

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare–dezvoltare, publicate în M.O.nr.123/15.02.2017, Ordin M.E.N.C.S.nr.6129/20/12.2016, privind aprobarea standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior, a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, a calității de conducător de doctorat și a atestatului de abilitare

Domeniul: MUZICĂ

IULIA ISAEV

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30 p 30 p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10 p
	1.3 Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20 p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20 p 160 p Practicieni: conf. sau prof. - un DVD demo/portofoliu
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		190 p Conferențiar 50 p Profesor 70 p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

** Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică și creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Concert/recital/spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20 p 3080 p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/recitaluri/spectacole prof. 5 concerte/recitaluri/spectacole
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10 p 60 p Practicieni (interpreți și compozitori)
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date Internaționale	15 p 15 p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări)
	2.2 Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review	15 p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30 p 30 p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		3185 p Conferențiar 110 p Profesor 170 p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10 p/an/funcție
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30 p
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30 p
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional	30 p
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național	10 p 60 p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30 p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50 p 100 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30 p 60 p
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40 p 120 p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5 p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10 p 30 p
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20 p la lucrări achiziționate/ 30 p la compoziții editate
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD 30 p
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p în țară/masterclass 20p 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p 25 p
	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	445 p Conferențiar 50 p Profesor 100 p
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	3820 p Conferențiar 210 p Profesor 340 p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

**FIȘA DE VERIFICARE NAȚIONALĂ
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU
CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

IULIA ISAEV

Criteria (DID, CS, RIA)	Indicator (I1...I4)	Referința bibliografică/Detalii concerte, spectacole etc.
DID	I.1	<i>Abordarea monologului eroinei soprane în opera romantică și veristă</i> Editura Universității Naționale de Muzică București, 2018, 195 de pagini
DID	II	<ol style="list-style-type: none"> 1. mai 1991 – Concert vocal-simfonic, <i>Requiem</i> de G. Verdi, dirijor Sergiu Comissiona, Ateneul Român, București 2. 31 aprilie 1994 (debut) – Cio-cio-san în <i>Madama Butterfly</i> de G. Puccini, dirijor Constantin Petrovici, Opera Națională București 3. 6 mai 1998 (transmisie directă pe canalul de muzică ARTE TV) – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Thomas Hengelbrock, Schwetzingen Festival (Germania) 4. 13 octombrie 2011 – Elsa de Brabant în <i>Lohengrin</i> de R. Wagner, dirijor Cristian Mandeal, Opera Națională București 5. 19 octombrie 2013 – Desdemona în <i>Otello</i> de G. Verdi, dirijor Adrian Morar, Opera Națională București 6. iunie 2015 – Floria Tosca în <i>Tosca</i> de G. Puccini, dirijor Will Humburg, Hessisches Staatstheater Wiesbaden (Germania) 7. 27 martie 2017 (debut) – Tatiana în <i>Evgheni Oneghin</i> de P. I. Ceaikovski, dirijor Robin Ticciati, Metropolitan Opera New York (SUA) 8. 5 aprilie 2018 – Nedda în <i>Paițe</i> de R. Leoncavallo, dirijor Johannes Wildner, Opera Națională București
