

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE**  
**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI**

**Teză de doctorat**  
**(rezumat)**

**Conducător de doctorat:**

Prof. Univ. Dr. Teodor Țuțuianu

**Doctorand:**

Prof. Predoi Petrică Eugen

**2017**

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE**  
**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI**

**Relevanțe formative și determinări personalizate  
în evoluția instructivă aferentă  
culturii muzicale românești**

**Conducător de doctorat:**

Prof. Univ. Dr. Teodor Țuțuianu

**Doctorand:**

Prof. Predoi Petrică Eugen

**2017**

## Rezumat

Din cele trei componente esențiale prin care se definește existența umană, suflet, minte și materie, decurg ca o necesitate firească trei profesii, de preot, de dascăl și de medic, toate presupunând știință, implicare afectivă totală, dragoste și dăruire. Din postura de dascăl poți fi perceput drept un bun și chiar apreciat profesionist, însă în lipsa vocației, a harului, nu poți atinge nicicum împreună cu elevii tăi momentele de grație, de bucurie, secvențe atemporale ce adevăresc îndeplinirea misiunii și care vor rămâne, pentru totdeauna, înscrise în albumul cu amintiri al memoriei.

Totuși, vocația nu este atinsă nici de imanență și nici de infailibil, întrucât, din punct de vedere funcțional, este determinată de pasiune. În lipsa acestei stări intelectuale ce animă și polarizează procesele psihice superioare, vocația poate exista, dar inefficient, asemeni unei semințe pierdute pe un pământ sterp. Cei ce conștientizează efectul de stingere intelectuală la care sunt expuși devin temători, apoi raționali, înțelegând că singura variantă plauzibilă este redefinirea continuă, rezultat al identificării și interpretării clare a cauzelor ce conduc la efectele nedorite cu care se confruntă.

La momentul actual, în urma unei sumare analize, se poate ajunge cu ușurință la concluzia că în ultimii ani, să spunem un deceniu și jumătate, atitudinile și credințele superficiale pe seama artei și culturii muzicale au luat amploare, cu precădere în rândul tinerilor. În consecință, dintre toate disciplinele de învățământ, cel puțin la nivelul celui general gimnazial și liceal, apreciem faptul că educația muzicală este cea mai expusă incidenței efectelor nefaste generate de întreg spectrul social.

„Tradiționaliștii”, deopotrivă dascăli și părinți, vor arunca tot stigmatul asupra tehnologiei. Însă, în opinia noastră, tehnologia este *mijlocul* ce facilitează accesul individului către ceva, și nu *sursa* întregului asalt informațional sonor la care *se expune* în mod deliberat individul. A crede că îngrădind accesul la tehnologie, prin urmare, la informație de orice calitate ar fi ea, este sinonim cu a avea convingerea că evoluția tehnologică poate fi înghețată sau raportată asimptotic la individ, lucru ce, evident, este o utopie.

Printr-un aparent paradox, tehnologia, mult idealizată în anii 80 în detrimentul artei, a devenit începând cu sfârșitul anilor 90 cauză secundară, generatoare de efecte nefaste și cu evoluție vertiginosă în domeniul culturii muzicale românești. Mai grav și mai periculos decât atât, este faptul că acest important sector al educației – cultura muzicală, ajuns *teren viran* în urma condițiilor mai sus menționate, poate fi *pregătit* și *inserat* cu cele mai abjecte și grobiene mixturi sonore, aspect dovedit fără echivoc atât de realitățile actuale, cât și ale trecutului apropiat.

Iată de ce, în cadrul acestei cercetări, am căutat a înțelege, pe de o parte, sistemul de gândire al individului în raport cu muzica, condiție necesară pentru definirea bazelor reale pe care să se sprijine demersurile didactice, iar pe de altă parte, contemporaneitatea cu toate sensurile și aparentele ei nonsensuri, cel puțin din perspectiva plurivalentului fenomen social numit MUZICĂ.

Încă din cele mai vechi timpuri, este o certitudine faptul că muzica poate exercita diverse influențe asupra individului, acestea decurgând cu prisosință din multitudinea de valențe deținute de sunet. În prezent, trei domenii de importanță covârșitoare în evoluția umanității, teologic creștin, filosofic și științific, primul situându-se într-o falsă dispută cu ultimele două, realizează coliniaritatea conceptuală în ceea ce privește rolul unuia dintre elementele primordiale în zămislirea Totului, anume SUNETUL.

Pornind de la aserțiunea plină de substanță emisă de reputatul pedagog român Dumitru Georgescu Kiriac la sfârșit de secol XIX – „soarta muzicii românești în școală se hotărăște”, și devenită ipoteză principală în cadrul prezentei cercetări, putem afirma faptul că în condițiile actuale, dincolo de orice aparențe, acest deziderat pare din ce în ce mai dificil de îndeplinit. Prin urmare, rolul dascălului *rațional* de educație muzicală *trebuie* să semene din ce în ce mai mult cu rolul lui David în confruntarea cu Goliat, confruntare al cărei rezultat a fost determinat nu de forță, ci de inteligență, nu de formă, ci de fond.

Astăzi, a face educație muzicală în rândul tinerilor, având drept finalitate realizarea culturii muzicale, iar ca ideal dezmărginirea gândirii, presupune a cunoaște în detaliu relația acestora cu muzica, mai exact factura, caracteristicile și ponderea sortimentelor muzicale audiate, dar și credințele și atitudinile manifestate în raport cu fenomenul muzical. În

concluzie, nu poți educa ceea ce nu cunoști sau, într-o formulare radicală, ce nu știi, pentru tine nu există și te porți ca atare.

Unul dintre pilonii de susținere ai prezentei lucrări constă în principiul cauzei și al efectului, principiu ce stă la baza oricărei gândiri științifice, antice sau moderne, și a cărei origine se pierde în adâncul timpului. Astfel, în cadrul primului capitol, este configurat sistemul formativ aferent artei și culturii muzicale românești, mai exact sunt identificate subsistemele și elementele ce intră în componența acestui ansamblu. Totodată, sunt relevate aspecte ontogenetice cu rol determinant în ceea ce privește personalitatea umană, percepută drept element central al sistemului formativ în chestiune, și, în final, sunt expuse anumite concepte pe seama ei.

Pentru realizarea deplinei comprehensibilități, am recurs, pe de o parte, la relevarea personalității umane, respectiv a dimensiunilor ce determină sau reflectă trăsături cultural-muzicale, iar pe de altă parte, la identificarea principalelor direcții generatoare de influențe formative. Având drept premise preceptele psihologiei cu privire la evolutivitate, cât și multidirecționalitatea, amplasarea și corelaționarea elementelor formative acumulate treptat și concretizate în credințe și atitudini față de muzică, apreciem că abordarea stadial-sistemică a traseului educațional parcurs de individ în domeniul artei și culturii muzicale este potrivită din toate punctele de vedere.

