



UNMB

ROMÂNIA

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII  
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE  
MUZICĂ DIN BUCUREȘTI**

---

Str. Știrbei Vodă nr.33, sector 1, 010102 – București  
Telefon/Fax: +40 21 3146341 – Rectorat, Telefon/Fax: +40 21 3158396 – Secretariat institut  
E-mail: [rektorat@unmb.ro](mailto:rektorat@unmb.ro)  
[www.unmb.ro](http://www.unmb.ro)

**RAPORT DE  
EVALUARE INTERNĂ A CALITĂȚII**

**2019**

*conform*

*standardelor, standardelor de referință și*

*listei indicatorilor de performanță ale*

*Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior*

**Universitatea Națională de Muzică București**

**2020**

Prezentul *Raport de evaluare internă a calității* a fost întocmit în funcție de documentele relevante în domeniul asigurării calității la nivel național și internațional:

- Legea educației naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011;
- Legea educației naționale nr.1/2011, cu modificările și completările ulterioare;
- Metodologia ARACIS de evaluare externă;
- HG 376/2016 (M.O. nr. 413 din 1 iunie 2016) pentru programele de licență
- HG 402/2016 (M.O., Partea I nr. 453 din 16.06.2016) pentru programele de master.
- Standardele europene de asigurare a calității – European Standards and Guidelines for internal quality assurance within higher education institution (ENQA);
- Metodologia EUA de evaluare instituțională.

În conformitate cu ultimele reglementări privind Dezvoltarea și Inovarea în domeniul învățământului superior, stipulate în documentele Comisiei Europene pentru perioada 2014-2020 și în legislația națională din domeniu, strategia UNMB pentru această perioadă vizează cele două componente principale ale învățământului superior: cercetare și educație, pentru dezvoltarea cărora instituția a adoptat o strategie coerentă pe termen mediu și lung, bazată pe realizările deja existente.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional”, UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**. Au fost efectuate evaluările externe instituționale de către comisiile reunite ale ARACIS și A.E.C. (în 2010) și de către E.U.A. (în 2013). În anul 2016, în UNMB, s-a desfășurat cu succes procesul de reevaluare instituțională desfășurat de către ARACIS (incluzând un reprezentant internațional) în conformitate cu legislația în vigoare. El a inclus și procesul de evaluare periodică a următoarelor programe de studii universitare de licență: *Compoziție muzicală și Muzicologie*.

Tot în 2019 UNMB a finalizat un nou ciclu de evaluări periodice la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat. Efortul depus la scara întregii universități a fost încununat de succes: toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Jazz și culturi muzicale pop, Sinteză muzicologică, Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală, Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală* – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 27 mai 2019, menținându-se astfel avizul de *Menținere a acreditării*.

## **Domeniul A : Capacitatea instituțională**

### **Criteriul A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale**

UNMB, instituție de învățământ superior din România, funcționează pe baza Cartei universitare și a Regulamentelor proprii, în conformitate cu Legea educației naționale 1/2011, publicată în Monitorul Oficial Nr. 18/10.01.2011, cu documentele oficiale în vigoare, cu cele de înființare și funcționare ale instituției: H.G.-uri; O.G.-uri publicate corespunzător în Monitorul Oficial al României.

Document de înființare: Decret de înființare a Conservatorului semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864.

Documente actuale:

- HG 376/2016 (M.O. nr. 413 din 1 iunie 2016) - Licență
- HG 402/2016 (M.O., Partea I nr. 453 din 16.06.2016) – Master

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

Structura organizatorică a UNMB este concepută pe baza organigramei UNMB, aprobată de Senatul universității:

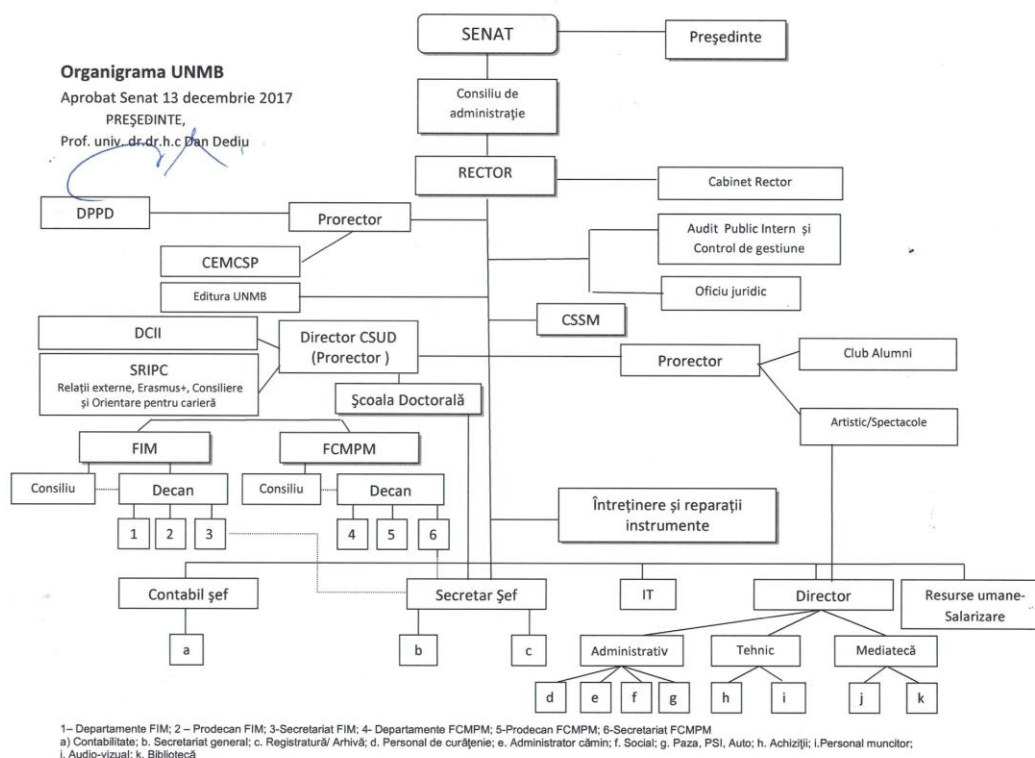
- **Facultatea de Interpretare muzicală (FIM)** este compusă din 3 (trei) departamente:
  - Departamentul I – Instrumente de Orchestră (DIO);
  - Departamentul II – Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră (DCMC);
  - Departamentul III – Canto și Artele Spectacolului Muzical (DCASM).
- **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)** are în componența sa 3 (trei) departamente:
  - Departamentul IV – Compoziție (DC);
  - Departamentul V – Muzicologie și Științele Educației Muzicale (DMSEM);
  - Departamentul VI – Dirijat, Muzică Religioasă și Instrumente Complementare (DMRIC)
- **Școala doctorală**

Alte compartimente:

- **Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD);**
- **Serviciul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (SRIPC), cu Biroul de Consiliere și Orientare în Carieră (BCOC) și Centrul de Informare și Orientare în Carieră a Absolvenților și Studenților (CIOCAS);**
- **Centrul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare (CEMCSP);**
- **Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII), care cuprinde:**
  - **Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CMEM)**
  - **Centrul de Muzică Veche (CMV)**
  - **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice (CCSPA)**
  - **Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO, [www.cimro.ro](http://www.cimro.ro));**
  - **Musicology Today**
  - **AkadeMusica**
- **Clubul Alumni UNMB (ALUMNI UNMB)**
- **Mediateca (bibliotecă, compartimentul audiovizual)**
- **Studiouri, laboratoare**
- **Servicii/Direcții administrative, tehnice, juridice**

Alte unități funcționale.

## Organigramă aprobată în ședința Senatului din 13.12.2017:



Identitatea UNMB se stabilește prin:

- denumire – Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB)
- emblemă (logo) și sigiliu, stabilite de Senat
- sediul administrativ – str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, 010102 București
- site: [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro)
- alte însemne și elemente de identificare: ziua UNMB, drapel, imn, vestimentație de gală.

Conducerea UNMB, organele colective de conducere (Senat, consilii, departamente sunt legal constituite în urma alegerilor din 2016. Alegerea organelor colective de conducere ale UNMB (Senat, consilii, departamente. Senatul UNMB are 40 membrii din care 10 studenți (25%). Rectorul a fost confirmat de către MECTS cu avizul nr. 3238/29.02.2016. Consiliile celor două facultăți au fiecare câte 24 de membrii, din care 6 studenți (25%). Conducerea UNMB în 2019 se prezintă după cum urmează:

- rector – prof. univ. dr. Diana Asinefta Moș
- prorector responsabil cu activitatea artistică, cu relația cu studenții, burse, club Alumi – prof. univ. dr. Verona Maier
- prorector responsabil cu managementul calității, programele de studii și DPPD – prof. univ. dr. Corina-Antigona Rădulescu
- prorectorul responsabil cu cercetarea științifică și artistică (Direcția de Cercetare, Inovare și Informare), relațiile internaționale (DRIPC, acum SRIPC) și director al Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al UNMB - prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță
- decan FIM – conf. univ. dr. Cristina-Anca Popescu-Stănești

- decan FCMPm – prof. univ. dr. Olguța-Carmen Lupu
- prodecan FIM – conf. univ. dr. Adrian-Ioan Buciu
- prodecan FCMPm – conf.univ. dr. Costin Moisil

Președintele senatului este prof. univ. dr. DHC Dan Dediu-Sandu, iar vicepreședintele – prof. univ. dr. Alexandru Matei.

Facultățile sunt organizate pe departamente, colective și familii de discipline, prevăzute cu activități de învățământ, cercetare științifică, creație artistică.

### **Facultatea de Interpretare muzicală (FIM):**

- **Departamentul Instrumente de orchestră :**

Director de departament:

Conf. univ. dr. Marian Movileanu,

Locțiitor:

Conf. univ. dr. Florin Croitoru

Secretar:

Lect. univ. dr. Marina Dragomirescu

Consiliul departamentului:

Conf. univ. dr. Marian Movileanu - director de departament

Conf. univ. dr. Marina Dragomirescu

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru

Conf. univ. dr. Cătălin Oprețoiu

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea

Conf.univ.dr. Ladislau Csendes

În cadrul Departamentul Instrumente de orchestră există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru - *Familia de discipline Instrumente cu coarde* (Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Harpă, Chitară)

Conf. univ. dr. Cătălin Oprețoiu - *Colectivul de discipline Instrumente de suflat-percuție-acordeon* (Flaut, Oboi/Corn englez, Clarinet, Saxofon, Fagot, Trompetă, Corn, Trombon, Tuba, Nai, Percuție, Acordeon)

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea - *Disciplina Orchestră/Ansamblu instrumental specific*

Conf. univ. dr. Marina Dragomirescu - *Disciplina Acompaniament*

- **Departamentul Instrumente cu Claviatură și Muzică de cameră :**

Director de departament

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu

Locțiitor Director de departament

Conf. univ. dr. Andreiana Geamănă-Roșca

Secretar Director de departament

Conf. univ. dr. Oana Velcovici

Consiliul departamentului:  
Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu - director de departament  
Prof. univ. dr. Verona Maier  
Conf. univ. dr. Manuela Giosa  
Prof.univ.dr. Diana Moș  
Prof. univ. dr. Viniciu Moroianu  
Conf. univ. dr. Cristina Popescu Stănești

În cadrul Departamentul Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu - *Familia de discipline Instrumente cu claviatură*  
(Pian, Pian general pentru canto și orgă, Orgă, Clavecin)

Conf. univ. dr. Manuela Giosa - *Disciplina Muzică de cameră*  
Conf. univ. dr. Andreiana Geamăna-Roșca - *Disciplina Acompaniament*

- **Departamentul Canto și Artele spectacolului muzical:**

Director de departament  
Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru

Locțiitor Director de departament  
Prof. univ. dr. Bianca Manoleanu

Secretar Director de departament  
Conf. univ. dr. Alexandru Petrovici

Consiliul departamentului:  
Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru - director de departament  
Prof. univ. dr. Bianca Manoleanu  
Conf. univ. dr. Mariana Colpoș  
Conf. univ. dr. Alexandru Petrovici  
Lect. univ. dr. Filip Ristovski  
Lect. univ. dr. Daniel Prallea Blaga

În cadrul Departamentului Canto și Artele spectacolului muzical există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Prof. univ. dr. Bianca Manoleanu – *Disciplina Lied-Oratoriu*  
Conf. univ. dr. Mariana Colpoș – *Disciplina Canto*  
Conf. univ. dr. Alexandru Petrovici – *Familia de discipline Acompaniament*  
(cuprinde Acompaniament canto/ Acompaniament muzică vocală, Acompaniament lied/ Acompaniament muzică vocal-camerală, Acompaniament operă)

Lect. univ. dr. Daniel Prallea Blaga – *Disciplina Operă /Imagine și realizare în interpretarea vocală, Dramaturgie muzicală*  
Lect. univ. dr. Filip Ristovski (14 voturi) – *Familia de discipline Artele spectacolului muzical* (cuprinde disciplinele Arta actorului și mișcare scenică,

Machiajul în spectacolul muzical, Dicția și declamația spectacolului muzical,  
Dansul în genurile muzicale)

Fiecare departament gestionează de asemenea discipline colective specifice, predate de către cadrele didactice titulare ale respectivului departament, sau de către cadre didactice titulare din UNMB. Este vorba despre disciplinele din cadrul modului baroc sau modului de jazz (ciclul de studii de licență), și despre disciplinele de cunoaștere avansată, ciclul de studii universitare de master (spre exemplu *Imagine și realizare în interpretarea muzicală* și *Strategii de construcție a repertoriului și a viziunii interpretative*).

### **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)**

- **Departamentul Compoziție:**

**Director de departament:** Conf. univ. dr. CHRISTIAN BERGER

**Locțiitor director departament:** Lector univ. dr. DINU SAVU

***Consiliul departamentului:***

Prof. univ. dr. dhc. DAN DEDIU-SANDU

Prof. univ. dr. ANTIGONA CORINA RĂDULESCU

Prof. univ. dr. MIRCEA TIBERIAN

Conf. univ. dr. CHRISTIAN BERGER (în calitate de director de departament)

Conf. univ. dr. BOGDAN VODĂ

Conf. univ. dr. DIANA DEMBINSKI

**Secretar departament:** Lector univ. dr. ADRIAN MOCIULSCHI

***Șef familii de discipline:***

a) *Compoziție clasică* - prof. univ. dr. dhc. Dan Dediú-Sandu

b) *Armonie și Arta construcției melodice* - conf. univ. dr. Diana Dembinski

c) *Polifonie (Contrapunct și fugă) și Semiotică muzicală* - conf. univ. dr. Mihaela Vosgianian

d) *Compoziție jazz/ muzică ușoară* - prof. univ. dr. Mircea Tiberian

e) *Forme și analize muzicale și Teoria instrumentelor și orchestrație* - prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea

- **Departamentul Muzicologie și Științele Educației Muzicale:**

**Director de departament:**

Conf. univ. dr. FLORINELA POPA

**Locțiitor director de departament:** Conf. univ. dr. TATIANA HILCA

***Consiliul departamentului:***

Prof. univ. dr. dhc. VALENTINA SANDU DEDIU

Prof. univ. dr. OLGUȚA CARMEN LUPU

Prof. univ. dr. TATIANA HILCA

Conf. univ. dr. FLORINELA POPA (în calitate de director de departament)

Conf. univ. dr. MIHAI MURARIU

Conf. univ. dr. IRINA BOGA

**Secretar director de departament:** Lect. univ. dr. MIHAI MURARIU

**Șef familii de discipline:**

- a) *Discipline Muzicologie (Muzicologie, Sinteză muzicologică, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Muzici Tradiționale)* conf. univ. dr. Florinela Popa
- b) *Discipline Științele educației muzicale Teorie solfegiu dictat, Teoria superioară a muzicii, Citire de partituri, Reducția pianistică, Educație muzicală contemporană, Sisteme de cultivare a auzului, disciplinele cu profil didactic* - conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

- **Departamentul Dirijat, Muzică religioasă și Instrumente Complementare:**

**Director de departament:**

Lect. univ. dr. LAURA FELICIA SMĂRÂNDESCU

**Locțiitor director de departament:** Conf. univ. dr. HORIA MAXIM

**Consiliul departamentului:**

Prof. univ. dr. NICOLAE GHEORGHITĂ

Conf. univ. dr. HORIA MAXIM

Conf. univ. dr. TIBERIU SOARE

Lect.. univ. dr. LAURA FELICIA SMĂRÂNDESCU (în calitate de director de departament)

Conf. univ. dr. GABRIEL OPREA

Lect.. univ. dr. FLORIAN COSTEA

**Secretar departament::** Lector univ. dr. FLORIAN COSTEA

**Șef familii de discipline:**

- a) *Dirijat orchestră* - conf. univ. dr. Tiberiu Soare
- b) *Dirijat cor* - lect. univ. dr. Florian Costea
- c) *Muzică religioasă* - conf. univ. dr. Gabriel Oprea
- d) *Instrumente complementare* – conf. univ. dr. Horia Maxim

Structurile, funcțiile de conducere și serviciile aferente sunt prezentate ierarhic, piramidal, în organigrama UNMB.

În funcție de domeniile și criteriile indicate în Metodologia stabilită de ARACIS, fiecare facultate va fi prezentată cu specificul său în acest Raport, iar referirile la UNMB includ ambele facultăți.

Actualmente, în UNMB se derulează seriile de studenți integrate procesului Bologna, pe cicluri de studii, după cum urmează:

**Facultatea de Interpretare Muzicală**

1. Studii universitare de licență – durata de 4 ani (8 semestre), 240 ECTS
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

**Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

1. Studii universitare de licență
  - durata de 3 ani (6 semestre), 180 ECTS pentru Muzică și Muzică religioasă
  - durata de 4 ani, (8 semestre), 240 ECTS pentru Compoziție muzicală (clasică, jazz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră, cor)
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS



Începând cu anul universitar 2011-2012, **ciclul al treilea – studii universitare de doctorat** – se organizează în cadrul Şcolii doctorale: doctorat ştiinţific şi doctorat profesional. Locurile asigurate sunt granturi de studii finanţate de la bugetul de stat, la forma de învăţământ cu frecvenţă şi cu frecvenţă redusă cu bursă şi fără bursă şi locuri cu taxă.

**Programele postuniversitare de formare şi dezvoltare profesională continuă** funcţionează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaţionale a universităţii, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piaţa muncii. **CEMCSP** are misiunea de a oferi un cadru de organizare şi funcţionare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaştere, de cercetare şi de creaţie artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât şi celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate şi grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaţionale de formare continuă şi cursuri post-universitare.

În anul 2019 s-au organizat **18 cursuri individuale**, dintre care 4 la pian, 5 la orgă, 3 la canto, 2 la vioară, unul la nai, unul la dirijat orchestră, unul la compoziţie şi unul la practică artistică – ansamblu coral; există de asemenea interes pentru participarea ca audienţi la anumite cursuri colective, cum ar fi cel de Muzici tradiţionale. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituţiei – absolvenţi de alte institute de învăţământ superior sau chiar elevi de liceu –, cât şi studenţi ai UNMB, care şi-au manifestat dorinţa de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculumă.

Programul de studii postuniversitare **Regie muzicală** a continuat şi în 2019, în februarie 2019 fiind înmatriculată a patra generaţie de cursanţi în cadrul acestui program. Succesul programului este asigurat, pe de-o parte, de calitatea dotărilor din UNMB (instituţia noastră deţinând aparatură specifică de înalt nivel, la care cursanţii au acces pe parcursul pregătirii), iar pe de altă parte, calitatea programului este girată de prezenţa unor cadre didactice competente (domnul c.d.a Alexandru Pârlea şi domnul cercet. şt. III, dr. Roman Vlad).

UNMB organizează prin programe specifice pe tipuri şi cicluri de studii, la nivelul facultăţilor/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module şi cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

## **Standarde (S) şi indicatori de performanţă (IP)**

### ***S.A.1.1 Misiune, obiective şi integritate academică***

#### **Misiunea**

UNMB îşi defineşte misiunea în acord cu valorile tradiţionale conferite de cei 154 (în 2018) ani de existenţă, dar şi cu cerinţele practicilor artistice ale prezentului, precum şi cu viziunea pragmatică a viitorului.

- Misiunea UNMB constă în a oferi talentelor muzicale din ţară şi străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea şi de a-i forma ca muzicieni profesionişti, specialişti în diferite domenii muzicale, în educaţie, capabili să realizeze performanţe artistice de vârf prin cunoştinţele artistice, ştiinţifice, de creaţie şi cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, social-cultural şi tehnologic al societăţii româneşti şi al lumii contemporane. Caracteristicile UNMB sunt:

- universitate de cercetare ştiinţifică şi creaţie artistică avansată;

- universitate de educație și performanță muzicală de vârf;
  - universitate cu vizibilitate internațională strategică.
- Misiunea UNMB în privința cercetării științifice și a creației artistice se definește, la nivel strategic, prin *conectarea* UNMB cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unui „acordaj fin” între diferitele componente ale acestui proces deopotrivă de anevoios și fascinant: pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.
  - UNMB posedă cadrul de manifestare a procesului de educație, dar este antrenată și în proliferarea resurselor și a instrumentelor necesare asigurării calității, competitivității și individualizării în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona, precum și documentele de politică a cercetării elaborate de Comisia Europeană, centrate pe realizarea Ariei Europene a Cercetării (European Research Area – ERA).
  - UNMB asigură excelența și calitatea ofertei educaționale prin contribuția unui corp profesoral competent, motivat și orientat spre formarea de personalități cu sensibilitate artistică și cu temeinică pregătire tehnică și teoretică în domeniul și specializările educației muzicale superioare – compoziție muzicală clasică/jazz-muzică ușoară, muzicologie, dirijat de orchestră/cor academic, interpretare muzicală instrumentală (soliști, orchestră), canto (operă, lied), educație muzicală, culturi muzicale religioase ș.a.
  - UNMB dezvoltă și diversifică programele de formare inițială și educație continuă, pentru toți beneficiarii direcți și indirecti de educație muzicală superioară, în concordanță cu cerințele practicii și educației artistice contemporane.
  - UNMB organizează ciclurile de pregătire universitară prin raportare la cerințele Procesului Bologna și în conformitate cu legislația națională, prin promovarea programelor de cooperare și parteneriat academic cu instituții de profil din Europa și din alte țări, în vederea compatibilizării și recunoașterii diplomelor pe piața muncii și integrării în circuitul de valori universale.
  - UNMB își asumă un rol fundamental în formarea și dezvoltarea individuală a viitorilor muzicieni profesioniști, în promovarea cercetării științifice și a creației artistice, în afirmarea identității culturii muzicale naționale și în îmbogățirea patrimoniului muzical european și internațional.
  - UNMB asigură realizarea misiunii prin:
    - stabilirea unui management strategic și a unui proces de planificare eficientă;
    - dezvoltarea globală și echilibrată a universității;
    - asigurarea echilibrului între democrație, participare colectivă și transparență, prin eficiență și fundamentare în luarea deciziilor;
    - asumarea și promovarea principiului calității atât în activitatea universității, cât și în procedurile de evaluare a acestei activități.

## Obiective

Obiectivele Universității Naționale de Muzică din București au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, dar și nerealizările și prioritățile în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității.

*Obiective strategice:*

- Asigurarea calității activităților educative, de cercetare științifică și creație artistică și administrative ale universității, pentru creșterea nivelului profesional și îndeplinirea standardelor universitare internaționale;
- Permanenta redimensionare a cadrului mental, a resurselor și instrumentelor necesare pentru implementarea educației orientate pe *învățare* și nu pe *predare* de cunoștințe;
- Rafinarea sistemului educațional, prin consolidarea ciclurilor de licență, masterat și doctorat, precum și prin dezvoltarea unor programe specifice, integrabile în procesul de învățare pe tot parcursul vieții, precum și implicarea activă a studenților în procesele decizionale din universitate;
- Valorificarea resurselor și competențelor din universitate prin cultivarea transferului de cunoaștere către mediul exterior universității, prin încurajarea și susținerea creației interpretative și componistice, precum și a cercetării științifice, conform strategiei de cercetare adoptate de Senatul UNMB;
- Extinderea cooperării internaționale în plan instituțional, pe probleme didactice specifice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară;
- Deschiderea spre piața muncii și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concert, fundații, personalități marcante din domeniu, invitați din străinătate;
- Extinderea colaborării manageriale active cu studenții, cu angajatorii și cu publicul meloman, precum și cu mediul educațional liceal și gimnazial de specialitate, sub diferite forme de consultanță și ghidare profesională.

#### *Obiective generale:*

- Asigurarea unui *cadru universitar benefic* proliferării rezultatelor calitative și a unui *ethos* organizațional constructiv;
- Promovarea de *programe universitare* care să permită afirmarea personalității studenților, dezvoltarea abilităților intelectuale și a cunoștințelor profesionale, potrivit talentului și aspirațiilor lor, precum și adaptarea instrumentelor de predare și învățare la cerințele pieței muncii;
- Încurajarea *excelenței* în cercetare, inovare și activitate artistică, prin burse, premii și alte mijloace;
- *Promovarea* universității ca element nodal pe scena culturală românească și mondială;
- Asigurarea unui *context etic* în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al egalității de șanse, al libertății academice și de altă natură, onestității intelectuale și transparenței;
- Dezvoltarea unui sistem de *management eficient*, fundamentat pe autonomia universitară și legislația în vigoare

#### **FIM**

Facultatea de Interpretare Muzicală (FIM) are o misiune artistică, grație căreia sunt realizate obiective culturale de cea mai largă expresie interpretativă. FIM și-a consolidat obiectivele de educare și valorizare maximă a potențialului uman printr-o adecvare directă, rapidă la mediul socio-cultural european și extraeuropean. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne.

FIM a stabilit ca obiectiv extensia arcului stilistic-interpretativ performant, profesionist, la care să aibă acces direct toți muzicienii apti să respecte rigorile tehnice și

expresive ale limbajului muzical. Răspunderea care certifică aceste obiective este asigurată de îndeplinirea tuturor obligațiilor care decurg din planurile de învățământ (care conțin discipline practice precum și teoretice, fundamentale, de specialitate, complementare, opționale, facultative) și din aplicarea scenică (în concerte, recitaluri și spectacole) a rezultatului studiului sistematic.

### **FCMPm**

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) este structurată ca o unitate de învățământ autonom, menită a forma specialiști în domeniul creației muzicale, muzicologiei, dirijatului, pedagogiei muzicale, precum și în cel al managementului artistic. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercetiv constituit în cei peste 150 de ani de tradiție activă în domeniul creației și științei muzicale.

Obiectivele propuse de FCMPm, în concordanță cu valorile de referință, de responsabilitate profesională și răspundere publică pentru educația oferită, asigură un cadru adecvat prin asimilarea și aprofundarea domeniului pentru care a optat studentul, prin dezvoltarea capacităților de cercetare științifică, de creație/interpretare vocațională, prin obținerea de competențe de specialitate generale sau complementare, de abilitate cognitivă, teoretică și practică, stabilită prin reglementări proprii fiecărei specializări, prin discipline fundamentale, de specialitate, complementare, obligatorii și opționale, facultative.

### ***Indicatori de performanță***

#### **Domeniul A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ**

##### *IP.A.1.1.1. Misiune și obiective*

**Ref.2** Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) este o instituție de învățământ muzical superior din România, care funcționează pe baza Cartei universitare. În anul 2017 (cu aprobarea Senatului universitar, în 26.06.2017), au fost aduse modificări la art.200 (1) și art.202 (9): în conținutul articolelor se înlocuiește *Regulamentul privind organizarea procesului de învățământ pe baza sistemului de credite* cu *Regulamentul de activitate profesională a studenților*.

UNMB se individualizează în Spațiul European al Învățământului Superior, diferențiindu-se de celelalte universități de muzică prin misiunea ce constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști. UNMB se distinge deopotrivă ca universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată, universitate de educație și performanță muzicală de vârf, universitate cu vizibilitate internațională strategică.

