

**FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR NAȚIONALE
MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR
DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE
DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

CRITERIU	INDICATOR	REFERINȚA BIBLIOGRAFICĂ/DETALII CONCERTE, SPECTACOLE, ETC.
DID Manual publicat la o editură recunoscută CNCS	I1	Volumul „ <i>Professional English for Economics</i> ”, Editura Prouniversitaria, București, noiembrie 2016, 233 pagini, ISBN: 978-606-26-0652-7.
DID Suport de curs tipărit	I1	<i>English Phonetics and Phonology</i>
DID Suport de curs tipărit	I1	<i>English Morphology</i>
DID Suport de curs tipărit	I1	<i>English Syntax for Phrase Structure</i>
DID Suport de curs tipărit	I1	<i>English Syntax for Sentence Structure</i>
DID Suport de curs tipărit	I1	<i>English Semantics</i>
DID Suport de curs tipărit	I1	<i>English Pragmatics</i>
CS Carte de specialitate publicată la editură recunoscută CNCS	I1	Volumul “ <i>Absurdul ca aventură existențială în Modernism și Postmodernism</i> ”, Editura Ars Docendi, București, noiembrie 2014, 358 pagini, ISBN: 978-073-558-784-0.
CS Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	I2	„ <i>Travel Writings as Means of Intercultural Translation</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul 2 – <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i> (online publication for academic research), nr. 2.1/2016 - Translation and Untranslatables – Reading Beyond Borders , Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, iulie 2016, ISSN 2457-8827, paginile 139-154, indexare EBSCO, CEEOL.
CS Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	I2	„ <i>Auctorial Image and Representation as Forms of Identity in Renaissance Time</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul <i>Language and Literature – European Landmarks of Identity</i> , University of Pitești Press, Pitești, 2015, ISSN 2344-4894 (ISSN-L1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 237-245.

CS Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	I2	„ <i>The Outstripping and the Foreshortening as Literary Possibilities of Contextualization</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul <i>Embracing Multitudes of Meaning / 11th Conference on British and American Studies</i> , Cambridge Scholars Publishing, (Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK), 2015, ISBN (10): 1-4438-7060-9, ISBN (13): 978-1-4438-7060-3, paginile 327-339, indexare ISI.
CS Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	I2	„ <i>The Search for Identity in the Dystopian Literature</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul <i>Language and Literature – European Landmarks of Identity</i> , University of Pitești Press, Pitești, 2014, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 136-145.
CS Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	I2	„ <i>Learning Vocabulary Using Visual and Logical Encoding</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul <i>Proceedings of the Vth International Science and Methodology Conference / Linguistic Training for University Students of Non-Philological Specialities</i> , 2014, Odessa University Publishing House BMB, Odessa, Ukraine, ISBN 978-966-8484-52-0, paginile 160-163, indexare BDI.
CS Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	I2	„ <i>The Hero-Heroine As Image and Representation of the Androgyne</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul <i>Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Reality in Literature, Architecture and Language</i> , Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2014, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare EBSCO, SCPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 23-31.
CS Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	I2	“ <i>Teaching Business English Through Discovery Techniques</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul <i>Proceedings of the IVth International Science and Methodology Conference / Linguistic Training for University Students of Non-Philological Specialities</i> , 2013, Odessa University Publishing House BMB, Odessa, Ukraine, ISBN 978-617-582-011-7, paginile 120-125, indexare BDI.
CS Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date	I2	„ <i>The Stage as the Chronotope of Memory</i> ”, autor unic, articol publicat în <i>University of Bucharest Review</i> (Literary and Cultural Studies Series) – <i>Cultures of Memory, Memories of Culture</i> , University of Bucharest Press, Bucharest, 2013, Volume III, number 2, ISSN 2069-8658, indexare EBSCO, CEEOL, Scopus,

