

FIȘĂ DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE CNATDCU TATIANA N. HILCA

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate și se referă la întreaga carieră artistică și didactică:

1. Activitate didactică și profesională (acronim DID).
2. Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS),
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA).

Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între practicieni (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și teoreticieni (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.

1. TABELUL 1: ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ (DID)

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ ACORDAT/REALIZARE	PUNCTAJ INDIVIDUAL OBTINUT
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1. Tratat/Studiu amplu/Volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat, ¹ sau	30 puncte	180 p. (6x30 p.)
	1.2. Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit, ² sau	10 puncte	
	1.3. Traducere/Editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomații, colecții de specialitate publicate.	20 puncte	Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică).
		60 p. (3x20 p.)	
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni).	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori), respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20 puncte	Practicieni: conf. sau prof. 1 DVD demo/portofoliu
		Conferențiar: 50 puncte	
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Profesor: 70 puncte	
Punctaj total		Criteriu îndeplinit/nehindeplinit	îndeplinit

TABELUL 2: ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ/CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL SPECIFIC (CS)

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ ACORDAT	PUNCTAJ OBTINUT
1. Concert/Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni).	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf. ³	20 puncte	Practicieni (interpreți și compozitori): Conf.: 3 concerte/recitaluri/spectacole Prof.: 5 concerte/recitaluri/spectacole
		10 puncte	
		Practicieni (interpreți și	
	1.2. Prestații cu programe distincte,		

¹ Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

² Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

³ În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

	realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală. ⁴	compozitori): Conf.: 4 concerte/recitaluri/spectacole Prof.: 6 concerte/recitaluri/spectacole	
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori).	2.1. Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale ⁵ sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale.	15 puncte	
		Teoreticieni:	
		Conf.: 5 realizări	75 p. (5x15 p.)
		Prof.: 8 realizări	
	2.2. Comunicare susținută la o conferință/un simpozion/o reuniune științifică/un workshop cu comitet de selecție sau sistem peer review	Compozitori:	
		Conf.: 1 realizare	
		Prof.: 2 realizări	
		(evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări)	
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1. Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCȘ în categoria A sau B	15 puncte	
		Teoreticieni și compozitori	
		Conf.: 1 comunicare	15 p.
		Prof.: 2 comunicări	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		30 puncte	90 p. (3x30 p.)
		Teoreticieni:	
		Conf.: 1 carte ca autor unic	da
Punctaj total realizat		Prof.: 2 cărți ca autor unic	
		Conferențiar: 110 puncte	180 p.
		Profesor: 170 puncte	
		Criteriu îndeplinit/neîndeplinit	îndeplinit

TABELUL 3: RECUNOAȘTERE ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (ACRONIM RIA)⁶

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ ACORDAT	PUNCTAJ OBTINUT
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1. Funcții de management deținute.	10 p/an/funcție	
	1.2. Director/coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție.	30 p	
	1.3. Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale.	30 p	
	1.4. Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional.	30 p	60 p. (2x30 p.)
	1.5. Organizator al unor manifestări științifice de nivel național.	10 p	
	1.6. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program.	30 p	
2. Premii și distincții	2.1. Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50 p	
	2.2. Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (naționale sau internaționale) ș.a.	30 p	
	2.3. Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale.	40 p	

⁴ În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a..

⁵ Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

⁶ Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite, după caz, în funcție de specializările candidaților.

3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1. Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu.	5 p	
	3.2. Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu.	10 p	
	3.3. Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale ori prin atribuirea de distincții naționale sau internaționale.	10 p	390 p. (39x10p.)
	3.4. Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20 p la lucrări achiziționate/ 30 p la compoziții editate	
	3.5. Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD	
	3.6. Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass	
	3.7. Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p	
	3.8. Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.	
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar: 50 puncte Profesor: 100 puncte	450 p.
	Punctaj total realizat	Criteriu îndeplinit/ neîndeplinit	îndeplinit
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	Conferențiar:210 puncte Profesor: 340 puncte	870 p.
	PUNCTAJ TOTAL MINIMAL CUMULATIV (1+2+3):	Conferențiar: Criteriu îndeplinit/ neîndeplinit	240+180+450 = 870p
		Criteriu îndeplinit/ neîndeplinit	îndeplinit

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMUSE	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM	(Music Literature) www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com

Pentru detalierea punctajului relevat anterior a se vedea FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE (ANEXA 1)

FIȘĂ DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE CNATDCU

FIȘĂ DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE CNATDCU

ANEXA 1

Tatiana Hilca

TABELUL 1: ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ (DID)

