

Lect. univ. dr. OANA RĂDULESCU

**h) 1. FIȘA DE VERIFICARE NAȚIONALĂ A ÎNDEPLINIRII  
STANDARDELOR MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII  
PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN  
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE  
DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

**Table 1. Activitatea didactică și profesională (DID)**

<b>Criteriu</b>	<b>Indicator</b>	<b>Referința bibliografică / Detalii concerte, spectacole etc.</b>
DID 1 Cărți și capitole de cărți de specialitate sau suport didactic.	1.1 Studiu amplu / volum de studii privind stilul sau interpretarea  <b>4×30p=120 p</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carte <i>Tudor Dumitrescu</i> – Editura muzicală GrafoArt, București 2014. ISBN 978-606-747-025-3</li> <li>2. Carte: <i>Maria Fotino și Arta pianistică</i> – Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISBN 978-606-747-050-5</li> <li>3. Carte: <i>La pian cu Maria Fotino</i> – Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISBN 978-606-747-051-2; ISMN 979-0-707-657-53-9</li> <li>4. Carte <i>Maria Fotino în documente scrise și sonore</i> (în cuprins: <i>Interpretări comparate</i>) – Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISBN 978-606-747-052-9</li> </ol>
	1.3 Traducere / Editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice  <b>17×20p=340 p</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Traducere din limba franceză a cărții <i>De la pianistique</i> de Corneliu Gheorghiu – titlul în limba română <i>Despre pianistică</i>. Editura muzicală GrafoArt, București 2014. ISBN 978-606-747-006-2 și Editura UNMB ISBN 978-606-659-074-7</li> <li>2. Îngrijire redacțională carte <i>De la pianistique</i> de Corneliu Gheorghiu. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISBN 978-606-747-026-0</li> <li>3. Îngrijire redacțională carte <i>Breviar enescian</i> de Pascal Bentoiu. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISBN 978-606-747-034-5</li> <li>4. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Tudor Dumitrescu – <i>Preludii pentru pian</i>. Editura muzicală GrafoArt, București 2014. ISBN 978-606-8486-78-9</li> <li>5. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dumitru Capoianu – <i>Chants de Chats (Katzenlieder) – Trois pièces pour piano</i> – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISMN 979-0-707653-35-7, ISBN 978-606-747-024-6</li> <li>6. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dumitru Bughici – <i>4 Piese pentru pian op.12 nr.2</i> – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2015, ISMN 979-0-707653-57-9</li> <li>7. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: George Enescu – <i>Suita în stil vechi op.3</i>. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISMN 979-0-707653-53-1</li> <li>8. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: George Enescu – <i>Preludiu și Fugă pentru pian</i>. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISMN 979-0-707653-54-8</li> <li>9. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: George Enescu – <i>Rapsodia Română nr.1 op.11 Transcripție proprie pentru pian solo</i>. Editura muzicală GrafoArt, București 2015, ISMN 979-0-707653-01-2</li> <li>10. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Carl Czerny – <i>Primul Profesor de Pian – Opus 599 – Caietul I</i> – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-09-6, ISMN 979-0-707657-10-2; ISBN 987-606-747-042-0</li> <li>11. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Carl Czerny – <i>Primul Profesor de Pian – Opus 599 – Caietul II</i> – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-09-6, ISMN 979-0-707657-11-9; ISBN 987-606-747-043-7</li> <li>12. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: <i>Din compozițiile micului Dinu</i>. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0707657-35-5</li> </ol>

		<p>13. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: <i>Nocturna pe o temă moldovenească; Nocturna în fa diez minor; Mica Suită – Preludiu; Marșul lui Henri pentru pian la patru mâini</i> – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-38-6</p> <p>14. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru pian pentru mâna stângă</i> – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-39-3</p> <p>15. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Mihail Jora: <i>Joujoux pour Ma Dame</i>, Editura muzicală GrafoArt, București 2016, ISMN 979-0-707653-74-6.</p> <p>16. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: <i>Fantezia pentru vioară, violoncel și pian</i>, Editura muzicală GrafoArt, București 2017, ISMN 979-0-707657-54-6.</p> <p>17. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: <i>Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră</i>, Editura muzicală GrafoArt, București 2017, ISMN 979-0-707657-55-3.</p>
<p>DID 2 Document area relizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate</p>	<p>12 DVD– uri demo Înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)</p> <p><b>13 × 20p = 260 p.</b></p>	<p>DVD 1 – Recital de pian. 13 iulie 2012 – Institut Eckwälden – Bad Boll – Eckwälden – Germania. Program: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Beethoven: <i>Sonata</i> op.27 nr.2; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Chopin: <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, <i>Trei Mazurci</i> op.7, <i>Fantaisie-Improptu</i>, <i>Vals</i> op.64 nr.2; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>DVD 2 – Recital de pian în cadrul Concertului inaugural la <i>EPTA UK 31st Annual Conference</i>. 22 iulie 2010 – Trinity College of Music din Londra. Program: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Chopin: <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, <i>Trei Mazurci</i> op.7 și <i>Polonaise Héroïque</i>; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>DVD 3 – Recital de pian. 14 decembrie 2007 – Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” – Slobozia. Program Chopin: <i>Poloneza</i> op.40 nr.1, <i>Studiu</i> op.25 nr.7, <i>Fantaisie –Improptu</i>, <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, <i>Trei Mazurci</i> op.7, <i>Studiu</i> op.10 nr.12, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i>, <i>Vals</i> op.64 nr.2, <i>Polonaise Héroïque</i>.</p> <p>DVD 4 – Înregistrări în studiourile Televiziunii „Trinitas” transmise în cadrul emisiunilor „Sunet și Lumină”: Domenico Scarlatti: <i>Patru Sonate</i>; Haydn: <i>Sonata în do minor</i>; Beethoven. <i>Für Elise</i>; Schubert: <i>Improptu</i> op.90 nr.2; Chopin: <i>Studiile</i> op.10 nr.4 și op.25 nr.2, <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, <i>Mazurca</i> op.7 nr.2, <i>Fantaisie-Improptu</i>.</p> <p>DVD 5 – Recital de pian. 30 martie 2009 – Aula Muzeului Național „George Enescu”. Program: Dinu Lipatti: <i>Nocturna pe o temă moldavă, Nocturna în fa diez minor, Sonatina pentru mâna stângă, Preludiu</i> din <i>Mica Suită</i>; Tudor Dumitrescu: 4 <i>Preludii</i> din ciclul de <i>Șapte Preludii pentru pian</i> (1974) și <i>Preludiu în si minor</i> (1977); Dumitru Capoianu: <i>Chants de Chats (Katzenlieder)</i> – <i>Trei piese pentru pian</i>; Dan Voiculescu: 5 <i>Canoane</i> din <i>Canonica pentru pian solo</i> și <i>Toccata armonica</i>; Mihai Mănăscu: <i>Viii – per piano solo</i>.</p> <p>DVD 6 – Recital de pian. 6 iulie 2010 – Aula Muzeului Național „George Enescu”. Program: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Chopin: <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, <i>Trei Mazurci</i> op.7 și <i>Vals</i> op.64 nr.2; Joseph Haydn: <i>Sonata în do minor</i>, Hob.XVI/20; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>DVD 7 – Recital de pian. 9 aprilie 2011 – Centrul Cultural „Aurel Stroe” Aur – Bușteni. Program: George Enescu: <i>Pavane</i> din <i>Suita op.10</i>; Beethoven: <i>Sonata</i> op.27 nr.2 <i>A lunii</i>; Schubert: <i>Trei Improptus</i> op.90 (nr.2, 3, 4); Chopin: <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, <i>Trei Mazurci</i> op.7(nr.1, 2, 3), <i>Studiu</i> op.25 nr.7 și <i>Vals</i> op.64 nr.2.</p> <p>DVD 8 – Recital de pian. 11 decembrie 2009 – Universitatea Națională de Muzică din București Sala „George Enescu”. <i>Aniversări 2009</i>. Program: Haydn: <i>Sonata în do minor</i>, Hob.XVI/20 și <i>Sonata în Do major</i>, Hob.XVI/50; Chopin: <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, <i>Trei Mazurci</i> op.7, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i>, <i>Vals</i> op.64 nr.2, <i>Polonaise Héroïque</i>.</p> <p>DVD 9 – 19 mai 1998. Recital de pian. Filarmonica „George Enescu” - Sala Auditorium. Program Schubert: <i>Patru Improptu-uri</i> op.90, <i>Wanderefantasie</i>.</p>