În consecință, ne-am îndreptat atenția spre identificarea factorilor formativi direcți ce concură la definirea personalității muzicale, precum și a celor indirecți, responsabili pentru dezvoltarea unor componente sau procese psihice colaterale. Astfel, sunt evidențiate trei categorii de factori formativi: 1) activi – operează și determină nemijlocit evoluția cultural-muzicală a individului; 2) inactivi – ar trebui să se manifeste, dar, din motive ce țin în general de nivelul calitativ al mediului social, sunt inoperanți; 3) cu rol de soluție – necesar a fi elaborați și aplicați de către instituțiile cu rol decident, atât în vederea intensificării efectelor benefice, cât și pentru remedierea curențelor procesului instructiv-educativ de pe toate palierele pretabile acestui lucru (sistem de învățământ, familie etc.).

Din punct de vedere al gradului de aplicabilitate și controlabilitate de către factorii decidenți, analizând cea de a treia categorie de factori formativi se constată existența a cel

puțin două categorii de medii sociale: 1) medii cu grade ridicate de aplicabilitate și controlabilitate, cum ar fi instituțiile de învățământ, precum și alte organisme sociale cu rol formativ în domeniul muzical; 2) medii cu grade scăzute, în unele cazuri tinzând spre zero, din care fac parte sistemul familial, anumite surse media și grupul.

Din perspectivă vectorială, psihologii delimitează două mari tipuri de factori cu rol determinant în cristalizarea personalității umane: „interni” și „externi”<sup>1</sup>. Adaptând această clasificare cercetării noastre, sunt relevați, pe de o parte, factorii interni – ereditatea, motivația și autoeducația, iar pe de altă parte, factorii externi, distribuiți pe două subcategorii: 1) factori aparținând mediilor neinstituționalizate – familia, mass-media și grupul; 2) factori aparținând mediilor instituționalizate – sistemul de învățământ și alte entități cu rol formativ.

În cel de al II-lea capitol, sunt descrise elementele formative interne ce concură la definirea personalității muzicale. Prin urmare, sunt abordate anumite aspecte de ordin ereditar, acestea condiționând în grad înalt dezvoltarea câtorva dimensiuni specifice personalității muzicale, precum setul aptitudinal, talentul, inteligența și temperamentul. De asemenea, ne îndreptăm atenția spre două elemente cu rol decisiv în dezvoltarea componentelor ereditare, anume motivația și autoeducația.

În continuare, sunt abordate sistemele formative externe ce concură la definirea personalității muzicale, respectiv familia, grupul, mass-media și sistemul de învățământ. Pe finalul capitolului al III-lea, influențele formative specifice sistemelor și elementelor în chestiune sunt corelate, atât transversal, cât și longitudinal, potrivit stadiilor evolutive ale individului. De aceea, pentru a desemna rezultatele acumulărilor formative, concretizate în transformări neuropsihice cu rol determinant în configurarea traiectoriei cultural-muzicale a individului, considerăm justificată utilizarea sintagmei *setări psiho-auditive*.

În cadrul celui de al IV-lea capitol, destinat coordonatelor conceptuale aferente cercetării, este prezentată și argumentată paradigma potrivit căreia principala trăsătură a cercetării pedagogice moderne, în speță a celei muzicale, este interdisciplinaritatea. Prin urmare, sunt schițate liniile generale specifice oricărui demers științific cu scop investigativ,

---

<sup>1</sup>Ioan Nicola, *Tratat de pedagogie școlară*, Editura Aramis, 2003, pag. 93

anume: direcțiile cercetării, scopul cercetării, obiectivele cercetării și, nu în ultimul rând, ipotezele cercetării.

De asemenea, sunt expuse metodele, tehnicile și instrumentele utilizate pe parcursul cercetării și, în același timp, argumentată necesitatea lor. Caracterul interdisciplinar al pedagogiei muzicale a impus reunirea și armonizarea unor procedee investigative ce aparțin atât zonei pedagogice, cât și celei sociologice, unele clasice, altele moderne. Folosirea unor metode și tehnici de ordin sociologic, alături de cele pedagogice, este determinată de faptul că muzica este unul dintre cele mai consistente fenomene sociale contemporane, dar și de enunțul primului obiectiv general al cercetării, anume: comprehensiunea sistemului formativ aferent artei și culturii muzicale.

În cadrul capitolului al VI-lea, sunt prezentate datele generale cu privire la operaționalizarea cercetării, respectiv reperele spațio-temporale, dar și eșantioanele de subiecți. Din perspectivă antropologică, va fi schițat spațiul de referință al cercetării, avându-se în vedere aspectele de ordin socio-cultural. Apoi, datele rezultate în urma derulării metodelor aferente direcției sociologice sunt prelucrate, analizate și interpretate, în acest sens fiind utilizate metodele statistico-matematică și tabelară. De asemenea, pe finalul capitolului al VII-lea, sunt prezentate datele cu caracter calitativ, produs al aplicării metodei analizei reprezentărilor mediatice.

Capitolul al VIII-lea este destinat prelucrării, analizei și interpretării datelor rezultate în urma derulării metodelor aferente direcției pedagogice. Astfel, în scopul investigării credințelor și atitudinilor manifestate de elevi în raport cu muzica, prima parte a capitolului este destinată studierii datelor generate în urma aplicării metodei analizei activității curriculare. În final, sunt prezentate datele cu caracter cantitativ, dar și calitativ, decurse în urma aplicării chestionarului propriu-zis în cadrul eșantionului format din elevi.

În penultimul capitol, al IX-lea, sunt prezentate diverse procedee desprinse din propria experiență didactică, eficiența acestora urmând a fi demonstrată atât prin intermediul metodei experimentului, cât și prin intermediul altor metode precum observația, analiza rezultatelor activității curriculare sau biografică. Așadar, concepția didactică personală este compartimentată și expusă ținându-se cont de următoarele criterii: 1) proiectarea activităților;

2) realizarea activităților didactice; 3) promovarea artei și culturii muzicale; 4) dezvoltarea profesională.

În ultimul capitol, al X-lea, pe de o parte, rezultatele cercetării sunt sintetizate și sistematizate pe trei direcții – sociologică, psihopedagogică și praxiologică, iar pe de altă parte, este elaborat și prezentat un set de propuneri menite să eficientizeze sistemul formativ aferent artei și culturii muzicale. Nu a constituit o surpriză faptul că, din întregul eșantion de subiecți aferent cercetării sociologice, aceștia având vârste de la 15 ani în sus și diverse niveluri educaționale, doar 2% au menționat drept preferință genul muzicii culte. Este evident faptul că genul cult nu se adresează maselor largi, dar, chiar și în aceste condiții, considerăm procentul înregistrat ca fiind foarte mic.

Din perspectiva genului folcloric tradițional, dacă indivizii de peste 40 de ani, în mare parte, îl preferă, adolescenții și tinerii cu vârste cuprinse între 15 și 30 de ani nu manifestă preferință în acest sens, fapt destul de îngrijorător. Prin urmare, ne întrebăm cu ce au înlocuit adolescenții și tinerii folclorul, genul preferat de părinții și bunicii lor. Ei bine, aceștia au înlocuit genul folcloric cu genul pop, acesta deținând cel mai mare procent în cadrul categoriei de vârstă 15-20 de ani, respectiv 54%. În concluzie, genul pop, apărut în România la începutul anilor 90 ai secolului trecut, este principalul sortiment ce a înlocuit folclorul și muzica ușoară în topul preferințelor adolescenților.

