



# **RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ A CALITĂȚII 2018**

*conform*

*standardelor, standardelor de referință și*

*listei indicatorilor de performanță ale*

*Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior*

**Universitatea Națională de Muzică București**

**2019**

Prezentul *Raport de evaluare internă a calității* a fost întocmit în funcție de documentele relevante în domeniul asigurării calității la nivel național și internațional:

- Legea educației naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011;
- Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare;
- Metodologia ARACIS de evaluare externă;
- HG 376/2016 (M.O. nr. 413 din 1 iunie 2016) pentru programele de licență
- HG 402/2016 (M.O., Partea I nr. 453 din 16.06.2016) pentru programele de master.
- Standardele europene de asigurare a calității – European Standards and Guidelines for internal quality assurance within higher education institution (ENQA);
- Metodologia EUA de evaluare instituțională.

În conformitate cu ultimele reglementări privind Dezvoltarea și Inovarea în domeniul învățământului superior, stipulate în documentele Comisiei Europene pentru perioada 2014-2020 și în legislația națională din domeniu, strategia UNMB pentru această perioadă vizează cele două componente principale ale învățământului superior: cercetare și educație, pentru dezvoltarea cărora instituția a adoptat o strategie coerentă pe termen mediu și lung, bazată pe realizările deja existente.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional”, UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**. Au fost efectuate evaluările externe instituționale de către comisiile reunite ale ARACIS și A.E.C. (în 2010) și de către E.U.A. (în 2013). În anul 2016, în UNMB, s-a desfășurat cu succes procesul de reevaluare instituțională desfășurat de către ARACIS (incluzând un reprezentant internațional) în conformitate cu legislația în vigoare. El a inclus și procesul de evaluare periodică a următoarelor programe de studii universitare de licență:

Compoziție muzicală	240 credite
Muzicologie	240 credite

Tot în 2018 a demarat procesul de evaluare internă a domeniului și programelor de masterat, în vederea evaluării externe care se va desfășura în 2019, dosarul urmând a fi înaintat ARACIS în termenul prevăzut (18 ianuarie 2019).

### **Domeniul A : Capacitatea instituțională**

#### **Criteriul A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale**

UNMB, instituție de învățământ superior din România, funcționează pe baza Cartei universitare și a Regulamentelor proprii, în conformitate cu Legea educației naționale 1/2011, publicată în Monitorul Oficial Nr. 18/10.01.2011, cu documentele oficiale în vigoare, cu cele de înființare și funcționare ale instituției: H.G.-uri; O.G.-uri publicate corespunzător în Monitorul Oficial al României.

Document de înființare: Decret de înființare a Conservatorului semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864.

Documente actuale:

- HG 376/2016 (M.O. nr. 413 din 1 iunie 2016) - Licență
- HG 402/2016 (M.O., Partea I nr. 453 din 16.06.2016) – Master

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

Structura organizatorică a UNMB este concepută pe baza organigramei UNMB, aprobată de Senatul universității:

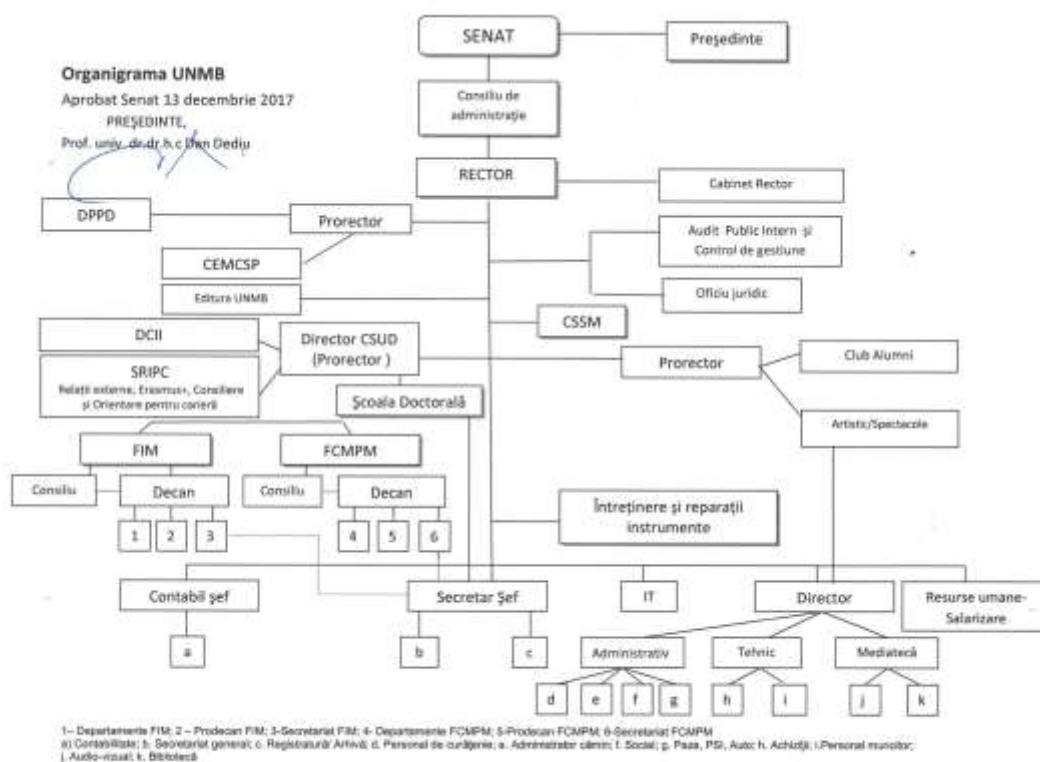
- **Facultatea de Interpretare muzicală (FIM)** este compusă din 3 (trei) departamente:
  - Departamentul I – Instrumente de Orchestră (DIO);
  - Departamentul II – Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră (DCMC);
  - Departamentul III – Canto și Artele Spectacolului Muzical (DCASM).
- **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)** are în componența sa 3 (trei) departamente:
  - Departamentul IV – Compoziție (DC);
  - Departamentul V – Muzicologie și Științele Educației Muzicale (DMSEM);
  - Departamentul VI – Dirijat, Muzică Religioasă și Instrumente Complementare (DMRIC)
- **Școala doctorală**