CS	II.1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1 iunie 1988 – Concert-spectacol „Arta Florescu și invitații săi”, finalul actului I din <i>La Bohème</i> de G. Puccini, Opera Națională București 2. 2, 3, 4 mai 1991 – Concert vocal-simfonic, <i>Requiem</i> de G. Verdi, dirijor Sergiu Comissiona, Ateneul Român, București 3. 27, 28 februarie 1992 – Concert simfonic, dirijor Horia Andreescu, Ateneul Român, București 4. 20 iulie (debut) și 23, 25, 27, 29, 30 iulie și august 1992 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Dietfried Bernet, Festivalul „Mozart in Schönbrunn”, Viena (Austria) 5. 1 decembrie 1992 – Concert festiv dedicat zilei de 1 decembrie, Opera Națională București 6. 26 decembrie 1992 (debut) – Micaela în <i>Carmen</i> de G. Bizet, dirijor Carol Litvin, Opera Națională București 7. 9 ianuarie, 6 martie 1993 – Micaela în <i>Carmen</i> de G. Bizet, dirijor Constantin Petrovici, Opera Națională București 8. 14 martie (premieră, debut) și 28 martie, 4 aprilie și 28 noiembrie 1993 – Gretel în <i>Hänsel și Gretel</i> de E. Humperdinck, dirijor Lucian Anca, Opera Națională București 9. 7, 14, 16, 18, 24 iulie și 13 august 1993 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, Dietfried Bernet, Festivalul „Mozart in Schönbrunn”, Viena (Austria) 10. 14 noiembrie și 18 decembrie 1993 – Mimì în <i>La Bohème</i> de G. Puccini, dirijor Victor Dumănescu, Opera Națională București 11. 19 noiembrie 1993, 8 ianuarie, 18 februarie și 22 aprilie 1994 – Mimì în <i>La Bohème</i> de G. Puccini, dirijor Camil Marinescu, Opera Națională București 12. 1 decembrie 1993 – Concert extraordinar dedicat zilei de 1 decembrie, dirijor Cornel Trăilescu, Opera Națională București 13. 29 decembrie 1993 – Mimì în <i>La Bohème</i> de G. Puccini, dirijor Vlad Conta, Opera Națională București 14. 21 ianuarie 1994 – Micaela în <i>Carmen</i> de Bizet, dirijor Julius Kalmar, Opera Națională București 15. 24 ianuarie 1994 – Recital cameral, Lieduri de W. A. Mozart, Opera Națională București 16. 20 aprilie 1994 – Concert Plácido Domingo și Angela Gheorghiu, finalul actului III din <i>La Bohème</i> de G. Puccini, dirijor Eugene Kohn, Sala Palatului, București 17. 31 aprilie 1994 (debut) – Cio-cio-san în <i>Madama Butterfly</i> de G. Puccini, dirijor Constantin Petrovici, Opera Națională București 18. iulie 1994 – Contessa în <i>Nozze di Figaro</i> de W. A. Mozart, dirijor Dietfried Bernet și Peter Feranec, Festivalul „Mozart in Schönbrunn”, Viena (Austria) 19. 10, 13, 15, 17, 20, 23 august 1994 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Dietfried Bernet și Peter Feranec, Festivalul „Mozart in Schönbrunn”, Viena (Austria) 20. 20, 24 septembrie 1994 – Cio-cio-san în <i>Madama Butterfly</i> de G. Puccini, dirijor Alexandru Samoilă, Bristol Teatre (Anglia) și Ediburgh Festival (Scoția) 21. 16 noiembrie 1994 – Micaela în <i>Carmen</i> de G. Bizet, dirijor Carol Litvin, Opera Națională București 22. 19 noiembrie 1994 – Spectacol extraordinar Dan Iordăchescu, Arie din <i>La Wally</i> de A. Catalani, dirijor Lucian Anca, Opera Națională București 23. 27 noiembrie 1994 – Mimì în <i>La Bohème</i> de G. Puccini, dirijor Amaury du Closel, Opera Națională București 24. 23 decembrie 1994 – Pamina în <i>Flautul fermecat</i> de W. A. Mozart, dirijor Lucian Anca, Opera Națională București 25. 21, 22, 25, 27, 28 ianuarie, 3, 4, 11, 12, 14, 16, 17, 18 februarie, 24, 25, 31 martie și 31 mai 1995 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Amaury du Closel, Scène Nationale de La Rochelle, L’Atrium de Chaville, Théâtre d’Arras, Scène Nationale de Blois, Théâtre des Hauts-de-Seine, Centre Culturel Ris Orangis, Théâtre des Salins Martigues, Théâtre Montansier Versailles, Théâtre de Gironde Medard en Jalles, Maison de la Culture Bourges, Espace François Romorantin, Centre Culturel Épernay, Théâtre de St. Quentin Montigni le Bretonneux, Le Quartz Brest, Grand Théâtre Brest (Franța) 26. 21 aprilie, 26 mai 1995 – Pamina în <i>Flautul fermecat</i> de W. A. Mozart, dirijor Constantin Petrovici, Opera Națională București 27. 25 aprilie 1995 – Concert vocal-simfonic, arie din <i>Stabat Mater</i> de G. Rossini, dirijor Sergiu Eremia, Ateneul Român,