**FIM** funcționează conform Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/2001, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și în baza Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ (acreditate ARACIS în 2014), în curs de acreditare în 2020:
  - Interpretare muzicală – Instrumente (pian, orgă, clavecin, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, saxofon, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, trombon, corn, tubă, percuție, nai, acordeon)

- Interpretare muzicală – Canto
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT (acreditate ARACIS în 2019):
  - Stilistică interpretativă instrumentală și vocală

Planurile de învățământ ale programelor de studiu (specializărilor) sunt sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare, expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație. Programele analitice se raportează la standardele maximale ale vieții muzicale europene și extraeuropene, în care se disting traseele multiculturale, multistilistice. Este vizată cu precădere internaționalizarea ofertei educaționale. Numeroase cadre didactice sunt individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene – mobilități ale cadrelor didactice/studentilor prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS – precum și identificarea unor certe valori, recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

**FCMPm** funcționează pe baza Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și a Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:
  - Compoziție muzicală (reevaluat în 2016)
  - Muzicologie (reevaluat în 2016)
  - Dirijat (reevaluat în 2014), în curs de reevaluare în 2020
  - Muzică (în curs de reevaluare în 2020)
  - Muzică religioasă, în curs de reevaluare în 2020
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT, reevaluate în 2019:
  - Stil și limbaj compozițional
  - Sinteză muzicologică
  - Stilistică dirijorală
  - Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase
  - Jazz și culturi muzicale pop

FCMPm se distinge în Spațiul European al Învățământului Superior prin oferta specializărilor, prin modul de concepere și aplicare a planurilor de învățământ - sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare (o expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație) - de asemenea, prin raportarea programelor analitice la standardele maximale ale vieții muzicale europene și extraeuropene (în care se disting traseele multiculturale, multistilistice), precum și prin configurarea extensivă a multor individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene - prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS (mobilități ale profesorilor/studentilor) - precum și identificarea unor certe valori recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

Studiile universitare de doctorat, corespunzătoare ciclului al treilea de învățământ, sunt organizate la nivelul Școlii doctorale.

*Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă* funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

#### *IP.A.1.1.2. Integritate academică*

**Ref.1:** Universitatea Națională de Muzică din București a elaborat, în conformitate cu dispozițiile Ordinului M.E.C. nr. 4492/06.07.2005, a Legii educației naționale 1/2011, cu legislația în vigoare, *Codul de etică al UNMB*, pentru a apăra valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice, care are rolul de :

- a proteja membrii comunității de comportamente nedrepte, necinstite sau oportuniste;
- a contribui la dezvoltarea unui mediu universitar consolidat pe competiție și cooperare, în considerarea unor reguli corecte;
- a contribui la evaluarea și aprecierea în condiții de transparență și dreptate a meritelor studenților, profesorilor, personalului administrativ și membrilor conducerii;
- a reprezenta un ghid de integritate și ținută academică pentru întreaga comunitate.

Instituția poate face dovada aplicării unui astfel de cod și controlează activitățile din universitate, iar rezultatele sunt făcute publice la avizierele și pe site-ul UNMB.

**Comisia de etică universitară** asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică și este alcătuită din:

- prof. univ. dr. Marin Cazacu
- prof. univ. dr. Alexandru Matei
- prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
- lect. univ. dr. Gabriel Oprea
- ec. Tereza Lazăr
- jurist Felix Vîjia
- un reprezentant al studenților

În anul calendaristic 2019, Comisia de etică din universitatea noastră nu a avut spre soluționare cazuri / cereri prevăzute în atribuțiile sale.

Și în acest an universitar, în baza O.M.E.N.nr.3131/30.01.2018 *privind includerea în planurile de învățământ, pentru toate programele de studii universitare organizate în instituțiile de învățământ superior din sistemul național de învățământ* a cursurilor de „etică și integritate academică” atât la studiile universitare de licență, cât și la cele de master și doctorat, a fost prevăzut cursul de *Etică și integritate academică*, cu rolul de a asigura, în mod structurat, cunoștințele și deprinderile necesare unei activități academice și de cercetare, în acord cu cerințele eticii și deontologiei universitare. Accentul se pune pe însușirea într-un mod adecvat a conceptelor specifice eticii și integrității academice pentru aplicarea lor în

dezvoltarea unei cariere profesionale responsabile, conduita morală fiind un important reper al profesionalismului.

Carta UNMB include *Codul de etică și deontologie universitară*.

La acestea se adaugă și alte documente care conțin modalități de prevenire a fraudei în cercetare științifică, inclusiv a plagiatului, cum ar fi:

- *Regulamentul Comisiei de etică universitară*,
- *Regulamentul Comisiei de disciplină*,
- *Procedura privind fraudă și/ sau plagiatul academic în rândul studenților-doctoranzi*,
- *Raportul Comisiei de etică* (prezentat anual).

În vederea respectării standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat Senatul UNMB a aprobat o comisie formată din cercetători / cadre didactice, în cadrul Școlii doctorale, care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv SEMPLAG. Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează în baza H.G.nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, *modificat de* H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMENCS nr.3482/24.03.2016 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, cu parcurgerea etapelor prevăzute de legislația în vigoare: analiză de similitudini, presuștinere în fața comisiei de îndrumare și a conducătorului de doctorat, susținerea propriu-zisă în fața unei comisii propusă de conducătorul de doctorat și aprobată de Consiliul Școlii Doctorale și Directorul CSUD.

Universitatea Națională de Muzică din București acordă o importanță deosebită respectării eticii universitare și eticii activităților de cercetare, fiind preocupată în permanență de îmbunătățirea pârghiilor în acest sens, de o continuă perfecționare, inclusiv prin participări la conferințe / simpozioane, cum a fost cea organizată de Universitatea „Transilvania” din Brașov și intitulată „Conferința Internațională *Valorile Etice în Societatea Actuală – Etica universitară – VESA*” (cu participare UNMB în board-ul conferinței).

**Din Comisia de disciplină** fac parte:

- prof. univ. dr. Viniciu Moroianu
- prof. univ. dr. Mircea Tiberian
- prof. univ. dr. Steluța Radu
- conf. univ. dr. Christian Berger
- conf. univ. dr. Ladislau Csendes
- conf. univ. dr. Andreiana Geamăna-Roșca, reprezentant S.I.- UNMB

#### *IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică*

**Ref. 2** Universitatea Națională de Muzică din București dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică. Auditarea se realizează efectiv, periodic, în baza reglementărilor de mai sus, la nivel de instituție și de compartimente, rezultatele și recomandările fiind dezbătute anual în Senat și făcute publice pe *site*-ul instituției, după caz. În conformitate cu noile reglementări în materie, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial* în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul Audit Public Intern are drept obiective:

- identificarea instrumentelor legale pentru soluționarea problemelor de ansamblu, la nivelul fiecărei structuri organizatorice, prin intermediul opiniilor și recomandărilor;
- asigurarea conformității procedurilor și operațiunilor cu normele juridice (audit de regularitate);
- evaluarea rezultatelor privind obiectivele urmărite și examinarea impactului efectiv (auditul de performanță);
- prezentarea periodică a Raportului de audit în Senatul U.N.M.B, în structurile de conducere ale instituției, la nivelul facultăților, al compartimentelor, rezultatele fiind făcute publice pe site-ul universității.

În conformitate cu noile reglementări în materie, la această dată, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial*, în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul de audit public intern funcționează în directă subordonare a Rectorului UNMB, exercitând o funcție distinctă și independentă de activitățile unității.

#### ***S.A.1.2. Conducere și administrație***

Universitatea Națională de Muzică din București face dovada unui sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație funcțională și eficientă, permanent adaptată misiunii și obiectivelor asumate.

#### ***Indicatori de performanță***

##### ***IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere***

**Ref.1:** Universitatea Națională de Muzică din București beneficiază de un sistem de conducere constituit în acord cu reglementările cuprinse în Legea nr.1/2011 – Legea educației naționale, publicată în M.O. nr. 18/10. 01. 2011, cu legislația în vigoare și a *Regulamentului pentru alegerea membrilor în structurile și funcțiile de conducere*. Legalitatea alegerilor în structurile și funcțiile de conducere a fost confirmată de organele instituționale în drept, iar funcția de rector certificată prin Ordinul MECS nr.3238/29.02.2016.

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat, precum și în toate celelalte structuri reglementate de dispozițiile normative, sunt cuprinse în Carta Universitară, precum și în regulamentele interne, în vederea asigurării unui caracter democratic, transparent, nediscriminatoriu, cu preocupare pentru asigurarea dreptului studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

Alături de Carta Universitară, în acord cu prevederile acesteia și legislația în vigoare, sunt de menționat *Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar – administrative*, precum și *Regulamentul de Ordine Internă*, din cuprinsul cărora rezultă preocuparea pentru implicarea membrilor comunității universitare în activitățile de decizie – prin acțiuni de informare și consultare, potrivit legii, și acțiuni de implementare și control.

Sistemul de conducere este coerent și se bazează pe principiile Cartei UNMB, pe regulamentele interne ale facultăților, departamentelor, structurilor administrative și financiare din instituție.

Au fost trecute pe pagina web a UNMB principalele informații privind activitățile organizatorice, academice, artistice și științifice din instituție. Rețelele de Internet și Intranet sunt funcționale și de interes public în UNMB și la cămin.



#### *IP.A.1.2.2. Management strategic*

**Ref.1:** Universitatea Națională de Muzică din București utilizează drept ghid *Planul managerial al UNMB – Strategia de dezvoltare 2016-2020* adaptat și reactualizat conform legislației în vigoare și manifestă preocupări pentru actualizarea acestuia în raport de evoluția și contextul învățământului superior.

Planul strategic reprezintă instrumentul prin care se implementează și se realizează managementul strategic pe termen mediu și lung. Acest plan conține viziunea, misiunea, obiectivele strategice și cele generale ale UNMB, strategiile pe care aceasta le va dezvolta pentru atingerea obiectivelor propuse, precum și modul de obținere și alocare a resurselor de care dispune (umane, materiale, financiare, resurse de cunoaștere). Planul strategic stă la baza planurilor anuale operaționale, pentru aplicarea căruia funcționează mecanisme și practici specifice.

În UNMB funcționează Comisia de Monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial (compusă din persoanele cu funcții de conducere/coordonare în UNMB, în număr de 24) numită de Senatul UNMB în baza OSGG nr.200/26.02.2016 privind modificarea și completarea OSGG nr.400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice, a cărei activitate este reglementată printr-un regulament propriu. Planul operațional, parte al celui strategic, este actualizat și urmărit consecvent în realizarea și în evaluarea performanțelor conducerii și administrației.

#### *IP.A.1.2.3. Administrație eficientă*

**Ref. 3:** Universitatea Națională de Muzică din București are o echipă administrativă care este profund dedicată îndeplinirii misiunii asumate în Carta UNMB, manifestă respect față de reglementările legale în vigoare și eficacitate sub raportul organizării, al numărului și calificării personalului.

Întreaga activitate se desfășoară în concordanță cu prevederile *Regulamentului de Ordine Internă*, în cuprinsul căruia se află prevederi privind drepturile, obligațiile și sancțiunile, în cazul unor abateri disciplinare, și cu prevederile propriului *Regulament de organizare și Funcționare*, care precizează misiunea, organizarea și funcționarea serviciului, respectiv responsabilitățile implicate de fiecare post în parte, cu respectarea procedurilor specifice.

Conducerea UNMB a urmărit dotarea compartimentelor funcționale cu echipamente de lucru performante, care permit accesul rapid la informații pertinente de ultimă oră, prelucrarea în condiții de securitate și confidențialitate a informațiilor personale.

Administrația UNMB a implementat un nivel de informatizare la un standard compatibil cu spațiul european, cu dotări și programe moderne de tehnică de calcul și gestiune a resurselor.

### **Criteria A.2 - Baza materială**

UNMB dispune de un patrimoniu care poate contribui în mod eficient la realizarea misiunii și obiectivelor sale, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți și programelor de studii, există, în afară de săli de cursuri, seminarii și lucrări practice, săli de studiu individual, laboratoare pentru activități aplicative, săli de repetiții și săli de concerte, studio-uri de muzică de cameră, sală de operă, o bibliotecă cu spațiu de acces la baza de date

și sală de lectură, ateliere și un compartiment audio-vizual, cu sală de vizionări și de audiții. Funcționează cu succes sala *Auditorium* de la etajul al IV-lea al Mediatecii, dotată și ea cu un video-proiector nou, performant și cu un ecran cu acționare electrică. Aici a fost instalat și funcționează un nou studio de înregistrări profesional, racordat prin fibră optică și la sala „George Enescu”. Există de asemenea o sală destinată „Fondului arhivistic al muzicii românești”, care păstrează fondul de manuscrise ale unor importanți compozitori români donate UNMB. Prin reabilitarea corpului A (tronsoanele 3 și 4), finalizată încă din 2018, noi săli de studiu, dotate cu pianine Yamaha, videoproiectoare, sisteme de proiecție cu ecran acționat electric, seturi de mobilier (pupitre cu scaune, catedre), table fixe cu portativ, o sală destinată recitalurilor, ”Constantin Silvestri”, un nou studio de înregistrări în curs de dotare și o sală de sport funcțională, complet modernizată au fost astfel redate circuitului didactic, cercetării și activității artistice.

Totalul suprafeței spațiilor de învățământ respectă normativele precizate pentru domeniul artă.

### ***Indicatori de performanță***

#### *IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități*

##### **Ref. 2:**

CORP A	Suprafața brută (desfășurată)	3.141,15 m.p.
(tronson A1)	Suprafața netă (utilă)	1.913,53 m.p.
	Săli de curs/seminar	516,53 m.p.
	Sală calculatoare	34,40 m.p.
	Alte spații	816,17 m.p.
	Sala de operă	375,25 m.p.
	Bufet	171,18 m.p.
(tronson A2)	Suprafața brută (desfășurată)	1.667,66 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.016,00 m.p.
	Săli de curs/seminar	368,48 m.p.
	Amfiteatrul D.G. Kiriac	75,43 m.p.
	Amfiteatrul L. Beethoven	73,03 m.p.
	Dep. de Dirijat și Instrum. Complem.	17,59 m.p.
	Departamentul Compoziție	22,00 m.p.
	Laborator Multimedia	39,73 m.p.
	Alte spații	419,74 m.p.
(demisol tronson A3)	Suprafața brută (desfășurată)	208,13 m.p.
	Săli de percuție	118,10 m.p.
	Alte spații	90,03 m.p.
(tronson A3 Parter)	Sala 61	60, 10 mp
	Sala 60	58 mp
(tronson A3 etaj 1)	Sala 84	60,10 mp
	Sala 85	58 mp
(tronson A4 parter)	Sală de sport	164,50 mp
(tronson A4 etaj 2)	Sala 86	52 mp
	Studio înregistrări	16,05 mp
	Sala Chopin	103,05 mp
(subsol tronsonul A4)	Suprafața brută (desfășurată)	31,50 m.p.

	Săli de percuție	31,50 m.p.
<b>CORP B</b>	Suprafața brută (desfășurată)	6.020,04 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.842,95 m.p.
	Săli de curs/seminar	1.153,76 m.p.
	Alte spații	2.091,16 m.p.
	Sală concerte (G. Enescu)	315,34 m.p.
	Terasă	282,69 m.p.

Au continuat operațiunile de înlcuire a mochetei în sălile de studiu din corpul B.

<b>CORP C</b>	Suprafața brută (desfășurată)	2.208,64 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.616,56 m.p.
	Alte spații	1.017,53 m.p.
	Săli de seminar	308,59 m.p.
	Săli orchestră	290,44 m.p.

<b>CORP D</b>	Suprafața brută (desfășurată)	235,25 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	190,10 m.p.
	Săli de studiu	182,20 m.p.
	Alte spații	7,90 m.p.

Corpul de clădire D a fost complet reabilitat (interior/exterior în anul 2017).

<b>CORP E</b>	Suprafața brută (desfășurată)	215,13 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	132,28 m.p.
	Atelier tapițerie și tâmplărie	47,98 m.p.
	Atelier multiplicare și legătorie	69,57 m.p.
	Atelier instalator	14,73 m.p.

<b>MEDIATECĂ</b>	Suprafața construită:	513,60 m.p.
	Suprafața brută (desfășurat)	4.267,40 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.470,52 m.p.

<b>CĂMIN</b>	Suprafața brută (desfășurată)	3.635,00 m.p.
<b>STUDENȚI</b>	Suprafața netă (utilă)	2.482,69 m.p.

### Spațiile cu profil didactic și nedidactic

• **Corpul A**, str. Știrbei Vodă nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 7.319,85 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 5.028,29 m.p., compus din:

- tronsonul A1, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.141,15 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.913,53 m.p.:
  - 10 săli de studiu;
  - Sala „Dinu Lipatti”;
  - Sala studio de operă;
  - Sală de calculatoare;
  - Magazie de decoruri;
  - Magazie de costume;
  - Atelier lutier;
  - Atelier de croitorie;

- Atelier tapițerie;
- Bufet;
- Alte spații.
- tronsonul A2 cu o suprafață brută (desfășurată) de 1.740,61 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.060,38 m.p.:
  - Decanat F.C.M.P.M.
  - Decanat F.I.M.
  - Departament Muzicologie și Științe ale Educației Muzicale
  - Magazia de Materiale;
  - 3 săli de studiu;
  - 11 săli se curs;
  - Amfiteatrul „D. G. Kiriac”;
  - Amfiteatrul „L. Van Beethoven”;
  - 2 săli Laborator Multimedia;
  - Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare;
  - Fostul birou al Directorului General al Corului „Madrigal” a fost transformat în sală destinată studiilor doctorale;
  - Departament Compoziție; Centrul de Baze de Date al UNMB (sălile 94, 17 și 64);
  - Săli de corn;
  - Centrala telefonică;
  - Studio orgă (sala 19);
  - Librăria muzicală „Grafo Art”;
  - Arhivă Resurse Umane;
  - Alte spații.
- demisolul tronsonului A3 cu o suprafață brută (desfășurată) de 208,13 m.p.:
  - Săli de percuție;
  - Alte spații.
- parterul tronsonului A3
  - Sala 60
  - Sala 61
- etajul 1 al tronsonului A3
  - Sala 84
  - Sala 85
- subsolul tronsonului A4 cu o suprafață brută (desfășurată) de 31,50 m.p.:
  - 2 săli de percuție
- parterul tronsonului A4
  - Sală sport
- etajul 2 al tronsonului 4
  - Sala 86
  - Studio înregistrări
  - Sala ”Constantin Silvestri”
- **Corpul B**, str. Poiana Narciselor nr. 4, cu o suprafață brută (desfășurată) de 6.020,04 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.842,95 m.p.:
  - 53 săli de studiu;
  - Sala de concerte „George Enescu” cu o suprafață de 315,34 m.p. și 275 locuri;
  - Sala de înregistrări;

- Biroul D.G.A.;
- Secretar Șef;
- Rectorat;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cabină Dirijor;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cancelarie;
- Alte spații.

• **Corpul C**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 2.208,64 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.616,56 m.p.:

- Magazia de Instrumente;
- Casierie;
- Registratură;
- 13 săli de studiu;
- 2 săli de orchestră;
- Cabinet medical;
- Birou Secretariat General;
- Birou Medicina Muncii;
- Birou Șef Serviciu Administrativ - Social;
- Birou eliberare diplome;
- Birou Audit Intern;
- Serviciul Resurse Umane - Salarizare;
- Birou Contabil Șef;
- Serviciul Contabilitate;
- Arhivă Contabilitate;
- Birou Juridic;
- C.C.S.P.A. și Editura UNMB;
- C.E.M.C.S.P.
- Departament instrumente cu claviatură și muzică de cameră;
- Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.);
- Birou Asociația Studenților;
- Cameră servere / administrator rețea;
- Birou Sindicat;
- Alte spații.

Toate sălile de studiu orientate către blocul de locuințe dinspre str. Poiana Narciselor, nr. 2 au fost relocate în partea dinspre curtea interioară, din considerente de zgomot.

• **Corpul D**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 235,25 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 190,10 m.p.:

- 7 săli de studiu, mochetați și dotate cu mobilier, table și pianine.

• **Corpul E**, str. Știrbei Vodă, nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 215,13 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 132,28 m.p.:

- Atelierul de tâmplărie;
- Atelierul de multiplicare și legătorie;
- Atelier instalator.

• **Căminul studentesc**, str. General Berthelot nr. 8, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.635,00 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 2.482,69 m.p.:

- 52 camere cu 209 locuri;
- 11 săli de studiu;
- Spălătorie cu uscătorie;
- Bucătărie, sală de mese;
- Camera de socializare (dotată cu 5 calculatoare).

• **Clădire Mediatecă:** str. Știrbei Vodă, nr. 35, cu o suprafață construită de 513,80 m.p., o suprafață brută (desfășurată) de 4.267,40 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.470,52 m.p.:

- Parter: Director Editura UNMB  
Birou Întreținere și Reparații Imobile.  
Sala *Aquarium*, care, din 2019, găzduiește o expoziție permanentă de gamelan
- Etaj 1: Bibliotecă (Sala Cataloagelor, Colecții electronice, Sala de lectură, Compartiment Împrumut, Șef Serviciu Bibliotecă)
- Etaj 2: Audiovizual (Sală de audiții, Sală de vizionări, Șef Serviciu Audio-vizual).  
Departamentul de Cercetare, Inovare și Informare.  
Președinte Senat.  
Direcția de Cercetare Inovare și Informare;  
Fondul Arhivistic al Muzicii Românești;
- Etaj 3: Birou Achiziții Publice;  
Arhiva tehnică;  
2 săli de seminar;  
Birou Relații Internaționale (ERASMUS);  
Redacția Musicology Today și revista Acord;  
Sala de calculatoare;  
Muzeu UNMB (în curs de amenajare).
- Etaj 4: Șef Serviciu Tehnic.  
Studio Înregistrări.  
Sală Auditorium.  
Sală repetiții orchestră.

### Laboratoarele UNMB

Nr.crt	Laborator	mp
1	Laborator de concerte/spectacole - George Enescu B	323
2	Laborator de Operă A1	396,61
	(cuprinde și Fosa Operă A1)	104,15
3	Laborator Dinu Lipatti A1	89
4	Laborator Auditorium - Mediatecă et.4	250
5	Laborator de Înregistrări B144	19,64
6	Laborator de Înregistrări - Mediatecă et.4	32,1
7	Laborator de Orchestră sala C 21	147,31
8	Laborator de Orchestră sala C 33	143,13
9	Laborator de Orchestră sala C 9	112,05
10	Laborator de Interpretare muzică de cameră C 46	61,11

11	Laborator de Muzică barocă sala B129	19,05
12	Laborator de Interpretare vocală A 72	33,05
13	Laborator de Interpretare pianistică B 112	36,035
14	Laborator de Interpretare instrumente cu coarde B128	22,97
15	Laborator de Interpretare instrumente de suflat B166	21,84
16	Lab.de Interpretare instrumente cu coarde grave și harpă B137	19,68
17	Laborator de Percuție - Alea Percuției 3 săli parter A3	118,1
18	Laborator de Didactică muzicală A197bis	22,01
19	Laborator de Practică pedagogică D6	64,36
20	Laborator de Informatică - Mediatecă etaj 3	55,3
21	Laborator de Informatică și colecții electronice- Mediatecă etaj 1	32,5
22	Laborator de Cercetare științifică - Mediatecă etaj 2	33,8
23	Laborator de Ansamblu coral A2 95	75,43
24	Laborator de Jazz A1 11	35,7
25	Laborator de Jazz A1 14	34,4
26	Laborator de Muzică ușoară A2 16	19,54
27	Laborator de Muzică ușoară A2 17	37,5
28	Laborator de Dirijat coral A2 92	17,59
29	Laborator de Jurnalism - Mediatecă	19,4
30	Laborator de Folclor /muzici tradiționale A1 99	45,4
31	Laborator de Muzică electronică A2 71	12,26
32	Laborator de Electroacustică și multimedia A2 14-15	39,73
33	Laborator de Teorie și științele educației muzicale A2 68	17,6
34	Laborator de Cercetare C2	27,72
35	Laborator de Compoziție A2 64	22
36	Laborator de dirijat orchestră C 34	41,1
37	Laborator de Dirijat orchestră C 39	12,78
38	Laborator de Stilistică muzicală Mediatecă et. 1	64,2
	Total mp	2679,15

### Situația spațiilor de învățământ din UNMB

Spații de învățământ	Săli de curs		Săli de seminar		Laboratoare		Bibliotecă	
	Nr.	Suprafața (m <sup>2</sup> )	Nr.	Suprafața (m <sup>2</sup> )	Nr.	Suprafața (m <sup>2</sup> )	Nr.	Suprafața (m <sup>2</sup> )
<b>Total instituție</b>	93	5081,58	93	5081,58	41	2843,65	13	1132,27

## LUCRĂRI DE REABILITARE

### LUCRĂRI DE REABILITARE – finalizate în cursul anului 2019

Au fost atribuite și realizate contracte de lucrări de reabilitare privind:

- Executarea lucrărilor de demolare betoane, săpătură manuală, demontare hidrant existent și montare hidrant subteran de incendiu, refacerea bransamentului de alimentare cu apă, umplutură de pământ și compactare și refacerea platformei de beton de la căminul studentesc, de către Recom Impex S.R.L.;
- Executarea lucrărilor de reparație a peretelui corpului de clădire B (dinspre curtea interioară), de la nivelul ultimelor etaje, ca urmare a desprinderii tencuielii exterioare, de către Eurodacos Construct S.R.L.;
- Execuția lucrărilor de remediere a defecțiunilor și eliminare a pierderilor instalației de incendiu, constând în decopertarea unei porțiuni din tavan și refacerea acestuia, înlocuirea tubulaturii -pe o distanță de aprox. 3 m.l. - cu execuția unor cordoane sudate, intercalarea unor piese de legătură și refixare, la intrarea principală, de la parterul corpului B, de către Instal Grup Construct S.A.
- Executarea lucrărilor de igienizare și reparații a anumitor spații atât de la sediul UNMB și de la căminul studentesc, de către Ideal Invest Serv S.R.L.;
- Executarea lucrărilor de remediere a defecțiunilor apărute la instalația de apă curentă și canalizare, care au constat în demontarea obiectelor sanitare, desfacerea placajelor cu faianță, desfacerea tencuielilor interioare la pereți, golirea instalației de apă și demontarea țevilor din oțel, inclusiv piesele de legătură, executat șlițuri la pereți, montat țeavă și robinet, efectuat probe de presiune la instalația de apă, tencuieli interioare la pereți, vopsitorii lavabile, re-montat faianță și obiecte sanitare, la grupurile sanitare de la etajul 1 și sala 103, de la parterul corpului B, de către Instal Grup Construct S.R.L.;
- Execuția lucrărilor de remediere a lipsurilor constatate la centrala termică de la sediul UNMB (în cursul operațiunilor de instalare a unui nou cazan de apă caldă) și executarea probelor de etanșeitate, la finalizarea respectivelor lucrări, de către Gerom Engineering S.R.L.;
- Furnizare și instalarea unui kit de barieră de acces automată, compusă din corp barieră cu panou încorporat, bază barieră, braț barieră-cu o lungime de 6 m. și stripuri fosforescente, fotocelule de siguranță cu reflexive, lampă semnalizare a funcționării, protecție termică pentru 135<sup>0</sup>, respectiv a unui picior pentru instalarea unui cititor de card, respectiv un nr. de 50 buc. carduri de acces, de către Consulting Multiservice XXI S.R.L.;
- Furnizarea și instalarea a două sisteme de ventilație, cu aport de aer proaspăt și instalații de aducțiune aer, cu prize externe, și încălzirea aerului introdus în sezonul rece, la secretariatele FIM și FCMPM.de către ALL 4 INSTALAȚII S.R.L.
- Execuția unor lucrări de reparații la căminul studentesc constând în vopsitorii interioare cu vopsea lavabilă de interior, pe o suprafață de 668 m.p., înlocuirea parchetului laminat, pe o suprafață de 60 m.p., vopsitorie anticorozivă, pentru acoperișul din tablă pe o suprafață de 450 m.p., turnarea unui strat de beton de grosime 5-20 cm., în vederea nivelării curții interioare, pe o suprafață de 54 m.p., de către Gebo Construct S.R.L.;
- Execuția unor lucrări de reparații la acoperișul din țiglă ceramică al corpului de clădire A (pe porțiunea de la intersecția dintre str. Știrbei Vodă și str. Poiana Narciselor) la



- sediul UNMB, ce au constat în: desfacere parțială a învelitorii din ceramică (pe o suprafață de -aproximativ- 35 m.p.), înlocuirea șipcilor de susținere a plăcilor ceramice, acolo unde a fost cazul, înlocuirea plăcilor din ceramică lipsă și/sau deteriorate, re-fixarea coamelor ceramice, pe o lungime de aproximativ 10 m.l., îndreptarea jgheaburilor și re-fixarea cârligelor de susținere și instalarea de plase de protecție pe o suprafață de 30 m.p., de către Euro Dacos Construct S.R.L.;
- Executarea lucrărilor de reabilitare a canalizării exterioare (din spatele tronsonului A4), care au constat în: spargerea betoanelor cu o grosime de 10 cm., executarea unor străpungeri prin pereți, cu diametre de 15 cm., pentru conductele de apă, refacerea etanșărilor, turnarea pereților –din beton armat– la căminele de vizitare, ridicarea la nivel a capacelor de cămin, montarea unei țevi de canalizare din P.V.C. cu Dn 200 mm. (cca. 30 m.l.) și refacerea platformei din beton, cu o grosime de 10 mm., la sediul UNMB, de către Recom Impex S.R.L.;
  - Execuția lucrărilor de reabilitarea tubulaturii pentru alimentare cu apă a instalațiilor sanitare și instalațiilor de hidranți interiori și exteriori, care au constat în: înlocuirea de armături, vane, robineti, piese de legătură și elemente de susținere a conductelor, cu efectuarea de probe și verificări a instalației din subsolul corpului B, de către Gerom Engineering S.R.L.
  - Executarea unor lucrărilor de igienizare și de reparații a spațiilor ce deserveșc în prezent cabinetul medical (300 m.p.), de la parterul corpului C, care au constat în: reparații la pereți și la tavane, aplicarea de amorsă și zugrăveli cu vopsea lavabilă, incluzând curățenia în urma finalizării lucrărilor de reparații și de zugrăveli din respectivele spații, de către Ideal Invest S.R.L.;
  - Furnizarea unui cazan nou, din fontă, cu focar presurizat, BUDERUS - Germania, model Logano GE 615-920 kW., complet echipat, demontarea, tăierea cazanului existent și evacuarea acestuia din centrala termică, refacerea fundației din beton, încastrând profile metalice de prindere, montarea noului cazan și racordarea la instalația de gaze naturale existentă, la instalația electrică de încălzire, de preparare a apei calde menajere și la coșul de fum, de către V.D.G. Instal Service S.R.L.;
  - Execuția unor lucrări de ridicare la nivel a aerisitoarelor de gaz metan și a gurilor de canal, betonarea unor porțiuni de trotuar și asfaltarea curții interioare (peste stratul suport -din beton- existent), incluzând alea de acces dinspre str. Știrbei Vodă (cu o pantă de circa 10 %, pe o lungime de aproximativ 21 m.), cu refacerea pantelor de scurgere a apelor pluviale dintre corpurile de clădire A, E și clădirea Mediatecă -un spațiu având un trafic intens- de la sediul UNMB, de către IL CONS S.R.L.