Referindu-ne la implicarea familiei în educația muzicală a copilului, doar 8% din adolescenți consideră că familia a avut un rol determinant în evoluția lor cultural-muzicală. Aproape toți acești adolescenți manifestă preferință pentru genurile cult și folcloric, iar pe de altă parte, cu toții au rezultate bune la învățătură și comportament. În concluzie, rezultatele menționate anterior demonstrează legătura interdeterminativă dintre anumite componente ale personalității umane, în speță inteligența și gândirea, și genurile muzicale preferate.

Grupul, un alt sistem social important, este cel ce, pentru 51% din adolescenți, reprezintă factorul determinant în alegerea genurilor muzicale preferate. Mai mult decât atât, importanța grupului în viața socială este demonstrată și prin faptul că 69% din adolescenți aleg să interacționeze în cadrul grupurilor informale în care indivizii au gusturi muzicale comune, 14% afirmă că în cadrul grupului din care fac parte există preferințe muzicale



diferite, iar 17% au atitudine neutră. Aceste rezultate demonstrează, fără echivoc, una dintre ipotezele acestei cercetări, anume: pentru majoritatea adolescenților, gusturile muzicale reprezintă criterii importante în formarea și evoluția grupurilor.

Astfel, se prefigurează o concluzie destul de gravă: adolescenții, în mare parte, nu au deprinderea de a interacționa și de a conviețui în context intercultural, caracteristică fundamentală a societății contemporane. Pe seama ușurinței de aderare și adaptare în condiții de diversitate cultural-muzicală, mai exact a capacității de integrare într-un grup în care se ascultă un gen muzical neagreat, rezultatele arată faptul că 62% din adolescenți se integrează ușor, 21% consideră că nu se integrează ușor, iar 17% manifestă o atitudine radicală, opinând că evită astfel de grupuri.

Totodată, din punct de vedere al preferințelor muzicale, comunitatea din spațiul aferent cercetării este scindată în trei grupe: 1) indivizii cu vârste de peste 40 de ani ce preferă, în general, genul folcloric; 2) indivizii cu vârste între 15 și 30 de ani ce preferă, în general, genul modern de divertisment, sau, altfel spus, nu preferă genul folcloric; 3) indivizii cu vârste cuprinse între 30 și 40 de ani ce preferă în egală măsură atât muzica de divertisment, cât și folclorul, aceștia alcătuind un segment social intermediar.

Cercetarea pe direcție pedagogică arată faptul că elevii, pe de o parte, nu sunt indiferenți în raport cu muzica, ci manifestă diverse stări afective, comportamentale sau atitudinale față de genurile, stilurile și formele sale, iar pe de altă parte, aceștia au atât sortimente muzicale agreate, cât și neagreate. În același timp, muzica este un domeniu ce oferă cu generozitate o gamă largă de modele sociale, de „idoli”, astfel încât, potrivit psihologiei, anumite personaje din zona muzicii de consum, prin intermediul media, pot induce adolescenților diverse stiluri de viață, atât pozitive, cât și negative.

Totodată, 56% din elevii chestionați consideră că muzica le influențează modul de gândire, 48% atitudinea, 21% limbajul, iar 8% vestimentația. Desigur, sunt elevi ce consideră că muzica ascultată le influențează doi, trei sau toți cei patru parametri comportamentali menționați. Aceste rezultate demonstrează faptul că elevii chestionați conștientizează și, totodată, recunosc impactul generat de muzica preferată în propriul plan comportamental.

În legătură cu importanța pe care ar trebui să o aibă educația muzicală în școlile și liceele de cultură generală, rezultatele arată faptul că, pe o scară de la 1 la 10, 82% din adolescenți apreciază cu 8, 9 și 10 importanța ce ar trebui acordată acestei discipline, pe când ceilalți, în proporție de 18%, consideră că această disciplină ar merita mai puțină atenție. În concluzie, adolescenții, în procent destul de mare, consideră că factorii decizionali, profesorii celorlalte discipline, părinții, dar și elevii ar trebui să acorde mai multă importanță disciplinei educație muzicală în învățământul general.

Totodată, rezultatele demonstrează existența unui fenomen deja cunoscut, dar, de această dată detaliat atât din punct de vedere cantitativ, cât și calitativ, anume: în învățământul școlar, orele de educație muzicală, în proporție de aproximativ 50%, sunt utilizate în alte scopuri decât cele prevăzute de programele școlare. Desigur, există elevi ce beneficiază în totalitate de activități specifice educației muzicale – aproximativ 20%, elevi ce beneficiază parțial de aceste activități – aproximativ 70%, dar și elevi ce nu au cunoscut acest tip de activități – aproximativ 10%.

Din punct de vedere praxiologic, propriile activități didactice proiectate, atât școlare, cât și extrașcolare, au fost primite cu interes de adolescenți, dar și de părinții acestora, astfel, justificându-se obiectivitatea lor. Prin urmare, a fost confirmată una dintre ipotezele de ordin pedagogic aferente cercetării, anume: eficiența demersurilor didactice, întreprinse de către dascălul de educație muzicală, este direct proporțională cu gradul de cunoaștere a sistemului formativ din care el însuși face parte.

În ceea ce privește elaborarea de strategii didactice personalizate, educația muzicală, spre deosebire de alte discipline, permite dascălului să conceapă și să experimenteze diverse procedee personale. Desigur, eficiența acestor metode didactice personalizate este determinată atât de nivelul pregătirii științifice deținut de către dascăl, iar aici insistăm asupra domeniului psihopedagogic, cât și de ingeniozitatea, imaginația și creativitatea sa.

Din perspectiva pedagogiei moderne, interdisciplinaritatea nu mai poate fi considerată un deziderat, ci o condiție majoră pentru succesul demersurilor didactice, începând cu sporirea gradului de atenție și motivație a elevului pentru implicare în activitățile de învățare, și terminând cu realizarea conectivității, proces psihic superior prin intermediul căruia

informațiile acumulate, specifice unor domenii diverse, sunt sintetizate, conexate și structurate logic.

Potrivit scopului cercetării – *eficientizarea sistemului formativ aferent artei și culturii muzicale, respectiv a acelor componente, externe și interne, compatibile acestui lucru*, pe finalul capitolului al X-lea sunt prezentate propunerile decurse în urma sintetizării și sistematizării rezultatelor cercetării. Folosind drept criteriu de selecție „domeniul de implementare”, propunerile sunt clasificate astfel: 1) legislative – vizează anumite prevederi legale aferente sistemului de învățământ; 2) administrative – se adresează decidenților din sistemul de învățământ; 3) metodice – au în vedere dascălii de educație muzicală.

Așadar, apreciem că atât obiectivele cercetării, cât și scopul ei au fost atinse. Mai mult decât atât, mare parte din ipotezele formulate au fost confirmate pe parcursul cercetării. În deschiderea acestei lucrări, pe de o parte, am afirmat faptul că dintre toate disciplinele de învățământ, cel puțin la nivelul celui general gimnazial sau liceal, educația muzicală este cea mai expusă incidenței efectelor nefaste, iar pe de altă parte, am transformat în ipoteză ideea reputatului pedagog român Dumitru Georgescu Kiriac, anume: „soarta muzicii românești în școală se hotărăște”.