		<p>București</p> <p>28. 7 mai (premieră) și 12, 19, 21 mai, 2 iunie 1995 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Lucian Anca, Opera Națională București</p> <p>29. 4, 6, 12, 14, 19, 21 iulie 1995 – Contessa în <i>Nozze di Figaro</i> de W. A. Mozart, dirijori Jan Latham-Koenig și Richard Edlinger, Festivalul „Mozart in Schönbrunn”, Viena (Austria)</p> <p>30. 3, 5, 11, 23, 25 august 1995 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijori Hans Graf, Johannes Wildner și Ilmar Lapinsch, Festivalul „Mozart in Schönbrunn”, Viena (Austria)</p> <p>31. 14, 15 octombrie, 7, 10, 11, 14, 17, 18, 24, 25 noiembrie, 9, 16, 17 decembrie 1995 și 10, 11, 12, 16, 17, 20, 21 ianuarie, 27, 29 iunie 1996 – Contessa în <i>Les Noces de Figaro</i> de W. A. Mozart, dirijor Amaury du Closel, Scène Nationale de Sceaux, Montargis, Ris Orangis, Théâtre Valence, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Scène Nationale de Bourge, Le Salmanazar Épernay, Scène Nationale de Narbonne Scène Nationale de Blois, Théâtre d’Arras, Théâtre de Chaville, Sèvres, Martigues, Festivalul d’Auver-sur-Oise (Franța)</p> <p>32. 8 martie 1996 – Concert vocal-simfonic, <i>Simfonia a XIV-a</i> de D. Șostakovič, dirijor Amaury du Closel</p> <p>33. 24 martie, 12 aprilie 1996 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Lucian Anca, Opera Națională București</p> <p>34. 27 martie 1996 – Pamina în <i>Flautul fermecat</i> de W. A. Mozart, dirijor Lucian Anca, Opera Națională București</p> <p>35. 31 mai, 2, 4 6 iunie 1996 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Jonathan Darlington, Opéra de Nancy et de Lorraine (Franța)</p> <p>36. 14 iunie 1996 – Micaela în <i>Carmen</i> de G. Bizet, dirijor Cornel Trăilescu, Opera Națională București</p> <p>37. 12, 15, 18, 21, 25, 28 iulie 1996 – Contessa în <i>Nozze di Figaro</i> de W. A. Mozart, Festivalul „Mozart in Schönbrunn”, Viena (Austria)</p> <p>38. 15, 18, 21, 25, 28, 30 august 1996 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, Festivalul „Mozart in Schönbrunn”, Viena (Austria)</p> <p>39. 9, 13 octombrie 1996 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Ascher Fisch, Wiener Staatsoper (Austria)</p> <p>40. 4 decembrie 1996 și 2 februarie 1997 – Micaela în <i>Carmen</i> de G. Bizet, dirijor Carol Litvin, Opera Națională București</p> <p>41. 11 ianuarie, 23 martie și 20 iunie 1997 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Lucian Anca, Opera Națională București</p> <p>42. 14, 17 februarie și 2 martie 1997 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Ascher Fisch, Wiener Staatsoper (Austria)</p> <p>43. 13 martie, 16 aprilie și 16 octombrie 1997 – Pamina în <i>Flautul fermecat</i> de W. A. Mozart, dirijor Lucian Anca, Opera Națională București</p> <p>44. 10, 12 aprilie 1997 – Mimì în <i>La Bohème</i> de G. Puccini, dirijor Frühbeck de Burgos, Opernhaus Zürich (Elveția)</p> <p>45. 29 mai (premieră, debut) și 31 mai, 2, 8, 10, 12 iunie 1997 – Fiordiligi în <i>Così fan tutte</i> de W. A. Mozart, dirijor Renée Jacobs, Arnhem, Rotterdam, Enchede, Den Haag, Amsterdam, Utrecht (Olanda)</p> <p>46. 23, 25, 28 septembrie 1997 – Fiordiligi în <i>Così fan tutte</i> de W. A. Mozart, dirijor Adam Fischer, Opernhaus Zürich (Elveția)</p> <p>47. 7, 9, 13, 15 noiembrie 1997 – Fiordiligi în <i>Così fan tutte</i> de W. A. Mozart, dirijor Renée Jacobs, Staatsoper Unter den Linden (Germania)</p> <p>48. 28 noiembrie 1997 – Micaela în <i>Carmen</i> de G. Bizet, dirijor Radu Ciorei, Opera Națională București</p> <p>49. 