## **PRESTĂRI DE SERVICII finalizate în cursul anului 2019**

Au fost atribuite și realizate contracte de prestări servicii privind:

- Prestarea serviciilor de întocmire și depunere documentație pentru obținerea certificatului de urbanism, în vederea executării lucrărilor de refacere a învelitorii acoperișului de la corpul A, de către Cami Atelierul de Arhitectură S.R.L.;
- Prestarea serviciilor de verificare tehnică a instalațiilor de utilizarea gazelor naturale, care deserveșc sediul universității și căminul studentesc, de către Proconstructo Top Services Group S.R.L.;

- Prestarea serviciilor privind elaborarea unui studiu de oportunitate și a P.U.Z.-ului, pentru construcția unui cămin studentesc, la sediul UNMB din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, sectorul 1, București (zonă construită protejată), de către Westland IA Design S.R.L.;
- Prestarea operațiunilor de verificare și de curățare a tuturor traseelor de evacuare a fumului de la centralele termice de la sediu și de la căminul studentesc, de către Eurodacos Construct S.R.L.;
- Prestarea serviciilor de verificare tehnică periodică a trei cazane de apă caldă SIME, tip RS 215 MKII și a supapelor de siguranță aferente, aflate în dotarea centralei termice de la căminul studentesc, de către A.B.C. Control S.R.L.;
- Prestarea serviciilor privind întocmirea documentației tehnice, pentru autorizarea executării lucrărilor de construcții, care vor consta în refacerea învelitorii corpului de clădire A, un monument istoric clasificat, fără modificarea formei actuale și obținerea tuturor avizelor și efectuarea expertizelor, verificarea proiectelor de către verificatori autorizați, alcătuirea dosarelor cu documentația tehnică și depunerea acestora la Primăria Municipiului București, Serviciul de Arhitectură și de Urbanism, Autorizații de Construire, de către Cami Atelierul de Arhitectură S.R.L..
- Prestarea serviciilor privind studiul de fundamentare rețele de apă-canal, în vederea obținerii avizului final de la S.C. Apa Nova București S.A. și, ulterior, depunerea documentației aferente studiului de fundamentare rețele la P.M.B., în vederea obținerii avizului de preordonare de la comisia P.M.B., aviz necesar avizării și aprobării P.U.Z.-ului pentru construcția unui viitor cămin studentesc la sediul UNMB, de către Vlad Alex Construct S.R.L.;

Au mai fost achiziționate direct (prin S.I.C.A.P.):

1. Rezervare bilete de tren și de avion (rute interne și internaționale).
2. Revizii tehnice la cele 4 ascensoare de la sediu și căminul studentesc.
3. Prelungire licență antivirus Bitdefender, pe 1 an.
4. Publicare în ziare: anunțuri posturi vacante și decese.
5. Produse pentru curățenie, materiale sanitare și de curățenie, materiale electrice, tonere și cartușe pentru imprimante, materiale de birotică și de papetărie, produse pentru protocol, banchete pentru vestiar sala sport, scaune fixe, scaune pliante, catedră cu sertare și dulap, fotolii cu pernă detașabilă, măsuță cafea, coșuri de gunoi, din inox, cu scrumieră, stingătoare de tip P6, ușă metalică, expresor de cafea, tablă cu portative muzicale, tablă interactivă, suportul metalic pentru tablă, kit-uri înlocuire truse sanitare și trusă sanitară auto, carton SR A3 160 g./m.p, mochetă de trafic greu, computere de birou, laptop-uri, accesorii instrumente muzicale (oboi, fagot, contrabas harpă), accesorii scenă, monitor led 24”, set role preluare magazie II pentru Konica Minolta Bizhub C203, mape stocare film îngust și produse periferice, aparat de îndosariat cu inele din plastic, memory stick-uri 32 GB, carton colotech A3, cilindru Brother, waste toner, folie de transfer și cilindri pentru Xerox WC 7120, P.C. Desktop, pupitre de partituri, echipament fotografic, televizor, memorii, accesorii I.T., videoproiector, monitor led, echipamente rețea, unități de imagine (K, M, C și Y) pentru Konica Minolta C364e și C203, stick-uri USB 64GB, cleaning cartridge pentru Xerox 4110 EPS, produse IT, SSD Adata 480GB, HDD 1TB, cititor carduri, mouse cu fir, carton A4

160g, kit-uri mat. promov. UNMB, expresor super-automat, switch 5 porturi, HDD extern, Apple watch, unități cilindru Brother, Fuser Assy kit pentru DC 252, echipamente de aer condiționat, cabluri profesionale, interfață audio și dispozitiv de înregistrare audio, suport. hârtie igienică, dozatoare pentru săpun lichid, insecticid gândaci (gel), imprimantă C.D., multifuncțională HP LJ Pro MFP M 477 FD W color, frigider cu două uși și cuptoare cu microunde, seturi mobilier metalic / camere cămin studentesc, televizoare LED Smart TV, cu suport podea mobil, produse I.T., căști, microfoane și materiale audio și video, laser point-ere, acumulatori, S.S.D.-uri și materiale promoționale, panou plexiglas, piese schimb pentru Xerox 7120, capsator Rapesco / 210 coli, microfoane, produse audio, video-proiector, scaune vizitator, componente pentru calculatoare, mese rotunde, înalte / cocktail, piese schimb pentru centrala termică, broșuri pentru promovare, prestare servicii intelectuale, service KM Bizhub C364, pupitru din plexiglas, material geotextil, intervenții service pentru echipamentele K.M., unitate DRUM originală pt. multifuncțională Brother, actualizare soft-uri muzicale, multiplicare C.D.-uri, curs responsabil protecția datelor (G.D.P.R.), ciocan rotopercurtor, accesorii pentru Xerox C 7030, panouri plută cu ramă aluminiu 1.800 x 1.200 mm., covor 200 x 290 cm., fișete metalice cu două uși 90 x 40 x 180 cm., avizier de plută 18 A4, tablă școlară 900 x 1.200 mm., banc de lucru (pentru acordor), pachet de software audio, stative, amplificator, multifuncționale A3, pianine Kawai, model K-600, vană cu 3 căi, router wireless, copii de chei, butuci și broaște pentru uși, diferite material pentru întreținere și reparații, diverse taxe, materiale, obiecte și accesorii croitorie, amprente ștampile, coroane și flori, bonuri combustibili, formulare tipizate acte studii, plăcuțe gravate uși, motorină pt. grupul electrogen (Mediatecă), materiale tapițerie, materiale și accesorii mobilier, materiale electrice și proiectoare led 100 W, cu senzor zi/noapte, furnizat și instalat echipament aer condiționat în Sala de audiții, Mediatecă.

6. Servicii de verificare periodică a supapelor de siguranță.
7. Servicii realizare cutii din pluș / plachete metalice personalizate.
8. Servicii imprimare carte (Rediscover Musical Treasures).
9. Servicii verificare și reîncărcare stingătoare incendiu.
10. Servicii proiectare și montare sistem paratrăsnet la Corpul A.
11. Servicii dezvoltare și adaptare platformă e-Learning Moodle.
12. Servicii confecționare și montare jaluzele verticale.
13. Servicii de dezinfecție / sediu și cămin studentesc.
14. Servicii de curățare și spălare mecanizată canalizare la sediu și cămin studentesc.
15. Servicii evaluare risc securitate fizică la sediu și la căminul studentesc.
16. Servicii găzduire site și actualizare aplicație pagină web.
17. Servicii de mentenanță lunară la centrala telefonică digitală a UNMB
18. Servicii de furnizare Internet / sediu și cămin studentesc.
19. Servicii informatice (actualizare software Q Base și Sound Forge).
20. Servicii complete realizare revista Acord, cu apariție trimestrială.
21. Servicii colectare deșeuri menajere.

22. Service sisteme supraveghere video și instalații semnalizare incendiu la sediu și căminul studențesc.
23. Servicii administrare rețea, computere personale și periferice.
24. Servicii mentenanță post trafo.
25. Servicii juridice.
26. Servicii închiriere autocar și microbuz cu șofer.
27. Servicii toaletare arbori.
28. Servicii organizare evenimente culturale.
29. Servicii hoteliere/cazări interne și internaționale.
30. Servicii de mentenanță lunară / sistem informatic iConsalt.

*IP.A.2.1.2 Dotări.*

**Ref. 2:** În cursul anului 2019, au fost achiziționate:

- *mijloace fixe* și anume:

- Tablă interactivă EVOBOARD 1B-106RS, pentru sala Auditorium;
- Video-proiector BENQ SHORT THROW, MW 843 UST, pentru sala Auditorium;
- 16 seturi de mobilier metalic, compuse din câte 4 (patru) vestiare cu două uși, 4 (patru) saltele ortopedie, cu dimensiunile de 90 x 200 cm și 2 (două) paturi supraetajate, cu dimensiunile de 90 x 200 cm.;
- 2 (două) multi-funcționale color A3, Xerox C 7030: 30 ppm, 4 GB RAM, C7001V D Base Module IOT 220V (Vanilla) HDD și Post Script inclus, C7001 KD2 REGIONAL NAT KIT REGION 2- EN, FR, RU, RO, AR, KK, pentru dotarea secretariatelor F.I.M. și F.C.M.P.M.;
- 2 (două) pianine KAWAI, model K-600, cu H=134 cm., cu mecanism Milenium III, duplex scale, cu banchetă reglabilă și două acordaje incluse;
- Calculator ultra-silențios C Sonic Prime 600W, titanium (SSR 600TL) cu procesor Intel Core i7 9700, pentru dotarea C.M.E.M.;
- Sistem calculator ultra-performant, Intel Core I9-9900, pentru dotarea studioului de înregistrări de la sala „George Enescu”;
- Ferăstrău circular de banc tip Bosch, 2100W, cu masă de lucru, pentru dotarea atelierului acorderului UNMB;
- 3 (trei) licențe Ableton Live 10 Suite Educational;
- 2 (două) Microsoft Windows 10 + Microsoft Office, pentru Contabil Șef și Director;
- Furnizare și instalare cazan încălzire, la centrala termică;
- Amplificator bas, marca Vox, formatul combo, putere 30 W, cu un difuzor de 12 inch, pentru dotarea Departamentului de Jazz
- 2 (două) sisteme de calcul profesionale, pentru dotarea birourilor Contabil Șef și Director;
- Laptop Dell Inspiron 5593, Intel Core (10-th Gen), i7, cu Win 10 FPR și M.S. Office incluse, pentru dotarea Departamentului Compoziție - Muzică Ușoară

- 2 (două) Laptop-uri Asus X509 Intel Core Whisky Lake (8-th Gen), i5 cu Windows 10 Home și M.S. Office incluse, pentru dotarea Studio Spectacole
- Ciocan roto-percutor SSD –MAX Makita, 1350W, pentru Atelierele din UNMB;
- Furnizat, montat și pus în funcțiune barieră acces -cu carduri- în parcare superioară a UNMB

- **obiecte de inventar** și anume:

- 1 buc. doză contrabas David Gage The Realist DB Copper; 1 buc. scaun tobă TAMA HT 75WNBR; 1 buc. scaun tobă 044 DT8500; 1 buc. pian digital Korg D1, 1 buc. husă pian digital Korg SC D1; 1 buc. stativ cinel TAMA HC 42W Double Brace, pentru dotarea sălii de jazz;
- 1 buc. suport mobil tablă interactivă 106 inch; 3 buc laser pointer Logitech R700, pentru Auditorium;
- 1 buc. PC Desktop Intel Core G4500/W10H Office STD 2016, 1 buc. avizier perete plută 18 A4 și 1 buc. tablă școlară verde 900 x 1200 mm, pentru Secretariat F.C.M.P.M.;
- 1 buc. aparat de îndosariat cu inele plastic JAZON 510 coli; 1 buc. capsator Raapid Heavy Duty 210, pentru Atelierul Xerox;
- 1 buc. HDD Extern WD Elements Portable 1TB2.5 USB 3.0 Black, pentru Serviciul Social- Admin.;
- 2 buc. coș gunoi cu scrumieră și găleată interioară, pentru intrarea principală;
- 1 buc. încărcător Varta universal AAA/AA/C/D/9V; 4 buc. căști audio Sony Extra Bas Difuzor neo-dim 30mm negru; 1 buc. boxe 2.1 Logitech Z625 20W Black, pentru Editura UNMB;
- 40 buc. scaune vizitator cu cadru nichel, pentru sala George Enescu;
- 1 buc. multifuncțională laser monocrom Xerox Work Centre 3025Bi wireless A4; pt. Registratură;
- 1 buc. pupitru –în varianta demontabilă– cu stipler incolor la interior, 4 buc. microfoane Gooseneck, condensator, cardivid, frecvanță 50Hz – 17KHz (microfon Share MX418), 3 buc. televizor Samsung LED Smart VE 55RU 7172V 138 cm Ultra HD 4K Black, 3 buc. suport podea mobil Cinemount TC 60 37-65 inch, 2 buc. suport umerase alb cu rotile, 2 buc. măsuță cafea albă 50 x 68 cm., 3 buc. tavă albă 52 x 39 cm., 20 buc. pupitru pliant Hercules BS 050B, 30 buc. pupitru hidraulic, pentru Studio Spectacole;
- 1 buc. multifuncțională HP Laser Jet Pro MFP M477 fdw, color, A4, Fax Rețea Wi-Fi Duplex Multi-funcțională CF 379A, pentru birou Președinte Senat;
- 1 buc. multifuncțională HP Laser Jet Pro MFP M477 fdw, color, A4, Fax Rețea Wi-Fi Duplex Multi-funcțională CF 379A, pentru D.C.I.I.;
- 1 buc. imprimantă inkjet Color CISS Epson L 805 dimensiune A4 viteze max 37 ppm a-n, 38 ppm color, 3 buc. microfon video mic RODE RYCOTE; 1 buc. ZOOM H6 Handy Recorder (XYH-6 & MSH6) și 1 buc. kit trepied video, pentru Tehnician Audio Video;
- 1 buc. HDD Extern Western Digital Elements 4.TB 2.5 inch USB 3.0 Black, pentru Tehnician Sunet;
- 2 buc. HDD extern WD Elements Portable 2TB 2.5 USB 3.0 Black, pentru cabină

tehnică, Studioul „George Enescu”;

- 1 buc. ghilotină ancie fagot Rieger, pentru Magazie Instrumente Muzicale;
- 1 buc. imprimantă cu Jet Color Canon Pixma IX 6850 wireless A3, pentru Secretariat Diplome;
- 1 buc. UPS APC Back-UPS 950 VA AVR IEC, pentru Centrul de Baze de Date;
- 1 buc. imprimantă Laser Monocrom Xerox Phaser 3020 Wireless A4, pt. Serviciul Resurse Umane - Salarizare;
- 1 buc. ZOOM SGH - 6 Shotgun mic, capsule; 1 buc. televizor LG LED, Smart TV 43UK 6300 MLB 109 cm.; 1 buc. suport TV perete VOGEL'S 32-55 inch; 1 buc. ZOOM H6 Handy Recorder (XYH-6 & MSH6), 1 buc. Focusrite Clarett 4 Pn USB, 2 buc. boxe monitor studio activ, 2 buc. stativ pt. boxă monitor de masă, 2 buc. căști audio, 3 buc. stativ microfon podea, 2 buc. stativ pentru 2 microfoane, 1 buc. bibliotecă negru/maro, 1 buc. bibliotecă albă, 1 buc. măsuraț cafea, 1 buc. monitor portabil și 1 buc. switch video pentru C.M.E.M.;
- 2 buc. proiector teatru American DJ ENCORE FR 150z, pentru Sala de Operă;
- 2 buc. frigider cu 2 uși Arctic AD 6310 306l, Clasa A++, H 174.4, 4 buc. cuptor microunde Daewoo KOR-6S2BW 20l, 800 W Digital alb, 2 buc. scări cu câte cinci trepte, 1 buc. șampilă administrator, pentru căminul studentesc;
- 1 buc. P.C. Desktop Intel Core 3930N (W10) 64, OFFICE STD 2016; 1 buc. multifuncțională Inkjet color H.P. Office Jet Pro 7740 All-in One Printer Duplex AVFA3, pentru D.P.P.D.;
- 1 buc. echipament aer condiționat INVERTER mono split 12000 YMT, pentru Audiovizual;
- 1 buc. espresso super-automat Philips HD 1.8l; 4 buc. termos, cu tăvițe termos, 1 buc. tensiometru B Well PRP 33 cu adaptor, pentru Rectorat;
- 1 buc. Sony Handycam FDQ-AX33 4K FF1 01xHx2, 1 buc. trepied Monfratto compact light, Black, 1 buc. Apple watch series 4, 44 mm, GREY ALU, BK Band, 1 buc. videoproiector Epson EH – TW 610 full HD alb, 1 buc. monitor led Gaming LG 27 ML 400 HB 24 inch 2 ms black, 1 buc. Presenter Logitech R400 wireless black; Laptop Asus Vivo Book S15 S530 FA BQ 061 15.6 inch FHD, Media player Apple TV 4K 32GB mqd 22 mp/a, router wireless D-Link DIR-885L AC 3150 Gigabit, 1 buc. hard disk extern WD Elements Portable 1TB Black, 1 buc. scaun ergonomic și 1 buc. router wireless TP Link, pentru D.C.S.A.A.;
- 1 buc. rindea (sShoulder Plane), 1 buc. rindea (Black Plane), 1 buc. rindea (Smoothuig Plane); 4 buc. veioză birou LED roșie/albă/neagră, 1 buc. acordaj mâner cheie, 1 buc. tijă cheie acordaj, 1 buc. cap cheie acordaj, 1 buc. mască de protecție antipraf, 1 buc. protactor și 1 buc. microscop digital, pentru Acordor Atelier Piane;
- 1 buc. fotoliu Poang cu pernă detașabilă; 1 buc. măsuraț cafea Lack, pentru Cabinetul Psihologic, sala 32C;
- 4 buc. bănci vestiar 1500 x 375 x 445 mm., pentru Sala de Sport;
- 1 buc. tablă whiteboard 200 x 100 cu portativ muzical, 40 buc. scaun pliant negru, pentru Sala Constantin Silvestri;
- 2 buc. panouri de plută cu ramă aluminiu 1.800 x 1.200 mm, pentru hol percuție;
- 1 buc. echipament aer condiționat INVERTER mono split R32 YMT, pentru Sala

95 A;

- 1 buc. echipament aer condiționat INVERTER mono split R32 YMT, pentru Sala 112 B;
- 1 buc. aparat aer condiționat, 9.000 BTU, pentru sala 175, corp B;
- 1 buc. aparat aer condiționat, 9.000 BTU, pentru sala 114, corp B;
- 1 buc. Espresso super-automat Philips HD 1.8l, 1850W 15 bar negru, pentru Contabilitate;
- 1 buc. covor, pentru Biroul Achiziții Publice;
- 15 buc. stingător tip P6 ABC 20%; 1 buc. DVR 8 canale complet echipat, pentru P.S.I. - Pază;
- 1 buc. covor 200 x 300 cm., crem, dreptunghiular; 1 buc. covor 133 x 190 cm., maro, dreptunghiular; 2 buc. covor 80 x 140 cm maro dreptunghiular, pentru Bibliotecă;
- 1 buc. mașină înșurubat / găurit 18V Black & Decker, pentru Atelierul de Tâmplărie;
- 1 buc. catedră cu sertare și dulăpior 1.500 x 6.000 x 750 mm., 40 buc. scaune vizitator tapițate negre, pentru săli curs, Institut;
- 2 buc. fișete metalice cu două uși pentru dotarea sălilor 169 și 179;
- 16 buc. uniforme de curățenie, pentru Institut.

În dotarea UNMB se află în momentul actual peste 550 de instrumente muzicale (fără a le enumăra pe cele de percuție, a căror diversitate și originalitate sunt remarcabile), din care 172 sunt instrumente cu claviatură (piane, pianine, clavecine, orgi etc.), cinci harpe, 106 instrumente cu coarde (viori, viole, violoncele, contrabași, instrumente baroce etc.) și alte 188 instrumente de suflat din cele mai diverse. În plus, există azi în inventarul UNMB peste 560 de pupitre pentru note și 16 cărucioare de transport pentru pupitre.

#### *IP.A.2.1.3. Resurse financiare*

**Ref. 1:** UNMB, prin *Planul Strategic de dezvoltare* menționat la *IP.A.1.2.2. Management strategic*, dezvoltă politici financiar-contabile pe termen mediu și lung, care au la bază proceduri ce vizează consolidarea resurselor financiare pentru dezvoltarea patrimoniului material, prin facilități oferite studenților și cadrelor didactice. Resursele financiare se constituie atât din alocația bugetară, cât și din venituri extrabugetare și sponsorizări.

Universitatea și facultățile sale asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor și activităților artistice prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.

UNMB asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetării/creației artistice prin alocarea de resurse financiare pentru:

- Punerea în scenă a unor opere/concerte, concursuri, festivaluri
- Editarea de cărți, reviste și partituri: *AcadeMusica*, *Musicology Today*, revista „Acord”, partituri.
- Înregistrări audio-video
- Susținerea de workshop-uri și cursuri de măiestrie (cheltuieli de deplasare, cazare, onorarii), invitate fiind personalități artistice prestigioase.

- Achiziția unor softuri specializate, cărți și abonamente (Oxford University-publicație on-line, abonament JSTOR (publicații din baze de date internaționale) etc.

Finanțarea de bază alocată după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiari și de calitate specifici activității de bază, completată cu alocația bugetară complementară și veniturile extrabugetare, au asigurat în 2019 desfășurarea activității în condiții normale prin crearea unui cadru de lucru pentru personalul didactic, studenți și personalul administrativ corespunzător specificului instituției.

Finanțarea la finele trim. IV 2019 alocată în baza contractul instituțional și complementar încheiat cu M.E.N cât și din alte surse s-a realizat astfel:

**I. TOTAL CONTRACT M.E.N **37 574 235 lei****

**Din care:**

**Contract instituțional, cu următoarele componente: **35 891 375 lei****

- finanțarea de bază 33 645 647 lei
- burse studenți 2 160 728 lei
- transport studenți 85 000 lei

**Contract complementar, cu următoarele componente: **1 682 860 lei****

- subvenție cămin 382 860 lei

**II. TOTAL venituri extrabugetare **2 412 676 lei****

- venituri din taxe de învățământ, taxe adm., 1 284 026 lei
- venituri din regie cămin 218 907 lei
- venituri. din fond. neramb. Erasmus 395 892 lei

**Donații și sponsorizări **3 000 lei****

**III. Soldul reportat din anul precedent, total: **559 668 lei****

(provenit din finanțarea de bază și alte surse)

**TOTAL VENITURI la 31.12.2019 **40 546 579 lei****

La 31. 12. 2019, din aceste venituri s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor prevăzute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele:

- Cheltuielile de personal în suma de **31 878 580 lei**, reprezentând salarii, au avut ponderea de 81.37 % din totalul cheltuielilor, iar cheltuielile materiale în suma de **3 229 445 lei** au fost limitate, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luând în același timp măsuri de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor.

Cheltuielile pentru plata burselor pentru studenți și doctoranzi s-au situat la nivelul de **2 260 982 lei**, plata burselor efectuându-se atât din alocații bugetare, cât și din surse extrabugetare. S-au acordat burse de performanță.

- Pentru alte forme de protecție socială, cheltuielile au fost în sumă de 20 240



lei, respectiv transport studenți, ajutoare sociale.

### Structura cheltuielilor pe surse de finanțare:

Nr. crt.	Sursa de finanțare	Total Cheltuieli la 31.12.2019	Din care:					Chelt. din fin. nerambursabilă
			Personal	Materiale	Burse	Alte cheltuieli	Ch.de capital	
1	Finanțare de bază	33559879	30687426	2688349	0	184104	0	0
2	Surse proprii+ Regie cămin + finanțare nerambursabilă	1834912	911988	449825	105304	3240	36320	328235
3	Subvenție cămin	370437	279166	91271				
4	Burse stud și drd.	2155678			2155678			
5	Transport studenți	17000				17000		
6	Cheltuieli de capital	809111					809111	
9.	Dotări independente	428896					428896	
	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>39175913</b>	<b>31878580</b>	<b>3229445</b>	<b>2260982</b>	<b>204344</b>	<b>1274327</b>	<b>328235</b>

UNMB nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadența pentru bunuri achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, iar valoarea patrimoniului nu a fost afectată de nici o pagubă pe parcursul anului, execuția bugetară fiind permanent în concordanță cu Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de ordonatorul de credite direct și ordonatorul de credite principal, respectiv M.E.N.

#### *IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenți*

**Ref. 1:** Ambele facultăți au un *Regulament de acordare a burselor și a altor forme de sprijin pentru studenți*, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele sunt acordate din alocații de la buget, conform legislației în vigoare, prin care se asigură și toate drepturile ce le revin (inclusiv bursele) studenților cuprinși în programele Erasmus, pe perioada plecării lor. Din fondurile extrabugetare ale UNMB s-au acordat burse de studiu corespunzătoare standardelor de referință subvenționate de la bugetul de stat, burse de studiu cumulative (de subvenție) pentru studenții admiși pe locuri cu taxă și alte tipuri de burse ocazionale.

#### **Burse acordate în 2019**

Din totalul de 279 de studenți ai FCMPm, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2018-2019 : 296
- sem. I, an univ. 2019-2020 : 262,

și

Din totalul de 377 de studenți ai FIM, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2018-2019: 376
- sem. I, an univ. 2019-2020: 378,

#### **În 2019 s-au acordat următoarele tipuri de burse de către UNMB:**

- burse de subvenție 51 (FCMPm) + 40 (FIM) = 91
- burse de performanță 20 (FCMPm) + 10 (FIM) = 30
- burse de merit 22 (FCMPm) + 48 (FIM) = 70
- burse sociale 34(FCMPm) + 44 (FIM) = 78

Un număr de **15** studenți au primit **burse de excelență, din fonduri extrabugetare**, în valoare totală de **75 000 lei**.

În luna decembrie 2019 au fost achitați 30 000 lei din fondul extrabugetar pentru bursele de merit și sociale, întrucât fondurile alocate de la MEC au fost insuficiente.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare pentru diferitele tipuri de burse este de 21,07 %.

## **Domeniul B: Eficacitate educațională Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)**

### **Criteriul B.1 – Conținutul programelor de studiu**

#### ***S.B.1.1. Admiterea studenților***

Principiul autonomiei universitare a determinat stabilirea unor norme și reglementări (metodologii), generale și specifice, menite să asigure o cât mai reală și obiectivă selecție a candidaților. Talentul, complexitatea, temeinicia și profunzimea pregătirii reprezintă criteriile de bază în selectarea celor ce aspiră la titlul de interpret, compozitor, muzicolog, dirijor, specialist în muzică și profesor de muzică.

