

## Tema lecției deschise

### 22.09.2020

#### Tehnici polifonice în creația lui Aurel Stroe

#### Bibliografie:

- *Tradiția muzicală europeană în creația lui Aurel Stroe*, în *Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană*, ediție îngrijită de Ana Szilagyi și Sabina Ulubeanu, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2011
- Arzoiu, Ruxandra, *Timpul nemântuit. Paradigme culturale în muzica lui Aurel Stroe*, Editura Institutului Cultural Român, București, 2007
- Dediu, Dan, *Cu Aurel Stroe prin cotloanele minții și bizareriile muzicii - eseu morfogenetic* ([http://www.centrulculturalbusteni.ro/articole/stroe\\_id\\_dediu.pdf](http://www.centrulculturalbusteni.ro/articole/stroe_id_dediu.pdf))
- Georgescu, Corneliu Dan, *Aurel Stroe, Alain Daniélou și ideea sistemelor de acordaj incomensurabile*, în *Revista Muzica*, nr. 3/2009
- Georgescu, Corneliu Dan, *Tragicul contradicțiilor irezolvabile. „Privirea în gol“ a lui Aurel Stroe*, revista *Muzica* nr.5/2017, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/RV-5-2017-2-CDGeorgescu-Tragicul-contrad.pdf>
- Stroe, Aurel, < *...așa cum a stat Nietzsche în fața unei pietre...*>, în *Secolul 21*, 1-6/2001