23, 25 decembrie 1997 și 13, 16 februarie 1998 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Peter Schneider, Wiener Staatsoper (Austria)</p> <p>50. 8 ianuarie 1998 – Pamina în <i>Flautul fermecat</i> de W. A. Mozart, dirijor Lucian Anca, Opera Națională București</p> <p>51. 1 martie 1998 – Spectacol cu arii din opere, Opera Națională București</p> <p>52. 6 martie 1998 – Mimì în <i>La Bohème</i> de G. Puccini, dirijor Graeme Jenkins, Bühnen der Stadt, Köln (Germania)</p> <p>53. 30 aprilie, 2, 4, 6 mai (transmisie directă pe canalul de muzică ARTE TV) și 8 mai 1998 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Thomas Hengelbrock, Schwetzingen Festival (Germania)</p> <p>54. 2, 4, 9, 11, 13, 17, 19 octombrie 1998 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Thomas Hengelbrock, Opéra du Rhin, Strasbourg (Franța)</p> <p>55. 25, 27, 30 octombrie 1998 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Thomas Hengelbrock, Mulhouse și Colmar (Franța)</p> <p>56. 19 noiembrie 1998 – Pamina în <i>Flautul fermecat</i> de W. A. Mozart, dirijor Constantin Petrovici, Opera Națională București</p> <p>57. 6 ianuarie 1999 – Pamina în <i>Flautul fermecat</i> de W. A. Mozart, dirijor Cornel Trăilescu, Opera Națională București</p> <p>58. 9, 13, 15, 17 ianuarie 1999 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Daniel Harding, Bruxelles (Belgia)</p> <p>59. 25, 27 ianuarie 1999 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Daniel Harding, Bunkamura Hall, Tokyo (Japonia)</p> <p>60. 4, 7 februarie 1999 – Fiordiligi în <i>Così fan tutte</i> de W. A. Mozart, dirijor Franz Welser-Most, Opernhaus Zürich (Elveția)</p> <p>61. 7 martie 1999 – Spectacol Muzical Coregrafic, Aria lui Mimì din <i>La Bohème</i> de G. Puccini Opera Națională București</p> <p>62. 19 martie 1999 – Mimì în <i>La Bohème</i> de G. Puccini, dirijor Graeme Jenkins, Bühnen der Stadt Köln (Germania)</p> <p>63. 31 martie și 4, 7 aprilie 1999 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Peter Schneider, Wiener Staatsoper (Austria)</p> <p>64. 23 aprilie 1999 – Mimì în <i>La Bohème</i> de G. Puccini, dirijor Lucian Anca, Opera Națională București</p> <p>65. 28 august 1999 – Fiordiligi în <i>Così fan tutte</i> de W. A. Mozart, dirijor Renée Jacobs, Saal Tirol Innsbruck (Austria)</p> <p>66. 3 septembrie 1999 – Fiordiligi în <i>Così fan tutte</i> de W. A. Mozart, dirijor Renée Jacobs, Festivalul Internațional de</p>
--	--	--

		<p>Muzică Montreux (Elveția)</p> <p>67. 4 decembrie 1999 și 14 aprilie 2000 – Mimì în <i>La Bohème</i> de G. Puccini, dirijor Constantin Petrovici, Opera Națională București</p> <p>68. 9 decembrie 1999 – Pamina în <i>Flautul fermecat</i> de W. A. Mozart, dirijor Lucian Anca, Opera Națională București</p> <p>69. 16, 18, 21, 23, 25, 27 ianuarie 2000 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Ascher Fisch, Tokyo New National Theater (Japonia)</p> <p>70. 25 februarie și 2, 5, 7 martie 2000 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Friedemann Layer, Semperoper Dresden (Germania)</p> <p>71. 8 aprilie (debut) și 7 mai 2000 – Nedda în <i>Paițe</i> de R. Leoncavallo, dirijor Răsvan Cernat, Opera Națională București</p> <p>72. 6 iunie 2000 – Micaela în <i>Carmen</i> de G. Bizet, dirijor Ralf Weikert, Opernhaus Zürich (Elveția)</p> <p>73. 8, 10 iunie 2000 – Concert vocal-simfonic, <i>Requiem</i> de G. Verdi, dirijor Marc Soustrot, Hertogenboch și Eindhoven (Olanda)</p> <p>74. 9 septembrie (premieră, debut) și 11, 13, 15, 17 septembrie 2000 – Leonora în <i>Leonora</i> de F. Paer, dirijor Michael Cleobury, Winterthur Zürich Opernhaus (Elveția)</p> <p>75. 25, 27, 29, 31 octombrie și 2 noiembrie 2000 – Corinne în <i>Anacreon</i>, de L. Cherubini, dirijor Gabrielle Ferro, Teatro Malibran Veneția (Italia)</p> <p>76. 4, 17 februarie 2001 – Concert vocal-simfonic, <i>Ein Deutches Requiem</i> de J. Brahms, dirijor Gabriele Ferro, Teatro Massimo, Palermo (Italia)</p> <p>77. 