**FIM** și **FCMPm** respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare și aplică în mod transparent și riguros propria politică de recrutare și admitere la toate ciclurile stabilite de „Procesul Bologna”: Licență, Masterat și Doctorat.

*IP.B.1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de instituție*

**Min:** UNMB, prin facultățile sale, pune la dispoziția candidaților o broșură intitulată *Conținutul și Metodologia Concursului de admitere în învățământul superior*, tipărită de Editura UNMB pentru fiecare an universitar. Broșura se găsește la Bibliotecă și pe site-ul UNMB, cu 6 (șase) luni înainte de concursurile de admitere, este comunicată (repartizată) Inspectoratelor școlare și centrelor preuniversitare (pentru ciclul Licență) și universitare (pentru ciclul Masterat) din 40 de județe ale țării. Condițiile generale de participare la Concursul de admitere, cât și programele probelor de concurs, prevăzute în broșura de admitere, se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și se aplică nediscriminatoriu.

Consultații gratuite pentru Admitere sunt organizate periodic, pe specialități, de către catedrele celor două facultăți (FIM și FCMPm), conform programului afișat pe site-ul UNMB.

#### *IP.B.1.1.2. Practici de admitere*

**Ref.2:** Admiterea la studii de licență se bazează pe cumularea rezultatelor prevăzute la probele specifice. Aceste rezultate dețin ponderea de 90% în clasificarea pe specializări a candidaților. În rezultatul final este inclusă nota mediei de la Bacalaureat (cu pondere de 10%), având în vedere specificul și logica demersului educațional: candidații provin majoritar din elevii Școlilor/Liceelor de Muzică. Putem menționa faptul că toți candidații la Concursul de admitere participă la o probă de specialitate care demonstrează capacități muzicale de înalt nivel.

Admiterea la studii universitare de masterat se bazează pe rezultatele obținute la probele vocaționale, particularizate pentru fiecare specializare. Se are în vedere media studiilor anterioare (licență) numai în cazul unor medii egale (balotaj), după departajarea în funcție de proba de specialitate.

În ceea ce privește studenții străini care studiază în UNMB, aceștia se regăsesc la toate cele trei cicluri de studii universitare, școlarizarea acestora făcându-se cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.

Organizarea pregătirilor în vederea admiterii s-a realizat și pentru anul universitar 2019-2020 cu implicarea *pro bono* a majorității cadrelor didactice de la disciplinele ambelor facultăți (pian, vioară, canto, teorie muzicală, armonie, compoziție clasică, compoziție muzică ușoară, compoziție jazz, istoria muzicii, muzică religioasă, dirijat etc.), conform unor programe afișate la aviziere și postate pe site-ul UNMB.

#### ***S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu***

Pe lângă toate programele de studii, aferente celor două facultăți, acreditate la nivel de specializare și instituțional, UNMB are și alte oferte educaționale în cadrul Departamentului pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare.

#### **FIM**

Programele de studiu (menționate la IP.A.1.1.1.) sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu. La licență-instrumente studenții pot alege între: *Muzică barocă / Ansamblu baroc, Jazz / Ansamblu Gamelan* sau *Limbaje muzicale contemporane / Muzică nouă*. La licență-canto studenții pot alege între *Operă / Acompaniament operă / Istoria muzicii vocale și Lied-oratoriu / Acompaniament lied-oratoriu / Literatură de lied*. Modulele opționale solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională. La programul de studii universitare de master studenții pot alege între *Stilistica și poetică în muzica contemporană*, sau *Forme și stiluri în barocul muzical*, și între *Managementul proiectelor culturale* sau *Dansul în genurile muzicale*. Planurile de la FIM au fost revizuite și în 2019.

#### **FCMPm**

Programele de studiu, însoțite de planurile de învățământ și fișele de disciplină aferente, corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline obligatorii/ opționale / facultative la cele trei cicluri (licență, masterat, doctorat) precum și cu module facultative (*Compoziție aplicată, Compoziție Jazz, Compoziție Muzică ușoară*), ca ofertă pentru opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Și în 2019 s-a menținut noua organizare a disciplinelor pe categorii (pentru licență 4 categorii: discipline fundamentale, de domeniu, complementare; la master: discipline de cunoaștere avansată (obligatorii) și module de pregătire complementară (opționale).

Toate planurile de învățământ ale FCMPM au fost în 2018 revizuite, rezultând noi discipline, noi pachete de discipline opționale, fuzionări, redenumiri.

### **Indicatori de performanță**

#### *IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu*

**Ref. 1:** Procesul de învățământ este definibil prin conținutul și competențele de specialitate descrise în programele de studii din propunerile specializărilor prevăzute pentru studiile universitare.

Programele de studii, cu modulul de pregătire psiho-pedagogică și management cultural, corespund calificării universitare și solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia, cu module și discipline liber alese (opționale), UNMB are în vedere corespondența și continuitatea studiilor universitare - licență, masterat, doctorat - sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate într-o succesiune logică și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS) - conform *Regulamentului de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*; fișele disciplinelor; evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale ce corespund calificării universitare; programele de studiu, care, prin disciplinele ce definesc competențele generale și de specialitate, asigură compatibilitatea cu planurile de învățământ similare din statele Uniunii Europene și extraeuropene și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu (programele ERASMUS și CEEPUS).

Concursul de admitere și evaluările finale sunt prevăzute în documente specifice: *Metodologia examenelor de finalizare a studiilor* (licență, masterat, doctorat), de calificare profesională, artistică, didactică și cercetare; *Metodologia și Conținutul Concursului de admitere* (publicată cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare), formele de recrutare ale viitorilor cursanți-studenți, masteranzi, doctoranzi - prin rigurozitate și transparență, pe baza egalității tuturor candidaților, fără discriminare și a unui set de criterii combinate, cu pondere substanțială a probelor vocaționale.

Atestarea studiilor constă în obținerea diplomelor corespunzătoare ciclului universitar absolvit (licență, disertație, teză de doctorat), însoțită de suplimentul de diplomă (înlocuitorul mai complex și complet al foii matricole), cel care conține în detaliu programul de studii, profilul și conținutul cu disciplinele prevăzute pentru specializarea parcursă, evaluările notate semestrial și cele finale, precum și orice participare cu regim facultativ la alte cursuri, seminarii, lucrări practice, prin prezența activă și examinări promovate, toate, cuantificabile, corespunzător, prin credite de studiu (ECTS).

Începând cu anul universitar 2005-2006, anul de implementare a modelului Bologna, programele de studii au fost organizate pe cicluri universitare cu durate distincte pe anii de studii și număr de credite corespunzătoare: **Licență** - 3 ani, 180 ECTS (Pedagogie Muzicală și Muzică Religioasă), 4 ani (Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Interpretare Muzicală-instrumentală / vocală, Regie de teatru muzical); **Master** - 2 ani; **Școala doctorală** - 3 ani. Planurile de învățământ au fost întocmite pentru toate specializările, la cele trei cicluri

universitare, conform obiectivelor stabilite, raportate modelului Bologna, model adecvat specificului cultural-artistic autohton.

Pentru licență, programele de studii universitare au fost concepute sau actualizate prin consemnarea ofertei curriculare pe discipline obligatorii, opționale, facultative, eşalonate într-o succesiune logică și compartimentate în fundamentale, de specialitate, complementare.

Orientate către continuarea și perfecționarea specializărilor licențiate, studiile universitare de masterat conțin, pe lângă disciplinele de bază, de sinteză și de aprofundare, oferte modulare specifice, opționale, de pregătire complementară, relevante pentru o cunoaștere avansată în domeniu, precum și o componentă de cercetare științifică sau vocațională (de creație sau de interpretare) - obiective ce decurg din misiunea fiecărui program privită în contextul profilului și al specializărilor din UNMB.

Organizate în *entități distincte, programele de studiu*, repartizate pe facultăți, conferă absolventului de studii universitare cunoștințele, competențele și abilitățile generale și de specialitate orientate și adaptate profilului individualizat, pe specializări, atribut necesar pentru o inserție rapidă pe piața muncii.

Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical-creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural - reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Monitorizarea atentă a variantelor standardelor ARACIS aflate în dezbatere publică și efectuarea unor simulări laborioase a condus la identificarea de către specialiștii din UNMB a mai multor aspecte neconcordante cu specificul învățământului artistic. În acest sens, s-a solicitat operarea mai multor modificări privind numărul maxim de studenți pe serie și grupă, numărul de discipline pe semestru, procentele alocate disciplinelor fundamentale, de domeniu, de specialitate și complementare, precum și celor obligatorii, opționale și facultative. S-a acordat o atenție specială precizării disciplinelor fundamentale și a celor obligatorii și definitorii pentru fiecare specializare. În domeniul Muzică, ca urmare a aprobării de către ARACIS (în 2016), numărul minim de ore pe săptămână a rămas de 20 de ore.

### **FIM**

Programele de studiu presupun cooperarea cu alte facultăți de profil – nu numai în plan muzical. În interiorul FIM, studenții au posibilitatea să urmeze cursuri facultative care sunt marcate cu puncte de credit. Concret, pot fi urmate cursuri de cultură muzicală și generală, cursuri de instrument la alegere (asemănător sau total diferit de instrumentul specializării de bază). Prin specificul său extrem de pronunțat, interpretarea muzicală impune flexibilitate în aplicarea programelor de studiu; astfel, fiecare disciplină, la oricare specializare, are prevăzute programe extinse repertorial, pe genuri, epoci, creatori.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS fiind alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*.

### **FCMPm.**

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia cu module și discipline liber alese (opționale), FCMPm are în vedere asigurarea unei continuități a studiilor universitare – licență, masterat, doctorat – sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate succesiv și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS), fișele disciplinelor, evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale care

corespund calificării universitare și programele de studiu care presupun cooperarea cu alte facultăți de profil și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu alocate fiecărei discipline.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS este alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. Situația pe facultăți se prezintă astfel:

### **FIM**

Programul de master FIM are un total de 120 pc din care 16 provin din discipline liber alese, adică 13.33%.

### **FCMPm**

În cazul programelor de master și de doctorat, cel puțin 19,60% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

SLC 10 %

SM 33%

SD 10%

EMC+CMR 6%

JCMP 39%

#### *IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu*

### **FIM**

**Ref.2:** Programele de studiu, prin oferta disciplinelor și conținutul acestora, sunt actualizate permanent și diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu rezultatele activității artistice și a cercetării științifice.

Facultatea de Interpretare Muzicală formează profesioniști în diferite specializări: instrumente clasice (pian, coarde, instrumente de suflat, percuție) și canto (toate tipurile de voce) și organizează master classes pentru soliști, muzică de cameră, ansambluri orchestrale și spectacole de operă. Finalitatea planurilor de învățământ pornește de la performanța interpretativă: individuală - instrumentală și vocală, ansambluri - muzică de cameră și orchestră și ajunge până la prerogativele și competențele pedagogice. Programele de studiu sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu (precum *Muzică barocă, Jazz, Limbaje muzicale contemporane, Operă, Lied-oratoriu*) care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

### **FCMPm**

**Ref.2:** Se urmărește diversificarea programelor de studiu și flexibilizarea lor prin includerea cunoștințelor noi (cercetare științifică), a creației contemporane, a aportului personal științific, artistic.

În cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, specializările Compoziție muzicală (clasică/jaz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră/cor academic) au menirea de a forma personalitatea creatoare a tinerilor muzicieni, compozitori, creatori și interpreți de jazz și muzică ușoară, cercetători-muzicologi și dirijori, conducători ai orchestrelor simfonice, ai formațiilor vocal-simfonice și ai ansamblurilor corale. Specializările Muzică și Muzică religioasă răspund unui alt deziderat și anume, acela de a forma cadre muzicale cu o pregătire superioară cerută de viața muzicală în diversele domenii artistico-estetice, de învățământ, socialmente necesare, ca profesori de muzică vocală și/sau

instrumentală, dirijori de ansambluri vocale/instrumentale, cercetători și interpreți de muzică religioasă, manageri muzicali etc. Programele de studiu corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre.

De asemenea, prin activitatea **Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)**, UNMB își diversifică programele de pregătire a studenților și absolvenților în domeniul muzică legați de activitatea pedagogică, după cum urmează:

**1. Pregătirea studenților și masteranzilor UNMB pentru cariera didactică**

Schimbarea legislației a impus organizarea în ultimii ani (începând cu octombrie 2017) a unui examen de admitere la programele de formare psihopedagogică, care s-a desfășurat sub formă de interviu. Cadrele didactice cu activitate în cadrul departamentului, directorul de departament și secretarele celor două facultăți au făcut eforturi semnificative pentru a populariza programele de formare DPPD, pentru a încuraja tinerii admiși la studii de licență sau master să participe la examenul de admitere. Au fost organizate mai multe comisii, în funcție de specificul secțiilor și specializărilor studenților, reușindu-se cooptarea unui procent similar celui din perioada în care admiterea la programele DPPD se făcea automat, fără examen inițial, procent ce se apropie de 100%. Un efort semnificativ a fost acela de a convinge tinerii care au intenționat să renunțe la finalizarea studiilor DPPD, să se retragă de la aceste programe de formare, să revină asupra acestei intenții și să continue/să finalizeze studiile, care le oferă o calificare extrem de importantă pe piața muncii în domeniu.

**Situația studenților și masteranzilor care urmează programele de formare DPPD  
(2019-2020)**

**LICENȚĂ/MASTER - FIM**

2019/2020

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022	Absolvenți	Observații
1	Instrumente	63				
2	Canto	20				

2019/2020

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	Absolvenți	Observații
1	Instrumente	42			
2	Canto	9			

**LICENȚĂ/MASTER - FCMPm**

2019/2020

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022	Absolvenți	Observații
1	CMDO	43				
2	MUZICA	43				
3	MR	7				

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	Absolvenți	Observații
1	CMDO	11			
2	EMC	13			

*Pregătirea absolvenților de studii muzicale, în regim postuniversitar, pentru cariera didactică* se face în baza legislației naționale, cu parcurgerea disciplinelor programului de formare de nivel 1 sau 2, în regim accelerat (comprimat la 1 an universitar), contra cost (taxa este stabilită prin hotărâre a Senatului UNMB). Și în anul 2019 au existat solicitări aprobate pentru parcurgerea modulelor DPPD în regim postuniversitar, păstrându-se constant numărul de solicitări.

DPPD a organizat în continuare *examele pentru obținerea gradelor didactice II și I* Organizarea examenelor pentru obținerea gradelor didactice II și I a presupus:

- asigurarea unor cursuri de pregătire în finalul anului universitar 2017-2018 pentru profesorii înscriși la examenul pentru obținerea gradului didactic II, cu participarea cadrelor didactice specializate în domeniile de interes, cursuri contra cost;
- înscrierea, planificarea, organizarea de comisii, redactarea de subiecte, corectarea de lucrări, examinarea orală a profesorilor în cadrul examenului pentru obținerea gradului didactic II; gradul de promovabilitate de 100 % a fost influențat și de participarea masivă la cursurile de pregătire menționate mai sus;
- înscrierea, planificarea, organizarea comisiei, examinarea orală a profesorilor în cadrul colocviului pentru admiterea la gradul didactic I, urmate de desemnarea conducătorilor științifici ai lucrărilor pentru cei peste 35 profesori; în urma deciziei consiliului departamentului s-a hotărât limitarea numărului maxim de lucrări coordonate la 3 pentru fiecare profesor coordonator, fapt care scade presiunea asupra anumitor profesori, lărgeste grupul de specialiști cooptați în vederea coordonării, cu speranța unei evoluții pozitive a calității lucrărilor de grad;
- susținerea inspecțiilor finale de grad didactic I, în urma finalizării lucrării științifice și a avizării lor de către profesorul coordonator.

DPPD a realizat *activități de echivalare a studiilor*, în baza legislației în vigoare, la solicitarea MEN, de *cercetare științifică în domeniul didactic, activități de elaborare și armonizare legislativă legate de activitatea departamentului*.

#### IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu

##### **FIM**

**Ref. 1:** Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale interpretative. Contribuția studenților la acest proces este, în fond și în fapt, decisivă, deoarece ei, în mod individual, se implică total în înțelegerea și interpretarea publică a lucrărilor studiate și asigură feedback-ul necesar. Condiția strict necesară, definitorie, a studiului stilurilor interpretative este comunicarea permanentă între studenți-colegi și între studenți și profesori, precum și între studenți și public.

##### **FCMPm**

**Ref 1:** Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical – de creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural – reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere



avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

**Studiile universitare de doctorat** se organizează și se desfășoară în UNMB în baza Legii educației naționale nr.1/05.01.2011 cu modificările și completările ulterioare, H.G.nr.681/29.06.2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, O.U.G.nr.49/26.06.2014 privind instituirea unor măsuri în domeniul educației, cercetării științifice și pentru modificarea unor acte normative și *Regulamentului de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii doctorale din UNMB*.

În cadrul UNMB funcționează o Școala doctorală, în domeniul Muzică. Programele de studii universitare de doctorat sunt de două tipuri: doctorat științific (incluzând direcțiile de cercetare în muzicologie, istoria muzicii, estetică muzicală, etnomuzicologie, stilistică muzicală, teoria superioară a muzicii, bizantinologie) și doctorat profesional (cu direcțiile de cercetare în interpretare muzicală - instrumente, canto, dirijat -, respectiv compoziție muzicală). *Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate* se realizează pe baza unor planuri de învățământ elaborate de Școala doctorală și aprobate de Senatul UNMB. Planul de învățământ cuprinde discipline (cursuri, conferințe, consultații) prevăzute cu un număr total de 30 de puncte credit de tip ECTS. Există un *Ghid de redactare a tezei de doctorat* aprobat de Senatul UNMB. Aplicarea sistemului antiplagiat cu ajutorul unui soft specializat sprijină efortul Școlii doctorale de asigurare a originalității și eticii cercetării.

În cadrul programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă organizate prin CEMCSP, în anul 2019 s-au organizat 18 cursuri individuale, dintre care 4 la pian, 5 la orgă, 3 la canto, 2 la vioară, unul la nai, unul la dirijat orchestră, unul la compoziție și unul la practică artistică – ansamblu coral; există de asemenea interes pentru participarea ca audienți la anumite cursuri colective, cum ar fi cel de Muzici tradiționale. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi de liceu –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculumă. Programul de studii postuniversitare *Regie muzicală* a continuat și în 2019, în februarie 2019 fiind înmatriculată a patra generație de cursanți în cadrul acestui program. Succesul programului este asigurat, pe de-o parte, de calitatea dotărilor din UNMB (instituția noastră deținând aparatură specifică de înalt nivel, la care cursanții au acces pe parcursul pregătirii), iar pe de altă parte, calitatea programului este girată de prezența unor cadre didactice competente (c.d.a Alexandru Pârlea și cercet. șt. III, dr. Roman Vlad).

## **Criteriul B.2 – Rezultatele învățării**

### **S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute**

#### **Indicatori de performanță**

##### *IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii*

**Ref.1:** Având în vedere specificul programelor de studii oferite de Universitatea Națională de Muzică din București, o mare parte din absolvenți sunt angajați sau colaborează încă din timpul studiilor cu instituțiile de artă și cultură (filarmonici, teatre, teatre muzicale, opera, operetă, radio, televiziune ș.a.) sau cu instituțiile de învățământ superior și preuniversitar. Doctoranzii susțin activități didactice, seminarii/lucrări practice, la disciplinele de profil, activități de cercetare științifică și creație artistică. De asemenea, după absolvirea studiilor universitare ei își pot desfășura activitatea și ca liber-profesioniști în domeniul în

care au obținut calificarea universitară. La acest capitol, UNMB acordă interes monitorizării traseului profesional al absolvenților prin implicarea în mai multe proiecte POSDRU, dar și prin activitatea realizată de secretariatele celor două facultăți și activitatea realizată de Centrul de Informarea și Orientarea în Carieră a Absolvenților și Studenților. După finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Conform statisticilor existente la nivelul UNMB, peste 62% dintre absolvenții celor două facultăți sunt angajați atât în țară (95%), cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanentă mișcare, având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează de regulă prin *contracte de colaborare* (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagiuni) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic). Calificările acordate de UNMB absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor. Absolvenții UNMB, în procent de aproximativ 65%, sunt absorbiți în piața muncii în domeniul muzical, având contracte (pe perioadă nedeterminată sau determinată) atât în țară, cât și în străinătate; un procent foarte mic aleg să lucreze în alt domeniu decât cel în care au obținut specializarea, iar o parte importantă dintre absolvenți, înainte de a intra în piața muncii, participă la forme de perfecționare, respectiv master sau școala doctorală la UNMB sau în străinătate - masterclassuri, orchestre de tineret, mobilități de studiu, internship.

UNMB urmărește, în permanență, situația inserției profesionale a absolvenților pe piața muncii, fiind preocupată, în același timp, de opinia studenților și a absolvenților universității.

Astfel, Senatul UNMB a aprobat *Metodologia / Procedura de colectare și analiză a opiniei studenților și absolvenților UNMB cu privire la procesul de învățământ și activitatea de cercetare științifică/creație artistică din cadrul UNMB*, însoțită și de un *Chestionar privind evaluarea satisfacției studenților*.

De asemenea, în vederea urmăririi procesului de inserție pe piața muncii, absolvenții completează (la momentul ridicării diplomei) Formularul intitulat *Formularul pentru evidența traseului profesional al absolvenților*.

Calificările acordate de UNMB absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor.

#### *IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare*

**Ref.1:** Orientarea programelor de masterat, în sensul aprofundării unui domeniu științific/artistic disciplinar, implică o continuare firească a studiilor de licență, iar în domeniul Muzică este foarte dificil să acceadă la aceste studii absolvenți ai altor domenii din învățământul superior. De aceea, masteranzii de la UNMB provin aproape în exclusivitate din domeniul Muzică, majoritari fiind absolvenții instituției. Situațiile numerice ale studenților universității ne arată faptul că mai mult de 50% din absolvenții studiilor de licență continuă studiile prin masterat. În anul universitar 2017-2018, 84,61% din absolvenții de licență de la FIM și 62,22% din absolvenții de la FCMPm au fost înmatriculați la master.

#### **Situația numărului de absolvenți (anul universitar 2018-2019)**

Facultăți	Licență	Master
FIM	84	51
FCMPm	47	26
<b>Total</b>	131	77

### Situația numărului de absolvenți cu examen de licență / disertație

Facultăți	Licență	Master
FIM	80	49
FCMPm	45	26
<b>Total</b>	<b>125</b>	<b>75</b>

### Situația numărului de studenți înmatriculați la începutul anului universitar 2018-2019

Facultăți	Licență	Master
FIM	374 (347 buget + 27 taxă)	118 (98 buget + 20taxă)
FCMPm	283 (244 buget + 39 taxă)	75 (66 buget + 9 taxă)
<b>Total</b>	<b>657 (591 buget + 66 taxă)</b>	<b>193 (164 buget + 29 taxă)</b>

Numărul studenților înmatriculați la data de 1 oct.2019, pe cicluri de studii:

Total studenți UNMB: **957**

#### I. Studii universitare de **licență**:

Total universitate: **670** (din care: 596 buget și 74 taxă)

#### II. Studii universitare de **master**:

Total universitate: **194** (din care: 169 buget și 25 taxă)

#### III. Studii universitare de **doctorat**:

Total Școala doctorală: **93** (din care: 81 buget și 12 taxă)  
(din cei 93, 6 sunt în întrerupere de studii)

Repartiția studenților-doctoranzi pe țări este următoarea:

- 81 sunt din țară,
- Austria 1 (UE),
- China 1 (non-UE-CPV),
- 4 români de pretutindeni (1 Danemarca, 1 Iordania, 1 Portugalia, 1 Franța)
- 1 refugiat din Siria (aflat în întrerupere de studii în anul univ.2019/2020)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de licență pe țări este următoarea:

- Bulgaria 1 (UE)
- Grecia 1 (UE)
- R. Moldova 29 (non-UE)
- Ucraina 2 (non UE)
- Albania 3 (non-UE)
- Columbia 1 (non-UE)
- Israel 2 (non-UE)
- Iugoslavia 2 (non-UE)
- Vietnam 2 (non-UE)
- Japonia 2 (non-UE-CPV)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de master pe țări este următoarea:

- Grecia 1 (UE)
- Iugoslavia 1 (non-UE)
- R. Moldova 5 (non-UE)
- Ucraina 1 (non UE)
- Argentina 1 (non-UE-CPV)
- Coreea 1 (non-UE-CPV)

*IP B 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate*

**Ref. 1:** Nivelul de satisfacție al studenților, în raport cu dezvoltarea lor profesională în domeniul specializării urmate în facultate, este unul pozitiv și constant. Prin completarea fișelor-chestionar de evaluare a profesorilor, studenții au avut oportunitatea de a-și exprima opinia cu privire la conținutul fiecărei discipline, stilul pedagogic, relevanța cu privire la competențele dobândite necesare unei calificări adecvate în procesul integrării la nivelul cerințelor actuale de pe piața muncii. Oferta educațională din UNMB este apreciată de studenții care frecventează cursurile acestei instituții ca fiind pozitivă în proporție de 90 %.

*IP B2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare*

**Ref.2:** Corpul profesoral al FIM și FCMPm este alcătuit majoritar din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori, pedagogi ai artei muzicale. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei interpretative. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” - „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual, având în vedere că orice student-interpret dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale – adică din copilărie – să fie *el însuși*. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

Cadrele didactice aplică strategii de predare cu mobilități individualizate, centrarea pe student a metodelor de învățare fiind o practică de la sine înțeleasă având în vedere modul de organizare a învățământului de orientare vocațională. Procesul educațional se delimitează de celelalte domenii prin specificul colaborării dintre cadru didactic și student. Lucrul individual sau în grupe mici facilitează acordarea transferului de cunoștințe, abilități și tehnici cu ritmul și modul de învățare prin strategii de predare actualizate, prin tehnologii și resurse diferențiate în funcție de nevoile fiecărui student.

Prin specificul programelor, a modulelor și a disciplinelor aferente, relația de parteneriat implică asumarea comună a responsabilităților pentru atingerea rezultatelor învățării și relevanța în domeniu. Formatul educativ al cursului, prin acumularea informației, prin conectivitate, prin originalitate, prin activități vocaționale de creație, de interpretare, de măiestrie pedagogică, corelat cu tipul comunicării, expozitivă, interogativ-responsorială, interactivă prin activare demonstrativ-aplicativă și tematic-personalizată, orientate după ritmul și modul de învățare al studenților, impune o permanentă adaptare la noile tehnologii

de învățare cu efect asupra rezultatelor, identificate, testate și demonstrate prin activitatea de creație artistică, interpretativă, de cercetare științifică și educativă a cadrelor didactice din UNMB.

Calculatorul și tehnologia informației sunt utilizate în mod curent, în formele specifice domeniului Muzică. Prin modul în care este conceput și se desfășoară învățământul de artă, există o selecție riguroasă și o autoselecție a studenților care reușesc să absolve acest tip de învățământ.

Pe lângă transferul de cunoaștere și stimulare a capacității de acumulare, prin conținutul și forma prelegerilor de orientare vocațională, prin aplicațiile practice în centrele de cercetare, electroacustice, multimedia, prin angajamentul logistic și uman de prestigiu, instituția creează mediul corespunzător pentru o redimensionare a cunoașterii prin conectivitate și, în special, prin inventivitate în creația artistică. Compoziția muzicală, jazz-ul, muzica ușoară, interpretarea muzicală comparată și, apoi, personalizată, cercetările muzicologice axate pe sisteme analitice inedite sunt direcții de învățare unde se creează, se experimentează, se stimulează inventivitatea prin probitate demonstrativ-aplicativă, cu angajament și aport substanțial din partea studenților, iar, ca finalitate, realizarea unor creații muzicale proprii, de referință în domeniu, mărturie fiind premiile și distincțiile obținute în diferite competiții naționale și internaționale, participarea la festivaluri, producții scenice cu rezultate meritorii în cultura și învățământul de profil din spațiul european. Sunt performanțe ale studenților și absolvenților UNMB care certifică nivelul educației, dimensiune strategică în cunoaștere prin acumulare, conectivitate și inventivitate, pentru realizare și performanță.

#### *IP B 2.1.5 Orientarea în carieră a studenților*

**Ref. 1:** Dimensiunea vocațională a învățământului muzical superior face ca activitatea de **orientare în carieră** să dețină o pondere importantă în ansamblul activităților oferite de *Centrul de Informare și orientare în carieră* (CIOCAS) din UNMB. Pentru cariera de muzician, studiile de specialitate încep o dată cu clasele primare și o schimbare pe parcursul universității este improbabilă. În principal, **consilierea** studenților privind curricula universitară și sistemul de credite transferabile ca și **informarea** lor cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în UNMB și în străinătate constituie principalul conținut al activităților derulate în cadrul serviciului. În cadrul CIOCAS au fost oferite consultanțe individuale, la cererea studenților, cadrelor didactice și absolvenților UNMB.