Alte compartimente:

- **Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD);**
- **Serviciul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (SRIPC), cu Biroul de Consiliere și Orientare în Carieră (BCOC) și Centrul de Informare și Orientare în Carieră a Absolvenților și Studenților (CIOCAS);**
- **Centrul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare (CEMCSP);**
- **Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII), care cuprinde:**
  - **Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CMeM)**
  - **Centrul de Muzică Veche (CMV)**
  - **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice (CCSPA)**
  - **Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO, [www.cimro.ro](http://www.cimro.ro));**
  - **Musicology Today**
  - **AkadeMusica**
- **Clubul Alumni UNMB (ALUMNI UNMB)**
- **Mediateca (bibliotecă, compartimentul audiovizual)**
- **Studiouri, laboratoare**
- **Servicii/Direcții administrative, tehnice, juridice**

Alte unități funcționale.

## Organigramă aprobată în ședința Senatului din 13.12.2017:



Identitatea UNMB se stabilește prin:

- denumire – Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB)
- emblemă (logo) și sigiliu, stabilite de Senat
- sediul administrativ – str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, 010102 București
- site: [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro)
- alte însemne și elemente de identificare: ziua UNMB, drapel, imn, vestimentație de gală.

Conducerea UNMB, organele colective de conducere (Senat, consilii, departamente sunt legal constituite în urma alegerilor din 2016. Alegerea organelor colective de conducere ale UNMB (Senat, consilii, departamente. Senatul UNMB are 40 membrii din care 10 studenți (25%). Rectorul a fost confirmat de către MECTS cu avizul nr. 3238/29.02.2016. Consiliile celor două facultăți au fiecare câte 24 de membrii, din care 6 studenți (25%). Conducerea UNMB se prezintă după cum urmează:

- rector – prof. univ. dr. Diana Asinefta Moș
- prorector responsabil cu activitatea artistică, cu relația cu studenții, burse, club Alunilor – prof. univ. dr. Verona Maier
- prorector responsabil cu managementul calității, programele de studii și DPPD – prof. univ. dr. Corina-Antigona Rădulescu
- prorectorul responsabil cu cercetarea științifică și artistică (Direcția de Cercetare, Inovare și Informare), relațiile internaționale (DRIPC, acum SRIPC) și director al Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al UNMB - prof. univ. dr. Nicolae Gheorghică
- decan FIM – conf. univ. dr. Cristina - Anca Popescu-Stănești
- decan FCMPM – prof. univ. dr. Olguța-Carmen Lupu

- prodecan FIM – conf. univ. dr. Adrian-Ioan Buciu
  - prodecan FCMPm – conf.univ. dr. Costin Moisil
- Președintele senatului este prof. univ. dr. DHC Dan Dediuc-Sandu, iar vicepreședintele – prof. univ. dr. Alexandru Matei.
- Facultățile sunt organizate pe departamente, colective și familii de discipline, prevăzute cu activități de învățământ, cercetare științifică, creație artistică.

### **Facultatea de Interpretare muzicală (FIM):**

- **Departamentul Instrumente de orchestră :**

Director de departament:

Conf. univ. dr. Marcel Frandescu, până la 1 octombrie 2018 (cadru didactic pensionat).

