

**STANDARDELE MINIMALE ALE  
UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI  
PENTRU CONFERIEREA TITLURILOR DIDACTICE DIN  
ÎNVĂȚĂMANTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE  
CERCETARE - DEZVOLTARE**

**B. Practicieni (compozitori, regizori de operă, interpreți)**

**dr. Popescu Dan Andrei Nicolae – Compozitor  
Candidat pentru postul de lector, poziția 21, în cadrul Departamentul de  
Compoziție, FCMPm, UNMB**

Indicator	Denumirea Indicatorului	Lector Universitar
II	Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, regizor de operă, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane - internaționale/naționale de vârf - regionale/de nivel local	concerte/recitaluri/ spectacole ≥2 (10) ≥3 (10)  <b>Internaționale/naționale de vârf:</b>  1. <i>Banii, banii, banii</i> – operă de cameră, <b>Teatrul Odeon</b> , septembrie 2022 și <b>SIMN</b> , mai 2023  2. <i>Somnul conștiinței</i> pentru pian și vioară, <b>Festivalul Meridian</b> , noiembrie 2022  3. <i>NearMage</i> pentru ansamblu, <b>Goethe Institut</b> , octombrie 2021  4. <i>Doppelgänger</i> pentru două violoncele, <b>Zilele Estivale ale Muzicii Românești</b> , iulie 2020  5. <i>Cave dweller</i> pentru vibrafon și marimbă, <b>SIMN</b> , "Enescu și muzica lumii", <b>Institut Liszt Paris</b> , mai, iulie, octombrie 2019  6. <i>Îndrea</i> pentru ansamblu, <b>Cluj Modern</b> , aprilie 2019 și <b>UNMB</b> , decembrie 2018

		<p>7. <i>Paparuda</i> pentru ansamblu, <b>Inner Sound</b>, august 2018</p> <p>8. <i>Neșesut</i> pentru ansamblu cameral, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, mai 2017</p> <p>9. <i>Tău</i> pentru corn solo și <i>Suita I pentru pian</i>, <b>Festivalului Internațional Timișoara Muzicală</b>, ediția a XXXIV-a, mai 2009</p> <p>10. <i>Automaton</i> pentru oboi și clarinet și <i>Lethe</i> pentru vioară solo, <b>Festivalului Internațional Timișoara Muzicală</b>, ediția a XXXIII-a, mai 2008</p> <p><b>Regionale/de nivel local</b></p> <p>1. <i>Somnul conștiinței</i> pentru pian și vioară, Muzeul Național "George Enescu", noiembrie 2018</p> <p>2. <i>Doppelgänger</i> pentru două violoncele, Zilele CIMRO, iunie 2018</p> <p>3. <i>Fünf Launen</i> pentru cvintet de suflători, Muzeul Național "George Enescu", aprilie 2015</p> <p>4. <i>Neliniște</i> pentru mezzosoprană și pian pe versuri de Leonid Dimov, Muzeul Național "George Enescu", iunie 2011</p> <p>5. <i>În timp...</i> pentru cvartet de coarde, sala de operă a Universității Naționale de Muzică din București, mai 2010</p> <p>6. <i>Plumb</i> pentru cor mixt pe versuri de George Bacovia, finala Concursului Național de Creație Corală, București, ediția a VII-a, mai 2008</p> <p>7. <i>În căutarea lui Loki</i> pentru violoncel și tubă, Muzeul Național „George Enescu”, iunie 2007</p> <p>8. <i>Cvartetul nr.2</i>, Palatul Mogoșoaia, octombrie 2006</p> <p>9. <i>Paparude</i> pentru violoncel și percuție, Universitatea Națională de Muzică din București, sala George Enescu, mai 2006</p> <p>10. <i>Suita I pentru pian</i>, Universitatea Națională de Muzică din București, sala George Enescu, aprilie 2005</p>
--	--	---

