



UNMB

ROMÂNIA

MINISTERUL EDUCAȚIEI

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

Str. Știrbei Vodă nr.33, sector 1, 010102 – București

Telefon/Fax: +40 21 3146341 – Rectorat, Telefon/Fax: +40 21 3158396 – Secretariat institut

E-mail: rectorat@unmb.ro

www.unmb.ro

RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ A CALITĂȚII

2020

conform

standardelor, standardelor de referință și

listei indicatorilor de performanță ale

Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

Universitatea Națională de Muzică București

2020

Prezentul *Raport de evaluare internă a calității* a fost întocmit în funcție de documentele relevante în domeniul asigurării calității la nivel național și internațional:

- Legea educației naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011;
- Legea educației naționale nr.1/2011, cu modificările și completările ulterioare;
- Metodologia ARACIS de evaluare externă;
- HG nr.739/31.08.2020 (M.O.nr.819/07.09.2020) pentru programele de licență
- HG nr.738/31.08.2020 (M.O.nr.821/07.09.2020) pentru programele de master.
- Standardele europene de asigurare a calității – European Standards and Guidelines for internal quality assurance within higher education institution (ENQA);
- Metodologia EUA de evaluare instituțională.

În conformitate cu ultimele reglementări privind Dezvoltarea și Inovarea în domeniul învățământului superior, stipulate în documentele Comisiei Europene pentru perioada 2014-2020 și în legislația națională din domeniu, strategia UNMB pentru această perioadă vizează cele două componente principale ale învățământului superior: cercetare și educație, pentru dezvoltarea cărora instituția a adoptat o strategie coerentă pe termen mediu și lung, bazată pe realizările deja existente.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional”, UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**. Au fost efectuate evaluările externe instituționale de către comisiile reunite ale ARACIS și A.E.C. (în 2010) și de către E.U.A. (în 2013). În anul 2016, în UNMB, s-a derulat cu succes procesul de reevaluare instituțională desfășurat de către ARACIS (incluzând un reprezentant internațional) în conformitate cu legislația în vigoare. El a inclus și procesul de evaluare periodică a următoarelor programe de studii universitare de licență: *Compoziție muzicală și Muzicologie*.

- în 2019, UNMB a finalizat un nou ciclu de evaluări la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat. În urma procesului de evaluare internă și externă, toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Jazz și culturi muzicale pop, Sinteză muzicologică, Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală, Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală* – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 27 mai 2019, menținându-se astfel avizul de Menținere a acreditării.
- în 2020 s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență Muzică și Muzică religioasă, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 26.11.2020, a calificativului „Încredere” cu menținerea acreditării, pentru ambele programe de studii (a se vedea rapoartele ARACIS SP5452 și SP5462).

Domeniul A : Capacitatea instituțională

Criteriul A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale

UNMB, instituție de învățământ superior din România, funcționează pe baza Cartei universitare și a Regulamentelor proprii, în conformitate cu Legea educației naționale 1/2011, publicată în Monitorul Oficial Nr. 18/10.01.2011, cu documentele oficiale în vigoare, cu cele

de înființare și funcționare ale instituției: H.G.-uri; O.G.-uri publicate corespunzător în Monitorul Oficial al României.

Document de înființare: Decret de înființare a Conservatorului semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864.

Documente actuale:

- HG 376/2016 (M.O. nr. 413 din 1 iunie 2016) - Licență
- HG 402/2016 (M.O., Partea I nr. 453 din 16.06.2016) – Master

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

Structura organizatorică a UNMB este concepută pe baza organigramei UNMB, aprobată de Senatul universității:

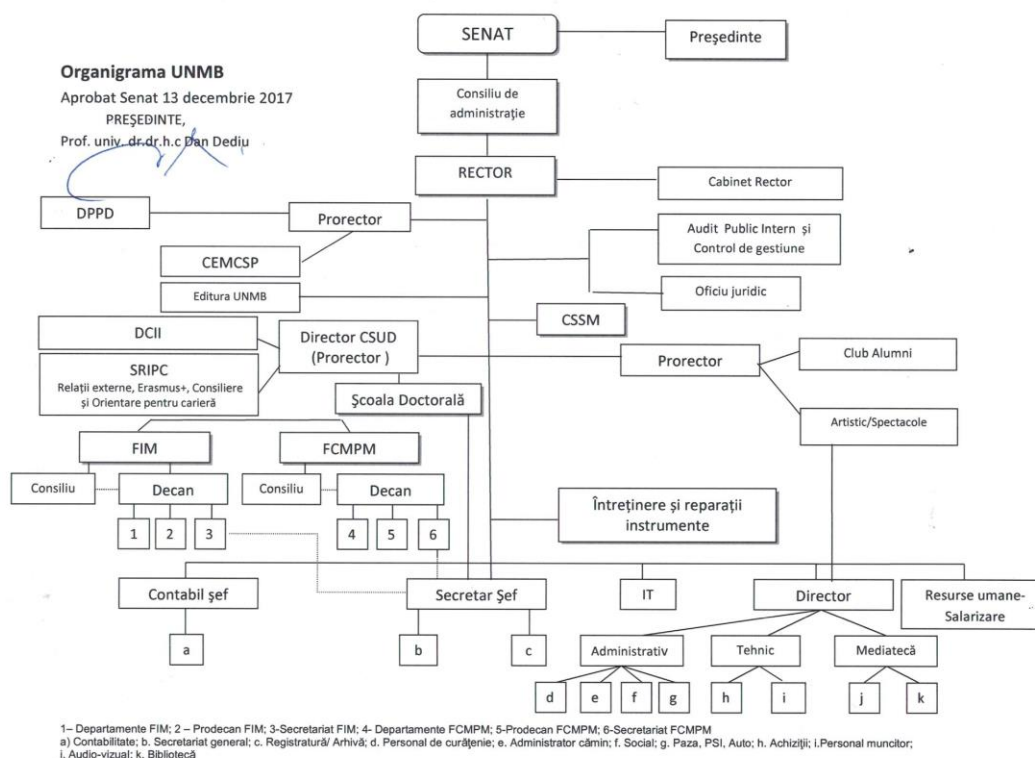
- **Facultatea de Interpretare muzicală (FIM)** este compusă din 3 (trei) departamente:
 - Departamentul I – Instrumente de Orchestră (DIO);
 - Departamentul II – Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră (DCMC);
 - Departamentul III – Canto și Artele Spectacolului Muzical (DCASM).
- **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)** are în componența sa 3 (trei) departamente:
 - Departamentul IV – Compoziție (DC);
 - Departamentul V – Muzicologie și Științele Educației Muzicale (DMSEM);
 - Departamentul VI – Dirijat, Muzică Religioasă și Instrumente Complementare (DMRIC)
- **Școala doctorală**

Alte compartimente:

- **Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD);**
- **Serviciul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (SRIPC), cu Biroul de Consiliere și Orientare în Carieră (BCOC) și Centrul de Informare și Orientare în Carieră a Absolvenților și Studenților (CIOCAS);**
- **Centrul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare (CEMCSP);**
- **Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII), care cuprinde:**
 - **Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CMeM)**
 - **Centrul de Muzică Veche (CMV)**
 - **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice (CCSPA)**
 - **Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO, www.cimro.ro);**
 - **Musicology Today**
 - **AkadeMusica**
- **Clubul Alumni UNMB (ALUMNI UNMB)**
- **Mediateca (bibliotecă, compartimentul audiovizual)**
- **Studiouri, laboratoare**
- **Servicii/Direcții administrative, tehnice, juridice**

Alte unități funcționale.

Organigramă aprobată în ședința Senatului din 13.12.2017:



Identitatea UNMB se stabilește prin:

- denumire – Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB)
- emblemă (logo) și sigiliu, stabilite de Senat
- sediul administrativ – str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, 010102 București
- site: www.unmb.ro
- alte însemne și elemente de identificare: ziua UNMB, drapel, imn, vestimentație de gală.

Conducerea UNMB, organele colective de conducere (Senat, consilii, departamente) sunt legal constituite în urma alegerilor finalizate în 2020. Senatul UNMB are 40 membri din care 10 studenți (25%). Rectorul a fost confirmat de către MEC cu avizul nr. 3226/11.02.2020. Consiliile celor două facultăți au fiecare câte 24 de membri, din care 6 studenți (25%). Conducerea UNMB în 2020 se prezintă după cum urmează:

- rector – prof. univ. dr. Diana Asinefta Moș
- prorector responsabil cu activitatea artistică, cu relația cu studenții, burse, club Alunilor – prof. univ. dr. Verona Maier
- prorector responsabil cu managementul calității, programele de studii și DPPD – conf. univ. dr. Manuela-Luminița Giosa
- prorectorul responsabil cu cercetarea științifică și artistică (Direcția de Cercetare, Inovare și Informare), relațiile internaționale (DRIPC, acum SRIPC) și director al Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al UNMB - prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță

- decan FIM – conf. univ. dr. Cristina-Anca Popescu-Stănești
- decan FCMPm – prof. univ. dr. Olguța-Carmen Lupu
- prodecan FIM – conf. univ. dr. Adrian-Ioan Buciu
- prodecan FCMPm – conf.univ. dr. Costin Moisil

Președintele senatului este prof. univ. dr. DHC Dan Dediu-Sandu, iar vicepreședintele – prof. univ. dr. Marin Cazacu.

Facultățile sunt organizate pe departamente, colective și familii de discipline, prevăzute cu activități de învățământ, cercetare științifică, creație artistică.

Facultatea de Interpretare muzicală (FIM):

- **Departamentul *Instrumente de orchestră (DIO)*:**

Director de departament:

Conf. univ. dr. Marian Movileanu,

Loțiitor:

Conf. univ. dr. Florin Croitoru

Secretar:

Conf. univ. dr. Florin Croitoru

Consiliul departamentului:

Conf. univ. dr. Marian Movileanu - director de departament

Conf. univ. dr. Fausta Dimulescu

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru

Conf. univ. dr. Cătălin Oprițoiu

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea

Conf.univ.dr. Ladislau Csendes

În cadrul departamentului *Instrumente de orchestră* există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru - *Familia de discipline Instrumente cu coarde (Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Harpă, Chitară)*

Conf. univ. dr. Cătălin Oprițoiu - *Colectivul de discipline Instrumente de suflat-percuție-acordeon (Flaut, Oboi/Corn englez, Clarinet, Saxofon, Fagot, Trompetă, Corn, Trombon, Tuba, Nai, Percuție, Acordeon)*

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea - *Disciplina Orchestră/Ansamblu instrumental specific*

Conf. univ. dr. Fausta Dimulescu - *Disciplina Acompaniament*

- **Departamentul *Instrumente cu Claviatură și Muzică de cameră (DICMC)*:**

Director de departament

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu

Loțiitor Director de departament

Conf. univ. dr. Andreiana Geamăna-Roșca

Secretar Director de departament

Conf. univ. dr. Oana Velcovici

Consiliul departamentului:
Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu - director de departament
Prof. univ. dr. Verona Maier
Conf. univ. dr. Manuela Giosa
Prof.univ.dr. Diana Moș
Prof. univ. dr. Viniciu Moroianu
Conf. univ. dr. Cristina Popescu Stănești

În cadrul Departamentul *Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră* există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu - *Familia de discipline Instrumente cu claviatură (Pian, Pian general pentru canto și orgă, Orgă, Clavecin)*
Conf. univ. dr. Manuela Giosa - *Disciplina Muzică de cameră*
Conf. univ. dr. Andreiana Geamănă-Roșca - *Disciplina Acompaniament*

- **Departamentul *Canto și Artele spectacolului muzical (DCASM):***

Director de departament
Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru

Locțiitor Director de departament
Prof. univ. dr. Bianca Manoleanu

Secretar Director de departament
Conf. univ. dr. Alexandru Petrovici

Consiliul departamentului:
Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru - director de departament
Prof. univ. dr. Bianca Manoleanu
Conf. univ. dr. Mariana Colpoș
Conf. univ. dr. Alexandru Petrovici
Lect. univ. dr. Filip Ristovski
Lect. univ. dr. Daniel Prallea Blaga

În cadrul Departamentului *Canto și Artele spectacolului muzical* există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Prof. univ. dr. Bianca Manoleanu – *Disciplina Lied-Oratoriu*
Conf. univ. dr. Mariana Colpoș – *Disciplina Canto*
Conf. univ. dr. Alexandru Petrovici – *Familia de discipline Acompaniament* (cuprinde *Acompaniament canto/ Acompaniament muzică vocală, Acompaniament lied/ Acompaniament muzică vocal-camerală, Acompaniament operă*)
Lect. univ. dr. Daniel Prallea Blaga – *Disciplina Operă /Imagine și realizare în interpretarea vocală, Dramaturgie muzicală*

Lect. univ. dr. Filip Ristovski – *Familia de discipline Artele spectacolului muzical* (cuprinde disciplinele *Arta actorului și mișcare scenică, Machiajul în spectacolul muzical, Dicția și declamația spectacolului muzical, Dansul în genurile muzicale*)

Fiecare departament gestionează de asemenea discipline colective specifice, predate de către cadrele didactice titulare ale respectivului departament, sau de către cadre didactice titulare din UNMB.

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)

• **Departamentul Compoziție:**

Director de departament: Conf. univ. dr. CHRISTIAN BERGER

Locțiitor director departament: Lector univ. dr. DINU SAVU

Consiliul departamentului:

Prof. univ. dr. dhc. DAN DEDIU-SANDU

Prof. univ. dr. ANTIGONA CORINA RĂDULESCU

Prof. univ. dr. MIRCEA TIBERIAN

Conf. univ. dr. CHRISTIAN BERGER (în calitate de director de departament)

Conf. univ. dr. BOGDAN VODĂ

Conf. univ. dr. DIANA DEMBINSKI

Secretar departament: Lector univ. dr. ADRIAN MOCIULSCHI

Șef familii de discipline:

a) *Compoziție clasică* - prof. univ. dr. dhc. Dan Dediou-Sandu

b) *Armonie și Arta construcției melodice* - conf. univ. dr. Diana Dembinski

c) *Polifonie (Contrapunct și fugă) și Semiotică muzicală* - conf. univ. dr. Mihaela Vosgianian

d) *Compoziție jazz/ muzică ușoară* - prof. univ. dr. Mircea Tiberian

e) *Forme și analize muzicale și Teoria instrumentelor și orchestrație* - prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea

• **Departamentul Muzicologie și Științele Educației Muzicale:**

Director de departament:

Conf. univ. dr. FLORINELA POPA

Locțiitor director de departament: Conf. univ. dr. TATIANA HILCA

Consiliul departamentului:

Prof. univ. dr. dhc. VALENTINA SANDU DEDIU

Prof. univ. dr. OLGUȚA CARMEN LUPU

Prof. univ. dr. TATIANA HILCA

Conf. univ. dr. FLORINELA POPA (în calitate de director de departament)

Conf. univ. dr. MIHAI MURARIU

Conf. univ. dr. IRINA BOGA

Secretar director de departament: Lect. univ. dr. MIHAI MURARIU

Șef familii de discipline:

a) *Discipline Muzicologie (Muzicologie, Sinteză muzicologică, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Muzici Tradiționale)* conf. univ. dr. Florinela Popa

b) *Discipline Științele educației muzicale Teorie solfegiu dictat, Teoria superioară a muzicii, Citire de partituri, Reducția pianistică, Educație muzicală contemporană, Sisteme de cultivare a auzului, disciplinele cu profil didactic* - conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

• **Departamentul Dirijat, Muzică religioasă și Instrumente Complementare:**

Director de departament:

Lect. univ. dr. LAURA FELICIA SMĂRÂNDESCU

Locțiitor director de departament: Conf. univ. dr. HORIA MAXIM

Consiliul departamentului:

Prof. univ. dr. NICOLAE GHEORGHITĂ

Conf. univ. dr. HORIA MAXIM

Conf. univ. dr. TIBERIU SOARE

Lect. univ. dr. LAURA FELICIA SMĂRÂNDESCU (în calitate de director de departament)

Conf. univ. dr. GABRIEL OPREA

Lect. univ. dr. FLORIAN COSTEA

Secretar departament: Lector univ. dr. FLORIAN COSTEA

Șef familii de discipline:

a) *Dirijat orchestră* - conf. univ. dr. Tiberiu Soare

b) *Dirijat cor* - lect. univ. dr. Florian Costea

c) *Muzică religioasă* - conf. univ. dr. Gabriel Oprea

d) *Instrumente complementare* – conf. univ. dr. Horia Maxim

Structurile, funcțiile de conducere și serviciile aferente sunt prezentate ierarhic, piramidal, în organigrama UNMB.

În funcție de domeniile și criteriile indicate în Metodologia stabilită de ARACIS, fiecare facultate va fi prezentată cu specificul său în acest Raport, iar referirile la UNMB includ ambele facultăți.

Actualmente, în UNMB se derulează seriile de studenți integrate procesului Bologna, pe cicluri de studii, după cum urmează:

Facultatea de Interpretare Muzicală

1. Studii universitare de licență – durata de 4 ani (8 semestre), 240 ECTS

2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

1. Studii universitare de licență

- durata de 3 ani (6 semestre), 180 ECTS pentru Muzică și Muzică religioasă

- durata de 4 ani, (8 semestre), 240 ECTS pentru Compoziție muzicală (clasică, jazz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră, cor)

2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Începând cu anul universitar 2011-2012, **ciclul al treilea – studii universitare de doctorat** – se organizează în cadrul Școlii doctorale: doctorat științific și doctorat profesional. Locurile asigurate sunt granturi de studii finanțate de la bugetul de stat, la forma

de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă cu bursă și fără bursă și locuri cu taxă.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. **CEMCSP** are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

În anul 2020 s-au organizat **16 cursuri individuale**, dintre care 4 la pian, 3 la orgă, 3 la canto, 3 la dirijat orchestră, unul la vioară, unul la nai și unul la compoziție; există de asemenea interes pentru participarea ca audienți la anumite cursuri colective, cum ar fi cel de Muzici tradiționale. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi de liceu –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculumă.

Programul de studii postuniversitare **Regie muzicală** a continuat și în 2020, în februarie 2019 fiind înmatriculată a patra generație de cursanți în cadrul acestui program. Succesul programului este asigurat, pe de-o parte, de calitatea dotărilor din UNMB (instituția noastră deținând aparatură specifică de înalt nivel, la care cursanții au acces pe parcursul pregătirii), iar pe de altă parte, calitatea programului este girată de prezența unor cadre didactice competente (domnul c.d.a Alexandru Pârlea și domnul cercet. șt. III, dr. Roman Vlad).

UNMB organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, și alte tipuri de cursuri, precum master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică

Misiunea

UNMB își definește misiunea în acord cu valorile tradiționale conferite de cei 154 (în 2018) ani de existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului, precum și cu viziunea pragmatică a viitorului.

- Misiunea UNMB constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, specialiști în diferite domenii muzicale, în educație, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf prin cunoștințele artistice, științifice, de creație și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane. Caracteristicile UNMB sunt:
 - universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată;
 - universitate de educație și performanță muzicală de vârf;
 - universitate cu vizibilitate internațională strategică.

- Misiunea UNMB în privința cercetării științifice și a creației artistice se definește, la nivel strategic, prin *conectarea* UNMB cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unui „acordaj fin” între diferitele componente ale acestui proces deopotrivă de anevoios și fascinant: pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.
- UNMB posedă cadrul de manifestare a procesului de educație, dar este antrenată și în proliferarea resurselor și a instrumentelor necesare asigurării calității, competitivității și individualizării în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona, precum și documentele de politică a cercetării elaborate de Comisia Europeană, centrate pe realizarea Ariei Europene a Cercetării (European Research Area – ERA).
- UNMB asigură excelența și calitatea ofertei educaționale prin contribuția unui corp profesoral competent, motivat și orientat spre formarea de personalități cu sensibilitate artistică și cu temeinică pregătire tehnică și teoretică în domeniul și specializările educației muzicale superioare – compoziție muzicală clasică/jazz-muzică ușoară, muzicologie, dirijat de orchestră/cor academic, interpretare muzicală instrumentală (soliști, orchestră), canto (operă, lied), educație muzicală, culturi muzicale religioase ș.a.
- UNMB dezvoltă și diversifică programele de formare inițială și educație continuă, pentru toți beneficiarii direcți și indirecti de educație muzicală superioară, în concordanță cu cerințele practicii și educației artistice contemporane.
- UNMB organizează ciclurile de pregătire universitară prin raportare la cerințele Procesului Bologna și în conformitate cu legislația națională, prin promovarea programelor de cooperare și parteneriat academic cu instituții de profil din Europa și din alte țări, în vederea compatibilizării și recunoașterii diplomelor pe piața muncii și integrării în circuitul de valori universale.
- UNMB își asumă un rol fundamental în formarea și dezvoltarea individuală a viitorilor muzicieni profesioniști, în promovarea cercetării științifice și a creației artistice, în afirmarea identității culturii muzicale naționale și în îmbogățirea patrimoniului muzical european și internațional.
- UNMB asigură realizarea misiunii prin:
 - stabilirea unui management strategic și a unui proces de planificare eficientă;
 - dezvoltarea globală și echilibrată a universității;
 - asigurarea echilibrului între democrație, participare colectivă și transparență, prin eficiență și fundamentare în luarea deciziilor;
 - asumarea și promovarea principiului calității atât în activitatea universității, cât și în procedurile de evaluare a acestei activități.

Obiective

Obiectivele Universității Naționale de Muzică din București au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, dar și nerealizările și prioritățile în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității.

Obiective strategice:

- Asigurarea calității activităților educative, de cercetare științifică și creație artistică și administrative ale universității, pentru creșterea nivelului profesional și îndeplinirea standardelor universitare internaționale;

- Permanenta redimensionare a cadrului mental, a resurselor și instrumentelor necesare pentru implementarea educației orientate pe *învățare* și nu pe *predare* de cunoștințe;
- Rafinarea sistemului educațional, prin consolidarea ciclurilor de licență, masterat și doctorat, precum și prin dezvoltarea unor programe specifice, integrabile în procesul de învățare pe tot parcursul vieții, precum și implicarea activă a studenților în procesele decizionale din universitate;
- Valorificarea resurselor și competențelor din universitate prin cultivarea transferului de cunoaștere către mediul exterior universității, prin încurajarea și susținerea creației interpretative și componistice, precum și a cercetării științifice, conform strategiei de cercetare adoptate de Senatul UNMB;
- Extinderea cooperării internaționale în plan instituțional, pe probleme didactice specifice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară;
- Deschiderea spre piața muncii și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concert, fundații, personalități marcante din domeniu, invitați din străinătate;
- Extinderea colaborării manageriale active cu studenții, cu angajatorii și cu publicul meloman, precum și cu mediul educațional liceal și gimnazial de specialitate, sub diferite forme de consultanță și ghidare profesională.

Obiective generale:

- Asigurarea unui *cadru universitar benefic* proliferării rezultatelor calitative și a unui *ethos* organizațional constructiv;
- Promovarea de *programe universitare* care să permită afirmarea personalității studenților, dezvoltarea abilităților intelectuale și a cunoștințelor profesionale, potrivit talentului și aspirațiilor lor, precum și adaptarea instrumentelor de predare și învățare la cerințele pieței muncii;
- Încurajarea *exceleței* în cercetare, inovare și activitate artistică, prin burse, premii și alte mijloace;
- *Promovarea* universității ca element nodal pe scena culturală românească și mondială;
- Asigurarea unui *context etic* în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al egalității de șanse, al libertății academice și de altă natură, onestității intelectuale și transparenței;
- Dezvoltarea unui sistem de *management eficient*, fundamentat pe autonomia universitară și legislația în vigoare

FIM

Facultatea de Interpretare Muzicală (FIM) are o misiune artistică, grație căreia sunt realizate obiective culturale de cea mai largă expresie interpretativă. FIM și-a consolidat obiectivele de educare și valorizare maximă a potențialului uman printr-o adecvare directă, rapidă la mediul socio-cultural european și extraeuropean. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne.

FIM a stabilit ca obiectiv extensia arcului stilistic-interpretativ performant, profesionist, la care să aibă acces direct toți muzicienii apți să respecte rigorile tehnice și expresive ale limbajului muzical. Răspunderea care certifică aceste obiective este asigurată de îndeplinirea tuturor obligațiilor care decurg din planurile de învățământ (care conțin

discipline practice precum și teoretice, fundamentale, de specialitate, complementare, opționale, facultative) și din aplicarea scenică (în concerte, recitaluri și spectacole) a rezultatului studiului sistematic.

FCMPm

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) este structurată ca o unitate de învățământ autonom, menită a forma specialiști în domeniul creației muzicale, muzicologiei, dirijatului, pedagogiei muzicale, precum și în cel al managementului artistic. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercipiv constituit în cei peste 150 de ani de tradiție activă în domeniul creației și științei muzicale.

Obiectivele propuse de FCMPm, în concordanță cu valorile de referință, de responsabilitate profesională și răspundere publică pentru educația oferită, asigură un cadru adecvat prin asimilarea și aprofundarea domeniului pentru care a optat studentul, prin dezvoltarea capacităților de cercetare științifică, de creație/interpretare vocațională, prin obținerea de competențe de specialitate generale sau complementare, de abilitate cognitivă, teoretică și practică, stabilită prin reglementări proprii fiecărei specializări, prin discipline fundamentale, de specialitate, complementare, obligatorii și opționale, facultative.

Indicatori de performanță

Domeniul A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ

IP.A.1.1.1. Misiune și obiective

Ref.2 Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) este o instituție de învățământ muzical superior din România, care funcționează pe baza Cartei universitare. În anul 2017 (cu aprobarea Senatului universitar, în 26.06.2017), au fost aduse modificări la art.200 (1) și art.202 (9): în conținutul articolelor se înlocuiește *Regulamentul privind organizarea procesului de învățământ pe baza sistemului de credite cu Regulamentul de activitate profesională a studenților*.

UNMB se individualizează în Spațiul European al Învățământului Superior, diferențiindu-se de celelalte universități de muzică prin misiunea ce constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști. UNMB se distinge deopotrivă ca universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată, universitate de educație și performanță muzicală de vârf, universitate cu vizibilitate internațională strategică.

FIM funcționează conform Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicată în MO nr. 18/10. 01. 2011 și în baza Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru **STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ** (acreditate ARACIS în 2014), în curs de reevaluare în 2020 (vizita va avea loc în martie 2021):
 - Interpretare muzicală – Instrumente (pian, orgă, clavecin, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, saxofon, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, trombon, corn, tubă, percuție, nai, acordeon)
 - Interpretare muzicală – Canto

- pentru **STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT** (acreditate ARACIS în 2019):
 - Stilistică interpretativă instrumentală și vocală

Planurile de învățământ ale programelor de studiu (specializărilor) sunt sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare, expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație. Programele analitice se raportează la standardele maximale ale vieții muzicale europene și extraeuropene, în care se disting traseele multiculturale, multistilistice. Este vizată cu precădere internaționalizarea ofertei educaționale. Numeroase cadre didactice sunt individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene – mobilități ale cadrelor didactice/studentilor prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS – precum și identificarea unor certe valori, recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

FCMPm funcționează pe baza Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și a Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru **STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ**:
 - Compoziție muzicală (reevaluat în 2016)
 - Muzicologie (reevaluat în 2016)
 - Dirijat (reevaluat în 2014; procesul de reevaluare se va finaliza în 2021)
 - Muzică (reevaluat în 2020)
 - Muzică religioasă (reevaluat în 2020)
- pentru **STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT**, reevaluate în 2019:
 - Stil și limbaj compozițional
 - Sinteză muzicologică
 - Stilistică dirijorală
 - Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase
 - Jazz și culturi muzicale pop

FCMPm se distinge în Spațiul European al Învățământului Superior prin oferta specializărilor, prin modul de concepere și aplicare a planurilor de învățământ - sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare (o expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație) - de asemenea, prin raportarea programelor analitice la standardele maximale ale vieții muzicale europene și extraeuropene (în care se disting traseele multiculturale, multistilistice), precum și prin configurarea extensivă a multor individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene - prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS (mobilități ale profesorilor/studentilor) - precum și identificarea unor certe valori recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori în domeniul muzical și uman care s-au format în cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Studiile universitare de doctorat, corespunzătoare ciclului al treilea de învățământ, sunt organizate la nivelul Școlii doctorale.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

IP.A.1.1.2. Integritate academică

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București a elaborat, în conformitate cu dispozițiile Ordinului M.E.C. nr. 4492/06.07.2005, a Legii educației naționale 1/2011, cu legislația în vigoare, *Codul de etică al UNMB*, pentru a apăra valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice, care are rolul de :

- a proteja membrii comunității de comportamente nedrepte, necinstite sau oportuniste;
- a contribui la dezvoltarea unui mediu universitar consolidat pe competiție și cooperare, în considerarea unor reguli corecte;
- a contribui la evaluarea și aprecierea în condiții de transparență și dreptate a meritelor studenților, profesorilor, personalului administrativ și membrilor conducerii;
- a reprezenta un ghid de integritate și ținută academică pentru întreaga comunitate.

Instituția poate face dovada aplicării unui astfel de cod și controlează activitățile din universitate, iar rezultatele sunt făcute publice la avizierele și pe site-ul UNMB.