Conf.univ.dr. Marian Movileanu, din noiembrie 2018, în urma alegerilor desfășurate în UNMB pentru funcția de Director de departament al DIO

Locțiitor:

Conf.. univ. dr. Emil Vișenescu - ales din noiembrie 2018

Secretar:

Lect. univ. dr. Marina Dragomirescu

Consiliul departamentului:

Conf. univ. dr. Marian Movileanu – Director de departament

Prof. univ. dr. Alexandru Matei

Conf. univ. dr. Emil Vișenescu

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru

Lect. univ. dr. Marina Dragomirescu

În cadrul Departamentul Instrumente de orchestră există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru - pentru Familia de discipline *Instrumente cu coarde* (Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Harpă, Chitară)

Conf. univ. dr. Emil Vișenescu - pentru Colectivul de discipline *Instrumente de suflat, percuție, acordeon* (Flaut, Oboi/Corn englez, Clarinet, Saxofon, Fagot, Trompetă, Corn, Trombon, Tuba, Nai, Percuție, Acordeon)

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea - pentru Disciplina *Orchestra/ Ansamblu instrumental specific*

Lect. univ. dr. Marina Dragomirescu - pentru Disciplina *Acompaniament*

- **Departamentul Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră**

Director de departament:

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu

Locțiitor:

Prof. univ. dr. Viniciu Moroianu

Secretar:

Conf. univ. dr. Oana Velcovici

Consiliul departamentului:

prof. univ. dr. Vlad Dimulescu – Director de departament

prof. univ. dr. Verona Maier

prof. univ. dr. Steluța Radu

prof. univ. dr. Viniciu Moroianu

conf. univ. dr. Cristina Popescu-Stănești

conf. univ. dr. Manuela Giosa

În cadrul Departamentului Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu - pentru Familia de discipline *Instrumente cu claviatură* (Pian, Pian general pentru canto și orgă, Orgă, Clavecin)

Prof. univ. dr. Steluța Radu - pentru Disciplina *Acompaniament*

Conf. univ. dr. Manuela Giosa - pentru Disciplina *Muzică de cameră*

- **Departamentul Canto și Artele spectacolului muzical:**

Director de departament: conf. univ. dr. Cristina Șoreanu

Locțiitor: conf. univ. dr. Mariana Colpoș

Secretar: lect. univ. dr. Mădălina Marinescu

Consiliul departamentului:

conf. univ. dr. Cristina Șoreanu – Director de departament

prof. univ. dr. Bianca Luigia Manoleanu

conf. univ. dr. Mariana Colpoș

conf. univ. dr. Anda Tăbăcaru Hogeia

conf. univ. dr. Alexandru Petrovici

lect. univ. dr. Cezara Petrescu

În cadrul Departamentului Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

prof. univ. dr. Bianca Manoleanu - pentru Disciplina *Lied-Oratoriu*

conf. univ. dr. Mariana Colpoș - pentru Disciplina *Canto*

conf. univ. dr. Anda Tăbăcaru Hogeia - pentru Familia de discipline *Artele spectacolului muzical* (cuprinde disciplinele Operă/Imagine și realizare în interpretarea vocală, Dramaturgie muzicală, Arta actorului și mișcare scenică, Machiajul în spectacolul muzical, Dicția și declamația spectacolului muzical, Dansul în genurile muzicale)

conf. univ. dr. Alexandru Petrovici - pentru Familia de discipline *Acompaniament* (cuprinde Acompaniament canto/ Acompaniament muzică vocală, Acompaniament lied/ Acompaniament muzică vocal-camerală, Acompaniament operă/

Fiecare departament gestionează de asemenea discipline colective specifice, predate de către cadrele didactice titulare ale respectivului departament, sau de către cadre didactice titulare din UNMB. Este vorba despre disciplinele din cadrul modului baroc sau modului de jazz (ciclul de studii de licență), și despre disciplinele de cunoaștere avansată, ciclul de studii universitare de master (spre exemplu *Imagine și realizare în interpretarea muzicală* și *Strategii de construcție a repertoriului și a viziunii interpretative*).

## **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)**

- **Departamentul Compoziție:**

Director de departament: conf. univ. dr. Christian Berger

Locțiitor: prof. univ. dr. Livia Teodorescu - Ciocănea

Secretar: asist. univ. dr. Dinu Savu

Consiliul departamentului: prof. univ. dr. Dan Dediu-Sandu  
prof. univ. dr. Antigona Corina Rădulescu  
prof. univ. dr. Mircea Tiberian  
prof. univ. dr. Livia Teodorescu – Ciocănea  
conf. univ. dr. Christian Berger – director Departament  
conf. univ. dr. Bogdan Vodă

Șefi familii de discipline:

1. *Compoziție clasică* – prof. univ. dr. Dan Dediu-Sandu
2. *Armonie și arta construcției melodice* – conf. univ. dr. Diana Dembinski
3. *Polifonie (Contrapunct și fugă) și Semiotică muzicală* – prof. univ. dr. Antigona Rădulescu
4. *Compoziție Jazz/ muzică ușoară* – prof. univ. dr. Mircea Tiberian
5. *Forme și analize muzicale și Teoria instrumentelor și orchestrație* – prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea

- **Departamentul Muzicologie și Științele Educației Muzicale**

Director de departament: conf. univ. dr. Florinela Popa

Locțiitor: conf. univ. dr. Tatiana Hilca

Secretar: asist. univ. dr. Mihai Murariu

Consiliul departamentului: conf. univ. dr. Florinela Popa – Director Departament  
prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu  
prof. univ. dr. Olguța Lupu  
lect. univ. dr. Tatiana Hilca  
lect. univ. dr. Anamaria Călin  
asist. univ. dr. Mihai Murariu

Șefi familii de discipline:

1. *Muzicologie: Muzicologie, Sinteză muzicologică, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Folclor etc* – conf. univ. dr. Florinela Popa;
2. *Științele educației muzicale: Teorie, solfegiu, Dictat, Teoria superioară a muzicii, Citire de partituri, Reducția pianistică, Educație muzicală contemporană, Sisteme de cultivare a auzului, disciplinele cu profil didactic etc.* – conf. univ. dr. Grigore Cudalbu.