24, 27 februarie și 1 martie 2001 – Cio-cio-san în <i>Madama Butterfly</i> de G. Puccini, dirijor Yuri Ahronovitch, Teatro La Fenice, Veneția (Italia)</p> <p>78. 3 martie 2001 – Micaela în <i>Carmen</i> de G. Bizet, dirijor Ralf Weikert, Opernhaus Zürich (Elveția)</p> <p>79. 22, 27 aprilie 2001 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Charles Peebles, Bayerische Staatsoper München (Germania)</p> <p>80. 9 iulie 2001 – Concert vocal-simfonic, <i>Requiem</i> de G. Verdi, dirijor Krzysztof Penderecki, Festivalul Ljubljana (Slovenia)</p> <p>81. 17 august 2001 – Concert vocal-simfonic, <i>Requiem</i> de G. Verdi, dirijor Mstislaw Rostropowitsch, Festivalul Gstaad (Elveția)</p> <p>82. 14, 16, 18, 20, 22 septembrie 2001 – Fata Morgana în <i>L'amour des trois oranges</i> de S. Prokofiev, dirijor Isaac Karabtshevsky, Teatro Malibran, Veneția (Italia)</p> <p>83. 20, 22, 28 octombrie 2001 – Concert vocal-simfonic, <i>Requiem</i> de W. A. Mozart, dirijor Renée Jacobs, Théâtre des Champs-Élysées, Paris (Franța) și Kölner Philharmonie (Germania)</p> <p>84. 19 decembrie (premieră, debut) și 21, 23, 26, 28, 29 decembrie 2001 – Alice Ford în <i>Falstaff</i> de G. Verdi, dirijor Michael Zilm, Teatre Nacional de São Carlo, Lisabona (Portugalia)</p> <p>85. 14 martie (debut) și 17, 20, 23 martie 2002 – Desdemona în <i>Otello</i> de G. Verdi, dirijor Alexander Drcar, Hamburgische Staatsoper (Germania)</p> <p>86. 19 aprilie 2002 – Fiordiligi în <i>Così fan tutte</i> de W. A. Mozart, dirijor Alfred Eschwé, Hamburgische Staatsoper (Germania)</p> <p>87. 20, 22, 26 iunie 2002 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Gianluigi Gelmetti, Teatro dell'Opera di Roma (Italia)</p> <p>88. 28 octombrie 2002 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Philippe Jordan, Berlin Staatsoper (Germania)</p> <p>89. 1, 6 noiembrie 2002 – <i>Requiem</i> de G. Verdi (variantă regizată), dirijor Markus Lehtinen, Deutsche Oper Berlin (Germania)</p> <p>90. 24, 25 ianuarie 2003 – Donna Anna în <i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart, dirijor Jonas Aleksa, Vilnius Opera House (Lituania)</p> <p>91. 24 martie (debut) și 25, 26, 28, 29 martie 2003 – Virgin Mary în <i>Jeanne d'Arc au bucher</i> de A. Honegger, dirijor Jonathan Webb, Teatro Nacional de São Carlo, Lisabona (Portugalia)</p> <p>92. 31 mai și 4, 7, 10, 13 iunie 2003 – Marguerite în <i>Faust</i> de C. Gounod, dirijor Michell Plasson, Teatro Reggion, Torino (Italia)</p> <p>93. 31 octombrie 2003 – Concert vocal-simfonic, <i>La Mort du Cleopatra</i> de H. Berlioz, dirijor Cristian Mandeal, The Athens Concert Hall, Megaron (Grecia)</p> <p>94. 13, 16, 19, 21, 23 octombrie 2004 – Mimì în <i>La Bohème</i> de G. Puccini, dirijor Evelino Pido, Teatro Reggion, Torino (Italia)</p> <p>95. 18, 19, 21 noiembrie 2004 – Concert vocal-simfonic, <i>Requiem</i> de G. Verdi, dirijor Jaap van Zweden, Haga, Utrecht, Concertgebouw Amsterdam (Olanda)</p> <p>96. 31 decembrie 2006 – Concert „Angela Gheorghiu and friends”, dirijor Ion Marin, Concert at Palais Garnier Paris (Franța)</p> <p>97. 26, 28 octombrie 2007 – Cio-cio-san în <i>Madama Butterfly</i> de G. Puccini, dirijor Fabrizio Maria Carminatti, Teatro Sociale di Mantova (Italia)</p> <p>98. 19 aprilie 2008 – Fiordiligi în <i>Così fan tutte</i> de W. A. Mozart, dirijor Alfred Eschwé, Hamburgische Staatsoper (Germania)</p> <p>99. octombrie 2009 – Contessa în <i>Nunta lui Figaro</i> de W. A. Mozart, dirijor Ciprian Teodorașcu, Opera Națională București</p> <p>100. 31 ianuarie (premieră), 6 martie, 11 aprilie, 16 iunie, 15 octombrie 2010 – Fiordiligi în <i>Così fan tutte</i> de W. A. Mozart, dirijor Tiberiu Soare, Opera Națională București</p> <p>101. 24 aprilie, 30 octombrie 2010 – Tatiana în <i>Evgheni Oneghin</i> de P. I. Ceaikovski, dirijor Iurie Florea, Opera Națională București</p> <p>102. 28 mai 2010 – Contessa în <i>Nunta lui Figaro</i> de W. A. Mozart, dirijor Vlad Conta, Opera Națională București</p>
--	--	---

103. **30 decembrie 2010** – Concert „Angela Gheorghiu și prietenii”, transmisiune directă TVR, dirijor Tiberiu Soare, Teatrul Național București