În continuare, activitatea va pune accentul și pe consilierea psihologică a studenților, care să vină în întâmpinarea problemelor cu care se confruntă aceștia. Identificarea principalelor probleme va putea contribui la elaborarea de politici și strategii organizaționale de natură să amelioreze impactul acestora, să îmbunătățească calitatea vieții și performanțele academice și artistice ale studenților.

Dezvoltarea activităților de tutorat din partea profesorilor, pe programe și ani de studiu, asigură studenților consiliere privind ruta lor profesională (profesorii au un program de consultații la dispoziția studenților de 2 ore săptămânal). Senatul UNMB aprobă în fiecare an universitar lista tutorilor de an pentru studiile universitare de licență și master.

### **Lista tutorilor**

#### **I. Facultatea de Interpretare Muzicală**

##### *A. Studii universitare de licență*

lect.univ.dr. Sorin Rotaru

anul I

conf.univ.dr. Adriana Maier	anul II
conf.univ.dr. Dolores Chelariu	anul III
prof.univ.dr. Alexandru Matei	anul IV

**B. Studii universitare de master**

conf.univ.dr. Ioana Croitoru	anul I
conf.univ.dr. Dalila Cernătescu	anul II

**II. Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

**A. Studii universitare de licență:**

Anul de studiu / specializarea	Tutore
I CcMgDt	Lect. univ.dr. Mihai Murariu
I Cju	Lect. univ. dr. Andrei Tudor
II Mz	Lect. univ. dr. Florian Costea
II MR	Conf. univ.dr. Gabriel Oprea
II CcMgDt	Lect. univ.dr. Diana Rotaru
II Cju	Conf. univ.dr. Cătălin Răsvan
III Mz	Conf. univ.dr. Dragoș Călin
III MR	Conf. univ.dr. Gabriel Oprea
IIICcMgDt	Conf. univ.dr. Diana Dembinski
III Cju	Lect. univ. dr. Carmen Dominte
IV CcMgDt	Conf. univ.dr. Mihai Măniceanu
IV CJU	Conf. univ.dr. Marcel Octav Costea
I Mz	C.d.a. dr. Valentin Gruescu
IMR	Conf. univ.dr. Gabriel Oprea

**B. Studii universitare de master:**

Anul de studiu / specializarea	Tutore
Anii I și II - Stil și limbaj compozițional	Prof. univ. dr. Livia Teodorescu –Ciocănea
Anii I și II - Sinteză muzicologică	Lect. univ. dr. Anamaria Călin
Anii I și II - Stilistică dirijorală	C.d.a. dr. Petru Andriesei
Anii I și II - Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	C.d.a. dr. Mihail Diaconescu / Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită
Anii I și II - Jazz și culturi muzicale pop	Prof. univ. dr. Mircea Tiberian

**Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică**

**S.B.3.1 Programe de cercetare**

**IP.B.3.1.1 Programarea cercetării**

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală/cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie pentru

cadrele didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consilii și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare proiectelor de cercetare, pe care o decide ordonatorul de credite – resurse și mod de valorificare a rezultatelor.

Cercetarea constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare.

În privința competitivității și valorificării cercetarea/creația artistică este relevantă nu numai pe plan național. Volumele de autor, creațiile muzicale, participările la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice etc. asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a universității. Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

**Ref. 3:** Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică este egală ca importanță cu cercetarea științifică. Ambele sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și cadrelor didactice.

Cercetarea se desfășoară pe două paliere:

a) cercetarea fundamentală – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.

b) cercetarea aplicată cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă.

Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

#### *IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării*

Cercetarea dispune de resurse financiare, logistice și umane suficiente (corelate cu politica guvernamentală din domeniul activităților de cercetare) pentru a realiza obiectivele propuse. Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale, financiare și umane necesare.

Instituție cu vechi tradiții, Universitatea Națională de Muzică din București promovează un climat și o cultură academică centrate pe creația artistică și cercetarea științifică, atestate prin numărul granturilor, a volumelor de autor, a concertelor, recitalurilor, a spectacolelor desfășurate la nivel național, european și internațional. În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific cât și pe cel profesional, în care se pregătesc tinerii cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale.

Direcția de Cercetare, Inovare și Informare, înființată în anul 2013, cu centrele și revistele din subordine (Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia, Centrul de Muzică veche, Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice și Centrul de Informare Muzicală din România, *Musicology Today* și *AkadeMusica*) și-a continuat, îmbunătățit și diversificat activitatea și în anul 2014, în conformitate cu legislația în vigoare și cerințele structurilor în domeniu (MEN, ARACIS etc.).

**Ref. 3:** În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

#### *IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării*

**Ref. 2:** Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – *Musicology Today*, cotată EBSCO, RILM, ERICH PLUS, iar din 2017 au fost inițiate demersuri pentru includerea în CEEOL, ziarul *Acord* și Revista *Akademusica* – sau co-editor (*Actualitatea muzicală*, Revista *Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale.

În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La posturile TVR sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin citări, premieri și publicații. Colaborările tot mai strânse cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A. au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele studenților și profesorilor noștri.

Editura UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din lista realizărilor cadrelor didactice se poate constata că acestea sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, aflate în bazele de date ISI, BDI, EBSCO, RILM, JSOR, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCISIS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesioniste, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.



## EDUCAȚIE ȘI CERCETARE UNIVERSITARĂ

Implementarea cele trei cicluri de studii în UNMB este în continuare un succes. Atât licența, masteratul, cât și doctoratul sunt puse la punct ca logistică și programe de studii, iar primele două sunt deja acreditate, urmând ca să acredităm și doctoratul. Numărul programelor de studii a rămas constant din 2014, singura schimbare care a fost realizată fiind o mai severă înțelegere, prin lege, a capacității maxime de școlarizare a fiecărui program.

### Cinetica numărului de programe de studiu

	2016-2017		2017-2018		2018-2019		2019-2020	
	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master
<b>FIM</b>	2	1	2	1	2	1	2	1
<b>FCMPm</b>	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>

### Școala doctorală

În anul univ.2019/2020, doctoratul a fost organizat la forma de învățământ cu frecvență (cu bursă și fără bursă), cu frecvență redusă (fără bursă), cu frecvență redusă (taxă), pentru cetățeni români și cetățeni ai statelor membre ale U.E, ai statelor aparținând S.E.E. și ai C.E. și la forma de învățământ cu frecvență pentru românii de pretutindeni și cont propriu valutar.

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii universitare de doctorat, în urma concursului de admitere din sesiunea septembrie 2019, respectiv în anul I (an univ.2019-2020) este următoarea:

Total drd. înmatriculați în anul I (an univ.2019-2020)	Buget români (cu frecvență)	Buget români (cu frecvență redusă)	Taxă români (cu frecvență redusă)	Taxă străini (cu frecvență)
23	17	3	2	1 CPV

Din cei 17 buget români (cu frecvență) 10 doctoranzi sunt cu bursă și 7 fără bursă.

Totalul doctoranzilor înmatriculați la data de 1 octombrie 2019 este de **93**.

În perioada 1 ianuarie – 30 decembrie 2019 au fost susținute **23 teze de doctorat**.

De asemenea, în cadrul Școlii Doctorale, s-au susținut, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2019, următoarele **conferințe doctorale**:

Nr. crt.	Nume și Prenume conferențiar	Titlul conferinței	Data susținerii
1.	Octavian Lazăr Cosma	Incursiuni în muzica românească	17.01.2019
2.	Alexandru Leahu	Sensuri și modalități ale procesului variațional (II)	23.01.2019
3.	Șerban Dimitrie Soreanu	De la DETALIU la DEPLIN (II)	06.02.2019
4.	Jim Samson (Emeritus Professor – Royal Holloway, University of London)	Hearing the Nations in Chopin	22.11.2018
5.	Dan Dediu-Sandu	Compozitorul Aurel Stroe (1932-2008) și muzica de film. Povestea unui manuscris rătăcit	05.12.2018
6.	Magda Buciu	Transdisciplinaritatea: note și comentarii; întrebări și răspunsuri (I)	13.12.2018
7.	Liliana Rădulescu	Convergențe și divergențe în gândirea estetică modernă și postmodernă (I)	18.12.2018
8.	Octavian Lazăr Cosma	Incursiuni în muzica românească	17.01.2019
9.	Alexandru Leahu	Sensuri și modalități ale procesului variațional (II)	23.01.2019
10.	Nicolae Brânduș	CLASICISMUL MUZICAL - o perspectivă transdisciplinară -	20.02.2019
11.	Liliana Rădulescu	Convergențe și divergențe în gândirea estetică modernă și postmodernă (II)	14.03.2019
12.	Șerban Dimitrie Soreanu	De la DETALIU la DEPLIN (III)	27.03.2019
13.	Alexandru Leahu	Limbaje funcționale și rezonanțe subiective în actul componistic	03.04.2019
14.	Dinu Ciocan	Influența paradigmei de natură spirituală general umană: religiozitate, laicitate, demonicitate specific muzical definită de-a lungul istoriei limbajului muzical, în creația interpretativă a lui Dinu Lipatti	09.04.2019
15.	Academician Alexandru Boboc Prof.univ.dr. Mihaela Pop Facultatea de Filosofie Universitatea din București	Modernitate artistică românească și gândire arhetipală	07.05.2019
16.	Șerban Dimitrie Soreanu	De la DETALIU la DEPLIN (IV)	29.05.2019
17.	Alexandru Leahu	Sincretismul artelor și sinestezia	30.05.2019
18.	Prof. dr. Dominik Sackmann (Zürich)	Expressive Music making. Performance practice	17.10.2019

19.	Șerban Dimitrie Soreanu	Sonosofia, de la Vorbe la Fapte (I)	23.10.2019
20.	Speranța Rădulescu	Posibile influențe evreiești în muzica lui George Enescu (Conferință ilustrată cu muzică)	12.11.2019
21.	Marc Mellits Composer Associate Professor of Music University of Illinois at Chicago, School of Theatre & Music	The Music of Marc Mellits	13.11.2019
22.	Liliana Rădulescu	Elemente simbolice și convenționale în comunicarea artistică (I)	21.11.2019
23.	Alexandru Leahu	Coordonate ale stilului muzical (I)	26.11.2019
24.	Nicolae Brânduș	CREAȚIE ȘI CREATIVITATE	27.11.2019
25.	Șerban Dimitrie Soreanu	Sonosofia, de la Vorbe la Fapte (II)	04.12.2019
26.	Magda Buciu	Transdisciplinaritatea – emergența unei schimbări de paradigmă în educație (I)	12.12.2019

În continuare, studenții-doctoranzi au beneficiat, săptămânal, de cursuri de predare / atelier susținute de conducători de doctorat din cadrul Școlii doctorale UNMB pe următoarele **tematici**:

- *Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală*,  
susținut de prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu
- *Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată*  
susținut de prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu
- *Culturi și mentalități muzicale*  
susținut de prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
- *etică și integritate academică*  
susținut de conducători de doctorat din cadrul Școlii doctorale, prin rotație  
(prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu, prof.univ.dr.dr.h.c. Adrian Iorgulescu,  
prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu, prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu,  
prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu, prof.univ.dr. Nicolae Gheorghiiță,  
prof.univ.dr. Olguța Lupu)
- *Atelier de scriitură și analize tonale și moderne*  
susținut de prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu

\*

Activitatea desfășurată în cadrul *Direcției de Cercetare, Inovare și Informare* a fost în anul 2019 (ianuarie-decembrie) extrem de susținută, fiind oglindită în raportul de activitate al centrelor aflate în subordinea DCII conduse de prof.univ.dr. Nicolae Gheorghiiță, din care extragem datele importante.

**Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII)** creează cadrul performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ asupra calității procesului educațional și a mediului economico-social. Activitatea departamentelor din componența sa este sintetizată mai jos:

**Centrul de Muzica Electroacustică și Multimedia (CmeM)** este coordonat de dr. **Cătălin Crețu și dr. Roman Vlad**.

**A. Centrul de Muzica Electroacustică și Multimedia (CmeM)** este coordonat de dr. **Cătălin Crețu și dr. Roman Vlad**.

• În anul 2019, partea cea mai importantă a activității dr. **Cătălin Crețu** a fost axată pe cercetare, iar proiectele din acest segment în care a fost implicat sunt următoarele:

- Director și **coordonator al proiectului FDI PerformArt – trasee către performanța muzicală. Direcționarea tinerilor defavorizați spre specializări cu cerere mare pe piața muncii**. Valoarea proiectului: 203.923 RON (mai-decembrie 2019);

- Prezentare, promovare și workshop de noi tehnologii în artă în cadrul Festivalului de Arte Noi *Re-generator*, ediția 1 (22 februarie 2019);

- Sci+fi Fest București (24 septembrie 2019) unde a prezentat proiectul audio-video *Perspectrum*, realizat în colaborare cu cercetătorii Gina Isar (Institutul de Științe Spațiale) și Marian Zamfirescu (Centrul de Tehnologii Avansate cu Laser), ambele instituții aparținând Platformei Măgurele;

- Coordonator, din partea UNMB și împreună cu UNATC și CINE-RITM, a primului program academic românesc care creează echipe de tineri cineaști și compozitori, în vederea realizării de filme cu muzică originală și a experimentării audio-vizuale. Inițiat de către Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică “I. L. Caragiale” București, în parteneriat cu Universitatea Națională de Muzică București, programul facilitează, pe parcursul unui an academic, realizarea de scurt-metraje cu muzică originală;

- Din decembrie 2019 Dr. Crețu este implicat într-un proiect interdisciplinar intitulat *THINKING ARTISTIC MATERIAL IN MUSIC AND DANCE*, derulat în parteneriat cu 5 instituții europene de cercetare: Center for Electro-Acoustical Music and Multimedia/National University of Music Bucharest, Danish national School of Performing Arts (Denmark), Centre for Contemporary Dance/University for Music and Dance Cologne (Germany), național Dance Center Bucharest (Romania), University of Music, Technology and Acoustics (Greece).

În calitate de compozitor/performer și artist multimedia, dr. Crețu a fost prezent la 7 evenimente artistice naționale și internaționale, a compus 2 piese și i s-a editat un CD de autor. Tot în 2019 Dr. Crețu câștigă proiectul de creație inițiat de UCMR (concert de pian și orchestră de cameră, cu predare în 2020).

În paralel, dr. Crețu publică volumul de autor *3 Log I.A. sau despre umanizarea tehnologiei prin artă* (Editura Muzicală) și alte 2 articole bilingve (română-engleză) în colaborare cu Gina Isar (Institutul de Științe Spațiale) și Marian Zamfirescu (Centrul de Tehnologii Avansate cu Laser): ”PERSPECTRUM: Fuziunea artistică a Cosmosului cu Cuanta - o instalație audio-vizuală”, în: *Știință și tehnică*, 4/2019); articolul secund intitulat ”PERSPECTRUM – o instalație audio-vizuală” se află sub tipar în revista *Tehnologii Informatice și de Comunicație în domeniul muzical*. Tot sub tipar se află și volumul *Trilogia urmei – pentru bayan & electronics/viola/cello* (album cu creații proprii, Editura UNMB). Toate aceste activități au fost promovate și diseminate prin participări la emisiuni la RFI și Radio România Cultural.

În domeniul didactic-educational, dr. Cătălin Crețu a susținut 5 cursuri: a) Medii electronice de creație; b) Muzică asistată de calculator; c) Instruire asistată de calculator în cadrul DPPD; d) Muzică și multimedia; e) Management artistic. În cadrul DPPD, a coordonat două lucrări de grad I cu tematici legate de implementarea noilor tehnologii în actul educațional muzical.

În cursul anului 2019, dr. Crețu s-a ocupat de realizarea legitimațiilor de serviciu ale angajaților UNMB; Ocupă, în continuare, și funcția de ofițer cu protecția datelor.

- În 2019 dr. **Roman Vlad** a coordonat proiectul *FDI – Platforma muzicii românești. Promovarea patrimoniului creației muzicale românești clasice și contemporane*, proiect care a permis publicarea a 10 CD-uri cu muzică românească (10 CD-uri/300 de exemplare per titlu) și realizarea unei baze de date electronice cu partituri și documente autografe existente în patrimoniul UNMB. În paralel, Dr. Vlad a susținut și 4 cursuri: a) *Producția muzicală în studioul de muzică electronică*; b) *Regie muzicală* (curs post-universitar); c) *Istoria muzicii electronice – master, an I*; d) *Practică artistică* la secția Compoziție-Muzică ușoară, anii I–IV.

De-a lungul anului 2019 compozițiile sale au fost prezentate în cadrul a numeroase evenimente muzicale derulate la nivel național și internațional.

**B. Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO)** – structură aflată în coordonarea Dr. **Diana Rotaru** – este construit pe o platformă de tip blog, website-ul oficial CIMRO (exclusiv în limba engleză) fiind destinat promovării și diseminării de informație despre muzica românească experimentală și contemporană.

În 2019, Dr. Diana Rotaru a fost implicată în două festivaluri internaționale derulate în România:

- Dr. Diana Rotaru a fost director artistic și coordonator al *Festivalului Internațional MERIDIAN* (București, 3-10 noiembrie 2019). Activitatea administrativă și artistică a domniei sale a fost dublată de realizarea următoarelor materiale:

- 16 cronici și interviuri publicate pe site-ul CIMRO;
- 15 interviuri, cronici și anunțuri publicate pe BookHub.ro;
- 10 interviuri, cronici și anunțuri publicate pe OnlineGallery.ro;
- 10 anunțuri publicate pe *Zile și Nopti + spread*.

- În Festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* (București, 19-26 mai 2019), implicarea CIMRO și a directorului său a constat în:

- Realizarea și menținerea a 24 “Facebook events”;
- Postări zilnice cu evenimentele derulate pe pagina oficială de Facebook a festivalului;
- Diseminarea comunicatului oficial – 15 apariții în mediul online;
- Facilitarea parteneriatelor media;
- Publicarea online/difuzat: 6 interviuri, 1 cronică și 4 anunțuri – RRM; 5 cronici – BookHub.ro; 12 interviuri și 16 cronici pe CIMRO.RO; 2 interviuri la emisiunea “Dimineața Crossover” – RRC;

- De asemenea, CIMRO a fost parte a organizării și promovării următoarelor evenimente artistice și de cercetare la nivel local și național:

- Gala “Niculescu”: 26 februarie 2019, Sala Auditorium a UNMB;
- Concertul claselor de compoziție din cadrul Festivalului CHEI al UNMB: 25 martie 2019;
- Concertul – portret “Călin Ioachimescu 70”: 30 martie 2019, Aula Palatului Cantacuzino;
- Conferințele compozitorilor Daniela Terranova (21 mai) și Liviu Marinescu (28 mai, + workshop compoziție) din cadrul SIMN 2019 – Sala “D. Lipatti” a UNMB;
- Conferința “Despre muzică și interpretare azi” – Marius Ungureanu și Doina Rotaru: 23 septembrie 2019, Sala Auditorium a UNMB;

- Manifestările de muzică nouă precum CLUJ MODERN (Cluj-Napoca), INTRADA (Timișoara), “Iubiți muzica românească!” (Arad), etc.

**C.** Pe parcursul anului 2019 **Editura UNMB** și-a continuat activitatea de publicare de cărți și partituri, astfel:

**I.** Au fost publicate 3 **cărți** de muzicologie, alte 11 aflându-se sub tipar sau în curs de publicare:

- Toma Augustin Popovici, *Imaginarul coloristic-timbral în interpretarea ultimelor cinci sonate pentru pian de Ludwig van Beethoven*;

- Thomas Apostolopoulos & Kyriakos Kalaitzidis, *Rediscovered musical treasures : exegeses of secular oriental music*, edited and transcribed from post-Byzantine music manuscripts into staff notation;

- Angela Șindeli, *Mit, seducție, mister. Repere ale feminității în opera barocă*;

- Ognianca Lefterescu, *Clavecinul în muzica franceză din secolele XVII-XVIII* (sub tipar);

- Dan Racoveanu, *Basso Continuo* (sub tipar);

- Darius-Divian Iordănescu, *Opera Năpasta de Sabin Drăgoi. Incursiuni analitice în scriitura corală* (în curs de publicare);

- Octavian Lup, *Violoncelul solist în literatura concertantă romantică* (în curs de publicare);

- *Antologia gândirii componistice românești* (vol. 1), coord. Dan Dediu, editor Irina Boga (în curs de publicare);

- *Studii de muzicologie*, vol. 1 de Daniel Suceavă (în curs de publicare);

- *Peisaje muzicale în România secolului XX* de Speranța Rădulescu (în curs de publicare);

- *Despre criză în muzica de azi. Muzica în era barbarului* de Alice Tacu (în curs de publicare);

- *Redarea muzicală. O abordare fenomenologică* de Lucian Beschiu (în curs de publicare);

- *Paradigme științifice în muzica lui Aurel Stroe* de Octavia Anahid Dinulescu (în curs de publicare);

- Constantin Silvestri, *Concert pentru orchestră*, op. 17a (în curs de publicare).

**II. Partituri** (7 publicate și 2 în curs de publicare):

- Aurel Stroe, *Viziunea lui Ion pentru orchestră de coarde*;

- Tiberiu Olah, *Sonata pentru clarinet solo*;

- Ștefan Niculescu, *Sextuplum*;

- Theodor Rogalski, *Trei dansuri românești, suita simfonică*;

- Anatol Vieru, *Versete, pentru pian și vioară*;

- Domenico Scarlatti, *Sonate* (K1, K2, K5, K6), aranjament pentru acordeon de Fernando Mihalache;

- Cătălin Crețu, *Trilogia urmei* pentru bayan & electronics/viola/cello;

- *Muzici ale saloanelor din Principatele Române în prima jumătate a secolului al XIX-lea*, volumele I și II (în curs de publicare).

**III. Conferințe doctorale** (republicate 5 conferințe doctorale):

- Speranța Rădulescu, *Muzici și societăți*

- Dan Dediu, *Mecanisme de validare muzicală*

- Dan Dediu, *Modele de a înțelege muzica*

- Dan Buciu, *Privire generală asupra sistemelor modale aflate la baza culturilor tradiționale românești*

- Dan Buciu, *Relația dinamică a sistemelor modal și tonal*

**IV.** Echipa Editurii a fost implicată și în organizarea a trei evenimente internaționale derulate de UNMB: cele două congrese de muzicologie inițiate și coordonate de Direcția de Cercetare, Inovare și Informare a UNMB (*Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*, 2-6 septembrie 2019, și *ELITES AND THEIR MUSICS. Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons*, 21-23 noiembrie 2019), precum și Concursul Internațional de Duo *Suzana Szörenyi*, organizat de Asociația *Majura Christ* în parteneriat cu UNMB în perioada 27 septembrie – 6 octombrie 2019. Toate cele trei evenimente au însemnat un efort considerabil în ceea ce a înseamnă culegerea, redactarea și tehnoredactarea materialelor de promovare: afișe, machete, site, programe de sală ale concertelor, invitații, caiete program, diplome, redactarea și tehnoredactarea ziarului cotidian „DUO” al concursului, contacte cu participanții etc, etc.

**D.** Aflat în coordonarea lectorului dr. **Mihail Ghiga** și conf. dr. **Adrian Buciu**, *Centrul de Muzică Veche* este parte a unui nou proiect Eemerging+ ce debutează în UNMB în prima jumătate a lunii noiembrie 2020. Noul proiect extinde perioadele de derulare de masterclass-uri și concerte, la cca 10 zile, o dată pe an, în locații diferite, printre care și UNMB. De asemenea, *Centrul de Muzică Veche* și-a extins activitatea și spre licee și gimnazii, prin organizarea de masterclass-uri și concerte educaționale. Obiectivul îl constituie atragerea de studenți către UNMB, pregătindu-i din timp pentru cerințele universitare.

**E. Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice** se află în coordonarea prof. univ. dr. **Mihai Cosma**. În anul 2019, activitatea Dr. Mihai Cosma a constat în următoarele acțiuni:

- Coordonator al **proiectul FDI ”Succes”** în valoare de 296.000 RON. Proiectul a angrenat studenți de la ciclurile de licență, master și doctorat, absolvenți și profesori din UNMB și din afara instituției, precum și numeroși oaspeți străini. Proiectul a inclus **vizite de documentare (SUA, Rusia, Marea Britanie, Spania etc.), workshop-uri și masterclasses pentru cântăreți și pianiști acompaniatori, la care au participat nume importante în domeniu**, precum Larisa Gergieva, de la Teatrul de operă și balet ”Mariinski” din Sankt Petersburg, Eleonora Pacetti, manager și vocal coach la Teatro dell Opera di Roma, Boiko Tvetanov, tenor și pedagog, de la Opera din Zurich și Opera din Sofia, John Allison, critic de operă, redactor șef al revistei *Opera*, Londra. Aceștia au evaluat și pregătit participanții înscriși la cele două etape ale proiectului, lucrând în mod individual și în colectiv. La întâlnirile de lucru au fost implicați și tineri pianiști acompaniatori români, care au fost instruiți de două artiste cu experiență în domeniu: Elena Fedorenko, de la Academia Teatrului ”Mariinski” din Sankt Petersburg și Mădălina Florescu, de la Opera Națională București;
- Organizator al Simpozionului Internațional de Muzicologie ”G. Enescu”;
- dr. Cosma a făcut parte din juriul muzical care acordă ”Oscar”-urile Operei (International Opera Awards, London).

**F.** Aria realizărilor DCII în zona cercetării științifice cu largă deschidere internațională este întregită prin publicarea revistei multilingve *Musicology Today* (<http://www.musicologytoday.ro>), revistă aflată în coordonarea editorului șef, prof. univ. dr. **DHC Valentina Sandu-Dediu** și conf. univ. dr. **Florinela Popa**. În prima jumătate a anului 2019 a fost tipărit volumul 8 al revistei *Musicology Today*, ce conține nr. 1-4/2017. În paralel au mai fost publicate, în format electronic pe site-ul revistei, nr. 1 și 2/2018, urmând ca în lunile ianuarie-februarie 2020 să fie publicate pe site și numerele 3 și 4/2018.

**Ziarul Acord** al UNMB, publicația care „ia pulsul” vieții universitare din instituția noastră, a avut și în anul 2019 mai multe numere publicate grație eforturilor doamnei prorector prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**, care coordonează echipa de redacție.

**G. În anul 2019, cercetarea și internaționalizarea în UNMB a avut unul dintre cele mai vizibile și eficiente parcursuri din ultimii ani.** UNMB, prin DCII și Școala Doctorală, a organizat următoarele evenimente științifice:

1. **Congresul *MUSICAL AND CULTURAL OSMOSES IN THE BALKANS*** ([www.ims2019bucharest.ro](http://www.ims2019bucharest.ro)) derulat și organizat în perioada 2–6 septembrie 2019 de Universitatea Națională de Muzică din București în parteneriat cu International Musicological Society – Regional Association for the Study of Music of the Balkans (<https://www.musicology.org/networks/ra/rasmb>). Congresul a reunit, pentru prima dată în România, muzicologi și etnomuzicologi români și străini, cercetători și studenți doctoranzi preocupați de muzicile din Balcani și interacțiunile lor cu tradițiile sonore ale Europei apusene și spațiului mediteranean, într-un dialog interuniversitar la cel mai înalt nivel. Congresul a fost axat pe 6 teme (*Art Music in the Balkans; Byzantine and post-Byzantine chant; Musical encounters: Silk roads across Mediterranean area to Asia; Ethnomusicology–Anthropology; Methodologies and new trends in Musicology and Music Theory; Music and politics*) și s-a bucurat de participarea a aproximativ 170 de cercetători provenind din 21 de state: Grecia, Bulgaria, Serbia, Canada, Cipru, Croația, Germania, Marea Britanie, Japonia, China, Elveția, Macedonia, Austria, Ucraina, Italia, SUA, Irlanda, Franța, Turcia, Georgia, și, bineînțeles, România. În cadrul evenimentului au avut loc și două concerte: unul de muzică bizantină susținut de formația *Psalmodia* a UNMB, la care au participat invitați din Grecia și Liban, precum și un concert de muzică tradițională românească. Congresul a avut și doi invitați speciali care au susținut conferințe (keynote speakers): Prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu–Dediu și Professor Walter Zev Feldman (New York University/University of Abu Dhabi). Proiectul a câștigat o finanțare de la Ministerul Cercetării și Inovării în valoare de 33 000 de lei. În parteneriat cu Muzeul Național "George Enescu" a fost realizată expoziția *Orient și Occident în muzicile saloanelor princiare și boierești din Principatele Române în secolul al XIX-lea*, expoziție cu material vizual și audio de documente inedite care să reliefeze practicile muzicale românești din secolul al XIX-lea și conexiunile acestora cu cele din Balcani și Europa Centrală și de Vest.