- **Departamentul Dirijat, Muzică Religioasă și Instrumente Complementare:**

Director de departament: lect. univ. dr. Laura Smărăndescu

Locțiitor: conf. univ. dr. Horia Maxim

Secretar: lect. univ. dr. Costea Florian

Consiliul departamentului: lect. univ. dr. Laura Smărăndescu – Dir. Departament  
prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiu  
conf. univ. dr. Horia Maxim  
lect. univ. dr. Gabriel Oprea  
lect. univ. dr. Florian Costea  
lect. univ. dr. Daniela Crăciun

Șefi familii de discipline:

1. *Dirijat orchestră/ cor/ canto coral* – conf. univ. dr. Tiberiu Soare / lect. univ. dr. Florian Costea
2. *Muzică religioasă* – prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiu

3. *Pian general* – conf. univ. dr. Horia Maxim
4. *Corepetiție* - lect. univ. dr. Laura Smărăndescu

Structurile, funcțiile de conducere și serviciile aferente sunt prezentate ierarhic, piramidal, în organigrama UNMB

În funcție de domeniile și criteriile indicate în Metodologia stabilită de ARACIS, fiecare facultate va fi prezentată cu specificul său în acest Raport, iar referirile la UNMB includ, desigur, ambele facultăți.

Actualmente, în UNMB se derulează seriile de studenți integrate procesului Bologna, pe cicluri de studii, după cum urmează:

#### **Facultatea de Interpretare Muzicală**

1. Studii universitare de licență – durata de 4 ani (8 semestre), 240 ECTS
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

#### **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

1. Studii universitare de licență
  - durata de 3 ani (6 semestre), 180 ECTS pentru Pedagogie muzicală și Muzică religioasă
  - durata de 4 ani, (8 semestre), 240 ECTS pentru Compoziție muzicală (clasică, jazz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră, cor).
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Începând cu anul universitar 2011-2012, **ciclul al treilea – studii universitare de doctorat** – se organizează în cadrul Școlii doctorale: doctorat științific și doctorat profesional. Locurile asigurate sunt granturi de studii finanțate de la bugetul de stat, la forma de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă cu bursă și fără bursă și locuri cu taxă.

În vederea respectării standardelor de calitate sau de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat Senatul UNMB a aprobat în ședința din 30.03.2016, o comisie formată din cercetători / analiști de similitudini, în cadrul Școlii doctorale, care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv SEMPLAG. Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează cu respectarea H.G.nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, modificat de H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMENCS nr.3482/24.03.2016 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare.

**Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă** funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. **CEMCSP** are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.



În anul 2018, CEMCSP și-a desfășurat activitatea în condiții favorabile, asigurând cursuri la cerere pentru o gamă diversă de discipline. Cele mai solicitate au fost cele din cadrul Facultății de Interpretare Muzicală, dar a existat interes și pentru cursurile Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală, mai precis pentru cele de Dirijat orchestră și Practică artistică – ansamblu coral.

S-au organizat 15 cursuri individuale, dintre care 2 la pian, 4 la orgă, 3 la canto, unul la clavecin, unul la vioară, unul la chitară, unul la flaut, unul la dirijat orchestră și unul la practică artistică – ansamblu coral; există de asemenea interes pentru participarea ca audienți la anumite cursuri colective, cum ar fi cel de Muzici tradiționale. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – fie absolvenți de alte institute de învățământ superior, fie chiar elevi de liceu –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curricula.

În general, cursurile s-au desfășurat în condiții optime, iar unii participanți au manifestat interes pentru continuarea acestor cursuri și în anul universitar 2018-2019. Totuși, au existat și anumite momente delicate, legate de promptitudinea achitării taxelor de către unii cursanți, deși Centrul a arătat înțelegere prin acceptarea eșalonării plăților în decursul semestrului.

UNMB organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

## **Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)**

### ***S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică***

#### **Misiunea**

UNMB își definește misiunea în acord cu valorile tradiționale conferite de cei 154 (în 2018) ani de existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului, precum și cu viziunea pragmatică a viitorului.