1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic	Punctaj
1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat (30 puncte/realizare)	
1. studiul „Importanța muzicii în dezvoltarea emoțională și intelectuală a creierului tânăr”, în AkadeMusica vol.3, Ed. UNMB, ed. T. Noia, 2011, p.99-106. ISBN/ISSN 978-973-1905-82-2.	30
2. Coautor EnArmonia, Solfegiu. Dictat. Elemente de Teoria muzicii, vol. I Editura Glissando a UNMB, București, 2013. p.106-113. ISBN/ISSN vol.I: 978-606-659-037-2	30
3. Coautor EnArmonia, Solfegiu. Dictat. Elemente de Teoria muzicii, vol. II Editura Glissando a UNMB, București, 2014. p. 37-40, p. 92-101. ISBN/ISSN vol.II: 978-606-659-060-0	30
4. Coautor EnArmonia, Solfegiu. Dictat. Elemente de Teoria muzicii, vol. III Editura Glissando a UNMB, București, 2015. p. 98-105. ISBN/ISSN vol. III: 978-606-659-080-8	30
5. Coautor EnArmonia, Solfegiu. Dictat. Elemente de Teoria muzicii, vol. IV Editura Glissando a UNMB, București, 2016. p. 44-46, p. 86-94. ISBN/ISSN 979-0-9009881-2-6	30
6. Coautor EnArmonia. Solfegiu, Dictat, Elemente de Teoria muzicii, Vol. V, Ed. UNMB, 2018. p. 30-33; p.37-39; p.51-53; p.89-97 ISBN/ISSN volumul V: 978-606-659-108-9	30
1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit (10 p/realizare)	
1.3 Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată (20 p/realizare)	
1. Colecție de specialitate publicată: editor al volumului EnArmonia. Solfegiu. Dictat. Elemente de Teoria muzicii. Vol. II – Materiale didactice concepute pentru examene și concursuri organizate de UNMB în anul 2012. Editura Glissando a UNMB, București, 2014. ISBN vol.II: 978-606-659-060-0.	20

2. Colecție de specialitate publicată: editor al volumului EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii. Vol. III – Materiale didactice concepute pentru examene și concursuri organizate de UNMB în anul 2015. Editura Glissando a UNMB, București, 2015. ISBN vol. III: 978-606 659-080-8	20
3. Colecție de specialitate publicată: editor al volumului EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii. Vol. V – Materiale didactice concepute pentru examene și concursuri organizate de UNMB în anul 2018. Ed. UNMB, 2018, ISBN volumul V: 978-606-659-108-9	20
Punctaj cumulativ per criteriu, minimum 50 puncte (conferențiar)	240p
Punctaj: 240p (criteriu îndeplinit)	

**TABELUL 2: ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ/CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN
DOMENIUL SPECIFIC (acronim CS)**

2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale (15 p/realizare)	Punctaj
1. Studiul „Considerations on the expressive means of the dynamic plan in L'isle joyeuse Claude's Debussy”, în RevArt nr.(30) 1/2018, pg. 53-65, ISSN 1841-1169 indexat în BDI CEEOL	15
2. Studiul „ Music - Influence Factor in Intrauterine Life Cognitive Development”, în RevArt nr.(31)2/2018, ISSN 1841-1169 indexat în BDI CEEOL, în curs de publicare	15
3. Studiul „Liviu Comes – An original concept of musical education”, în Volumul „Congresul Internațional de Muzicologie” Ediția a IV-a, 26-28 octombrie 2018 Timișoara - ISSN 2285-6269, ISSN-L 2285-6269, pg. 61-71, indexat în BDI CEEOL	15
4. Studiul „Observations regarding the perception of dynamic aspects in the Nocturnes of Francisc Poulenc (I.Nocturnes nr. I-IV)”, Bulletin of the Transilvania University of Brașov, în nr. 1/2019 Seria VIII, Brașov, ISSN 2344 – 2019, ISSL 2344-200X indexed in EBSCO Publishing DataBase, from 2009, in CEEOL, from 2011 and is evaluated by CNCISIS in the category B+ of the scientific magazine, în curs de publicare	15
5. Studiul „Neurodidactics – a field with mulptiple implications in musical education”, în RevArt nr. (32)1/2019, ISSN 1841-1169 indexat în BDI CEEOL, în curs de publicare	15
2.2 Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau peer-review (15 p/ realizare)	
1. Studiul „Liviu Comes – An original concept of musical education”, în „Congresul Internațional de Muzicologie” Ediția a IV-a, 26-28 octombrie 2018 Timișoara	15
3. Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B (30 p/realizare)	
1. Unic autor: Expresie și Dinamică în creația pianistică a compozitorilor Chopin, Brahms și Fauré (Editura UNMB, București, 2010), ISBN 978-973-1905-52-5	30
2. Coautor Manual de teorie, solfegiu, dicteu: pentru clasa a V-a. Editura Grafoart, 2017. ISBN 978-606-747-064-2. ISMN 979-0-707657-62-1	30
3. Coautor Manual de teorie, solfegiu, dicteu: pentru clasa I. Editura Grafoart, 2017, ISBN 978-606-747-063-5, ISMN 979-0-797657-61-4	30
Punctaj cumulativ per criteriu, minimum 110p puncte (conferențiar)	180p
Punctaj: 180p (criteriu îndeplinit)	

TABELUL 3: RECUNOAȘTERE ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (RIA)