		<p>DVD 10 – Fragmente de recitaluri. 3 decembrie 1991 – Academia de Muzică din București – Sala „George Enescu” . Musorgski: <i>Tablouri dintr-o expoziție</i>. 12 decembrie 2010 – Filarmonica „George Enescu” – Ateneul Român – Sala Mare. Festival Dinu Lipatti. <i>In memoriam Dinu Lipatti 60</i>. Dinu Lipatti: <i>Fantezie pentru vioară, violoncel și pian</i> în colaborare cu Raluca Stratulat și Eugen Bogdan Popa.</p> <p>DVD 11 – <i>SCRISORI ROMANTICE</i> – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. 12 decembrie 2012 – Palatul Suțu – București – Stagiunea Muzicală „Iosif Sava” a Fundației ACCUMM. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Louise Chopin</i>. Chopin: <i>Marche funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, Nocturna op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2, <i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: Nocturna <i>Vis de dragoste</i>.</p> <p>DVD 12 – <i>CLAR DE LUNĂ</i> – Recital de muzică și poezie dedicat împlinirii a 150 de ani de la nașterea compozitorului Claude Debussy. 25 noiembrie 2012 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara” Lucrări de pian solo (<i>Reverie; Préludes I: IV– Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir ; VI – Des pas sur la neige; X – La cathédrale engloutie ; VIII – La fille aux cheveux de lin ; V – Les collines d’Anacapri</i>) și lieduri cu sopranele Alexandra Târniceru și Ramona Păun (<i>Fetes galantes I: nr.3 Claire de lune, nr.1 En sourdine; Fantoches</i>).</p> <p>DVD 13 – <i>JURNAL DE CĂSĂTORIE</i> – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. 3 iunie 2013 – Studioul de Operă și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Lorelei</i>. Schumann: Piese pentru pian: <i>Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern; Studii simfonice</i> – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; <i>Carnaval</i> op.9: nr. 4 – <i>Valse noble</i>, nr. 5 – <i>Eusebius</i>, nr. 6 – <i>Florestan</i>, nr. 11 – <i>Chiarina</i>, nr. 12 – <i>Chopin</i>, nr. 17 – <i>Aveu; Arabeske</i> – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: <i>Myrten</i> op. 25, nr.1 – <i>Widmung</i>, nr.7 – <i>Die Lotusblume; Frauenliebe und Leben</i> nr.1 – <i>Seit ich ihn gesehen</i>, nr.2 – <i>Er, der Herrlichste von allen</i>, nr.4 – <i>Du Ring an meinem Finger</i>, nr.7 – <i>An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen</i> op. 53, nr. 2 – <i>Loreley</i>. Lied de Clara Schumann – <i>Er ist gekommen</i>.</p>
--	--	---

**Total DID = 720 puncte**

**Criteriu îndeplinit**

**Tabel 2. Activitatea de cercetare științifică / creație artistică în domeniul specific (CS)**

CS 1 Concert / Recital / Spectacol în calitate de solist, membru în formație camerală până la 10 persoane - practicieni	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf.  <b>16 × 20p = 320p</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>18 iunie 1981 – Sala de Concerte a Castelului Schönfels – RDG. Recital de pian: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Beethoven: Sonata <i>Appassionata</i>.</li> <li>8 noiembrie 1987 – Filarmonica „George Enescu” – Ateneul Român – Sala Mare. Recital de pian. Program: Beethoven: <i>Sonata</i> op.109, Sonata op.27 nr.2; Chopin: Mazurci op.7 nr.1, 2,3; Poloneza op.40 nr.1, <i>Polonaise-Fantaisie, Polonaise Héroïque</i> op.53, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i>.</li> <li>12 aprilie 1989 – Filarmonica „George Enescu” – Ateneul Român – Sala Mare. Recital de pian. Program: Beethoven: Sonata op.13 <i>Patetica</i>; Schubert: Patru</li> </ol>
--	--	--

		<p><i>Impromptu</i>-uri op.90; Musorgski: <i>Tablouri dintr-o expoziție</i>.</p> <p>4. 14 mai 1992 – Constanța – Concert în cadrul Primului Congres Internațional al EPTA ROMANIA. Orchestra Simfonică din Constanța. Dirijor: Radu Ciorei. Dinu Lipatti: <i>Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră</i>.</p> <p>5. 14 mai 1993 – Sinaia – Festivalul Internațional de Pian <i>Dinu Lipatti</i> – ediția a II-a sub înaltul patronaj al Directorului General UNESCO și al Consiliului Internațional al Muzicii. Recital de pian. În program: Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Ravel: <i>Jeux d'eau</i>; Chopin: <i>Polonaise-Fantaisie</i>; Rachmaninov: <i>Preludiu</i> op.23 nr.5, în sol minor.</p> <p>6. 18 mai 1996 – Salonic – Grecia. Makedonia Palace. Concert festiv la încheierea Conferinței Internaționale a Societății pentru Cooperarea Interbalcanică a Femeilor. Recital solo (lucrări de Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Albeniz) și muzică de cameră împreună cu soprana Eleonora Enăchescu și violonista Diana Jipa.</p> <p>7. 7 aprilie 1998 – La Villette – Paris – Sala „Boris Vian” a Salonului Internațional de muzică „Musicora 98”. Participare la cea de a XII-a ediție a Salonului internațional de muzică „Musicora” - Paris 1998 sub auspiciile Uniunii Europene de Radio. Recital de pian. Program : Enescu : <i>Pavane</i> din Suita op.10 ; Schubert : <i>Wanderer Fantasie, Impromptu</i> op.90 nr.3; Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>8. 30 martie 1998 – Sala de concerte a Ambasadei României la Londra. Recital de pian. În program: George Enescu : <i>Pavana</i> din Suita op.10 ; Schubert : <i>Wanderer Fantasie, Impromptu</i>-urile op.90 nr.2 și nr.3; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>9. 29 martie 1998 – Guidhall Scholl of Music and Drama – EPTA 20th Anniversary celebration. Schubert: Schubert : <i>Impromptu</i>-urile op.90 nr.2 și nr.3</p> <p>10. 29 aprilie 2000 – Sala de concerte a Academiei Diplomatice Internaționale din Paris – Concert organizat de ambasada României. Recital de pian. În program: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Chopin: <i>Polonaise</i> op.40 în La major, Patru Studii op.10 și op.25, <i>Polonaise Héroïque</i> și <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i>.</p> <p>11. 15 octombrie 2001 – Sala de concerte a Academiei Diplomatice Internaționale din Paris – Concert organizat de Centre Culturel Roumain – Paris. Recital de pian. În program: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10 ; Mozart: Fantezia și Sonata în do minor, Sonata în Si bemol major; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>12. 18 octombrie 2001 – Maison de l’Italie – Paris. Recital de pian: Schubert: Trei <i>Impromptu</i>-uri op. 90 Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4; Liszt: <i>Nocturna III Vis de dragoste, Sonetto 104 del Petrarca</i>, Studiu de execuție transcendentală nr. 7 <i>Eroica</i>; Chopin: <i>Poloneza</i> op. 40 nr. 1 <i>Militară, Fantaisie – Impromptu, Andante spianato și Marea Poloneză</i>, Trei <i>Mazurci</i> op. 7 Nr. 1, Nr. 2 și Nr. 3, <i>Polonaise Héroïque</i>.</p> <p>13. 7 februarie 2008 – Studioul Alfred Alessandrescu al Radiodifuziunii Române. RECITAL DE MUZICĂ ROMÂNEASCĂ în colaborare cu Dana Aparu – vioară și Viorica Nagy – violoncel. În program: Dinu Lipatti – <i>Première</i></p>
--	--	--