Comisia de etică universitară asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică și este alcătuită din:

- prof. univ. dr. Marin Cazacu
- prof. univ. dr. Alexandru Matei
- prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
- conf.univ.dr. Gabriel Oprea
- ec. Tereza Lazăr
- jurist Felix Vîjjiac
- student Ana Diaconu

În anul calendaristic 2020, Comisia de etică din UNMB a avut o singură întâlnire, respectiv în data de 20.10.2020. Având în vedere condițiile generate de pandemia de COVID-19, în condițiile legislației actuale, întâlnirea s-a desfășurat online (folosind platforma ZOOM), cu participarea tuturor membrilor comisiei. S-a analizat *Nota* referitoare la un student-doctorand, din UNMB, precum și corespondența acestuia cu Școala doctorală.

Comisia de etică a luat act de rezoluțiile Consiliului Școlii doctorale (CSD) recomandând, cf. Art.9 din *Codul de etică și deontologie universitară* (despre respect și toleranță), ca neînțelegerile, disputele și conflictele să fie rezolvate „pe calea dialogului și

dezbatelor civilizate, utilizând argumente raționale, în concordanță cu realitatea și orientate întotdeauna către diminuare ori stingerea acestora” (p.9).

- De asemenea, Comisia de etică a luat act de desfășurarea, și în anul 2020, a cursului de „etică și integritate academică”, la toate ciclurile de studii universitare, respectiv licență, master și doctorat; date fiind restricțiile impuse de pandemia de COVID-19, acesta s-a desfășurat în cea mai mare parte online.

Și în acest an universitar, în baza O.M.E.N.nr.3131/30.01.2018 *privind includerea în planurile de învățământ, pentru toate programele de studii universitare organizate în instituțiile de învățământ superior din sistemul național de învățământ* a cursurilor de „etică și integritate academică” atât la studiile universitare de licență, cât și la cele de master și doctorat, a fost prevăzut cursul de *etică și integritate academică*, cu rolul de a asigura, în mod structurat, cunoștințele și deprinderile necesare unei activități academice și de cercetare, în acord cu cerințele eticii și deontologiei universitare. Accentul se pune pe însușirea într-un mod adecvat a conceptelor specifice eticii și integrității academice pentru aplicarea lor în dezvoltarea unei cariere profesionale responsabile, conduita morală fiind un important reper al profesionalismului.

Carta UNMB include *Codul de etică și deontologie universitară*.

La acestea se adaugă și alte documente care conțin modalități de prevenire a fraudei în cercetare științifică, inclusiv a plagiatului, cum ar fi:

- *Regulamentul Comisiei de etică universitară*,
- *Regulamentul Comisiei de disciplină*,
- *Procedura privind fraudă și/ sau plagiatul academic în rândul studenților-doctoranzi*,
- *Raportul Comisiei de etică* (prezentat anual).

În vederea respectării standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat Senatul UNMB a aprobat o comisie formată din cercetători / cadre didactice, în cadrul Școlii doctorale, care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv „Sistemantiplagiat.ro” (înlocuit începând cu septembrie 2020, conform **OMEC nr.5229/17.08.2020**). Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează în baza H.G.nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, modificat de H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMEC nr.**4621/23.06.2020** privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, cu parcurgerea etapelor prevăzute de legislația în vigoare: analiză de similitudini, presusținere în fața comisiei de îndrumare și a conducătorului de doctorat, susținerea propriu-zisă în fața unei comisii propusă de conducătorul de doctorat și aprobată de Consiliul Școlii Doctorale și Directorul CSUD.

Universitatea Națională de Muzică din București acordă o importanță deosebită respectării eticii universitare și eticii activităților de cercetare, fiind preocupată în permanență de îmbunătățirea pârgurilor în acest sens, de o continuă perfecționare, inclusiv prin participări la conferințe / simpozioane, cum a fost cea organizată de Universitatea „Transilvania” din Brașov și intitulată „Conferința Internațională *Valorile Etice în Societatea Actuală – Etica universitară – VESA*” (cu participare UNMB în board-ul conferinței).

IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică

Ref. 2 Universitatea Națională de Muzică din București dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică. Auditarea se realizează efectiv, periodic, în baza reglementărilor de mai sus, la nivel de instituție și de compartimente, rezultatele și recomandările fiind dezbătute anual în Senat și făcute publice pe *site*-ul instituției, după caz. În conformitate cu noile reglementări în materie, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial* în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul Audit Public Intern are drept obiective:

- identificarea instrumentelor legale pentru soluționarea problemelor de ansamblu, la nivelul fiecărei structuri organizatorice, prin intermediul opiniilor și recomandărilor;
- asigurarea conformității procedurilor și operațiunilor cu normele juridice (audit de regularitate);
- evaluarea rezultatelor privind obiectivele urmărite și examinarea impactului efectiv (auditul de performanță);
- prezentarea periodică a Raportului de audit în Senatul U.N.M.B, în structurile de conducere ale instituției, la nivelul facultăților, al compartimentelor, rezultatele fiind făcute publice pe *site*-ul universității.

În conformitate cu noile reglementări în materie, la această dată, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial*, în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul de audit public intern funcționează în directă subordonare a Rectorului UNMB, exercitând o funcție distinctă și independentă de activitățile unității.

S.A.1.2. Conducere și administrație

Universitatea Națională de Muzică din București face dovada unui sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație funcțională și eficientă, permanent adaptată misiunii și obiectivelor asumate.

Indicatori de performanță

IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București beneficiază de un sistem de conducere constituit în acord cu reglementările cuprinse în Legea nr.1/2011 – Legea educației naționale, publicată în M.O. nr. 18/10. 01. 2011, cu legislația în vigoare și a *Regulamentului pentru alegerea membrilor în structurile și funcțiile de conducere*. Legalitatea alegerilor în structurile și funcțiile de conducere a fost confirmată de organele instituționale în drept, iar funcția de rector certificată prin Ordinul MEC nr.3226/11.02.2020.

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat, precum și în toate celelalte structuri reglementate de dispozițiile normative, sunt cuprinse în Carta Universitară, precum și în regulamentele interne, în vederea asigurării unui caracter

democratic, transparent, nediscriminatoriu, cu preocupare pentru asigurarea dreptului studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

Alături de Carta Universitară, în acord cu prevederile acesteia și legislația în vigoare, sunt de menționat *Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar – administrative*, precum și *Regulamentul de Ordine Internă*, din cuprinsul cărora rezultă preocuparea pentru implicarea membrilor comunității universitare în activitățile de decizie – prin acțiuni de informare și consultare, potrivit legii, și acțiuni de implementare și control.

Sistemul de conducere este coerent și se bazează pe principiile Cartei UNMB, pe regulamentele interne ale facultăților, departamentelor, structurilor administrative și financiare din instituție.

Au fost trecute pe pagina web a UNMB principalele informații privind activitățile organizatorice, academice, artistice și științifice din instituție. Rețelele de Internet și Intranet sunt funcționale și de interes public în UNMB și la cămin.

IP.A.1.2.2. Management strategic

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București utilizează drept ghid *Planul managerial al UNMB – Strategia de dezvoltare 2020-2024* adaptat și reactualizat conform legislației în vigoare și manifestă preocupări pentru actualizarea acestuia în raport de evoluția și contextul învățământului superior.

Planul strategic reprezintă instrumentul prin care se implementează și se realizează managementul strategic pe termen mediu și lung. Acest plan conține viziunea, misiunea, obiectivele strategice și cele generale ale UNMB, strategiile pe care aceasta le va dezvolta pentru atingerea obiectivelor propuse, precum și modul de obținere și alocare a resurselor de care dispune (umane, materiale, financiare, resurse de cunoaștere). Planul strategic stă la baza planurilor anuale operaționale, pentru aplicarea căruia funcționează mecanisme și practici specifice.

În UNMB funcționează Comisia de Monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial (compusă din persoanele cu funcții de conducere/coordonare în UNMB), numită de Senatul UNMB în baza OSGG nr.200/26.02.2016 privind modificarea și completarea OSGG nr.400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice, a cărei activitate este reglementată printr-un regulament propriu. Planul operațional, parte al celui strategic, este actualizat și urmărit consecvent în realizarea și în evaluarea performanțelor conducerii și administrației.

IP.A.1.2.3. Administrație eficientă

Ref. 3: Universitatea Națională de Muzică din București are o echipă administrativă care este profund dedicată îndeplinirii misiunii asumate în Carta UNMB, manifestă respect față de reglementările legale în vigoare și eficacitate sub raportul organizării, al numărului și calificării personalului.

Întreaga activitate se desfășoară în concordanță cu prevederile *Regulamentului de Ordine Internă*, în cuprinsul căruia se află prevederi privind drepturile, obligațiile și sancțiunile, în cazul unor abateri disciplinare, și cu prevederile propriului *Regulament de organizare și Funcționare*, care precizează misiunea, organizarea și funcționarea serviciului, respectiv responsabilitățile implicate de fiecare post în parte, cu respectarea procedurilor specifice.

Conducerea UNMB a urmărit dotarea compartimentelor funcționale cu echipamente de lucru performante, care permit accesul rapid la informații pertinente de ultimă oră, prelucrarea în condiții de securitate și confidențialitate a informațiilor personale.

Administrația UNMB a implementat un nivel de informatizare la un standard compatibil cu spațiul european, cu dotări și programe moderne de tehnică de calcul și gestiune a resurselor.

Criteriul A.2 - Baza materială

UNMB dispune de un patrimoniu care poate contribui în mod eficace la realizarea misiunii și obiectivelor sale, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți și programelor de studii, există, în afară de săli de cursuri, seminarii și lucrări practice, săli de studiu individual, laboratoare pentru activități aplicative, săli de repetiții și săli de concerte, studio-uri de muzică de cameră, sală de operă, o bibliotecă cu spațiu de acces la baza de date și sală de lectură, ateliere și un compartiment audio-vizual, cu sală de vizionări și de audiții. Funcționează cu succes sala *Auditorium* de la etajul al IV-lea al Mediatecii, dotată și ea cu un video-proiector nou, performant și cu un ecran cu acționare electrică. Aici a fost instalat și funcționează un nou studio de înregistrări profesional, racordat prin fibră optică și la sala „George Enescu”. Există de asemenea o sală destinată „Fondului arhivistic al muzicii românești”, care păstrează fondul de manuscrise ale unor importanți compozitori români donate UNMB. Prin reabilitarea corpului A (tronsoanele 3 și 4), finalizată încă din 2018, noi săli de studiu, dotate cu pianine Yamaha, videoproiectoare, sisteme de proiecție cu ecran acționat electric, seturi de mobilier (pupitre cu scaune, catedre), table fixe cu portativ, o sală destinată recitalurilor, ”Constantin Silvestri”, un nou studio de înregistrări în curs de dotare și o sală de sport funcțională, complet modernizată au fost astfel redat circuitului didactic, cercetării și activității artistice.

Totalul suprafeței spațiilor de învățământ respectă normativele precizate pentru domeniul artă.

Indicatori de performanță

IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități

Ref. 2:

CORP A	Suprafața brută (desfășurată)	3.141,15 m.p.
(tronson A1)	Suprafața netă (utilă)	1.913,53 m.p.
	Săli de curs/seminar	516,53 m.p.
	Sală calculatoare	34,40 m.p.
	Alte spații	816,17 m.p.
	Sala de operă	375,25 m.p.
	Bufet	171,18 m.p.
(tronson A2)	Suprafața brută (desfășurată)	1.667,66 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.016,00 m.p.
	Săli de curs/seminar	368,48 m.p.
	Amfiteatrul D.G. Kiriac	75,43 m.p.
	Amfiteatrul L. Beethoven	73,03 m.p.
	Dep. de Dirijat și Instrum. Complem.	17,59 m.p.
	Departamentul Compoziție	22,00 m.p.
	Laborator Multimedia	39,73 m.p.
	Alte spații	419,74 m.p.

(demisol tronson A3)	Suprafața brută (desfășurată)	208,13 m.p.
	Săli de percuție	118,10 m.p.
	Alte spații	90,03 m.p.
(tronson A3 Parter)	Sala 61	60, 10 mp
	Sala 60	58 mp
(tronson A3 etaj 1)	Sala 84	60,10 mp
	Sala 85	58 mp
(tronson A4 parter)	Sală de sport	164,50 mp
(tronson A4 etaj 2)	Sala 86	52 mp
	Studio înregistrări	16,05 mp
	Sala “ C-tin Silvestri”	103,05 mp
(subsol tronsonul A4)	Suprafața brută (desfășurată)	31,50 m.p.
	Săli de percuție	31,50 m.p.
CORP B	Suprafața brută (desfășurată)	6.020,04 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.842,95 m.p.
	Săli de curs/seminar	1.153,76 m.p.
	Alte spații	2.091,16 m.p.
	Sală concerte (G. Enescu)	315,34 m.p.
	Terasă	282,69 m.p.

Au continuat operațiunile de înlcuire a mochetei în sălile de studiu din corpul B.

CORP C	Suprafața brută (desfășurată)	2.208,64 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.616,56 m.p.
	Alte spații	1.017,53 m.p.
	Săli de seminar	308,59 m.p.
	Săli orchestră	290,44 m.p.

CORP D	Suprafața brută (desfășurată)	235,25 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	190,10 m.p.
	Săli de studiu	182,20 m.p.
	Alte spații	7,90 m.p.

Corpul de clădire D a fost complet reabilitat (interior/exterior în anul 2017).

CORP E	Suprafața brută (desfășurată)	215,13 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	132,28 m.p.
	Atelier tapițerie și tâmplărie	47,98 m.p.
	Atelier multiplicare și legătorie	69,57 m.p.
	Atelier instalator	14,73 m.p.

MEDIATECĂ	Suprafața construită:	513,60 m.p.
	Suprafața brută (desfășurat)	4.267,40 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.470,52 m.p.

CĂMIN	Suprafața brută (desfășurată)	3.635,00 m.p.
STUDENȚI	Suprafața netă (utilă)	2.482,69 m.p.

Spațiile cu profil didactic și nedidactic

• **Corpul A**, str. Știrbei Vodă nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 7.319,85 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 5.028,29 m.p., compus din:

- tronsonul A1, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.141,15 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.913,53 m.p.:
 - 10 săli de studiu;
 - Sala „Dinu Lipatti”;
 - Sala studio de operă;
 - Sală de calculatoare;
 - Magazie de decoruri;
 - Magazie de costume;
 - Atelier lutier;
 - Atelier de croitorie;
 - Atelier tapițerie;
 - Bufet;
 - Alte spații.
- tronsonul A2 cu o suprafață brută (desfășurată) de 1.740,61 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.060,38 m.p.:
 - Decanat F.C.M.P.M.
 - Decanat F.I.M.
 - Redacția revistei Acord;
 - 2 birouri Prorectori
 - Departament Muzicologie și Științe ale Educației Muzicale
 - Magazia de Materiale;
 - 3 săli de studiu;
 - 11 săli se curs;
 - Amfiteatrul „D. G. Kiriac”;
 - Amfiteatrul „L. Van Beethoven”;
 - 2 săli Laborator Multimedia;
 - Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare;
 - Fostul birou al Directorului General al Corului „Madrigal” a fost transformat în sală destinată studiilor doctorale;
 - Departament Compoziție; Centrul de Baze de Date al UNMB (sălile 94, 17 și 64);
 - Săli de corn;
 - Centrala telefonică;
 - Studio orgă (sala 19);
 - Librăria muzicală „Grafo Art”;
 - Arhivă Resurse Umane;
 - Alte spații.
- demisolul tronsonului A3 cu o suprafață brută (desfășurată) de 208,13 m.p.:
 - Săli de percuție;
 - Alte spații.
- parterul tronsonului A3
 - Sala 60
 - Sala 61
- etajul 1 al tronsonului A3

- Sala 84
- Sala 85
- subsolul tronsonului A4 cu o suprafață brută (desfășurată) de 31,50 m.p.:
 - 2 săli de percuție
- parterul tronsonului A4
 - Sală sport
- etajul 2 al tronsonului 4
 - Sala 86
 - Studio înregistrări
 - Sala "Constantin Silvestri"

• **Corpul B**, str. Poiana Narciselor nr. 4, cu o suprafață brută (desfășurată) de 6.020,04 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.842,95 m.p.:

- 53 săli de studiu;
- Sala de concerte „George Enescu” cu o suprafață de 315,34 m.p. și 275 locuri;
- Sala de înregistrări;
- Biroul D.G.A.;
- Secretar Șef;
- Rectorat;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cabină Dirijor;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cancelarie;
- Alte spații.

• **Corpul C**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 2.208,64 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.616,56 m.p.:

- Magazia de Instrumente;
- Casierie;
- Registratură;
- 13 săli de studiu;
- 2 săli de orchestră;
- Cabinet medical;
- Birou Secretariat General;
- Birou Medicina Muncii;
- Birou Șef Serviciu Administrativ - Social;
- Birou eliberare diplome;
- Birou Audit Intern;
- Serviciul Resurse Umane - Salarizare;
- Birou Contabil Șef;
- Serviciul Contabilitate;
- Arhivă Contabilitate;
- Birou Juridic;
- C.C.S.P.A. și Editura UNMB;
- C.E.M.C.S.P.
- Departament instrumente cu claviatură și muzică de cameră;
- Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.);
- Birou Asociația Studenților;

- Cameră servere / administrator rețea;
- Birou Sindicat;
- Alte spații.

Toate sălile de studiu orientate către blocul de locuințe dinspre str. Poiana Narciselor, nr. 2 au fost relocate în partea dinspre curtea interioară, din considerente de zgomot.

• **Corpul D**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 235,25 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 190,10 m.p.:

- 7 săli de studiu, mochetate și dotate cu mobilier, table și pianine.

• **Corpul E**, str. Știrbei Vodă, nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 215,13 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 132,28 m.p.:

- Atelierul de tâmplărie;
- Atelierul de multiplicare și legătorie;
- Atelier instalator.

• **Căminul studentesc**, str. General Berthelot nr. 8, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.635,00 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 2.482,69 m.p.:

- 52 camere cu 209 locuri;
- 11 săli de studiu;
- Spălătorie cu uscătorie;
- Bucătărie, sală de mese;
- Camera de socializare (dotată cu 5 calculatoare).

• **Clădire Mediatecă**: str. Știrbei Vodă, nr. 35, cu o suprafață construită de 513,80 m.p., o suprafață brută (desfășurată) de 4.267,40 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.470,52 m.p.:

- Parter: Director Editura UNMB
Birou Întreținere și Reparații Imobile.
Sala *Aquarium*, care, din 2019, găzduiește o expoziție permanentă de gamelan
- Etaj 1: Bibliotecă (Sala Cataloagelor, Colecții electronice, Sala de lectură, Compartiment Împrumut, Șef Serviciu Bibliotecă)
- Etaj 2: Audiovizual (Sală de audiții, Sală de vizionări, Șef Serviciu Audio-vizual).
Departamentul de Cercetare, Inovare și Informare.
Președinte Senat.
Direcția de Cercetare Inovare și Informare;
Fondul Arhivistic al Muzicii Românești;
- Etaj 3: Birou Achiziții Publice;
Arhiva tehnică;
2 săli de seminar;
Birou Relații Internaționale (ERASMUS);
Redacția Musicology Today și revista Acord;
Sala de calculatoare;
Muzeu UNMB (în curs de amenajare).
- Etaj 4: Șef Serviciu Tehnic.
Studio Înregistrări.
Sală Auditorium.
Sală repetiții orchestră.

Laboratoarele UNMB

Nr.crt	Laborator	mp
1	Laborator de concerte/spectacole - George Enescu B	323
2	Laborator de Operă A1	396,61
	(cuprinde și Fosa Operă A1)	104,15
3	Laborator Dinu Lipatti A1	89
4	Laborator Auditorium - Mediatecă et.4	250
5	Laborator de Înregistrări B144	19,64
6	Laborator de Înregistrări - Mediatecă et.4	32,1
7	Laborator de Orchestră sala C 21	147,31
8	Laborator de Orchestră sala C 33	143,13
9	Laborator de Orchestră sala C 9	112,05
10	Laborator de Interpretare muzică de cameră C 46	61,11
11	Laborator de Muzică barocă sala B129	19,05
12	Laborator de Interpretare vocală A 72	33,05
13	Laborator de Interpretare pianistică B 112	36,035
14	Laborator de Interpretare instrumente cu coarde B128	22,97
15	Laborator de Interpretare instrumente de suflat B166	21,84
16	Lab.de Interpretare instrumente cu coarde grave și harpă B137	19,68
17	Laborator de Percuție - Aleea Percuției 3 săli parter A3	118,1
18	Laborator de Didactică muzicală A197bis	22,01
19	Laborator de Practică pedagogică D6	64,36
20	Laborator de Informatică - Mediatecă etaj 3	55,3
21	Laborator de Informatică și colecții electronice- Mediatecă etaj 1	32,5
22	Laborator de Cercetare științifică - Mediatecă etaj 2	33,8
23	Laborator de Ansamblu coral A2 95	75,43
24	Laborator de Jazz A1 11	35,7
25	Laborator de Jazz A1 14	34,4
26	Laborator de Muzică ușoară A2 16	19,54
27	Laborator de Muzică ușoară A2 17	37,5
28	Laborator de Dirijat coral A2 92	17,59
29	Laborator de Jurnalism - Mediatecă	19,4
30	Laborator de Folclor /muzici tradiționale A1 99	45,4
31	Laborator de Muzică electronică A2 71	12,26
32	Laborator de Electroacustică și multimedia A2 14-15	39,73
33	Laborator de Teorie și științele educației muzicale A2 68	17,6
34	Laborator de Cercetare C2	27,72
35	Laborator de Compoziție A2 64	22
36	Laborator de dirijat orchestră C 34	41,1
37	Laborator de Dirijat orchestră C 39	12,78
38	Laborator de Stilistică muzicală Mediatecă et. 1	64,2
	Total mp	2679,15

Situația spațiilor de învățământ din UNMB

Spații de învățământ	Săli de curs		Săli de seminar		Laboratoare		Bibliotecă	
	Nr.	Suprafața (m ²)	Nr.	Suprafața (m ²)	Nr.	Suprafața (m ²)	Nr.	Suprafața (m ²)
Total instituție	93	5081.58	93	5081.58	41	2843,65	13	1132,27

LUCRĂRI DE REABILITARE

LUCRĂRI DE REABILITARE – finalizate în cursul anului 2020

Au fost atribuite și realizate contracte de lucrări de reabilitare privind:

- Executarea lucrărilor de reabilitare la instalațiile de încălzire și sanitare, constând în: înlocuirea unei conducte din țevă neagră, de 1 și ¼” G (fisurată și „blindată” în mai multe locuri) și a celor 4 (patru) curbe de sudură de pe traseul acesteia, cu intercalarea unui robinet de trecere; înlocuirea unei conducte pentru alimentarea unui calorifer și a robinetilor de golire, respectiv de tur (ambii de ½” G); înlocuirea unei pompe Danfoss, defecte, din circuitul de apă caldă, desfacerea și înlocuirea sifonului de pardoseală și a tubulaturii de scurgere aferente, din spațiul de preparare a mesei -de la subsol- inclusiv replacarea cu gresie, la căminul studentesc, de către Instal Grup Construct S.A.;
- Executarea unor lucrări de remediere la acoperișul căminului studentesc, din str. G-ral M. Berthelot, nr. 8, sectorul 1, operațiuni constând în: înlocuirea învelitorii din tablă zincată (de 0,35 mm), pe o suprafață de circa 30 m.p., refacerea streșinii (din scândură de rășinoase), pe o suprafață de circa 10 m.p., vopsire anticorozivă / învelitoare tablă existentă pe suprafața de cca. 200 m.p., instalarea unor jgheaburi de tablă zincată, pe o lungime de 40 m.l., instalat burlane rotunde pe lungimea de 20 m.l., curățare și vopsire - cu vopsea anti-corozivă- jgheaburile existente, pe o lungime de cca. 200 m.p., instalat opritori de zăpadă pe acoperiș, 20 buc. (a 1 m.l. lungime, fiecare), de către Eurodacos Construct S.R.L.;
- Executarea lucrărilor de igienizare și reparații a anumitor spații de la sediul U.N.M.B., respectiv de la căminul studentesc, ce constau în: repararea și hidro-izolarea copertinei de la intrarea principală și a casei liftului, din corpul B, reparații de pereți și de tavane, lucrări de vopsire cu vopsea lavabilă, lucrări de montare a unor cădițe de duș, respectiv a unor vase de W.C. și înlocuire de parchet, de către Ideal Invest Serv S.R.L.;
- Execuția lucrărilor suplimentare la instalația de apă, ca urmare a decopertării tavanului fals din tronsonul A3, fiind identificată o conductă (zincată) din circuitul apei curente, ruginită și „blindată” în mai multe locuri, de către Instal Grup Construct S.A.
- Executarea lucrărilor de confecționare și instalare a două seturi turnicheți și a trei bucăți bare evacuare pentru ușile duble la intrarea principală în sediul U.N.M.B. și, respectiv, la intrarea și la ieșirea în/din căminul studentesc, de către Fares All Trading S.R.L.

- Au fost demarate lucrări de refacerea învelitorii corpului A, inclusiv înlocuirea asterelei degradate, a grinzișoarelor putrezite, a și a eventualelor elemente de șarpantă putrezite, refacerea jgheaburilor și burlanelor degradate, montarea de ferestre tip Velux la acoperiș și termoizolarea lui, fără modificarea formei actuale, de către asocierea OVI Architecture & Engineering - OVI Construction & Real Estate S.R.L.

PRESTĂRI DE SERVICII finalizate în cursul anului 2020

Au fost atribuite și realizate contracte de prestări servicii privind:

- Prestarea serviciilor de consultanță (ca furnizor de servicii auxiliare achizițiilor, inclusiv expert cooptat), necesare pentru derularea procedurii de achiziție publică –o procedură simplificată– pentru atribuirea unui contract de lucrări privind „executarea lucrărilor de construcție, constând în refacerea învelitorii corpului de clădire A, un monument istoric clasificat, cu: înlocuirea grinzișoarelor deteriorate, asterelei degradate și a eventualelor elemente de șarpantă putrezite, refacerea jgheaburilor și burlanelor degradate, montarea unor ferestre -de tip Velux- și termo-izolarea acestuia, fără modificarea formei actuale;
- Prestarea serviciilor de verificare și de remediere a instalațiilor de protecție împotriva descărcărilor electrice, a conexiunilor și a protecției instalațiilor electrice (P.R.A.M.), a tablourilor electrice generale și a tablourilor electrice din incintă, din punctul de vedere al continuității, cu sesizarea unor eventuale deficiențe, pentru toate clădirile de la sediul U.N.M.B., inclusiv noul imobil cu destinația Mediatecă, respectiv la căminul studentesc, de către Vivstar S.R.L.
- Prestarea serviciilor de evaluare autorizată (în condițiile legii), a clădirilor și terenurilor –activele fixe, corporale– aflate în patrimoniul Universității Naționale de Muzică din București, atât la sediul situat în str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, incluzând noua clădire a Mediatecii, cât și la căminul studentesc situat în str. g-ral M. Berthelot, nr. 8, sectorul 1, București, în condițiile prevăzute de O.U.G. nr. 81/2003, Legea nr. 493/2003 și de Legea Contabilității nr. 82/1191 și, respectiv, în conformitate cu Normele Metodologice privind reevaluarea și amortizarea activelor fixe corporale aflate în patrimoniul instituțiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Economiei și Finanțelor cu nr. 3471/2008, în baza prevederilor Legii nr. 98/2016, de către Păuniță L. Andrei-Lucian-Întreprindere Individuală.
- Prestarea serviciilor de spălare-exterioră- a ferestrelor noului obiectiv având destinația Mediatecă, de la sediul U.N.M.B., de către A.N.T.O. Facility Management S.R.L.;
- Au fost contractate și serviciile de dirigenție de șantier aferente lucrărilor de refacere a învelitorii (inclusiv înlocuirea grinzișoarelor putrezite, asterelei degradate și eventualelor elemente de șarpantă putrezite, a jgheaburilor și burlanelor degradate, montarea unor ferestre de tip Velux la acoperiș și termo-izolarea acestuia, fără modificarea formei actuale, prestate de firma SAVI CONSTRUCT;
- Au fost contractate servicii de asistență tehnică aferente lucrărilor de refacerea învelitorii (incluzând înlocuirea grinzișoarelor putrezite, a asterelei degradate și a –eventualelor– elemente de șarpantă putrezite, jgheaburilor și a burlanelor degradate, montarea unor ferestre de tip Velux la acoperiș și termo-izolarea acestuia, fără modificarea formei actuale a acoperișului corpului C1, în conformitate cu proiectul de arhitectură, realizat anterior și a constatărilor din timpul execuției, conform Legii Calității în construcții, respectiv a legislației, standardelor și normativelor din domeniu.

