

## *Diversitate și unitate în abordarea tehnicii vocale*

### Teză de abilitare

#### REZUMAT

**Conf. Univ. Dr. Alexandru Ioan Badea**

Teza de abilitare intitulată *Diversitate și unitate în abordarea tehnicii vocale*, prezintă în patru capitole, precedate de un preambul (argument), activitatea mea profesională, expusă într-un discurs narativ. Această narațiune atinge principalele momente ale parcursului meu artistic. Cu o carieră internațională ce însumează treizeci de ani, pe care i-am parcurs în calitate de solist invitat în teatrele de operă sau pe scenele de concert din Europa, America și Asia, în numeroase producții de operă, operetă, concerte, apariții televizate, am expus în această teză (o bună) parte a parcursului meu artistic, cealaltă parte pierzându-se în negura neamintirii.

Cel de-al doilea capitol al tezei prezintă o altă latură a activității mele profesionale, și anume activitatea managerială. Festivalul *European Music Open* de la Oradea, al cărui fondator sunt, este un proiect care și-a dorit să devină parte integrantă a vieții culturale a orașului, devenind un loc de întâlnire a unor mari personalități internaționale și naționale în capitala Crișanei. Capitolul prezintă importante personalități artistice și culturale care au luat parte la cele cinci ediții. Decernarea premiului Uniunii Compozitorilor din România și al Revistei *Actualitatea muzicală* festivalului *European Music Open* pentru cel mai inovativ eveniment cultural al anului 2017 este o recunoaștere a valorii sale în spațiul cultural românesc și european. Sub cupola unor evenimente culturale de cea mai înaltă ținută, proiectul promovează, prin dialogul ideilor, un spirit creativ și performant, capabil să contribuie la dezvoltarea și susținerea valorilor, indiferent de sfera în care acestea se manifestă. Capitolul face o expunere a celor cinci ediții de până acum.

Capitolul al III-lea, intitulat „Un dialog despre *bel canto* și impostură cu Antonio Juvarra”, prezintă o analiză aprofundată a istoriei și teoriei *bel canto*-ului și o critică dură a practicilor care i s-au opus acestuia de-a lungul ultimelor două secole. Am găsit în marele muzician italian Antonio Juvarra un minunat partener de dialog (și, în același timp, un critic temeinic al exceselor comise în ultimii cincizeci de ani de *Regietheater*).

Al patrulea și ultimul capitol, „Viziune asupra dezvoltării viitoare a carierei universitare”, abordează următoarele teme: conținutul învățării, controlul acustic, transferul de competență (cu dublu sens), performanța și învățarea permanentă, decalogul cântărețului și predarea limbilor străine – o reală necesitate a studenților de la secția canto care aspiră la o carieră profesionistă.

Dezvoltarea pe mai departe a carierei universitare conține problematici care pot fi aprofundate în procesul educațional, în funcție de personalitatea și posibilitățile studenților: Instrucția muzicală în general și a *bel canto*-ului în particular este una profund individualizată. Chiar dacă, aparent, conținutul învățării este același de la student la student, „performanța pedagogică” este de fiecare dată diferită. Fiecare curs este nou pentru că fiecare student e un altul; astfel, predarea *bel canto*-ului depinde într-o măsură semnificativă de spontaneitatea și adaptabilitatea profesorului la cerințele studentului.