internaționale		Ulrichsweb, paginile 71-77.
CS Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale și calificate de CNCS în categoria B	I3	“ <i>Violence and Conflict in the Young-Adult Science Fiction Literature</i> ”, autor unic, articol publicat în <i>Annals of the University of Craiova</i> , University of Craiova Press, Craiova, Series: Philology, English, Year XIV, No.1, 2013, ISSN 1454-4415, indexare Fabula, Scipio, B+, paginile 73-81.
CS Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	I2	“ <i>The Inter-Textual Imaginary</i> ”, autor unic, articol publicat în <i>Language and Literature-European Landmarks of Identity</i> , University of Pitești Press, Pitești, 2013, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 257-261.
CS Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	I2	“ <i>The Image of History as a Playground</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul <i>Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Economy of Culture and Culture of Economy</i> , „Ștefan cel Mare” University Press, Suceava, 2013, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare EBSCO, SCPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 64-73.
CS Articol publicat în volumul conferinței științifice indexat internațional	I2	“ <i>The Bosnian War Seen Through The Eyes of a Teenager / Case Study: Zlata Filipovic</i> ”, autor unic, publicat în volumul <i>Modern Approaches to Gender Studies</i> , ECKO House Academic Publishing, 2012, Sandy, Utah, USA, ISBN 978-1-4276-5377-2, paginile 24-36.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	„ <i>The Identity of the New Romanian Drama Writing in the European Context</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Teritorii, Granițe, Comunități</i> , organizată de către departamentul de Științe ale Comunicării din Facultatea de Litere a Universității București, București, 4-5 noiembrie 2016.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	„ <i>The Rethoric of Hangover in Kingsley Amis Life and Prose</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Booze as a Muse: Writers and their Works</i> , organizată de către Facultatea de Germanistică a Universității din Viena, Viena, 1 – 2 iulie 2016
CS Comunicare la	I4	„ <i>The Possible World as a Metaphor of Fictional Existence</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul

conferință internaționalăcu sistem peer review		Conferinței Internaționale <i>Language and Literature – European Landmarks of Identity</i> , organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 24-26 iunie 2016.
CS Comunicare la conferință cu sistem peer review	I4	„ <i>The Invisible City as Possible World</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Cultural Representations of the City</i> , organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 2 -4 iunie 2016.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	„ <i>Travel Journals as Means of Cultural Translation: Examining the 19th Century Women’s Travel Journals</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Travellers and Travels. Seeing Old Places, Looking For New Ones</i> (Călători și călătorii. A privi, a descoperi), organizată de către departamentul de Științe ale Comunicării din Facultatea de Litere a Universității din București, București, 23-24 octombrie 2015.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	<i>Re-Shaping Identities in Don Delillo’s “Falling Man”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Language, Literature and Cultural Policies – Mapping and Re-Mapping Identities: Dilemmas and Choices</i> , organizată de către Departamentul de Studii Anglo-Americane din cadrul Universității din Craiova, Centre for English Studies-University of Lisbon, Portugal și Nesna University College Norway, Craiova, 22-23 octombrie 2015.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	„ <i>Auctorial Image and Representation as Forms of Identity in Renaissance Time</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Language and Literature – European Landmarks of Identity</i> , organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 12-14 iunie 2015.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	„ <i>The Golden Section as a Sacred Symbol</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Religion and Spirituality in Literature and the Arts</i> , organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 4-6 iunie 2015.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	„ <i>The Identity of the New Drama</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Community and Communication From Diachronic and Synchronic Perspective</i> , organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 12 martie 2015.

CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	„ <i>Learning Vocabulary Using Visual and Logical Encoding</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale International Science and Methodology Conference , organizată de către Academia de Telecomunicații Odesa, Odesa, Ucraina, 2-3 octombrie, 2014.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	“ <i>The Search for Identity in the Dystopian Literature</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Language and Literature – European Landmarks of Identity , organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 13-15 iunie 2014.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	<i>The Memory Within the Memory</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Cultural and Institutional Memory As (A) Means of Progress , organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 5 martie, 2014
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	“ <i>Teaching Business English Vocabulary through Discovery Techniques</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale International Science and Methodology Conference , organizată de către Academia de Telecomunicații Odesa, Odesa, Ucraina, 3-4 octombrie 2013.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	“ <i>The Inter-Semiotic Negotiation of the Inter-Textual Imaginary</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Comparativism, Identity, Communication , organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Craiova, Craiova, 18-19 octombrie 2013.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	„ <i>Identitatea noii dramaturgii românești în contextual teatral european</i> ” / “ <i>The Identity of New Romanian Dramaturgy in the European Context</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Simpozionului Internațional European Integration / National Identity; Plurilingvism / Multiculturalism - The Romanian Language and Culture: Evaluation, Perspectives , organizat de către Academia Română – Filiala Iași / Institutul de Filologie Română A. Philippide și Asociația Culturală A. Philippide, Iași, 25-26 septembrie 2013.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu	I4	“ <i>The Inter-Textual Imaginary</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Language and Literature – European Landmarks of Identity , organizată de către Facultatea de Litere a