Au mai fost achiziționate direct (prin S.I.C.A.P.):

1. Servicii mentenanță la cele 4 ascensoare de la sediu și căminul studentesc.
2. Prolungire licență antivirus Bitdefender, pe 1 an.
3. Publicare în ziare: anunțuri posturi vacante și decese.
4. Servicii de medicina muncii pentru toți angajații din U.N.M.B.
5. Servicii de verificare, întreținere și reparare a instalațiilor de stingere cu hidranți de incendiu, la sediu și cămin studentesc.
6. Servicii dezvoltare și adaptare platformă e-Learning Moodle.
7. Servicii de dezinsecție și dezinfecție / sediu și cămin studentesc.
8. Servicii de curățare și spălare mecanizată canalizare.
9. Servicii găzduire site și actualizare aplicație pagină web.
10. Servicii de mentenanță lunară la centrala telefonică digitală a U.N.M.B.
11. Servicii de furnizare Internet / sediu și cămin studentesc.
12. Servicii instalare și mentenanță pachete software.
13. Servicii complete realizare revista Acord, cu apariție trimestrială.
14. Servicii colectare deșeuri menajere.
15. Service / sisteme supraveghere video și instalații semnalizare incendiu la sediu și la căminul studentesc.
16. Servicii de verificare și remediere a instalațiilor electrice (P.R.A.M.).
17. Servicii administrare rețea, computere personale și periferice.
18. Servicii mentenanță post trafo.
19. Servicii juridice.
20. Servicii organizare evenimente culturale.
21. Revizie anuală grup electrogen „Zenesis”
22. Servicii mentenanță pian/pianine
23. Servicii asistență platformă video online,
24. Servicii asistență Live Streaming
25. Servicii de comparare electronică a documentelor prin utilizarea serviciului de Internet sistemantiplagiat.ro, pentru 1 an de zile.
26. Servicii de mentenanță lunară / sistem informatic iConsalt.
27. Lucrări reparație / grup electrogen KJP150
28. Lucrări de confecționare și montare ușă dublă P.V.C. și ghișeu poartă, modificare uși, confecționare și instalare ușă la căminul studentesc
29. Servicii spălare exterioară ferestre Mediatecă
30. Servicii proiectare și realizare site C.N.C.M.S.
31. Servicii de asistență tehnică platforma online și serv. stocare date
32. Furnizare și instalare videoproiector și ecran proiecție electric
33. Verificare tehnică cazane în utilizare
34. Servicii tipărire broșuri și partituri
35. Reparații barieră acces

36. Servicii acordare pianе și pianine, pentru sălile de festivități ale liceelor de Artă din Buzău, Piatra Neamț și Râmnicu Vâlcea.
37. Computer performant, monitor led 24 Benq, Desktop Dale Vostro Intel Core i3, soft-uri, multi-funcțională color, HP Deskjet Plus 4122, multifuncțională laser, Lexmark, mouse-uri, tastatura ergonomică și monitor Led 21,5”, produse I.T., de administrare rețea, U.P.S.-uri, Rack-uri, S.S.D.-uri de 240, 480 și 512 GB, Di-Box pasiv 2 canale, sursa Raidmax 500W, D.V.D. Writer Asus, switch 8 porturi, multifuncțională laser color HP Laser Jet Pro M479fnw A4 Fax, multi-funcțională laser monocrom Xerox Workcentre B205L A4, D.V.D.-uri writter externe, acumulatori U.P.S., H.D.D.-uri externe, unități hard, surse alimentare, acumulatori alarmă pentru casierie, HDD-uri externe 4TB, acumulator, switch, routere wireless, memory stick 64 GB SSD Silver Power 512 GB, HDD extern 4 TB, laptop-uri HP250, pachet echipam. foto-video, set lumini, cameră web cu microfon, routere wireless, laptop Acer Aspire, laptop Lenovo, tablete grafice, video-proiector cu ecran electric și modul wireless switch-uri 8 porturi, camere web cu microfon, microfon Streaming Redragon, Apple iPad 8 Wi-Fi 1258GB, Apple Pencil, Apple Smart Cover, UPS-uri Njoy1200W, surse Njoy Ayrus 450, HDD extern 8TB, calculatoare Refurbished HP, boxe portabile Bose Sound Link Revolve Plus, monitor profesional, imprimantă termică, distrugător documente, boxe, camere web, kit mouse, tastaturi, tabletă PC și accesorii.
38. Camere web Logitech, cabluri transmisie, cablu microfon, mixer audio, boxe active, televizoare Led, suportți perete TV, scanner-e portabile, scanner, monitoare Gaming, Led LG27”, cameră web, scannere foto, monitoare Led 24 A.O.C., căști profesionale, căști Tune 500, carduri memorie, căști profesion., camere video Full HD, Sony HDR, plăci de captură P.C., trepied foto-video, Sennheiser EW112P G4, sistem wireless cu lavalieră, blackmagic Design Micro-converter HDMI to SDI, Kingston Micro S.D., M.Y.D.M. American DJ (program control), întrerupător automat USOL, pachet taste de marimbă, lustră, unități cilindru, unități de imagine pentru multi-funcționale, table magnetice cu portativ, mașină ascuțit / polizat Tormek T-8, pachet accesorii Tormek, piatră / disc ascuțire, mașină pentru șlefuit cu disc Bernardo TS 300 Top, amplificator chitară, aerograf Iwata High Performance, cinele, mocheta de trafic greu, drapele exterioare, set steaguri de interior (România și U.E.), lăncii, suportți de podea, seturi de discuri abrazive cu diametrul de 300 mm., plachetă metalică aurie, bureți magnetici pt. tablă, cu rezerve hârtie, suport tablă magnetică, calorifere electrice, stingătoare incendiu tip P6, țevi refulare tip C pentru echipamentele de protecție împotriva incendiilor, sare dezăpezire, echipamente sonorizare, accesorii instrumente muzicale, accesorii instrumente cu coarde, cutii de instrumente muzicale cu corzi, echipam. aer condiționat Inverter Mono Split 1200 BTU, piese și accesorii pt. instrum. muzicale, lopeți zăpadă aluminiu, dezumidificator 5,5 l., plachete metalice aurii, corpuri iluminat 4 x3 6 W. pt. tub. fluorescent, anvelope Michelin, coșuri gunoi din plastic, CD-uri și carcase pt. CD, scaune birou, vestiar cu 2 uși, fișete mertalice 2 uși și 4 polițe, scaune birou (stofă neagră și cadru metalic), fișete metalice, plachete metalice personalizate, produse de curățenie, materiale sanitare și de curățenie, materiale electrice, tonere și cartușe pentru imprimante, set reparații instrumente cu coarde, materiale de birotică și de papetărie, calendare, agendă A5, produse pentru protocol.
39. Produse de protecție: panouri plexiglas, panouri de protecție protecție din plexiglas și stâlpi din aluminiu, din policarbonat compact 5 mm. grosime, dim. 1.400 x 2.530 mm., termometre digitale fără contact fizic pt. frunte cu IR, materiale, uscătoare pentru mâini și suportți hârtie igienică, igienizant pt. mâini, dezinfectant, săpun lichid, alcool sanitar, Sanytol, săpun și gel antibacterian, dispensere cu senzor, dispensere dezinfecție cu pedală, echipamente purificat aer, măști de protecție de unică folosință,

- viziere rabatabile, stații dezinfectare cu senzor/manuală gel, gel dezinfectant, dezinfectant concentrat microfloră 5l., igienizant multisuprafețe, dezinfectant Sanytol spray, dispensere hârtie igienică, hârtie igienică, hârtie prosop, alcool sanitar, dozatoare săpun, covoare dezinfectante, benzi delimitare, mănuși nitril, uscător mâini.
40. Echipamente de protecția muncii: uniforme curățenie, halate femei / bărbați, salopete cu pieptar, pantofi de protecție femei / bărbați, papuci pentru femei, perforați, cu talpă antiderapantă, mască protecție vapori toxici și mănuși tip lăcătuș mecanic.

IP.A.2.1.2 Dotări.

Ref. 2: În cursul anului 2020, au fost achiziționate:

- ***mijloace fixe*** și anume:

- Computer performant (cu licențe Windows 10 PRO, M.S. Office 2019, Corel Draw Graphics, Paintshop), pentru dotarea C.M.E.M.;
- Contrafagot compact AMATI, modelul A.B.N. 36, pentru dotarea Departamentului Instrumente de Orchestră;
- Soft-uri Dorico Pro 3.5 EDU și Melodos pentru Editura U.N.M.B. și o licență M.S. Office, pentru C.M.E.M.

- ***obiecte de inventar*** și anume:

- 1 buc. amplificator chitară Ibanez IBZ 10G-V2, 1 buc. cameră web Logitech C930e HD 1080p cu microfon, pentru dotarea Fondului Arhivistic;
- 2 buc. lap top HP 250 G7 15.6 inch FHD cu procesoare Intel Core i3 - 1005 G11.2 GHz, 1 buc. cinel Sabian 17" HHX Evolution, 1 buc. cinel (talere) Sabian 14" AA Apollo, 1 buc. cinel Sabian 22" HH Pandora, pentru sala de jazz (16A);
- 10 buc. laptop HP 250 G7 15.6 inch FHD cu procesoare Intel Core i3 - 1005 G11.2 GHz, 10 buc. proiector Led American DJ 18PHEX, 1 buc. proiector profil American DJ, 4 buc. microfon cardioid E 825S Sennheiser, 1 buc. cameră web Logitech C930e HD 1080 p, cu microfon, 3 buc. panou protecție separator 2 x 1 m., 7 buc. panou protecție cu structură din profil de aluminiu -oval- cu ramă perimetrală din aluminiu -oval- din pet 1 mm., 1.250 x 2.000 mm., 3 buc. panou protecție plexiglas 4 mm., cu dimensiuni 100 x 68 x 120 x 68 mm., 4 buc. mixer audio MG06 Yamaha 2 mono / 2 stereo, 8 buc. boxă activă K162 DB Tehnologies, 2 buc. stativ luminos ADAM HALL SLTS09, 4 buc., proiector teatru american DJ Encore FR 150z, 4 buc. pernă art deco, 4 buc. pernă pluș 70 x 70, 3 buc. umbrelă, pentru Studio Spectacole;
- 3 buc. laptop HP 250 G7 15.6 inch FHD cu procesor Intel Core i3 - 1005 G11.2 GHz, 1 buc. cameră web Trust Trino HD 720 p, up to 8MP, cu microfon încorporat, 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo, 1 buc. panou plexiglas transparent 53 x 57,5 cm., 1 buc. uscător de mâini, 2 buc. HDD Extern 1TB Seagate Expansion Portable USB 2.5 inch negru, 3 buc. veioză albă 1 x E27, pentru Secretariat F.C.M.P.M.;
- 1 buc. laptop HP 250 G7 15.6 inch FHD cu procesor Intel Core i3 - 1005 G11.2 GHz, pentru Decanat F.C.M.P.M.;
- 2 buc. purificator aer Aleco Air P15 Kiddo, 1 buc. boxă (BOSE) Soundlink Revolve Plus, 1 buc. uscător de mâini, 1 buc. multifuncțional Laser Monocrom Lexmark M3 2236 A4 Duplex ADF wireless, 4 buc. lustră Darin negru+fumuriu, pentru Rectorat;
- 1 buc. laptop HP 250 G7 15.6 inch FHD cu procesor Intel Core i3 - 1005 G11.2

- GHz, 1 buc. Desktop Vastro 3888 MT Intel Core i3 1TB HDD 4 GB Win 10 PRO DVD – RW, cu mouse și tastatură, 1 buc. monitor LED 24 Benq GW 2480 E Full HD IPS 5ms HDMI Boxe negru, 1 buc. multifuncțională laser monocrom xerox WorkCentre B205V, 1 buc. scaun rotativ cu brațe, negru, 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo, pentru Serviciul Social-Administrativ;
- 1 buc. stație manuală dezinfectat mâini (cu stand și dozator), 1 buc. panou protecție plexiglass 4 mm., dimensiuni 100 x 68 x 120 x 68 mm., 1 buc. birou cu blat alb, 120 x 60 cm. și comodă cu 5 sertare (36 x 70 cm.), 4 buc. scaun cadru cromat și șezut spătar galben, pentru cabinetul medical;
 - 5 buc. boxă (BOSE) Soundlink Revolve Plus și 5 buc. cameră web Logitech C930e HD 1080p cu microfon, pentru Studio Operă;
 - 1 buc. multifuncțională Laser Color HP Laser Jet Pro M479 fdw, Editura U.N.M.B. – Grafică;
 - 1 buc. cameră WEB Canyon CNS - CW C5 Full HD 1080p, 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo, 1 buc. UPS Njoy Homs 2000 Plus 2000 VA, 1200 W, pentru birou Director;
 - 2 buc. scanner -portabil- IRIS, 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo, 4 buc. calculator Refurbishut HP6200 PRO TOWER, Intel Core i5 – 2400 3.10 GHz 8 GB DDR 3 500 GB SATA 1132512, 5 buc. cameră web Logitech HD C270, 1 buc. mixer audio MG06 Yamaha 2 mono/2 stereo, 2 buc. boxă activă K162 DB Tehnologies, 4 buc. căști ON - EAR cu microfon TUNE 500 JBL, 4 buc. tabletă grafică WACOM INTUOS M USB și Bluetooth, 1 buc. laptop Acer Aspire 3A315-56 cu procesor intel Core i3 – 100561, 3 buc. scanner Czur ET 16 Plus portabil pentru documente și dosare A3 OCR senzor HD CMOS 16 mpix, 1 buc. tablă magnetică cu portativ și ramă aluminiu Bi-Office 120 x 200 cm., 1 buc. tablă magnetică cu portativ și ramă aluminiu Bi-Office 120 x 150 cm., 2 buc. televizor Samsung 55 TU 7072 138 cm. Smart 4K Ultra HD led, 2 buc. suport TV de perete reglabil 32"-55", negru, 2 buc. scanner KODAK, 7 buc. monitor gaming IPS led LG 27" Full HD VGA HDMI Display Port negru, 5 buc. HDD extern WD Elements Portable 4TB 2.5" USB 3.0, 3 buc. SSD extern WD My Passport 1TB USB 3.1, 1 buc. SSD extern WD My Passport 2TB USB 3.1, 1 buc. HDD extern Seagate Backup Plus Portable 4TB USB 3.0 negru, pentru D.C.I.I., 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo, 2 buc. iPad Apple 8 (2020)10.2" 128GB Wi-Fi Space Grey, 1 buc. Play Station Sinology DS220J;
 - 1 buc. H.D.D. extern Seagate 6TB, 5 buc. SSD Samsung 1TB, 5 buc. H.D.D. extern Verbatim 1TB, 5 buc. SSD Adata Ultimate și 5 buc. Router wireless C6 Dual Band, pentru S.R.I.P.C.;
 - 2 buc. dozator gel dezinfectant, cu senzor, 2 buc. stativ dozator gel dezinfectant, 51 buc. pantofi de protecție, 9 buc. salopetă cu pieptar, 20 buc. halat de protecție, 2 buc. uniformă curățenie, 34 buc. saboți din piele, 5 buc. termometru digital fără contact fizic, pentru frunte, cu infraroșu, pentru C.S.S.M.;
 - 11 buc. Orgă electronică Schubert Etude 225, U.S.B., 5 buc. cutie vioară plușată din material textil negru, 2 buc. cutie violă plușată material textil, negru, 2 buc. cutie violoncel plușată material textil negru, 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo, pentru dotarea Magaziei de Instrumente Muzicale;
 - 1 buc. laptop Lenovo Idea Pad 3 17 ADA 05 AMD Athlon Silver 3050U 17.3 inch RAM, 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo, 1 buc. tabletă grafică WACOM One 13, 1 buc. căști Beyerdynamic DT 770 PRO 32 OHMS, pentru

Decanat F.I.M.;

- 2 buc. laptop HP 250 G7 15.6 inch FHD cu procesor Intel Core i3 - 1005 G11.2 GHz, 1 buc. distrugător hârtie Lexel auto+130x , 1 buc. laptop HP15 AMD Ryzen TM3 3200V 15.6” 8GB 512 GB SSD, 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo, pentru Serviciul Contabilitate;
- 4 buc. UPS N joy Homs 800 Plus 800 VA, 482 W Line Interactive Schuko, pentru Atelier Legătoie-Xerox;
- 2 buc. laptop HP 250 G7 15.6 inch FHD cu procesor Intel Core i3 - 1005 G11.2 GHz, 3 buc. UPS N joy Homs 800 Plus 800 VA 482 W, Line Interactive Schuko, 1 buc. purificator aer Aleco Air P15 Kiddo, 1 buc. panou plexiglas transparent 53 x 57,5 cm., 1 buc. uscător de mâini, 3 buc. HDD Extern 1TB Seagate Expansion Portable USB 2.5 inch negru, pentru Secretariat F.I.M.;
- 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo, 1 buc. UPS APC Back-UPS 700VA AVR, pentru Serviciul Resurse Umane - Salarizare;
- 1 buc. microfon AKG cu condensator pentru chitară, 1 buc. microfon AKG de studio condensat., 1 buc. My DMX 3.0 American DJ program control, DJ DI DBX Di-Box pasiv cu 2 canale, iPad Apple 10.2 inch 7 Cellular 32GB Space Grey (tabletă), 1 buc. Pencil Apple (1-st Generation), 1 buc. procesor TC Electronic M-ONE XL, 1 buc. mixer analog Mackie ONY X 1220, 1 buc. căști Sennheiser HD 300 PRO, adaptor video Apple Lightning to VGA, pentru dotarea C.M.E.M.;
- 2 buc. kit lavalieră, cu transmițător radio și cu receptor (Rode microphones), 1 buc. Godox SB-FW 30120, Softbox, with Grid 30 x 120 cm., 1 buc. cameră de acțiune GOPRO HERO 9 5K Black Edition 20MP, 1 buc. kit lampă led Focusing led light, 1 buc. GODOX SA-P Projection Attachment included 85 mm. lens, 1 buc. geantă de transport echipament studio Quadralite Pulse, 3 buc. stativ foto 380 HD 380 cm, 1 buc. GODOX SB-FW 120 Octobox 120 cm Montura Bawens, 1 buc. geantă foto rigidă cu burete interior și roți, 2 buc. lampă led video portabilă GODOX SLB 60W, 1 buc. obiectiv NIKON 50 mm F 1.4 AF-SG, 1 buc. obiectiv NIKON 85 mm F 1.8 AF-SFXG, 1 buc. GUM GP 80 QD Professional Video Carbon Fiber Motorized Camera Slider 32” Parallax, 3 buc. lampă video led 5600K GODOX SL-200W Bowens Light, 1 buc. HDD extern Seagate Backup Plus Hub 8 TB USB 3.0 3.5 inch, 1 buc. HDD Extern Seagate Game Drive 8TB 3.5” USB 3.0 HUB designed for xBox 1 buc. lavalieră cu microfon EW 112P 64-8, 4 buc. micro converter HDMI to SDI, 2 buc. cameră video Panasonic HC-V770 zoom optic 20X, 2 buc. cameră video Sony HDR-CX450 Full HD XAVC, 4 buc. Blackmagic Intensity Shuttle, 4 buc. trepied foto-video Fancier WT 3716, 4 buc. geantă foto Fancier Alpha 40, 2 buc. DVD writer LG GP 90NB-70 ultra slim USB, pentru tehnician sunet audio-video);
- 1 buc. laptop HP 250 G7 15.6 inch FHD cu procesor Intel Core i3 - 1005 G11.2 GHz, 1 buc. video-proiector Epson EB-W05, 1 buc. ecran video-proiector electric, cu tele-comandă 200 x 200 cm., 1 buc. modul wireless E.L.P.A.P., 1 buc. suport reglabil prindere video-proiector, 1 buc. cablu profesion. HDMI 20 m., pt. clasa de percuție;
- 1 buc. nebulizator electric OR DP1 ATOM 105 Cold Fogger dezinfecție ULV, 6 buc. uscător de mâini, 10 buc. vestiare cu două uși, 1 buc. dozator gel dezinfectant, cu senzor, 1 buc. coș de gunoi inox 40 l. și 1 buc. stativ dozator gel dezinfectant, pentru căminul studentesc;
- 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo, pentru birou Președinte Senat;

- 38 buc. laptop HP 250 G7 15.6 inch FHD cu procesor Intel Core i3-1005 G11.2 GHz, 2 buc. suport tablă magn., 5 buc. cască audio The T Bone HD 200, pt. Audiovizual;
- 1 buc. cameră Trust Trino HD 720 p mp to 8MP, microfon încorporat, 1 buc. HDD Extern WD My Passport 4 TB 2.5" USB 3.2, 1 buc. panou protecție de plexiglas cu ramă aluminiu și tălpi metalice 865 x 2.000 mm., 1 buc. panou protecție plexiglas 4 mm. cu ramă de aluminiu și tălpi metalice 1450 x 2.000 mm., 1 buc. panou protecție plexiglas 4 mm., cu ramă aluminiu și tălpi metalice 822 x 2.000 mm., 1 buc. panou protecție plexiglas 4 mm cu ramă de aluminiu și tălpi metalice 2.000 x 1.506 mm., 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo, 1 buc. HDD Extern 1TB Seagate Expansion Portable USB 2.5 inch negru, pentru Secretariat Institut;
- 1 buc. cameră web Sticam S.H. 037 Plus StriHome, Full H.D., 2 M.P., cu microfon încorp., 1 buc. cameră web Xiaomi W88S 1080p negru, 1 buc. microfon streaming Redragon, 1 buc. multifuncțional inkjet color HP Deskjet Plus 4122 All-in-One A4 verde, pentru D.C.S.A.A.;
- 1 buc. purificator aer Aleco Air P15 Kiddo, 1 buc. iPad Apple 8 (2020)10.2" 128 GB Wi-Fi Space Grey, 1 buc. Pencil Apple (1-st Generation), 1 buc. carcasă protecție Apple Smart Cover for iPad7/8 black și 1 buc. scaun birou Kring Fit mesh, negru, pentru Editura U.N.M.B.;
- 1 buc. panou protecție plexiglas de 4 mm., cu ramă aluminiu și tălpi metalice 700 x 1.800 mm., 1 buc. panou protecție din plexiglas 4 mm. cu ramă de aluminiu și tălpi metalice 1.817 x 1.800 mm., 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo și 1 buc. radiator ulei cu 7 elemente pentru birou Contabil Șef;
- 1 buc. dezumidificator TTK 72 E, 1 buc. set cinci prese reparații fisuri vioară/violă, 1 buc. atașament ascuțire lame rindea electrică TORMEK, 1 buc. atașament ascuțire dălți sculptură drepte TORMEK, 1 buc. atașament ascuțire dălți sculptură formă U și V TORMEK, 1 buc. compresor silențios 20 l., rezervor dublu, 1 buc. cabină de vopsire Airbush cu led, 1 buc. mașină ascuțit / polizat Tormek T-8 Custom, 1 buc. stand model B1 Bernardo, 1 buc. mașină de șlefuit cu disc Bernardo TS 300 TOP 230 V., 36 kg. și 1 buc. aerograf High Performance SB Plus, pentru Atelier Lutier;
- 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo, pentru sala 62 din corpul A;
- 1 buc. echipament aer condiționat INVERTER mono split R32, pentru sala 107 din corpul B;
- 1 buc. purificator aer Aleco Air P15 Kiddo, 1 buc. UPS Njoy Homs 2000 Plus 2.000 VA 1200W, UPS Larice Micro Line-Interactive 1500VA 4 x Schuko, pentru birou Administrator Rețea;
- 1 buc. laptop HP 250 G7 15.6 inch FHD cu procesor Intel Core i3 - 1005 G11.2 GHz, pentru Secretariat diplome;
- 1 buc. fișet metalic, 1 buc. panou protecție plexiglass 4 mm., dimensiuni 100 x 68 x 120 x 68 cm., pentru Oficiul Juridic;
- 3 buc. fișet metalic, 1 buc. radiator (calorifer electric) cu 11 elemente Vortex, pentru Atelier Acordor Piane U.N.M.B.;
- 1 buc. laptop HP15 AMD Ryzen TM3 3.200 V 15.6" 8 G.B., 512 G.B. SSD, 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo, 3 buc. UPS APC Back-UPS 700VA AVR, 1 buc. DVD writer extern LG GP 57EB40 slim retail black, Biroul Achiziții Publice;
- 3 buc. nebulizator electric OR DP1 ATOM 105 Cold Fogger dezinfecție ULV, 100

- buc. stingător, tip P6 ABC (Tehn), 7 buc. dispenser dezinfectant, cu pedală 1.200 x 400 x 400 mm., 1 buc. calorifer electric cu 7 elemente Vortex, pentru P.S.I. - Pază;
- 3 buc. panou plexiglas 3 mm., 1.080 x 1.300 mm., cu decupaj 400 x 250 mm., 1 buc. panou plexiglas, 3 mm., 1.200 x 1.255 x 700 mm., 1 buc. panou plexiglas, 3 mm., 1.200 x 1.705 x 700 mm., 1 buc. panou protecție/separator plexiglas transparent 1,9 x 2,7 m., 7 buc. cameră web Trust Trino HD 720p up to 8MP, microfon încorporat, 1 buc. imprimantă termică TSC TE 200 203 DPI, U.S.B. și 2 buc. dozator gel dezinfectant cu senzor, pentru Bibliotecă;
 - 1 buc. distrugător de documente Rexel Momentum S206, 6 coli, P2, strip-cut, pentru Secretariatul Artistic;
 - 1 buc. panou protecție plexiglass 4 mm., dimensiune 100 x 68 x 120 x 68 cm., pentru sala de clarinet;
 - 1 buc. video-proiector Epson EB-W05, 1 buc. ecran electric 200 x 152 cm., cu telecomandă, 1 buc. suport reglabil pt. prindere video-proiector, 1 buc. modul wireless pentru videoproiector Epson, 2 buc. stativ boxă oțel K&M, 2 buc. boxă activă 2 cai 500 W EON 615 JBL, 1 buc. mixer audio 6 mono / 2 stereo Yamaha MG 12 XVK, pentru dotarea sălii „Constantin Silvestri”;
 - 1 buc. program controller lumini MY DMX 3.0 American DJ, 1 buc. aerotermă EL PAXTON 5KW AE5-3802 și 5 buc. boxă (BOSE) Soundlink Revolve Plus, pentru Sala de Operă;
 - 1 buc. panou protecție din pet 1 mm., cu ramă aluminiu structură din profil aluminiu -oval- dimensiune ecran 1.250 x 2.000 mm., dimensiune panou H 2.110 mm., lățime 1.320 mm., lungime tălpi 900 mm., pentru sala 6 din corpul D;
 - 1 buc. umidificator și purificator Venta LW 15 alb, pentru sala de orgă;
 - 1 buc. panou protecție din plexiglas, s 4 mm., cu dimensiuni 100 x 68 x 120 x 68 cm., pentru sala 181, etaj 4, corp B;
 - 1 buc. compresor 230V Stanley, 1 buc. roabă, pentru Atelierul de Tâmplărie;
 - 1 buc. scară aluminiu 3 x 7, pentru Atelierul Electric;
 - 1 bbuc polizor unghiular 125 mm., 730W, pentru Uzina Termică;
 - 1 buc. radiator (calorifer electric) cu 11 elemente Vortex, pentru Școala doctorală;
 - 1 buc. HDD extern WD Elements Portable 2TB 2.5 U.S.B., 3.0 Black 17657, pentru Liga studenților;
 - 20 buc. scaune birou (vizitator) cu cadru nichel, 1 buc. fișet metalic, 16 buc. panou protecție separator plexiglas transparent 1,5 m. x 2 m., 19 buc. uscător de mâini, 3 buc. coș de gunoi inox 40 l., 5 buc. cameră web Tellur Basic Full HD 1080 P USB 3.0, 3 buc. vestiar cu două uși și 1 buc. scaun birou Kring Fit mesh, negru, pt. Institut;
 - 48 buc. țesături decor (pânză albă), 1 buc. tricotate (helancă albă), 3 buc. pantofi (de tenis) albi, cu șiret, 3 perechi șosete albe, 5 buc. tricou alb, 1 buc. cagulă, 2 buc. pantaloni militari, 2 buc. cămașă militară, 1 buc. vestă tactică militară, 1 buc. pantaloni albi, 1 buc. pantaloni piele sintetică, 1 buc. geacă neagră, 1 buc. geacă albă, 1 pereche bocanci albi și 1 buc. machetă din carton (ondulat), pentru Studio-Spectacole, opera „Fidelio”.

În dotarea U.N.M.B. se află în momentul actual peste **560** de instrumente muzicale (fără a le enumăra pe cele de percuție, a căror diversitate și originalitate sunt remarcabile), din care 183 sunt instrumente cu claviatură (piane, pianine, clavecine, orgi etc.), cinci harpe,

106 instrumente cu coarde (viori, viole, violoncele, contrabași, instrumente baroce etc.) și alte 189 instrumente de suflat din cele mai diverse. În plus, există azi în inventarul U.N.M.B. peste 560 de pupitre pentru note și 16 cărucioare de transport pentru pupitre.

IP.A.2.1.3. Resurse financiare

Ref. 1: UNMB, prin *Planul Strategic de dezvoltare* menționat la *IP.A.1.2.2. Management strategic*, dezvoltă politici financiar-contabile pe termen mediu și lung, care au la bază proceduri ce vizează consolidarea resurselor financiare pentru dezvoltarea patrimoniului material, prin facilități oferite studenților și cadrelor didactice. Resursele financiare se constituie atât din alocația bugetară, cât și din venituri extrabugetare, granturi de cercetare și sponsorizări.