Dacă în cazul primei ipoteze, pornind de la observațiile întreprinse de-a lungul timpului, am știut de la bun început că se va confirma, în cazul celei de a doua, potrivit căreia soarta culturii muzicale românești se poate încă hotărî în școală, recunoaștem faptul că am fost rezervați. Însă, acum, în lumina rezultatelor acestui amplu demers investigativ cu caracter sistemic, afirmăm cu toată convingerea că, într-adevăr, concepția lui Dumitru Georgescu Kiriac încă are valabilitate și, mai mult decât atât, aplicabilitate. Desigur, acest lucru depinde de dascăl, mai exact de gradul în care se manifestă cele trei calități fundamentale ale sale: **vocațiunea, pasiunea și rațiunea.**

## Bibliografie selectivă

- ACADEMIA ROMÂNĂ**, Institutul de Lingvistică “Iorgu Iordan”. *Dicționarul explicativ al limbii române*. Ediția a II-a, Editura Univers Enciclopedic, București, 1998
- ACHITEI, Gheorghe; BREAZU, Marcel**. *Dicționar de estetică generală*. Editura Politică, București, 1972
- ADLER, Alfred**. *Cunoașterea omului*. Editura științifică, București, 1996
- ADLER, Alfred**. *Sensul vieții*. Editura IRI, București, 1995
- ALBULESCU, Ion**. *Pragmatica predării. Activitatea profesorului între rutină și creativitate*. Editura Paralela 45, Pitești, 2009
- ALLPORT, W., Gordon**. *Structura și dezvoltarea personalității*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1991
- AMBRIDGE, Ben; LIEVEN, Elena**. *Language Acquisition: Contrasting theoretical approaches*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011
- ANDERSON, Daniel; COLLINS, Patricia**. *The Impact on Children’s Education: Television’s Influence on Cognitive Development*. Office of Educational Research and Improvement, Department of Education, 1988
- ANDREI, Petre**. *Filosofia valorii*. Editura Polirom, Iași, 1997
- ANTONESEI, Liviu**. *Paideia - Fundamente culturale ale educației*. Editura Polirom, Iași, 1996
- ARISTOTEL**. *Politica, 1339, vol. Metafizica*. Editura Academiei, București, 1965, traducere de Mihai Gramatopol
- ARISTOTEL**. *Poetica*. Editura Academiei, București,
- ARNOLD, David**. *Subcultures*. The Glendessary Press, Berkeley, 1970
- ATHANASIU, Andrei**. *Medicină și muzică*. Editura muzicală, București, 1986
- ATKINSON, William Walker**. *Kybalion. Cunoașterea ezoterică a lumii*. Editura Lifestyle Publishing , București, 2014, traducere de Iustina Cojocaru

- BALABAN, Cristina, Delia.** *Comportamentul de consum media al românilor în context european*, în *Revista Română de Jurnalism și Comunicare*, II, nr. 1, pp. 28-31, 2007
- BARKER, Chris.** *Cultural Studies: Theory and Practice*. Sage Publications, London, 2000
- BARKER, Chris.** *Cultural Studies: Theory and Practice*. ediția a III-a, Sage Publications, London, 2008
- BĂLAȘA, Marian-Marin.** *Studii și materiale de antropologie muzicală*. Editura Muzicală, București, 2003
- BĂLAȘA, Marian-Marin.** *Muzicologii, etnologii, subiectivități, politici*. Editura Muzicală, București, 2011
- BĂLAȘA, Marian-Marin.** *Virusul "Antimanele" sau despre muzică și segregare în cultura și societatea românească*, în *Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”*, Editura Academiei Române, Tomul 17, București, pp. 77-87, 2006
- BÂRLOGEANU, Lavinia.** *Psihopedagogia artei*. Editura Polirom, Iași, 2002
- BEISSINGER, Margaret H.** *Muzică Orientală: Identity and Popular Culture, în Postcommunist Romania*, în volumul Donna A. Buchanan (ed.) *Balkan Popular culture and the Ottoman Ecumene*, The Scarecrow Press, Lanham, Maryland, 2007
- BEJAT, Marian.** *Ce este talentul ?*. Editura Științifică, București, 1967
- BEJAT, Marian.** *Talent, inteligență, creativitate*. Editura Științifică, București, 1971
- BENNETT, Andy; KAHN-HARRIS, Keith.** *After subculture, Critical Studies in Contemporary Youth Culture*. Palgrave/Macmillan, London, (eds.), 2004
- BERG, I.** *Dicționar de cuvinte, expresii, citate celebre*. Editura Vestala, București, 2008
- BINET, Alfred.** *Ideile moderne despre copii*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975
- BÎRSĂNESCU, Ștefan, VĂIDEANU, George.** *Educația estetică*. Editura de Stat Didactică și Pedagogică, București, 1961
- BÎRZEA, Cezar.** *Arta și știința educației*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1998
- BLASK, Falko; FUCHS-GAMBOCK, Michael.** *Techno. O generație în extaz*. Editura Polirom, Iași, 1998

- BOANGIU, Gabriela.** *Contribuții ale culturii populare românești la configurarea spațiului identitar urban*, în Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor “Constantin Brăiloiu”. Editura Academiei Române, Tomul 17, București, pp. 259-264, 2006
- BOCOȘ, Mușata; JUCAN, Dana.** *Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculum-ului. Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor*. Editura Paralela 45, Pitești, 2008
- BOUILLERCE, Brigitte.** *Cum să ne dezvoltăm creativitatea*. Editura Polirom, Iași, 2002
- BOURDIEU, Pierre.** *Regulile artei*. Editura Univers, București, 1998
- BRAKE, Mike.** *The sociology of youth culture and youth subcultures, Sex drugs and rock'n'roll?*. Routledge, London, 1980
- BRÂNCUȘI, Petre.** *Istoria muzicii românești*. Editura muzicală a UCMR, București, 1969
- BRÂNCUȘI, Petre; COSMA, Octavian Lazăr.** *Istoria muzicii românești, volumul I*. Conservatorul de muzică “Ciprian Porumbescu”, București, 1968
- BRÂNCUȘI, Petre; COSMA, Octavian Lazăr; Constantinescu, Grigore.** *Istoria muzicii românești, volumul II*. Conservatorul de muzică “Ciprian Porumbescu”, București, 1969
- BUCHANAN, Donna.** *Balkan Popular culture and the Ottoman Ecumene Music, Image, and Regional Political Discourse*. The Scarecrow Press, Lanham, 2007
- BUCK, Ross; DUFFY, Ryan.** *Nonverbal communication of affect in brain-damaged patients*. Cortex, 16, 1980
- BURNS, Kelli S.** *Celeb 2.0 How social Media Foster our fascination with popular culture*. Greenwood Publishing Group, Incorporated, 2009
- CAMERON, Julia.** *Cum să eliberezi artistul din tine. Calea artistului către o creativitate superioară*. Editura Paralela 45, Pitești, 2015
- CĂLIN, Marin.** *Teoria educației*. Editura All, București, 1996
- CEAUȘU, Valeriu.** *Cunoașterea psihologică și condiția incertitudinii*. Editura Militară, București, 1978
- CERGHIT, Ioan.** *Creativitatea – trăsătură de bază a personalității profesorului*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978