Important pentru promovarea și creșterea vizibilității UNMB la nivel mondial, în cadrul congresului a fost inaugurat, sub coordonarea International Musicological Society, un grup de cercetare care să investigheze tradițiile sonore ale Răsăritului Creștin. Entitatea se numește IMS Study Group "Music of the Christian East and Orient" (<https://www.musicology.org/networks/sg/music-of-the-christian-east-and-orient>), iar prima întâlnire s-a derulat deja în cadrul conferinței de la București. Membrii fondatori sunt profesori de la universități din Salonic, Balamand (Liban), București (UNMB), Kiev, Palermo, Viena, Tbilisi și Praga.

2. Proiectul FDI *Muzicile elitelor: Orient și Occident în muzicile saloanelor princiare și boierești din Principatele Române în secolul al XIX-lea* (valoarea proiectului 337 226 lei) a avut șase direcții de acțiune:



- a) Cercetarea și identificarea compozițiilor muzicale inedite, cu relevanță pentru proiect, aflate în manuscrise de secol XIX din România și arhive din Ungaria, Grecia și Austria;
- b) organizarea, în parteneriat cu New Europe College, a conferinței internaționale cu titlul *ELITES AND THEIR MUSICS. Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons*, eveniment ce a adunat 21 de participanți din țară și străinătate, istorici și sociologi specializați pe istoria culturală și intelectuală a secolului al XIX-lea. Alături de echipa de cercetători din proiect (Prof. univ. dr. Dan Buciu, Prof. univ. dr. Speranța Rădulescu, Prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu, Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită, Prof. univ. dr. habil. Antigonă Rădulescu, Conf. univ. dr. Florinela Popa, Cercetător științific II Costin Moisil), au mai participat alți cinci specialiști ai domeniului precum și sociologi și istorici din cadrul Școlilor Doctorale de la Iași, Cluj-Napoca și Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați: Prof. univ. dr. Laura Vasiliu, Prof. univ. dr. Constantin Ardeleanu, Conf. univ. dr. Erich Türk, Drd. Emese Sofalvi, Dr. Dalia Rusu-Persic. Din străinătate au participat zece nume majore ale muzicologiei mondiale în domeniu: Philip V. Bohlman (University of Chicago), Haiganuş Preda-Schimek (Viena), Derek B. Scott (University of Leeds, UK), Bennett Zon (Durham University, UK), Marijana Kokanovic Markovic (University of Novi Sad), Vjera Katalinić și Stanislav Tuksar (Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb), Avra Xepapadakou (University of Athens), John Plemmenos (Academy of Athens), Feza Tansuğ (University of Istanbul);
- c) Concert vocal-instrumental cu lucrări muzicale inedite descoperite în timpul investigării arhivelor, lucrări care să reconstruiască, cât mai fidel, atmosfera saloanelor românești în veacul al XIX-lea. Spectacolul a implicat profesori și studenți ai Școlilor doctorale de la conservatoarele din Cluj și București, precum și formația *Trei Parale*, specializată în muzicile urbane din Principate;
- d) publicarea a trei colecții care să includă muzică fanariotă și otomană, precum și muzici pentru pian din saloanele de la București și Iași din prima jumătate a secolului al XIX-lea;
- e) Expoziție foto-documentară cu tematica proiectului;
- f) Au fost achiziționate 44 de titluri de carte și partitură străină care vor intra în fondul UNMB.

De asemenea, în cadrul conferinței a fost discutată înființarea unui centru pentru studierea muzicii secolului XIX în România. Acest *CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES IN ROMANIA* va face parte din Direcția de Cercetare, Informare și Inovare a UNMB și va încerca să coaguleze și alte universități și institute de cercetare din zona central și est-europeană.

În planul cercetării științifice, în anul 2019 **asistenții de cercetare din cadrul DCII** au participa în cadrul congresului *Musical and Cultural Osmoses in the Balkans* cu următoarele comunicări: **Desiela Tătaru**: *Film and Jazz Music in the Works of Dumitru Capoianu (1929-2012)*; **Ana Diaconu**, *Avan-Garde in the Romanian Composition before 1970, as reflected in the activity of Costin Mioreanu (b. 1943)*; **Benedicta Pavel** (Ed. UNMB), *A strategy of using modi and series in the organ works by Wilhelm Georg Berger*

(1929-1993). În paralel, Desiela Ion s-a ocupat de prelucrarea datelor referitoare la activitatea de cercetare a cadrelor didactice din UNMB, potrivit CNFIS – MEN, precum și a documentelor pentru acreditarea programelor ARACIS; în lunile ianuarie - septembrie a cercetat și fotografiat arhivele Filarmonicii "George Enescu" din București pentru fondul digital al DCII. A publicat o cronică din Festivalul MERIDIAN: „Muzică și poezie în a doua zi a Festivalului Meridian”, în „Actualitatea Muzicală”, nr. 2, iar pe site-ul CIMRO a publicat cronică „Clarino în SIMN” din cadrul Festivalului Săptămâna Internațională a Muzicii Noi.

Pe lângă participări la concerte alături de formația de muzică bizantină *Psalmodia*, masterclass-uri de cânt bizantin, președinte de comisie în cadrul unor concursuri și festivaluri naționale de profil, **Nicolae Gheorghiță** a organizat 1 eveniment în cadrul *Conferințelor Brăiloiu* (DCII și Școala Doctorală): Alexandru Boboc (Academia Română), *Conceptul modern de interpretare. Interpretare în arta muzicală* (19 martie, ora 14, Sala de vizionări–Mediatecă). În paralel N. Gheorghiță a susținut comunicări la **trei conferințe internaționale**: 1) *Sources of Religious Music in Romania*, în: *MUSICAL AND CULTURAL OSMOSES IN THE BALKANS, Bucharest, 2–6 September, 2019*; 2) *Salon Music in the First Decades of the Nineteenth Century Iași. Case Study: Musical Manuscript no. 2663 (dated 1824) from the Library of the Romanian Academy in Bucharest*, în: *ELITES AND THEIR MUSICS. Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons*, November 21–23, Bucharest, UNMB, 2019; 3) **MUZICILE OTOMANE ALE PRINȚULUI. Relatări despre practicile muzicale otomane în Țara Românească și Moldova în scrierile lui Dimitrie Cantemir și ale epocii sale**, în *Simpozion Dimitrie Cantemir - istorie, cultură, patrimoniu / Kantemiroğlu –Tarih, Kültür, Miras*, 24 octombrie 2018, Universitatea Istanbul.

Ca o concluzie generală cu privire la activitatea UNMB-ului în ultimii ani și intensificarea vizibilității cercetării sale la nivel internațional, doresc să precizez faptul că parte dintre muzicologii și etnomuzicologii prezenți în ultimii ani în UNMB prin intermediul acestor proiecte sau în alte contexte, au obținut medalia specială *Dent Medal* acordată de organismele supreme la nivel mondial în ceea ce privește cercetarea muzicală: International Musicological Society și Royal Musical Association din Marea Britanie. Printre specialiștii onorați cu această supremă distincție îi numesc pe Annegret Fauser, Marina Frolova-Walker, Richard Taruskin, Philip Bohlman și Jean-Jacques Nattiez.

Inițiativa înființării unui **Muzeu al Conservatorului**; până în acest moment s-a realizat inventarul existent (exponate de toate tipurile: fotografii, afișe, instrumente de epocă, scrisori, procese verbale etc); de asemenea, a fost scanat aproape întreg repertoriul de procese verbale ale Conservatorului.

În cadrul **Fondului Arhivistic al Muzicii Românești** (responsabil conf. univ. dr. **Mihai Măniceanu**), există manuscrise și partituri tipărite ale următorilor compozitori: Nicolae Brânduș, Dumitru Capoianu, Tiberiu Olah, Ștefan Niculescu, Aurel Stroe. De asemenea, există efecte personale: fotografii, discuri de vinil, benzi de magnetofon, cărți, aparatură electronică, mobilier.

\*

O activitate deosebit de importantă, reflectând procesul de internaționalizare a activității artistice desfășurate în UNMB, este desfășurată de **SRIPC** și **Biroul ERASMUS +**. Câteva din coordonatele acestei activități în anul 2019 sunt sintetizate mai jos.

### Statistica mobilităților

Mobilități de studiu (SMS)	Mobilități de plasament (SMP)	Mobilități de plasament (SMP)	Mobilități de formare profesională staff administrativ (STT)
<b>12 (outgoing)</b> <b>4 (incoming)</b>	<b>2 (outgoing)</b>	<b>5 (outgoing)</b> <b>14 (incoming)</b>	<b>9 (outgoing)</b> <b>3 (incoming)</b>

Principalele coordonatele ale acestei structuri pe parcursul anului calendaristic 2019 sunt sintetizate mai jos, după cum urmează:

#### I. PROGRAMUL ERASMUS +

În cadrul acestui program, UNMB a derulat activități pe trei planuri, astfel:

- **ERASMUS + KA103**

Program ERASMUS + KA103 de mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională cu țările programului a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat), profesori și personal administrativ din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară.

În anul calendaristic 2019 s-au înregistrat nu doar diversificarea/creșterea numărului de parteneriate inter-instituționale (IIA), ci și îmbunătățirea calității organizării mobilităților individuale și perfecționarea instrumentelor și procedurilor de recunoaștere și echivalare a studiilor derulate la instituții partenere de profil.

În ceea ce privește destinațiile studenților, pentru mobilitățile de studiu (SMS) au fost vizate universități/conservatoare din următoarele țări: Austria, Belgia, Cehia, Germania, Olanda, Portugalia, Regatul Unit, iar pentru mobilitățile de plasament (SMP) au fost preferate universități, ansambluri profesionale și instituții culturale/de cercetare din Belgia, Grecia.

În ceea ce privește destinațiile personalului academic (STA) și non-academic (STT), destinațiile predilecte în anul 2019 au fost: Austria, Bulgaria, Grecia, Polonia, Cehia, Germania.

În vederea promovării activităților derulate în cadrul Programului ERASMUS + KA103, Biroul ERASMUS+ al UNMB organizează anual Concertul ERASMUS, eveniment ce reunește pe scenă actuali, foști și aspiranți studenți, atât *incoming*, cât și *outgoing*. Spre exemplu, concertul din 2019 a avut loc pe 6 decembrie, ora 18.00, în Sala "George Enescu" a UNMB. Întregul concert a fost înregistrat pe DVD, urmând a fi distribuit tuturor celor interesați (studenți, profesori, etc.).

În urma evaluării rezultatelor Programului ERASMUS + KA103, de către Agenția Națională, acesta a fost pozitiv apreciat, calificându-se ca eligibil pentru absorbția întregului buget solicitat.

- **ERASMUS + KA107** – mobilități individuale cu țările partenere

În 2019 s-a terminat **programul pe 2 ani pe care UNMB l-a avut cu The Jerusalem Academy of Music and Dance (JAMD) din Israel**. La final, acest program a fost selectat aleatoriu pentru o verificare aprofundată din partea ANPCDEFP și rezultatul a fost că programul a fost dus la îndeplinire cu succes.

De asemenea, s-a făcut aplicația pentru **prelungirea programului cu JAMD și în plus pentru finanțarea de mobilități cu Conservatorul Central din Beijing**, iar aplicația a fost câștigătoare, așa că UNMB are în următorii 3 ani un program KA 107 de mobilități cu JAMD (4 studenți și 4 profesori) și cu Conservatorul Central din Beijing (2 profesori).

În vederea realizării unei aplicații pentru **schimburi KA 107 cu Academia Gnesin din Moscova, s-au pus bazele unei colaborări instituționale**, prin vizite de lucru reciproce: rectorul UNMB Diana Moș a vizitat Academia Gnesin, iar **o delegație de la Academia Gnesin formată din cadre didactice și studenți a vizitat UNMB, ocazie cu care au fost susținute masterclasses și concerte**.

- **ERASMUS + KA2 Strategic partnerships**

- **VOXearlyMUS**, proiect coordonat de UNMB, **deși finalizat în 2018, s-a continuat prin colaborarea cu partenerii din Vicenza, Eisenstadt, Haga, Parma sub forma unor Conferințe și workshop-uri VOXearlyMUS, găzduite de UNMB**, având drept scop menținerea și dezvoltarea network-ului internațional VOXearlyMUS, în eventualitatea aplicării pentru un nou proiect de parteneriat strategic în următorii ani.

- **METRIC, proiect în care UNMB a fost parteneră, deși finalizat în 2018, continuă sub forma unor workshop-uri și masterclasses**, la care urmează să participe (pe fonduri instituționale) profesori și studenți ai instituției noastre.

Un rol deosebit în dinamica parteneriatelor inter-instituționale l-au avut întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale din Conservatoarele Europene (Praga) și Congresul anual al rectorilor din Conservatoarele Europene (Torino). Aceste evenimente, organizate de Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC), au constituit excelente oportunități pentru diseminarea rezultatelor proiectelor de mobilități (atât KA103, cât și KA107) și pentru dezvoltarea parteneriatelor. De asemenea, aceste întâlniri anuale constituie platforme pentru schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 200 de conservatoare/ universități de muzică din Europa și nu numai.

Angajații Biroului ERASMUS+ sunt în permanentă legătură cu ANPCDEFP, participând la sesiuni de informare cu privire la organizarea, derularea, îmbunătățirea și diseminarea Programului ERASMUS+ în cadrul instituției.

Dat fiind că satisfacția participanților la Programul ERASMUS +, indiferent de tipul de acțiune (KA103, KA107, KA2), este deosebit de importantă pentru eficientizarea activităților furnizate de Biroul ERASMUS + al UNMB, părerea unora dintre studenți poate fi citită în pagina de final a ziarului ACORD, la rubrica “Scrisori din Europa”.

Spre a facilita accesul la informațiile privind programul, studenții și profesorii UNMB au la dispoziție atât site-ul oficial al instituției, item-ul *Relații Internaționale*, cât și pagina de Facebook.

În plus, Biroul ERASMUS + oferă consultanță studenților și profesorilor interesați de efectuarea unor mobilități (studiu/predare).

Activitățile de consultanță au un caracter permanent și constau în:

- Identificarea instituțiilor partenere
- Întocmirea dosarelor de aplicație
- Negocierea contractelor de studii
- Propuneri de echivalare a disciplinelor urmate în cadrul instituțiilor partenere
- Sugestii privind elaborarea unui plan de carieră

## II. ALTE PROIECTE

- **În 2019, SRIPC a aplicat pentru un grant FDI pentru internaționalizare și a obținut finanțarea.** În cadrul acestui program, s-au organizat concerte susținute de către studenții UNMB în 5 orașe din străinătate, la partenerii universității noastre: Viena (concert de jazz), Vicenza (ansamblu vocal de muzică veche), Berlin (concert de lieduri), Moscova (concert de percuție) și Ierusalim (concert de muzică contemporană românească și israeliană).
- În urma unui parteneriat cu Ambasada Indoneziei, a fost organizată în UNMB (corp Mediatecă) o expoziție permanentă cu gamelan.

\*

**Activitatea artistică** reprezintă un pilon central al activității desfășurate în UNMB, alături de cercetarea științifică.

În anul 2019 s-au desfășurat în cadrul UNMB numeroase evenimente artistice prezentate statistic în tabelul de mai jos:

### *Sala Auditorium*

Manifestări	Nr.
Recital / Concert (cameral, instrumental)	<b>19</b>
Proiecte / parteneriate	<b>1</b>
Recital jazz	<b>2</b>
Decernări DHC	<b>1</b>
Conferințe / Simpozioane	<b>5</b>
Masterclass / workshop	<b>11</b>
Ateliere muzicale / Forum	<b>2</b>
Festivaluri	<b>3</b>

### *Sala George Enescu*

Manifestări	Nr.
Stagiunea UNMB Noi dăm tonul!	<b>15</b>
Recital vocal/instrumental	<b>36</b>
Recital cameral	<b>8</b>
Concert simfonic	<b>5</b>
Concert aniversar /comemorare	<b>2</b>
Concursul de Muzicologie	<b>1</b>
Concursul Compoziție - Gala	<b>1</b>
Festivaluri: <i>Chei, SIMN, Meridian, Operamania, Sonoro, George Enescu, Festival de orgă</i>	<b>5</b>
Proiecte	<b>5</b>
Concert coral	<b>2</b>
Jazz-muzică ușoară	<b>1</b>
Concert de Crăciun	<b>1</b>
Decernări DHC	<b>1</b>

#### Studioul de operă și multimedia

Manifestări	Nr.
Spectacol de operă/teatru	<b>1</b>
Concert vocal	<b>8</b>
Concert Erasmus	<b>1</b>
Festivaluri: (Chei, SIMN, Meridian)	<b>4</b>
Proiectul Goethe Institut (transmisii online de la Filarmonica din BERLIN, VIENA)	<b>12 x</b> <b>Ianuarie-</b> <b>decembrie</b>
Teatru pentru copii Parteneriat Fundația „Hai să Ajutăm”	<b>2</b>
Parteneriate	<b>3</b>

#### Sala Dinu Lipatti

Manifestări	Nr.
Proiectul Remember Enescu	Ianuarie- decembrie
Recital (cameral, instrumental)	<b>11</b>
Workshop/ Masterclass	<b>8</b>
Conferințe	<b>1</b>
Festivaluri	<b>1</b>
Alegeri prezidențiale	<b>1</b>
Parteneriate	<b>12</b>

SALA 95 - Asistenta tehnica Senat, simpozioane - Conferințe Brăiloiu  
SALA 46C - Asistenta tehnica Remember Enescu,  
SALA DE VIZIONĂRI - masterclass European Baroque Orchestra, Proiect VoxEarly Mus, Conferințe Brăiloiu  
Sala Radio – 1 concert simfonic  
Sala Mare a Ateneului Român – Recital pian in cadrul Concursului Suzana Szörenyi

### **Stagiunea *Noi dăm tonul!***

Evenimentele derulate sub acest generic în anul 2019 au fost:

**Marti, 8 ianuarie 2019**, ora 19, Sala George Enescu – Concert #AdMusicam...

**Marti, 12 martie 2019**, ora 19, sala George Enescu – Concert *Enescu* – Camerata Regală

**Marti, 9 aprilie 2019**, sala *George Enescu*, orele 19.00 - Concert cu elevi ai Colegiului Național de artă *Dinu Lipatti*

**Marti, 16 aprilie 2019**, sala *George Enescu*, orele 19.00 - *Classic meets Jazz cu Ansamblul Musica Viva:*

**Marti, 7 mai 2019**, sala *George Enescu*, orele 19.00 - *Seară de orgă*

**Marti 14 mai 2019**, orele 19, Sala *George Enescu*: Concert Simfonic Orchestra *Symphonia*

**Marti 28 mai 2019**, ora 19, sala George Enescu – Concert al ansamblului de Barockeri ai UNMB - Festivalul de orgă 2019

**Marti 15 octombrie 2019**, ora 19, sala George Enescu – Recital cameral

**Marti, 22 octombrie 2019**, sala *George Enescu*, orele 19.00 - *CONCERT SIMFONIC* - Orchestra *Universitaria* a Universității Naționale de Muzică din București

**Marti, 29 octombrie 2019**, sala *George Enescu*, orele 18.00 - *RECITAL CAMERAL*

**Expoziție și prezentare de instrumente - Sala *George Enescu*,**

**Marti, 19 noiembrie 2019**, ora 19, Sala *George Enescu* - *RECITAL CAMERAL*

**Marti, 26 noiembrie 2019**, ora 19, Sala *George Enescu* - Concert dedicat memoriei pianistului și profesorului Corneliu Rădulescu

**Marti, 3 decembrie 2019**, sala *George Enescu*, orele 19.00 - *Seară de orgă*

**Marti, 10 decembrie 2019**, ora 17, sala *George Enescu* – Concert *PerformArt* - concert cu elevi ai liceelor de muzică din țară în cadrul proiectului *PerformArt* finanțat de FDI.

**Marti, 17 decembrie 2019**, sala *George Enescu*, orele 19.00 - *CONCERT SIMFONIC* - Orchestra *Concerto* a Universității Naționale de Muzică din București

### **Masterclasses 2019**

- 21-22 ianuarie 2019, sala Auditorium – Masterclass **corn** – **Nicola Ciric** – Filarmonica din Belgrad
- 9-11 ianuarie 2019, sala Auditorium, sala Dinu Lipatti – **Atelier de cvartet** coordonat de prof.univ.dr. **Dan Prelipcean**
- 12-14 martie 2019, sala Auditorium – Masterclass **clarinet** – **Pierre Wounderberg**
- 8-10 aprilie 2019, sala Auditorium, 112 și 114 – Masterclass de **pian** – **Igor Cognolato**
- 16 aprilie 2019, sala Constantin Silvestri – **Open Jazz Concert/Masterclass** - **Francesca Ajmar și Tito Manjalaio Rantzer (Pavia)**
- 15-18 aprilie 2019, sala Auditorium, sala 72 – **Masterclass vocal** – **Habela Marcin**

- 6 mai 2019, sala de Vizionări – **Conferință Emmanouil Giannopoulos – profesor Erasmus** +
- 3-6 iunie 2019, sala 138 – Masterclass de **violă – Jorge Alves**
- 14-15 iunie 2019, sala 168 – Masterclass **clarinet – Garrick Zoeter**
- 17 – 18 iunie 2019, sala Auditorium – Masterclass **brass – Howard Wall** – cornist la **Filarmonica New York**
- 10-11 octombrie 2019, sala Auditorium – Masterclass **Angela Drăghicescu, pian și Elias Goldstein, violă**
- 25 octombrie 2019, sala Auditorium – Masterclass de **violoncel și studii de orchestră - Mihail Jojatu – Boston**
- 12 - 13 Noiembrie 2019, sala Dinu Lipatti- Masterclass **Contrabas Profesor ERASMUS + Kostyak Botond**
- 21 noiembrie 2019, sala 9 – Masterclass de **flaut - Mihaela Goldfeld** – filarmonica din Bremen
- 25-27 noiembrie 2019, sala Dinu Lipatti, sala 124 – Masterclass **cello – Atanas Krastev**
- 6 decembrie 2019, sala 166 – Masterclass **oboi – Diego Dini Ciacci**

Un alt capitol important al activității artistice și de cercetare a constituit-o cea de-a X-a ediție a **Festivalului Chei**, organizat în perioada 25-30 martie 2018. Festivalul a reunit o serie de manifestări artistice de un bun nivel artistic – orchestrale, vocal-orchestrale, corale, camerale, simpozioane, concursuri etc. Au fost reluate formatele consacrate ale festivalului (Gala de operă, Gala excelenței, Concertul claselor de compoziție, Concertul claselor de compoziție muzică ușoară și jazz, Concursul național de muzicologie, Concursul de Teoria muzicii).

În cadrul prestigioasei manifestări **Săptămâna Internațională a Muzicii noi**, UNMB a fost un partener important al instituției organizatoare, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România. Compozitori, muzicologi, interpreți din UNMB au evoluat alături de alți muzicieni români și străini și au participat la **Simpozionul internațional de Muzicologie** organizat de Dan Dediu și coordonat de Olguța Lupu. Același tip de colaborare s-a repetat cu ocazia **Festivalului internațional "Meridian"**.

În 2019, UNMB a încheiat sau continuat numeroase parteneriate:

#### *Parteneriate*

- **Institutul Cultural Român**
- **Fundația Remember Enescu**
- **Goethe Institut**
- **Majura Christ – Concursul Suzana Szörenyi**
- **Opera Comică**
- **UNARTE**
- **UCMR**
- **Academia Gheorghe Dima – Cluj**
- **Asociația Harpiștilor**
- **Calea Victoriei**



- **Țintea Fest**
- **Societatea Română de Radiodifuziune**
- **Seminarul Teologic**
- **Serile de chitară – Asociația Kitharalogos**
- **Institutul maghiar**
- **Fundația Sfântul Dimitrie: Activități, workshops**
- **Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală**
- **Muzeul Național George Enescu**
- **Școala Gimnazială de arte nr.2**
- **Filarmonica de Stat Arad**
- **Universitatea Națională de Arte București**
- **Asociația Culturală ISVOR**
- **Asociația Fascinația Sunetului Timișoara**
- **Asociația Harpiștilor București**
- **L'assolutta Virginia Zeani International Grand Prix of Romania**
- **International Musicological Society**
- **Regional Association for the Study of Music for the Balkans**
- **Centrul Cultural Buftea**
- **Asociația Națională Corală din România**
- **InnerSound**
- **Universitatea Națională de Artă teatrală și Cinematografică**

În 2019, la cererea Ministerului Educației Naționale, au fost susținute de către studenții și profesorii UNMN **o serie de concerte, prilejuite de președinția României la Consiliul Uniunii Europene**. Pe scena Ateneului Român, la Banca Națională a României, într-una dintre sălile de spectacol ale Teatrului Național dar și pe alte scene au evoluat membri ai formațiilor *KamerArt*, *Violoncelissimo*, studenți ai claselor de dirijat, percuție, canto, instrumente cu coarde, pian, suflători etc. Toți aceștia au lăsat o impresie deosebită oaspeților străini, demonstrând deopotrivă talentul deosebit cu care sunt înzestrați tinerii noștri muzicieni, dar și nivelul înalt de pregătire profesională de care beneficiază.

În anul 2019, **premiile obținute de studenții UNMB** la diferite concursuri naționale și internaționale oglindesc nivelul măiestriei lor în domeniile specializărilor pe care le urmează.

**Facultatea de Interpretare Muzicală:** 32 de cadre didactice au raportat **95 de premii și burse** câștigate prin concurs:

**DIO – 12 cadre didactice au raportat 33 de premii și burse câștigate prin concurs**

Prof. univ. dr. **Alexandru Matei:**

Răzvan Florescu – III – Bursă de excelență acordată de UNMB

Irina Rădulescu și Răzvan Florescu – premiul I la Concursul Internațional de Interpretare – Institutul Maghiar București

Alexandru Munteanu – premiul IV (al publicului) la Concursul Internațional de Interpretare – Institutul Maghiar București

Prof. univ. dr. **Marin Cazacu :**

Cornelius Zirbo – Marele Premiu la concursul național Paul Constantinescu

Victor Sandu – Premiul 1 la concursului național „Paul Constantinescu”

Victor Sandu – Premiul 1 la concursul național „Alexandru Moroșanu”

Eleonora Bordinc – Premiul II la concursul național „Alexandru Moroșanu”

Iurie Surguciov – Premiul III la concursul național „Alexandru Moroșanu”

Cristiana Damian – Premiul III concursul național „Alexandru Moroșanu”

C.d.a. dr. **Ion Ivan Roncea:**

Evelina Andrieș – Bursă Erasmus la Royal Irish Academy of Music, Dublin

Conf. univ. dr. **Ladislau Csendes:**

Nicolae Dobrovicescu – bursă de excelență a UNMB

Theodor Andreescu – bursă de excelență a UNMB

Conf. univ. dr. **Ioana Croitoru:**

Dora Lăpuște an II – Marele premiu la concursul „Paul Constantinescu”

Salome Torge – Premiul I la Concursul „Paul Constantinescu”

C.d.a.dr. **Cristian Borcan:**

Cosmin Elisei – bursier al Fundației „Principesa Margareta a României”

Conf. univ. dr. **Cătălin Ion Ștefănescu-Pătrașcu:**

Mihai Raisa, anul III – premiul II, muzica de camera, Omis Guitar Fest, Croația

Constantinescu Iosif, anul IV – premiul III, Concursul Internațional de chitara Talente în afirmare Bucuresti

Constantinescu Iosif – premiul III, Muzică de cameră, TRANSILVANIA International Guitar Festival, Cluj

Pintilie Ovidiu, anul IV-premiul II, Concursul Internațional de chitara Talente in afirmare -Bucuresti

Pintilie Ovidiu – premiu special, Festivalul International de Chitara Clasica Sinaia

Bibescu Ana, master I – premiul II, muzica de camera, Omis Guitar Fest, Croatia

Bibescu Ana – premiul III, TRANSILVANIA International Guitar Festival, Cluj

Conf. univ. dr. **Liliana Nedelciu:**

Antoneac Sebastian – bursier al Fundației „Principesa Margareta a României”

Prof. univ. dr. **Florenel Ionoaia și**

Conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești** – profesor acompaniator

Doris Iorga (oboi, master I) – Premiul I – Iași, Concursul Național de Interpretare - Instrumente de Suflat, 14-16 noiembrie 2019

Lavinia Opriș (oboi, anul III) – Premiul III - Iași, Concursul Național de Interpretare - Instrumente de Suflat, 14-16 noiembrie 2019

Roxana Ursache (oboi, master II) – Mențiune - Iași, Concursul Național de Interpretare Instrumente de Suflat, 14-16 noiembrie 2019

Conf. univ. dr. **Răzvan Suma:**

Dragoș Enache – premiul I la Concursul Paul Constantinescu

Prof. univ. dr. **Ionuț Bogdan Ștefănescu:**

Carina Gianina Boanță (anul III) – Premiul I la Concursul Internațional de Interpretare Muzicală "Ioan Goia" 16-19 mai, Iași

Carina Gianina Boanță (anul III) – Premiul II (flaut) și Premiul III (muzică de cameră) la Concursul Național de Interpretare "Eduard Caudella”

Carina Gianina Boanță (anul III) – Bursieră din ianuarie 2019 până în prezent, în programul Tinere Talente, al Fundației Principesa Margareta a României  
Ludovic Mihalca (anul II) – Premiul II (flaut) și Premiul III (muzică de cameră) la Concursul Național de Interpretare "Eduard Caudella"  
Irina Naneș (Master I) – Premiul III (muzică de cameră) la Concursul Național de Interpretare "Eduard Caudella"  
Iulia Rebeca Lupaș (anul III) – Bursieră din ianuarie 2019 până în prezent, în programul Tinere Talente, al Fundației Principesa Margareta a României

### **DICMC - 7 cadre didactice au raportat 16 premii și burse câștigate prin concurs**

#### **Prof. univ. dr. Dana Borșan**

Bordeanu Cătălina, master II, noiembrie 2019 – Bursa Erasmus la Universitatea de Muzică F. Chopin, Varșovia 9 din febr.2020)

Iordache Lucia, master I, 27 octombrie 2019 – Premiul II, Concursul "Drumul spre celebritate" – București

Streche Gabriela, master I, 27 octombrie, 2019 - Premiul II, Concursul "Drumul spre celebritate" – București

#### **Prof.univ.dr. Vlad Dimulescu**

Sorin Matei, an IV – Premiul I de excelență, ProPiano 12-16 iunie;

Bratu Marina, an IV – Premiul I, ProPiano 12-16 iunie;

Diaconu Ionuț, an IV – Premiul II, Drumul spre celebritate 26-27 octombrie;

Diaconu Ionuț, an IV – Premiul I la „Forum Internacional demusica Orihuela”,

Diaconu Ionuț, an IV – Premiul I la Concursul international „PianoAlto Minho (Caminha) Portugalia.