Universitatea și facultățile sale asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor și activităților artistice prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.

UNMB asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetării/creației artistice prin alocarea de resurse financiare pentru:

- Punerea în scenă a unor opere/concerte, concursuri, festivaluri în măsura în care sunt posibile
- Editarea de cărți, reviste și partituri: *AcadeMusica*, *Musicology Today*, revista „Acord”, partituri în cadrul editurii unmb
- Înregistrări audio-video
- Asigurarea suportului logistic pentru transmiterea on-line a concertelor transmise de Filarmonica din Berlin
- Achiziția unor softuri specializate, cărți și abonamente (Oxford University-publicație on-line, abonament JSTOR (publicații din baze de date internaționale) etc.

Finanțarea de bază alocată după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiar și de calitate specifici activității de bază, completată cu alocația bugetară complementară și veniturile extrabugetare, au asigurat în 2020 desfășurarea activității în condiții normale prin crearea unui cadru de lucru pentru personalul didactic, studenți și personalul administrativ corespunzător specificului instituției.

Finanțarea anului 2020 alocată în baza contractului instituțional și complementar încheiat cu M.E.N cât și din alte surse, pâna la 31.12.2020, s-a realizat astfel

Sursa de finantare	Venituri realizate pana la 31.12.2020
Finanțare de baza	37 484 109

Surse proprii	1 327 816
Sponsorizari	0
Subvenție cămin	395 060
Contract cercetare	71 227
Burse studenți	2 441 531
Transport studenți	85 000
Cheltuieli de capital	750 000
Regie cămin	87 314
Venituri din fond. neramb.-Erasmus	331 656
Achizitii calculatoare	1933
TOTAL VENITURI	42 975 646

V. Soldul reportat din anul precedent, total: 1 507 115 lei
(provenit din finanțarea de bază și alte surse)

TOTAL VENITURI 31.12.2020: 44 482 761 lei

În anul 2020, din aceste venituri s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor prevazute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele:

Cheltuielile de personal în suma de **30 331 902 lei**, reprezentând salarii, au avut ponderea de 80% din totalul cheltuielilor, iar cheltuielile materiale în suma de **3 509 945 lei**, au fost limitate, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luând în același timp măsuri de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor. De asemenea s-au efectuat achiziții pentru asigurarea sistemului de lucru on-line cu studenții și materiale de protecție pentru personal.

Cheltuielile pentru plata burselor pentru studenți și doctoranzi s-au situat la nivelul a **2 284 447** de la buget și **24 500** din surse proprii, plata burselor efectuându-se din alocații bugetare și surse proprii .

Pentru alte forme de protecție socială, cheltuielile au fost în suma de **14 191 lei**, respectiv transport studenți, ajutoare sociale și calculatoare.

În derularea execuției bugetare, cheltuielile de capital au fost în suma **704 544 lei**. Aceste cheltuieli s-au efectuat pentru lucrările de reabilitare a spațiilor de învățământ și reparații din fonduri de la buget și surse proprii.

Structura cheltuielilor pe surse de finanțare:

Nr. crt.	Sursa de finantare	Total Cheltuieli la 31.12.2020	Din care :					Chelt.din. fin. neramburabila
			Personal	Materiale	Burse+fd handicap	Alte cheltuieli	Ch.de capital	
1	Finanțare de baza	32205354	28927416	3106943	170995			
2	Surse proprii	1525403	1097144	275260	24500	2500	125999	
3	Subvenție cămin	348043	307342	40701				
4	Burse stud si dr.	2284447			2284447			
5	Transport studenți	4885				4885		
6	Cheltuieli de capital	578545					578545	
7	Regie cămin	87041		87041				
8	Chelt.din. fin. Neramburabila-Erasmus	307476						307476
10.	Dotari independente	4873				4873		
11.	Ajutor calculatoare	1933				1933		
	TOTAL CHELTUIELI	37348000	30331902	3509945	2479942	14191	704544	307476

Din analiza cheltuielilor pe fiecare sursă de finanțare, rezultă că la 31.12.2020 nu au fost depășite creditele bugetare alocate, astfel că normele legale în vigoare au fost respectate.

UNMB nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadența pentru bunuri achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, iar valoarea patrimoniului nu a fost afectată de nici o pagubă pe parcursul anului, execuția bugetară fiind permanent în concordanță cu Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de ordonatorul de credite direct și ordonatorul de credite principal, respectiv M.E.N.

IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenți

Ref. 1: Ambele facultăți au un *Regulament de acordare a burselor și a altor forme de sprijin pentru studenți*, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele sunt acordate din alocații de la buget, conform legislației în vigoare, prin care se asigură și toate drepturile ce le revin (inclusiv bursele) studenților cuprinși în programele Erasmus, pe perioada plecării lor. Din fondurile extrabugetare ale UNMB s-au acordat burse de studiu corespunzătoare standardelor de referință subvenționate de la bugetul de stat, burse de studiu cumulative (de subvenție) pentru studenții admiși pe locuri cu taxă și alte tipuri de burse ocazionale.

Burse acordate în 2020

Din totalul de 279 de studenți ai FCMPm, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2019-2020 : 266
- sem. I, an univ. 2020-2021 : 267

și

Din totalul de 368 de studenți ai FIM, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2019-2020: 367
- sem. I, an univ. 2020-2021: 368

În 2020 s-au acordat următoarele tipuri de burse de către UNMB:

- burse de subvenție 51 (FCMPm) + 39 (FIM) = 90
- burse de performanță 21 (FCMPm) + 26 (FIM) = 47
- burse de merit 19 (FCMPm) + 32 (FIM) = 51
- burse sociale 37(FCMPm) + 44 (FIM) = 81

În anul 2020 au fost achitați 24 500 lei din fondul extrabugetar pentru bursele de merit și sociale, întrucât fondurile alocate de la MEC au fost insuficiente. . De asemenea s-au suportat de către UNMB, SUBVENȚIE burse in suma de 314.895 lei.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare pentru diferitele tipuri de burse este de circa 14,85 %.

Domeniul B: Eficacitate educațională Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

Criteriul B.1 – Conținutul programelor de studiu

S.B.1.1. Admiterea studenților

Principiul autonomiei universitare a determinat stabilirea unor norme și reglementări (metodologii), generale și specifice, menite să asigure o cât mai reală și obiectivă selecție a candidaților. Talentul, complexitatea, temeinicia și profunzimea pregătirii reprezintă criteriile de bază în selectarea celor ce aspiră la titlul de artist instrumentist, compozitor, muzicolog, dirijor, specialist în muzică și profesor de instrument/muzică.

FIM și FCMPm respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare și aplică în mod transparent și riguros propria politică de recrutare și admitere la toate ciclurile stabilite de „Procesul Bologna”: Licență, Masterat și Doctorat.

IP.B.1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de instituție

Min: UNMB, prin facultățile sale, pune la dispoziția candidaților o broșură intitulată *Conținutul și Metodologia Concursului de admitere în învățământul superior*, tipărită de Editura UNMB pentru fiecare an universitar. Broșura se găsește la Bibliotecă și pe site-ul UNMB, cu 6 (șase) luni înainte de concursurile de admitere, este comunicată (repartizată) Inspectoratelor școlare și centrelor preuniversitare (pentru ciclul Licență) și universitare (pentru ciclul Masterat) din 40 de județe ale țării. Condițiile generale de participare la Concursul de admitere, cât și programele probelor de concurs, prevăzute în broșura de admitere, se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și se aplică nediscriminatoriu.

Consultații gratuite pentru Admitere sunt organizate periodic, pe specialități, de către departamentele celor două facultăți (FIM și FCMPm), conform programului afișat pe site-ul UNMB.

IP.B.1.1.2. Practici de admitere

Ref.2: Admiterea la studii de licență se bazează pe cumularea rezultatelor prevăzute la probele specifice. Aceste rezultate dețin ponderea de 90% în clasificarea pe specializări a candidaților. În rezultatul final este inclusă nota mediei de la Bacalaureat (cu pondere de 10%), având în vedere specificul și logica demersului educațional: candidații provin majoritar din elevii Școlilor/Liceelor de Muzică. Putem menționa faptul că toți candidații la Concursul de admitere participă la o probă de specialitate care demonstrează capacități muzicale de înalt nivel.

Admiterea la studii universitare de masterat se bazează pe rezultatele obținute la probele vocaționale, particularizate pentru fiecare specializare. Se are în vedere media studiilor anterioare (licență) numai în cazul unor medii egale (balotaj), după departajarea în funcție de proba de specialitate.

În ceea ce privește studenții străini care studiază în UNMB, aceștia se regăsesc la toate cele trei cicluri de studii universitare, școlarizarea acestora făcându-se cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.

Organizarea pregătirilor în vederea admiterii s-a realizat și pentru anul universitar 2020-2021 cu implicarea *pro bono* a majorității cadrelor didactice de la disciplinele ambelor facultăți (pian, vioară, coarde grave, instrumente de suflat, canto, teorie muzicală, armonie, compoziție clasică, compoziție muzică ușoară, compoziție jazz, istoria muzicii, muzică religioasă, dirijat etc.), conform unor programe afișate la aviziere și postate pe site-ul UNMB.

S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu

Pe lângă toate programele de studii, aferente celor două facultăți, acreditate la nivel de specializare și instituțional, UNMB are și alte oferte educaționale în cadrul Departamentului pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare.

FIM

Programele de studiu (menționate la IP.A.1.1.1.) sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu. La licență-instrumente studenții pot alege între: *Muzică barocă / Ansamblu baroc, Jazz / Ansamblu Gamelan sau Limbaje muzicale contemporane / Muzică nouă*. La licență-canto studenții pot alege între *Operă / Acompaniament operă / Istoria muzicii vocale și Lied-oratoriu / Acompaniament lied-oratoriu / Literatură de lied*. Modulele opționale solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională. La programul de studii universitare de master studenții pot alege între *Stilistica și poetică în muzica contemporană*, sau *Forme și stiluri în barocul muzical*, și între *Managementul proiectelor culturale sau Dansul în genurile muzicale*. Planurile de la FIM au fost revizuite și în 2020.

FCMPm

Programele de studiu, însoțite de planurile de învățământ și fișele de disciplină aferente, corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline obligatorii/ opționale / facultative la cele trei cicluri (licență, masterat, postuniversitar) precum și cu module facultative (*Compoziție aplicată, Compoziție Jazz, Compoziție Muzică ușoară*), ca ofertă pentru tinerii muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, pentru o cât mai bună viitoare integrare socio-culturală și pentru un parcurs optim al carierei profesionale.

Și în 2020 s-a menținut noua organizare a disciplinelor pe categorii (pentru licență 4 categorii: discipline fundamentale, de domeniu, complementare; la master: discipline de cunoaștere avansată (obligatorii) și module de pregătire complementară (opționale).

Toate planurile de învățământ ale FCMPM au fost revizuite în 2020, rezultând, după caz, noi discipline, noi pachete de discipline opționale, fuzionări, redenumiri etc.

Indicatori de performanță

IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu

Ref. 1: Procesul de învățământ este definibil prin conținutul și competențele de specialitate descrise în programele de studii din propunerile specializărilor prevăzute pentru studiile universitare.

Programele de studii, cu modulul de pregătire psiho-pedagogică și management cultural, corespund calificării universitare și solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia, cu module și discipline liber alese (opționale), UNMB are în vedere corespondența și continuitatea studiilor universitare - licență, masterat, doctorat - sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate într-o succesiune logică și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS) - conform

Regulamentului de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite; fișele disciplinelor; evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale ce corespund calificării universitare; programele de studiu, care, prin disciplinele ce definesc competențele generale și de specialitate, asigură compatibilitatea cu planurile de învățământ similare din statele Uniunii Europene și extraeuropene și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu (programele ERASMUS și CEEPUS).

Concursul de admitere și evaluările finale sunt prevăzute în documente specifice: *Metodologia examenelor de finalizare a studiilor* (licență, masterat, doctorat), de calificare profesională, artistică, didactică și cercetare; *Metodologia și Conținutul Concursului de admitere* (publicată cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare), formele de recrutare ale viitorilor cursanți-studenți, masteranzi, doctoranzi - prin rigurozitate și transparență, pe baza egalității tuturor candidaților, fără discriminare și a unui set de criterii combinate, cu pondere substanțială a probelor vocaționale.

Atestarea studiilor constă în obținerea diplomelor corespunzătoare ciclului universitar absolvit (licență, disertație, teză de doctorat), însoțită de suplimentul de diplomă (înlocuitorul mai complex și complet al foii matricole), cel care conține în detaliu programul de studii, profilul și conținutul cu disciplinele prevăzute pentru specializarea parcursă, evaluările notate semestrial și cele finale, precum și orice participare cu regim facultativ la alte cursuri, seminarii, lucrări practice, prin prezența activă și examinări promovate, toate, cuantificabile, corespunzător, prin credite de studiu (ECTS).

Începând cu anul universitar 2005-2006, anul de implementare a modelului Bologna, programele de studii au fost organizate pe cicluri universitare cu durate distincte pe anii de studii și număr de credite corespunzătoare: **Licență** - 3 ani, 180 ECTS (Muzică și Muzică Religioasă), 4 ani (Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Interpretare Muzicală-instrumentală / vocală, Regie de teatru muzical); **Master** - 2 ani; **Școala doctorală** - 3 ani. Planurile de învățământ au fost întocmite pentru toate specializările, la cele trei cicluri universitare, conform obiectivelor stabilite, raportate modelului Bologna, model adecvat specificului cultural-artistic autohton.

Pentru licență, programele de studii universitare au fost concepute sau actualizate prin consemnarea ofertei curriculare pe discipline obligatorii, opționale, facultative, eșalonate într-o succesiune logică și compartimentate în fundamentale, de specialitate, complementare.

Orientate către continuarea și perfecționarea specializărilor licențiate, studiile universitare de masterat conțin, pe lângă disciplinele de bază, de sinteză și de aprofundare, oferte modulare specifice, opționale, de pregătire complementară, relevante pentru o cunoaștere avansată în domeniu, precum și o componentă de cercetare științifică sau vocațională (de creație sau de interpretare) - obiective ce decurg din misiunea fiecărui program privită în contextul profilului și al specializărilor din UNMB.

Organizate în *entități distincte, programele de studiu*, repartizate pe facultăți, conferă absolventului de studii universitare cunoștințele, competențele și abilitățile generale și de specialitate orientate și adaptate profilului individualizat, pe specializări, atribut necesar pentru o inserție rapidă pe piața muncii.

Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical-creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural - reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Monitorizarea atentă a variantelor standardelor ARACIS aflate în dezbatere publică și efectuarea unor simulări laborioase a condus la identificarea de către specialiștii din UNMB a mai multor aspecte neconcordante cu specificul învățământului artistic. În acest sens, s-a

solicitat operarea mai multor modificări privind numărul maxim de studenți pe serie și grupă, numărul de discipline pe semestru, procentele alocate disciplinelor fundamentale, de domeniu, de specialitate și complementare, precum și celor obligatorii, opționale și facultative. S-a acordat o atenție specială precizării disciplinelor fundamentale și a celor obligatorii și definatorii pentru fiecare specializare. În domeniul Muzică, ca urmare a aprobării de către ARACIS (în 2016), numărul minim de ore pe săptămână a rămas de 20 de ore.

FIM

Programele de studiu presupun cooperarea cu alte facultăți de profil – nu numai în plan muzical. În interiorul FIM, studenții au posibilitatea să urmeze cursuri facultative care sunt marcate cu puncte de credit. Studenții FIM pot parcurge în regim facultativ și absolvi în urma unui examen orice disciplină prevăzută în planurile de învățământ ale specializărilor din domeniul MUZICĂ (diferită de cele din planul de învățământ al specializării Interpretare muzicală – Instrumente). Disciplinele absolvite sunt prevăzute cu puncte de credit suplimentare numărului de credite obligatoriu și vor fi trecute în diploma supliment. Unul dintre modulele facultative care suscită interesul multor studenți este modulul I DPPD. Prin specificul său extrem de pronunțat, interpretarea muzicală impune flexibilitate în aplicarea programelor de studiu; astfel, fiecare disciplină, la oricare specializare, are prevăzute programe extinse repertorial, pe genuri, epoci, creatori.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS fiind alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*.

FCMPm.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice ale fiecărui program, cuprinzând module și discipline liber alese (opționale), FCMPm are în vedere asigurarea unei continuități a studiilor universitare din cadrul facultății– licență, masterat, postuniversitar – sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate succesiv și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS), fișele disciplinelor, evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale care corespund calificării universitare și programele de studiu care presupun cooperarea cu alte facultăți de profil și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu alocate fiecărei discipline.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS este alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. Situația pe facultăți se prezintă astfel:

FIM

Programul de master FIM are un total de 120 pc din care 16 provin din discipline liber alese, adică 13.33%.

FCMPm

În cazul programelor de master și de doctorat, circa 20% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

SLC 10 %

SM 33%
SD 10%
EMC+CMR 7%
JCMP 39%

IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu

FIM

Ref.2: Programele de studiu, prin oferta disciplinelor și conținutul acestora, sunt actualizate permanent și diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu rezultatele activității artistice și a cercetării științifice.

Facultatea de Interpretare Muzicală formează profesioniști în diferite specializări: instrumente clasice (pian, coarde, instrumente de suflat, percuție) și canto (toate tipurile de voce) și organizează master classes pentru soliști, muzică de cameră, ansambluri orchestrale și spectacole de operă. Finalitatea planurilor de învățământ pornește de la performanța interpretativă: individuală - instrumentală și vocală, ansambluri - muzică de cameră și orchestră și ajunge până la prerogativele și competențele pedagogice. Programele de studiu sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu (precum *Muzică barocă*, *Ansamblu gamelan/Jazz*, *Limbaje muzicale contemporane sau Operă*, *Lied-oratoriu*) care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoarea integrare socio-culturală sau de cariera profesională.

FCMPm

Ref.2: Se urmărește diversificarea programelor de studiu și flexibilizarea lor prin includerea cunoștințelor noi (cercetare științifică), a creației contemporane, a aportului personal științific, artistic.

În cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, specializările Compoziție muzicală (clasică/jazz/muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră/cor academic) au menirea de a forma personalitatea creatoare a tinerilor muzicieni, compozitori, creatori și interpreți de jazz și muzică ușoară, cercetători-muzicologi și dirijori, conducători ai orchestrelor simfonice, ai formațiilor vocal-simfonice și ai ansamblurilor corale. Specializările Muzică și Muzică religioasă răspund unui alt deziderat, și anume, acela de a forma cadre muzicale cu o pregătire superioară cerută de viața muzicală în diversele domenii artistico-estetice, de învățământ, socialmente necesare, ca profesori de muzică vocală și/sau instrumentală, dirijori de ansambluri vocale/instrumentale de amatori sau cu profil religios (după caz), cercetători și interpreți de muzică religioasă, manageri muzicali etc. Programele de studiu corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre.

De asemenea, prin activitatea **Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)**, UNMB își diversifică programele de pregătire a studenților și absolvenților în domeniul muzică legați de activitatea pedagogică, după cum urmează:

1. Pregătirea studenților și masteranzilor UNMB pentru cariera didactică

Schimbarea legislației a impus organizarea în ultimii ani (începând cu octombrie 2017) a unui examen de admitere la programele de formare psihopedagogică, care s-a desfășurat sub formă de interviu. Cadrele didactice cu activitate în cadrul departamentului, directorul de departament și secretarele celor două facultăți au făcut eforturi semnificative pentru a populariza programele de formare DPPD, pentru a încuraja tinerii admiși la studii de licență sau master să participe la examenul de admitere. Au fost organizate mai multe comisii, în

funcție de specificul secțiilor și specializărilor studenților, reușindu-se cooptarea unui procent similar celui din perioada în care admiterea la programele DPPD se făcea automat, fără examen inițial, procent ce se apropie de 100%. Un efort semnificativ a fost acela de a convinge tinerii care au intenționat să renunțe la finalizarea studiilor DPPD, să se retragă de la aceste programe de formare, să revină asupra acestei intenții și să continue/să finalizeze studiile, care le oferă o calificare extrem de importantă pe piața muncii în domeniu.

**Situația studenților și masteranzilor care urmează programele de formare DPPD
(2020-2021)**

LICENȚĂ/MASTER – FIM

Admiși la modulul I (studii de licență)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	Instrumente	63	81	
2	Canto	20	21	

Admiși la modulul II (studii de master)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	Instrumente	42	28	
2	Canto	9	12	

Absolvenți- modulul I (licență)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	Instrumente	56	58
2	Canto	14	23

Absolvenți- modulul II (master)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	Instrumente	32	
2	Canto	12	

LICENȚĂ/MASTER - FCMPm

2019/2020

Admiși la modulul I (studii de licență)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	CMDO	43	44	
2	MUZICA	43	35	
3	MR	7	4	

Admiși la modulul II (studii de master)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	CMDO	11	13	
2	EMC	13	13	
3	CMR	-	1	

Absolvenți- modulul I (licență)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	CMDO	19	
2	MUZICA	21	
3	MR	-	

Absolvenți- modulul II (master)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	CMDO	12	
2	EMC	13	
3	CMR	2	

Pregătirea absolvenților de studii muzicale, în regim postuniversitar, pentru cariera didactică se face în baza legislației naționale, cu parcurgerea disciplinelor programului de formare de nivel 1 sau 2, în regim accelerat (comprimat la 1 an universitar), contra cost (taxa este stabilită prin hotărâre a Senatului UNMB). Și în anul 2020 au existat solicitări aprobate pentru parcurgerea modulelor DPPD în regim postuniversitar, observându-se o creștere semnificativă, de peste 40 %, a interesului față de modulul psihopedagogic. Astfel, comparativ cu 2019, când au urmat în regim postuniversitar modulul 1 un număr de 15 viitori profesori, iar modulul 2 – un număr de 5 viitori profesori, în acest an, 2020, frecventează cursurile postuniversitare de modul 1 un număr de 14 viitori profesori, respectiv 11 viitori profesori care urmează cursurile modului 2.

DPPD a organizat în continuare *examenele pentru obținerea gradelor didactice II și I*
Situatia particulara a anului 2020 a impus:

- renunțarea la organizarea unor cursuri de pregătire în finalul anului universitar 2019-2020 pentru profesorii înscriși la examenul pentru obținerea gradului didactic II ;
- înscrierea, planificarea, organizarea de comisii, redactarea de subiecte, corectarea de lucrări, examinarea scrisa a profesorilor în cadrul examenului pentru obținerea gradului didactic II; gradul de promovabilitate de de aprox. 90 % a fost influențat și de imposibilitatea organizării cursurilor de pregătire menționate mai sus;
- înscrierea, planificarea, organizarea comisiei, examinarea orală a profesorilor în cadrul colocviului pentru admiterea la gradul didactic I, urmate de desemnarea conducătorilor științifici ai lucrărilor pentru cei peste 44 profesori; în urma deciziei consiliului departamentului s-a hotărât continuarea limitării numărului maxim de lucrări coordonate la 3 pentru fiecare profesor coordonator, fapt care scade presiunea asupra anumitor profesori, lărgeste grupul de specialiști cooptați în vederea coordonării, cu speranța unei evoluții pozitive a calității lucrărilor de grad; pentru sesiunea ianuarie-februarie 2021, s-a stabilit și s-a procedat la organizarea unui colocviu de admitere online;

- susținerea inspecțiilor finale de grad didactic I, în urma finalizării lucrării științifice și a avizării lor de către profesorul coordonator, în forma clasică până în martie 2020, apoi în formă online.

DPPD a realizat activități de echivalare a studiilor, în baza legislației în vigoare, la solicitarea MEN, de cercetare științifică în domeniul didactic, activități de elaborare și armonizare legislativă legate de activitatea departamentului.

La finalul anului universitar 2019-2020 (iunie 2020), DPPD a finalizat procedura de depunere a unui dosar de acreditare ARACIS a modulului psihopedagogic.

IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu

FIM

Ref. 1: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale interpretative. Contribuția studenților la acest proces este, în fond și în fapt, decisivă, deoarece ei, în mod individual, se implică total în înțelegerea și interpretarea publică a lucrărilor studiate și asigură feedback-ul necesar. Condiția strict necesară, definitorie, a studiului stilurilor interpretative este comunicarea permanentă între studenți-colegi și între studenți și profesori, precum și între studenți și public.

FCMPm

Ref 1: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical – de creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural – reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Studiile universitare de doctorat, ciclul III în sistemul Bologna, se organizează și se desfășoară în Universitatea Națională de Muzică din București în baza Legii educației naționale nr.1/05.01.2011 cu modificările și completările ulterioare, H.G.nr.681/29.06.2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, O.U.G.nr.49/26.06.2014 privind instituirea unor măsuri în domeniul educației, cercetării științifice și pentru modificarea unor acte normative, H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, aprobat prin H.G.nr.681/2011 și Regulamentului de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii doctorale din Universitatea Națională de Muzică din București, alte regulamente elaborate conform legislației în vigoare și aprobate de Senatul UNMB.

La nivelul IOSUD-UNMB funcționează Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD), iar la nivelul Școlii doctorale, Consiliul Școlii doctorale (CSD).

La admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot candida absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă ai studiilor universitare de lungă durată organizate conform *Legii nr.84/1995* republicată, cu modificările și completările ulterioare și absolvenții cu diplomă de master ai ciclului de studii universitare de master organizate conform *Legii nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare*, cu modificările și completările ulterioare, precum și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de către direcția de specialitate. De asemenea, la admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot candida și cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului

Economic European și ai Confederației Elvețiene în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ce privește taxele de școlarizare. Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia în afara României se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul ministerului de resort înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta, la înscrierea la concurs, atestatul de recunoaștere a studiilor.

În UNMB studiile de doctorat se desfășoară pe cele două tipuri de doctorat:

- a) doctorat științific
- b) doctorat profesional

Asigurarea calității este un obiectiv prioritar al Școlii doctorale și se realizează și prin conținutul programului de studiu, inclusiv printr-un program corespunzător de pregătire individuală în vederea creșterii nivelului științific, al pregătirii teoretice și practice pe toată durata ciclului de studii doctorale. Este încurajată gândirea creativă în domeniul studiilor universitare de doctorat, prin promovarea excelenței în cercetare / activitate artistică, dar și prin asigurarea unui cadru adecvat de pregătire.

Programul de doctorat cuprinde:

- a) un program de pregătire bazat pe studii universitare avansate;
- b) un program individual de cercetare științifică sau creație artistică.

În prezent, Școala doctorală cuprinde un număr de 16 conducători de doctorat.

În anul univ.2019/2020, admiterea la studii universitare de doctorat, precum și organizarea și desfășurarea întregului parcurs al studiilor universitare de doctorat s-a realizat în condițiile generate de pandemia de COVID-19, cu respectarea legislației în vigoare (Decretul Președintelui României nr.195/16 martie 2020 privind instituirea stării de urgență pe teritoriul României, OUG nr.58/29.04.2020 privind luarea unor măsuri pentru buna funcționare a sistemului de învățământ, adresa MEC nr.291GP/08.05.2020 privind cerințele de sănătate publică aplicabile procesului de admitere la studii a cetățenilor străini și a românilor de pretutindeni, O.M.E.C.nr.4205/06.05.2020 pentru modificarea și completarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat, O.M.E.C.4206/06.05.2020 privind luarea unor măsuri în domeniul învățământului superior din România, **Ordinul comun M.E.C. și M.S.nr.4267/841/18.05.2020 pentru stabilirea unor măsuri de prevenire și combatere a îmbolnăvirilor cu SARS-CoV-2 în unitățile/instituțiile de învățământ, instituțiile publice și toate structurile aflate în subordonarea sau coordonarea MEC), respectiv în sistem online sau hibrid.**

În cadrul programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă organizate prin CEMCSP, în anul 2020 s-au organizat 16 cursuri individuale, dintre care 4 la pian, 3 la orgă, 3 la canto, 3 la dirijat orchestră, unul la vioară, unul la nai și unul la compoziție; există de asemenea interes pentru participarea ca audienți la anumite cursuri colective, cum ar fi cel de Muzici tradiționale. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi de liceu –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculă.

. Programul de studii postuniversitare *Regie muzicală* a continuat și în 2020, în februarie 2019 fiind înmatriculată a patra generație de cursanți în cadrul acestui program. Succesul programului este asigurat, pe de-o parte, de calitatea dotărilor din UNMB (instituția noastră deținând aparatură specifică de înalt nivel, la care cursanții au acces pe parcursul pregătirii), iar pe de altă parte, calitatea programului este girată de prezența unor cadre didactice competente (c.d.a Alexandru Pârlea și cercet. Șt. III, dr. Roman Vlad).

