și competențe specifice – dinamica implementării acestora în procesul formării elevilor instrumentiști.
- Adaptarea stilului didactic personal la noile exigențe ale societății educaționale.
- Analiza stilurilor didactice tradiționale și complementaritatea acestora cu tendințele pedagogice contemporane.
- Acompaniament și corepetiție în ipostaze originale de pregătire muzical-instrumentală. Rolul improvizației, al creației spontane. Modalități de

combinare a acompanamentului la instrument cu tehnicile audio moderne: înregistrări CD, muzică electronică, muzică la calculator etc.

- Proiecte de utilizare integrată a tehnicilor actuale de comunicare în procesul didactic cu elevii instrumentiști.

NOTA:

Acestea sunt sugestii tematice largi. In cadrul fiecărei teme pot fi elaborate cercetari ale unor aspecte ale acestora, nu neaparat tematica integrala!

Fiecare proiect de cercetare va trebui sa contina o bibliografie de minim 10-12 titluri, cuprinzand lucrari ce au legatura cu tematica propusa, lucrari de pedagogie generala, lucrari de psihologie generala si psihologie a varstelor, lucrari de didactica etc. pe care candidatul intentioneaza sa le cerceteze integral/partial.

Candidatul are libertatea de a propune orice temă din domeniul specialității sale didactice, de predare la catedră. Candidatul trebuie sa țină cont de faptul că propunerea temei este o probă menită sa pună în evidență capacitatea sa de a evalua și valorifica experiența didactică acumulată la catedră.

Candidatii vor trebui să trimită titlul proiectului pe care îl vor susține la colocviu, până la data de 26 ianuarie 2022 prin e-mail dppd@unmb.ro; virginia.stoian@unmb.ro

Conținutul colocviului

Vor fi verificate aspecte referitoare la : aplicabilitatea didactică a temei alese spre cercetare, rigurozitatea și precizia delimitării temei, importanța teoretică și practică a temei alese, actualitatea și oportunitatea bibliografiei selective propuse în raport cu tema, consemnarea corectă a acesteia, integrarea temei în domeniul mai larg teoretico-metodologic și practic-acțional, cunoașterea specifică a principalelor probleme ce vor fi abordate în tratarea lucrării, experiența personal acumulată de candidat în domeniul temei, modalitățile de valorificare a acesteia în elaborarea lucrării s.a.

Examinarea va urmări capacitatea candidaților de a sesiza și soluționa implicațiile pedagogice-practice ale temei tratate.

Evaluarea candidaților se va face prin calificative, respectiv *admis / respins*.

Profesorul coordonator al lucrării va fi desemnat de către D.P.P.D. din U.N.M.B., în urma analizei tematicii cercetării propuse de candidat și va fi comunicat acestuia în termen de 15 zile de la finalizarea colocviului.

Elaborarea lucrărilor metodico-științifice se va realiza în intervalul 15.02.2022-15.08.2023.