

EXAMEN DE PIAN COMPLEMENTAR – REGULAMENT

- Prezența studentului în sala de examen atrage notarea acestuia.
- Prezentarea tuturor elementelor (piese sau game) solicitate, în vederea examinării, este obligatorie (v. *Program/Repertoriu de examen – Pian complementar*). Neîndeplinirea acestei cerințe conduce la pierderea (picarea) examenului.
- Se cere formularea unei prezentări (text scris), atât a studentului (nume, secție, anul de studii și semestrul aferente examenului, numele profesorului îndrumător), cât și a programului ales (autor și titlu).
- Nu se acceptă repetarea lucrărilor prezentate la alte examene semestriale. În caz contrar, examenul este considerat pierdut (picat).

PROGRAM (REPERTORIU) DE EXAMEN – PIAN COMPLEMENTAR

SEMESTRUL I

Secții: Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat cor și orchestră, Compoziție jazz și muzică ușoară, Muzică, Muzică religioasă.

- Gamă majoră, împreună cu relativa minoră (varianta armonică): gamă și arpegiu lung – execuție cu ambele mâini, simultan, pe patru octave*, în mers paralel și contrar; se efectuează, de asemenea, cadență perfectă

- Studiu

- Piesă barocă sau preclasică

- Piesă la alegere** (diferită, stilistic, de studiu și de piesa barocă sau preclasică; nu se acceptă lucrări din perioada clasicismului muzical***)

SEMESTRUL al II-lea

Secții: Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat cor și orchestră.

- Piesă barocă sau preclasică

- Sonata sau sonatină (partea I)***

- Piesă românească

Secții: Compoziție jazz și muzică ușoară, Muzică, Muzică religioasă

- Piesă barocă sau preclasică

- Sonată sau sonatină (partea I)****

**Studentii secției Muzică religioasă pot executa gama și arpegiul pe două octave.*

***În cazul restanțelor sau neprezentărilor ce vizează o perioadă anterioară anului univ. 2016-2017, piesa la alegere este inclusă în programul de examen aferent semestrului al II-lea.*

****Ex. W. A. Mozart, J. Haydn, L. van Beethoven, A. Diabelli, F. Kuhlau, M. Clement .*

*****Studentii secției Muzică religioasă pot alege orice lucrare compusă în perioada clasicismului muzical (v. exemplul de mai sus), nu doar prime părți de sonată sau sonatină.*