Criteriul B.2 – Rezultatele învățării

S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute

Indicatori de performanță

IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii

Ref.1: Având în vedere specificul programelor de studii oferite de Universitatea Națională de Muzică din București, o mare parte din absolvenți sunt angajați sau colaborează încă din timpul studiilor cu instituțiile de artă și cultură (filarmonici, teatre, teatre muzicale, opera, operetă, radio, televiziune ș.a.) sau cu instituțiile de învățământ superior și preuniversitar. Doctoranzii susțin activități didactice, seminarii/lucrări practice, la disciplinele de profil, activități de cercetare științifică și creație artistică. De asemenea, după absolvirea studiilor universitare ei își pot desfășura activitatea și ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. La acest capitol, UNMB acordă interes monitorizării traseului profesional al absolvenților prin implicarea în mai multe proiecte POSDRU, dar și prin activitatea realizată de secretariatele celor două facultăți și activitatea realizată de Centrul de Informarea și Orientarea în Carieră a Absolvenților și Studenților. După finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Conform statisticilor existente la nivelul UNMB, circa 60% dintre absolvenții celor două facultăți sunt angajați atât în țară (95%), cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanentă mișcare, având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează de regulă prin *contracte de colaborare* (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagioni) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic). Absolvenții UNMB, în procent de aproximativ 65%, sunt absorbiți în piața muncii în domeniul muzical, având contracte (pe perioadă nedeterminată sau determinată) atât în țară, cât și în străinătate; un procent foarte mic aleg să lucreze în alt domeniu decât cel în care au obținut specializarea, iar o parte importantă dintre absolvenți, înainte de a intra în piața muncii, participă la forme de perfecționare, respectiv master sau școala doctorală la UNMB sau în străinătate - masterclassuri, orchestre de tineret, mobilități de studiu, internship.

UNMB urmărește, în permanență, situația inserției profesionale a absolvenților pe piața muncii, fiind preocupată, în același timp, de opinia studenților și a absolvenților universității.

Astfel, Senatul UNMB a aprobat *Metodologia / Procedura de colectare și analiză a opiniei studenților și absolvenților UNMB cu privire la procesul de învățământ și activitatea de cercetare științifică/creație artistică din cadrul UNMB*, însoțită și de un *Chestionar privind evaluarea satisfacției studenților*.

De asemenea, în vederea urmăririi procesului de inserție pe piața muncii, absolvenții completează (la momentul ridicării diplomei) Formularul intitulat *Formularul pentru evidența traseului profesional al absolvenților*.

Calificările acordate de UNMB absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor.

IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare

Ref.1: Orientarea programelor de masterat, în sensul aprofundării unui domeniu științific/artistic disciplinar, implică o continuare firească a studiilor de licență, iar în domeniul Muzică este foarte dificil să acceadă la aceste studii absolvenți ai altor domenii din învățământul superior. De aceea, masteranzii de la UNMB provin aproape în exclusivitate din domeniul Muzică, absolvenții instituției fiind majoritari. Situațiile numerice ale studenților universității ne arată faptul că mai mult de 50% din absolvenții studiilor de licență continuă studiile prin masterat. În anul universitar 2020-2021, 83,93% din absolvenții de licență de la FIM și 68% din absolvenții de la FCMPm au fost înmatriculați la master.

Situația numărului de absolvenți (anul universitar 2019-2020)

Facultăți	Licență	Master
FIM	66	45
FCMPm	50	34
Total	116	79

Situația numărului de absolvenți cu examen de licență / disertație

Facultăți	Licență	Master
FIM	62	34
FCMPm	48	37
Total	110	71

Situația numărului de studenți înmatriculați la începutul anului universitar 2020-2021

Facultăți	Licență	Master
FIM	372 (346 buget + 26 taxă)	116 (103 buget + 13 taxă)
FCMPm	302 (258 buget + 44 taxă)	75 (69 buget + 6 taxă)
Total	674 (604 buget + 70 taxă)	191 (172 buget + 19 taxă)

Numărul studenților înmatriculați la data de 1 oct.2020, pe cicluri de studii:

Total studenți UNMB: **961**

I. Studii universitare de licență:

Total universitate: **674** (din care: 604 buget și 70 taxă)

II. Studii universitare de master:

Total universitate: **191** (din care: 172 buget și 19 taxă)

III. Studii universitare de doctorat:

Total Școala doctorală: **96** (din care: 56 buget, 10 taxă, 22 prelungiri)
(din cei 96, 8 sunt în întrerupere de studii)

Repartiția studenților-doctoranzi pe țări este următoarea:

- 80 sunt din țară,

- 1 China (non-UE-CPV),
- 1 bursier al statului român R.S.Vietnam
- 7 români de pretutindeni (2 Danemarca, 1 Iordania, 1 Portugalia, 1 Franța, 1 Elveția, 1 R.Moldova)
- 1 refugiat din Siria (aflat în întrerupere de studii în anul univ.2020/2021)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de licență pe țări este următoarea:

- Grecia 1 (UE)
- Austria 1 (UE)
- R. Moldova 15 (non-UE)
- Ucraina 2 (non-UE)
- Macedonia 1 (non-UE)
- Albania 3 (non-UE)
- Israel 1 (non-UE)
- Iugoslavia 1 (non-UE)
- Vietnam 2 (non-UE)
- Japonia 2 (non-UE-CPV)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de master pe țări este următoarea:

- Grecia 1 (UE)
- Iugoslavia 1 (non-UE)
- R. Moldova 8 (non-UE)
- Ucraina 2 (non UE)
- Argentina 1 (non-UE-CPV)
- Coreea 1 (non-UE-CPV)
- Vietnam 1 (non-UE)
- Bulgaria 1 (UE)

IP B 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate

Ref. 1: Nivelul de satisfacție al studenților, în raport cu dezvoltarea lor profesională în domeniul specializării urmate în facultate, este unul pozitiv și constant. Prin completarea fișelor-chestionar de evaluare a profesorilor, studenții au avut oportunitatea de a-și exprima opinia cu privire la conținutul fiecărei discipline, stilul pedagogic, relevanța cu privire la competențele dobândite necesare unei calificări adecvate în procesul integrării la nivelul cerințelor actuale de pe piața muncii. Oferta educațională din UNMB este apreciată de studenții care frecventează cursurile acestei instituții ca fiind pozitivă în proporție de 90 %.

IP B2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare

Ref.2: Corpul profesoral al FIM și FCMPm este alcătuit majoritar din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori, pedagogi ai artei muzicale. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei interpretative. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” - „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul

„cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual, având în vedere că orice student-interpret dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale – adică din copilărie – să fie *el însuși*. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

Cadrele didactice aplică strategii de predare cu mobilități individualizate, centrarea pe student a metodelor de învățare fiind o practică de la sine înțeleasă având în vedere modul de organizare a învățământului de orientare vocațională. Procesul educațional se delimitează de celelalte domenii prin specificul colaborării dintre cadru didactic și student. Lucrul individual sau în grupe mici facilitează acordarea transferului de cunoștințe, abilități și tehnici cu ritmul și modul de învățare prin strategii de predare actualizate, prin tehnologii și resurse diferențiate în funcție de nevoile fiecărui student.

Prin specificul programelor, a modulelor și a disciplinelor aferente, relația de parteneriat implică asumarea comună a responsabilităților pentru atingerea rezultatelor învățării și relevanța în domeniu. Formatul educativ al cursului, prin acumularea informației, prin conectivitate, prin originalitate, prin activități vocaționale de creație, de interpretare, de măiestrie pedagogică, corelat cu tipul comunicării, expozitivă, interogativ-responsorială, interactivă prin activare demonstrativ-aplicativă și tematic-personalizată, orientate după ritmul și modul de învățare al studenților, impune o permanentă adaptare la noile tehnologii de învățare cu efect asupra rezultatelor, identificate, testate și demonstrate prin activitatea de creație artistică, interpretativă, de cercetare științifică și educativă a cadrelor didactice din UNMB.

Calculatorul și tehnologia informației sunt utilizate în mod curent, în formele specifice domeniului Muzică. Prin modul în care este conceput și se desfășoară învățământul de artă, există o selecție riguroasă și o autoselecție a studenților care reușesc să absolute acest tip de învățământ.

Pe lângă transferul de cunoaștere și stimulare a capacității de acumulare, prin conținutul și forma prelegerilor de orientare vocațională, prin aplicațiile practice în centrele de cercetare, electroacustice, multimedia, prin angajamentul logistic și uman de prestigiu, instituția creează mediul corespunzător pentru o redimensionare a cunoașterii prin conectivitate și, în special, prin inventivitate în creația artistică. Compoziția muzicală, jazz-ul, muzica ușoară, interpretarea muzicală comparată și, apoi, personalizată, cercetările muzicologice axate pe sisteme analitice inedite sunt direcții de învățare unde se creează, se experimentează, se stimulează inventivitatea prin probitate demonstrativ-aplicativă, cu angajament și aport substanțial din partea studenților, iar, ca finalitate, realizarea unor creații muzicale proprii, de referință în domeniu, mărturie fiind premiile și distincțiile obținute în diferite competiții naționale și internaționale, participarea la festivaluri, producții scenice cu rezultate meritorii în cultura și învățământul de profil din spațiul european. Sunt performanțe ale studenților și absolvenților UNMB care certifică nivelul educației, dimensiune strategică în cunoaștere prin acumulare, conectivitate și inventivitate, pentru realizare și performanță.

IP B 2.1.5 Orientarea în carieră a studenților

Ref. 1: Dimensiunea vocațională a învățământului muzical superior face ca activitatea de *orientare în carieră* să dețină o pondere importantă în ansamblul activităților oferite de *Centrul de Informare și orientare în carieră* (CIOCAS) din UNMB. Pentru cariera de muzician, studiile de specialitate încep o dată cu clasele primare și o schimbare pe parcursul universității este improbabilă. În principal, *consilierea* studenților privind curricula universitară și sistemul de credite transferabile ca și *informarea* lor cu privire la

oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în UNMB și în străinătate constituie principalul conținut al activităților derulate în cadrul serviciului. În cadrul CIOCAS au fost oferite consultanțe individuale, la cererea studenților, cadrelor didactice și absolvenților UNMB.

În continuare, activitatea va pune accentul și pe consilierea psihologică a studenților, care să vină în întâmpinarea problemelor cu care se confrunta aceștia. Identificarea principalelor probleme va putea contribui la elaborarea de politici și strategii organizaționale de natură să amelioreze impactul acestora, să îmbunătățească calitatea vieții și performanțele academice și artistice ale studenților.

Dezvoltarea activităților de tutorat din partea profesorilor, pe programe și ani de studiu, asigură studenților consiliere privind ruta lor profesională (profesorii au un program de consultații la dispoziția studenților de 2 ore săptămânal). Senatul UNMB aprobă în fiecare an universitar lista tutorilor de an pentru studiile universitare de licență și master.

Lista tutorilor

I. Facultatea de Interpretare Muzicală

A. Studii universitare de licență

lect.univ.dr. Raluca Ouatu	anul I
lect.univ.dr. Sorin Rotaru	anul II
conf.univ.dr. Adriana Maier	anul III
conf.univ.dr. Dolores Chelariu	anul IV

B. Studii universitare de master

conf.univ.dr. Dalila Cernătescu	anul I
conf.univ.dr. Ioana Croitoru	anul II

II. Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

A. Studii universitare de licență:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
I CcMgDt	Conf. univ.dr. Mihai Măniceanu
I CJmu	Conf. univ.dr. Marcel Octav Costea
I Mz	Conf. univ.dr. Dragoș Călin
I MR	Conf. univ.dr. Gabriel Oprea
II CcMgDt	Lect. univ.dr. Mihai Murariu
II CJU	Lect. univ. dr. Andrei Tudor
II Mz	C.d.a. dr. Valentin Gruescu

II MR	Conf. univ.dr. Gabriel Oprea
III CcMgDt	Lect. univ.dr. Diana Rotaru
III CJU	Conf. univ.dr. Cătălin Răsvan
III Mz	Lect. univ. dr. Florian Costea
III MR	Conf. univ.dr. Gabriel Oprea
IV CcMgDt	Conf. univ.dr. Diana Dembinski
IV Cju	Lect. univ. dr. Carmen Dominte

B. Studii universitare de master:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
Anii I și II - Stil și limbaj compozițional	Prof. univ. dr. Livia Teodorescu –Ciocănea
Anii I și II - Sinteză muzicologică	Lect. univ. dr. Anamaria Călin
Anii I și II - Stilistică dirijorală	C.d.a. dr. Petru Andriesei
Anii I și II - Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	C.d.a. dr. Mihail Diaconescu / Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghîță
Anii I și II - Jazz și culturi muzicale pop	Prof. univ. dr. Mircea Tiberian

Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică/creație artistică

S.B.3.1 Programe de cercetare

IP.B.3.1.1 Programarea cercetării

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală/cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie a activității cadrelor didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consiliu și orientează activitatea instituției și a *Direcției de Cercetare, Inovare și Informare* (DCII). Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare proiectelor de cercetare, pe care o decide ordonatorul de credite – resurse și modul de valorificare a rezultatelor.

Cercetarea constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare.

În privința competitivității și valorificării, cercetarea/creația artistică din UNMB este relevantă nu numai pe plan național. Volumele de autor, creațiile muzicale, participările la competiții de granturi, concursurile, festivalurile, manifestările artistice etc. asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a Universității. Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

Ref. 3: Conform Cartei UNMB, cercetarea în UNMB se desfășoară pe două paliere:

a) cercetarea fundamentală – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.

b) cercetarea aplicată cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării

Instituție cu vechi tradiții, înființată în 1864, Universitatea Națională de Muzică din București promovează un climat și o cultură academică centrate pe creația artistică și cercetarea științifică.

Cercetarea în UNMB dispune de resurse financiare, logistice și umane suficiente (corelate cu politica guvernamentală din domeniul activităților de cercetare) pentru a realiza obiectivele propuse. Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale, financiare și umane necesare.

În instituție există o puternică Școală Doctorală, în care se pregătesc tineri cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale, școală orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

Alături de Școala Doctorală, Direcția de Cercetare, Inovare și Informare, înființată în anul 2013, cu centrele și revistele din subordine (Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia, Centrul de Muzică veche, Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice, Centrul de Informare Muzicală din România, revistele *Musicology Today* și *AkadeMusica*, Editura Muzicală, iar din 2020 și *CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES*) continuă, îmbunătățește și diversifică activitatea de cercetare și în anul 2020, în conformitate cu legislația în vigoare și cerințele structurilor în domeniu (ME, ARACIS etc.).

IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării

Ref. 2: Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, conferințe, workshop-uri, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – *Musicology Today*, cotate EBSCO, RILM, ERICH PLUS și, în curând, și CEEOL, ziarul *Acord* și revista *Akademusica* – sau co-editor (*Actualitatea muzicală*, revista *Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale. **Începând cu anul 2020, în urma evaluării CNCS din domeniul Științelor Umaniste, Editura UNMB și *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest* sunt clasificate în categoria cea mai înaltă (A) din domeniul Științelor Umaniste de către CNCS.**

În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La posturile TVR sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin citări, premieri și publicații. Colaborările tot mai strânse cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A. au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele și realizările studenților și profesorilor noștri.

Editura UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din lista realizărilor cadrelor didactice se poate constata că acestea sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, aflate în bazele de date ISI, BDI, EBSCO, RILM, JSOR, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe naționale și internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

EDUCAȚIE ȘI CERCETARE UNIVERSITARĂ

Implementarea cele trei cicluri de studii în UNMB este în continuare un succes. Atât licența, masteratul, cât și doctoratul sunt puse la punct ca logistică și programe de studii, iar primele două sunt deja acreditate, urmând ca să acredităm și doctoratul. Numărul programelor de studii a rămas constant din 2014, singura schimbare care a fost realizată fiind o mai severă înțelegere, prin lege, a capacității maxime de școlarizare a fiecărui program.

Cinetica numărului de programe de studiu

	2017-2018		2018-2019		2019-2020		2020-2021	
	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master
FIM	2	1	2	1	2	1	2	1
FCMPm	5	5	5	5	5	5	5	5
TOTAL	7	6	7	6	7	6	7	6

Școala doctorală

În anul universitar 2020/2021, doctoratul a fost organizat la forma de învățământ cu frecvență (cu bursă și fără bursă), cu frecvență redusă (fără bursă), cu frecvență redusă (taxă), pentru cetățeni români și cetățeni ai statelor membre ale U.E, ai statelor aparținând S.E.E. și ai C.E. și la forma de învățământ cu frecvență pentru românii de pretutindeni și bursieri ai statului român.

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii universitare de doctorat, în urma concursului de admitere din sesiunea septembrie 2020, respectiv în anul I (an univ.2020-2021) este următoarea:

Total drd. înmatriculați în anul I (an univ.2020-2021)	Din care:			
	Buget români (cu frecvență)	Buget români (cu frecvență redusă)	Buget străini (bursier al statului român)	Taxă români (cu frecvență redușă)
25	18	2	1	4

Din cei 18 buget români (cu frecvență) 9 doctoranzi sunt cu bursă și 9 fără bursă.

În perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2020 au fost susținute 16 teze de doctorat.

De asemenea, în cadrul Școlii Doctorale, s-au susținut, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2020, următoarele **cursuri** și **conferințe doctorale**:

Nr. crt.	Titlul cursului / conferinței / prelegerii	Nume și Prenume cadru didactic
1.	Cursul: Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală	Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu
2.	Cursul: Culturi și mentalități muzicale	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

3.	Cursul: Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu
4.	Cursul: <i>etică și integritate academică</i> cu tema <i>Compilație, memorie și mimesis în producția muzicală medievală. Studiu de caz: muzicologia bizantină</i>	Prof.univ.dr. Nicolae Gheorghiuță
5.	Cursul: <i>etică și integritate academică</i> cu tema <i>Referatul – perspective etice și de conținut</i>	Prof.univ.dr.dr.h.c. Adrian Iorgulescu
6.	Cursul: <i>etică și integritate academică</i> cu tema <i>Compilație și originalitate. O perspectivă muzicologică</i>	Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu Dediu
7.	Cursul: <i>etică și integritate academică</i> cu tema <i>Etica citării și aparatul critic. Exemple diverse</i>	Prof.univ.dr. Olguța Lupu
CONFERINȚE / PRELEGERI		
8.	Coordonate ale stilului muzical (II)	Prof.univ.dr. Alexandru Leahu
9.	Sonosofia, de la Vorbe la Fapte (III)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
10.	Transdisciplinaritatea – emergența unei schimbări de paradigmă în educație (II)	Prof.univ.dr. Magda Buciu
11.	Scheme simbolice în operele lui Mozart și reflexiile lor muzicale. Schiță pentru o audiție orientată prin simboluri	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu
12.	Conceptul de stil și stil în muzică	Academician Alexandru Boboc Prof.univ.dr. Mihaela Pop <u>Facultatea de Filosofie</u> Universitatea din București
13.	Mimetic, fantastic, exotic în imagistica muzicală	Prof.univ.dr. Alexandru Leahu
14.	Existența , călătorie între <i>lamentare & exultare</i> (I)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
15.	<i>Public speaking</i>	Prof.univ.dr. Gabriel Banciu
16.	<i>Coralitate și folclor. Confluențe în experiența personală</i>	Prof.univ.dr. Adrian Pop
17.	Existența , călătorie între <i>lamentare & exultare</i> (II)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
18.	Curs/conferință: Noi istorii ale muzicilor românești	Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu
19.	Excepția – un model reflexiv	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu

Având în vedere situația generată de pandemia de COVID-19 și în conformitate cu legislația în vigoare, începând cu luna martie 2020, în cadrul *Programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate*, Școala doctorală a pus la dispoziția studenților-doctoranzi cursuri / conferințe transmise în varianta online, astfel:

- Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu: curs „*Muzicologie*”
- Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu: „*Modele de a înțelege muzica*”
- C.P.I dr. Speranța Rădulescu: „*Lăutarii din Clejani*”
- Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu: „*Postulate ale artei interpretative*”
- Prof.univ.dr. Alexandru Leahu: „*Știința numerelor în gândirea și practica muzicală*”
- Prof.univ.dr. Alexandru Leahu: „*Coloristica muzicală și interferențele cu artele vizuale și cu sugestia poetică*”

- Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu: „*Interpretarea muzicală - Teză a Trecutului*”
- Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu: „*Interpretarea muzicală - Antiteză a Prezentului*”
- Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu: „*Interpretarea muzicală - Sinteză a Viitorului*”

*

Activitatea desfășurată în cadrul **Direcției de Cercetare, Inovare și Informare** (DCII) a fost în anul 2020 (ianuarie-decembrie) extrem de susținută, fiind oglindită în raportul de activitate al centrelor aflate în subordinea DCII, conduse de **prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită**, din care extragem datele importante.

Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII) creează cadrul performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ asupra calității procesului educațional și a mediului economico-social.

Activitatea compartimentelor din componența sa este sintetizată mai jos:

A. Centrul de Muzica Electroacustică și Multimedia (CmeM) este coordonat de dr. Cătălin Crețu și dr. Roman Vlad.

a) În anul 2020, partea cea mai importantă a activității dr. **Cătălin Crețu** a fost axată pe cercetare, iar proiectele din acest segment în care a fost implicat sunt următoarele:

- ✓ Director și coordonator al proiectului FDI *Trasee educațional-artistice: performanță, perfecționare și direcționare în carieră pentru tineri muzicieni din zone defavorizate*, finanțare F.D.I., valoare 362.000 RON;
- ✓ a publicat volumul *3 Log I.A. sau despre umanizarea tehnologiei prin artă* și CD-ul *Metamorphoses*, ambele la Editura Muzicală;
- ✓ a coordonat, alături de Cristina Popescu-Stănești, colecția de studii *Porți deschise către performanța muzicală instrumentală și vocală—ghid pedagogic* (Editura UNMB, 2020)
- ✓ În paralel, dr. Cătălin Crețu a mai publicat două studii („*Sound and the Acoustic Model: Capacities of Multimedia Usage*”, în volumul conferinței *Artă și cercetare – provocări contemporane*, Editura UNAGE, Iași, 2020; *Ipostaze ale implementării noilor tehnologii în artă*, în *Online Dance RO*, editată de UNACOR) și a avut numeroase participări la simpozioane și conferințe naționale (*Prolongăție corporală prin gest mediat tehnologic* (iunie); *Capacitățile multimedia ale modelului acustic al sunetului* (noiembrie), ambele în cadrul conferinței “*Artă și cercetare – provocări contemporane*”, UNAGE Iași; *Capacitățile multimedia ale modelului acustic al sunetului* în cadrul conferinței *Competențe transdisciplinare, perspective pentru cercetare în revoluția industrială 4.0* la Universitatea Politehnica București; *Perspectrum: o instalație audio-vizuală*, Noaptea cercetătorilor București-Măgurele (ISS); *Modelul acustic al sunetului – pretext și/sau context artistic*, în cadrul conferințelor *Quolony powerd by Scientifica*; simpozioane pe teme educaționale în cadrul *PerformArt*, la liceele de artă din Galați și Piatra Neamț);
- ✓ În 2020 dr. Crețu a câștigat un nou grant pentru creație artistică (*Passacona Helix – concert de pian și orchestră de cameră*, grant din partea UCMR) și s-a achiziționat de către UCMR partitura *Passacona Helix – concert de pian și orchestră de cameră*;

b) În 2020 **dr. Roman Vlad** a publicat un volum (*VIRTUALITĂȚI COMPONISTICE. Aspecte de producție, tehnici și analize din creația proprie*, Editura Muzicală, București, 2020), articolul „Electronics in Music: Preliminary Stages – Roman VLAD”, în *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, Series VIII: Performing Arts, Vol. 13 (62) No. 1 – 2020 și două partituri (*UMBRE-N LABIRINT I*, ISMN 979-0-69491-178-2; *OCHIUL DE SOARE* – balet, ISMN 979-0-69491-179-9, ambele la Editura Muzicală, București, 2020). De asemenea, dr. Vlad a avut contracte cu beneficiari în domeniul artistic finalizate cu publicarea piesei *Prințesa X – 4*, piesă pentru violă și mediu electroacustic (solistă la violă Aida-Carmen Soanea), în CD-ul *Viola [un]plugged* – producător DME, Lisabona, Portugalia, 2020. Acestea se adaugă două comenzi pentru două musical-uri (*Înșir-te mărgărite* (17.02.2020), după basmul feeric de Victor Eftimiu și *Păcală și Tândală* (12.12.2020), ambele susținute online la Teatrul Muzical *Ambasadorii*, Palatul Național al Copiilor, București. Tot în acest an, dlui Vlad i s-au interpretat creații la două festivaluri internaționale și zece evenimente naționale.

B. Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO) – structură aflată în coordonarea lect.dr. **Diana Rotaru** – este construit pe o platformă de tip blog, website-ul oficial CIMRO (exclusiv în limba engleză) fiind destinat promovării și diseminării de informație despre muzica românească experimentală și contemporană.

În 2020, Dr. Diana Rotaru a fost manager de proiect din partea CIMRO – „Fidelio ești tu!” – proiect de operă contemporană organizat în parteneriat cu Goethe-Institut București și câștigător al sesiunii de finanțare AFCN I/2020; coordonator al spectacolului filmat în perioada iunie-noiembrie 2020. Filmul se află pe pagina de YouTube a Goethe-Institut București <https://www.youtube.com/watch?v=1u9J8L2EKAg&t=1462s>. În paralel, creații ale Dianei Rotaru au fost promovate în festivaluri naționale și internaționale precum piesa “Lut” pentru 2 violoncele, interpretată de Duo Cello Jaya în 9 iulie în cadrul “Zilelor Estivale ale Muzicii Românești” organizat de către UCMR, 7-12 iulie 2020, în curtea Muzeului Național “George Enescu”; Festivalul INTRADA – «Some reeds and the air moving them» pentru acordeon solo; Marko Ristic (21.10.20) și «Meander» pentru clarinet solo, Cristian Miclea (în cadrul concertului ansamblului ATEM), Timișoara, Filarmonica Banatul, Sala Capitol (20.10.20); la Tokyo – premiera mondială "Hannya" pentru voce noh și cvartet de coarde; Ryoko Aoky, noh; 'ensemble no' - Yasutaka Hemmi, vna 1, Yoshu Kamei, vna 2, Takahiro Yasuda, viola, Aki Kitajima, vlc (20.10.20); la București, Casa Artelor «Dinu Lipatti» - «Debumessquisse» pentru pian solo, Adriana Toacsen (în 29.08.20); la Radio România Muzical – concert online «L'Isolation» - «The Rite of Seduction» pentru flaut și bandă, Matei Ioachimescu (07.04.2020). Tot în 2020, D. Rotaru a fost desemnată președinte SNR-SIMC (UCMR) și director artistic al festivalului MERIDIAN din iulie 2019 (ediția 2020 a fost amânată în contextul pandemiei pentru noiembrie 2021); în 27 iunie 2020 a participat (online) la întâlnirea ISCM – International Society for Contemporary Music – virtual General Assembly; a fost membru în juriul concursului de compoziție „Quoting Beethoven” organizat de Goethe-Institut în octombrie 2020 și a primit o comandă de compoziție („Hannya” pentru voce noh și cvartet de coarde) în cadrul proiectului internațional „Noh x Contemporary Music” vol. 8, finanțată de FY2929 Minato Cooperation Project for Cultural Program prin Ryoko Aoki și ensemble No.

C. Pe parcursul anului 2020 **Editura UNMB** și-a continuat activitatea de publicare de cărți și partituri, astfel:

CĂRȚI

- ✓ Hariton Nicolau, Tudor Moisin – *Societatea Filarmonică din Câmpina la ceas aniversar – 25 de ani de la înființare (1990-2015)* (ROMÂNĂ) – ediția a II-a revizuită;
- ✓ *** *Succes 2020. Programul internațional de excelență pentru artele spectacolului*, ed. Mihai Cosma (ROMÂNĂ-ENGLEZĂ);
- ✓ Octavian Lup – *Violoncelul solist în literatura concertantă romantică*. (în curs de tipărire);
- ✓ *** *PORȚI DESCHISE către performanța muzicală instrumentală și vocală. Ghid pedagogic*, coordonatori/prefață: Cătălin Crețu, Cristina Popescu-Stănești (cuprinde studii de Ion Bogdan Ștefănescu, Florenel Ionoaia, Emil Vișenescu, Gădri Orban, Cristian Borcan, Ladislau Csendes, Marin Cazacu, Săndel Smărăndescu, Alexandru Matei, Cristina Popescu-Stănești, Georgeta Stoleriu, Raluca Matei, Verona Maier) (ROMÂNĂ);

PARTITURI

- ✓ J.S. Bach – *Invențiuni la două voci*, aranjament pentru acordeon de Fernando Mihalache (ROMÂNĂ-ENGLEZĂ);
- ✓ George Enescu - *Simfonia a IV-a* (ROMÂNĂ-ENGLEZĂ), editor și studiu introductiv Dan Dediu;
- ✓ *Music of the 19th Century Salons from the Balkans*, volum colectiv editat de Nicolae Gheorghică.

COLECȚII / SERII / PERIODICE

- ✓ Revista *Musicology Today*, vol. 9 (anul 2018) și vol. 10 (anul 2019) coordonatori: Valentina Sandu-Dediu și Florinela Popa.

Echipa Editurii a fost implicată în procesul de evaluare a Editurii UNMB și a revistei *Musicology Today*, precum și în organizarea conferinței prilejuite de înaugurarea noului Centru de studii asupra muzicilor secolului al XIX-lea: *Music, Multiculturality and Sociability in the 19th-Century Central and South-Eastern European Salons* (10-11 decembrie 2020).

