

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI

TEZĂ DE ABILITARE

- REZUMAT -

***O ABORDARE MULTIDISCIPLINARĂ A ACTULUI
INTERPRETATIV, CU IMPLICAȚII SPECIALE ÎN GENUL
OPEREI***

Autor:

Conferențiar universitar doctor Alexandru Petrovici

1. Argument

De multe ori, finalizarea studiilor doctorale înseamnă încununarea activității de cercetare, după care aceasta devine liniară, mai puțin productivă. Pentru mine a reprezentat doar încheierea unei etape importante de acumulari într-un domeniu care m-a atras încă din copilărie. Titlul tezei – *„Sinteza cuvânt-sunet în recitativ – o dimensiune a teatrului liric”* (conducător științific: prof. univ. dr. Octavian Nemescu) – descrie cu destulă limpezime aria de cercetare urmărită: Opera, în anumite aspecte esențiale ale construcției sale.

Opera, ca gen sincretic, este configurată prin suprapunerea multiplelor domenii ale artelor muzicale (componistice, vocale, instrumentale, dirijorale) și ale artelor scenice (regie, actorie, coregrafie, scenografie, costume, light design). Complexitatea fenomenului teatrului liric solicită celor care doresc să devină profesioniști în acest domeniu o pregătire temeinică, adaptată criteriilor contemporane – din ce în ce mai exigente și mai solicitante. De aceea, cunoașterea directă a mai multor dintre artele menționate poate contribui la o înțelegere mai profundă a fenomenului. Cel care deține asemenea abilități are, astfel, un important beneficiu, inclusiv pentru eficiența autoperfecționării continue. În plus, îi poate îndruma pe cei interesați să parcurgă drumul cunoașterii aprofundate a operei – acest univers care a stârnit și încă stârnește atâta fascinație.

Unul dintre dezideratele pe care le-am urmărit a fost și este realizarea unei legături cât mai firești, organice între cercetarea teoretică muzicologică și cea practică, artistică. Mai aplicat, este vorba despre fundamentarea cât mai solidă, mai argumentată a concepției interpretative. În această direcție, linia orizontului cunoașterii nu este niciodată atinsă. În alcătuirea profilului, existenței profesionale a unui artist, această latură trebuie să fie mereu pusă împreună cu aceea a sensibilității, fanteziei și imaginației. Din fecunditatea armonizării acestor fațete rezultă calitatea soluțiilor precum și, pe termen lung, portretul definitiv al muzicianului interpret.

Am avut privilegiul unei continuități a pregătirii profesionale care a gravitat în jurul genului liric încă din perioada copilăriei și până în prezent. Tot ceea ce am acumulat ca experiență umană profesională, culturală și pedagogică are legătură cu opera din multiple perspective. Este o realitate pe care am dorit-o, am căutat să o construiesc. În același timp, este un obiectiv în continuă îndeplinire, la care nu voi renunța atâta vreme cât voi profesa. Aceste afirmații vor fi dovedite în prezentarea activității pe care am desfășurat-o după ce am obținut titlul de doctor în muzicologie. Demersurile mele profesionale au fost destul de diverse, pe mai multe planuri, dar toate s-au subsumat dorinței de a mă autoperfecționa și de a pătrunde cât mai bine tainele domeniului căruia m-am dedicat.

Direcțiile activității desfășurate după obținerea titlului de doctor în domeniul Muzică vor fi prezentate pe paliere distincte doar din rațiuni de organizare a prezentei teze. În practică, ele s-au întrepătruns în permanență, contribuind la îndeplinirea obiectivelor mai sus menționate.

2. Activitatea de pianist acompaniator în recitaluri, concerte și spectacole

Această activitate este o continuare logică a celei anterioare încheierii studiilor doctorale. Experiența acumulată în anii de după obținerea diplomei de Licență cu specializarea Pian, precum și a celor de Licență și Studii Aprofundate cu specializarea Canto, toate în cadrul Facultății de Interpretare Muzicală din Universitatea Națională de Muzică București, au facilitat dezvoltarea carierei mele în acest sens. Colaborarea cu artiștii vocali s-a situat pe un plan superior de înțelegere prin prisma activității personale de cântăreț a subsemnatului, precum și ca urmare a colaborării cu soliști, dirijori, și regizori de mare valoare, ce au reprezentat pentru mine adevărate oportunități de a învăța în permanență, de a-mi evalua progresele și de a-mi confrunta ideile cu cele ale măștrilor respectivi.

Primele concerte, Master Classes și recitaluri ca pianist acompaniator/integrat în orchestră/solo au apărut imediat după data de 07.04.2008, atunci când a fost înregistrată la UNMB diploma mea de Doctor în Muzică, emisă de Ministerul Educației Cercetării și Tineretului din România. A fost o serie lungă de astfel de evenimente artistice, în care am avut bucuria și onoarea de a colabora cu artiști de talie mondială precum sopranele **Mariana Nicolesco, Ileana Cotrubaș, Angela Gheorghiu, Leontina Văduva, Maria Slătinaru-Nistor, Anda Louise Bogza**, bașii **Ionel Pantea, George Emil Crăsnaru, Pompei Hărășteanu, Theodore Coresi**, marele bariton **Dan Iordăchescu**, tenorul și profesorul **Ionel Voineag**, tenorul bulgar **Kaludi Kaludov**. Dintre personalitățile artistice de peste hotare cu care am lucrat se numără tenorul rossinian **Alessandro Luciano** (este o prezență frecventă pe unele dintre cele mai prestigioase scene de operă din lume), basul finlandez **Johann Tilli**, baritonul norvegian de anvergură internațională **Audun Iversen**, celebra soprană **Iano Tamar**, mezzosopranele **Tuva Semmigen** și **Lily Jörstad** (o tânără solistă cu carieră internațională în plină ascensiune), basul *buffo* italian de talie mondială **Donato Di Stefano**, tenorul georgian **Zurab Zurabishvili** (desfășoară o importantă carieră solistică internațională, cu precădere în teatrele de operă din **Germania**), basul bulgar **Petar Naydenov** și baritonul polonez **Marcin Bronikowski** (soliști prezenți pe numeroase scene europene). De asemenea, am avut o foarte utilă colaborare în cadrul unui masterclass cu trainerul vocal american **Ira Siff**. Pe de altă parte, în perioada la care se referă prezenta lucrare am avut numeroase ocazii de a colabora cu mulți dintre cei mai valoroși reprezentanți ai generațiilor cântăreților români de vârstă tânără și medie, cum ar fi sopranele **Iulia Maria Dan, Valentina Nafornița, Aurelia Florian, Irina Iordăchescu, Adela Zaharia, Bianca Mărgean, Mirela Bunoaica, Iulia Surdu, Laura Nicorescu, Florina Ilie, Slivia Micu, Veronica Anușca, Paula Iancic, Nadejda Cerchez (Republica Moldova), Luiza Fatyol,**

Rodica Vică, Cristina Radu, Irina Baianț, mezzosopranele Oana Andra, Carmen Topciu, Andrada Roșu, Florentina Soare, Ramona Zaharia, Emanuela Pascu, Asineta Răducan, Antonia Cosmina Stancu, tenorii Teodor Ilincăi, Adrian Dumitru, Alin Stoica, Ioan Hotea, Vlad Miriță, Mihai Bogdan, Răzvan Săraru, Cristian Mogoșan, Igor Țurcanu (Republica Moldova), George Ionuț Vârban, Lucian Corchiș, contratenorul Cezar Ouatu, baritonii Bogdan Baci, Șerban Vasile, Iordache Basalic, Florin Estefan, Mihail Dogotari, Alexandru Constantin, Alexandru Aghenie, Silviu Alexandru Mihăilă, Ștefan Ignat și Vasile Chișiu, bașii Bogdan Taloș, Leonard Bernad, Zoltan Nagy și Iustinian Zetea. Toate aceste întâlniri artistice s-au petrecut în foarte multe repetiții, recitaluri, concerte și spectacole care sunt prezentate în detaliu pe parcursul **Tezei de Abilitare**.