sistem peer review		Universității din Pitești, Pitești, 14-16 iunie 2013.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	“ <i>De-familiarization and Cognitive Estrangement as Literary Strategies in the Dystopian Literature</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Identity and Conflict in Cultural and Geopolitical Contexts</i> , organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 13-14 iunie 2013.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	“ <i>The Stage as the Chronotope of Memory</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței <i>Cultures of Memory, Memories of Culture</i> , organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității București, București, 6-8 iunie 2013.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	“ <i>The Inter-Semiotic Transposition of Nonverbal Discourse in the Film Adaptation: Death in Venice by Thomas Mann</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Metacognition and Transdisciplinarity</i> , organizată de către Facultatea de Litere a Universității Ovidius, Constanța, 26-18 mai 2013.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	“ <i>The Hero/Heroine as Image and Representation of the Androgyne</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Man and Myth-Spiritual Endeavors Towards Knowledge: Mythical Dimensions and Loss of the Myths</i> , organizată de către Facultatea de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării a Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 16-18 mai 2013.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	“ <i>The Outstripping and Foreshortening as Literary Possibilities of Contextualization</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Embracing Multitudes of Meaning</i> , organizată de către Facultatea de Litere și Limbi Străine a Universității Transilvania, Brașov, 19-20 aprilie 2013.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	“ <i>Violence and Conflict in the Young-Adult Science Fiction Literature</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: <i>Sites of Dissension, Sites of Negotiation: Conflict and Reconciliation in Literature and Linguistics</i> , organizată de către Departamentul de Studii Germanice al Universității din Craiova, Craiova, 15-16 noiembrie 2012.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu	I4	“ <i>Solidarity and Identity in the Contemporary Dystopian Literature</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Interdisciplinare <i>Solidarity, Memory and Identity</i> , organizată de către Universitatea

sistem peer review		din Gdansk și Universitatea din Parana, Gdansk, Polonia, 20-21 septembrie 2012.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	“ <i>The Bosnian War Seen Through The Eyes of a Teenager / Case Study: Zlata Filipovic</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Colocviului Internațional Tendințe Moderne în Comunicare, Educație și Interdisciplinaritate – Provocări ale Traducerilor și Interpretariatului , organizat de către Centrul de Cercetări, Resurse și Studii Europene, București, 15-16 iunie 2012.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	“ <i>The Image of History as a Playground</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Multiculturalism and/or Transculturalism , organizată de către Facultatea de Litere și Limbi Străine a Universității Hyperion, București, 6-7 iunie 2012.
CS Comunicare la conferință internaționalăcu sistem peer review	I4	“ <i>The Distortion of an Entire World</i> ”, autor unic, comunicat în cadrul Sesiunii Științifice Naționale: Dialogul Culturilor între Tradiție și Modernitate , organizată de către Universitatea “1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, Alba Iulia, 17-18 mai 2012.
RIA Membru în colectivul de redacție		Revista <i>Hypercultura</i> , Editura Victor, București, ISSN: 2285-2115
RIA Membru în colectivul de redacție		Revista <i>Cinematographic Art & Documentation. Journal of Cinematographic Studies</i> , ISSN: 1844-2803, București
RIA Membru în organizație profesională națională		Membru evaluator la nivel național pentru domeniul Limbă și Literatură (evaluare academică) – Agenția de Credite și Burse de Studii din cadrul Ministerului Educației și Cercetării Științifice
RIA Membru în organizație profesională națională		Membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dramaturgie
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul Equal</u> oferit de revista Scena, pentru piesa de teatru „ <i>Exercițiu de echilibru</i> ”, decembrie 2016
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul Yorick</u> , în cadrul concursului de dramaturgie Valentin Nicolau, organizat de către Editura Nemira, Revista Yorick și Teatrul Metropolis București, pentru

