

REZUMAT

Teza de abilitare prezintă rezultatele obținute în activitatea profesională după susținerea Tezei de Doctorat (2001). Dacă activitatea anterioară s-a desfășurat cu precădere în zona componistică și didactică, după susținerea doctoratului activitatea componistică a continuat prin abordarea unor genuri tot mai diverse și mai complexe, iar activitatea didactică s-a îmbogățit cu un număr mare ocazii de a coordona lucrări științifice, lucrări de Licență, Disertații (Master), lucrări științifice pentru obținerea unui grad didactic. În plus, m-am implicat în coordonarea a diverse colective de studenți în vederea construirii unor spectacole muzicale.

În plus, s-a reactivat activitatea interpretativă. La mai bine de zece ani de la absolvirea studiilor universitare am reluat studiul pianului, abordând, împreună cu mezzosoprana Claudia Codreanu, un vast repertoriu românesc de lied, din varii perioade și cu diferite orientări stilistice.

Pentru a oferi o imagine cât mai clară a acestor principale direcții, am asociat structura ternară a tezei de abilitare (cuprinzând- A-Realizări științifice și academice, B- Planul de evoluție și dezvoltare a carierei universitare și C- referințe bibliografice), cu extinderea analitică în variate structuri de subcapitole.

Astfel, Secțiunea A- Realizări profesionale cuprinde A.1.- activitatea componistică, divizată la rândul său în A.1.1.- Creația de Lied, A.1.2.- Creația Corală și A.1.3.- Creația instrumentală, simfonică și vocal- simfonică. Din creația personală de lied am selectat, prezentat analitic și cronologic lucrări precum *Anotimpuri*, *Patima*, *Ceva ca rugăciunea*, *Eu am iubit*, *Căutarea tonului*, *Descântec*, *Scrisori*, *Idila*, *Uvedenrode*, *Valuri*, *Toporași*. Din creația corală am ales un număr de lucrări pe care le-am expus după același principiu. Am selectat, așadar *Din prag*, *Sînt spiritul adâncurilor*, *Toccata- Vals*, *O altă revedere*, *Balada dorului cu mâini legate*, *De Sânziene*, *Romanță*, *Viflaime- Viflaime*. Pentru a treia categorie de lucrări am optat pentru trei lucrări pe care le consider reprezentative- opera de cameră *Zbârlințișor*, piesa concertantă vocal-sinfonică *Incantații* și opera de cameră *Coriștii în provincie*. După împărțirea ternară a primei părți- Activitatea componistică, în acord cu structura ternară a tezei de abilitare, este urmată de A.2.- Activitatea interpretativă, unde vastul repertoriu de lied acumulat în peste doisprezece ani de recitaluri în festivaluri naționale și internaționale de gen, m-a determinat să realizez următoarea sistematizare:

-Compozitori cu multiple interpretări ale lucrărilor domniilor lor- Dan Constantinescu, Nicolae Coman, Pascal Bentoiu, Theodor Grigoriu, Felicia Donceanu, Carmen- Petra Basacopol, Dan Buciu și Christian Alexandru Petrescu. Desigur, lista ar putea fi semnificativ mai lungă, dar am optat pentru această versiune din motive subiective- o parte dintre autori mi-au fost profesori sau îmi sunt colegi, dar și obiective- toți autorii menționați și lucrările prezentate sunt repere în creația contemporană românească de lied. Pentru fiecare autor am ales câte o lucrare, sau mai multe, pe care le-am prezentat analitic, incluzând și date despre contextul în care au fost interpretate.

-Lucrări compuse de Doamne Compozitoare-unde am enumerat mai multe nume de referință cum ar fi, Dana Probst, Adina Dumitreascu, Livia Teodorescu-Ciocănea, Laura Mânzat,Liana Alexandra, Irina Hasnaș , Sabina Ulubeanu, oprindu-mă la două nume și la prezentarea extinsă a unora dintre lucrările lor- Olgața Lupu-*Dacă nu cer prea mult* și Mihaela Stănculescu- Vosgianian *Da Capo al Fine*.

- Interpretarea opusurilor unor compozitori din alte centre culturale, cum ar fi Cluj- Adrian Pop, Valentin Timaru, Matei Pop,Cornel Țăranu-*Tu Reviendras*, Cristian Bence- *Muk-Ură*, Iași- Viorel Munteanu, Chișinău, Vlad Burlea,Timișoara- Remus Georgescu și Târgu Mureș- Csiki Boldizsar.

--Compozitori străini- G. Ligeti, W. Lutoslavski, O Messiaen, G. Crumb, Didier Schein, Thomas Beimeel, Menachem Zur-*Gesang eines Hundes* sunt câteva nume de compozitori de peste hotare, care fac parte din repertoriul de lied interpretat în festivalurile de muzică contemporană.

A.3- Contribuțiile muzicologice – un număr mai mic decât cele rezultate din celelalte tipuri de activități, dar care conțin trei cărți- *Timbralitatea corală modernă- 2004*,*Armonia Vol.I- 2006- Armonia Vol. II- 2012*,studii- articole în reviste de specialitate, participări la simpozioane de muzicologie și partituri publicate.

A.4. -Este secțiunea de prezentare a activității academice, pe care am împărțit-o în următoarele categorii:

-Coordonarea de lucrări științifice de licență, disertație , grad didactic, o listare a 94 de lucrări , din 2003 până în prezent care menționează numele autorului, tipul lucrării și anul elaborării.

-Coordonarea unor instituții , colegi, studenți, interpreți, pentru a organiza două ediții ale Concursului Național de Creație Corală pentru tineri compozitori, expunerea etapelor de lucru, regulamentul, două etape de jurizare, organizarea concertului de gala cu trei coruri invitate, difuzarea în mass media etc.

-Participarea în calitate de coordonator muzical în cadrul a două proiecte – spectacole de opera , cu distribuție formată exclusiv din studenți, soliști și cor, aparținând tuturor facultăților din Universitatea Națională de Muzică din București , manifestări cu reprezentații multiple, în diverse locații și localități, un efort necesar de promovare a creației românești și a nivelului de instruire în mediul academic muzical bucureștean.

A doua parte a tezei prezintă planurile de evoluție profesională , pe care le-am prezentat succinct pentru fiecare dintre direcțiile de activitate- proiecte componistice,proiecte de stimulare a creației corale în rândul tinerilor compozitori, proiecte de cercetare științifică și proiecte de coordonare a colectivelor de studenți .

Consider că activitatea mea desfășurată până în prezent în planul creației, al interpretării și al cercetării, creează premisele unei mai bune înțelegeri și promovări a creației contemporane românești,în contextul culturii muzicale universale, fiind o activitate diversă, coerentă și concentrată pe voce, ca element de construcție și inspirație.