Totodată, în cadrul activității pianistice din perioada prezentată în lucrare, am avut o serie de colaborări importante cu dirijori români și străini. Este vorba despre șefi de orchestră precum **Cristian Brâncuși, Tiberiu Soare, Julien Salemkour, William Lacey** sau **Anne Randine Overby** (dirijoare norvegiană), sub bagheta cărora am evoluat din diferite perspective pianistice – repetiții de pregătire a unor spectacole de operă, ori ca interpret al partiturilor de pian/clavecin obligat în cadrul unor lucrări instrumentale sau vocal instrumentale. De asemenea, în această perioadă am colaborat cu prestigioase ansambluri instrumentale – Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, TrondheimSolistene (**Norvegia**).

Tot în sfera teatrului muzical, a celui dramatic, dar și a filmului, am avut privilegiul de a lucra și cu regizori de excelentă calitate: **Mircea Diaconu, Călin Netzer** (al cărui film „**Poziția copilului**”, în care am apărut în calitate de pianist, a câștigat unul dintre cele mai importante trofee ale cinematografilei europene – „**Ursul de aur**”, la festivalul de film de la **Berlin**), **Radu Gabrea, Alexandru Repan, Anda Tabacaru, ROCC** (director al operei din **Ljubliana, Slovenia**), și, nu în ultimul rând, cu reputatul regizor maghiar **Balasz Kovalik**.

Participarea în stagiunile **Teatrului „Notarra”** a avut implicații multiple pentru mine. Astfel, am participat în spectacole nu doar ca pianist, dar și ca actor și autor de ilustrație muzicală. În acest fel, am avut șansa de a urmări și de a juca alături de actori excepționali precum **Alexandru Repan, Victoria Cociaș** sau **Andreea Măcelaru Șofron**.

O altă mare bucurie profesională pe care am trăit-o ca pianist în această perioadă a fost recitalul pe care l-am susținut pe scena studioului „**Mihail Jora**” al **ROR** alături de excepționalul contrabasist **Cătălin Rotaru**.

Recitalurile, concertele și spectacolele mai sus menționate au avut loc, în cele mai multe cazuri, în instituții și săli de mare prestigiu. Printre acestea se numără sălile de concert/spectacol ale **UNMB**, studiourile „**Mihail Jora**” și „**Alfred Alessandrescu**” ale **ROR**, sala mare și sala studio ale **Ateneului Român**, sala mare și foyerul galben ale **ONB**, aula **UCMR** de la **Palatul „Cantacuzino”** de pe **Calea Victoriei**, sala de Marmură a **BNR (Banca Națională a României)**, sălile **OCC** (cele de la **Palatul Copiilor** și fostul teatru **Giulești**), sala **C. A. Rosetti**

a **Parlamentului României, ONR Cluj**, pe scena **Operei Naționale Române** (în deschiderea **TIFF, 2017**), **Teatrul Notarra** (sala mare și sala „**George Constantin**”), **Teatrul Odeon, Casa Artelor „Dinu Lipatti”** din **București** (în cadrul **Festivalului „I Love Lipatti”** și, ulterior, în **Festivalul „Zilele Bucureștilor”**), sala „**Dalles**”, **Palatul Mogoșoaia, Filarmonica de Stat Sibiu** (în cadrul multor ediții ale „**Sibiu Opera Festival**”), **Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”** din **Constanța**, sala de muzică a **Castelului Peleş**, scena **Cazinoului** din **Sinaia**, **Casa Armatei** din **Brașov**, **Teatrul „Maria Filotti”** din **Brăila**, **Teatrul Liric „Elena Teodorini”** din **Craiova**, **Filarmonica Satu Mare, Filarmonica „Paul Constantinescu”** din **Ploiești**, **Ateneul Tătărași** din **Iași** (în cadrul primelor două a ediții a **Festivalului Operelor Independente**), **Palatul Culturii** din **Bistrița**, **Amfiteatrul antic** de la **Bergama (Turcia**, în cadrul **23rd International Izmir Festival**), sala **Le Plateau (Montreal, Canada)**, pe scenele **Festivalului Mediteranea** din **Gozo (Malta)**, scena **Casino du Liban Theater** din **Beirut**, în cadrul celebrului **Festival International de Baalbeck (Liban)**, scena mare a operei din **Guangzhou (China)**, **Oriental Art Center** din **Shanghai (China)**, **Shenzhen Grand Theatre (China)**, **Opera Bergen (Norvegia)**, **Festivalul Internațional „Festpillene I Bergen”, 2016** (spectacole susținute la **Bergen, Bode și Tromsø**), **New Opera Palace (Tokyo, Japonia)**, în cadrul **5th Tokyo Global Concert**, **Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal** din **Aarhus (Danemarca)**, scena **Opéra National de Paris Bastille Garnier (Palais Garnier)**. La aceste evenimente în care am participat ca pianist se adaugă și cele din recitalurile transmise online în anul 2020, care au generat un număr mare de vizualizări.

În cadrul unora dintre recitalurile menționate am interpretat și piese pentru pian solo, ori părți solistice din concerte acompaniate de orchestră. Este vorba despre **Nocturna op. 9, nr. 2** de **Fr. Chopin**, **Intermezzo** din „**Cavalleria Rusticana**” de **P. Mascagni**, **preludiul op. 3, nr. 2** de **S. Rachmaninov**, **Nu m'abandona - Romanță populară românească**, transcripția realizată de **Dinu Lipatti** după **Cantata BWV 208 – Schäfe werden sicher weiden**, de **J. S. Bach**, **Dansurile Norvegiene op. 35, nr. 1 și 2** de **E. Grieg**, la patru mâini, alături de pianistul norvegian **Martin Bredin**, partea a II-a din concertul nr. 21 pentru pian și orchestră, **K.W. 467** de **W. A. Mozart**, alături de ansamblul orchestral **TrondheimSolistene**, la **Vestnes Kyrkje** din **Vestnes (Norvegia)**, partea întâi din sonata op. 27, nr. 14 de **L. van Beethoven** (cântată, ca și preludiul op. 3, nr. 2, de **S. Rachmaninov**, pe scena **Operei Garnier din Paris**), **Studiul op. 10, nr. 12** de **Fr. Chopin**.