- Misiunea UNMB constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, specialiști în diferite domenii muzicale, în educație, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf prin cunoștințele artistice, științifice, de creație și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane. Caracteristicile UNMB sunt:
  - universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată;
  - universitate de educație și performanță muzicală de vârf;
  - universitate cu vizibilitate internațională strategică.
- Misiunea UNMB în privința cercetării științifice și a creației artistice se definește, la nivel strategic, prin *conectarea* UNMB cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unui „acordaj fin” între diferitele componente ale acestui proces deopotrivă de anevoios și fascinant: pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.
- UNMB posedă cadrul de manifestare a procesului de educație, dar este antrenată și în proliferarea resurselor și a instrumentelor necesare asigurării calității, competitivității și individualizării în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării,

definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona, precum și documentele de politică a cercetării elaborate de Comisia Europeană, centrate pe realizarea Ariei Europene a Cercetării (European Research Area – ERA).

- UNMB asigură excelența și calitatea ofertei educaționale prin contribuția unui corp profesoral competent, motivat și orientat spre formarea de personalități cu sensibilitate artistică și cu temeinică pregătire tehnică și teoretică în domeniul și specializările educației muzicale superioare – compoziție muzicală clasică/jazz-muzică ușoară, muzicologie, dirijat de orchestră/cor academic, interpretare muzicală instrumentală (soliști, orchestră), canto (operă, lied), educație muzicală, culturi muzicale religioase ș.a.
- UNMB dezvoltă și diversifică programele de formare inițială și educație continuă, pentru toți beneficiarii direcți și indirecti de educație muzicală superioară, în concordanță cu cerințele practicii și educației artistice contemporane.
- UNMB organizează ciclurile de pregătire universitară prin raportare la cerințele Procesului Bologna și în conformitate cu legislația națională, prin promovarea programelor de cooperare și parteneriat academic cu instituții de profil din Europa și din alte țări, în vederea compatibilizării și recunoașterii diplomelor pe piața muncii și integrării în circuitul de valori universale.
- UNMB își asumă un rol fundamental în formarea și dezvoltarea individuală a viitorilor muzicieni profesioniști, în promovarea cercetării științifice și a creației artistice, în afirmarea identității culturii muzicale naționale și în îmbogățirea patrimoniului muzical european și internațional.
- UNMB asigură realizarea misiunii prin:
  - stabilirea unui management strategic și a unui proces de planificare eficientă;
  - dezvoltarea globală și echilibrată a universității;
  - asigurarea echilibrului între democrație, participare colectivă și transparență, prin eficiență și fundamentare în luarea deciziilor;
  - asumarea și promovarea principiului calității atât în activitatea universității, cât și în procedurile de evaluare a acestei activități.

## Obiective

Obiectivele Universității Naționale de Muzică din București au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, dar și nerealizările și prioritățile în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității.

### *Obiective strategice:*

- Asigurarea calității activităților educative, de cercetare științifică și creație artistică și administrative ale universității, pentru creșterea nivelului profesional și îndeplinirea standardelor universitare internaționale;
- Permanentă redimensionare a cadrului mental, a resurselor și instrumentelor necesare pentru implementarea educației orientate pe *învățare* și nu pe *predare* de cunoștințe;
- Rafinarea sistemului educațional, prin consolidarea ciclurilor de licență, masterat și doctorat, precum și prin dezvoltarea unor programe specifice, integrabile în procesul de învățare pe tot parcursul vieții, precum și implicarea activă a studenților în procesele decizionale din universitate;
- Valorificarea resurselor și competențelor din universitate prin cultivarea transferului de cunoaștere către mediul exterior universității, prin încurajarea și susținerea creației

interpretative și componistice, precum și a cercetării științifice, conform strategiei de cercetare adoptate de Senatul UNMB;

- Extinderea cooperării internaționale în plan instituțional, pe probleme didactice specifice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară;
- Deschiderea spre piața muncii și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concert, fundații, personalități marcante din domeniu, invitați din străinătate;
- Extinderea colaborării manageriale active cu studenții, cu angajatorii și cu publicul meloman, precum și cu mediul educațional liceal și gimnazial de specialitate, sub diferite forme de consultanță și ghidare profesională.

#### *Obiective generale:*

- Asigurarea unui *cadru universitar benefic* proliferării rezultatelor calitative și a unui *ethos* organizațional constructiv;
- Promovarea de *programe universitare* care să permită afirmarea personalității studenților, dezvoltarea abilităților intelectuale și a cunoștințelor profesionale, potrivit talentului și aspirațiilor lor, precum și adaptarea instrumentelor de predare și învățare la cerințele pieței muncii;
- Încurajarea *exceleței* în cercetare, inovare și activitate artistică, prin burse, premii și alte mijloace;
- *Promovarea* universității ca element nodal pe scena culturală românească și mondială;
- Asigurarea unui *context etic* în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al egalității de șanse, al libertății academice și de altă natură, onestității intelectuale și transparenței;
- Dezvoltarea unui sistem de *management eficient*, fundamentat pe autonomia universitară și legislația în vigoare

#### **FIM**

Facultatea de Interpretare Muzicală (FIM) are o misiune artistică, grație căreia sunt realizate obiective culturale de cea mai largă expresie interpretativă. FIM și-a consolidat obiectivele de educare și valorizare maximă a potențialului uman printr-o adecvare directă, rapidă la mediul socio-cultural european și extraeuropean. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne.