104. **27 februarie 2011** – Liù în *Turandot* de G. Puccini, dirijor Tiberiu Soare, Opera Națională București
105. **11 martie 2011** – Fiordiligi în *Così fan tutte* de W. A. Mozart, dirijor Tiberiu Soare, Opera Națională București
106. **18 martie 2011** – Contessa în *Nunta lui Figaro* de W. A. Mozart, dirijor Ciprian Teodorașcu, Opera Națională București
107. **3 decembrie 2011 (premieră, debut)** – Elsa de Brabant în *Lohengrin* de R. Wagner, dirijor Cristian Mandeal, Opera Națională București
108. **19 mai 2012** – Cio-cio-san în *Madama Butterfly* de G. Puccini, dirijor Adrian Morar, Opera Națională București
109. **3 iunie 2012** – Liù în *Turandot* de G. Puccini, dirijor Tiberiu Soare, Opera Națională București
110. **13 octombrie 2012** – Elsa de Brabant în *Lohengrin* de R. Wagner, dirijor Cristian Mandeal, Opera Națională București
111. **19 octombrie 2012** – Cio-cio-san în *Madama Butterfly* de G. Puccini, dirijor Alexandru Samoilă, Opera Națională București
112. **7 februarie 2013** – Liù în *Turandot* de G. Puccini, dirijor Tiberiu Soare, Opera Națională București
113. **17, 23 februarie 2013** – Donna Anna în *Don Giovanni* de W. A. Mozart, dirijor Vlad Conta, Opera Națională București
114. **26 aprilie (premieră, debut) 2013** – Elisabeth în *Tannhäuser* de R. Wagner, dirijor Cristian Mandeal, Opera Națională București
115. **24 mai 2013** – Cio-cio-san în *Madama Butterfly* de G. Puccini, dirijor Adrian Morar, Opera Națională București
116. **6 septembrie (premieră) 2013** – Desdemona în *Otello* de G. Verdi, dirijor Keri-Lyn Willson, Festivalul Internațional „George Enescu” București
117. **17, 19 octombrie 2013** – Desdemona în *Otello* de G. Verdi, dirijor Adrian Morar, Opera Națională București
118. **9 ianuarie 2014** – Concert aniversar ONB, *Dama de pică* și *Evgheeni Oneghin* de P. I. Ceaikovski, *La Bohème* de G. Puccini, *La traviata* de G. Verdi, dirijor Tiberiu Soare, Opera Națională București
119. **8 februarie și 29 martie 2014** – Tatiana în *Evgheeni Oneghin* de P. I. Ceaikovski, dirijor Iurie Florea, Opera Națională București
120. **3-8 martie 2014** – Mimì în *La Bohème* de G. Puccini (cov.), dirijor Daniel Oren, Opéra Bastille (Franța)
121. **10 aprilie 2014** – Simpozion și Recital „Vocea ta contează”, arii din opere celebre, Opera Națională București (Foaietul Galben)
122. **18 aprilie 2014** – Concert vocal-simfonic, *Requiem* de W. A. Mozart, dirijor Daniel Jinga, Ateneul Român, București
123. **25 aprilie 2014** – Desdemona în *Otello* de G. Verdi, dirijor Adrian Morar, Opera Națională București
124. **9 mai 2014** – Concert Regal, *Simfonia a IX-a* de L. van Beethoven, dirijor Tiberiu Soare, Sala Radio, București
125. **23 mai 2014** – Elsa de Brabant în *Lohengrin* de R. Wagner, dirijor Myron Michailidis, Opera Națională București
126. **17 iunie 2014** – Concert extraordinar „Marcello Giordani și invitații”, duete din *Tosca* de G. Puccini, dirijor Iurie Florea, Opera Națională București
127. **30 august 2014** – Spectacol „Promenada Operei”, Arii din opere, dirijor Cristian Sandu, Esplanada Operei Naționale București
128. **9 septembrie 2014** – Recital vocal-instrumental „Confluences”, Lieduri de G. Enescu, T. Brediceanu, G. Stephănescu, S. Drăgoi, P. Constantinescu, C. Debussy, G. Fauré, H. Duparc, G. Bizet, F. Poulenc, Institutul Cultural Român, Paris (Franța)
129. **23 septembrie 2014** – Concert vocal-simfonic, *Simfonia a IX-a* de L. van Beethoven, dirijor Cristian Oroșanu, Filarmonica Națională „S. Lunchevici”, Chișinău (Republica Moldova)
130. **13, 27 noiembrie și 20 decembrie 2014** – Desdemona în *Otello* de G. Verdi, dirijor Adrian Morar, Opera Națională București
131. **7 decembrie (debut) 2014** – Floria Tosca în *Tosca* de G. Puccini, dirijor Adrian Morar, Opera Națională București
132. **10 ianuarie și 27 noiembrie 2015** – Tatiana în *Evgheeni Oneghin* de P. I. Ceaikovski, dirijor Iurie Florea, Opera Națională București
