

Autor: Stoica Alexandru

Titlul: Muzica – eveniment acustic în ambientul cotidian al adolescentului

Coordonator: Prof. univ. dr. Octavian Nemescu

Scurtă prezentare:

Lucrarea este structurată în două mari părți: capitolele I-IV ce formează partea teoretică și ultimul capitol, cel de-al V-lea, partea practică. În *capitolul I* sunt abordate și detaliate aspecte legate de fenomenul muzical în societatea de consum contemporană. *Capitolul al II-lea* are ca obiect realizarea profilului unei categorii speciale de consumator de muzică: adolescentul. În *capitolul al III-lea* sunt dezbătute subiecte precum „cultura muzicală” sau „raportarea familiei la procesul educativ muzical”. Uneori, adolescentul interacționează cu muzica și din postura de *educabil*. În această ipostază, noțiunea de muzică nu mai are sensul de produs comercial destinat consumului, ci este înțeleasă ca disciplină. Din punct de vedere didactic, audiția muzicală este o activitate supravegheată care respectă un set de reguli. Totodată, atunci când un adolescent dorește să învețe un instrument muzical sunt șanse mari ca atenția sa să fie direcționată spre *chitară*. Afirmția aceasta poate fi ușor de susținut dacă ne gândim la capitalul de imagine pe care îl deține acest instrument. Tocmai de aceea, pentru că reprezintă un subiect relevant pentru mentalitatea muzicală a adolescentului, în *capitolul al IV-lea* demersul analitic va fi direcționat spre evidențierea detaliilor ce vor ajuta cititorul să înțeleagă mai bine acest personaj media. În *ultimul capitol* al tezei sunt prezentate și interpretate rezultatele cercetării empirice ce își propune să analizeze atitudinea elevilor de liceu din București față de muzica pe care o ascultă.