D. Aflat în coordonarea lectorului dr. **Mihail Ghiga** și conf. dr. **Adrian Buciu**, *Centrul de Muzică Veche* este parte a unui nou proiect Eemerging+ ce a debutat în UNMB în prima jumătate a lunii noiembrie 2020. Noul proiect extinde perioadele de derulare de masterclass-uri și concerte, la cca 10 zile, o dată pe an, în locații diferite, printre care și UNMB. De asemenea, *Centrul de Muzică Veche* și-a extins activitatea și spre licee și gimnazii, prin

organizarea de masterclass-uri și concerte educaționale. Obiectivul îl constituie atragerea de studenți către UNMB, pregătindu-i din timp pentru cerințele universitare.

E. Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice se află în coordonarea prof. univ. dr. **Mihai Cosma**. În anul 2020, activitatea domniei sale a fost concentrată, în mod special, asupra derulării proiectului FDI „Succes 2020”, proiect bugetat cu 300.000 lei, din care 95% finanțare nerambursabilă. Proiectul a avut etape și momente variate, printre care pot fi menționate Concursul Internațional de Canto. Pentru prima dată, acest concurs a oferit participanților și un stagiu de pregătire lingvistică, pe limbile cele mai uzitate în repertoriul liric: italiană, franceză, rusă și germană. S-a apelat la maeștri acompaniatori cu mare experiență, de la Opera bucureșteană, din UNMB și de la Mariinsky Teatr Sankt Petersburg. O altă etapă a constituit-o audiția internațională din luna noiembrie, având ca scop îmbunătățirea performanțelor individuale ale cântăreților (prin observații primite din partea unor experți recunoscuți) ca și tatonarea unor perspective de dezvoltare a carierei sau a unor posibile viitoare angajamente. Juriul a funcționat și de această dată online, urmărind *live* evoluția participanților, evoluție care a fost arhivată apoi pe platforme de socializare și pe cea mai importantă platformă internațională de muzică, Youtube.

F. Aria realizărilor DCII în zona cercetării științifice cu largă deschidere internațională este întregită prin publicarea revistei multilingve *Musicology Today* (<http://www.musicologytoday.ro>), revistă aflată în coordonarea editorului șef, prof. univ. dr. DHC **Valentina Sandu-Dediu și conf. univ. dr. **Florinela Popa**. În acest an au fost tipărite volumele 9 și 10 ale revistei *Musicology Today*, urmând ca vol. 11 să fie publicat în primele luni ale lui 2021. **În urma evaluării CNCS din domeniul Științelor Umaniste, revista *Musicology Today* este singura publicație pe domeniu clasificată în categoria A!** **Ziarul *Acord*** al UNMB, publicația care „ia pulsul” vieții universitare din instituția noastră, a avut și în anul 2020 mai multe numere publicate grație eforturilor doamnei prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**, care coordonează echipa de redacție.**

G. În anul 2020, cercetarea și internaționalizarea în UNMB a continuat procesul început în ultimii ani. În consecință, UNMB, prin DCII și Școala Doctorală, a derulat proiectul FDI *Centre for Nineteenth-Century Music Studies*, în valoare de 320.000 lei, coordonat de Nicolae Gheorghiuță. Astfel, în prima parte a lunii decembrie, **Universitatea Națională de Muzică din București a deschis porțile unei noi unități de cercetare-dezvoltare creată prin proiect FDI în anul 2020, *Centre for Nineteenth-Century Music Studies* (CNCMS).** Centrul vine în sprijinul Școlii Doctorale și a Direcției de Cercetare, Inovare și Informare (DCII) din cadrul UNMB, fiind menit să dezvolte capacitatea de cercetare și să sporească oportunitățile de colaborare în acest domeniu. În numai opt luni de muncă susținută s-au pus bazele unei platforme instituționale care promovează cercetarea de vârf din domeniul muzical și al studiilor conexe, axată pe secolul al XIX-lea, prin cooperarea științifică și educațională cu parteneri din țară și din străinătate. CNCMS (<https://unmb.ro/cncms/>) pune la dispoziția membrilor, partenerilor și colaboratorilor, cursanților și comunității academice din UNMB un fond digital de carte, partitură și

manuscrite și o bază bibliografică de date ce cuprinde peste 6000 de titluri și documente de referință pentru cultura muzicală românească și internațională pe secolul al XIX-lea.

În acest sens, au fost deja încheiate nu mai puțin de 16 parteneriate cu instituții prestigioase din România și din străinătate: Academia de Arte – Universitatea din Novi Sad, Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Națională a României, Academia de Științe și Arte din Zagreb, Centrul pentru Studiul Sociologiei și Esteticii Muzicale (CESEM, Lisabona), Muzeul Național *George Enescu*, Institutul de Istoria Artei *George Oprescu* (Academia Română), Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române, Centrul de Interpretare și Cercetare a Muzicii din Era Otomană (Universitatea din Istanbul), Universitatea Națională și Kapodistriană din Atena, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Colegiul Noua Europă, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Universitatea București. Parteneriatul cu Familia Regală a României – Asociația pentru Patrimoniul Regal Peleş a fost semnat chiar în timpul Conferinței Inaugurale CNCMS, în data de 10 decembrie, în cadrul unei reuniuni restrânse găzduite de UNMB. Au fost prezenți președintele și vicepreședintele APPRP – prof. univ. dr. Augustin Ioan și Directorul Casei Regale, Ion Tucă, iar universitatea noastră a fost reprezentată de prof. univ. dr. Diana Moș, rectorul instituției.

Nu în ultimul rând, în cadrul proiectului CNCMS au fost editate două publicații: Simfonia a IV-a de George Enescu (finalizată de Pascal Bentoiu, editor și studiu introductiv Dan Dediu) a fost publicată în premieră într-o ediție cu prefață bilingvă la Editura UNMB (<https://unmb.ro/cncms/publicatii/simfonia-nr-4-g-enescu/>), iar volumul colectiv ce reunește *Muzici ale saloanelor din Balcanii secolului al XIX-lea* este în curs de apariție la aceeași editură.

Inaugurarea CNCMS și totodată încheierea proiectului derulat de UNMB anul acesta au fost marcate printr-o conferință internațională interdisciplinară desfășurată online, în perioada 10-11 decembrie 2020. Sub genericul *Music, Multiculturalism and Sociability in the 19th-Century Central and South-Eastern European Salons*, conferința a pus în discuție impactul determinant al salonului occidental și al muzicilor acestuia asupra instituției similare din Europa Centrală și Balcani, ca unul dintre instrumentele esențiale de apartenență la modernitate, de transfer și de construcție a identității sociale și culturale a elitelor din aceste zone în secolul al XIX-lea, în dorința lor intensă de sincronizare cu gusturile Occidentului. Au participat 16 invitați din 7 țări (Austria, Anglia, Croația, Grecia, SUA, Germania, România), iar keynote speakers au fost Walter Zev Feldman – Senior Researcher în cadrul New York University, Abu Dhabi, Bennett Zon – director al consorțiului Centre for Nineteenth-Century Studies de la Durham University și Ralf Martin Jäger de la Institutul de Muzicologie din cadrul Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Există și un site bilingv al Centrului ce documentează activitățile sale: <https://unmb.ro/cncms/en/>

În anul 2020 **Nicolae Gheorghită** a fost director al proiectului CNFIS-FDI 2020-0067, *Centre for Nineteenth-Century Music Studies (CNCMS)* și organizator al conferinței inaugurale a Centrului. Alături de Valentina Sandu-Dediu, N. Gheorghită a coordonat cercetarea în două volume *Noi istorii ale muzicilor românești* (vol. 1: *De la vechi manuscrite până la perioada modernă a muzicii românești*; vol. 2: *Ideologii, instituții și direcții componistice în muzica românească din secolele XX-XXI*), Editura Muzicală, București, 2020; volumele includ trei studii realizate de N. Gheorghită: *Practici muzicale laice la curțile*

domnești și boierești din Valahia și Moldova în epoca fanariotă (1711-1821), în *Noi istorii ale muzicilor românești*, vol. 1: *De la vechi manuscrise până la perioada modernă a muzicii românești*, editori Valentina Sandu-Dediu & Nicolae Gheorghîță, Editura Muzicală, București, 2020, p. 35-78; *Muzicile militare moderne în Țara Românească și Moldova în secolul al XIX-lea*, în *Ibidem*, p. 263-290; *Muzicile militare românești în secolul XX*, în *Noi istorii ale muzicilor românești*, vol. 2: *Ideologii, instituții și direcții componistice în muzica românească din secolele XX-XXI*, editori Valentina Sandu-Dediu & Nicolae Gheorghîță, Editura Muzicală, București, 2020, p. 239-277. În paralel, N.Gheorghîță a publicat două studii (“WE ARE CHANTING TO STALIN TOO!’ Musical Creation in the People’s Republic of Romania on the 70th Anniversary of the Genialissimo Generalissimo (1949)”, *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 10/2 (38) (2019), 89-101; ”Practici muzicale otomane la curțile domnești și boierești din Valahia și Moldova în epoca fanariotă (1711-1821)”, în *Language, Culture and Change. Intercultural Communication: Research, Theory and Practice*, Luminița Andrei Cocârță, Sorina Chiper, Ana Sanduloviciu, Anca-Irina Cecal (editori), Ed. Universității ”Alexandru Ioan Cuza” din Iași, No. 1/2020, p. 65-79) și a participat la două conferințe internaționale și una națională: *Encomiastic Musical Chants in the Liturgical Practices of Moldavia in the First Half of the 19th Century*, în IMS Study Group Music of the Christian East and Orient, First International Musicological Symposium: *MELISMATIC CHANT REPERTORIES*, Thessaloniki, 12–14 June, 2020; *ÎNTRE RĂSĂRITUL BIZANTIN ȘI APUSUL LATIN sau despre muzică și muzicieni în Bizanțul latin*, în *INTERCULTURAL COMMUNICATION IN CONTEXT: CONTEMPORARY DEBATES AND HISTORICAL PERSPECTIVES*, 13th International Conference of the LSP Unit, Faculty of Economics and Business Administration, “Alexandru Ioan Cuza” University of Iași, Romania, 14 November 2020, și „Coordonate ale cercetării științifice și creației artistice în Universitatea Națională de Muzică din București” în *Promovarea și valorificarea cercetării științifice/creației artistice*, Proiect CNFIS-FDI-2020-0382. Consolidarea excelenței în cercetarea științifică și creația artistică din ANMGD. Moderator: Prof. univ. dr. Nedelcuț Nelida Coordonator IT: Conf.univ.dr. Ciprian Gabriel Pop, 18.11.2020.

O activitate deosebit de importantă, reflectând procesul de internaționalizare a activității artistice desfășurate în UNMB, este desfășurată de **SRIPC** și **Biroul ERASMUS +**. Câteva din coordonatele acestei activități în anul 2020 sunt sintetizate mai jos.

Statistica mobilităților

Studenti - Mobilități de studiu (SMS)	Studenti - Mobilități de plasament (SMP)		Mobilități profesori (STT și STA)
25 (outgoing)	3 (outgoing)		1 (outgoing) 1 (incoming)

Observație: Chiar dacă au fost mari dificultăți în acest an, din cauza pandemiei și a restricțiilor de călătorie, studenții UNMB au beneficiat totuși de mobilitățile Erasmus. În cele mai multe cazuri, acestea au fost realizate în format hibrid (cursuri cu prezență fizică, în combinație cu cele online). Dintre toate mobilitățile, numai 3 au fost întrerupte din cauze de forță majoră (două SMS și o SMP), iar o mobilitate SMS a fost împiedicată să înceapă, pentru că studenta nu a mai putut pleca din cauza carantinei din primăvară.

Principalele coordonatele ale activității SRIPC, pe parcursul anului calendaristic 2020, sunt sintetizate mai jos, după cum urmează:

I. PROGRAMUL ERASMUS +

Mai întâi, trebuie precizat că, anul acesta, SRIPC a făcut o aplicație la Comisia Europeană pentru ca UNMB să aibă program ERASMUS în perioada 2021-2027, iar aplicația a ieșit câștigătoare.

În cadrul programului ERASMUS, în 2020 UNMB a derulat activități pe **trei** planuri:

- **ERASMUS+ KA103**

Program ERASMUS+ KA103 de mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională cu țările programului a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat), profesori din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară.

În ceea ce privește destinațiile studenților, pentru mobilitățile de studiu (SMS) au fost vizate universități/conservatoare din următoarele țări: Austria, Italia, Belgia, Germania, Olanda, Suedia, Danemarca, Polonia, Ungaria, Marea Britanie, iar pentru mobilitățile de plasament (SMP) au fost preferate universități, ansambluri profesionale și instituții culturale/de cercetare din Franța și Italia.

În urma evaluării rezultatelor Programului ERASMUS+ KA103, de către Agenția Națională, acesta a fost pozitiv apreciat, calificându-se ca eligibil pentru absorbția întregului buget solicitat.

- **ERASMUS+ KA107** – mobilități individuale cu țările partenere (din afara UE)

SRIPC a aplicat pentru un program de finanțare a schimburilor Erasmus **cu Academia Gnesin din Moscova**, iar aplicația a fost declarată câștigătoare, UNMB beneficiind astfel de o bază financiară pentru dezvoltarea relațiilor cu renumita academie rusă, pentru următorii trei ani.

- **ERASMUS+ KA2 Strategic partnerships**

Modernizing European Higher Music Education Through Improvisation (METRIC), un proiect de parteneriat strategic derulat, în cadrul Programului ERASMUS, între anii 2015–2018, a avut ecouri pozitive, ceea ce a determinat continuarea sa și după

încheierea finanțării ERASMUS. Proiectul reunește experți în domeniul improvizației clasice, din 15 instituții internaționale de prestigiu, precum Koninklijk Conservatorium Den Haag, Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki, Estonian Academy of Music and Theatre (instituție coordonatoare), Conservatoire de Paris, Royal Conservatoire Antwerp, Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Guildhall School of Music & Drama, Norwegian Academy of Music, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Royal College of Music in Stockholm, University of Music and Performing Arts Vienna, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Royal Conservatoire of Scotland, Escola Superior de Música de Catalunya, Universitatea Națională de Muzică din București. Asociația Europeană a Conservatoarelor oferă suportul de promovare și diseminare a activităților desfășurate în acest proiect. Pentru că actuala situație cauzată de COVID 19 a făcut imposibilă o întâlnire fizică, s-a organizat o întâlnire online cu reprezentanți ai instituțiilor anterior menționate, în vederea stabilirii detaliilor organizatorice privind: update-ul paginii web a consortiumului, derularea Programelor Intensive, statutul și obiectivele noului network, direcții de abordare a conceptului de improvizație. Dacă inițial proiectul a avut ca principal scop improvizația clasică, în viitor calea va fi deschisă și improvizației de jazz și muzicii vechi.

II. PARICIPAREA LA ÎNTÂLNIRI INTERNAȚIONALE ȘI LA TRAININGURI

Un rol deosebit în dezvoltarea relațiilor cu universitățile de muzică și conservatoarele din străinătate îl au întâlnirile anuale organizate de Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC). Este vorba de întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale și de Congresul anual al rectorilor din Conservatoarele Europene. Aceste evenimente, organizate anul acesta online, au constituit excelente oportunități pentru diseminarea rezultatelor proiectelor noastre și pentru dezvoltarea parteneriatelor. De asemenea, aceste întâlniri anuale constituie platforme pentru schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 200 de conservatoare/ universități de muzică din Europa și nu numai.

Angajații Biroului ERASMUS+ sunt în permanentă legătură cu ANPCDEFP, participând la sesiuni de informare cu privire la organizarea, derularea, îmbunătățirea și diseminarea Programului ERASMUS+ în cadrul instituției. Anul acesta, și seminariile organizate de ANPCDEFP au avut loc exclusiv online.

III. PROMOVARE ȘI CONSILIERE

- În vederea promovării activităților derulate în cadrul Programului ERASMUS+, SRIPC organizează anual Concertul ERASMUS, eveniment ce reunește pe scenă actuali, foști și aspiranți studenți, atât *incoming*, cât și *outgoing*. În condițiile restrictive cauzate de pandemie, Concertul ERASMUS a fost organizat anul acesta online (difuzat pe site-ul UNMB și pe pagina de Facebook Erasmus UNMB), iar studenții implicați au participat cu lucrări înregistrate video de ei înșiși.

- O altă formă de promovare a mobilităților ERASMUS în rândul studenților este publicarea relatărilor celor care au beneficiat de burse ERASMUS în pagina de final a ziarului ACORD, la rubrica “Scrisori din Europa”.

- Spre a facilita accesul la informațiile privind programul, studenții și profesorii UNMB au la dispoziție atât site-ul oficial al instituției, item-ul *Relații Internaționale*, cât și pagina de Facebook – ERASMUS+ UNMB.

În plus, Biroul ERASMUS+ oferă consultanță studenților și profesorilor interesați de efectuarea unor mobilități (studiu/predare).

Activitățile de consultanță au un caracter permanent și constau în:

- Identificarea instituțiilor partenere
- Consilierea în privința întocmirii dosarelor de aplicație
- Negocierea contractelor de studii
- Propuneri de echivalare a disciplinelor urmate în cadrul instituțiilor partenere
- Sugestii privind elaborarea unui plan de carieră

IV. ALTE PROIECTE

- **Și în 2020, SRIPC a câștigat o finanțare FDI.** Gândit inițial ca o formă de promovare a studenților noștri și implicit a UNMB prin susținerea de concerte în străinătate, proiectul a trebuit să fie adaptat la restricțiile pandemiei. Astfel, 18 dintre cei mai buni studenți ai UNMB au beneficiat de filme de promovare, care au fost distribuite online.

Activitatea artistică reprezintă un pilon central al activității desfășurate în UNMB, alături de cercetarea științifică.

În anul 2020 s-au desfășurat în cadrul UNMB evenimente artistice prezentate statistic în tabelul de mai jos:

Sala Auditorium

Manifestări	Nr.
Recital / Concert (cameral, instrumental)	19
Proiecte / parteneriate	1
Conferințe / Simpozioane	3
Masterclass / workshop	2
Ateliere muzicale / Forum	2
Festivaluri	2

Sala George Enescu

Manifestări	Nr.
Stagiunea UNMB Noi dăm tonul!	4
Recital vocal/instrumental	4
Recital cameral	8
Concert simfonic	5
Concert aniversar /comemorare	2

Concursul de Muzicologie	1
Concursul Compoziție - Gala	1
Festivaluri: <i>Chei, SIMN, Meridian, Operamania, Sonoro, George Enescu, Festival de orgă</i>	2
Proiecte	5
Concert coral	2
Concert de Crăciun	2

Studioul de operă și multimedia

Manifestări	Nr.
Concert Erasmus	1
Festivaluri: (Chei, SIMN, Meridian)	2
Proiectul Goethe Institut (transmisii online de la Filarmonica din BERLIN, VIENA)	1
Parteneriate	3

Sala Dinu Lipatti

Manifestări	Nr.
Recital (cameral, instrumental)	5
Workshop/ Masterclass	8
Conferințe	1
Festivaluri	1
Alegeri prezidențiale	1

Sala George Enescu, sala Dinu Lipatti, Sala Auditorium, Sala Silvestri, Studioul de Operă și Multimedia – *live streaming+*

Asistența tehnică

SALA 98 BIS – Asistența tehnică – *live streaming*

SALA 70 - Asistența tehnică – *live streaming*

SALA 95 - Asistența tehnică Senat, simpozioane – *live streaming*

SALA 46C - Asistența tehnică– *live streaming*

SALA DE VIZIONARI - masterclass– *live streaming*

Stagiunea Noi dăm tonul

Evenimentele derulate sub acest generic în anul 2020 au fost:

Marti, 25 februarie 2020, ora 19 - Concertul Laureatilor concursului național de orgă Ada Ulubeanu, ediția 2020 -organizat de Fundația Remember Enescu și UNMB

Participanți: Szintia Kulcsar – Cluj, Miriam Marinescu – Cluj, Eduard Antal

Marti, 3 martie 2020, ora 19 – Cătălin Rotaru (contrabas) și invitații săi: Wang Ting Yu (contrabas, pian), Verona Maier (clavecina), Masami Smărăndescu (vioară), Vlad Rațiu (contrabas), Mogan Noe Elod (contrabas)

Marti, 27 octombrie 2020, ora 19 - Live streaming - BEETHOVEN SIEBEN

Participanți: Ioana BĂLAȘA – flaut, Laurențiu DARIE – fagot, Adriana TOACSEN – pian, Cătălina MATEI – texte

Marti, 15 decembrie 2020, ora 19 - Live streaming – CONCERT DE CRĂCIUN

Participanți: Romeo Cornelius, contratenor și Alexandru Burcă, pian

În 2020, UNMB a încheiat sau continuat numeroase parteneriate:

Parteneriate

- ***Asociația culturală PROCONTEMPORANIA (Spectacol de Ziua culturii Naționale cu Flaut Power și Dorel Vișan, Axia Marinescu, „Eminescu – online”)***
- ***Fundația Marconi pentru comunicare, Relații publice și Educație***
- ***Asociația ISVOR***
- ***Asociația ART CONTACT***
- ***Asociația ARS VENTUS***
- ***Asociația KAMERART***
- ***Asociația DALCROZE ROMANIA***
- ***Asociația Barockeri – Romanian Brass Week***
- ***Opera Națională București***
- ***PERFORMART***
- ***PERART PRODUCTIONS – SymphonyBox***
- ***Ansamblul Sonomania și Muzeul Național George Enescu București – Proiectul N-Escu***
- ***Fundația Regală Margareta a României – proiectele Tinere Talente***
- ***Radio România Muzical: Concursul Internațional Concertino Praga.***
- ***Instituto Cervantes București***
- ***Artexim – Concursul Internațional George Enescu***

- **Fundația Remember Enescu – Concursul Internațional de vioară Remember Enescu**

În anul 2020, **premiile obținute de studenții UNMB** la diferite concursuri naționale și internaționale oglindesc nivelul măiestriei lor în domeniile specializărilor pe care le urmează.

Facultatea de Interpretare Muzicală

25 de cadre didactice au raportat 68 de premii și burse câștigate prin concurs:

DIO (1 cadru didactic a raportat 1 premiu obținut prin concurs):

MARIN CAZACU

- **Izabela Ghergu**, anul IV, premiul I la Concursul National „Eduard Caudella” Iași

DICMC (8 cadre didactice au raportat 22 premii și burse obținute prin concurs):

VLAD DIMULESCU

- **Ionuț Diaconu - master I**
 - Marele Premiu - Concursul Internațional de Canto și de Pian „Emil Rotundu”, Timișoara, online (3-5 iulie)
 - Bursier alumnus al Fundației Regale „Margareta a României” (februarie - decembrie 2020)
 - Bursier **SoNoRo** (20-26 iulie 2020)
- **Andra Mărgineanu - master II**
 - Premiul II - *International Piano competition ENKOR* Londra (24-30 iunie etapa 1, 1-10 iulie finala)
 - Premiul I de excelență și Premiul Special pentru prezența artistică - Concursul *Pro Piano* București (13-14 iunie)
 - Premiul I - Concurs internațional de canto și de pian „Emil Rotundu” Timișoara (3-5 iulie), categoria 18-37 ani

DANA BORȘAN

- **Alexia Danacica – an I**
 - Premiul I și Premiul special Lucia Teodorescu - *Constanța International Competition*, oct.2020
- **Toma Verly - an III**
 - Premiul I, Concursul *Ada Ulubeanu*, București, martie 2020

VINICIU MOROIANU

- **Gabriel Gîțan - master II**
 - Premiul I - Concursul internațional de la Constanța (01.11.2020)

ANDREIANA GEAMĂNĂ-ROȘCA

- **Diana Negulescu - anul III**
 - Premiul I - Concursul *Ada Ulubeanu*, secțiunea muzică de cameră și acompaniament
- **Ioana Frâncu - master II**
 - Premiul II - Concursul *Ada Ulubeanu*, secțiunea muzică de cameră și acompaniament

- Premiul pentru cel mai bun acompaniament din concursul de canto- secțiunea canto

- **Andreea Pîrvulescu**

- Premiul I și Premiul publicului - *Contest of Christmas carols*-ediția I, online

VIORELA CIUCUR

- **Girleanu Ioana, an III**

- Premiul I - Concursul *Ada Ulubeanu* - secțiunea Acompaniament (01.03.2020)

DAN RACOVEANU

- **Eduard Antal** – master II

- Premiul I și Premiul Special de Interpretare *Franz Xavier Dressler* - Concursul național de orgă ediția II-a, organizat de Fundația Remember Enescu

- **Maria Luisa Andrici** – anul II

- Premiul I - Concursul Național de Orgă, ediția II-a, organizat de Fundația Remember Enescu

ADRIANA MAIER

- **Karina Uță, Mihaela Mitrofan, Cornelius Zirbo**

- Premiul I și Marele Premiu - Concursul "Dan Cumpătă" - secțiunea Muzică de Cameră

- **Emanuela Benec**

- Bursă SoNoRo

- **Sorin Matei**

- Bursă SoNoRo

MANUELA GIOSA

- **Măriuca Popa**

- Bursă SoNoRo

- **Andrei Radu**

- Bursă SoNoRo

- **Dragoș Enache**

- Bursă SoNoRo

DCASM [15 cadre didactice (+ 2 cadre didactice titulare DICMC) au raportat 27 premii și burse câștigate prin concurs]

BIANCA LUIGIA MANOLEANU

OUATU RALUCA ELENA

- **Cristian Ruja** - Master II

- Marele Premiu *Florica Cristoforeanu* și Premiul special pentru cea mai bună interpretare a unei piese românești - *Concursul Internațional Drumul spre Celebritate*

- Premiul II - *Concursul Internațional Emil Rotundu, Timișoara*

MARIANA COLPOȘ

ANDREIANA GEAMĂNĂ-ROȘCA

- **Georgiana Dumitru** - Master I

- Bursă de merit - *Fundația Regală Margareta a României*

- Bursă de merit UNMB

- **Andreea Pîrvulescu** - An IV

- Premiul I - *Concurs Internațional de Colinde* (grupă de vârstă peste 25 ani), online

CLAUDIA CODREANU
INNA ONCESCU

- **Simina Dragomirescu** - anul IV
- Premiul II - Concursul Național de Interpretare *Florica Cristoforeanu*, Rm.Sărat
- **Marinache Andrei** - master II
- Premiul I - Concursul de Colinde și muzică religioasă, organizat de Festivalul de Arte, Câmpina (la diferite categorii)
- **Postea Mara, Rogacev Daniela, Tudorache Emilia** - anul I
- Premiul II - Concursul de Colinde și muzică religioasă, organizat de Festivalul de Arte, Câmpina (la diferite categorii)

CRISTINA ȘOREANU
MĂDĂLINA MARINESCU

- **Ana Maria Spataris** - anul IV
- Premiul III și Premiul Special - *Concorso Internazionale Lionel di Canto Lirico* Milano (Italia), online, 20.07.2020

CRISTINA ȘOREANU
CRIMHILDA CRISTESCU

- **Lucian Ionescu** - anul IV
- Premiul de popularitate - Concursul Internațional de Canto online *Emil Rotundu*, Timișoara

CRISTINA ȘOREANU
VIORELA CIUCUR (titular DICMC)

- **Anna-Maria Spataris** - anul IV
- Premiul special de spectaculozitate vocală - Concursul *Florica Cristoforeanu Drumul spre Celebritate* (29 februarie-01 martie 2020)

FĂNEL IGNAT
CRIMHILDA CRISTESCU

- **Aida Pascu** - anul II
- Marele premiu - Concursul Internațional de Canto *Emil Rotundu*, Timișoara (online)

HELIANA DRĂGUȘIN

- **Anastasia Ghita** - master I
- Premiul III - Concursul Internațional de Canto *Emil Rotundu*, Timișoara (online), iulie 2020

IULIA ISAEV
IOANA COJUHAROV

- **Natalia Turkin** - anul II
- Premiul I - Concursul Național de Interpretare „*Ada Ulubeanu*”, București, 1 martie 2020
- **Adelina Cociobanu** - anul III
- Premiul Special *Ildiko Raimondi* - Concursul Internațional de Interpretare Vocală *Sabin Drăgoi*
- Premiul special *Ildiko Raimondi* - Concursul Internațional de Canto *Sabin Drăgoi*, noiembrie 2020
- Bursa „*Tinere Talente*” - Fundația Regală Margareta a României, ian.2020

IULIA ISAEV

- **Simona Bucur** - anul I

- Bursă de studii *Ecole Normale de Musique de Paris*, 12 februarie 2020
- Premiul I - Festivalul Internațional „*Rezonanțe sonore*”, 20 mai 2020
- **Claudia Marinescu** - anul II
 - Premiul III - Concurs Internațional de Canto *Emil Rotundu*, ediție online
- **Sandra Eliza Bărănescu** - anul II
 - Bursă la Festivalul „*Icon Arts*”, Transilvania 2020, 25 iulie-2 aug.2020
- **Adelina Cociobanu** - anul III
 - Bursa *Iolanda Mărculescu*, ian.2020
- **Antonio Morariu** - anul III
 - Premiul I - Concursul Național de Interpretare *Ada Ulubeanu*, secția muzică de cameră, București, 2 martie 2020
- **Virinea Pârnău** - anul IV
 - Finalistă la Concursul Internațional de Canto *Grand Prix of Romania*, 5-7 august 2020

IULIA ISAEV

VIORELA CIUCUR (titular DICMC)