133. **19 februarie (premieră) și 21, 22 februarie, 5, 6 martie, 14, 15 mai, 18 noiembrie 2015, 20, 21 aprilie 2016** – Alice Ford în *Falstaff* de G. Verdi, dirijor Guillermo Garcia Calvo, Opera Națională București
134. **29 martie 2015** – Cio-cio-san în *Madama Butterfly* de G. Puccini, dirijor Adrian Morar, Opera Națională București
135. **4, 7, 13, 18 iunie 2015** – Floria Tosca în *Tosca* de G. Puccini, dirijor Will Humburg, Hessisches Staatstheater Wiesbaden (Germania)
136. **29 august 2015** – Spectacol „Promenada Operei”, Aria lui Manon din *Manon Lescaut* de G. Puccini și aria lui Liù din *Turandot* de G. Puccini, dirijor Cristian Sandu, Esplanada Operei Naționale București
137. **8, 12, 15, 19, 24, 31 octombrie 2015** – Elisabeth în *Tannhäuser* de R. Wagner (cov.), dirijor James Levine, Metropolitan Opera New York (SUA)
138. **18 decembrie 2015** – Concert „Cele trei Dive”, *Scena Scrisorii* din *Evgheeni Oneghin* de P. I. Ceaikovski și arie din actul II din *Madama Butterfly* de G. Puccini, dirijor David Crescenzi, Sala Radio, București
139. **12, 15, 18, 24, 27 februarie și 1, 5, 8, 11 martie 2016** – Manon în *Manon Lescaut* de G. Puccini (cov.), dirijor Fabio Luisi, Metropolitan Opera New York (SUA)
140. **24 aprilie 2016** – Concert „Shakespeare și Muzica”, Duetul Desdemona-Otello din *Otello* de G. Verdi, dirijor Vladimir Lungu, Opera Națională București
141. **10 iulie 2016** – Concert vocal-simfonic, *Requiem* de W. A. Mozart, dirijor Jin Wang, Casa Artelor București
142. **14 octombrie 2016** – Gala extraordinară de operă, Arie din *Madama Butterfly* de G. Puccini, dirijor Marcello Mottadeli, Opera Națională București
143. **14, 18, 21, 25, 30 noiembrie și 3, 7, 10 decembrie 2016** – Manon în *Manon Lescaut* de G. Puccini (cov.), dirijor Marco Armiliato, Metropolitan Opera New York (SUA)
144. **29 ianuarie și 3 februarie 2017** – Elsa de Brabant în *Lohengrin* de R. Wagner, dirijor Myron Michailidis, Greek National Opera, Atena (Grecia)

		<p>145. 27 martie (debut) și 30 martie, 3, 7, 12, 15, 18, 22 aprilie 2017 – Tatiana în <i>Evgheni Oneghin</i> de P. I. Ceaikovski, dirijor Robin Ticciati, Metropolitan Opera New York (SUA)</p> <p>146. 2, 6, 10, 13 mai 2017 – Roxane în <i>Cyrano de Bergerac</i> de F. Alfano (cov.), dirijor Marco Armiliato, Metropolitan Opera New York (SUA)</p> <p>147. 21 mai, 21 octombrie 2017 și 2 martie 2018 – Tatiana în <i>Evgheni Oneghin</i> de P. I. Ceaikovski, dirijor Iurie Florea, Opera Națională București</p> <p>148. 10 iunie 2017 – Cio-cio-san în <i>Madama Butterfly</i> de G. Puccini, dirijor Tiberiu Soare, Opera Națională București</p> <p>149. 31 decembrie 2017 și 2, 6, 9, 12, 15, 18, 23, 27 ianuarie 2018 – Floria Tosca în <i>Tosca</i> de G. Puccini (cov.), dirijor Emmanuel Villaume, Metropolitan Opera New York (SUA)</p> <p>150. 5 aprilie 2018 – Nedda în <i>Paiate</i> de R. Leoncavallo, dirijor Johannes Wildner, Opera Națională București</p> <p>151. 14 aprilie 2018 – Cio-cio-san în <i>Madama Butterfly</i> de G. Puccini, dirijor Tiberiu Soare, Opera Națională București</p> <p>152. 13 mai 2018 – Concert extraordinar „Călătorie muzicală – Italia, Franța”, Arii din <i>Carmen</i> de G. Bizet și <i>Faust</i> de C. Gounod dirijor Tiberiu Soare, Casa Artelor „Dinu Lipatti”, București</p> <p>153. 19 mai 2018 – Cio-cio-san în <i>Madama Butterfly</i> de G. Puccini, dirijor Alberto Veronese, Opera Națională București</p> <p>154. 27 mai și 24 iunie 2018 – Nedda în <i>Paiate</i> de R. Leoncavallo, dirijor Adrian Morar, Opera Națională București</p>
CS	II.2	<p>1. 4 octombrie 2013 – Concert vocal-simfonic, <i>Requiem</i> de W. A. Mozart, dirijor Cristian Mandeal, Festivalul Internațional „Toamna Muzicală Clujeană”, Cluj</p> <p>2. 29 iunie 2014 – Concert vocal-simfonic, Duet din actul I din <i>Tosca</i> și arii din <i>Madama Butterfly</i> și <i>Tosca</i> de G. Puccini, dirijor Vlad Conta, Palatul Culturii, Iași</p> <p>3. 26 septembrie 2014 – Concert vocal-simfonic, <i>Sinfonia a IX-a</i> de L. van Beethoven, dirijor Cristian Oroșanu, Filarmonica „Moldova”, Iași</p> <p>4. 24 octombrie 2014 – Concert vocal-simfonic, <i>Missa</i> de C. Gounod, dirijor Cristian Mandeal, Filarmonica de Stat „Transilvania”, Cluj</p> <p>5. 7 noiembrie 2014 – Concert vocal-simfonic, <i>Requiem</i> de W. A. Mozart, dirijor Theo Wolters, Filarmonica „Oltenia”, Craiova</p> <p>6. 29 mai 2015 – Concert vocal-simfonic, <i>Te Deum</i> de A. Bruckner, dirijor Cristian Mandeal, Filarmonica de Stat „Transilvania”, Cluj</p>