		<p><i>Improvisation pour violon, violoncelle et piano</i> (1939); Dinu Lipatti – <i>Fantaisie</i> (1936) pentru vioară, violoncel și pian; Tudor Dumitrescu – <i>Preludiu în si minor</i> (1977) pentru pian; Mihai Măniceanu – <i>Cadenza for Cello &amp; Piano</i> (2008); Dumitru Capoianu – <i>Chants de Chats (Katzenlieder)</i> – Trois pièces pour piano; Ana Maria Avram – <i>Seven Romanian Folksongs from Bela Bartok's Collection</i> pentru violoncel și pian.</p> <p>14. 22 iulie 2010 – Trinity College of Music din Londra – Concertul inaugural la <i>EPTA UK 31st Annual Conference</i>. Recital de pian. În program: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Chopin: <i>Nocturna în si bemol minor</i>, op.9 nr.1, <i>Trei Mazurci</i> op.7 și <i>Polonaise Héroïque</i> op.53; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>15. 12 decembrie 2010 – Filarmonica „George Enescu” – Ateneul Român – Sala Mare. Festival Dinu Lipatti. <i>In memoriam Dinu Lipatti 60</i>. Dinu Lipatti: <i>Fantezie pentru vioară, violoncel și pian</i> în colaborare cu Raluca Stratulat și Eugen Bogdan Popa.</p> <p>16. 13 iulie 2012 – Institut Eckwälden – Bad Boll – Eckwälden – Germania – Recital de pian solo: George Enescu – <i>Pavane</i> din Suita op.10; Beethoven – <i>Sonata</i> op.27 nr.2; Dinu Lipatti – <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Chopin – <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, <i>Trei Mazurci</i> op.7, <i>Fantaisie-Improptu</i>, <i>Vals</i> op.64 nr.2; Constantin Silvestri – <i>Baccanale</i>.</p>
	<p>1.2. Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală</p> <p><b>41 × 10p = 410 p.</b></p>	<p>1. 26 aprilie 2002 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „Chopin” – Recital de pian. În program: Schubert: <i>Trei Improptu-uri</i> op. 90 Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4; Liszt: <i>Nocturna III Vis de dragoste</i>, <i>Sonetto 104 del Petrarca</i>, <i>Studiu de execuție transcendentală nr. 7 Eroica</i>; Chopin: <i>Poloneza</i> op. 40 nr. 1 <i>Militară</i>, <i>Studiu</i> op. 25 nr. 7, <i>Fantezie – Improptu</i> op. 66, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i> op. 22, <i>Trei Mazurci</i> op. 7 Nr. 1, Nr. 2 și Nr. 3, <i>Nocturna</i> op. 9 nr. 1 și <i>Polonaise Héroïque</i> op.53</p> <p>2. 15 mai 2002 – Filarmonica „George Enescu” București – Sala Mică a Ateneului Român. Recital. În program: Schubert: <i>Trei Improptu-uri</i> op. 90 Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4; Liszt: <i>Nocturna III Vis de dragoste</i>, <i>Sonetto 104 del Petrarca</i>, <i>Studiu de execuție transcendentală nr. 7 „Eroica”</i>; Chopin – <i>Poloneza</i> op. 40 nr. 1 <i>Militară</i>, <i>Studiu</i> op. 25 nr. 7, <i>Fantezie – Improptu</i> op. 66, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i> op. 22 – <i>Trei Mazurci</i> op. 7 Nr. 1, Nr. 2 și Nr. 3; <i>Nocturna</i> op. 9 nr. 1 și <i>Polonaise Héroïque</i> op.53</p> <p>3. 16 aprilie 2004 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „Chopin” – Recital de pian. În program: Domenico Scarlatti – opt <i>Sonate</i>; Joseph Haydn – <i>Sonata în do minor</i> Hob. XVI 20; Beethoven – <i>Sonata quasi una fantasia</i>, op.27 nr.2</p> <p>4. 3 mai 2004 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „Chopin” – Recital în cadrul Simpozionului cu tema <i>Școala muzicală românească – 140 de ani de împliniri</i> – În program Dinu Lipatti <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>5. 11 mai 2004 – Filarmonica „George Enescu” București – Sala Mică a Ateneului Român. Recital. În program: Domenico Scarlatti: opt <i>Sonate</i>; Joseph Haydn: <i>Sonata în do minor</i> Hob. XVI 20; Beethoven: <i>Sonata</i> op.27 nr.2.</p> <p>6. 24 iunie 2004 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „George Enescu” – Recital canto-pian în cadrul <i>Zilelor aniversare ale UNMB 24 – 27 iunie 2004</i>. În program: Leo Delibes: <i>Chanson espagnole</i>; George Gershwin: <i>Summertime</i>; Dan Buciu: <i>Tanto gentile</i>; Carmen Petra Basacopol: <i>Rău de frumusețe</i>; Serghei Rachmaninov: <i>Vis</i>;</p>