- CESEREANU, Ruxandra.** *Made in România, Subculturi urbane la sfârșit de secol XX și început de secol XXI.* Editura Limes, Cluj-Napoca, 2005
- CHAILLEY, Jackues.** *40.000 ani de muzică.* Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
- CHELCEA, Septimiu.** *Cursul: Tehnici de cercetare sociologică.* Școala Națională de Studii Politice și Administrative, București, 2001
- CHELCEA, Septimiu.** *Experimentul în psihologie.* Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1982
- CHELCEA, Septimiu.** *Metodologia cercetării sociologice – Metode cantitative si calitative.* Editura Economică, Bucuresti, 2001
- CIOFU, Carmen.** *Interacțiunea părinți-copii.* Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989
- CLEGG, Brian.** *Creativitatea.* Editura Polirom, Iași, 2003
- COMAN, Mihai.** *Introducere în sistemul mass-media.* Editura Polirom, Iași, 1999
- COMAN, Mihai.** *Mass-media în România post-comunistă.* Editura Polirom, Iași, 2003
- COMENIUS, Jan, Amos.** *Didactica Magna.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1970
- CONSTANTINIU, Florin.** *O istorie sinceră a poporului român.* Ediția a IV-a revăzută și adăugită, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2011
- CONSTANTINIVICI, Cătălina.** *Privire istorica asupra insertiei muzicii de diverisment in creatia academica.* Editura Muzicală, București, 2014
- COOMBS, Philip.** *The world crisis in education.* Oxford University Press. New York, 1968
- COOPER, B. Lee.** *Popular music perspectives: ideas, themes, and patterns in contemporary lyrics.* State University Popular Press, Bowling Green, 1991
- COPANS, Jean.** *Introducere în etnologie si antropologie.* Editura Polirom, Iasi, 1999
- COSMOVICI, Andrei.** *Metode de investigare a personalității.* Editura Academiei, București, 1980
- COSMOVICI, Andrei.** *Psihologie generală.* Editura Polirom, Iași, 1996

- COSMOVICI, Andrei; IACOB, Luminița.** *Coordonatori. Psihologie Școlară.* Editura Polirom, Iași, 1999
- COȘERIU, Eugeniu.** *Istoria filosofiei limbajului. De la începuturi până la Rousseau.* Editura Humanitas, 2011
- Cozmei, Mihail.** *Pagini din istoria învățământului artistic modern din Iași la 150 de ani.* Ediția a 2-a, Editura Artes, Iași, 2010
- CRISTEA, Sorin.** *Dicționar de termeni pedagogici.* Editura Didactică și pedagogică, București, 1998
- CROCE, Benedetto.** *Estetica.* Editura Univers, București, 1970
- CSIRE, Iosif.** *Educația muzicală din perspectiva creativității.* Universitatea de Muzică, București, 1998
- CUCLIN, Dimitrie.** *Tratat de estetică muzicală.* Editura "Oltenia", București, 1933
- CUCOȘ, Constantin.** *Educația, dimensiuni culturale și interculturale.* Editura Polirom, Iași, 2000
- CUCOȘ, Constantin.** *Educația estetică.* Editura Polirom, Iași, 2014
- CUCOȘ, Constantin.** *Pedagogie.* Editura Polirom, Iași, 2000
- CUCOȘ, Constantin.** *Pedagogie și axiologie.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995
- DAFINOIU, Ion.** *Personalitatea elevilor. Temperamentul și caracterul,* în volumul *Psihologie școlară*, coord. Cosmovici A., Iacob, L. Editura Polirom, Iași, 1999
- DAHLGREN, Peter; SPARKS, Colin.** *Jurnalism și cultură populară.* Editura Polirom, Iași, 2004
- DARYL, Jennifer; WISE, Macgregor J.** *Cultural Studies and Communication Technology,* în Lievrouw, Leah A., și Livingstone, Sonia, *The Handbook of Dew Media: social shaping and consequences of ICTs,* Sage Publications, London, pp. 141-162, 2006
- DASEN, Pierre; PERREGAUX, Christiane; REY, Mysterio.** *Educația interculturală. Experițe, Politici, Strategii.* Editura Polirom, Iași, 1999



- DE SIGNLY, François; BLANCHET, Alain; GOTMAN, Anne ; KAUFMANN, Jean-Claude.** *Ancheta si metodele ei: Chestionarul, interviul de producere a datelor, interviul comprehensiv.* Editura Polirom, Iasi, 1998
- DE VISSCHER, Pierre; NECULAU, Adrian.** *Dinamica grupurilor restrânse. Texte de bază.* Editura Polirom, Iași, 2001
- DEBESSE, Maurice.** *Etapele educației.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981
- DELACROIX, Henri.** *Psihologia artei.* Editura Meridiane, București, 1983
- DELAVRANCEA, Cella.** *Dintr-un secol de viață.* Editura Eminescu, București, 1987
- DEWEY, John.** *Democrație și educație.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972
- DINCĂ, Margareta.** *Teste de creativitate.* Editura Paideia, București, 2001
- DRAGU, Anca.** *Structura personalității profesorului.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996
- DU GAY, Paul.** *Doing cultural studies: the story of the Sony Walkman.* London, Sage, 1997
- DURING, Simon.** *The Cultural Studies Reader,* (ediția a III-a). Routledge, London, 2007/2010
- ELIADE, Mircea.** *Sacrul și profanul.* Editura Humanitas, București, 2005
- FAURE, Edgar.** *A învăța să fii.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974
- GANS, Herbert J.** *Popular culture and High Culture; An analysis and Evaluation of Taste.* Basic Books, Ins., Publishers, New York, 1974
- GÂRBOVEANU, Maria.** *Stimularea creativității elevilor în procesul de învățământ.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981
- GHEORGHE, Alexandru; MĂȚAN, Ionel, PÂRVULESCU, Emil; MAFTEI, Muza; GHEORGHE, Cristea; PETRESCU, Anghel; DEACONU, Tudor; CATANĂ, Grigore; ROTARU, Silvia.** *Dirigenția și Consilierea – Ghid metodologic.* Editura „Gheorghe Alexandru”, Craiova, 2004
- GHEORGHE, Virgiliu.** *Efectele micului ecran asupra minții copilului.* Editura Prodomos, București, 2007
- GHEORGHE, Virgiliu.** *Efectele televiziunii asupra minții umane.* Editura Prodomos, București, 2006

**GLEIZAL, Jean-Jacques.** *Arta și politicul.* Editura Meridiane, București, 1999

**GOLU, Mihai.** *Bazele psihologiei generale.* Editura Universitară, București, 2002

**GOLU, Pantelimon.** *Psihologia învățării și dezvoltării.* Editura Fundației Humanitas, București, 2001

**GOLU, Pantelimon.** *Dinamica dezvoltării personalității.* Editura Geneze, București, 1993

**HANNOUN, Hubert.** *Ivan Ilici sau școala fără societate.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977

**HAROUTOUNIAN, Joanne.** MusicLink: *Nurturing Potential and Recognizing Achievement.* Arts Education Policy Review 101 (6), 12-20, 2000