Mărgineanu Andra MII – Premiul I, International Competition „The Art of Piano” Londra. 6-8 noiembrie.

#### **Prof. univ. dr. Verona Maier**

Concursul "Mihail Jora" – secțiunea muzică de cameră - Premiul III – trio **Ioana Tudor** (vioară, anul II), **Izabela Ghergu** (violoncel, anul II), **Alexandru Țală** (pian, anul IV)

#### **Prof. univ. dr. Viniciu Moroianu**

Gabriel Gițan, master – anul I: Premiul II "ex aequo" la Concursul național "Drumul spre celebritate", Mogoșoaia (27.10)

#### **Conf. univ. dr. Manuela Giosa**

Ana Bădică, master II și Marius Boldea, master II – Premiul al II-lea la Concursul național de interpretare „Mihail Jora”, secțiunea muzică de cameră (pian la 4 mâini).

#### **Conf. univ. dr. Adriana Maier**

Alexandru Ștefănoiu (chitară MII), Ovidiu Pintilie (chitară III), Iosif Constantinescu (chitară III) Bogdan Cioceanu (chitară doctorand) – Premiul III , secțiunea muzică de cameră – Transilvania International Guitar Festival.

#### **Lector univ. dr. Dan Racoveanu**

Eduard Antal - master I – Premiul I și Premiul Special de Interpretare „Franz Xaver Dressler” în cadrul Concursului național de orgă ediția I, organizat de Fundația Remember Enescu;

Maria Luisa Andrici - anul I – Premiul II în cadrul Concursului național de orgă ediția I, organizat de Fundația Remember Enescu;

Brianna Danu – (modul orgă) Mențiune în cadrul Concursului Național de orgă ediția I, organizat de Fundația Remember Enescu.

## DCASM - 14 cadre didactice au raportat 46 premii și burse câștigate prin concurs

Prof. univ. dr. **Bianca Luigia Manoleanu** și

Conf. univ. dr. **Raluca Ouatu** – profesor acompaniator

Najdoski Dragan, anul I, Concursul Victor Giuleanu, Marele Trofeu

Najdoski Dragan, anul I, Concursul Victor Giuleanu, Premiu Special

Noveska Milanka, Master I, Premiul I, Concursul Victor Giuleanu

Mircea Cristian Ruja, Master I, Bursa de excelență UNMB

Conf. univ. dr. **Mariana Colpoș** și

Conf. univ. dr. **Andreiana Geamănă-Roșca** – profesor acompaniator

George Vîrban (M II) – Premiul al II lea la Concursul Internațional de canto  
„L’assoluta

Mihaela Panca (M II) – Premiul special al Juriului - Concursul Internațional George  
Enescu - Paris

Samuel Alper Adiguzel (an IV) – premiul I la Concursul național de lied românesc –  
București, octombrie, Ateneul Român

Lorena Sanda (M I) – premiul al III lea la Concursul național de lied românesc –  
București, octombrie, Ateneul Român

Lorena Sanda – Premiul I de excelență la Concursul „Dinu Lipatti” , Pitești

Monete Simona – Premiul I la Concursul „Dinu Lipatti”

Catolina Vlad – premiul I la Concursul „Dinu Lipatti”

Dumitru Georgiana =- an IV – Premiul II la concursul „Paul Constantinescu”

Conf. univ. dr. **Mariana Colpoș** și

Lect. univ. dr. **Carmen Botezatu Enescu** – profesor acompaniator

Delia Marinciu – premiul I la Concursul „Dinu Lipatti”

Cristina Popa – Premiul de excelență la Concursul „Dinu Lipatti” , Pitești

Conf. univ. dr. **Iulia Isaev**

Alexandru Matei an I – 17-20.09.2019 – Premiul Special al Juriului Vox Artis–  
Opern Sänger – Studio Viena Vox Artis, 2019

Cociobanu Adelina an II – 3.03.2019 – premiul I Concursul Național „Ada Ulubeanu  
București 10-2.-5.2019

Cociobanu Adelina an II – premiul II, Concurs intern. canto „Tiberiu Brediceanu”  
Lugoj;

Cocîrlea Andrei an II, – 02.03.2019 – premiul I, Concursul Național de Interpretare  
„Ada Ulubeanu”;

Cocîrlea Andrei an II – 24.03.2019 – premiul I, Concursul Național „Victor  
Giuleanu”;

Cocîrlea Andrei an II – 10-2.-5.2019 – premiul I Concursul Internațional de Canto  
„Tiberiu Brediceanu”, Lugoj;

Cocîrlea Andrei an II – premiul Electrecord, Concursul Internațional de Canto  
„Tiberiu Brediceanu”, Lugoj;

Cocîrlea Andrei an II — 23-25.05.2019 – premiul III la Concursul „Ionel Perlea”,  
Slobozia;

Cocîrlea Andrei an II – 13.04.2019 – bursa UNIMIR

Cocîrlea Andrei an II – Bursa „Arta Florescu”;

Fieraru Cristina an III – 5-8.11.2019, Marele Premiu la Concursul Internațional  
„Remember Enescu”, Bușteni;

Fieraru Cristina an III – 5-8.11.2019, Premiul I la Concursul Internațional „Remember Enescu”, Bușteni;

Morariu Antonio an III – 03.03.2019, Premiul I la Concursul Național „Ada Ulubeanu”,

Morariu Antonio an III -8 noiembrie 2019, Premiul Special Emil și Georgeta Pinghireac

Morariu Antonio an III – 10-12.05.2019, Premiul III la Concursul de Interpretare „Tiberiu Brediceanu”, Lugoj;

Morariu Antonio an III – 5-8 noiembrie 2019, Premiul I la Concursul Internațional de Canto „Remember Enescu”, Bușteni;

Marin Andreea MII – Premiul Special al Juriului, Concursul Național al Liedului Românesc;

Marin Andreea MII – Bursa „Iolanda Mărculescu”;

Conf. univ. dr. **Cristina Șoreanu** și

C.d.a.dr. **Mădălina Marinescu** – profesor acompaniator

Mândra Florescu, Master II – 1-3.03.2019 – Concursul Național de Interpretare „Ada Ulubeanu” București, Premiul II

Radu Mancaș, Master II – 1-3.03.2019 – Concursul Național de Interpretare „Ada Ulubeanu” București, Premiul I

Radu Mancaș, Master II 18-24.03.2019 – Concursul Național „Victor Giuleanu” București, Premiul II

Conf. univ. dr. **Claudia Maria Codreanu** și

Conf. univ. dr. **Inna Emilia Oncescu** – profesor acompaniator

Simina Dragomirescu (anul III) – Premiul al II Concursul V. Giuleanu, București

Daniel Găină (master I) – Premiul al II-lea Concursul Ada Ulubeanu, București

Rossana Tedeschi (master I) – Premiul I Concursul Music in the World, Roma, Italia

Conf. univ. dr. **Claudia Maria Codreanu** și

C.d.a.dr. **Ioana Cojuharov** – profesor acompaniator

Simina Dragomirescu (anul IV) – Premiul special Concursul Național de Interpretare a Liedului Românesc, București

C.d.a. dr. **Silvia Voinea**

C.d.a. dr. **Crimhilda Cristescu** – profesor acompaniator

Mihai Raicea, an III, Marele Premiu la concursul ” Paul Constantinescu”, decembrie 2019

Ana Stănescu, an III, Premiul al II lea la concursul ” Remember Enescu”, Bușteni. Martie 2019

Ana Stănescu, an III, Premiul I la concursul” Paul Constantinescu”, decembrie 2019

Teodor Vădana, an IV, Premiul pentru Cel mai tânăr interpret, la Concursul Național de lied, noiembrie 2019

C.d.a.dr. **Ștefan Ignat** și

C.d.a. dr. **Crimhilda Cristescu** – prof. acompaniator

Aida Pascu Țurlică (anul II) – Marele Premiu la Concursul Internațional „George Enescu” de la Paris (2019);

Ștefan Gabriel - MII – Mențiune la concursul „Victor Giuleanu”

C.d.a.dr. **Ștefan Ignat** și

Conf. univ. dr. **Andreiana Geamănă-Roșca** – profesor acompaniator

Ștefan Gabriel - MII – Mențiune la concursul Paul Constantinescu

## **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

- Premii obținute de studenți la Concursuri organizate de UNMB :

### **I. Premiile Concursului național studentesc de muzicologie**

#### **Grupa I**

**Iulia Alexandra Chertes** (UNMB), Premiul I;

**Vlad Cristian Ghinea** (UNMB), Premiul I;

**Ștefan Sandu** (UNMB), Mențiune;

**Raluca Stan** (UNMB), Mențiune;

#### **Grupa a II-a**

**Ana Maria Cazacu** (UNMB), Premiul II;

**Lorena Ioniță** (UNMB), Premiul III;

**Ana Luiza Han** (UNMB), Mențiune;

**Rodica Pitic** (UNMB), Mențiune.

#### **Grupa a III-a**

**Ana Diaconu** (UNMB), Premiul I;

**Benedicta Pavel** (UNMB), Premiul I;

**Desiela Tătaru** (UNMB), Premiul I;

**Lavinia Frâncu** (UNMB), Premiul II;

**Maria-Elisa Ghizelea** (UNMB), Premiul III;

**Andrada Iordache** (UNMB), Mențiune;

**Mariana Hurjui** (UNMB), Mențiune;

**Maria Alexandru** (UNMB), Mențiune.

### **II. Premiile Concursului studentesc de teoria muzicii**

#### **Secțiunea Solfegiu**

**Gabriel-Nicolae Șandru**, premiul II

**Ioana Bîgu**, premiul III

#### **Secțiunea Dictat**

**Gabriel-Nicolae Șandru**, premiul I

**Ioana Bîgu**, premiul III

#### **Secțiunea Teoria Muzicii**

**Ioana Bîgu**, premiul I

**Andrada Raluca Stan**, premiul III

**Victor Ștefan Sandu**, premiul III

#### **Secțiunea Elaborare solfegii și dictate**

**Agnes Vrânceanu**, premiul I

**Gabriel-Nicolae Șandru**, premiul II

**Ioana Bîgu**, premiul III

### **III. Premiile Concursurilor de pian organizate în cadrul UNMB**

### **III.1. Concursul de pian dedicat muzicii românești (2019)**

**Vrânceanu Agnes** - premiul I  
**Gheorghe Sarah-Monica** - premiul III  
**Păscuț Denisa** - mențiune

### **III.2. Concursul pianistic de muzică preclasică (2019)**

**Gavrilă Alexandra** - premiul I  
**Petrache Andrei** - premiul I  
**Ene-Iliescu Ariadna** - premiul II  
**Yovdii Anhelina** - premiul II  
**Anisie Adrian** - premiul III  
**Diaconescu Miruna** - premiul III  
**Koc Yasemin** - premiul III  
**Păun Răzvan** - premiul III  
**Zaharencu Alexandru** - mențiune  
**Mândroiu Maria** - mențiune  
**Ghinea Vlad** - mențiune  
**Păscuț Denisa** - mențiune  
**Vătafu Iulia** - mențiune

### **III.3. Concurs de studii pianistice "Gradus ad Parnassum"**

**Beiliciu Giulia** - premiul I  
**Gavrilă Alexandra** - premiul I  
**Petrache Andrei** - premiul I  
**Tomulescu Andrea** - premiul I  
**Andrinoiu Vlad** - premiul II  
**Gheorghe Sara-Monica** - premiul II  
**Ghinea Vlad** - premiul II  
**Koc Yasemin** - premiul II  
**Marcăș Marius** - premiul II  
**Păscuț Denisa** - premiul II  
**Yovdii Anhelina** - premiul II  
**Cristea Ștefania** - premiul III  
**Mândroiu Maria** - premiul III  
**Păun Răzvan** - premiul III  
**Anisie Adrian** - mențiune

### **IV. Bursele de excelență**

**Eduard Boboia** - anul IV, dirijat orchestră, FCMPm  
**Alin-Constantin Chelărescu** - anul III, compoziție muzicală-clasică, FCMPm  
**Cecilia-Benedicta Pavel** - master II, sinteză muzicologică, FCMPm  
**Andrei Petrache** - anul II, compoziție muzicală-clasică, FCMPm  
**Andrei Stănculescu**, anul III, dirijat cor, FCMPm  
**Desiela Tătaru** - master II, sinteză muzicologică, FCMPm

\*

### **Premii/distincții/burse studenți, obținute în afara UNMB**

**Maria Alexandru** - master I. „Premiul pentru Acuratețea discursului”, în cadrul competiției UB Talks, organizată de Universitatea București, martie 2019

**Andrei Petrache** - Premiul I la Concursul de Compoziție „Paul Constantinescu”

- Premiul I la Concursul național de compoziție Vox Mundi – Timișoara
- Premiul II la Concursul național de compoziție „Liviu Comes”, Cluj-Napoca
- Premiul II la Concursul de Compoziție „Lăudați pe Domnul!”
- Premiul I la categoria Aranjamente la Concursul Universității Emanuel –

Oradea

**Anita Petruescu** – premiul I, concurs vocal „New Jazz Players”, ARCUB, București;

– premiul I, Concursul Bucharest International jazz festival;

**Gabriel Șandru** - Premiul II la Concursul național de compoziție ”Paul Constantinescu”

**Teodora Emilia Beleaua** – premiul III, concursul vocal „New Jazz Players”, ARCUB, București;

**Marinela Radu** – Festival „Napocensis” Cluj – Napoca, mențiune.

### **Burse**

**Andrei Petrache** - bursier al proiectului ”Eu sunt Fidelio!” al *Goethe-Institut* și *Cimro*

- bursier al proiectului „5 pentru Vieru” din cadrul Festivalului Icon Arts,

Richiș

**Alin Chelărescu** – bursier al proiectului ”Eu sunt Fidelio!” al *Goethe-Institut* și *Cimro*

**Vlad Gînta** – bursier al proiectului ”Eu sunt Fidelio!” al *Goethe-Institut* și *Cimro*

**Agnes Vrânceanu** – Bursă Erasmus, Birmingham University

### **Participări în cadrul unor schimburi ERASMUS**

**Sânziana Dobrovicescu (Ierusalim), Andrei Petrache (Ierusalim, Moscova)**

### **Alte activități ale studenților**

În 2019, studenții și masteranzii specializărilor Muzicologie și Sintează muzicologică s-au remarcat printr-o activitate susținută: alcătuirea programelor de sală de la Radio; publicarea de articole (cronici, interviuri) în *Acord*, *Actualitatea muzicală* ș.a.; participarea la simpozioane naționale și internaționale de muzicologie: Simpozionul internațional „The Avant-Garde Musical Thinking in France and Romania. Perspectives and Interactions”, SIMN 2019 & Saison Roumanie-France 2019 (Ana Diaconu); International Musicological Conference „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”, Bucharest, 2-6 September 2019, UNMB & IMS (Ana Diaconu, Lavinia Frâncu, Benedicta Pavel, Desiela Tătaru), Simpozionul Festivalului internațional *Meridian*, „Grădini sonore”, 3 noiembrie 2019 (Vlad Ghinea).

Numeroși studenți de la specializările Compoziție muzicală clasică, Compoziție muzicală jazz/muzică ușoară și Dirijat au fost prezenți, de asemenea, în concerte și recitaluri pe scene importante din țară și străinătate (Austria, Israel, Rusia, Canada, SUA etc.).

Studenții specializărilor Muzică și Muzică religioasă au participat la mai multe concerte corale sau vocal-simfonice, unele dintre acestea desfășurându-se în festivaluri importante, precum SIMN.



### *Premii și diplome de excelență – Profesori FIM 2019*

#### **Departamentul Instrumente de Orchestră**

Prof. univ. dr. **Marin Cazacu**

- Conferirea distincției Ordinul național „Pentru merit” în grad de cavaler, de către președintele României.
- Diplomă de excelență PerformArt UNMB

Prof. univ. dr. **Florenel Ionoaia**

- Diplomă de excelență PerformArt UNMB

Prof. univ. dr. **Ionuț Bogdan Ștefănescu**

- Diplomă de excelență PerformArt

Conf. univ. dr. **Marian Movileanu**

- Diplomă de excelență PerformArt

Conf. univ. dr. **Florin Croitoru**

- 5 nov. - Diplomă de excelență - acordată de conducerea Liceului de Arte din Tg. Jiu
- Diplomă de excelență PerformArt acordată de UNMB

Conf. univ. dr. **Ladislau Csendes**

- Diplomă de excelență U.C.I.M.R.
- Diplomă de excelență PerformArt

Conf. univ. dr. **Gödri Orban**

- Diplomă de excelență PerformArt

Conf. univ. dr. **Emil Vișenescu**

- Diplomă de excelență PerformArt

Conf. univ. dr. **Liliana Nedelciu**

- Diplomă de excelență pentru participarea meritorie în juriul Concursului Național de Interpretare instrumentală “Dan Cumpătă”, București, ediția a VI-a
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Concursului Național de Interpretare instrumentală “Dan Cumpătă”, București, ediția a VI-a
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Concursului Național de Interpretare instrumentală “Sărbătorirea Centenarului”, București
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Concursului Național de Interpretare instrumentală “Tinare talente”, București
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Concursului Național de Interpretare instrumentală “Margareta Sterian” Buzău
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Olimpiadei Naționale de Interpretare instrumentală a claselor IV-VIII, Colegiul Național de Arte Dinu Lipatti, București
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Olimpiadei Naționale de Interpretare instrumentală a claselor IX-XII, Colegiul Național de Arte George Enescu, București
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Concursului Național de Interpretare instrumentală “Marele premiu”, Palatul copiilor

Conf. univ. dr. **Fausta Dimulescu**

- Diplomă de excelență - Concursul național „Mozart”
- Diplomă de excelență - Concursul național de Teorie „Cuibul cu barză”

Lect. univ. dr. **Bololoi Corina**

- Diplomă excelență – Festivalul de Arte Câmpina, 3-13 iulie 2019

C.d.a.dr. **Cristian Borcan**

- Diplomă de excelență PerformArt

C.d.a.dr. **Săndel Smărăndescu**

- Diplomă de excelență PerformArt

C.d.a.i. **Ioan Gabriel Luca**

- Diplomă de excelență PerformArt

C.d.a.i. **Florin Pane**

- Diplomă de excelență PerformArt

C.d.a.i. **Marius Suci**

- Diplomă de excelență PerformArt

### *Departamentul Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră*

Prof. univ. dr. **Dana Borșan**

- Premiul UNIMIR pentru întreaga activitate, octombrie 2019

Prof. univ. dr. **Verona Maier**

- Diplomă de excelență pentru susținerea și organizarea proiectului PerformArt

Prof. univ. dr. **Vlad Dimulescu**

- Diplomă de excelență – Concursul Victor Giuleanu
- Diplomă de excelență – Concursul „ProPiano” ,
- Diplomă de excelență – Concursul Gradus ad Parnassum”,
- Diplomă de excelență – Concursul „Mozart”,
- Diplomă de excelență – Concursul „ENKOR”.

Prof. univ. dr. **Viniciu Moroianu**

- Premiul UNIMIR pentru înregistrarea Integralei creației pentru pian solo de Lipatti, în premieră absolută (01.10)

Conf. univ. dr. **Andreiana Geamăna-Roșca**

- Placheta Omagială acordată de Concursul de Interpretare a Liedului ”Ionel Perlea”- Slobozia, pentru întreaga activitate în cadrul concursului.

Conf. univ. dr. **Cristina Popescu Stănești**

- Diplomă de excelență pentru organizarea proiectului PerformArt, acordată de conducerea Liceului de Arte din Tg. Jiu

Conf. univ. dr. **Toma Popovici**

- Diplomă de excelență pentru participarea la masterclass-urile susținute în cadrul proiectului PerformArt

### *Departamentul Canto și Artele Spectacolului Muzical*

Conf. univ. dr. **Mariana Colpoș:**

- Premiul de Excelență pentru întreaga activitate acordat de UNIMIR

Conf. univ. dr. **Iulia Isaev**

- Diplomă de excelență pentru participarea la masterclass-urile susținute în cadrul proiectului PerformArt

Conf. univ. dr. **Claudia Codreanu**

- Diplomă de excelență pentru participarea la masterclass-urile susținute în cadrul proiectului PerformArt

Conf. univ. dr. **Raluca Ouatu**

- Premiul THE BEST ACCOMPANIST - Concursul L' Assoluta Virginia Zeani Gran Prix of Romania
- Cetățean de Onoare al Comunei Alexandru cel Bun, Județul Neamț

C.d.a.dr. **Lavinia Craiu Cherecheș**

- 2019 Diploma pentru recunoașterea activității didactice și implicarea în evoluția și dezvoltarea vocală a artistului liric - acordată de Universitatea de Artă Oradea

C.d.a. **Crimhilda Cristescu**

- Diploma de Excelență 2018-2019 primită la Concursul „Revelația Vocilor”;
- Diploma de Excelență primită la Concursul „Ionel Perlea” – Slobozia, pentru întreaga activitate artistică depusă până în prezent;
- Diploma de excelență primită în cadrul Concursului Internațional „Tiberiu Brediceanu” – Lugoj;

C.d.a. dr. **Ioana Cojuharov**

- Premiul „Traian Hudumeac” pentru acompaniament la spectacolul „Amorul doctor” la Festivalul Operelor Independente.

C.d.a. **Silvia Voinea**

- Diplomă de Excelență 31 martie 2019 pentru cariera artistică și didactică la UNMB
- Diplomă de Onoare la „Remember Enescu”, Bușteni, noiembrie 2019

## **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

### ***Premii/distincții profesori titulari/asociați***

**Mihaela Vosganian** - Premiul UCMR pentru lucrarea simfonică *Shamanic Prologue*

**Oana Sălișteanu** – Premiul „Marian Papahagi” pentru OPERA OMNIA, Cluj 12 oct. 2019;  
Premiul „Cea mai bună carte” al Uniunii Scriitorilor din România, secția Traducători, pentru traducerea din italiană a *Celor mai frumoase Laude* de Iacopone da Todì, ediție bilingvă, Editura Humanitas, 2018, Muzeul Literaturii Române, 29 nov 2019;

**Vlad Văidean** – Premiul de excelență al revistei *Muzica* pe anul 2019 pentru studii de muzicologie

### ***Granturi (Resurse financiare atrase pentru cercetarea științifică)***

**Dan Dediu** - Simpozion *Internațional de Muzicologie* în cadrul Sezonului România-Franța 2019: „*Gândirea muzicală de avangardă în Franța și România. Perspective și interacțiuni.*” (în calitate de director artistic SIMN 2019)

**Diana Rotaru** - Manager de proiect „Fidelio ești tu!” câștigător al sesiunii de finanțare AFCN I/2020, rezultat comunicat în 13.11.2019 – proiect organizat de CIMRO al UNMB în parteneriat cu GOETHE Institut, ce implică 4 doctoranzi și 1 masterand UNMB la departamentul Compoziție în realizarea unei opere contemporane colective de-a lungul anului 2020.

**Cătălin Crețu** - Proiectul *PerformArt - trasee către performanța muzicală*, finanțare F.D.I., valoare 203.923 RON

**Roman Vlad** - Director proiect – *FDI 2019 – Platforma muzicii românești. Promovarea patrimoniului creației muzicale românești clasice și contemporane.*

**Mircea Tiberian** - Contract de mecenat cu firma germano-română Stalfort

**Mircea Tiberian** - Ambasada Germaniei la București, finanțare proiect CD – *Dance around the dragon tree*

## **Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației**

### ***S.B.4.1. Buget și contabilitate***

#### ***IP.B.4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli***

**Min:** UNMB dispune de un Buget de Venituri și Cheltuieli propriu fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico - financiari și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar, este urmărit permanent, lunar, de către Serviciul Financiar – Contabil și este riguros respectat. Veniturile sunt reflectate pe fiecare sursă de finanțare, iar cheltuielile nu au depășit creditele bugetare alocate, asigurându-se permanent o funcționare sustenabilă. Pentru asigurarea transparenței utilizării surselor de finanțare publice atât Bugetul de Venituri și Cheltuieli, cât și execuția anuală sunt publicate pe site-ul UNMB.

Cheltuielile ocazionate de plata salariilor reprezintă, în anul 2019, 81.37% din totalul cheltuielilor instituției, ceea ce asigură dezvoltarea viitoare a ei. Un număr de **15** studenți au primit **burse de excelență, din fonduri extrabugetare**, în valoare totală de **75 000 lei**.

În luna decembrie 2019 au fost achitați 30 000 lei din fondul extrabugetar pentru bursele de merit și sociale, întrucât fondurile alocate de la MEC au fost insuficiente. Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare pentru diferitele tipuri de burse este de 21,07 %.

Valoarea taxelor de școlarizare se revaluează anual, modul de calcul ținând cont de costul mediu de școlarizare din învățământul public finanțat de la bugetul de stat. Valorile se calculează diferențiat, pe programe de studii și cele trei cicluri universitare, licență, masterat și doctorat și sunt aduse la cunoștința studenților prin afișare pe site-ul universității, la avizierele facultăților și prin serviciul secretariat. Prin aceleași mijloace studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară de care pot dispune din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

În prezent, activitatea didactică, de cercetare și creație artistică din UNMB se desfășoară în spații aflate în proprietatea instituției, dotate în mod corespunzător pentru activitățile programate.

#### ***IP.B.4.1.2 Contabilitate***

**Ref. 1:** La nivelul UNMB este organizată contabilitate proprie, în compartiment distinct, cu personal încadrat în conformitate cu normele legale în vigoare și adaptată la specificul instituției.

Contabilitatea, ca activitate specializată în evaluarea, cunoașterea, gestionarea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor din activitatea de bază, oferă ordonatorului de credite informațiile cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, a rezultatului execuției bugetare și a administrării patrimoniului propriu precum și a poziției financiare în orice moment.

Activitatea economico-financiară este reflectată în indicatorii din Bilanțul Contabil și rezultatele din Contul de Rezultat Patrimonial, Situația Fluxurilor de Trezorerie, Structura activelor și Contul de Execuție Bugetară, Raportul de gestiune și Registrul inventar.

Elementele prezentate în Situația Financiară sunt conforme cu principiile contabile generale, prevăzute de contabilitatea de angajamente. Politicile contabile ale instituției au la bază proceduri contabile privind toate operațiunile patrimoniale și persoanele implicate în desfășurarea acestora, aprobate prin decizii ale ordonatorului de credite.