		<p>Richard Wagner: Aria Sentei din opera <i>Olandezul zburător</i> – Interpretează Liana Podlovsky – soprână, Oana Velcovici – pian.</p> <p>Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i> – Interpretează Oana Velcovici – pian</p> <p>7. 24 martie 2006 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „George Enescu” – Concertul Orchestrei Simfonice a UNMB – Dirijor: Profesor univ.dr.Dorel Pașcu. Mozart: Concertul pentru pian și orchestră în Do Major, KV 467.</p> <p>8. 18 aprilie 2006 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „George Enescu”. Recital W.A. MOZART: Fantezia în do minor, KV 475 ; Sonata în do minor, KV 457; Sonata în Si bemol major, KV 570; Sonata în La mjr, KV 331</p> <p>9. 4 aprilie 2006 – Muzeul Național COTROCENI – RECITAL EXTRAORDINAR organizat de către ADMINISTRAȚIA PREZIDENȚIALĂ, MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR și AMBASADA REGALĂ A NORVEGIEI – SEARĂ NORVEGIANĂ.. Își dau concursul: Oana Rădulescu Velcovici – pian și Cristia Fătu – vioară. În program: Edvard Grieg: <i>Piese lirice</i> pentru piano solo (<i>Arietta</i>, <i>Folkevisse</i>, <i>Sommerfugl</i>, <i>Ensom Vandrer</i>, <i>I Hjemmet</i>, <i>Til Forâret</i>, <i>Troldtog</i>, <i>Notturmo</i>, <i>Efterklang</i>); Johan Svendsen: Romanze pentru vioară și pian; Serghei Rahmaninov: Vocalise op.34 nr. 14 pentru vioară și pian.</p> <p>10. 24 aprilie 2007 – Filarmonica „George Enescu” București – Sala Mică a Ateneului Român. Recital W. A. MOZART: Fantezia în do minor, KV 475 ; Sonata în do minor, KV 457; Sonata în Si bemol major, KV 570; Sonata în La mjr, KV 331</p> <p>11. 17 aprilie 2007 – Universitatea Națională de Muzică din București Sala „George Enescu”. SEARĂ DE LIEDURI: Liana Podlovsky – soprână Oana Rădulescu Velcovici – pian; În program: George Enescu: <i>Sept chansons de Clément Marot</i> op.15; Richard Wagner: <i>Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonk</i>; Manuel de Falla: <i>Siete Canciones populares Españolas</i>.</p> <p>12. 14 decembrie 2007 – Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” – Slobozia. Recital Chopin: Poloneza op.40 nr.1; Studiu op.25 nr.7; <i>Fantaisie – Impromptu</i>; Nocturna op.9 nr.1; Trei Mazurci op.7; Studiu op.10 nr.12; <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i> ; Vals op.64 nr.2; <i>Polonaise Héroïque</i> op.53.</p> <p>13. 7 februarie 2008 – Studioul „Alfred Alessandrescu” al Radiodifuziunii Române. RECITAL DE MUZICĂ ROMÂNEASCĂ în colaborare cu Dana Aparu – vioară și Viorica Nagy – violoncel. În program: Dinu Lipatti: <i>Première Improvisation pour violon, violoncelle et piano</i> (1939), <i>Fantaisie</i> (1936) pentru vioară, violoncel și pian; Tudor Dumitrescu: <i>Preludiu în si minor</i> (1977) pentru pian; Mihai Măniceanu: <i>Cadenza for Cello &amp; Piano</i> (2008); Dumitru Capoianu – <i>Chants de Chats (Katzenlieder)</i> – Trois pièces pour piano; Ana Maria Avram: <i>Seven Romanian Folksongs from Bela Bartok’s Collection</i> pentru violoncel și pian.</p> <p>14. 19 martie 2008 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „George Enescu” – Omagiu lui Dinu Lipatti – Comunicări științifice și Recital instrumental – Dinu Lipatti: Nocturna în fa diez minor; Chopin: <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i> .</p> <p>15. 25 martie 2009 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „George Enescu”. Recital de pian. În program: Dinu Lipatti: <i>Nocturna pe o temă moldavă</i>, <i>Nocturna în fa diez minor</i>, <i>Sonatina pentru mâna stângă</i> , <i>Preludiu din Mica Suită</i>; Tudor Dumitrescu: 4 <i>Preludii din ciclul de Șapte Preludii pentru pian</i> (1974) și <i>Preludiu în si minor</i> (1977); Dumitru Capoianu: <i>Chants de Chats (Katzenlieder)</i> – Trei piese pentru pian; Dan Voiculescu: 5 canoane din <i>Canonica</i> pentru pian solo și <i>Toccata armonica</i>; Mihai Măniceanu: <i>Viii – per piano solo</i>.</p> <p>16. 30 martie 2009 – Aula Muzeului Național „George Enescu”. Recital de pian. În program: Dinu Lipatti: <i>Nocturna pe o temă moldavă</i>, <i>Nocturna în fa diez minor</i>, <i>Sonatina pentru mâna stângă</i> , <i>Preludiu din Mica</i></p>
--	--	---

		<p><i>Suită</i>; Tudor Dumitrescu: 4 Preludii din ciclul de <i>Șapte Preludii pentru pian</i> (1974) și <i>Preludiu în si minor</i> (1977); Dumitru Capoianu: <i>Chants de Chats (Katzenlieder)</i> – Trei piese pentru pian; Dan Voiculescu: 5 canoane din <i>Canonica</i> pentru pian solo și <i>Toccata armonica</i>; Mihai Măniceanu: <i>Viii – per piano solo</i>.</p> <p>17. 5 mai 2009 – Universitatea Națională de Muzică din București Sala „George Enescu” – Simpozion și Recital cu tema <i>Învățământul pianistic bucureștean – Pedagogi și interpreți</i> organizat de Catedra de pian general din Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală. Participare în Recital cu Nocturna op. 9 nr.1 și Mazurca op. 7 nr. 1 de Chopin.</p> <p>18. 11 decembrie 2009 – Universitatea Națională de Muzică din București Sala „George Enescu” – Aniversări 2009 – În program: Haydn: Sonata în do minor, Hob.XVI/20 și Sonata în Do major, Hob.XVI/50; Chopin: Nocturna în si bemol minor, op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7, <i>Andante spianato</i> și <i>Marea Poloneză</i>, Vals în do diez minor, op.64 nr.2 și <i>Polonaise Héroïque</i> op.53</p> <p>19. 6 iulie 2010 – Aula Muzeului Național „George Enescu”. Recital de pian În program: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i> ; Chopin: Nocturna în si bemol minor, op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7 și Vals în do diez minor, op.64 nr.2; Joseph Haydn: Sonata în do minor, Hob.XVI/20; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>20. 8 decembrie 2010 – Palatul Culturii din Pitești – Concert omagial <i>Dinu Lipatti 60. Dinu Lipatti: Fantezia pentru vioară, violoncel și pian</i> împreună cu violonista Raluca Stratulat și violoncelistul Eugen Bogdan Popa.</p> <p>21. 12 decembrie 2010 – Filarmonica „George Enescu” București – Sala Mare a Ateneului Român – Concert <i>In memoriam Dinu Lipatti 60. Dinu Lipatti: Fantezia pentru vioară, violoncel și pian</i> împreună cu violonista Raluca Stratulat și violoncelistul Eugen Bogdan Popa.</p> <p>22. 15 ianuarie 2011 – Club UNITER – Spectacol de Muzică și Poezie – <i>EMINESCIANA</i>. Piese pentru pian de Chopin și Cântece pe versuri de Mihai Eminescu de: Nicolae Bretan, Aurel Eliade, Carmen Petra-Basacopol, Doru Popovici, Vasile Popovici, George Stephănescu, Valentin Teodorian, Vasile Timiș în colaborare cu soprana Liana Podlovsky.</p> <p>23. 9 aprilie 2011 – Centrul Cultural „Aurel Stroe” – Bușteni – Recital de pian. În program: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.27 nr.2 ; Schubert: Trei Impromptus op.90 (nr.2, 3, 4); Chopin: Nocturna op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7(nr.1, 2, 3), Studiu op.25 nr.7 și Vals op.64 nr.2.</p> <p>24. 2 iulie 2011 – Muzeul Memorial „B.P. Hasdeu – Fundația Hasdeu” – Câmpina – <i>SCRISORI ROMANTICE</i> – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Louise</i> Chopin. Chopin: <i>Marche funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, Nocturna op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2, <i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: Nocturna <i>Vis de dragoste</i>.</p> <p>25. 27 mai 2012 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara – <i>SCRISORI ROMANTICE</i> – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Louise</i> Chopin. Chopin: <i>Marche funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, Nocturna op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2,</p>
--	--	---