**HARTMANN, Nicolai.** *Estetica.* Editura Univers, București, 1974

**HAUCK, Paul.** *The rational management of children.* Libra Publishers Inc, San Diego, 1972

**HEALY, Jane.** *Endangered Minds.* Touchstone, New York, 1990

**HEGEL, Georg, Wilhelm, Friedrich.** *Fenomenologia spiritului.* Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2000

**HEGEL, Georg, Wilhelm, Friedrich.** *Prelegeri de estetică, vol. I.* Editura Academiei Române, București, 1966

**IANOȘI, Ion.** *Sublimul în artă.* Editura Meridiane, București, 1984

**IANOȘI, Ion.** *Sublimul în estetică.* Editura Meridiane, București, 1983

**IONESCU, Constantin.** *Istoria psihologiei muzicii.* Editura Muzicală, București, 1982

**IONESCU, Miron.** *Demersuri creative în predare și învățare.* Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2000

**IONESCU, Miron; RADU, Ioan.** *Didactica modernă.* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001

**KAHN, Richard; KELLNER, Douglas.** *Internet Subcultures and Oppositional Politics,* în Muggleton. David and Weinzierl, Rupert, The Post-Subcultures Reader, Oxford, Berg, 2003

**KURZWEIL, Ray.** *Cum se construiește o minte. Secretul dezvăluit al gândirii umane.* Editura Paralela 45, Pitești, 2013

**KURZWEIL, Ray.** *Epoca mașinilor spirituale.* Editura Paralela 45, Pitești, 2013

- LAAKSOLAHTI, Mikko.** *Utilizing social media in marketing digital music.* Bachelor's Thesis Spring, Lappeenranta University of Technology School of Business International Marketing, Finland, 2010
- LENGRAND, Paul.** *Introducere în educația permanentă.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1973
- LEROY, Gilbert.** *Dialogul în educație.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974
- Lévi-STRAUSS, Claude.** *Antropologia structurală.* Editura Politică, București, 1978
- LUBAN-PLOZZA, Boris; IAMANDESCU, Ioan, Bradu.** *Dimensiunile psihologice ale muzicii. Introducere în psihoterapie.* Editura Romcartexim, Bucuresti, 1997
- LUPAȘCU, Marian.** *Muzici populare românești: manea, în Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor "Constantin Brăiloiu".* Editura Academiei Române, București, Tomul 17 p. 63-75, 2006
- MANDER, Jerry.** *Four Arguments for the Elimination of Television,* Quill, New York, 1978
- MELIN, Mela.** *Despre Manea.* Editura Universul Românesc, Bucuresti, 2007
- MENGEL, Maurice.** *Muzica și identitatea națională: teorii, metode și rezultate din ultimii ani,* în Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor "Constantin Brăiloiu". Editura Academiei Române, 2006
- MESER, Claus, Adolf.** *Metode de anchetă în investigarea fenomenelor sociale.* Editura Științifică, București, 1967
- MIFTODE, Vasile.** *Introducere în metodologia investigației sociologice.* Editura Junimea, Iași, 1982
- MIHĂILESCU, Ioan.** *Sociologie generală. Concepte fundamentale și studii de caz.* Editura Polirom, Iași, 2003
- MOLES, Abraham.** *Psihologia kitsch-ului.* Editura Meridiane, București, 1980
- MONTEIL, Jean-Marc.** *Educație și formare.* Editura Polirom, Iași, 1997
- MURRAY, John.** *Children's Brain Activations While Vieng Televised Violence Revealed by FMRI.* Media Psychology, 8, 25-37, Lawrence Erlbaum Associates, 2006
- NECULAU, Adrian.** *Manual de psihologie socială.* Editura Polirom, Iași, 2003

**NEGREȚ-DOBRIDOR, Ion.** *Teoria curriculum-ului educațional.* Editura Casei Corpului Didactic "I. Gh. Dumitrașcu", Buzău, 2001

**NEVEANU, POPESCU, Paul.** *Dicționar de psihologie.* Editura Albatros, București, 1978

**NICOLA, Ioan.** *Pedagogie.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1992

**NICOLA, Ioan.** *Tratat de pedagogie școlară.* Editura Aramis, 2003

**NICOLAU, Cristian; CARAMAN FOTEA, Daniela.** *Dictionar rock, pop, folk ... remix.* Editura Humanitas, București, 1999

**NOICA, Constantin.** *Povestiri despre un om. După o carte a lui Hegel.* Editura Humanitas, București, 2013

**OPRESCU, Victor.** *Aptitudini și atitudini.* Editura Științifică, București, 1991

**OSHO, Chandra, Mohan, Jain.** *Creativitatea - Descătușarea forțelor interioare.* Editura Pro Editură și Tipografie, București, 2006

**PANCIATANTRA (Cele cinci cărți ale înțelepciunii),** Editura „Editura pentru literatură”, București, 1969

**PASCADI, Ion.** *Educația estetică prin prelegeri de estetică.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967

**PASCADI, Ion.** *Estetica lui Tudor Vianu.* Editura Științifică, București, 1968

**PASCU, George; BOȚOCAN, Melania.** *Carte de istorie a muzicii.* Editura Vasiliana 98, Iași, 2012

**PĂIȘI, LĂZĂRESCU, Mihaela.** *Compendiu de psihologie și pedagogie.* Editura Pământul, București, 2006

**PIAGET, Jean.** *Psihologia copilului.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980

**PIAGET, Jean.** *Psihologia inteligenței.* Editura Științifică, București, 1965

**PIAGET, Jean; INHELDER, Barbel.** *Psihologia copilului.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1970

**PLANCHARD, Emile.** *Cercetarea în pedagogie.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972

**PLATON.** Republica. Editura Antet, București, 2010

- PORUMBEANU, Argentin Șt.** *Liceul Niculache și Ionel Anastasescu din Roșiorii de Vede, 90 de ani de existență. Istorie și adevăr.* Editura TIPOALEX, Alexandria, 2009
- PORUMBEANU, Argentin Șt.** *Personalități roșiorene. Volumul I.* Editura TIPOALEX, Alexandria, 2002
- PORUMBEANU, Argentin Șt.** *Personalități roșiorene. Volumul II.* Editura TIPOALEX, Alexandria, 2004
- PORUMBEANU, Argentin Șt.** *Personalități roșiorene. Volumul III.* Editura Aius PrintEd, Craiova, 2007
- PORUMBEANU, Argentin Șt.** *Roșiorii de Vede. O istorie a orașului prin monumentele sale, Volumul I.* Editura Aius PrintEd, Craiova, 2006
- PORUMBEANU, Argentin Șt.** *Roșiorii de Vede. Pagini de istorie.* Editura TIPOALEX, Alexandria, 2012
- RADKOWSKY, Georges, Hubert.** *Antropologie generală.* Editura Amarcord, Timișoara, 2000
- RADU, Ion.** *Introducere în psihologia contemporană.* Editura Sincron, Cluj-Napoca, 1991
- RADU, Ion.** *Experiență didactică și creativitate.* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1987
- RALEA, Mihai.** *Explicarea omului.* Editura Minerva, București, 1996
- RALEA, Mihai.** *Prelegeri de estetică.* Editura Științifică, București, 1968
- RĂDUCANU, Dan, Mircea.** *Metodica studiului și predării pianului.* Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1977
- RĂDUCANU, Dan, Mircea.** *Principiile de didactică instrumentală.* Editura Moldova, Iași, 1977
- RĂDULESCU, Speranța.** *Peisaje muzicale în România secolului XX.* Editura Muzicală, București, 2002
- RENTFORD, Peter J. ; GOSLING, Samuel D.** *The Do Re Mi's of Everyday life: The Structure and Personality Correlates of Music Preferences.* Journal of Personality and Social Psychology, 2003, Vol. 84, No. 6, 1236-1256
- ROȘCA, Alexandru.** *Creativitatea.* Editura Enciclopedică, București, 1972