Unele dintre manifestările artistice menționate în teza de abilitare au fost transmise la radio în direct (este cazul recitalelor și concertelor de la **ROR**, transmise pe **Radio România Cultural** sau pe **Radio România Muzical**), alte au fost înregistrate și transmise la televiziune (pe posturile **TVR 2, TVR 3, TVRM, Antena 1, Pro TV**), însumând zeci de prezențe TV, iar altele au avut loc în cadrul unor emisiuni transmise în direct (alături de soprana **Angela Gheorghiu** la **Antena 3**, sau la **Răzvan și Dani**, la același post de televiziune). Pe de altă parte, am realizat și înregistrări Radio speciale, cum ar fi cele alături de **Orchestra de Cameră Radio**, dirijată de **Cristian Brâncuși** (repertoriul a cuprins prelucrări după lieduri de **Fr. Schubert**, scrise de

Theodor Grigoriu; am realizat partea de pian obligat în orchestră) sau înregistrarea **Concertului Brandenburgic nr. 3** de **J. S. Bach** (clavecin obligat), împreună cu **Orchestra de Cameră Radio**, sub bagheta dirijorului **Tiberiu Soare**. În anul 2009 s-a consemnat și o apariție discografică la Electrecord - **Dan Iordăchescu – Non multa sed multum**, în care am avut onoarea să-l acompaniez pe maestru în două rânduri (piesele nr. 16 și nr. 17).

Ca pianist, am avut plăcerea de a fi solicitat și pentru turnarea unor scene de film. Prima colaborare cu regizorul **Călin Peter Netzer** a fost cea din filmul „**Poziția copilului**”, premiat cu „**Ursul de aur**” la **Festivalul de film** de la **Berlin**, în anul 2013.

3. Activitatea pedagogică

Disciplinele pe care le-am predat la **UNMB** au fost: **Acompaniament Canto, Acompaniament Operă, Imagine și Realizare în Interpretarea Muzicală Vocală, Literatură de lied, Acompaniament Dirijat Orchestră**. Domeniul activității pedagogice s-a întrepătruns în mod natural cu activitatea artistică descrisă în celelalte capitole și cuprinde două mari componente:

3.1. Activitatea de predare

A reprezentat o preocupare constantă în toți anii care au trecut de când sunt cadru didactic al **UNMB** - și înainte, și după ce am obținut titlul de **Doctor în Muzică**. Parcursul profesional al unui absolvent de facultate depinde într-o măsură covârșitoare de calitatea actului pedagogic prestat de către profesorii săi. De aceea, am conștientizat responsabilitatea ce îmi revine încă de la începutul activității, ca preparator universitar la **UNMB**. Astfel, am încercat să cultiv, simultan, mai multe obiective în procesul de formare a viitorilor artiști:

- a) Respectarea orarului – disciplină firească, necesară viitorilor angajați ai instituțiilor artistice;
- b) Predarea unui conținut informațional cât mai cuprinzător și de cât mai bună calitate;
- c) Evaluarea rezultatelor studenților – exigentă, riguroasă, de natură să creeze o imagine realistă a stadiului de evoluție profesională de la momentul respectiv al studentului. Am ales să încurajez, să stimulez tinerii aspiranți la meseria de artist liric prin sublinierea cât mai clară a aspectelor pozitive, respectiv ale neîmplinirilor din parcursul lor;
- d) Încurajarea abordării de către studenți a unui repertoriu mai vast decât cel obligatoriu, inclusiv colaborarea studenților și la cursurile de Operă ale altor ani de studiu.

Punerea în practică a principiilor mai sus enunțate a condus la rezultate notabile. Din numărul mare de studenți ai **UNMB** pe care i-am îndrumat am selectat câteva cazuri cu rezultate

importante și/sau excepționale pe scenele de concert ale universității noastre, la concursuri naționale și internaționale, iar apoi în instituțiile de spectacole din țară și din străinătate. În toate exemplele prezentate este vorba despre persoane în a căror formare profesională am avut o contribuție importantă și care se încadrează în perioada activității prezentate în lucrarea de față. **Mirela Bunoaica** (soprană), **Iulia Surdu** (soprană), **Iulia Maria Dan** (soprană), **Valentina Naforniță** (soprană), **Mihail Dogotari** (bariton din Republica Moldova), **Leonard Bernad** (bas), **Silvia Micu** (soprană), **Bianca Mărgean** (soprană), **Adrian Dumitru** (tenor), **Alexandru Constantin** (bariton), **Antonia Cosmina Stancu** (mezzosoprană), **Silviu Alexandru Mihăilă** (bariton).

Tot la acest capitol se cuvine să fie menționat faptul că am coordonat două lucrări de disertație la UNMB. Este vorba despre cele ale lui **Adrian Dumitru** (**FENOMENOLOGIA TRANZIȚIEI POTENȚIAL REVERSIBILE DE LA VOCEA DE BARITON LA CEA DE TENOR**, susținută în anul 2015) și **Silviu Alexandru Mihăilă** (**DON GIOVANNI, SEDUCĂTORUL MISTERIOS – Analiză stilistico-interpretativă a rolului *Don Giovanni* din opera omonimă de Wolfgang Amadeus Mozart**, susținută în sesiunea din luna septembrie, 2020).

În anul 2017 am fost invitat să fac parte din juriul **Concursului Național de Interpretare Pianistică „Carl Czerny”, ediția XXVI**, de la Liceul de Arte „Victor Brauner” din Piatra Neamț.

O activitate de evaluare profesională relevantă a fost aceea pe care am desfășurat-o în calitate de membru al comisiei de examinare pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar doctor la disciplina pian principal/muzică de cameră/pian general la Departamentul de Muzică și Teatru al **Universității de Vest din Timișoara** (data desfășurării a fost 09.09.2020).

3.2. Activitatea de perfecționare a propriei pregătiri pedagogice; sarcini administrative

În afara principiilor și regulilor de pedagogie pe care le asimilăm în modulul de specialitate din perioada studiilor universitare, în formarea cadrelor didactice intervin, inevitabil, modele constituite de profesorii de la care am învățat. Am avut șansa de a întâlni, ca student la UNMB, dascăli deosebiți, care au constituit repere pedagogice pentru mine. La secția Pian am lucrat cu profesori precum **Dana Borșan**, **Viniciu Moroianu**, **Grigore Constantinescu**, **Dan Buciu**, **Dan Dediu** sau **Vasile Iliuț**, la Canto m-au marcat măștri ca **Hero Lupescu**, **George Zaharescu**, **Ștefan Neagrău**, iar la Dirijat Orchestră – **Cristian Brâncuși**. Relațiile speciale pe care le-am avut cu profesorii **Grigore Constantinescu** și **Hero Lupescu** au continuat și după încheierea studiilor uniersitare, astfel încât valențele pedagogice ale celor două personalități și-au continuat efectele modelatoare asupra subsemnatului până la dispariția fizică a celor doi măștri.

În domeniul atât de delicat al pedagogiei este nevoie de o permanentă curiozitate, de auto-observare și auto-evaluare a rezultatelor activității desfășurate.

Pe lângă aceste aspecte intervine și un altul, esențial pentru îmbunătățirea permanentă a pregătirii pedagogice: am învățat și învăț în permanență de la studenții mei – particularități psihologice, tehnic-vocale și muzicale, diverse tipologii reactive la indicații și sugestii profesionale. Acestea sunt doar câteva aspecte care îmi îmbogățesc în permanență bagajul pregătirii în acest domeniu.