- **Andreea Marin** - Master II
 - Premiul de Excelență Stilistică - Concursul *Drumul spre celebritate Florica Cristoforeanu*, Rm.Sărat, 29 februarie 2020

ALEXANDRU BADEA

- **Milanka Noveska** - Master I
 - Premiul III - Concursul Internațional de Canto *Emil Rotundu*, Timișoara (online)

SILVIA VOINEA

ALEXANDRU BURCĂ

- **Ana Stănescu** - anul IV
 - Premiul Special pentru repertoriul italian *The international Grand Prix of Romania 2020, Trophaeum Artist Cantorum*
 - Marele Premiu - Concursul internațional de muzică sacră și colinde, dec.2020

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

- Premii obținute de studenți ai UNMB la Concursuri organizate de UNMB :

I. Concursul național studentesc de compoziție „Ștefan Niculescu” Ediția a XII-a - 2020

- Marele Premiu „Ștefan Niculescu”:** **Andrei Petrache** (prof. univ. dr. D.H.C. Dan Dediu) - lucrarea „*Strigăt în pustie*” pentru cvartet de coarde
- Premiul I:** **Agnes Vrânceanu** (prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea)
 - „*Landscapes*” pentru clarinet/saxofon, violoncel și pian
- Premiul II:** **Cătălina Lazurca** (prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea)
 - „*Trio*” pentru clarinet, violoncel și pian și „*String Quartet*”
- Premiul III:** **Vlad-Cristian Ghinea** (prof. univ. dr. D.H.C. Dan Dediu)
 - „*Perpetuum palindromic*” pentru cvartet de coarde

Mențiunea I: Vlad Gînța (prof. univ. dr. D.H.C. Dan Dediu)

– „**Rhapsodic blue-ish**“ pentru flaut, vioară, violoncel și harpă

Mențiunea II: Toma Verly (conf. univ. dr. Bogdan Vodă)

– „**Expressif Trio**“ pentru clarinet, fagot și pian

II. Concursul național studentesc de muzicologie

GRUPA I

Premiul II - Ștefan Sandu

- lucrarea „Repere în creația pianistică a lui Dinu Lipatti”

Premiul II - Raluca Stan

- lucrarea „Tehnici componistice în muzica lui Béla Bartók”

Premiul III - Nicoleta Cârstea

- lucrarea „Béla Bartók – viața și simetria în creație”

GRUPA II

Premiul I - Vlad Ghinea

- lucrarea „Aaron Copland și muzicile de stînga: Implicarea în muzica de masă și interacționarea cu compozitorii sovietici”

Premiul I - Iulia Cherteș

- lucrarea „Remembering Bruno Maderna”

Premiul II - Maria-Isabela Nica

- lucrarea „Despre dragoste și alți demoni în opera Castelul prințului Barbă-Albastră de Béla Bartók”

GRUPA III

Premiul I - Ana Diaconu

- lucrarea „Ludwig van Beethoven – etalon și idol, controverse și ideologii. Un portret romanțat de început de secol XX, așa cum s-a reflectat în scrierile compozitorului Vincent d’Indy”

Premiul I - Larisa Scumpu

- lucrarea „O lectură retorică a Missei solemnă de Ludwig van Beethoven”

Premiul II - Lavinia Frâncu

- lucrarea „Folclorul și definirea caracterului național în muzică, în concepția lui Zeno Vancea”

Premiul II - Maria Alexandru

- lucrarea „Zeno Vancea: repere ale discursului muzicologic”

Premiul III - Ana-Maria Cazacu

- lucrarea „Om, erou, mesager al muzicii și al bucuriei: Ludwig van Beethoven în viziunea lui Ury Benador”

III. Premiile Concursurilor de pian organizate în cadrul UNMB**III.1. Concursul de pian dedicat muzicii românești (04.05.2020)****Premiul I:**

Gavrilă Alexandra (Cu, I), Militaru Cristian (Mz, II), Ghinea Vlad (Mz, II), Calcan Păscuț Denisa (Mz, III), Vrânceanu Agnes (Cc, III), Petrache Andrei (Cc, III)

Premiul al II-lea:

Vătafu Iulia (Mz, II)

III.2. Concursul pianistic de muzică preclasică (04.05.2020)**Premiul I:**

Gavrilă Alexandra (Cu, I)
Cristea Ștefania (Cu, II)
Artem Mădălina (Mz, II)
Gheorghe Sarah (Mz, II)
Sorocaletî Ana-Maria (Mz, II)
Ghinea Vlad (Mz, II)
Mîncu Ana (Mz, III)
Andrinoiu Vlad (Cu, III)
Nica Maria-Izabela (Mg, III)
Vrânceanu Agnes (Cc, III)
Calcan Păscuț Denisa (Mz, III)
Petrache Andrei (Cc, III)
Ene-Iliescu Ariadna (Cc, III)

Premiul al II-lea:

Scripcariu Cătălina (Mz, I)
Bloise Maria (Mz, I)
Pașalău Diana (Mz, I)
Rusu Andreea (Mz, I)
Ciolcă Mihai (Cu, I)
Cernat Mădălina (Cu, II)
Păun Monica (Mz, II)
Curcan Daniela (Mz, II)
Păun Răzvan (Mz, II)
Marcas Alexandru (Cu, III)

Premiul al III-lea:

Păsărică Iulia (Mz, I)
Beiliciu Giulia (Cu, I)

III.3. Concurs de studii pianistice "Gradus ad Parnassum"

GRUPA I

PREMIU	An	Nume	Secția	Profesor
I	Anul I	Burcea Emanuel Antoniu	Compoziție Muzică ușoară CMU	Roxana Gheorghiu
I	Anul I	David Alexandra Maria	Dirijat coral	Oxana Corjos
I	Anul I	Modoran Maria	CMU	Horia Maxim
I	Anul I	Perneș Irina	Compoziție clasică	Adriana Toacsen
I	Anul I	Vardianu Oana-Maria	Compoziție Clasică	Smaranda Murgan
II	Anul I	Alexandru Jonathan	Compoziție Clasică	Daniela Crăciun
II	Anul I	Batcă Maria Mihaela	Muzicologie	Oxana Corjos
II	Anul I	Cana Ana Maria	Muzică	Daniela Crăciun
II	Anul I	Chiurlea Vladimir	Muzică bizantină	Smaranda Murgan
II	Anul I	Dima Bogdan Mihai	CMU	Roxana Gheorghiu
II	Anul I	Gehl Luke Josef	Muzică	Smaranda Murgan
II	Anul I	Ilie Andrei Alin	Muzică	Smaranda Murgan
II	Anul I	Ion Alexandra Delia	Muzică	Diana Maistorovici Adriana Toacsen
II	Anul I	Ionescu Irina	Muzică	Adriana Toacsen
II	Anul I	Lupu Alexa	Muzică	Diana Maistorovici Adriana Toacsen
II	Anul I	Matei Luciana	Muzică	Sanda Maistorovici

II	Anul I	Mihăilescu Radu Filip	Muzicologie	Horia Maxim
II	Anul I	Nițu Ion Paul	Muzică	Oxana Corjos
II	Anul I	Perianu Maria	Compoziție Clasică	Smaranda Murgan
II	Anul I	Preda Roxana	Muzică	Oxana Corjos
II	Anul I	Tabultoc Oana	CMU	Roxana Gheorghiu
II	Anul I	Tanase Maria Ingrid	Muzica	Oxana Gheorghiu
III	Anul I	Ciulin Mădălina	Muzică	Daniela Crăciun Diana Maistorovici
III	Anul I	Moldoveanu Andreia	Muzică	Sanda Maistorovici

GRUPA a II-a

I	Anul II	Chiurlea Vladimir	Muzică bizantină	Smaranda Murgan
I	Anul II	Dilbea Andreea	CMU	Sanda Maistorovici
I	Anul II	Gavrilă Alexandra	CMU	Carmen Manea
I	Anul II	Munteanu Gabriela	Jazz	Adriana Toacsen
I	Anul II	Rizescu Sarah	Muzicologie	Carmen Manea
I	Anul II	Șipoș Adina	Muzică	Sanda Maistorovici
I	Anul II	Zaim Iuliana	CMU	Carmen Manea
II	Anul II	Dobrică Teodora	Muzică	Smaranda Murgan
II	Anul II	Găitanovici Ana	Compoziție Clasică	Daniela Crăciun
II	Anul II	Ivanoschi Cezara	Muzică	Diana Maistorovici
II	Anul II	Koc Yasemin	Muzică	Roxana Gheorghiu
II	Anul II	Mihet Olivia	Muzică	Sanda Maistorovici
II	Anul II	Neagu Vlada	CMU	Carmen Manea
II	Anul II	Necula Andreea	Dirijat coral	Diana Maistorovici
II	Anul II	Pârșcoveanu Stelian	CMU	Sanda Maistorovici
II	Anul II	Popa George Armand	Compoziție Jazz	Sanda Maistorovici
II	Anul II	Șahotina Olga	Dirijat coral	Diana Maistorovici
II	Anul II	Tilici Ana Maria	Muzică	Carmen Manea
II	Anul II	Pământaș Ana Maria	Muzică	Iuliana Alecu
III	Anul II	Arnaout Omar	Muzică	Smaranda Murgan
III	Anul II	Pașalău Diana	Muzică	Adriana Toacsen
III	Anul II	Țăran Amina	Muzică	Daniela Crăciun

GRUPA a III-a

I	Anul III	Cercel Ada	CMU	Horia Maxim
I	Anul III	Cristea Ștefania	CMU	Horia Maxim
I	Anul III	Hanuseac Eduard	CMU	Diana Maistorovici
I	Anul III	Iovdii Anghelina	Jazz	Diana Maistorovici
I	Anul III	Ivan Andreea	Jazz	Diana Maistorovici
II	Anul III	Anica Patricia	Muzică	Diana Maistorovici
II	Anul III	Cernat Mădălina	CMU	Horia Maxim
II	Anul III	Gheorghe Sarah	Muzică	Diana Maistorovici
II	Anul III	Giurcea Lorina	CMU	Daniela Crăciun
II	Anul III	Maier Laura	Jazz	Diana Maistorovici
II	Anul III	Mândroiou Maria	Muzică	Diana Maistorovici

II	Anul III	Radu Șerban	Jazz	Diana Maistorovici
II	Anul III	Săteanu Vladimir	Jazz	Diana Maistorovici
III	Anul III	Bîgu Ioana	Compoziție Clasică	Daniela Crăciun
III	Anul III	Olteanu Bianca	Jazz	Diana Maistorovici
III	Anul III	Păun Răzvan	CMU	Adriana Toacsen

III.4. Concurs de muzică preclasică (16.12.2020)

GRUPA I

Premiu	Nume	An, secție	Profesor
I	Burcea Emanuel	I Cju	Roxana Gheorghiu
I	Ilie Andrei	I Mz	Smaranda Murgan
I	Perianu Maria	I Cc	Smaranda Murgan
I	Perneș Irina	I Cc	Smaranda Murgan
II	Dinu Carla	I Mz	Smaranda Murgan
II	Gehl Luke	I Mz	Smaranda Murgan
II	Ion Alexandra	I Mz	Adriana Toacsen Ponta Diana Hârlav Maistorovici
II	Lupu Alexa	I Mz	Adriana Toacsen Ponta Diana Hârlav Maistorovici
II	Marian Smaranda	I Mz	Adriana Toacsen Ponta Laura Smărăndescu
II	Mâzgoi Alina	I Mz	Laura Smărăndescu
II	Modoran Maria	I Cju	Horia Maxim
II	Nițu Paul	I Mz	Oxana Corjos
II	Preda Roxana	I Mz	Oxana Corjos
II	Popa Bianca	I Cc	Smaranda
II	Tănase Ingrid	I Mz	Oxana Corjos
II	Vardianu Oana	I Cc	Smaranda Murgan
III	Ionescu Irina	I Mz	Adriana Toacsen-Ponta
III	Matei Luciana	I Mz	Sanda Hârlav Maistorovici
III	Moldoveanu Andreia	I Mz	Sanda Hârlav Maistorovici
III	Scurtu Sabina	I Mz	Oxana Corjos

GRUPA a II-a

I	Anisie Adrian	II Cc	Smaranda Murgan
I	Gaitanovici Ana	II Cc	Daniela Crăciun
II	Diaconescu Miruna	II Mz	Laura Smărăndescu
II	Gavrilă Alexandra	II Cju	Carmen Manea
II	Gogea Mia	II Mz	Sanda Hârlav Maistorovici
II	Munteanu Gabriela	II Mz	Adriana Toacsen Ponta
II	Pârșcoveanu Ștețian	II Cju	Sanda Hârlav Maistorovici
II	Popa Armand	II Cju	Sanda Hârlav Maistorovici
II	Șipoș Adina	II Cju	Sanda Hârlav Maistorovici
II	Tilici Ana Maria	II Cju	Carmen Manea
II	Zaim Iuliana	II Cju	Carmen Manea
III	Mihet Olivia	II Cju	Sanda Hârlav Maistorovici

III	Pașalău Diana	II Mz	Adriana Toacsen Ponta
III	Petrache Roxana	II Mz	Adriana Toacsen Ponta
III	Șatohina Olga	II Cju	Diana Hârlav Maistorovici
III	Țaran Amina	II Mz	Daniela Crăciun

GRUPA a III-a

I	Cercel Ada	III Cju	Horia Maxim
I	Gheorghe Sarah	III Mz	Diana Hârlav Maistorovici
I	Giurgea Lorina	III Cju	Daniela Crăciun
II	Ivanovschi Cezara	III Cju	Diana Hârlav Maistorovici
II	Maier Laura	III Cju	Sanda Hârlav Maistorovici
II	Păun Răzvan	III Cju	Adriana Toacsen Ponta
III	Ivan Andreea	III Cju	Diana Hârlav Maistorovici
III	Mândroi Maria	III Mz	Diana Hârlav Maistorovici
III	Olteanu Bianca	III Cju	Diana Hârlav Maistorovici
III	Radu Șerban	III Cju	Diana Hârlav Maistorovici
III	Tudorache Alexandra	III Cju	Smaranda Murgan

Nedelcea Ioan Emilian, MR, III, a obținut **Premiul al III-lea** la Concursul Național de Muzică Bizantină „Ziua Învierii”, ediția a V-a (online), Baia Mare, 27 mai 2020

*

Premii/distincții/burse studenți, obținute în afara UNMB

PREMII

În 2020, studenții și masteranzii FCMPm s-au remarcat printr-o importantă și diversă activitate, tot mai vizibilă la nivelul vieții muzicale. În afara UNMB au obținut premii și mențiuni:

Irina Perneș (anul I, Cc) – Premiul I la 2020 CMC (Creative Music CLass) International Composition Competition (SUA) pentru „Broken Vinyl of Beethoven” și „Phobia Suite”

Andrei Petrache (anul IV, Cc) - Premiul I la Concursul Național de compoziție pentru chitară clasică „Harmonia Cordis”; Mențiune specială (acordată de Forumul Cultural Austriac) la Concursul de creație muzicală ”Quoting Beethoven”, organizator Goethe-Institut București; Câștigător al concursului „Dansul locuit de muzică” pentru coloană sonoră

Vlad Ghinea (an IV) – Premiul *Francisc László* la Concursul de muzicologie *Mozart, după Beethoven. Mituri, gândire, stil*, noiembrie 2020

Alin Chelărescu (Master I SLC) - Premiul Orchestrei Române de Cameră (acordat de dirijorul Cristian Măcelaru)

Gabriela Bejan (Master I) – Mențiune specială la Concursul de muzicologie *Mozart, după Beethoven. Mituri, gândire, stil*, noiembrie 2020

Larisa Scumpu (Master II) – Mențiune specială la Concursul de muzicologie *Mozart, după Beethoven. Mituri, gândire, stil*, noiembrie 2020

Alte activități ale studenților

În 2020, studenții și masteranzii specializărilor Muzicologie și Sinteză muzicologică s-au remarcat printr-o activitate susținută, în pofida limitărilor impuse de pandemie: alcătuirea programelor de sală de la Radio în lunile ianuarie și februarie (Mara Balint, Ana Maria Cazacu); publicarea de articole (cronici, interviuri, studii) în *Acord, Actualitatea muzicală, Muzica* (Teodora Constantinescu, Vlad Ghinea, Maria Isabela Nica, Dana Mihordea); participarea la simpozioane naționale și internaționale de muzicologie: Simpozionul Internațional virtual „Mozart și Beethoven - perspective istorice și analitice”, organizat de Societatea Română Mozart, 20 noiembrie 2020 (Vlad Ghinea); Conferința Anuală Studentească a Departamentului de Limbi Moderne, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, online, 15 mai 2020 (Iulia Chertes); World Music Conference, ediția a 4-a, online, 11 decembrie 2020 (Iulia Chertes); realizarea de interviuri, știri, emisiuni pentru Radio România Muzical (Vlad Ghinea, Maria Isabela Nica, Larisa Scumpu).

În ciuda restricțiilor impuse de pandemia de COVID-19, numeroși studenți de la specializările Compoziție muzicală clasică, Compoziție muzicală jazz/muzică ușoară, și Dirijat au fost prezenți în concerte și recitaluri (transmise și online), pe scene importante din țară și străinătate (Anglia).

Studenții specializărilor Muzică și Muzică religioasă au participat la mai multe concerte corale sau vocal-simfonice.

Premii și diplome de excelență – Profesori FIM 2020

În anul 2020 în cadrul FIM s-au obținut 25 premii/distincții, de către 19 cadre didactice

Departamentul Instrumente de Orchestră

8 distincții / premii / diplome obținute de către 7 cadre didactice

Prof.univ.dr. Marin Cazacu

- *Diploma DISTINCȚIA CULTURALĂ* conferita de Academia Română.
- *Diploma de excelență* acordată în cadrul proiectului PerformArt, de către UNMB

C.d.a.i. Pane Florin – Mihai

- *Diploma de excelență* – pentru participare în cadrul proiectului PerformArt UNMB

C.d.a.dr. Popa Crăciun Sanda

- 10 iulie 2020 - Premiul *Johann-Wenzel-Stamitz* pentru întreaga activitate, acordat de către asociația *Kunstler Gilde* din Esslingen Germania, prin persoana președintelui său Dietmar Graf (Ceremonia de acordare va avea loc în 4 iulie 2021 la București)

Conf.univ.dr. Răzvan Suma

- *Diplomă de excelență* PerformArt

Conf.univ.dr. Ladislau Csendes

- *Diplomă de excelență* UCIMR

Conf.univ.dr. Florin Croitoru

- *Diploma de excelență* acordată în cadrul proiectului PerformArt – 2020

Conf.univ.dr. Noia Tatiana

- *Diploma de excelență* pentru „participarea meritorie în juriul Concursului de Interpretare *Dan Cumpătă*, ediția a VIII-a, online, București, 15-16 decembrie 2020; Diploma a fost acordată de către Fundația Culturală ”Remember Enescu”

**Departamentul Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră
8 distincții / premii / diplome obținute de 5 cadre didactice**

Prof.univ.dr. Vlad DIMULESCU

Diplome de excelență :

ENKOR International Competition(Londra, iunie-iulie) online;

PRO PIANO 2020(13-14 iunie)online;

Concursul internațional EMIL ROTUNDU- online.

Diplomă de excelență pentru contribuția la proiectul "PerformArt" al UNMB;

Prof.univ.dr. Viniciu MOROIANU

Diplomă de excelență pentru contribuția la proiectul PerformArt al UNMB;

Conf.univ.dr. Viorela CIUCUR

Premiul de excelență la Concursul național de canto *Florica Cristoforeanu*;

C.d.a.dr. Lavinia COMAN

Diplomă de excelență – Concursul internațional Emil Rotundu- online;

C.d.a.i. FLORIN PANE

Diploma de excelență – proiectul „PerformArt” UNMB

**Departamentul Canto și artele spectacolului muzical
9 distincții / premii / diplome obținute de 7 cadre didactice**

Prof.univ.dr. Manoleanu Bianca Luigia

Diplomă de Excelență, Concursul Internațional *Emil Rotundu*, Timișoara

Diplomă de Excelență, proiectul PerformArt al UNMB

Conf.univ.dr. Mariana Colpoș

Diplomă de Excelență, proiectul PerformArt al UNMB

Conf.univ.dr. Alexandru Badea

Diplomă de Excelență, proiectul PerformArt al UNMB

Conf.univ.dr. Roxandra Tabacaru

Diplôme d'Excellence – în cadrul ”Découvertes lyriques”, ediția I, Criel sur Mer (Franța)

C.d.a.dr. Ioana Cojuharov

Concursul Internațional “Music and Stars Awards” – Premiul III
Concursul Internațional “Gloria Artis”, Viena, 2020 – Premiul III

C.d.a.dr. Crimhilda Cristescu

Diplomă de Excelență la Concursul Internațional de canto ” Sabin Drăgoi” , online

C.d.a.dr. Silvia Voinea

Diploma de Excelență pentru prodigioasa activitate universitară pusă în slujba școlii muzicale romanesti

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

Premii/distincții profesori titulari/asociați

În 2020, activitatea științifică și artistică a unora dintre cadrele didactice ale FCMPm a fost recunoscută printr-o serie de premii și distincții:

- Prof. univ. dr. dr.h.c. **Valentina Sandu-Dediu** - Titlul de *Doctor honoris causa*, acordat în octombrie 2020 de Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași.
- Lect. univ. dr. **Carmen Dominte** - Premiul I pentru piesa de teatru *Ciao, tata!* în cadrul concursului de literatură, secțiunea dramaturgie, organizat de către Muzeul Literaturii Române și Teatrul Dramaturgilor, iunie-iulie 2020; Premiul întâi pentru piesa de teatru *Sindromul Quijote*, în cadrul concursului de dramaturgie *Lecturi* organizat de Teatrul Național din Iași, decembrie 2020.
- C.d.a. dr. **Lena Vieru** - Premiul revistei *Muzica* pentru studiul *Sintaxe muzicale în „Grădinile” lui Paul Klee*, publicat în revista *Muzica* nr 6/2020, acordat în noiembrie 2020.

Granturi (Resurse financiare atrase pentru cercetarea științifică)

Dan Dediu

- *Zilele Estivale ale Muzicii Românești*, 7-12 iulie 2020 (în curtea Palatului Cantacuzino), (grant UCMR-ADA)

- *Antologia muzicii românești*. CD de autor: Nicolae Brînduș (grant UCMR-ADA)

Nicolae Gheorghică

- Proiect CNFIS-FDI 2020-0067: CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES (CNCMS). Valoare proiect: 320.000 lei

- Proiect *Noi istorii ale muzicilor românești*, 2 volume (co-editor cu Valentina Sandu-Dediu), Editura Muzicală, București, în parteneriat cu UCMR

Cătălin Crețu

- Proiect CNFIS-FDI-2020-0262, *PerformArt 2.0, trasee către performanța muzicală*, valoarea proiectului 300.000 lei

Mihai Cosma

- Proiect CNFIS-FDI-2020-0202, *Succes 2020*, valoarea proiectului 240.000 lei

Cezar Paul-Bădescu

- Proiect CNFIS-FDI-2020-0223, *Tineri muzicieni, ambasadori ai UNMB și ai României*, valoarea proiectului 250.000 lei

Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației

S.B.4.1. Buget și contabilitate

IP.B.4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli

Min: UNMB dispune de un Buget de Venituri și Cheltuieli propriu fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico - financiari și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar, este urmărit permanent, lunar, de către Serviciul Financiar – Contabil și este riguros respectat. Veniturile sunt reflectate pe fiecare sursă de finanțare, iar cheltuielile nu au depășit creditele bugetare alocate, asigurându-se permanent o funcționare sustenabilă. Pentru asigurarea transparenței utilizării surselor de finanțare publice atât Bugetul de Venituri și Cheltuieli, cât și execuția anuală sunt publicate pe site-ul UNMB.

Cheltuielile ocazionate de plata salariilor reprezintă, în anul 2020, 80% din totalul cheltuielilor instituției, ceea ce asigură dezvoltarea viitoare a ei.

În anul 2020 au fost achitați **24 500** lei din fondul extrabugetar pentru bursele de merit și sociale, întrucât fondurile alocate de la MEC au fost insuficiente. De asemenea s-a suportat de către UNMB, SUBVENȚIE burse în suma de **314.895** lei.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare pentru diferitele tipuri de burse este de circa 14,85 %.

Valoarea taxelor de școlarizare se reevaluează anual, modul de calcul ținând cont de costul mediu de școlarizare din învățământul public finanțat de la bugetul de stat. Valorile se calculează diferențiat, pe programe de studii și cele trei cicluri universitare, licență, masterat și doctorat și sunt aduse la cunoștința studenților prin afișare pe site-ul universității, la avizierele facultăților și prin serviciul secretariat. Prin aceleași mijloace studenții sunt

informații despre posibilitățile de asistență financiară de care pot dispune din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

În prezent, activitatea didactică, de cercetare și creație artistică din UNMB se desfășoară în spații aflate în proprietatea instituției, dotate în mod corespunzător pentru activitățile programate.

IP.B.4.1.2 Contabilitate

Ref. 1: La nivelul UNMB este organizată contabilitate proprie, în compartiment distinct, cu personal încadrat în conformitate cu normele legale în vigoare și adaptată la specificul instituției.

Contabilitatea, ca activitate specializată în evaluarea, cunoașterea, gestionarea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor din activitatea de bază, oferă ordonatorului de credite informațiile cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, a rezultatului execuției bugetare și a administrării patrimoniului propriu precum și a poziției financiare în orice moment.

Activitatea economico-financiară este reflectată în indicatorii din Bilanțul Contabil și rezultatele din Contul de Rezultat Patrimonial, Situația Fluxurilor de Trezorerie, Structura activelor și Contul de Execuție Bugetară, Raportul de gestiune și Registrul inventar.

Elementele prezentate în Situația Financiară sunt conforme cu principiile contabile generale, prevăzute de contabilitatea de angajamente. Politicile contabile ale instituției au la bază proceduri contabile privind toate operațiunile patrimoniale și persoanele implicate în desfășurarea acestora, aprobate prin decizii ale ordonatorului de credite.

Veniturile și cheltuielile sunt armonizate cu obiectivele propuse a fi realizate, ca urmare a gestionării activității de învățământ superior și de cercetare. Operațiunile de încasări și plăți se efectuează prin conturile bancare, cu respectarea strictă a disciplinei financiare.

Activitatea contabilității este informatizată și transparentă. Pentru buna desfășurare a activității din cadrul acestui compartiment, instituția a achiziționat softurile aferente.

IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică

Min: UNMB are organizat auditul intern, care se desfășoară pe baza programelor de audit - instrumente de monitorizare ale auditării. Fundamentarea opiniei de audit are în vedere gestionarea resurselor disponibile ale instituției, în scopul realizării obiectivelor necesare în asigurarea siguranței în funcționare, în conformitate cu cadrul legal.

Bilanțul Contabil, Contul de Execuție Bugetară și Raportul auditorului sunt analizate și aprobate de Senatul universitar, iar indicatorii economico-financiară sunt publicați în Monitorul Oficial al României. De asemenea, Curtea de Conturi a exercitat mai multe misiuni de audit extern pe diferite problematice, inclusiv în anul 2017.

Domeniul C - Managementul calității

În UNMB s-a înființat din 2006 o Comisie pentru asigurarea și evaluarea calității interne, în care sunt reprezentate ambele Facultăți și studenții UNMB. Astfel, comisia poate avea o comunicare directă cu Senatul, Consiliile Facultăților și departamentele.

Comisia a elaborat, conform legislației în vigoare, *Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul UNMB, Manualul calității* coordonează reînnoirea și reformularea unor documente strict necesare unui învățământ superior de elită și aplică strategii adecvate la cote de relevanță europeană. Este vorba, în primul rând, de elaborarea noii Carte universitare a UNMB, revizuită și armonizată în 2016 cu amendamentele aduse Legii 1 a Educației, și de regulamentele aferente, în conformitate cu ultimele prevederi legale publicate. Cu privire la Reforma învățământului muzical românesc și competitivitatea acestuia la nivel internațional, există și se aplică *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial* din cadrul Universității Naționale de Muzică din București. Pe baza unor premise metodologice sunt prevăzute obiectivele generale și specifice, academice și administrative, acțiunile programului, responsabilități și termene, scopul și definirea standardelor necesare conceperii și funcționalizării unui model de control managerial intern, uniform și coerent.

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, s-au efectuat, pe parcursul anului 2020:

- Actualizarea unor regulamente (Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă)
- Redactarea unor regulamente noi (Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale)
- Modificarea programei de admitere pentru anumite specializări.
- Modificarea planurilor de învățământ, în cadrul revizuirii anuale vizând creșterea calității actului didactic, la nivelul fiecăreia dintre cele două facultăți.
- Organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți.
- Evaluarea cadrelor didactice de către managementul universității.