		<p><i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: <i>Nocturna Vis de dragoste</i>.</p> <p>26. 29 mai 2012 – Studioul de Operă al Universității Naționale de Muzică din București – <i>SCRISORI ROMANTICE</i> – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Louise</i> Chopin. Chopin: <i>Marche funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2, <i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: <i>Nocturna Vis de dragoste</i>.</p> <p>27. 7 iulie 2012 – Hölderlin – Haus der Anthroposophia – Maulbronn – Germania. Recital de pian solo și Euritmie: Enescu: <i>Pavana</i> din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.27 nr.2; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i> ; Chopin: <i>Nocturna</i> op.55 nr.1 (cu Euritmie), <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7, <i>Fantaisie-Impromptu</i>, Vals op.64 nr.2; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>28. 8 iulie 2012 – Michael-Kirche – Göppingen – Germania. Recital de pian solo: Enescu: <i>Pavana</i> din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.27 nr.2 ; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i> ; Chopin: <i>Nocturna</i> op.55 nr.1, <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7, <i>Fantaisie-Impromptu</i>, Vals op.64 nr.2; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>29. 11 iulie 2012 – Karl-Schubert-Schule – Stuttgart – Germania – Recital de pian solo: Mozart – Sonata KV 331; Beethoven – Sonata Beethoven: Sonata op.27 nr.2; Schubert – Impromptu op.90 nr.2; Chopin – Mazurca op.7 nr.1, <i>Fantaisie-Impromptu</i>; Enescu – <i>Pavana</i> din Suita op.10; Constantin Silvestri – <i>Baccanale</i>.</p> <p>30. 13 iulie 2012 – Institut Eckwälden – Bad Boll – Eckwälden – Germania. Recital de pian solo: Enescu – <i>Pavana</i> din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.27 nr.2; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i> ; Chopin – <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7, <i>Fantaisie-Impromptu</i>, Vals op.64 nr.2; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>31. 14 iulie 2012 – Institut Eckwälden – Bad Boll – Eckwälden – Germania. Recital de pian solo: Mozart: Sonata KV 331 Beethoven: Sonata op.27 nr.2; Schubert: Impromptu op.90 nr.2; Chopin: Mazurca op.7 nr.1, <i>Fantaisie-Impromptu</i> op.66; Enescu: <i>Pavana</i> din Suita op.10; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>32. 25 noiembrie 2012 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara” – CLAR DE LUNĂ – Recital de muzică și poezie dedicat împlinirii a 150 de ani de la nașterea compozitorului Claude Debussy. Lucrări de pian solo (<i>Reverie</i>; <i>Préludes I: IV – Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir</i>; <i>VI – Des pas sur la neige</i>; <i>X – La cathédrale engloutie</i>; <i>VIII – La fille aux cheveux de lin</i>; <i>V – Les collines d’Anacapri</i>) și lieduri cu sopranele Alexandra Tărniceru și Ramona Păun (<i>Fetes galantes I</i>: nr.3 <i>Claire de lune</i>, nr.1 <i>En sourdine</i>; <i>Fantoches</i>).</p> <p>33. 9 decembrie 2012 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara” – <i>SCRISORI ROMANTICE</i> – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Louise</i> Chopin. Chopin: <i>Marche funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2, <i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: <i>Nocturna Vis de dragoste</i>.</p> <p>34. 12 decembrie 2012 – Palatul Suțu – București – Stagiunea Muzicală „Iosif Sava” a Fundației ACCUMM – <i>SCRISORI ROMANTICE</i> – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Louise</i> Chopin. Chopin: <i>Marche</i></p>
--	--	---



		<p><i>funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, Nocturna op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2, <i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: Nocturna <i>Vis de dragoste</i>.</p> <p>35. 18 decembrie 2012 – Studioul de Operă al Universității Naționale de Muzică din București – <i>SCRISORI ROMANTICE</i> – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului Louise Chopin. Chopin: <i>Marche funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, Nocturna op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2, <i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: Nocturna <i>Vis de dragoste</i>.</p> <p>36. 13 aprilie 2013 – Biblioteca Metropolitană București – <i>CLAR DE LUNĂ</i> –Recital de muzică și poezie dedicat împlinirii a 150 de ani de la nașterea compozitorului Claude Debussy. Lucrări de pian solo (<i>Reverie; Préludes I: IV – Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir; VI – Des pas sur la neige; X – La cathédrale engloutie; VIII – La fille aux cheveux de lin; V – Les collines d’Anacapri</i>) și lieduri cu sopranele Alexandra Târniceru și Ramona Păun (<i>Fetes galantes I: nr.3 Claire de lune, nr.1 En sourdine; Fantoches</i>).</p> <p>37. 17 aprilie 2013 – Studioul de Operă al Universității Naționale de Muzică din București – <i>CLAR DE LUNĂ</i> –Recital de muzică și poezie dedicat împlinirii a 150 de ani de la nașterea compozitorului Claude Debussy. Lucrări de pian solo (<i>Reverie; Préludes I: IV – Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir; VI – Des pas sur la neige; X – La cathédrale engloutie; VIII – La fille aux cheveux de lin; V – Les collines d’Anacapri</i>) și lieduri cu sopranele Alexandra Târniceru și Ramona Păun (<i>Fetes galantes I: nr.3 Claire de lune, nr.1 En sourdine; Fantoches</i>).</p> <p>38. 24 mai 2013 – Biblioteca Metropolitană București – <i>JURNAL DE CĂSĂTORIE</i> – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului Lorelei. Recital Schumann: Piese pentru pian: <i>Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern; Studii simfonice</i> – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; <i>Carnaval</i> op.9: nr. 4 – <i>Valse noble</i>, nr. 5 – <i>Eusebius</i>, nr. 6 – <i>Florestan</i>, nr. 11 – <i>Chiarina</i>, nr. 12 – <i>Chopin</i>, nr. 17 – <i>Aveu; Arabeske</i> – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: <i>Myrten</i> op. 25, nr.1 – <i>Widmung</i>, nr.7 – <i>Die Lotusblume; Frauenliebe und Leben</i> nr.1 – <i>Seit ich ihn gesehen</i>, nr.2 – <i>Er, der Herrlichste von allen</i>, nr.4 – <i>Du Ring an meinem Finger</i>, nr.7 – <i>An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen</i> op. 53, nr. 2 – <i>Loreley</i>. Lied de Clara Schumann – <i>Er ist gekommen</i>.</p> <p>39. 26 mai 2013 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara” – <i>JURNAL DE CĂSĂTORIE</i> – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului Lorelei. Recital Schumann: Piese pentru pian: <i>Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern; Studii simfonice</i> – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; <i>Carnaval</i> op.9: nr. 4 – <i>Valse noble</i>, nr. 5 – <i>Eusebius</i>, nr. 6 – <i>Florestan</i>, nr. 11 – <i>Chiarina</i>, nr. 12 – <i>Chopin</i>, nr. 17 – <i>Aveu; Arabeske</i> – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec:</p>
--	--	---