În cadrul instituțional am parcurs ierarhia gradelor didactice universitare în **UNMB**, de la preparator universitar (1998), apoi asistent universitar doctor, lector universitar doctor și, începând cu data de 1 februarie 2016, conferențiar universitar doctor în cadrul departamentului **CASM din FIM, UNMB**.

Din punct de vedere al responsabilităților administrative, între anii 2016 - 2019 am deținut calitatea de membru al **Consiliului FIM din UNMB**, iar din 2016 și până în prezent sunt șeful disciplinei **Acompaniament** din cadrul departamentului **CASM, FIM**. Totodată, începând din 2019, am devenit **secretar** al departamentului **CASM, FIM**.

4. Activitatea de coach

În acest capitol am definit mai întâi conceptul meseriei de coach vocal. Am expus condițiile pe care trebuie să le îndeplinească un pianist acompaniator pentru a fi un veritabil coach vocal. Pentru a nu rămâne doar în sfera prezentării teoretice am prezentat câteva nume ale unor personalități artistice care s-au impus în acest domeniu la nivel mondial: **Janine Reiss** (care a învățat tainele artei de la celebra soprană **Maria Callas**, alături de care a lucrat foarte mult), **Eugene Kohn** (actualul binecunoscut dirijor), **James Vaughn** (șeful compartimentului maeștri acompaniatori la **Teatro alla Scala din Milano**). Am subliniat importanța abilității de comunicator pe care trebuie să o poseze un coach pentru a obține rezultate importante, precum și necesitatea unei cât mai bune pregătiri psiho-pedagogice.

5. Activitatea de dirijor

După absolvirea Masteratului de Dirijat Orchestră la **UNMB**, la clasa c.d.a. **Cristian Brâncuși**, în anul 2006, în anul următor mi s-a încredințat de către conducerea departamentului de Orchestră pregătirea și susținerea repertoriului de operă în colaborare cu departamentul **CASM**. Astfel, în anul 2007 am pregătit și dirijat opera „**Don Giovanni**” de **W. A. Mozart**, cu studenții de la Canto și **Orchestra D** (denumirea de atunci a unuia dintre ansamblurile instrumentale mari ale **UNMB**). Reușita demersului a determinat continuarea activității alături de această formație, astfel că în anul următor (2008), după ce am obținut titlul de Doctor în Muzică, am realizat și opera „**Evghenii Oneghin**” de **P. I Ceaikovski**.

Începând cu 1 aprilie 2008, am fost angajat ca dirijor (dar și ca solist vocal și pianist acompaniator) al **Operei Comice Pentru Copii** (până în 2010).

Alte apariții în calitate dirijor s-au produs alături de orchestra de cameră „**Trondheim Solistene**” (Norvegia), **Orchestra Medicilor „Dr. Ermil Nichifor”**, de ansamblurile „**Profil**”, „*Non multa sed multum*”, o formație orchestrală constituită ad-hoc din instrumentiști ai ONB. Repertoriul abordat cuprinde trei titluri de operă integrale – „**Don Giovanni**” de **W. A. Mozart**, „**Evghenii Oneghin**” de **P. I. Ceaikovski**, „**Gianni Schicchi**” de **G. Puccini**, precum și numeroase arii de operă, operetă și canțonete. Soliștii cu care am colaborat din această poziție profesională au fost: **Adrian Dumitru** (tenor), **Veronica Anușca** (soprană), **Oana Andra** (mezzosoprană), **Irina Baianț** (soprană), **Ana Maria Donose** (soprană), **Alexandru Constantin** (bariton), **Adrian Pleșca** (tenor), **Audun Iversen** (bariton, Norvegia), **Stephanie Lippert** (soprană, Norvegia), **Lina Johnson** (soprană, Norvegia), **Hallvar Djupvik** (tenor, Norvegia), **Andrea Rost** (soprană, Ungaria), **Radostina Nikolaeva** (soprană, Bulgaria), **Sanja Radisici** (mezzosoprană, Serbia).

TVR 3 a transmis și retransmis de mai multe ori concertul desfășurat cu ocazia **Galei Decernării Premiilor „Brâncoveanu”** pe care l-am dirijat la **Ateneul Român**, în anul 2017.

Regizorul **Călin Peter Netzer** m-a solicitat să colaborez, de data aceasta în calitate de dirijor, în noul său film „**Ana, mon amour**” (2017, premiat cu „**Ursul de argint**” la **Festivalul de film de la Berlin**).

6. Activitatea de solist vocal

Fără să fi constituit o parte predilectă a activității, nu m-am detașat nicio clipă de arta cântului vocal. Mai mult, după absolvirea ciclului licențial (1999) și a Studiilor Aprofundate (2000) la secția de Canto a **FIM**, am continuat să-mi îmbogățesc în permanență cunoștințele tehnice și stilistice specifice acestui domeniu. În plus, bucuria de a fi pe scenă și în această ipostază m-a motivat pentru a continua să cânt. Ajungând în zona temporală la care se referă lucrarea de față, menționez faptul că am fost angajat al **Operei Comice pentru Copii** în calitate de solist vocal (dar și de dirijor și de pianist acompaniator) între anii 2008 - 2010 (apoi, am mai colaborat până în luna martie 2011).. Astfel, am evoluat în toate cele trei ipostaze în spectacole ale stagiunilor acestei instituții, atât la sediu cât și în turnee. Primele apariții în calitate de cântăreț au fost în noua producție cu opera „**Gianni Schicchi**” de **G. Puccini**, în regia lui **Mircea Diaconu** și sub bagheta lui **Ciprian Teodorașcu**. Am interpretat două roluri – Maestro Spinelloccio și Notarul Ser Amantio di Nicolao – într-o serie de reprezentații care a început cu premiera de pe data de 25 mai 2009, fiind urmate de un mare număr de reprezentații atât în țară, cât și în străinătate.

În anul 2013 am reapărut pe scenă în calitate de solist vocal în cadrul **Festivalul „Classics for Pleasure”** de la **Sibiu**, în spectacolul pentru copii **„Aventuri pe tărâmul OPEREI”** de **Oana Andra**, desfășurat la **Sala Oglinzilor a Forumului Democrat German**. Am interpretat aria lui Colas (*Digi, Dagi*) din opera **„Bastien și Bastienne”** de **W. A. Mozart** și aria lui Sarastro (*In diesem heil'gem Hallen*) din opera **„Die Zauberflöte”** de **W. A. Mozart**, realizându-mi singur acompaniamentul la pian.

Pe 22 mai 2017, am cântat din nou ca solist vocal la **Teatrul Odeon din București**, în cadrul concertului prezentat de **Orchestra Medicilor „Dr. Ermil Nichifor”**, dirijată de **Iosif Ion Prunner**. Am prezentat aria lui **Figaro**, *Non piu andrai farfallone amoroso* din opera **„Le Nozze di Figaro”** de **W. A. Mozart** și duetul *Là ci darem la mano*, din opera **„Don Giovanni”** de **W. A. Mozart**, alături de mezzosoprana **Oana Andra**.