1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	Punctaj
1.1 Funcții de management deținute	-
1.2. Director / coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție	-
1.3 Membru în colectivele de redacție/ recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	-
1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional	<p align="center">60 p (2x30p)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizing Committee – International Musicology Congress fourth edition, 26-28 october 2018, Timișoara, România - Organizator Conferința „Thinking by Ear” – profesorul Vern. C. Falby, Ph.D, de la Johns Hopkins University Peabody Conservatory of Music (USA), 22 mai 2018
1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național	-
1.6. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program.	-
2.1. Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	-
2.2. Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (naționale sau internaționale) ș.a.	-
2.3. Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale.	-
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	
3.1. Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu.	-
3.2. Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu.	-
3.3. Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale ori prin atribuirea de distincții naționale sau internaționale.	<p align="center">390p. (39x10p)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concursului Național „Garabet Avachian”- 2004 - București - Concursului Național „Garabet Avachian”- 2005 - București - Concursului Național „Garabet

Avachian" - 2006 - București
 - Concursul Național de Teoria Muzicii - Liceul de Muzică Dinu Lipatti - Ed. I - 2009 - București
 - Concursul Național de Teoria Muzicii - V. Ceaicovski - ed.II - București -2010
 - Concursul Național de Teoria Muzicii - V. Ceaicovski - ed.III - București -2011
 - Concursul Național "Victor Giuleanu" - Teoria Muzicii - ed. II - București - 2011
 - Concurs Studentesc de Teoria Muzicii - ed. I - București - 2012
 - Concursul Național "Victor Giuleanu" - Teoria Muzicii - ed. III - București - 2012
 - Concursul Național de Teoria Muzicii - V. Ceaicovski - ed.V - București - 2013
 - Concursul Național "Victor Giuleanu" - Teoria Muzicii - ed. IV - București - 2013
 - Concurs Studentesc de Teoria Muzicii - ed. II - București - 2013
 - Concurs Studentesc de Teoria Muzicii - ed. III - București - 2014
 - Concursul Național de Teoria Muzicii - V. Ceaicovski - ed.VI - București - 2014
 - Concursul Național "Victor Giuleanu" - Teoria Muzicii - ed. V - București - 2014
 - Concurs Studentesc de Teoria Muzicii - ed. IV - București - 2015
 - Concursul Național de Teoria Muzicii - V. Ceaicovski - ed.VII - București - 2015
 - Concursul Național "Victor Giuleanu" - Teoria Muzicii - ed. VI - București - 2015
 - Concursul Național de Teoria Muzicii - V. Ceaicovski - ed.VIII București - 2016
 - Concurs Solfegistică și Ritmică ed. I, 16-17 mai 2016

- Concursul Național "Victor Giuleanu" - Teoria Muzicii - ed. VII - București - 2016
- Concurs Studentesc de Teoria Muzicii - ed. V - București - 2016
- Olimpiada națională de Interpretare vocală, Instrumentală și Studii teoretice, clasele IX-XII, București 2016
- Concursul Național de Teoria Muzicii - V. Ceaicovski - ed.IX - București - 2017
- Concursul Național "Victor Giuleanu" - Teoria Muzicii - ed. VIII - București - 2017
- Concurs Studentesc de Teoria Muzicii - ed. VI - București - 2017
- Olimpiada națională de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice clasele IX - XII, 2017
- Concurs Studentesc de Teoria Muzicii - ed. V - București - 2016
- Concursul Național de Teoria Muzicii - V. Ceaicovski - ed.X - București - 2018
- Concursul Național "Victor Giuleanu" - Teoria Muzicii - ed. IX - București - 2018
- Concurs Studentesc de Teoria Muzicii - ed. VII - București - 2018
- Concursul național "Margareta Sterian" - Buzău ediția a IX-a 2018 - președinte concurs
- Festivalul concurs internațional de muzică populară "Pe marginea Dunării" ediția a XXXIV-a Giurgiu 2018
- Concursul național de teorie și solfegii "Cuibul cu barză" |Ediția a II-a 27-30 ianuarie 2019 - președinte
- Concursul național "Margareta Sterian" - Buzău

	ediția a X-a 1-3 martie 2019 - președinte - Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice, clasele IX-XII, București 2019 - Concurs Studențesc de Teoria Muzicii - ed. VIII - București - 2019 - Concursul Național de Teoria Muzicii - V. Ceaicovski - ed.XI - București - 9-10 mai 2019 - Festivalul concurs internațional de muzică populară "Pe marginea Dunării" ediția a XXXV-a Giurgiu 27-28 iunie 2019
3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	-
3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	-
3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	-
3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	-
3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	-
Punctaj cumulativ per criteriu, minimum 50 puncte (conferențiar)	
Punctaj tabel 3: 450p (criteriu îndeplinit)	
TOTAL punctaj minimal cumulativ tabelele 1+2+3: 450p (conferențiar)	
TOTAL Punctaj cumulativ: 240+180+450 = 870p	