		<p><i>Myrten</i> op. 25, nr.1 – <i>Widmung</i>, nr.7 – <i>Die Lotusblume; Frauenliebe und Leben</i> nr.1 – <i>Seit ich ihn gesehen</i>, nr.2 – <i>Er, der Herrlichste von allen</i>, nr.4 – <i>Du Ring an meinem Finger</i>, nr.7 – <i>An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen</i> op. 53, nr. 2 – <i>Loreley</i>. Lied de Clara Schumann – <i>Er ist gekommen</i>.</p> <p>40. 3 iunie 2013 – Studioul de Operă și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București – <i>JURNAL DE CĂSĂTORIE</i> – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Lorelei</i>. Recital Schumann: Piese pentru pian: <i>Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern; Studii simfonice – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; Carnaval</i> op.9: nr. 4 – <i>Valse noble</i>, nr. 5 – <i>Eusebius</i>, nr. 6 – <i>Florestan</i>, nr. 11 – <i>Chiarina</i>, nr. 12 – <i>Chopin</i>, nr. 17 – <i>Aveu; Arabeske</i> – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: <i>Myrten</i> op. 25, nr.1 – <i>Widmung</i>, nr.7 – <i>Die Lotusblume; Frauenliebe und Leben</i> nr.1 – <i>Seit ich ihn gesehen</i>, nr.2 – <i>Er, der Herrlichste von allen</i>, nr.4 – <i>Du Ring an meinem Finger</i>, nr.7 – <i>An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen</i> op. 53, nr. 2 – <i>Loreley</i>. Lied de Clara Schumann – <i>Er ist gekommen</i>.</p> <p>41. 2 iulie 2013 – Muzeul Memorial „B.P. Hasdeu – Fundația Hasdeu” – Primăria și Consiliul Local Câmpina – <i>JURNAL DE CĂSĂTORIE</i> – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Lorelei</i>. Recital Schumann: Piese pentru pian: <i>Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern; Studii simfonice – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; Carnaval</i> op.9: nr. 4 – <i>Valse noble</i>, nr. 5 – <i>Eusebius</i>, nr. 6 – <i>Florestan</i>, nr. 11 – <i>Chiarina</i>, nr. 12 – <i>Chopin</i>, nr. 17 – <i>Aveu; Arabeske</i> – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: <i>Myrten</i> op. 25, nr.1 – <i>Widmung</i>, nr.7 – <i>Die Lotusblume; Frauenliebe und Leben</i> nr.1 – <i>Seit ich ihn gesehen</i>, nr.2 – <i>Er, der Herrlichste von allen</i>, nr.4 – <i>Du Ring an meinem Finger</i>, nr.7 – <i>An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen</i> op. 53, nr. 2 – <i>Loreley</i>. Lied de Clara Schumann – <i>Er ist gekommen</i>.</p>
<p><b>CS 2</b> Proiectare a perspectiv elor inovative privind probelmel e specifice muzicolog iei, creației și interpretării</p>	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate</p> <p><b>14 × 15p = 210 p.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revista <i>MUZICA</i> nr.5 (mai 1982,) pagina 30 – Cronică <i>Seară de lied</i> a unei manifestări desfășurate în sala <i>George Enescu</i> a Conservatorului <i>Ciprian Porumbescu</i> din București.</li> <li>2. UNMB – Catedra de Muzicologie. Lucrările simpozionului <i>Wolfgang Amadeus Mozart – perspectivă contemporană</i> – București 13 aprilie 2006. Editura UNMB – București 2006. Comunicare științifică: <i>Mozart în interpretări comparate. Maria Fotino și alți mari pianiști ai secolului XX</i>.(pag. 33 – 41). ISBN-10 973-7857-62-3 ISBN-13 978-973-7857-62-0.</li> <li>3. Revista <i>Axioma</i> – Ploiești – Anul IX – Nr.3 (96) martie 2008. Articol : <i>Tudor Dumitrescu - setea de absolut</i> (pag.34-35). ISSN 1582-0483</li> <li>4. Volumul <i>Arta interpretativă românească</i> – Editura UNMB 2009. Comunicare științifică: <i>Interpretări comparate: Maria Fotino, Clara Haskil și Murray Perahia în Concertul în La major – KV 488 de Mozart</i> (pag. 74 – 79). ISBN 978-973-7857-90-3 Vol.1. 2008 – ISBN 978-973-7857-91-0</li> <li>5. Volumul <i>Arta interpretativă românească</i> – Editura UNMB 2009. Comunicare științifică: <i>Două lucrări de Dinu Lipatti pentru formație de trio – vioară, violoncel și pian : Improvizație și Fantezie</i> (pag.100 -110). ISBN 978-973-7857-90-3 Vol.1. – 2008 – ISBN 978-973-7857-91-0</li> <li>6. Revista UNMB <i>Akademios</i> Serie nouă, nr.1/2009. Editura UNMB –</li> </ol>