În cursul aceluiași an, pe 28 septembrie, am cântat aria lui Leporello – *Madamina...*, din opera **„Don Giovanni”** de **W. A. Mozart**, pe scena **Operei Naționale Române din Timișoara**, în concertul susținut de **Orchestra Medicilor „Dr. Ermil Nichifor”**, sub bagheta lui **Iosif Ion Prunner**.

7. Activitatea de orchestrator

Această latură a preocupărilor profesionale a apărut ca o derivată sporadică a celorlalte areale profesionale muzicale în care am activat. A fost necesar un efort semnificativ de aprofundare a domeniului respectiv, care a inclus atât teoria instrumentelor și regulile de orchestrație, cât și cultivarea imaginației în ceea ce privește timbralitățile sonore, într-o măsură mai complexă decât o făcusem până atunci ca pianist, când încercam să pun în practică o gândire orchestrală care să îmbunătățească și diversifice sunetul instrumentului. Prima ocazie s-a ivit în perioada studiilor la **Școala Postdoctorală „Midas”** (2012), atunci când proiectul meu științific prevedea realizarea spectacolului cu opera **„Gianni Schicchi”** de **G. Puccini**. Pentru că nu aveam cum să angajez prin mijloace proprii o orchestră completă, atunci am apelat la soluția reorchestrării acestei lucrări pentru o formație alcătuită din cvintet de suflători (flaut, oboi, clarinet, fagot, corn) și pian. A fost o muncă dificilă și de durată, deoarece am dorit să acord cvintetului o contribuție sonoră cât mai amplă în noul context, ceea ce a presupus o reconfigurare totală prin comparație cu știtele originale ale acestor instrumente. Încurajat de reușita spectacolului de pe data de 23 martie 2012, am dezvoltat aranjamentul orchestral pentru această lucrare atunci când am realizat un nou proiect cu acest titlu, în anul 2014. Am adăugat formulei instrumentale și pachetul clasic de cvintet de corzi, astfel încât sonoritatea ansamblului instrumental s-a îmbogățit substanțial. Atunci când a avut loc reprezentația cu acest titlu în cadrul seriei evenimentelor oficiale ce marcau aniversarea celor 150 de ani de la înființarea instituției (17 octombrie 2014) am avut posibilitatea să utilizăm minipartide de instrumentiști pe

structura cvintetului de coarde, astfel încât sonoritatea a fost mult mai echilibrată, mai bogată. În acest spectacol, munca mea de reorchestrare a acestei lucrări a fost cel mai bine pusă în valoare.

Următoarea ocazie care m-a solicitat în calitate de orchestrator a fost **Concertul în onoarea Bisericii Italiene din București**, la 100 de ani de la înființare (22 octombrie 2016). Programul era susținut de cvartetul de coarde al **Orchestrai Române de Tineret** și de câțiva soliști. Astfel, am realizat orchestrația pentru cvartet de coarde a cunoscutei lucrări **Ave Maria** de **P. Mascagni**, interpretată cu această ocazie de mezzosoprana **Oana Andra** și de formația instrumentală amintită.

Mai recent, pe data de 1 decembrie 2019, **ONB** a programat un **Concert dedicat Zilei Naționale a României**, sub bagheta dirijorului **Mihnea Ignat**. Printre soliștii instituției desemnați să urce pe scenă în cadrul acestui eveniment important s-a numărat și mezzosoprana **Oana Andra**, care a interpretat două lucrări ale căror orchestrații le-am realizat special pentru această ocazie: *Poate că n-am iubit atât...* de **Mauriciu Vescan** și *Doina Oltului* de **Gh. Vassiliu**.

8. Activitatea de formare continuă

Unul dintre aspectele esențiale ale progresului profesional și personal este activitatea de formare continuă, în absența căreia rutina și plafonarea devin consecințe inevitabile. Există două categorii în care se poate clasifica această preocupare:

8.A. Perfecționarea profesională continuă în cadru formal – cuprinde forme de învățământ postuniversitare instituționale, colaborări și masteruri profesionale, participarea la simpozioane de specialitate.

Cea mai importantă activitate de acest tip pe care am desfășurat-o după obținerea titlului de Doctor în Muzică a fost constituită de studiile la **Institutul de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies)** în perioada 2011 – 2012 (data absolvirii: 10 aprilie 2012). Informațiile pe care le-am obținut ca urmare a propriilor cercetări, a audierii expunerilor realizate de colegi, a lucrului în focus-grupuri împreună cu mentorii au reprezentat un mare câștig în formarea mea profesională. Deasemenea, întâlnirea pe care am avut-o în acest context cu regizorul italian **Marco Gandini** a însemnat îmbogățirea și nuanțarea perspectivei asupra spectacolului muzical și a mijloacelor de pătrundere către esența mesajului interpretativ. Parcurgerea acestei forme de învățământ postuniversitar a generat acumulări informaționale importante, oferindu-mi noi orizonturi și competențe profesionale.

Pe de altă parte, am participat în mod constant (nu am lipsit de la nici o ediție) la simpozioanele pe teme legate de liedul românesc, care au avut loc de-a lungul timpului în cadrul

Festivalului și Concursului Național de Interpretare a Liedului Românesc de la **Brașov** și, mai târziu, **București**. În intervalul de referință al lucrării de față au fost șase astfel de manifestări științifice la care am participat ca auditor: 26 octombrie 2008, 31 octombrie 2009, 29 octombrie 2011, 27 octombrie 2013, 6 noiembrie 2016 și 27 octombrie 2019. Au susținut expoze personalități de prim rang în domeniu: **Mariana Nicolesco, Carmen Petra Basacopol, acad. Octavian Lazăr Cosma, acad. Cornel Țăranu, Dan Dediu, Adrian Iorgulescu, Dumitru Capoianu, Adrian Pop, Felicia Donceanu** și alții. Aria de cuprindere a tematicii a fost extrem de vastă, pornind de la analize stilistice axate pe epoci de creație, de la relația dintre cuvânt și muzică, continuând cu statistici complexe, cu implicații relevante în cunoașterea fenomenului și ajungând până la raportări detaliate la creația de gen din principalele culturi europene care au excelat în acest domeniu. Toate aceste manifestări științifice au contribuit masiv la perfecționarea continuă a interpreților care au audiat aceste conferințe, la înțelegerea din ce în ce mai aprofundată a subtilităților specifice acestui gen miniatural atât de pretențios.

8.A.1. Cursurile de tip Masterclass – reprezintă o altă categorie de activități ce contribuie la formarea continuă a unui muzician: acele întâlniri cu personalități importante din domeniu, în care ai șansa de a acumula informații esențiale în dezvoltarea personală, dacă maturitatea educațională și profesională a participantului se află la nivelul potrivit. De-a lungul timpului, am avut șansa să particip la astfel de evenimente și să cunosc personalități eminente din domeniul muzical, care mi-au influențat semnificativ evoluția. Astfel, o importanță deosebită au avut colaborările cu tenorul bulgar **Khaludi Khaludov**, cu marea soprană **Ileana Cotrubaș** sau basul **Ionel Pantea**, cu celebrele soprane **Leontina Văduva** și **Mariana Nicolesco**, cu basul **Theodore Coresi**, ori contratenorul și criticul american **Ira Siff**.