Veniturile și cheltuielile sunt armonizate cu obiectivele propuse a fi realizate, ca urmare a gestionării activității de învățământ superior și de cercetare. Operațiunile de încasări și plăți se efectuează prin conturile bancare, cu respectarea strictă a disciplinei financiare.

Activitatea contabilității este informatizată și transparentă. Pentru buna desfășurare a activității din cadrul acestui compartiment, instituția a achiziționat softurile aferente.

#### *IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică*

**Min:** UNMB are organizat auditul intern, care se desfășoară pe baza programelor de audit - instrumente de monitorizare ale auditării. Fundamentarea opiniei de audit are în vedere gestionarea resurselor disponibile ale instituției, în scopul realizării obiectivelor necesare în asigurarea siguranței în funcționare, în conformitate cu cadrul legal.

Bilanțul Contabil, Contul de Execuție Bugetară și Raportul auditorului sunt analizate și aprobate de Senatul universitar, iar indicatorii economico-financiarți sunt publicați în Monitorul Oficial al României. De asemenea, Curtea de Conturi a exercitat mai multe misiuni de audit extern pe diferite problematice, inclusiv în anul 2017.

## **Domeniul C - Managementul calității**

În UNMB s-a înființat din 2006 o Comisie pentru asigurarea și evaluarea calității interne, în care sunt reprezentate ambele Facultăți și studenții UNMB. Astfel, comisia poate avea o comunicare directă cu Senatul, Consiliile Facultăților și departamentele.

Comisia a elaborat, conform legislației în vigoare, *Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul UNMB*, *Manualul calității* coordonează reînnoirea și reformularea unor documente strict necesare unui învățământ superior de elită și aplică strategii adecvate la cote de relevanță europeană. Este vorba, în primul rând, de elaborarea noii Carte universitare a UNMB, revizuită și armonizată în 2016 cu amendamentele aduse Legii 1 a Educației, și de regulamentele aferente, în conformitate cu ultimele prevederi legale publicate. Cu privire la Reforma învățământului muzical românesc și competitivitatea acestuia la nivel internațional, există și se aplică *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial* din cadrul Universității Naționale de Muzică din București. Pe baza unor premise metodologice sunt prevăzute obiectivele generale și specifice, academice și administrative, acțiunile programului, responsabilități și termene, scopul și definirea standardelor necesare conceperii și funcționalizării unui model de control managerial intern, uniform și coerent.

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, s-au efectuat, pe parcursul anului 2019:

- Actualizarea unor regulamente (Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă)
- Redactarea unor regulamente noi (Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale)
- Modificarea programei de admitere pentru anumite specializări.
- Modificarea planurilor de învățământ, în cadrul revizuirii anuale vizând creșterea calității actului didactic, la nivelul fiecăreia dintre cele două facultăți.
- Organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți.
- Evaluarea cadrelor didactice de către managementul universității.
- Evaluarea cadrelor didactice de către studenți.

## **REGULAMENTE / METODOLOGII / PROCEDURI**

În anul 2019, Senatul UNMB a aprobat completări / modificări la următoarele regulamente / metodologii / proceduri:

- Regulamentul privind accesul la informații de interes public
- Regulamentului de activitate profesională a studenților
- Regulamentul privind organizarea și funcționarea căminului UNMB
- Procedură operațională privind desfășurarea activității de secretariat
- Procedură operațională privind eliberarea actelor de studii
- Procedură operațională privind elaborarea duplicatelor actelor de studii
- Procedură operațională privind monitorizarea mobilității definitive a studenților / studenților-doctoranzi
- Procedură privind fraudă și / sau plagiatul academic
- Procedură operațională privind gestionarea riscurilor (OSGG nr.600/2018–Standard 8) (cu anexe: Registrul de riscuri și Planul de măsuri/acțiuni) pentru Compartimentul Secretariat-Doctorat
- Regulamentul privind organizarea și desfășurarea programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă
- Regulamentul de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii doctorale din Universitatea Națională de Muzică din București
- Metodologia concursului de admitere la studii universitare de doctorat an univ.2019/2020
- Regulamentele și Metodologiile desfășurării alegerilor structurilor și funcțiilor de conducere din Universitatea Națională de Muzică din București (cu includerea calendarului aprobat de Senatul din 29.10.2019)
- Regulamentul de examinare și notare a studenților
- Programul de stimulare și recuperare adresat studenților din UNMB

De asemenea tot în anul 2019, au fost aprobate noi Regulamente / metodologii / proceduri:

- Regulamentul de utilizare a rețelei informatice

- Metodologia de acordare a burselor speciale de excelență în UNMB pentru anul universitar 2018-2019
- Metodologia concursului de admitere la studii universitare de doctorat, an univ.2019/2020
- Raportul de evaluare internă a Școlii doctorale pe domeniul Muzică
- Raportul întocmit în baza Metodologiei de evaluare și monitorizare internă a evoluției Școlii doctorale UNMB (Analiză a rezultatelor și activităților specifice programului de studii universitare de doctorat)
- Procedură de sistem procesul de organizare și derulare a programului de doctorat
- Reglementări privind examenele care se pot susține de către studenții-doctoranzi, înmatriculați începând cu anul univ.2011/2012, în cadrul programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate
- Conținutul și metodologia examenului de licență și
- Conținutul și metodologia examenului de disertație, valabile pentru sesiunile iunie, septembrie 2019, ianuarie 2020
- Conținutul și metodologia concursului de admitere în învățământul universitar, valabilă pentru concursul de admitere din sesiunile august – septembrie 2019
- Raportul de evaluare internă a calității conform standardelor, standardelor de referință și listei indicatorilor de performanță ale Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, pentru anul 2018
- Procedură de lucru privind prelucrarea datelor cu caracter personal
- Procedură de sistem pentru inventarierea funcțiilor sensibile
- Procedură privind gestionarea breșelor de securitate a datelor cu caracter personal
- Acord pentru prelucrarea datelor cu caracter personal operator-împuternicit (document întocmit în concordanță cu exigențele art.28 din Regulament, ce poate fi utilizat în relația cu entitățile ce prelucrează date cu caracter personal în numele UNMB în calitate de persoane împuternicite)
- Procedura de sistem privind arhivarea documentelor în cadrul UNMB
- Procedura de sistem privind fluxul informațiilor / hotărârilor în UNMB
- Raportul de autoevaluare a activității Școlii Doctorale din UNMB pentru anul univ.2018/2019
- Metodologia / Procedura de colectare și analiză a opiniei studenților și absolvenților UNMB cu privire la procesul de învățământ și activitatea de cercetare științifică/creație artistică din cadrul UNMB (anexă „Chestionarul privind evaluarea satisfacției studenților”)

### **Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)**

#### ***Criteriul C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității***

##### ***S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității***

###### ***IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității***

**Ref. 2:** În cadrul Universității Naționale de Muzică din București funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu elaborarea,

implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. La nivelul fiecărei facultăți există Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii.

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (CEAC):

I. La nivel de universitate:

Președinte	prof.univ.dr. Antigona Rădulescu, prorector
Membri	conf.univ.dr. Manuela Giosa – FIM conf.univ.dr. Florinela Popa – FCMPm conf.univ.dr. Cătălin Oprețoiu (reprezentant desemnat de S.I.- UNMB) stud.drd. Mirela Matei

II. La nivelul facultăților:

	FIM
Președinte	conf.univ.dr. Cristina Popescu-Stănești
Membri	prof.univ.dr. Vlad Dimulescu conf.univ.dr. Marian Movileanu conf.univ.dr. Ruxandra Tăbăcaru

	FCMPm
Președinte	prof.univ.dr. Olguța Lupu
Membri	conf.univ.dr. Christian Berger lect.univ.dr. Laura Smărăndescu conf.univ.dr. Florinela Popa

Comisiile promovează o cultură a calității, insistând asupra modernizării și aplicării Regulamentelor necesare bunei desfășurări a procesului didactic în instituție (a se vedea lista de mai sus). De asemenea, au inițiat alcătuirea formularelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități similare din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Acest proces a fost facilitat de schimburile internaționale de cadre didactice și studenți, prin care s-au obținut informații despre sisteme de asigurare a calității din universitățile europene (Erasmus, CEEPUS).

UNMB a primit obținut aprecieri pozitive din partea comisiilor de evaluare instituțională externă, obținând acreditare internațională atât din partea AEC, cât și EUA.

#### *IP.C.1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității*

**Ref. 2:** Politica UNMB centrată pe calitate vizează, pe de o parte, consolidarea permanentă a bazei materiale și a dotărilor instituției. Pe de altă parte, asigurarea calității învățământului muzical s-a concretizat anul acesta printr-o mult mai atentă formulare a unor regulamente de funcționare, care au fost alcătuite și discutate conform unor principii și termene bine definite. Planurile de învățământ – îndeosebi cele de la ciclul de masterat – au fost modernizate în sensul introducerii de noi cursuri și de mai mare flexibilitate. Programele de politici și strategii centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate menționată în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene



concrete, așa cum sunt menționate în Planurile strategice, operaționale și Declarația rectorului în domeniul calității.

### ***Criteriul C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate***

#### ***S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor***

##### *IP.C.2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu*

**Ref. 3:** Regulamentul există și se aplică. În conformitate cu principiile adoptate în procesul Bologna, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse aprobării Senatului. Anual, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS.

În 2019, decanatele celor două facultăți ale UNMB au lucrat la întocmirea dosarelor de **autoevaluare în vederea acreditării de către ARACIS a cinci programe de Licență**. Dosarele a fost depus la ARACIS în decembrie 2019 și ianuarie 2020. Pentru finalizarea acestora, pe parcursul mai multor luni:

- s-au întocmit documente cu planuri de cercetare, tematici, obiective, fișe ale vizitei, analize de tot felul, dovezi ale îndeplinirii standardelor de calitate etc.;
- s-au revizuit fișele de disciplină, sub coordonarea directorilor de departament și cu contribuția titularilor de curs;
- s-a colectat activitatea artistică și științifică reprezentativă pentru tot personalul didactic și pentru studenți;
- s-au revizuit și modificat diverse regulamente, proceduri și metodologii, ori s-au redactat unele noi, după cerințe.

În 2019 s-au depus două dosare (întocmite după metodologii diferite, în funcție de cerințele ARACIS și ale Ministerului Educației) în vederea **evaluării activității Școlii doctorale din UNMB**. O contribuție esențială în realizarea documentației aferente a avut-o doamna secretar-șef **Tereza Lazăr**, căreia îi adresăm felicitări și aprecieri superlative pentru activitățile pe care le-a desfășurat cu competență profesională desăvârșită și abnegație.

##### *IP.C.2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări*

**Ref. 2:** Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Acestea, diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit. Programele de studii și diplomele sunt revizuite prin comparație europeană și internațională pe baza unui set de nivele profesionale de reper.

### ***Criteriul C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării***

#### ***S.C. 3.1 Evaluarea studenților***

*IP.C.3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent*

**Ref. 1:** UNMB are un *Regulament privind examinarea și notarea studenților* cu proceduri specifice programelor și disciplinelor aferente, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Sistemul de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse la cunoștința studenților și sunt prevăzute în fișa disciplinei și în regulamentul aferent, precum și în cataloagele individuale și în cele centralizate la nivelul facultății și al instituției, în registre și în format electronic. La examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un cadru didactic de specialitate.

*Regulamentul privind examinarea și notarea studenților și pachetul de procedee/tehnici/metode de examinare, prevăzute de către fiecare departament în funcție de specificul său, au fost completate, începând din 2006, de un sistem în care se recomandă ca la examinare să participe și un examinator extern.*

*IP.C.3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării, pe cursuri și programe de studiu*

**Ref. 2:** Datorită profilului aparte al învățământului muzical, oferta educațională a UNMB este ghidată de principiul „centrării” pe student a activităților didactice; principiul „centrării pe student” fiind în mod natural asumat. Această cultură instituțională este împărtășită în totalitate și de către cadrele didactice care predau cursuri sau conduc seminariile la disciplinele teoretice sau la clasele de ansamblu muzical (orchestră sau cor). Specificul predării „unul la unul” face ca în învățământul muzical studenții să fie stimulați pentru învățarea creativă. Aceasta diferă, desigur, de la o specializare la alta, de la un ciclu de studii la altul: este evident că, în cadrul masteratului, independența și creativitatea studentului se afirmă la un nivel net superior celui din programele de licență.

### ***Criteriul C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral***

#### ***S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare***

**FIM și FCMPm** beneficiază de personal didactic deplin adecvat studenților, atât numeric, cât și profesional. Corpul profesoral corespunde întru totul specificului programelor de studiu și a obiectivelor de calitate pe specializări și discipline. Fiecare disciplină are doar cadre didactice de specialitate.

#### ***Indicatori de performanță***

*IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți*

**Ref.2.** În UNMB raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este stabilit în așa fel încât să se asigure nivelul propriu optim al calității academice și realizarea obiectivelor propuse, predarea și învățarea, cercetarea și creația artistică. Învățământul artistic

presupune o anumită calitate a predării și învățării specifice domeniului. Datorită lucrului individual cu artistul în formare, este absolut necesar un raport optim între numărul de cadre didactice și studenți, având în vedere atât cursurile colective, cât și orele de măiestrie interpretativă, componistică, dirijorală, muzicologică etc. Se are, de asemenea, în vedere stabilirea unui raport similar celor existente în universitățile de prestigiu din Europa și din lume, ținând cont de specificul învățământului 1 – 1 (individual).

#### *IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială*

**Ref.1:** UNMB realizează în mod obligatoriu evaluarea colegială periodică, conform regulamentului de evaluare a cadrelor didactice. Fiecare facultate înregistrează rezultatele evaluării colegiale sub forma unui document sintetic și îl raportează anual.

Există și funcționează Comisia profesională alcătuită din:

Președinte	prof.univ.dr. Valentina Sandu-Dediu
Membri:	prof.univ.dr. Steluța Radu prof.univ.dr. Nicolae Gheorghiuță prof.univ.dr. Luminița Burcă un reprezentant al studenților

#### *IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți*

**Ref.1:** Există un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat. Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual. Rezultatele prelucrate statistic sunt discutate și analizate la facultăți și la nivelul instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

#### *IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității*

**Ref. 1:** Cadrul didactic se autoevaluează și este evaluat anual de către șeful de departament. Universitatea dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială a fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți.

***Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării***  
***S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studentești***

**FIM** și **FCMPm** beneficiază de un fond relativ bogat de partituri, material audio-video, cărți, publicații, manuscrite la care fiecare student are acces liber. În condițiile respectării drepturilor intelectuale, studenții pot folosi doar în scopul studiului toate resursele de învățare.

***IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare***

**Ref.2:** Raportul dintre resursele de învățare disponibile și studenți este coordonat cu strictețe în UNMB. Este asigurat un fond masiv al resurselor de învățare pentru fiecare program de studiu care sunt pe deplin disponibile. Fiecare student are acces liber la orice resurse, conform cerințelor programelor de studiu. Mediateca UNMB (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul de care acesta are nevoie, în cantitatea necesară și la timp. Mediateca și-a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri) etc. de ultimă oră, care vin în sprijinul modernizării și adaptării permanente a planurilor de învățământ.

UNMB deține un fond de manuscrite inestimabile, fond deschis spre cercetare oricărui student interesat.

Programul de funcționare al bibliotecii și sălilor de lectură este în concordanță cu orarul studenților. Accesul studenților și cadrelor didactice la orice resursă este neîngrădit, singura cerință fiind deținerea unui permis de Mediatecă. În anumite condiții, Mediateca este deschisă și pentru utilizatorii externi, doar la sala de lectură. Sălile de lectură ale compartimentului Bibliotecă au peste 104 de locuri (44 locuri la Bibliotecă, 60 locuri la Audiovizual). Studenții au activități care se desfășoară în sălile de curs, seminar, laboratoare unde se regăsesc instrumente muzicale, sisteme audio-video și alte dotări specifice.

În cadrul Compartimentului electroacustic se realizează compact discuri cu creațiile muzicale ale unor compozitori de seama ai României, care sunt sau au fost profesori ai Universității. Aceste documente sunt realizate în exclusivitate pentru procesul de învățământ.

**Serviciul Mediatecă (I) - Bibliotecă**

Colecțiile existente astăzi în Biblioteca UNMB constituie un adevărat tezaur științific și didactic. În cursul anului 2019 au fost înregistrate 1 573 de publicații diferite (provenite din donații) și alte 379 (din transferuri).

**Serviciul Mediatecă (II) - Audiovizual**

În cursul anului 2019, patrimoniul serviciului s-a îmbogățit cu 181 de noi unități (CD-uri și DVD-uri) care provin din înregistrări în studioul UNMB. (52%) și donații (48%).

În anul 2019 s-au catalogat în softul Liberty aproximativ 600 de CD-uri, în total figurând în baza de date 1250 de unități.

Manifestările muzicale din cadrul universității au fost înregistrate de către maestrul de sunet și de inginerul de sunet, consemnându-se astfel activitatea studenților și a cadrelor didactice din UNMB.

### *IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării*

**Ref.1:** Procesul de instruire este coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” – „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual. Orice student dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale - adică din copilărie - să fie el însuși. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

**FIM și FCMPm** dispun de un centru media de consultare activă a materialelor (partituri, discuri), de *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare*, care implică personalul didactic și studenții.

Implicarea studenților în cercetarea de „laborator” este o condiție de bază a studiului. Doar partiturile și discurile consacrate pot oferi date valabile / valoroase; de aceea, existența acestor instrumente de studiu este asigurată deplin și, totodată, în continuă evoluție.

Este de menționat și Studio-ul de înregistrări în care studenții pot să realizeze stocarea prin mijloace tehnice moderne a propriilor interpretări artistice.

### *IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare*

#### **FIM**

**Ref. 1:** FIM dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte precum Concursul de interpretare anual și acordarea burselor de excelență. Competiția artistică are rigori extrem de dure, astfel încât acel tip de student “cu dificultăți” se auto-exclude. Desigur, există – ca în orice sistem de învățământ – sesiuni de restanțe și un set de măsuri de ore suplimentare (de consultații) pe care le acordă profesorii studenților, în genere. Bunăoară, astfel de ore suplimentare sunt efectuate și de studenții excepționali care au în proiect apariții publice deosebite (concursuri, concerte, recitaluri, spectacole).

#### **FCMPm**

**Ref. 1:** FCMPm dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare precum Concursurile de Compoziție „Paul Constantinescu” și „Ștefan Niculescu”, Concursul de Muzicologie „George Breazu”, Concursul Coral, Concursul de Teoria muzicii, cât și un sistem de acordare a burselor. Există, pentru cei cu dificultăți în învățare, sesiuni de restanțe și refaceri integrale de discipline.

În UNMB s-a îmbunătățit sistemul de acordare a burselor de excelență pentru studenți (burse ale UNMB) și s-au desfășurat activități de selecție, în baza parteneriatului public-privat, pentru acordarea unor burse de către fundații precum Fundația „Principesa Margareta”, Bursele „Yolanda Mărculescu”, UNIMIR. S-au acordat premii în cadrul concursurilor organizate de UNMB - Concursul *Mihail Jora*, Concursul *Victor Giuleanu*, Concursul *Ștefan Niculescu*, Concursul de *Fagot*, Concursul *Coral*, Concursul de *Muzicologie*, Concursul de *Teoria muzicii*.

#### *IP.C.5.1.4 Servicii studențești*

**Ref. 2:** Universitatea oferă servicii variate studenților și dispune de programe speciale pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate, pe care le monitorizează și le evaluează periodic: cămin studențesc, sală de sport, cabinet medical, servicii de consiliere și orientare în carieră.

Căminul studențesc al UNMB din str. g-ral M. Berthelot, nr. 8, sector 1, este unul dintre cele mai moderne și mai utilizate din București, funcționează după un regulament propriu de ordine interioară și dispune de următoarele dotări: are 52 de camere (209 locuri) care sunt dotate cu 60 de frigidere; o spălătorie cu 4 mașini de spălat automate și o uscătorie, un aragaz electric și o sală de mese cu 3 cuptoare cu micro-unde și 4 plite electrice; 4 cuptoare cu microunde în camere; sală de socializare; o sală de calculatoare, cu 6 desk-top-uri; un sistem audio cu 2 boxe; 10 săli de studiu individual, dotate cu pianine etc. În cămin este instalată o rețea de Internet și T.V., toate camerele fiind echipate cu prize pentru accesul la Internet și la semnalul T.V., iar pe palierele și în spațiile comune sunt instalate 12 echipamente T.V., funcționează un automat pentru băuturi calde și altul pentru băuturi și produse reci, respectiv există canapele, mese și fotolii pentru socializare.

Căminul este dotat cu sistem de supraveghere video (compus din 16 camere video, dintre care 15 sunt amplasate în interiorul clădirii și 1 în exterior), cu un sistem de semnalizare în caz de incendiu și cu ascensor hidraulic.

Ca un element specific unui învățământului superior vocațional, instituția asigură serviciile de împrumut a instrumentelor muzicale din dotarea universității, servicii de acordaj și reparații ale instrumentelor muzicale, un atelier de lutier, spații destinate concertelor studențești, posibilitatea de a efectua studiu individual în sălile universității, zilnic, până la orele 21,30. Noile propuneri de îmbunătățire și de diversificare a serviciilor care pot fi oferite studenților sunt discutate regulat cu reprezentanții acestora în structurile de conducere de la nivelul facultăților și universității.

La sediul UNMB funcționează și un bufet-restaurant modern, oferind o gamă rezonabilă de preparate culinare, dar și o bibliotecă cu profil muzical, respectiv sunt instalate trei plasme pentru programe video, trei automate de băuturi calde și unul de produse și băuturi reci.

### ***Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității***

#### ***S.C.6.1 Sisteme de informații***

##### ***Indicatori de performanță***

#### *IP.C.6.1.1 Baze de date și informații*

**Ref. 2:** Referitor la bazele de date și accesul la informație, putem distinge mai multe aspecte:

- Utilizatorii beneficiază de sisteme de calcul performante (atât de calculatoare desktop, cât și de laptop-uri), up-gradate și modernizate permanent, conectate la rețeaua universității și, respectiv, la Internet. De asemenea, tot prin intermediul rețelei interne, sunt implementate aplicații de tip client-server, care asigură accesul la ultima legislație în vigoare apărută, sau la programele moderne de contabilitate, salarizare sau gestiune. Angajații beneficiază și de existența unei poște electronice, fiecare utilizator având creată o adresă de e-mail. Există și un site – de pagină de Internet – al

Universității: [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro) bilingv (română/engleză), cu sub-capitolele: [www.fim.ro](http://www.fim.ro) și [www.fcmpm.ro](http://www.fcmpm.ro), respectiv: [www.editura.glissando.ro](http://www.editura.glissando.ro) și [www.musicologytoday.ro](http://www.musicologytoday.ro), cu sub-domeniile: [www.midas-unmb.ro](http://www.midas-unmb.ro) și „De la ucenicie la măiestrie, în practica dirijorală” unde doritorii pot accesa diversele informații, actualizate periodic, de interes specific activității de învățământ superior.

- Securitatea și buna circulație a informațiilor este asigurată de:
  - a) existența unei soluții antivirus de tip client-server, ce presupune management-ul central de pe un sistem de tip server, al aplicației antivirus instalată pe fiecare calculator în parte;
  - b) posibilitatea copierii și salvării în timp real a datelor utilizatorilor, pe un sistem de tipul server, cu partajarea datelor în funcție de utilizator și parolă;
  - c) posibilitatea înregistrării în timp real a datelor utilizatorilor, pe dispozitive externe de stocare de date, asigurate.
- Acolo unde este necesar, alimentarea și funcționarea calculatoarelor, a serverului, precum și a tuturor echipamentelor de rețea este asigurată de existența unor dispozitive de tip UPS.
- Existența unui server de Baze de Date pentru secretariate – de tip registru-matricol – în sala 30 din corpul C (o aplicație locală a programului național, conceput la nivelul Ministerului Educației și Cercetării Științifice).

Menționăm și asigurarea, de către UNMB, a abonamentelor la baze de date internaționale (JSTOR) - abonament reînnoit în 2018 - sau publicații de prestigiu, cu profil didactic (Journal of Research in Music Education), în scopul creșterii calității cercetării științifice, alături de abonamentul la baza de date *Grove* ([www.oxfordmusiconline.com](http://www.oxfordmusiconline.com)). Accesarea este posibilă de la orice calculator al UNMB (inclusiv wi-fi). Abonamentul permite căutarea informațiilor atât în *New Grove Dictionary of Music*, cât și în alte dicționare asociate: *New Grove Dictionary of Opera*, *New Grove Dictionary of Jazz*, *New Grove Dictionary of American Music*, *New Grove Dictionary of Musical Instruments*, *The Oxford Companion of Music*, *The Oxford Dictionary of Music*, *Encyclopedia of Popular Music*.

### ***Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările obținute***

#### ***S.C.7.1 Informație publică***

Transparența publică a datelor și informațiilor, în formă tipărită și în formă electronică, despre toate calificările și programele de studiu, actualitatea, corectitudinea și validitatea acestor informații, trebuie demonstrate permanent.

#### ***Indicatori de performanță***

##### ***IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice***

**Ref. 1:** Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studiu, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Aceste informații se găsesc pe site-ul Universității, precum și prin magazia de difuzare a tipăriturilor proprii, unde se pot procura broșurile despre examenele de admitere și licență, precum și alte regulamente necesare. Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.

Promovarea universității se realizează pe mai multe căi:

- pagina de Internet a UNMB: <http://www.unmb.ro> disponibilă în permanență tuturor celor interesați;
- acțiuni de promovare prin mass-media locală și regională (ziare, emisiuni radio și TV)
- Facebook

**Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii.**

**S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent**

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității a fost înființată, are structură și desfășoară activitățile prevăzute prin reglementările în vigoare. Componenta comisiei este următoarea:

Președinte: prof. univ. dr. Antigona Rădulescu, prorector

Membri: conf. univ. dr. Manuela Giosa – FIM

conf. univ. dr. Florinela Popa – FCMPm

conf. univ. dr. Liliana Nedelciu – reprezentant al Sindicatului UNMB

un reprezentant al studenților

### **Indicatori de performanță**

*IP.C.8.1.1* Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității.

**Ref. 2:** Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia elaborează anual *Raportul de evaluare internă a calității* și îl face public prin afișare, publicare, inclusiv în format electronic și postat pe site-ul UNMB. Există o relație permanentă a comisiei cu ARACIS. Membrii Comisiei și alte persoane din structurile UNMB participă la conferințe, training-uri și în proiecte strategice coordonate de ARACIS.

Acreditările și evaluările instituționale s-au înscris în următorul calendar:

- în anul 2010 a avut loc evaluarea în vederea acreditării instituționale a UNMB de către o Comisie mixtă alcătuită de reprezentanți ai ARACIS și ai AEC (*Association Européene de Conservatoires, Hochschulen für Musik, Music Universities*), având ca rezultat obținerea calificativului maxim – **grad de încredere ridicat**; în anul 2016, a avut loc evaluarea la nivel instituțional a UNMB de către ARACIS (din comisie a făcut parte și un evaluator din străinătate), împreună cu evaluarea programelor de licență Muzicologie și Compoziție muzicală. Rezultatul a fost pozitiv, reiterând nivelul obținut la evaluarea instituțională precedentă. În ierarhizarea programelor de studii organizate de universitățile acreditate din sistemul național de învățământ, UNMB s-a clasat pe **locul I** la **categoria A**, în domeniul Muzică, Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011. În 2013 s-a finalizat procesul de evaluare instituțională a UNMB de către EUA (European Universities Association). Raportul întocmit de către comisia de experți străini a fost într-un total favorabil instituției noastre. Astfel s-a confirmat, odată în plus (având în vedere aprecierile pozitive anterioare ale evaluatorilor internaționali de la AEC), calitatea învățământului desfășurat în UNMB.

- în noiembrie 2016 a avut loc evaluarea externă a UNMB împreună cu evaluarea programelor de *Compoziție muzicală* și *Muzicologie* de către o comisie ARACIS. A fost întocmit un raport de evaluare instituțională internă în limba română și engleză (pentru partea de evaluare externă internațională), precum și rapoartele de evaluare



internă a celor două programe de licență – *Compoziție și Muzicologie*. S-au adăugat rapoartele de evaluare internă ale studenților întocmite de către cele două organizații studențești care funcționează în UNMB (ASUNMB și USUNMB – aceasta din urmă având statut juridic începând cu 30.06.2016).

- în 2019, UNMB a finalizat un nou ciclu de evaluări la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat. În urma procesului de evaluare internă și externă, toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Jazz și culturi muzicale pop, Sinteză muzicologică, Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală, Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală* – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 27 mai 2019, menținându-se astfel avizul de Menținere a acreditării.

Raport aprobat în ședința Senatului UNMB din 4 martie 2020