		<p>București, 2009. Comunicare științifică: <i>Sonata op.postum D 960 de Schubert în interpretări comparate</i> (pag.88 – 92). ISSN 1453-598X</p> <p>7. Revista UNMB <i>Akados</i> Serie nouă nr.3/2009. Editura UNMB – București, septembrie 2009. Comunicare științifică: <i>Lucrări pentru pian solo din muzica românească în înregistrările pianistei Maria Fotino</i> (pag.110 – 119). ISSN 1453-598X</p> <p>8. Revista UNMB <i>Akados</i> Serie nouă nr.2/2010 <i>Aniversări 2009</i> . Editura UNMB – București, iunie 2010. Comunicare științifică: <i>Sonata pentru pian în mi minor, Hob.XVI/34 de Joseph Haydn în interpretări comparate</i> (pag.128-132). ISSN 1453-598X</p> <p>9. Revista <i>Acord</i> a UNMB nr.7/septembrie 2010, pag.6. Articol intitulat <i>Dialog în Chei multiple</i>. Cronica concertului din data de 28 aprilie din sala „George Enescu” a UNMB când maestrul Valentin Gheorghiu și-a interpretat <i>Sonata pentru pian</i>.</p> <p>10. Revista UNMB <i>AkadeMusica</i> Nr.4 - <i>Modele umane și repere profesionale</i> Comunicare științifică: <i>Maria Fotino – profesoară la Conservatorul din București-</i> pag.62-68. Editura UNMB 2012 – ISBN 978-973- 1905-86-0</p> <p>11. Revista UNMB <i>AkadeMusica</i> Nr.4 - <i>Modele umane și repere profesionale</i> Comunicare științifică: <i>Tudor Dumitrescu – Setea de absolut-</i>pag.106-113. Editura UNMB 2012 – ISBN 978-973- 1905-86-0</p> <p>12. Revista <i>AkadeMusica</i> Nr.10. <i>Ilustre figuri de dascăli ai Conservatorului bucureștean..</i> Comunicare științifică: <i>Aminiri despre profesorul Dragoș Tănăsescu sau Despre pasiunea pentru pedagogia pianistică</i> (pag.93-105). Editura UNMB 2015 ISBN 978-606-659-086-0</p> <p>13. Revista <i>AkadeMusica</i> Nr.11. <i>Opusuri exemplare</i>. Comunicare științifică: <i>Schumann – Kinderszenen op.15 în interpretări comparate: Maria Fotino și Clara Haskil</i>. Editura UNMB 2015 ISBN 978-606-659-087-7 ISMN 979-0-9009881-1-9.</p> <p>14. Revista <i>ACORD</i> a UNMB nr.27 – iulie/septembrie 2015. pag.7 Consemnare: <i>Vernisajul expoziției Corneliu Gheorghiu la Muzeul Național „George Enescu” – Cuvântul inaugural al lect.univ.dr.Oana Rădulescu Velcovici</i>. ISSN 2066-0901</p>
CS 2	<p>2.2 Comunicare susținută la o conferință/un simpozion /o reuniune științifică.</p> <p><b>17 x15p = 255 puncte</b></p>	<p>1. 21 decembrie 2005 – UNMB – Simpozion cu tema <i>Reprezentanți de seamă ai muzicii românești și universale</i>. Comunicare științifică: <i>Arta interpretativă a Mariei Fotino pe două CD-uri recent apărute</i>.</p> <p>2. 27 noiembrie 2006 – UNMB – Sala Chopin – Simpozionul Catedrei de Pian General a Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală. 2006 – <i>An aniversar : Mozart și Schumann</i>. Comunicare științifică: <i>Schumann – Kinderszenen op.15 în interpretări comparate: Maria Fotino și Clara Haskil</i>.</p> <p>3. 17 mai 2007, UNMB, Sala „Chopin” – Sesiunea de comunicări științifice <i>Muzicieni români omagiați în anul 2007</i> . Comunicare științifică: <i>Tudor Dumitrescu – setea de absolut</i></p> <p>4. 6 decembrie 2007, Sala 154, UNMB – Simpozion cu tema <i>Reprezentanți de seamă ai artei pianistice românești și universale</i>. Comunicare științifică: <i>Sonata opus postum DV 960 în Si bemol major de Schubert în interpretări comparate</i></p> <p>5. 19 martie 2008 – UNMB – Zilele Facultății de Interpretare Muzicală – Sala „George Enescu” – <i>Omagiu lui Dinu Lipatti</i>. Comunicare științifică: <i>Două prime audiții: Dinu Lipatti – Improvizație și Fantezie pentru vioară, violoncel și pian</i>.</p> <p>6. 7 aprilie 2009 – Simpozion de muzicologie – UNMB – Foaierul sălii „George Enescu” – <i>Aniversări 2009</i> – Comunicare științifică: <i>Sonate pentru pian de Joseph Haydn în interpretări comparate</i>.</p> <p>7. 19 noiembrie 2009 – Simpozionul cu tema <i>Personalități marcante ale pedagogiei și pianisticii românești și universale</i>. Comunicare științifică: <i>Maria Fotino – profesoară la Conservatorul din București</i>.</p> <p>8. 27 aprilie 2010 – Simpozion de muzicologie – UNMB – Foaierul sălii „George Enescu”. Comunicare științifică: <i>Schumann: „Kinderszenen” op.15 în interpretări comparate: Maria Fotino și Clara Haskil</i>.</p>

		<p>9. 11 decembrie 2010 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Simpozion <i>Dinu Lipatti. Pianistul și compozitorul</i>. Comunicare <i>Dinu Lipatti și Clara Haskil – o prietenie legendară</i>.</p> <p>10. 20 martie 2012 – UNMB – Foyer-ul sălii „George Enescu”. Lansarea cărții <i>In memoriam Dinu Lipatti – 60</i>. Prezentarea articolului <i>Dinu Lipatti și Clara Haskil – o prietenie legendară</i> publicat în volum.</p> <p>11. 30 martie 2012 -UNMB – Sala „George Enescu” – Ziua Departamentului Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră. Comunicare: <i>Dinu Lipatti 60 – Besançon 2010 – Jurnal de călătorie</i>.</p> <p>12. 16 mai 2012 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti” – DPPD – Simpozion <i>Didactica Muzicală între deziderat și realitate</i>. Comunicare științifică: <i>Despre profesorul Dragoș Tănăsescu Despre pasiunea pentru pedagogia pianistică</i>.</p> <p>13. 4 aprilie 2013 – Ziua Departamentului de Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră din cadrul FIM. Comunicare științifică: <i>Corneliu Gheorghiu: Despre pianistică</i>.</p> <p>14. 23 aprilie 2013 – Festivalul CHEI al UNMB. Departamentul de Muzicologie și Științele Educației Muzicale și DPPD. Simpozion <i>Pluri-,inter-,trans-disciplinaritate în educația muzicală</i>. Comunicare științifică: <i>Sincretism și transdisciplinaritate în spectacolul de teatru (studii de caz: „Scrisori Romantice” și „Clar de Lună”)</i>. Autori: Oana Rădulescu Velcovici și Cristina Lascu.</p> <p>15. 16 mai 2014 Ziua Departamentului de Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră. Comunicare științifică: <i>Partituri de muzică românească – Lucrări de Tudor Dumitrescu și Dumitru Capoianu – noi apariții editoriale în pregătire</i>.</p> <p>16. 8 aprilie 2015 – Ziua Departamentului de Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră. Comunicare științifică: <i>Trei apariții editoriale în pregătire la Editura Grafoart: Oana Rădulescu Velcovici – Tudor Dumitrescu; Dumitru Bughici – Patru piese pentru pian op. 12 Nr.2 (1969); Dan Mizrahy – Patru Cântece pentru soprană și pian pe versuri de Mariana Dumitrescu</i>.</p> <p>17. 26 noiembrie 2015 – <b>Simpozionul Internațional de Muzicologie Dinu Lipatti</b>. Comunicare științifică: <i>Dinu Lipatti, pianist și compozitor. Pianistica lipattiană reflectată în câteva dintre compozițiile sale pentru pian. Gânduri de interpret</i>.</p>
--	--	--