8.A.2. Marile întâlniri artistice sunt ocaziile speciale care pot contribui la dezvoltarea profesională și care nu pot fi înlocuite cu nimic altceva. Ele sunt cumva obligatorii pentru devenirea oricărui muzician. Experiențele marilor artiști ai lumii ne relevă faptul că toți au avut astfel de întâlniri marcante, care bineînțeles, au fost valorificate după talentul și capacitățile fiecăruia. Acestea sunt ocazii care trebuie să fie căutate, iar atunci când apar de la sine, constituie adevărate binecuvântări.

Am avut șansa unor asemenea întâlniri modelatoare, din care am căutat să învăț cât se poate de mult. Am încercat (și încerc mereu) să-mi îmbunătățesc discernământul, care este elementul esențial în trierea informațiilor profesionale. Am preluat unele idei de la mari artiști pe care i-am întâlnit fizic sau de la alții pe care doar i-am urmărit prin intermediul mijloacelor electronice de comunicare. Mereu am căutat, însă, calea de a-mi contura un portret profesional - artistic propriu, care să mă reprezinte în cel mai direct și autentic mod.

Cerințele lucrării de față mă obligă să mă refer doar la activitatea desfășurată după obținerea titlului de doctor, dar specificul capitolului – formarea profesională continuă – ar oferi o imagine

nu doar incompletă, ci și lipsită de o anumită coerență în descrierea tabloului real al evoluției mele artistice, dacă nu aș menționa și elemente din experiența anterioară.

Prima întâlnire profesională modelatoare - și cea mai de durată, până în prezent – a fost în familie. Tatăl meu, **Constantin Petrovici**, a fost prim dirijor al **ONB** vreme de 42 de ani. Am crescut din primii ani de viață cu opera „în casă”. Sala de spectacole, camerele de repetiție ale instituției bucureștene erau locuri în care îmi petreceam o mare parte a timpului. Având în vedere relația familială, este imposibil să cuantific cu exactitate toate informațiile pe care le-am primit de la tatăl meu. A fost vorba despre un lung proces de infuzie cu muzică – operă, balet, gen simfonic, coral, teatru, istoria artei etc., dar am acumulat inevitabil o mare cantitate de informații culturale care aveau să-mi fie de mare folos mai târziu.

O altă întâlnire artistică extrem de importantă pe care am avut-o a fost cea cu doamna **Mariana Nicolesco**, cu care există o legătură profesională specială de mai bine de 25 de ani. Am avut foarte mult de învățat de-a lungul timpului de la această mare personalitate a liricii românești. De la informații esențiale de natură stilistic - interpretativă, continuând cu rigoarea, disciplina și dedicarea profesională necesare unui act artistic de înaltă calitate și până la relatări ale anumitor întâmplări sau citate din experiențele și interacțiunile domniei sale cu mari artiști, toate au construit în timp un model de evoluție și raportare artistică, în absența căruia aș fi fost mult mai puțin pregătit profesional.

Maria Slătinaru-Nistor a fost o altă mare personalitate artistică românească cu care am avut șansa să am o îndelungată colaborare profesională. La scurtă vreme după ce am devenit angajat al **UNMB**, domnia sa mi-a remarcat prestațiile pianistice și m-a solicitat să devin pianist acompaniator la clasa de canto pe care o conducea la **UNMB**. Am acceptat cu onoare această propunere și au urmat aproape 10 ani de colaborare intensă și deosebit de fructuoasă. Am învățat un mare repertoriu de arii de operă, de oratoriu și lieduri, am asimilat disciplina și rigoarea pe care le impunea doamna **Maria Slătinaru-Nistor** în procesul de învățământ. Am aflat multe detalii despre tehnica vocală, despre tradiția interpretativă vocală. Domnia sa a știut să mă stimuleze în a-mi forma și exprima părerile despre realizările și neîmplinirile studenților, astfel încât colaborarea noastră a devenit destul de repede una echilibrată, în care ne sfătuiam asupra celor mai bune soluții muzicale, stilistice, de alegere a repertoriilor și chiar de tehnică vocală. Astfel, în urma acestei extraordinare relații profesionale, am dobândit o cunoaștere mai aprofundată a domeniului, prin acumularea categoriilor de cunoștințe mai sus pomenite.

O importanță notabilă a avut-o perioada de studii private de canto pe care le-am parcurs sub îndrumarea marelui tenor **Ludovic Spiess** și apoi a baritonului **Vasile Martinoiu**, artiști cu vastă activitate scenică de nivel înalt, care mi-au transmis informații importante ținând mai ales de tehnica vocală și de experiențe trăite de aceștia alături de mari artiști ai lumii.

Am avut șansa de a colabora (în 1999, înainte de a obține titlul de Doctor în Muzică) cu marele dirijor **Alberto Zedda**, cel mai reputat specialist în creația lui **Gioacchino Rossini**,

autorul edițiilor critice ale partiturilor marelui compozitor de la **Pesaro**, apărute la editura **Ricordi**. Alături de domnia sa am învățat subtilitățile stilistice ale interpretării muzicii rossiniene – am lucrat opera „**La Scala di Seta**”, prezentată la **Fondation Royaumont (Franța)** și apoi în cadrul **Festivalului „Rossini”** de la **Bad Wildbad**. Am cântat recitativele și am asigurat pregătirea muzicală a lucrării alături de o excelentă pianistă (*coach*), colaboratoare apropiată a maestrului **Zedda**, doamna **Anna Bigliardi**. Atunci am înțeles, printre altele, care sunt principiile și regulile care stau la baza interpretării recitativelor rossiniene, care este modalitatea cea mai autentică de realizare a coloraturilor atât de prezente în creația acestui compozitor și care sunt contextele și regulile după care se construiesc celebrele variații și cadențe fără care interpretarea muzicii lui **Rossini** nu poate fi concepută. De altfel, aici s-a născut ideea temei pe care am abordat-o mai târziu în teza de doctorat: *Sinteza cuvânt-sunet în recitativ – o dimensiune a teatrului liric*.

O altă întâlnire artistică extraordinară a fost cea cu marele bariton **Dan Iordăchescu**, cu care am avut onoarea și bucuria de a colabora vreme de câțiva ani. Am făcut-o atât în calitate de pianist acompaniator al fiicelor sale (soprana **Irina Iordăchescu** și mezzosoprana **Cristina Iordache Iordăchescu**), care studiau arta interpretării cu domnia sa, dar și ca partener de scenă al său în multe concerte și recitaluri. Am avut astfel prilejul să simt în calitate de participant activ la actul artistic ce înseamnă forța de expresie, transpunerea, adecvarea mijloacelor, inspirația unui mare interpret. Toate aceste experiențe alături de maestrul **Dan Iordăchescu** au însemnat conectarea la un nivel de intensitate a mesajului artistic pe care am încercat să-l reating mereu.

Tot în categoria colaborărilor artistice scenice cu caracter modelator - formator menționez încă trei personalități cu totul excepționale (ordinea menționării este cronologică): mezzosoprana americană **Denyce Graves** (alături de care am susținut un recital la **București**, pe data de 4 iunie 2003), apoi de sopranele **Leontina Văduva** și **Angela Gheorghiu**. În afara informațiilor profesionale pe care un artist de asemenea calibru are să le comunice, ocaziile de a cânta alături de personalități de această anvergură sunt experiențe formatoare de neînlocuit. Parteneriatul sonor se ridică la alte cote, comunicarea artistică se poate realiza la parametri care nu se întâlnesc decât în asemenea contexte. Ocaziile de a lucra, de a cânta pe scenă împreună cu artiști de top mondial reprezintă momente de grație care contribuie enorm la progresul artistic personal – acesta este motivul pentru care menționez aceste evenimente și în cadrul capitolului de față, care se referă la formarea profesională continuă.