- ROȘCA, Alexandru.** *Creativitatea generală și specifică.* Editura Academiei, București, 1981
- ROȘCA, Alexandru; Zörgö, Benjamin.** *Aptitudinile.* Editura Științifică, București, 1972
- ROUSSEAU, Jean-Jacques.** *Essay On the Origin of Languages and Writings Related to Music.* University Press of New England, 1998
- ROUSSELET, Jean.** *Adolescentul – acest necunoscut.* Editura Politică, București, 1969
- SEGALEN, Martine.** *Historical Anthropology of the Family.* Translators J. C. Whitehouse, Sarah Matthews, Cambridge University Press, 1987
- SEGALEN, Martine.** *Sociologia familiei,* Editura Polirom, Iași, 2011
- SALADE, Dumitru; CIUREA, Rodica.** *Educația prin artă și literatură.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1973
- SANDU-DEDIU, Valentina.** *Muzica românească între 1944-2000.* Editura muzicală, București, 2002
- SILVERSTONE, Roger.** *Televiziunea în viața cotidiană.* Editura Polirom, Iași, 1998
- SKINNER, Burrhus, Frederic.** *Verbal Behavior.* Acton, MA: Copley Publishing Group, 1957
- SOLOMON, Gina.** *Metodica predării pianului.* Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966
- SPIRIDON, Monica.** *Popular Culture. Modele, repere și practici contemporane.* Editura Scrisul Românesc, Craiova, 2013
- STOICA, Ana.** *Creativitatea elevilor.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983
- STOICA-CONSTANTIN, Ana.** *Creativitatea pentru studenți și profesori.* Editura Institutul European, București, 2004
- STOLL, Sabine; ABBOT-SMITH, Kirsten; LIEVEN, Elena.** *Lexically Restricted Utterances in Russian, German, and English Child-Directed Speech.* Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology, Leipzig School of Psychology, University of Plymouth School of Psychological Sciences, University of Manchester, 18 April 2008
- ȘCHIOPU, Ursula.** *Psihologia artelor.* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1999

**ȘCHIOPU, Ursula; VERZA, Emil.** *Psihologia vârstelor*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997

**THROSBY, David.** *The Music Industry in the new millennium: Global and Local Perspectives*, lucrare prezentată în cadrul Conferinței “The Global Alliance for Cultural Diversity Division of Arts and Cultural Enterprise”. UNESCO, Paris, 2002

**TOFFLER, ALVIN.** *Șocul viitorului*, Editura Politică, București, 1973

**URSU-OANCEA, Gheorghe.** *Ereditatea și mediul în formarea personalității*. Editura All Educational, București, 1998

**VASILE, Vasile.** *Metodica educației muzicale*. Editura Muzicală, București, 2004

**VASILE, Vasile.** *Pagini nescrise din istoria pedagogiei și a culturii românești*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995

**VĂIDEANU, George.** *Educația la frontiera dintre milenii*. Editura Politică, București, 1988

**VIANU, Tudor.** *Estetica*. Editura Orizonturi, București, 1945

**VIANU, Tudor.** *Gândirea estetică*. Editura Minerva, București, 1986

**VICO, Giambattista.** *Principiile unei științe noi cu privire la natura comună a națiunilor. Studiu introductiv*. traducere și indici de Nina Façon. Note de Fausto Nicolini și Nina Façon. Editura Univers, București, 1972

**VLĂSCLEANU, Lazăr.** *Introducere în metodologia cercetării sociologice*. Editura Polirom, Iași, 2013

**WEIDENBACH, Vanda.** *Contemporary notions of musical ability: Changing classroom praxis to meet the needs*, în „Primary Educator”, 2, 1996

**WHITE, Ellen.** *Minte, caracter, personalitate*. Casa de Editură Viață și Sănătate, București, 2010, traducere de Valentin Rusu, Ediția a V-a

**WOLFGANG, Marvin; FERRACUTI, Franco.** *The Subculture of Violence*. Tavistock, London, 1967

**ZISULESCU, Ștefan.** *Adolescența*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1968

**ZISULESCU, Ștefan.** *Aptitudini și talente*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971

**ZLATE, Mielu.** *Introducere în psihologie*. Casa de Editură și Presă “Șansa” S.R.L., București, 1994

**ZOICAȘ, TOMA, Ligia.** *Audiția muzicală – modalități de valorificare și instruire muzicală.*  
Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972

### **Webografie selectivă**

<http://cuvintelecelebre.ro/>  
<http://autori.citatepedia.ro/de.php?a=Nikola+Tesla>  
<http://ro.wikipedia.org/wiki/Arhimede>  
<http://fn.bmj.com/content/71/2/F81>  
[http://issuu.com/bellybuds/docs/maturation\\_of\\_fetal\\_responses\\_to\\_music](http://issuu.com/bellybuds/docs/maturation_of_fetal_responses_to_music)  
<http://desprecopii.com>  
<http://familist.ro>  
<http://www.simplypsychology.org/language.html>  
<http://www.psycholinguistics.uzh.ch/en/research/children.html>  
<http://www.sciencedaily.com/terms/psycholinguistics.htm>  
<http://www.sciencedirect.com/science/journal/01636383>  
<http://www.zerotothree.org/child-development/>  
<http://info.noldus.com/bid/59123/Examples-of-infant-behavior-research-experiments>  
<http://www.livestrong.com/article/267910-what-is-the-family-impact-on-early-childhood-development/>  
<http://www.consultanta-psihologica.com/dezvoltarea-copilului-in-a-doua-copilarie/>  
[http://www.lifesciencesite.com/ljsj/life1006s/075\\_17694life1006s\\_487\\_494.pdf](http://www.lifesciencesite.com/ljsj/life1006s/075_17694life1006s_487_494.pdf)  
<http://eng.atlants.lv/essays/parenting-styles-and-their-effects-on-children-thi-/290643/>  
<http://www.sfu.ca/~jcnbit/EDUC220/ThinkPaper/Spera2005.pdf>  
<http://www.extension.umn.edu/family/partnering-for-school-success/modeling/parenting-styles/>  
<https://www.thebowencenter.org/theory/about-murray-bowen/>