**Total CS = 1195 puncte**

**Criteriu îndeplinit**

**Tabel 3. Recunoaștere și impactul activității (RIA)**

RIA 1 Experiență în management didactic, științific sau instituțional <b>2 x 15p= 30 p.</b>	1.1 Funcții de management deținute	1. Șef de disciplină, Secretar de Catedră și Secretar al Departamentului
	1.3 Membru în colectivele de redacție ale unor publicații sau edituri	1. Referent științific – Editura Muzicală GrafoArt.
RIA 2 Premii și distincții <b>2 x 15p= 30</b>	2.2 Distinții acordate de organizații profesionale, media (naționale) s.a. (culturale).	1. 21 iunie 2016 Diplomă de Merit pentru promovarea muzicii în cadrul proiectului <b>Botoșaniul muzical</b> –acordată de către Asociația Culturală <i>Vis de artist</i> cu ocazia Zilei Europene a Muzicii.

g.1. Standardele minimale NAȚIONALE – OANA RĂDULESCU

<p><b>p.</b></p>	<p>2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale</p>	<p>1. 1997 – Premiul Național Dinu Lipatti 2. 1977 – Premiul I la Concursul de Muzică românească</p>
<p>RIA 3 recunoaște re profesiona lă în mediul academic și de specialitate. <b>6 × 15p = 90 p.</b></p>	<p>3.1 Membru în organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p>	<p>1. Membru al <i>EPTA</i> (European Piano Teachers Association) din anul 1990. 2. Membru fondator al <i>Fundației Internaționale Dinu Lipatti – Clara Haskil</i> cu sediul la Amsterdam. (2005)</p>
	<p>3.3 Participări în juri de concursuri naționale sau internaționale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 17 iunie 2000 – Concursul național de Pian „Silvia Șerbescu” – București</li> <li>- 21-22 noiembrie 2006 – UNMB – Sala „George Enescu”. Membru în juriul Concursului Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora” – secția Pian Ediția a XVI-a.</li> <li>- 27 ianuarie 2007 – Inspectoratul școlar al Municipiului București – Școala de Muzică Nr.1 –Membru în juriul Concursului de Tehnică Pianistică – Ediția a VIII-a</li> <li>- 10-16 noiembrie 2008 – Institutul Francez – Sala „Elvire Popesco”. Membru în juriul Concursului Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora – Dinu Lipatti” – secția Pian – Ediția a XVIII-a.</li> <li>- 23-25 martie 2014 – UNMB – Sala „George Enescu”. Membru în juriul Concursului Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora” – secția Pian – Ediția a XXIV-a</li> <li>- 17-22 martie 2015 – UNMB – Sala „George Enescu”. Membru în juriul Concursului Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora” – secția Pian – Ediția a XXV-a</li> <li>- 21-24 mai 2015 – Concursul Internațional de Interpretare „George Georgescu” – Tulcea – Ediția a XIII-a</li> <li>- 20-22 mai 2016 – Concursul Internațional de Interpretare „George Georgescu” – Tulcea – Ediția a XIV-a</li> </ul>
	<p>3.4 Participare individuală sau în echipe de creație/interpretare, având <b>contract</b> cu instituții profesionale din țară sau străinătate.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adeverință Nr. 83/04.03.2008 Centrul cultural UNESCO “Ionel Perlea” Ialomița – Slobozia Recital de pian – 2007</li> <li>2. Contract de cesiune a drepturilor de autor Nr. 6933/02.12.2009 cu Societatea Română de Radiodifuziune – pentru critică muzicală despre evoluția interpreților pentru emisiunea « Muzicieni de azi... muzicieni de mâine...”</li> <li>3. Contract de cesiune a drepturilor de autor Nr. 4748/24.08.2009 cu Societatea Română de Radiodifuziune – pentru critică muzicală despre evoluția interpreților pentru emisiunea « Muzicieni de azi... muzicieni de mâine...”</li> <li>4. Contract de cesiune a drepturilor de autor Nr. 2345/12.04.2010 cu Societatea Română de Radiodifuziune – pentru critică muzicală despre evoluția interpreților pentru emisiunea « Muzicieni de azi... muzicieni de mâine...”</li> <li>5. Contract de cesiune a drepturilor de autor Nr. 309/19.01.2010 cu Societatea Română de Radiodifuziune – pentru critică muzicală despre evoluția interpreților pentru emisiunea « Muzicieni de azi... muzicieni de mâine...”</li> <li>6. Contract de prestație artistică Nr. 930/2011.04.04 cu Muzeul Național George Enescu pentru recital instrumental 09.04.2011</li> <li>7. Contract de prestație artistică Nr. 295/2009.02.23 cu Muzeul Național George Enescu pentru recital instrumental 31.03.2009</li> <li>8. Contract de cesiune neexclusivă a drepturilor patrimoniale de autor Nr.4242/07.12.2010 cu Filarmonica din Pitești pentru concert 08.12.2010</li> <li>9. Adeverință de la Consiliul General al Municipiului București – Muzeul Municipiului București – către UNMB pentru spectacol <i>Scrisori romantice</i> din 27 mai 2012</li> </ol>

g.1. Standardele minimale NAȚIONALE – OANA RĂDULESCU

		10. Contract de furnizare (prestări) servicii Nr. 487/24 iulie 2013 de la Administrația Fondului Cultural Național (AFCN) pentru Activitatea de expert în cadrul comisiei de selecție pentru aria tematică MUZICĂ
	3.6 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de identificare), a lucrărilor muzicale, respectiv a prestațiilor interpretative	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CD <i>At the piano with Oana Velcovici</i> CD apărut în Olanda în anul 2009. Lucrări pentru pian de Schubert, Chopin, Ravel, Rachmaninov, Enescu, Jora. Producător: Eutherpe 19031917 – 2009</li> <li>2. CD <i>Ipostaze ale claviaturii – 1</i> apărut în anul 2017. Lucrări pentru pian de Domenico Scarlatti și Frédéric Chopin. Producător Eurostar: E 950.</li> </ol>
	3.7 Cursuri, masterclassuri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 13 decembrie 2014 – Institutul Cultural Român de la Bruxelles. Muzeul Instrumentelor Muzicale din Bruxelles (MIM). Prezentarea, în limba franceză, a cărții <i>Despre pianistică</i> de Corneliu Gheorghiu apărută în luna noiembrie 2014 la Editura GrafoArt în traducerea autoarei expozeului.</li> <li>2. 21 iunie 2016 – Botoșani – Asociația culturală <i>Vis de Artist</i>. Conferință în cadrul <i>Zilei Europene a Muzicii</i> cu titlul <i>Corneliu Gheorghiu, muzicianul european născut la Botoșani</i>.</li> </ol>
	3.8 Portrete / interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audiovizuală cu difuzare națională sau internațională	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interviu în volumul <i>Doamne, ce doamne!</i> de Maruca Pivniceru (pag.189 – 208). Editura Semne. București 2015. ISBN 978-606-15-0634-7</li> <li>2. Interviu la Radio România Cultura – 29 iunie 2002 – <i>În dialog cu Oana Velcovici despre turneul din Germania</i> – emisiune de Ecaterina Stan.</li> </ol>
<p><b>Total RIA = 150 puncte</b> Criteriu îndeplinit</p>		

**Punctaj total DID + CS + RIA →**  
**720 + 1195 + 150 = 2065 puncte**

Data  
13 ianuarie 2017

Semnătura