8.B. Perfecționarea profesională continuă în cadru informal – se referă la efortul permanent, de zi cu zi, de a deveni mai performant în domeniul/domeniile de specialitate prin studiu individual, prin căutarea și coroborarea informațiilor utile, de actualitate în sfera activităților profesionale desfășurate. În cazul preocupărilor care implică pedagogia, sunt vitale și permanent necesare eforturile de eficientizare a comunicării mesajelor, de autoevaluare critică a randamentului rezultatelor obținute. Deasemenea, lărgirea orizontului cultural general este un

obiectiv pe care l-am urmărit și îl urmăresc mereu. Nu se poate aspira la un standard artistic înalt fără asimilarea și sublimarea unei părți cât mai semnificative a tezaurului de creații și de gândire al omenirii. Această activitate trebuie întreprinsă cu o consecvență cât mai mare. În caz contrar, riscul inadecvării, al defazării față de reperele autentice crește vertiginos și insidios.

9. Activitatea de cercetare muzicologică

Susținerea doctoratului în domeniul **Muzică (Muzicologie)** axat pe tematica recitativului, a fost o opțiune motivată de aspirația de a crea punți cât mai firești și mai solide între sfera teoretic - analitică și cea practic - interpretativă, pe care o urmăresc încă din anii studenției. De aceea am căutat în permanență să mă perfecționez în ambele direcții și să-mi fundamentez viziunile interpretative și pe analize muzicologice cât mai bine argumentate. Pentru mine, această abordare a devenit un *modus operandi*.

Prima activitate cu specific muzicologic pe care am desfășurat-o după luna aprilie 2008 (momentul în care am primit titlul de Doctor în Muzică) a fost o lungă colaborare cu **Redacția Muzicală a ROR**. Formația mea profesională multidisciplinară a determinat-o pe doamna **Janine Costache**, redactor - realizator la instituția amintită, să-mi propună să devin invitat permanent al emisiunii „**Portative Lirice**”, pe care o realiza pe postul **Radio România Muzical**. Tema acestei serii de emisiuni era prezentarea motivației pentru care compozitorii de operă au atribuit anumite categorii vocale diferitelor tipologii ale personajelor pe care le-au creat. Pe lângă explicațiile de ordin dramaturgic, stilistic și tehnic - vocal, am exemplificat de fiecare dată prin includerea unor înregistrări de referință, care să ilustreze cât mai bine aspectele analitice prezentate. Am acceptat această provocare și am devenit invitat permanent al emisiunii începând de pe 6 octombrie 2008 și până pe 3 mai 2011, pentru 36 de ediții. Ritmul transmisiunilor pe post a fost de aproximativ o ediție la fiecare două săptămâni.

Un foarte important și complex demers muzicologic al perioadei de activitate la care se referă lucrarea de față a fost constituit de înscrierea la **Institutul de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies)** de pe lângă UNMB, avându-l ca mentor pe regretatul prof. univ. dr. **Grigore Constantinescu**, în anul 2011. Titlul proiectului a fost: **Giacomo Puccini – Reflectarea interpretativă a dramaturgiei sale muzicale din perspectiva pianistului corepetitor (coach) și a dirijorului. Aplicație – realizarea spectacolului cu opera „Gianni Schicchi” de G. Puccini**. Tema de cercetare a fost amplă și a fost îndeplinită întocmai, în conformitate cu Tabloul Activităților desfășurate în cadrul proiectului MIDAS.

În anul 2013 am fost onorat de invitația venită din partea **ICR** de a face parte din comisia pentru acordarea burselor „**George Enescu**” – o evaluare cu caracter muzicologic. În același an a avut loc la **TV H, sala Eutherpe**, o masă rotundă în cadrul emisiunii moderate de **Ilinca**

Dumitrescu, la care am participat alături de prof. univ. dr. **Grigore Constantinescu**. Tema a fost celebrarea **Bicentenarului „G. Verdi”**. Dezbateră a fost transmisă pe postul **TV H** în 3 episoade.

O cercetare de tip muzicologic, care s-a concretizat cu o apariție editorială, a fost volumul intitulat *„Miniaturi vocale pe versuri eminesciene - romanțe și lieduri”* de **Gheorghe Sărac**, apărută la editura **MAGIC PRINT**, în luna martie a anului 2015. A fost vorba despre alcătuirea unei culegeri tipărite de partituri de romanțe și lieduri pe versuri de **Mihai Eminescu** și **Veronica Micle**. Rolul meu a fost acela de consultant științific și de redactor.

Tot în anul 2015 am fost solicitat de către doamna **Cristina Bohaciu Sârbu** și de **ARTEXIM** să realizez câteva cronici muzicale ale unor concerte din cadrul **Festivalului Internațional „George Enescu”, ediția a XXII-a**, care au apărut în suplimentele zilnice alocate festivalului de către cotidianul *„Adevărul”*. Am scris șapte astfel de articole.

În același an, 2015, am reușit să finalizez un alt demers muzicologic, pe care eu l-am dorit cât mai util și pentru sfera interpretării muzicale. Tema pe care am abordat-o pe parcursul studiilor urmate la **Institutul de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies)** de pe lângă **UNMB** în anii 2011 - 2012 mi-a relevat aspecte de o complexitate imposibil de cuprins în intervalul instituțional de numai un an. De aceea, am hotărât să continuu studiile asupra dramaturgiei pucciniene și după finalizarea cu succes a cursurilor prestigioasei instituții. Activitatea aceasta s-a concretizat în scrierea unei cărți intitulate *„Drumuri spre cunoașterea operei „Gianni Schicchi”, de Giacomo Puccini: de la motiv la dramaturgie”*, pe care am publicat-o la **Editura Muzicală** (data apariției a fost 19 decembrie 2015). Pe lângă relevarea mijloacelor și subtilităților dramaturgiei muzicale a lui **Puccini**, am dorit să propun prin această carte un model de abordare în elaborarea concepției interpretative a unei lucrări teatral-muzicale, utilizabilă din oricare perspectivă – solistic-vocală, dirijorală, regizorală sau a maestrului acompaniator (*coach*). Prefața lucrării a fost semnată de prof. univ. dr. **Grigore Constantinescu**, personalitate proeminentă a muzicologiei românești și care îmi fusese mentor pe timpul studiilor postdoctorale.

În luna aprilie a anului 2017 am onorat, împreună cu soția mea, mezzosoprana **Oana Andra** invitația doamnei **Luminița Arvunescu**, muzicolog, de a comenta din studio, pe postul **Radio România Muzical**, transmisiunea directă a spectacolului *„Evghenii Oneghin”* de **P. I. Ceaikovski**, de la **Metropolitan Opera din New York**. Protagonistă a fost soprana **Anna Netrebko**.