<p><b>I4</b></p>	<p>Interpreți: DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45')</p> <p>Compozitori: DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii</p> <p>Regizori de operă: DVD cu înregistrare live a spectacolelor de operă regizate (realizate)</p>	<p>Compozitori: ≥ 1 DVD</p> <p><b>DVD</b> (atașat la dosar) cu creația proprie</p> <p>Video:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Banii, banii, banii</i> – operă de cameră pentru ansamblu și soliști, Sala Studio a Teatrului Odeon, septembrie 2022</li> <li>2. <i>Cave dweller</i> pentru vibrafon și marimbă, lucrare comandată de duo PERCUSSIONescu, Aula Palatului Cantacuzino, Festivalul Meridian, noiembrie 2019</li> <li>3. <i>Doppelgänger</i>, Duo Cello Jaya în cadrul Zilelor CIMRO, Aula Palatului Cantacuzino, iunie 2018</li> <li>4. <i>Somnul conștiinței</i> pentru pian și vioară, Festivalul Meridian, Sala Silvestri UNMB, noiembrie 2022</li> <li>5. <i>Panguripan</i> pentru gamelan, înregistrare specială pentru proiectul Connect Arts – Perspective, 2020, Studioul Alfred Alessandrescu, SRR, iulie 2020</li> <li>6. <i>Neșesut</i>, ansamblul SonoMania în cadrul concertului MusicFabric din mai 2017, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi</li> <li>7. <i>Joy</i> pentru vibrafon solo, înregistrare specială pentru proiectul 7emotions al Asociației Isvor, Studioul de Operă și Multimedia al UNMB, mai 2022</li> <li>8. Atelierul educativ MusiCOOLt cu titlul <i>Curiosul caz al minimalismului muzical: ce auzim și ce ascultăm</i> (prezentare zoom)</li> <li>9. <i>Paparuda</i> pentru ansamblu, în cadrul serii de film mut (coloana sonoră live) a Festivalului Inner Sound, Sala Elvire Popesco, august 2018</li> </ol> <p>Audio:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Lethe</i>, vioară solo</li> <li>2. <i>Fünf Launen</i>, cvintetul de suflători Ars Ventus, aprilie 2015</li> <li>3. <i>Îndrea</i> pentru ansamblu, lucrare creată în cadrul</li> </ol>
------------------	---	---

		<p>proiectului Colinde Contemporane al ICR</p> <p>4. <i>Neliniște</i>, lied pentru mezzosoprană (Antonela Bârnat) și pian (Mihai Murariu), concert de lieduri contemporane, iunie 2011</p>
<b>I5</b>	Inregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de identificare) ale lucrărilor muzicale/spectacolelor de opera/prestațiilor interpretative (CD/DVD)	<b>Antologia muzicii românești – CD 59</b> , produs de UCMR, Nr. RNF: 4747/14.11.2022, Licență UCMR-ADA: R22AF153011088
<b>I6</b>	<p>Compozitori: Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute sau clasificate de CNCS în categoria A ori B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, editate de edituri cu prestigiu internațional ori clasificate de CNCS în categoria A ori B</p> <p>Compozitori: partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale), partitură achiziționată de UCMR; ediții critice/îngrijire de partituri publicate într-o editură cu prestigiu internațional ori la edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B.</p>	<p><b>Articol-rezumat</b> al prezentării cu titlul <i>Curiosul caz al minimalismului muzical: ce auzim și ce ascultăm în Revista Muzica</i> nr. 5/2021</p> <p><b>Partituri publicate</b></p> <p>1. <i>Somnul conștiinței</i> pentru pian și vioară, Editura Muzicală, 2018, lucrare comandată de Muzeul Național "George Enescu" în cadrul proiectului anual N-escu 2017, ISMN 979-0-707659-99-1</p> <p>2. <i>Neșesut</i> pentru oboi, clarinet, vioară, violă, violoncel și pian, Editura Muzicală, 2018, ISMN 979-0-69491-019-8</p> <p>3. <i>Fünf Launen</i> pentru cvintet de suflători, Editura Muzicală, 2018, ISMN 979-0-69491-017-4</p> <p><b>Achiziții UCMR</b></p> <p>1. <i>Doppelgänger</i> pentru două violoncele (mai 2022)</p> <p>2. <i>Cave-dweller</i> pentru vibrafon și marimbă (iunie 2021)</p> <p>3. <i>Neșesut</i> pentru ansamblu (noiembrie 2019)</p> <p><b>Lucrări comandate</b></p> <p>1. <i>23.9</i> pentru flaut, harpă, percuție și pian, lucrare realizată pentru proiectul <i>Anotimpuri contemporane</i></p> <p>2. <i>Banii, banii, banii</i> – operă de cameră realizată în</p>

		<p>cadrul proiectului Opera in your pocket al Goethe Institut</p> <p>3. <i>Near mage</i> pentru ansamblu, lucrare realizată în cadrul proiectului Near Mage: Game Music Concert realizat de Goethe Institut și Institutul francez</p> <p>4. <i>Îndrea</i> pentru ansamblu, după un colind de Béla Bartók, lucrare realizată în cadrul proiectului Colinde contemporane al ICR în colaborare cu UNMB</p> <p>5. <i>Somnul conștiinței</i> pentru pian și vioară, lucrare comandată de Muzeul Național "George Enescu" în cadrul proiectului anual N-escu</p>
--	--	--

Data

Semnătura