FIM a stabilit ca obiectiv extensia arcului stilistic-interpretativ performant, profesionist, la care să aibă acces direct toți muzicienii apti să respecte rigorile tehnice și expresive ale limbajului muzical. Răspunderea care certifică aceste obiective este asigurată de îndeplinirea tuturor obligațiilor care decurg din planurile de învățământ (care conțin discipline practice precum și teoretice, fundamentale, de specialitate, complementare, opționale, facultative) și din aplicarea scenică (în concerte, recitaluri și spectacole) a rezultatului studiului sistematic.

#### **FCMPm**

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) este structurată ca o unitate de învățământ autonom, menită a forma specialiști în domeniul creației muzicale, muzicologiei, dirijatului, pedagogiei muzicale, precum și în cel al managementului artistic. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului

muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercetiv constituit în cei peste 150 de ani de tradiție activă în domeniul creației și științei muzicale.

Obiectivele propuse de FCMPm, în concordanță cu valorile de referință, de responsabilitate profesională și răspundere publică pentru educația oferită, asigură un cadru adecvat prin asimilarea și aprofundarea domeniului pentru care a optat studentul, prin dezvoltarea capacităților de cercetare științifică, de creație/interpretare vocațională, prin obținerea de competențe de specialitate generale sau complementare, de abilitate cognitivă, teoretică și practică, stabilită prin reglementări proprii fiecărei specializări, prin discipline fundamentale, de specialitate, complementare, obligatorii și opționale, facultative.

### ***Indicatori de performanță***

#### **Domeniul A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ**

##### *IP.A.1.1.1. Misiune și obiective*

**Ref.2** Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) este o instituție de învățământ muzical superior din România, care funcționează pe baza Cartei universitare. În anul 2017 (cu aprobarea Senatului universitar, în 26.06.2017), au fost aduse modificări la art.200 (1) și art.202 (9): în conținutul articolelor se înlocuiește *Regulamentul privind organizarea procesului de învățământ pe baza sistemului de credite* cu *Regulamentul de activitate profesională a studenților*.

UNMB se individualizează în Spațiul European al Învățământului Superior, diferențiindu-se de celelalte universități de muzică prin misiunea ce constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști. UNMB se distinge deopotrivă ca universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată, universitate de educație și performanță muzicală de vârf, universitate cu vizibilitate internațională strategică.

**FIM** funcționează conform Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și în baza Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ (acreditate ARACIS în 2014):
  - Interpretare muzicală – Instrumente (pian, orgă, clavecin, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, saxofon, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, trombon, corn, tubă, percuție, nai, acordeon)
  - Interpretare muzicală – Canto
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT (acreditate ARACIS în 2013), în curs de reevaluare în anul 2019:
  - Stilistică interpretativă instrumentală și vocală

Planurile de învățământ ale programelor de studiu (specializărilor) sunt sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare, expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație. Programele analitice se raportează la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene, în care se disting traseele multiculturale, multistilistice. Este vizată cu precădere internaționalizarea ofertei educaționale. Numeroase cadre didactice sunt individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene – mobilități ale cadrelor didactice/studenților prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS – precum și identificarea unor certe valori, recunoscute

în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

**FCMPm** funcționează pe baza Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și a Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru **STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ**:
  - Compoziție muzicală (reevaluat în 2016)
  - Muzicologie (reevaluat în 2016)
  - Dirijat (reevaluat în 2014)
  - Pedagogie muzicală (reevaluat în 2014), specializare redenumită Muzică începând cu anul universitar 2016-2017 (schimbarea a fost publicată în M.O. al României, partea I nr. 742/ 23.09.2016).
  - Muzică religioasă (reevaluat în 2014)
  
- pentru **STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT**, în curs de reevaluare în 2018:
  - Stil și limbaj compozițional (reevaluat în 2014)
  - Sinteză muzicologică (reevaluat în 2013)
  - Stilistică dirijorală (reevaluat în 2014)
  - Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase (reevaluat în 2013)
  - Jazz și culturi muzicale pop (reevaluat în 2014)

FCMPm se distinge în Spațiul European al Învățământului Superior prin oferta specializărilor, prin modul de concepere și aplicare a planurilor de învățământ - sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare (o expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație) - de asemenea, prin raportarea programelor analitice la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene (în care se disting traseele multiculturale, multistilistice), precum și prin configurarea extensivă a multor individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene - prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS (mobilități ale profesorilor/studentilor) - precum și identificarea unor certe valori recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

Studiile universitare de doctorat, corespunzătoare ciclului al treilea de învățământ, sunt organizate la nivelul Școlii doctorale.

*Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă* funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire

extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

Universitatea Națională de Muzică din București este o instituție de învățământ superior și cercetare, toate programele de studiu fiind acreditate. Calificările obținute de către absolvenți vizează un număr considerabil de ocupații: profesor, instrumentist de orchestră, solist instrumentist, solist vocal, compozitor, dirijor, muzicolog, referent muzical, secretar muzical, redactor muzical, instructor muzical, corist profesionist, corepetitor, asistent cercetare, bibliotecar la instituții de profil, (așa cum au fost ele definite de către Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior). În urma unor demersuri susținute, au fost introduse pentru prima dată în Codul Ocupațiilor din România, în grupa de bază „Muzicieni, cântăreți și compozitori”, ocupații extrem de necesare, dar inexistente până la acea dată în documentele oficiale: compozitor, muzicolog, asistent de cercetare în muzică și cercetător științific în muzică. Includerea în COR a acestor ocupații facilitează simțitor completarea documentelor de studii, prin oferirea unor ocupații relevante pentru domeniul MUZICĂ. În 2016 a apărut Ordinul 936 privind modificarea și completarea Clasificării ocupațiilor din România, aprobat de Ministrul Muncii, Familiei și Protecției Sociale și de Președintele Institutului Național de Statistică, prin care aceste ocupații sunt recunoscute în mod oficial.

#### *IP.A.1.1.2. Integritate academică*

**Ref.1:** Universitatea Națională de Muzică din București a elaborat, în conformitate cu dispozițiile Ordinului M.E.C. nr. 4492/06.07.2005, a Legii educației naționale 1/2011, cu legislația în vigoare, *Codul de etică al UNMB*, pentru a apăra valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice, care are rolul de :

- a proteja membrii comunității de comportamente nedrepte, necinstite sau oportuniste;
- a contribui la dezvoltarea unui mediu universitar consolidat pe competiție și cooperare, în considerarea unor reguli corecte;
- a contribui la evaluarea și aprecierea în condiții de transparență și dreptate a meritelor studenților, profesorilor, personalului administrativ și membrilor conducerii;
- a reprezenta un ghid de integritate și ținută academică pentru întreaga comunitate.

Instituția poate face dovada aplicării unui astfel de cod și controlează activitățile din universitate, iar rezultatele sunt făcute publice la avizierele și pe site-ul UNMB.

**Comisia de etică universitară** asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică și este alcătuită din:

- prof. univ. dr. Marin Cazacu
- prof. univ. dr. Alexandru Matei
- prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
- lect. univ. dr. Gabriel Oprea
- ec. Tereza Lazăr
- jurist Felix Vîjjiac
- student Mihai Gorgan

Din **Comisia de disciplină** fac parte:

- prof. univ. dr. Viniciu Moroianu
- prof. univ. dr. Mircea Tiberian
- prof. univ. dr. Steluța Radu
- conf. univ. dr. Christian Berger
- conf. univ. dr. Ladislau Csendes
- conf. univ. dr. Liliana Nedelciu, reprezentant sindicat independent al UNMB

### *IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică*

**Ref. 2** Universitatea Națională de Muzică din București dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică. Auditarea se realizează efectiv, periodic, în baza reglementărilor de mai sus, la nivel de instituție și de compartimente, rezultatele și recomandările fiind dezbătute anual în Senat și făcute publice pe *site*-ul instituției, după caz. În conformitate cu noile reglementări în materie, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial* în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul Audit Public Intern are drept obiective:

- identificarea instrumentelor legale pentru soluționarea problemelor de ansamblu, la nivelul fiecărei structuri organizatorice, prin intermediul opiniilor și recomandărilor;
- asigurarea conformității procedurilor și operațiunilor cu normele juridice (audit de regularitate);
- evaluarea rezultatelor privind obiectivele urmărite și examinarea impactului efectiv (auditul de performanță);
- prezentarea periodică a Raportului de audit în Senatul U.N.M.B, în structurile de conducere ale instituției, la nivelul facultăților, al compartimentelor, rezultatele fiind făcute publice pe *site*-ul universității.

În conformitate cu noile reglementări în materie, la această dată, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial*, în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul de audit public intern funcționează în directă subordonare a Rectorului UNMB, exercitând o funcție distinctă și independentă de activitățile unității.

### *S.A.1.2. Conducere și administrație*

Universitatea Națională de Muzică din București face dovada unui sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație funcțională și eficientă, permanent adaptată misiunii și obiectivelor asumate.

#### *Indicatori de performanță*

##### *IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere*

**Ref.1:** Universitatea Națională de Muzică din București beneficiază de un sistem de conducere constituit în acord cu reglementările cuprinse în Legea nr.1/2011 – Legea educației naționale, publicată în M.O. nr. 18/10. 01. 2011, cu legislația în vigoare și a *Regulamentului pentru alegerea membrilor în structurile și funcțiile de conducere*. Legalitatea alegerilor în structurile și funcțiile de conducere a fost confirmată de organele instituționale în drept, iar funcția de rector certificată prin Ordinul MECS nr.3238/29.02.2016.

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat, precum și în toate celelalte structuri reglementate de dispozițiile normative, sunt cuprinse în Carta Universitară, precum și în regulamentele interne, în vederea asigurării unui caracter

democratic, transparent, nediscriminatoriu, cu preocupare pentru asigurarea dreptului studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

Alături de Carta Universitară, în acord cu prevederile acesteia și legislația în vigoare, sunt de menționat *Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar – administrative*, precum și *Regulamentul de Ordine Internă*, din cuprinsul cărora rezultă preocuparea pentru implicarea membrilor comunității universitare în activitățile de decizie – prin acțiuni de informare și consultare, potrivit legii, și acțiuni de implementare și control.