Tot în cursul anului 2017 am primit (și onorat) o nouă solicitare de a scrie cronici muzicale pentru trei dintre evenimentele din cadrul **Festivalului Internațional „George Enescu”, ediția a XXIII-a**. Toate au apărut în suplimentul cotidianului *România liberă – Enescu 2017*.

O altă invitație din partea muzicologului **Luminița Arvunescu** pentru o transmisiune directă de la **Metropolitan Opera** din **New York** a venit pentru data de 13 ianuarie 2018. Alături de domnia sa în studioul **Radio România Muzical**, am comentat operele „**Cavalleria Rusticana**” de **P. Mascagni** și „**I Pagliacci**” de **R. Leoncavallo**. Dublu protagonist: **Roberto Alagna**.

10. Proiecte profesionale în desfășurare, precum și viitoare

Atâta vreme cât se află în activitate, un cadru didactic nu are voie să înceteze cercetarea științifică, adaptarea la tot ceea ce este nou, relevant și valoros în domeniile sale de competență. Este un efort continuu, în absența căruia rutina/plafonarea se instalează, iar actul pedagogic are de suferit. Același lucru este valabil, desigur și pentru activitatea artistică a profesorilor. Am avut permanent preocuparea de a-mi lărgi orizontul cunoașterii abordând – așa cum rezultă din capitolele anterioare – direcții și domenii diverse de activitate. Intenționez să păstrez aceeași orientare, fiind convins că aceasta este cea mai bună cale de a progresa ca artist, ca pedagog și ca om.

Pe planul activității scenice pregătesc, alături de mezzosoprana **Oana Andra**, o serie de recitaluri cu un program de lieduri românești, cu ocazia aniversării a 100 de ani de la înființarea **Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR)**. Ideea proiectului aparține președintelui **UCMR**, domnul **Adrian Iorgulescu**, a cărui invitație am acceptat-o cu bucurie. Am cercetat un număr mare de partituri, din care am selecționat cântece vechi culese de **Anton Pann**, precum și numeroase creații contemporane ale compozitorilor noștri. Evenimentele vor avea loc sub egida **UCMR** în săli importante din **București (ONB, Filarmonică etc.)** și din țară (**Opera din Constanța, Filarmonica „Ion Dumitrescu” din Râmnicu Vâlcea, Filarmonica Brașov etc.**).

Un proiect editorial aflat aproape de finalizare este apariția unui volum de romane, într-o nouă colaborare cu domnul **Gheorghe Sărac**. Este vorba despre un grupaj de lucrări de gen compuse pe versurile poezilor **Vasile Alecsandri, George Coșbuc și Octavian Goga**, ce nu au mai fost tipărite niciodată. Am realizat selecția și corecturile necesare ale manuscriselor.

În cadrul activității pedagogice am în vedere, alături de doamna **Anda Tabacaru**, cu care colaborez la cursul de **Imagine și Realizare în Interpretarea Muzicală Vocală**, punerea în scenă în special a unor spectacole integrale, care să asigure o pregătire la standarde cât mai înalte a viitorilor absolvenți ai ciclului masteral de la secția Canto a **FIM**.

11. Concluzii privind activitățile profesionale desfășurate și arealul principalelor zone de competență abordabile în calitate de conducător de doctorate

Prezentarea activităților profesionale pe care am făcut-o în capitolele precedente creează imaginea unor arii de competență privitoare la principalele zone de specialitate ale domeniului muzical pe care le-aș putea aborda în calitate de conducător de doctorat. Cea mai amplă este **sfera operei/opereții**. Este o arie deosebit de generoasă, cu o mulțime de componente subsecvente. Pot fi teme legate de dramaturgie muzicală, de aspecte vocale, instrumentale, de psihologia scenei, cele legate de abordările interpretative dirijorale, de stilistică specifică, de aporturi și raporturi între diferiți factori participanți la edificarea spectacolului muzical, de istorie și interferență cu alte genuri sau de muzicologie analitic - interpretativă. Apoi, un alt areal tematic îl constituie **universul liedului și oratoriului**. Experiența pe care am acumulat-o ca pianist interpret a sute de lieduri ale compozitorilor din cele mai diverse culturi, alături de mari artiști, dubla ipostază de solist vocal și pianist pe care am abordat-o, simpoziioanele științifice pe tema liedului pe care le-am frecventat, anii în care am predat studenților **UNMB** de la Canto disciplina *Literatură de lied*, îmi conferă un orizont larg al acestei direcții. De asemenea, oratoriile pe care le-am pregătit ca pianist și repertoriul vocal asimilat în calitate de cântăreț completează această direcție tematică. Pot exista o mulțime de teme de cercetare doctorală axate pe genul liedului și oratoriului – fie din perspectiva istoriei, a analizei creației, a stilisticii, interpretării, vocalității specifice, a contribuției pianistice/altor instrumente, a raportului dintre acestea etc. Desigur, orice subiect legat de **profesia și rolul de pianist acompaniator** face parte din arealul de competență pe care l-aș putea acoperi în calitate de conducător de doctorat. Nici **pianul ca instrument solist**, nici **muzica de cameră instrumentală** nu reprezintă zone străine pentru mine. În anii de dinaintea studiilor doctorale am avut multe apariții scenice ca pianist concertist (peste 30 de concerte cu orchestra) și recitaluri camerale, de asemenea.

Nu în ultimul rând, o calitate necesară a unui conducător de doctorat este capacitatea mare de efort pe multiple planuri profesionale. Am ales să-mi prezint activitatea muzical - interpretativă și muzicologică – împărțită pe direcții distincte pentru a furniza o imagine cât mai clară a evoluției profesionale. În realitate, toate acestea s-au petrecut concomitent, ceea ce a presupus o mobilizare permanentă considerabilă, pe o durată foarte mare de timp. Faptul că am reușit să le duc la capăt cu bine demonstrează o bună disponibilitate la efort și o anumită distributivitate a capacităților profesionale, calități pe care le-aș putea mobiliza de acum și în nobilul și dificilul demers de conducere a tezelor de doctorat.

CUPRINS:

1. Argument.....	pag. 2
2. Activitatea de pianist în recitaluri, concerte și spectacole.....	pag. 3
3. Activitatea pedagogică.....	pag. 6
3.1. Activitatea de predare.....	pag. 6
3.2. Activitatea de perfecționare a propriei pregătiri pedagogice și sarcini administrative.....	pag. 7
4. Activitatea de <i>coach</i>.....	pag. 8
5. Activitatea de dirijor.....	pag. 8
6. Activitatea de solist vocal.....	pag. 9
7. Activitatea de orchestrator.....	pag. 10
8. Activitatea de formare continuă.....	pag. 11

8.A. Perfecționarea profesională continuă în cadru formal.....	pag. 11
8.A.1. Cursurile de tip Masterclass.....	pag. 12
8.A.2. Marile întâlniri artistice.....	pag. 12
8.B. Perfecționarea profesională continuă în cadru informal.....	pag. 14
9. Activitatea de cercetare muzicologică.....	pag. 15
10. Proiecte profesionale în desfășurare, precum și viitoare.....	pag. 17
11. Concluzii privind activitățile profesionale desfășurate și arealul principalelor zone de competență abordabile în calitate de conducător de doctorate.....	pag. 18
12. Cuprins.....	pag. 19