		piesa de teatru „ <i>Sindromul Quijote</i> ”, septembrie 2015.
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul Cea mai bună carte a anului</u> , oferit de Asociația Scriitorilor din București, domeniul Dramaturgie pentru volumul “ <i>Orașul de nisip</i> ”, noiembrie 2014.
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul trei la Concursul Național de Creație a Pieseii de Teatru într-un Act Mihail Sorbu</u> , ediția IX, Botoșani, noiembrie 2014, pentru piesa de teatru într-un act „ <i>Băiatul cu balonul albastru</i> ”.
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul trei la Concursul „Dramaturgie în doi”</u> , în cadrul Festivalului Teatrelor Dunărene, Giurgiu, octombrie 2014, pentru piesa „ <i>De mână cu Dumnezeu</i> ”.
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul Concursului Național de Dramaturgie Românească</u> în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara, ediția 2014, pentru piesa de teatru „ <i>Paganini nu mai locuiește aici</i> ”
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul întâi la Concursul „Dramaturgie în doi”</u> , în cadrul Festivalului Teatrelor Dunărene, Giurgiu, octombrie 2012, pentru piesa „ <i>Luna abțibild</i> ”
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul întâi la Concursul de Dramaturgie pentru Copii „100, 1000, un milion de povești”</u> , Teatrul Ion Creangă București, ediția V, 2012, pentru piesa de teatru „ <i>Lumea lui Păparin</i> ”
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul întâi la Concursul Național de Creație Literară „Dor de Dor”</u> – secțiunea teatru, Ipotești, 16 august 2012, pentru piesa de teatru scurt „ <i>Fănele, tu mă minți</i> ”.
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul Revistei Convorbiri literare la Concursul Național de Creație Literară „Ion Creangă”</u> – secțiunea Povești – ediția XIX, Iași, aprilie 2012, pentru povestea „ <i>Motanul Pisicescu</i> ”.
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul Editurii Porțile Orientului la Concursul Național de Creație Literară „Ion Creangă”</u> – secțiunea Povești – ediția XVIII, Iași, aprilie 2011, pentru povestea „ <i>Prințesa de zahăr</i> ”.
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul doi la concursul „Dramaturgie în doi”</u> , în cadrul Festivalului Teatrelor Dunărene, Giurgiu, noiembrie 2010, pentru piesa „ <i>Eu sunt din România</i> ”.
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul doi la concursul național „Moștenirea Văcăreștilor”</u> , la secțiunea teatru scurt, Târgoviște, octombrie 2010.
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul trei la Concursul de Dramaturgie pentru Copii „100, 1000, un milion de povești”</u> , Teatrul Ion Creangă, București, ediția IV, 2010, pentru piesa de teatru „ <i>Noapte bună, domnule Marți</i> ”
RIA Premii obținute la		<u>Premiul național la concursul „Moștenirea Văcăreștilor”</u> la secțiunea teatru scurt, Târgoviște, noiembrie 2009.

concursuri de creație		
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul trei la Concursul de Dramaturgie pentru Copii „100, 1000, un milion de povești”, Teatrul „Ion Creangă”, București, ediția III, octombrie 2009, pentru piesa de teatru „Tărâmul vrăjit”</u>
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Marele Premiu pentru Debut Literar – Bibliofagia/UniCredit, secțiunea proză scurtă, pentru volumul „Soarele răsare din televizor”, iunie 2009, volum editat la Editura Humanitas, noiembrie 2009.</u>
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul Revistei „Dacia literară” la Concursul Național de Creație Literară „Ion Creangă”- secțiunea Povești – ediția XVI, Iași, aprilie 2009, pentru povestea „Cât de mult a iubit un sultan rozmarinul”.</u>
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul doi la Concursul Național de Poezie – La porțile visului, Reghin, octombrie, 2008, pentru grupajul de poezii „Camera lui Edi”.</u>
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul Revistei Hyperion, în cadrul Concursului Național de Creație a Piese de Teatru într-un Act – Mihail Sorbu, ediția VI, Botoșani, noiembrie 2008, pentru piesa de teatru într-un act „Graffiti”.</u>
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul Concursului Național de Dramaturgie Românească în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara, ediția XIV, 2008, pentru piesa de teatru „Bye-Bye America”</u>
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul doi la Concursul de Dramaturgie pentru copii „100, 1000, un milion de povești” Teatrul „Ion Creangă”, București, ediția II, octombrie 2008, pentru piesa de teatru „Omul de nisip</u>
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul special la Concursul Național de Proză „Alexandru Odobescu”, ediția XXVII, 2007 Călărași.</u>
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul al treilea la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu”, Bistrița, ediția 2007, data 26-28 XI, secțiunea Proză în Manuscris.</u>
RIA Premii obținute la concursuri de creație		<u>Premiul Revistei „Viața Românească” la concursul „Porni Luceafărul...”, Botoșani, 2007 pentru volumul de poezii „Tu cu viața ta pe bancheta din față / Eu cu moartea mea pe bancheta din spate – poezie de scurt metraj.”</u>

DATA

.....

SEMNĂTURA CANDIDATULUI

.....