<http://galton.org/books/hereditary-genius/text/pdf/galton-1869-genius-v3.pdf>  
<http://www.simplypsychology.org/carl-rogers.html>  
<https://www.psychologytoday.com/blog/theory-and-psychopathology/201308/the-theory-self-actualization>  
[http://www.academia.edu/11511051/Cuprins\\_Aptitudini\\_speciale](http://www.academia.edu/11511051/Cuprins_Aptitudini_speciale)  
<https://archive.org/stream/psychologymusic02seasgoog#page/n9/mode/2up>  
[https://books.google.ro/books?id=5KJaAwBXh34C&pg=PA141&lpg=PA141&dq=geza+revesz+psychology+aptitude&source=bl&ots=DKXMwBBLU7&sig=0oR\\_RWbs4caZw1kbiqBuE\\_UJLrU&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwi\\_4fHbjOjLAhWC2ywKHSvhBXAQ6AEINTAC#v=onepage&q=geza%20revesz%20psychology%20aptitude&f=false](https://books.google.ro/books?id=5KJaAwBXh34C&pg=PA141&lpg=PA141&dq=geza+revesz+psychology+aptitude&source=bl&ots=DKXMwBBLU7&sig=0oR_RWbs4caZw1kbiqBuE_UJLrU&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwi_4fHbjOjLAhWC2ywKHSvhBXAQ6AEINTAC#v=onepage&q=geza%20revesz%20psychology%20aptitude&f=false)  
<http://www.scribub.com/sociologie/psihologie/Factori-conditionalii-ai-nvtrii741552122.php>  
<http://www.citatepedia.ro/index.php?q=confucius+muzica&r=->  
<http://www.simplypsychology.org/maslow.html>  
<http://citate.unica.ro/2009/01/01/citate-de-motivare/>  
<http://www.citatepedia.ro/index.php?id=49581>  
<http://edums.ro/invpresc/Curriculum-pentru-invatamantul-prescolar.pdf>  
<http://www.edu.ro/index.php?module=uploads&func=download&fileId=18375>  
<http://www.simplypsychology.org/minority-influence.html>  
<http://www.unmb.ro/despre-noi/misiune-strategie/>  
<http://www.isjcta.ro/wp-content/uploads/2013/06/Curriculum-pentru-invatamantul-prescolar.pdf>  
<http://www.midas-unmb.ro/>  
<http://www.midas-unmb.ro/wp-content/uploads/2011/01/REGULAMENT-ADMITERE-MIDAS1.pdf>  
<http://www.amgd.ro/oferta-educationala/departamentul-de-specialitate-cu-profil-psihopedagogic/322/>  
<http://www.arteiasi.ro/>  
[http://humanities.wisc.edu/assets/misc/Rousseau\\_Origin\\_of\\_Languages.pdf](http://humanities.wisc.edu/assets/misc/Rousseau_Origin_of_Languages.pdf)  
<http://www.ebookinc.net/the-rational-management-of-children.html>

<https://nicoletageafir.wordpress.com/category/metodologia-cercetarii/>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Ernst\\_Chladni](https://en.wikipedia.org/wiki/Ernst_Chladni)  
<https://en.wikipedia.org/wiki/Cymatics>  
<http://noulpamant.ro/articole/stiinte-de-frontiera/cimatica-stiinta-viitorului-partea-1/>  
<https://en.wikipedia.org/wiki/Psychoacoustics>  
<http://akustik.ro/ro/15-psihoacustica>  
[https://ro.wikipedia.org/wiki/Teoria\\_sistemelor](https://ro.wikipedia.org/wiki/Teoria_sistemelor)  
[https://ro.wikipedia.org/wiki/Teoria\\_sistemelor\\_\(Luhmann\)](https://ro.wikipedia.org/wiki/Teoria_sistemelor_(Luhmann))  
<http://www.arma.org.ro/ro/audiente>  
<https://www.paginademedias.ro/>  
<http://www.ascultalive.ro/radio-folclor.html>  
<http://www.antenatelor.ro/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=1IlZd6fESV8>  
<http://www.etno.ro/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=nJZKlm5J8Ug>  
<http://www.favorittv.ro/despre-noi.php>  
<https://www.youtube.com/watch?v=0j4UR7a7jqA>  
<https://www.youtube.com/watch?v=dnrNBurn73w>  
<https://www.youtube.com/watch?v=D1TPoKYVDII>  
<https://www.youtube.com/watch?v=WFu4ZeH3uxk>  
<http://www.taraf.tv/>  
[https://www.youtube.com/watch?v=tFhlv79-3\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=tFhlv79-3_Q)  
<https://www.youtube.com/watch?v=5HQtfKiqHZc>  
[https://www.google.ro/?gws\\_rd=ssl#q=katy+perry+-+chained+to+the+rhythm+lyrics](https://www.google.ro/?gws_rd=ssl#q=katy+perry+-+chained+to+the+rhythm+lyrics)  
[https://www.google.ro/?gws\\_rd=ssl#q=hey+brother+lyrics](https://www.google.ro/?gws_rd=ssl#q=hey+brother+lyrics)  
<http://www.telenet-live.com/2011/08/kiss-tv-romania.html>  
<http://www.metrolyrics.com/low-lyrics-flo-rida.html>  
<http://lyricstranslate.com/ro/safari-expedi%C8%9Bie.html>  
[https://www.google.ro/?gws\\_rd=ssl#q=fergie+big+girls+dont+cry++lyrics](https://www.google.ro/?gws_rd=ssl#q=fergie+big+girls+dont+cry++lyrics)

[https://www.google.ro/?gws\\_rd=ssl#q=the+weeknd+i+feel+it+coming+lyrics](https://www.google.ro/?gws_rd=ssl#q=the+weeknd+i+feel+it+coming+lyrics)  
<http://www.asculta-radio-live.com/magic-fm/>  
[https://ro.wikipedia.org/wiki/MTV\\_Rom%C3%A2nia](https://ro.wikipedia.org/wiki/MTV_Rom%C3%A2nia)  
[https://ro.wikipedia.org/wiki/U\\_TV](https://ro.wikipedia.org/wiki/U_TV)  
<http://www.telenet-live.com/2015/08/hit-music-channel-romania-live.html>  
[https://ro.wikipedia.org/wiki/Music\\_Channel](https://ro.wikipedia.org/wiki/Music_Channel)  
[https://ro.wikipedia.org/wiki/Europa\\_FM](https://ro.wikipedia.org/wiki/Europa_FM)  
<http://www.asculta-radio-live.com/rock-fm/>  
<http://www.asculta-radio-live.com/profm/>  
<http://www.asculta-radio-live.com/vibe-fm/>  
<http://www.asculta-radio-live.com/magic-fm/>  
<http://www.asculta-radio-live.com/profm/>  
<http://www.asculta-radio-live.com/rock-fm/>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Subwoofer#MTX\\_Jackhammer](https://en.wikipedia.org/wiki/Subwoofer#MTX_Jackhammer)  
<http://www.citatepedia.ro/index.php?id=20400>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Ernst\\_Chladni](https://en.wikipedia.org/wiki/Ernst_Chladni)