CS	II.2.1	<i>De la personaj la interpret: monologul sopranei dramatice în rolul wagnerian Elsa de Brabant</i> Studiu în curs de publicare (în limba engleză) în revista online <i>Musicology Today</i> , 2018-2019
CS	III.3.1	<i>Abordarea monologului eroinei soprane în opera romantică și veristă</i> Editura Universității Naționale de Muzică București, 2018, 195 de pagini
RIA	II.5	<p>1. 12 iulie 2014 – coordonatorul concertului de închidere a cursurilor de măiestrie din cadrul Festivalului Internațional „Vacanțe Muzicale la Piatra-Neamț” (ediția 41) desfășurat în perioada 6-12 iulie 2014</p> <p>2. 22 mai 2017 – „Primăvara în ipostaze sonore”, recital de clasă, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu”, București</p> <p>3. 31 mai 2017 – „Dialog pe portativ”, recital de clasă, Studioul de Operă și Multimedia, Universitatea Națională de Muzică București</p> <p>4. 3 mai 2018 – „Armonii de Florar”, recital de clasă, Sala „George Enescu”, Universitatea Națională de Muzică București</p> <p>5. 9 mai 2018 – „Mai... în acorduri de primăvară”, recital de clasă, Palatul Suțu, Muzeul Municipiului București</p> <p>6. 2 iunie 2018 – „Recital vocal: Studenții Clasei Dr. Iulia Isaev, de la Universitatea Națională de Muzică București”, Sala mică a Ateneului Român, București</p>
RIA	II.2.1	<p>1. 1994 – Premiul pentru debut de excepție, oferit de Uniunea Interpretelor, Coregrafilor și Criticilor Muzicali din România</p> <p>2. 2014 – Diplomă de excelență pentru coordonarea Masterclassului de Canto din cadrul Festivalului Internațional „Vacanțe Muzicale” de la Piatra Neamț (ediția 41), oferit de Consiliul Județean Neamț, Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Seculare”, Neamț</p>
RIA	II.2.2	<p>1. 1994 – Premiul criticii muzicale pentru debut pe scena Operei Naționale București, oferit de Fundația Jora</p> <p>2. 2018 – Premiul de excelență pentru participarea în juriul Concursului Național de Interpretare „Ada Ulubeanu” (ediția a VIII-a), București</p>
RIA	II.2.3	<p>1. 1991 – Premiul II la Concursul Internațional de Canto „Loire Atlantique”, Nantes (Franța)</p> <p>2. 1992 – Premiul III la Concursul Internațional „George Enescu”, București (România)</p> <p>3. 1992 – Premiul I la Concursul Internațional de Canto „Madama Butterfly”, Barcelona (Spania)</p>
RIA	III.3.3	<p>1. 16-19 mai 2013 – membru în juriul Concursului Internațional de Interpretare Muzicală „George Georgescu” (ediția a XXI-a), Tulcea</p> <p>2. mai 2014 – membru în juriu la faza preliminară a Concursului Internațional de Canto „Le Grand Prix de L’Opéra” (ediția a II-a), București</p> <p>3. 3-4 martie 2018 – membru în juriul Concursului Național de Interpretare „Ada Ulubeanu” (ediția a VIII-a), București</p>
RIA	III.3.5	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Requiem KV 626</i> , Eurostar, E 1007, Producător Paul Stîngă, 55’22” (înregistrare din concert 18 aprilie 2014)
RIA	III.3.6	6-12 iulie 2014 – Masterclass în cadrul Festivalului Internațional „Vacanțe Muzicale la Piatra-Neamț” (ediția 41)
RIA	III.3.7	<p>1. iunie 1992 – Interviu în revista <i>Destine</i>, realizat de Liliانا Constantinescu</p> <p>2. „Recital vocal – soprana Iulia Isaev”, emisiune TV realizată de Luminița Constantinescu</p> <p>3. 4 noiembrie 1996 – „Bal la Don Giovanni”, emisiune TV realizată de Luminița Constantinescu</p> <p>4. Interviu Iulia Isaev, transmis pe TVR Cultural, în cadrul emisiunii „Maestro”, realizată de Claudia Robu</p> <p>5. 4 ianuarie 2010 – Interviu la Radio România Actualități, emisiunea „Semnături celebre”, realizată de Cristina Sârbu</p>