REGULAMENTE / METODOLOGII / PROCEDURI

În anul 2020, Senatul UNMB a aprobat completări / modificări la următoarele regulamente / metodologii / proceduri:

- Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul U.N.M.B.
- Regulament privind :
 - Metodologia de concurs în vederea desemnării decanilor facultăților
 - Numirea prorectorilor și a prodecanilor (mandat 2020-2024)
- Conținutul și metodologia examenului de licență FCMPM, sesiunile: iunie-iulie 2020, septembrie 2020, februarie 2021
- Conținutul și metodologia examenului de disertație FCMPM, sesiunile: iunie-iulie 2020, septembrie 2020, februarie 2021
- Probele examenului de licență, sesiunile: iunie-iulie 2020, septembrie 2020, februarie 2021
- Conținutul și metodologia examenului de licență FIM, sesiunile: iunie-iulie 2020, septembrie 2020, februarie 2021
- Conținutul și metodologia examenului de disertație FIM, sesiunile: iunie-iulie 2020, septembrie 2020, februarie 2021
- Metodologia de admitere la studii universitare de licență și studii universitare de master, an univ.2020- 2021, Facultatea de Interpretare Muzicală
- Conținutul și metodologia concursului de admitere în învățământul universitar an univ.2020-2021, studii universitare de licență și studii universitare de master, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală

- Conținutul și metodologia concursului de admitere susținut online, an univ.2020-2021, studii universitare de licență și studii universitare de master, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală
- Conținutul și Metodologia concursului de admitere pentru românii de pretutindeni 2020-2021, în vederea desfășurării online, ca urmare a situației generate de coronavirus, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală
- Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere la studii universitare de licență și masterat în învățământul universitar 2020-2021 - pentru românii de pretutindeni și pentru bursierii statului român, Facultatea de Interpretare Muzicală
- Regulamentul de activitate profesională a studenților

De asemenea tot în anul 2020, au fost aprobate noi Regulamente / metodologii / proceduri:

- Metodologia concursului de admitere la studii universitare de licență/master, pentru sesiunea iulie 2020 (anul universitar 2020-2021)
- Metodologiile examenelor de licență și disertație, sesiunile iulie 2020 și februarie 2021
- Procedura de admitere la studii universitare de licență/master a candidaților cu nevoi speciale
- Raportul anual al rectorului UNMB privind sistemul de control intern managerial, an 2019
- Raportul de activitate al Rectorului Universității Naționale de Muzică din București pe anul 2019
- Raportul de activitate al Rectorului Universității Naționale de Muzică din București, mandat 2016-2020
- Metodologia concursului de admitere la studii universitare de doctorat, an univ.2020/2021, conținând și anexa Metodologia privind desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de doctorat la proba Istoria muzicii; elemente estetico-stilistice (probă scrisă), pentru toate tipurile de doctorat
- Conținutul și metodologia examenului de admitere 2020, FIM și FCMPM
- Conținutul și metodologia examenului de licență, sesiunile iunie 2020, septembrie 2020, ianuarie-februarie 2021, FIM și FCMPM
- Conținutul și metodologia examenului de disertație sesiunile iunie 2020, septembrie 2020, ianuarie-februarie 2021, FIM și FCMPM
- Planul Strategic al U.N.M.B. pentru mandatul 2020-2024
- Raport de evaluare internă a calității pe anul 2019
- Procedura operațională: Procedură proprie privind achizițiile de servicii din Anexa 2, la Legea nr.98/2016 (servicii poștale și de curierat, de medicina muncii și, respectiv, servicii de pază, de monitorizare și de intervenție rapidă) Cod: PO.ACH.04, ediția I, revizia 0
- Procedură / Metodologie privind desfășurarea activităților în cadrul Școlii doctorale UNMB, în varianta online
- Procedura privind efectuarea controlului temperaturii angajaților pentru prevenirea răspândirii coronavirusului SARS-CoV-2 și pentru asigurarea desfășurării activității în condiții de securitate și sănătate în muncă
- Metodologie de acordare a burselor speciale de excelență în UNMB pentru anul univ.2019-2020
- Metodologie privind organizarea și desfășurarea online a examenelor în perioada crizei generate de coronavirus, FIM și FCMPM
- Procedură /Metodologie privind modalitatea de colectare a taxelor la nivelul facultăților
- Metodologia concursului de admitere, în sistem online, la studii universitare de doctorat an univ.2020/2021
- Metodologia de înscriere online la studii universitare de doctorat, sesiunea septembrie 2020

- Metodologia și broșura de admitere online la studii universitare de licență, an univ.2020-2021, Facultatea de Interpretare Muzicală
- Organizarea activităților în UNMB, sem.I., an univ.2020-2021
- Ghid pentru desfășurarea în condiții optime a activității didactice în mediul online în cadrul UNMB
- Metodologia / Procedura privind modalitatea de depunere online a cererilor pentru împrumutul instrumentelor muzicale și pentru distribuirea accesoriilor aflate în magazia de instrumente a UNMB
- Procedura privind desfășurarea online a inspecțiilor pentru acordarea gradului didactic I, seria 2018-2020, în condițiile stării de urgență/alertă
- Metodologia privind desfășurarea concursului de admitere online la studii universitare de doctorat, probele: *Istoria muzicii; elemente estetico-stilistice și Analiză muzicală la prima vedere; elemente de limbaj și stil* (pentru toate tipurile de doctorat), pentru anul univ.2020/2021
- Metodologie privind atribuții, activități ale comisiilor de supraveghere, secretariat Școală doctorală, comisii de concurs

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

Criteriul C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității

IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității

Ref. 2: În cadrul Universității Naționale de Muzică din București funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. La nivelul fiecărei facultăți există Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii.

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (CEAC):

I. La nivel de universitate:

Președinte conf.univ.dr. Manuela Giosa, prorector

Membri prof.univ.dr. Antigona Rădulescu

conf.univ.dr. Florinela Popa

conf.univ.dr. Cătălin Oprețoiu (reprezentant desemnat de S.I.- UNMB)

stud.drd. Mirela Matei

II. La nivelul facultăților:

FIM

Președinte	conf.univ.dr. Cristina Popescu-Stănești
Membri	prof.univ.dr. Vlad Dimulescu conf.univ.dr. Marian Movileanu conf.univ.dr. Ruxandra Tăbăcaru

FCMPm

Președinte	prof.univ.dr. Olga Lupu
Membri	conf.univ.dr. Christian Berger lect.univ.dr. Laura Smărăndescu conf.univ.dr. Florinela Popa

Comisiile promovează o cultură a calității, insistând asupra modernizării și aplicării Regulamentelor necesare bunei desfășurări a procesului didactic în instituție (a se vedea lista de mai sus). De asemenea, au inițiat alcătuirea formularelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități similare din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Acest proces a fost facilitat de schimburile internaționale de cadre didactice și studenți, prin care s-au obținut informații despre sisteme de asigurare a calității din universitățile europene (Erasmus, CEEPUS).

UNMB a primit obținut aprecieri pozitive din partea comisiilor de evaluare instituțională externă, obținând acreditare internațională atât din partea AEC, cât și EUA.

IP.C.1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității

Ref. 2: Politica UNMB centrată pe calitate vizează, pe de o parte, consolidarea permanentă a bazei materiale și a dotărilor instituției. Pe de altă parte, asigurarea calității învățământului muzical s-a concretizat anul acesta printr-o mult mai atentă formulare a unor regulamente și metodologii de funcționare, care au fost alcătuite și discutate conform unor principii și termene bine definite și care au ținut cont în mod special de situația excepțională generată de pandemia de COVID-19 fiind adaptate predării și evaluării în modul hibrid (online și față-în-față). Planurile de învățământ – îndeosebi cele de la ciclul de masterat – au fost modernizate în sensul introducerii de noi cursuri și de mai mare flexibilitate. Programele de politici și strategii centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate menționată în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planurile strategice, operaționale și Declarația rectorului în domeniul calității.

Criteriul C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate

S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor

IP.C.2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu

Ref. 3: Regulamentul există și se aplică. În conformitate cu principiile adoptate în procesul Bologna, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse aprobării Senatului. Anual, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS.

În 2020, decanatele celor două facultăți ale UNMB au lucrat la întocmirea dosarelor de **autoevaluare în vederea acreditării de către ARACIS a cinci programe de Licență**. Dosarele au fost depuse la ARACIS în decembrie 2019 și ianuarie 2020. Pentru finalizarea acestora, pe parcursul mai multor luni:

- s-au întocmit documente cu planuri de cercetare, tematici, obiective, fișe ale vizitei, analize de tot felul, dovezi ale îndeplinirii standardelor de calitate etc.;
- s-au revizuit fișele de disciplină, sub coordonarea directorilor de departament și cu contribuția titularilor de curs;
- s-a colectat activitatea artistică și științifică reprezentativă pentru tot personalul didactic și pentru studenți;
- s-au revizuit și modificat diverse regulamente, proceduri și metodologii, ori s-au redactat unele noi, după cerințe.

IP.C.2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări

Ref. 2: Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Acestea, diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit. Programele de studii și diplomele sunt revizuite prin comparație europeană și internațională pe baza unui set de nivele profesionale de reper.

Criteriul C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării

S.C. 3.1 Evaluarea studenților

IP.C.3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent

Ref. 1: UNMB are un *Regulament privind examinarea și notarea studenților* cu proceduri specifice programelor și disciplinelor aferente, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Sistemul de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse la cunoștința studenților și sunt prevăzute în fișa disciplinei și în regulamentul aferent, precum și în cataloagele individuale și în cele centralizate la nivelul facultății și al instituției, în registre și în format electronic. La examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un cadru didactic de specialitate.

Regulamentul privind examinarea și notarea studenților și pachetul de procedee/tehnici/metode de examinare, prevăzute de către fiecare departament în funcție de specificul său, au fost completate, începând din 2006, de un sistem în care se recomandă ca la examinare să participe și un examinator extern.

IP.C.3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării, pe cursuri și programe de studiu

Ref. 2: Datorită profilului aparte al învățământului muzical, oferta educațională a UNMB este ghidată de principiul „centrării” pe student a activităților didactice; principiul „centrării pe student” fiind în mod natural asumat. Această cultură instituțională este împărtășită în totalitate și de către cadrele didactice care predau cursuri sau conduc seminariile la disciplinele teoretice sau la clasele de ansamblu muzical (orchestră sau cor). Specificul predării „unul la unul” face ca în învățământul muzical studenții să fie stimulați pentru învățarea creativă. Aceasta diferă, desigur, de la o specializare la alta, de la un ciclu de studii la altul: este evident că, în cadrul masteratului, independența și creativitatea studentului se afirmă la un nivel net superior celui din programele de licență.

Criteriul C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral ***S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare***

FIM și **FCMPm** beneficiază de personal didactic deplin adecvat studenților, atât numeric, cât și profesional. Corpul profesoral corespunde întru totul specificului programelor de studiu și a obiectivelor de calitate pe specializări și discipline. Fiecare disciplină are doar cadre didactice de specialitate.

Indicatori de performanță

IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți

Ref.2. În UNMB raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este stabilit în așa fel încât să se asigure nivelul propriu optim al calității academice și realizarea obiectivelor propuse, predarea și învățarea, cercetarea și creația artistică. Învățământul artistic presupune o anumită calitate a predării și învățării specifice domeniului. Datorită lucrului individual cu artistul în formare, este absolut necesar un raport optim între numărul de cadre didactice și studenți, având în vedere atât cursurile colective, cât și orele de măiestrie interpretativă, componistică, dirijorală, muzicologică etc. Se are, de asemenea, în vedere stabilirea unui raport similar celor existente în universitățile de prestigiu din Europa și din lume, ținând cont de specificul învățământului 1 – 1 (individual).

IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială

Ref.1: UNMB realizează în mod obligatoriu evaluarea colegială periodică, conform

regulamentului de evaluare a cadrelor didactice. Fiecare facultate înregistrează rezultatele evaluării colegiale sub forma unui document sintetic și îl raportează anual.

Există și funcționează Comisia profesională alcătuită din:

Președinte	prof.univ.dr. Valentina Sandu-Dediu
Membri:	prof.univ.dr. Nicolae Gheorghiuță conf.univ.dr. Luminița Burcă un reprezentant al studenților

Componența comisiei se actualizează de câte ori este nevoie, în conformitate cu legislația în vigoare.

IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți

Min: Există un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat. Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual. Rezultatele prelucrate statistic sunt discutate și analizate la facultăți și la nivelul instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității

Ref. 1: Cadrul didactic se autoevaluează și este evaluat anual de către șeful de departament. Universitatea dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială a fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți.

Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării

S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studențești

FIM și FCMPm beneficiază de un fond relativ bogat de partituri, material audio-video, cărți, publicații, manuscrise la care fiecare student are acces liber. În condițiile respectării drepturilor intelectuale, studenții pot folosi doar în scopul studiului toate resursele de învățare.

IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare

Ref.2: Raportul dintre resursele de învățare disponibile și studenți este coordonat cu strictețe în UNMB. Este asigurat un fond masiv al resurselor de învățare pentru fiecare program de studiu care sunt pe deplin disponibile. Fiecare student are acces liber la orice resurse, conform cerințelor programelor de studiu. Mediateca UNMB (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul de care acesta are nevoie, în cantitatea necesară și la timp. Mediateca și-a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri) etc. de ultimă oră, care vin în sprijinul modernizării și adaptării permanente a planurilor de învățământ.

UNMB deține un fond de manuscrise inestimabile, fond deschis spre cercetare oricărui student interesat.

Programul de funcționare al bibliotecii și sălilor de lectură este în concordanță cu orarul studenților. Accesul studenților și cadrelor didactice la orice resursă este neîngrădit, singura cerință fiind deținerea unui permis de Mediatecă. În anumite condiții, Mediateca este deschisă și pentru utilizatorii externi, doar la sala de lectură. Sălile de lectură ale compartimentului Bibliotecă au peste 104 de locuri (44 locuri la Bibliotecă, 60 locuri la Audiovizual). Studenții au activități care se desfășoară în sălile de curs, seminar, laboratoare unde se regăsesc instrumente muzicale, sisteme audio-video și alte dotări specifice.

În cadrul Compartimentului electroacustic se realizează compact discuri cu creațiile muzicale ale unor compozitori de seama ai României, care sunt sau au fost profesori ai Universității. Aceste documente sunt realizate în exclusivitate pentru procesul de învățământ.

Serviciul Mediatecă (I) - Bibliotecă

Colecțiile existente astăzi în Biblioteca UNMB constituie un adevărat tezaur științific și didactic. În cursul anului 2020 au fost înregistrate 622 de publicații diferite (provenite din donații) și alte 397 (din transferuri).

Serviciul Mediatecă (II) – Audiovizual

În cursul anului **2020**, patrimoniul serviciului s-a îmbogățit cu 187 de noi unități (CD-uri și DVD-uri) care provin din înregistrări în studioul UNMB (60%) și donații (40%).

În anul 2020 s-au catalogat în softul Liberty aproximativ 1670 de CD-uri, în total figurând în baza de date 2270 de unități.

Pe parcursul anului s-au făcut achiziții importante de aparatură audio-video (laptopuri, sistem audio, tablă cu liniatură-portativ) care a intrat în gestiunea serviciului, pentru a fi împrumutate cadrelor didactice pentru desfasurarea în bune condiții a activității didactice on-line.

Manifestările muzicale din cadrul universității - care s-au desfasurat pana în luna martie - și imprimările la cerere (ale studenților, doctoranzilor și cadrelor didactice) au fost înregistrate de către maestrul de sunet, inginerul de sunet și operatorul de sunet din cadrul serviciului.

IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării

Ref.1: Procesul de instruire este coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” – „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual. Orice student dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale - adică din copilărie - să fie el însuși. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

FIM și FCMPm dispun de un centru media de consultare activă a materialelor (partituri, discuri), de *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare*, care implică personalul didactic și studenții.

Implicarea studenților în cercetarea de „laborator” este o condiție de bază a studiului. Doar partiturile și discurile consacrate pot oferi date valabile / valoroase; de aceea, existența acestor instrumente de studiu este asigurată deplin și, totodată, în continuă evoluție.

Este de menționat și Studio-ul de înregistrări în care studenții pot să realizeze stocarea prin mijloace tehnice moderne a propriilor interpretări artistice.

IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare

FIM

Ref. 1: FIM dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte precum acordarea burselor de excelență. Competiția are rigori extrem de dure, astfel încât acel tip de student “cu dificultăți” se auto-exclude. Desigur, există – ca în orice sistem de învățământ – sesiuni de restanțe și un set de măsuri de ore suplimentare (de consultații) pe care le acordă profesorii studenților, în genere.

Bunăoară, astfel de ore suplimentare sunt efectuate și de studenții excepționali care au în proiect apariții publice deosebite (concursuri, concerte, recitaluri, spectacole).

FCMPm

Ref. 1: FCMPm dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare, precum Concursul de Compoziție „Ștefan Niculescu”, Concursul național de Muzicologie, Concursul studentesc de Teoria muzicii, Concursurile de pian organizate în cadrul DRMIC, cât și de un sistem de acordare a burselor. Studenții UNMB sunt încurajați să participe și la alte concursuri și proiecte, organizate de diverse instituții, adesea în parteneriat cu UNMB. Există, pentru cei cu dificultăți în învățare, sesiuni de restanțe și refaceri integrale de discipline, precum și consultații acordate de cadrele didactice titulare sau asociate, inclusiv doctoranzi ai UNMB.

În UNMB s-au acordat, din fondurile extrabugetare, fonduri pentru laureații concursurilor organizate de UNMB (Concursul *Ștefan Niculescu*, Concursul de *Muzicologie*); au fost oferite diferite recompense (de pildă, oportunitatea de a cânta pe scene ale UNMB) laureaților

unor concursuri organizate de alte organizații/instituții, în parteneriat cu UNMB - Concursul *Mihail Jora*, Concursul *Victor Giuleanu*, Concursul *Ștefan Niculescu*, *Concursul de Fagot*, Concursul de *Muzicologie* etc.

IP.C.5.1.4 Servicii studențești

Ref. 2: Universitatea oferă servicii variate studenților și dispune de programe speciale pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate, pe care le monitorizează și le evaluează periodic: cămin studențesc, sală de sport, cabinet medical, servicii de consiliere și orientare în carieră.

Căminul studențesc al UNMB din str. g-ral M. Berthelot, nr. 8, sector 1, este unul dintre cele mai moderne și mai utilizate din București, funcționează după un regulament propriu de ordine interioară și dispune de următoarele dotări: are 52 de camere (209 locuri) care sunt dotate cu 60 de frigidere; o spălătorie cu 4 mașini de spălat automate și o uscătorie, un aragaz electric și o sală de mese cu 3 cuptoare cu micro-unde și 4 plite electrice; 4 cuptoare cu microunde în camere; sală de socializare; o sală de calculatoare, cu 6 desk-top-uri; un sistem audio cu 2 boxe; 10 săli de studiu individual, dotate cu pianine etc. În cămin este instalată o rețea de Internet și T.V., toate camerele fiind echipate cu prize pentru accesul la Internet și la semnalul T.V., iar pe palierele și în spațiile comune sunt instalate 12 echipamente T.V., funcționează un automat pentru băuturi calde și altul pentru băuturi și produse reci, respectiv există canapele, mese și fotolii pentru socializare.

Căminul este dotat cu sistem de supraveghere video (compus din 18 camere video, dintre care 16 sunt amplasate în interiorul clădirii și 2 în exterior), cu un sistem de semnalizare în caz de incendiu și cu ascensor hidraulic.

Ca un element specific unui învățământului superior vocațional, instituția asigură serviciile de împrumut a instrumentelor muzicale din dotarea universității, servicii de acordaj și reparații ale instrumentelor muzicale, un atelier de lutier, spații destinate concertelor studențești, posibilitatea de a efectua studiu individual în sălile universității, zilnic, până la orele 21,30. Noile propuneri de îmbunătățire și de diversificare a serviciilor care pot fi oferite studenților sunt discutate regulat cu reprezentanții acestora în structurile de conducere de la nivelul facultăților și universității.

La sediul UNMB funcționează și un bufet-restaurant modern, oferind o gamă rezonabilă de preparate culinare, dar și o bibliotecă cu profil muzical, respectiv sunt instalate trei plasme pentru programe video, trei automate de băuturi calde și unul de produse și băuturi reci.

Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

S.C.6.1 Sisteme de informații Indicatori de performanță

IP.C.6.1.1 Baze de date și informații

Ref. 2: Referitor la bazele de date și accesul la informație, putem distinge mai multe aspecte:

- Utilizatorii beneficiază de sisteme de calcul performante (atât de calculatoare

desktop, cât și de laptop-uri), up-gradate și modernizate permanent, conectate la rețeaua universității și, respectiv, la Internet. De asemenea, tot prin intermediul rețelei interne, sunt implementate aplicații de tip client-server, care asigură accesul la ultima legislație în vigoare apărută, sau la programele moderne de contabilitate, salarizare sau gestiune. Angajații beneficiază și de existența unei poște electronice, fiecare utilizator având creată o adresă de e-mail. Există și un site – de pagină de Internet – al Universității: www.unmb.ro bilingv (română/engleză), cu sub-capitolele: www.fim.ro și www.fcmpm.ro, respectiv: www.editura.glissando.ro și www.musicologytoday.ro, cu sub-domeniile: www.midas-unmb.ro și „De la ucenicie la măiestrie, în practica dirijorală” unde doritorii pot accesa diversele informații, actualizate periodic, de interes specific activității de învățământ superior.

- Securitatea și buna circulație a informațiilor este asigurată de:
 - a) existența unei soluții antivirus de tip client-server, ce presupune management-ul central de pe un sistem de tip server, al aplicației antivirus instalată pe fiecare calculator în parte;
 - b) posibilitatea copierii și salvării în timp real a datelor utilizatorilor, pe un sistem de tipul server, cu partajarea datelor în funcție de utilizator și parolă;
 - c) posibilitatea înregistrării în timp real a datelor utilizatorilor, pe dispozitive externe de stocare de date, asigurate.
- Acolo unde este necesar, alimentarea și funcționarea calculatoarelor, a serverului, precum și a tuturor echipamentelor de rețea este asigurată de existența unor dispozitive de tip UPS.
- Existența unui server de Baze de Date pentru secretariate – de tip registru-matricol – în sala 30 din corpul C (o aplicație locală a programului național, conceput la nivelul Ministerului Educației și Cercetării Științifice).
- Menționăm și asigurarea, de către UNMB, a abonamentelor la baze de date internaționale precum JSTOR sau publicații de prestigiu, cu profil didactic (*Journal of Research in Music Education*), în scopul creșterii calității cercetării științifice, alături de abonamentul la baza de date *Grove music online* (www.oxfordmusiconline.com), abonamente reînnoite în 2020 prin susținere FDI (CNCMS). Accesarea este posibilă de la orice calculator al UNMB (inclusiv wi-fi). Abonamentele permit căutarea informațiilor atât în *New Grove Dictionary of Music*, cât și în alte dicționare asociate: *New Grove Dictionary of Opera*, *New Grove Dictionary of Jazz*, *New Grove Dictionary of American Music*, *New Grove Dictionary of Musical Instruments*, *The Oxford Companion of Music*, *The Oxford Dictionary of Music*, *Encyclopedia of Popular Music*.
- Acestora se adaugă o nouă bază de date realizată în cadrul proiectului FDI 2020 derulat de Școla Doctorală, proiect numit *CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES* (CNCMS). Obiectivul proiectului îl constituie dezvoltarea capacității de cercetare a Școlii Doctorale și a Direcției de Cercetare, Inovare și Informare (DCII) a UNMB prin crearea unei entități de cercetare-dezvoltare de profil care să stimuleze și să promoveze cercetarea de vârf din domeniul muzical axată pe secolul al XIX-lea, prin cooperarea științifică și educațională cu parteneri din țară și străinătate. Baza de date a CNCMS include un fond de carte/studii/articole și de manuscrise muzicale (bizantine, otomane, armene, occidentale, românești etc.) în format electronic (la acest moment numără peste 6000 de unități), lucru care va permite studenților și profesorilor din UNMB dar și din cele 16 universități și institute de cercetare cu care CNCMS a încheiat parteneriate, să colaboreze și să deruleze proiecte comune de cercetare națională și internațională. Centrul are un spațiu de lucru dedicat în cadru bibliotecii UNMB (Mediatecă, et. 1), dotat cu unități capabile

să proceseze informația vizuală la o înaltă definiție, monitoare HD de 27 de inch, harduri de memorie mare, seturi audio de înaltă fidelitate, aparate de scanat de ultimă generație, capabile să scaneze aproximativ 2000 de pagini pe oră, etc. De asemenea, CNCMS beneficiază și de aparate de citit microfilme și diapozitive, precum și scanere de mână cu ajutorul cărora se pot insera citate într-un document word.

Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările obținute

S.C.7.1 Informație publică

Transparența publică a datelor și informațiilor, în formă tipărită și în formă electronică, despre toate calificările și programele de studiu, actualitatea, corectitudinea și validitatea acestor informații, trebuie demonstrate permanent.

Indicatori de performanță

IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice

Ref. 1: Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studiu, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Aceste informații se găsesc pe site-ul Universității, precum și prin magazia de difuzare a tipăriturilor proprii, unde se pot procura broșurile despre examenele de admitere și licență, precum și alte regulamente necesare. Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.

Promovarea universității se realizează pe mai multe căi:

- pagina de Internet a UNMB: <http://www.unmb.ro> disponibilă în permanență tuturor celor interesați;
- Site-ul CNCMS: <https://unmb.ro/cncms/en/>
- Publicațiile UNMB: <http://www.musicologytoday.ro/40/editorial.php>
- Editura UNMB: <http://www.edituraunmb.ro/>
- acțiuni de promovare prin mass-media locală și regională (ziare, emisiuni radio și TV)
- Facebook

Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii.

S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității a fost înființată, are structură și desfășoară activitățile prevăzute prin reglementările în vigoare. Componența comisiei este următoarea:

Președinte: conf.univ.dr. Manuela Giosa, prorector

Membri: prof.univ.dr. Antigona Rădulescu
conf.univ.dr. Florinela Popa

conf.univ.dr. Cătălin Oprițoiu (reprezentant desemnat de S.I.- UNMB)
stud.drd. Mirela Matei

Indicatori de performanță

IP.C.8.1.1 Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității.

Ref. 1: Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia elaborează anual *Raportul de evaluare internă a calității* și îl face public prin afișare, publicare, inclusiv în format electronic și postat pe site-ul UNMB. Există o relație permanentă a comisiei cu ARACIS. Membrii Comisiei și alte persoane din structurile UNMB participă la conferințe, training-uri și în proiecte strategice coordonate de ARACIS.

Acreditările și evaluările instituționale s-au înscris în următorul calendar:

- în anul 2010 a avut loc evaluarea în vederea acreditării instituționale a UNMB de către o Comisie mixtă alcătuită de reprezentanți ai ARACIS și ai AEC (*Association Européenne de Conservatoires, Hochschulen für Musik, Music Universities*), având ca rezultat obținerea calificativului maxim – **grad de încredere ridicat**; în anul 2016, a avut loc evaluarea la nivel instituțional a UNMB de către ARACIS (din comisie a făcut parte și un evaluator din străinătate), împreună cu evaluarea programelor de licență *Muzicologie* și *Compoziție muzicală*. Rezultatul a fost pozitiv, reiterând nivelul obținut la evaluarea instituțională precedentă. În ierarhizarea programelor de studii organizate de universitățile acreditate din sistemul național de învățământ, UNMB s-a clasat pe **locul I** la **categoria A**, în domeniul Muzică, Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011. În 2013 s-a finalizat procesul de evaluare instituțională a UNMB de către EUA (European Universities Association). Raportul întocmit de către comisia de experți străini a fost întru totul favorabil instituției noastre. Astfel s-a confirmat, odată în plus (având în vedere aprecierile pozitive anterioare ale evaluatorilor internaționali de la AEC), calitatea învățământului desfășurat în UNMB.

- în noiembrie 2016 a avut loc evaluarea externă a UNMB împreună cu evaluarea programelor de *Compoziție muzicală* și *Muzicologie* de către o comisie ARACIS. A fost întocmit un raport de evaluare instituțională internă în limba română și engleză (pentru partea de evaluare externă internațională), precum și rapoartele de evaluare internă a celor două programe de licență – *Compoziție* și *Muzicologie*. S-au adăugat rapoartele de evaluare internă ale studenților întocmite de către cele două organizații studentești care funcționează în UNMB (ASUNMB și USUNMB – aceasta din urmă având statut juridic începând cu 30.06.2016).
- în 2019, UNMB a finalizat un nou ciclu de evaluări la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat. În urma procesului de evaluare internă și externă, toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Jazz și culturi muzicale pop, Sinteză muzicologică, Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală, Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală* – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul

echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 27 mai 2019, menținându-se astfel avizul de Menținere a acreditării.

- în 2020 s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență *Muzică* și *Muzică religioasă*, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 26.11.2020, a calificativului „Încredere” cu menținerea acreditării, pentru ambele programe de studii.

Concluzie: Cu toate că am parcurs un an dificil, din cauza pandemiei de COVID-19, plin de provocări care au presupus o adaptare permanentă a tuturor studenților, cadrelor didactice și personalului administrativ la condiții noi de lucru, la situații imprevizibile și dificil de gestionat uneori, schimbările indicatorilor standardelor de performanță sunt minime (în sensul retrogradării), astfel că majoritatea acestora se menține la nivelul anului 2019, ceea ce reprezintă o adevărată performanță.

Raport aprobat în ședința Senatului UNMB din 31 martie 2021