Sistemul de conducere este coerent și se bazează pe principiile Cartei UNMB, pe regulamentele interne ale facultăților, departamentelor, structurilor administrative și financiare din instituție.

Au fost trecute pe pagina web a UNMB principalele informații privind activitățile organizatorice, academice, artistice și științifice din instituție. Rețelele de Internet și Intranet sunt funcționale și de interes public în UNMB și la cămin.

#### *IP.A.1.2.2. Management strategic*

**Ref.1:** Universitatea Națională de Muzică din București utilizează drept ghid *Planul managerial al UNMB – Strategia de dezvoltare 2016-2020* adaptat și reactualizat conform legislației în vigoare și manifestă preocupări pentru actualizarea acestuia în raport de evoluția și contextul învățământului superior.

Planul strategic reprezintă instrumentul prin care se implementează și se realizează managementul strategic pe termen mediu și lung. Acest plan conține viziunea, misiunea, obiectivele strategice și cele generale ale UNMB, strategiile pe care aceasta le va dezvolta pentru atingerea obiectivelor propuse, precum și modul de obținere și alocare a resurselor de care dispune (umane, materiale, financiare, resurse de cunoaștere). Planul strategic stă la baza planurilor anuale operaționale, pentru aplicarea căruia funcționează mecanisme și practici specifice.

În UNMB funcționează Comisia de Monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial (compusă din persoanele cu funcții de conducere/coordonare în UNMB, în număr de 24) numită de Senatul UNMB în baza OSGG nr.200/26.02.2016 privind modificarea și completarea OSGG nr.400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice, a cărei activitate este reglementată printr-un regulament propriu. Planul operațional, parte al celui strategic, este actualizat și urmărit consecvent în realizarea și în evaluarea performanțelor conducerii și administrației.

#### *IP.A.1.2.3. Administrație eficientă*

**Ref. 3:** Universitatea Națională de Muzică din București are o echipă administrativă care este profund dedicată îndeplinirii misiunii asumate în Carta UNMB, manifestă respect față de reglementările legale în vigoare și eficacitate sub raportul organizării, al numărului și calificării personalului.

Întreaga activitate se desfășoară în concordanță cu prevederile *Regulamentului de Ordine Internă*, în cuprinsul căruia se află prevederi privind drepturile, obligațiile și sancțiunile, în cazul unor abateri disciplinare, și cu prevederile propriului *Regulament de organizare și Funcționare*, care precizează misiunea, organizarea și funcționarea serviciului, respectiv responsabilitățile implicate de fiecare post în parte, cu respectarea procedurilor specifice.

Conducerea UNMB a urmărit dotarea compartimentelor funcționale cu echipamente de lucru performante, care permit accesul rapid la informații pertinente de ultimă oră, prelucrarea în condiții de securitate și confidențialitate a informațiilor personale.



Administrația UNMB a implementat un nivel de informatizare la un standard compatibil cu spațiul european, cu dotări și programe moderne de tehnică de calcul și gestiune a resurselor.

## **Criteriul A.2 - Baza materială**

UNMB dispune de un patrimoniu care poate contribui în mod eficace la realizarea misiunii și obiectivelor sale, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți și programelor de studii, există, în afară de săli de cursuri, seminarii și lucrări practice, săli de studiu individual, laboratoare pentru activități aplicative, săli de repetiții și săli de concerte, studio-uri de muzică de cameră, sală de operă, o bibliotecă cu spațiu de acces la baza de date și sală de lectură, ateliere și un compartiment audio-vizual, cu sală de vizionări și de audiții. Funcționează cu succes sala *Auditorium* de la etajul al IV-lea al Mediatecii, dotată și ea cu un video-proiector nou, performant și cu un ecran cu acționare electrică. Aici a fost instalat și funcționează un nou studio de înregistrări profesional, racordat prin fibră optică și la sala „George Enescu”. A fost amenajată și o sală destinată „Fondului arhivistic al muzicii românești”, care păstrează fondul de manuscrise ale unor importanți compozitori români donate UNMB.

În anul 2018, a fost finalizată reabilitarea corpului A (tronsoanele 3 și 4). Noi săli de studiu, dotate cu pianine Yamaha, videoproiectoare, sisteme de proiecție cu ecran acționat electric, seturi de mobilier (pupitre cu scaune, catedre), table fixe cu portativ, o nouă sală destinată recitalurilor, un nou studio de înregistrări care urmează a fi dotat și o sală de sport funcțională, complet modernizată au fost astfel redat circuitului didactic, cercetării și activității artistice.

Totalul suprafeței spațiilor de învățământ respectă normativele precizate pentru domeniul artă.

### ***Indicatori de performanță***

#### ***IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități***

##### **Ref. 2:**

CORP A	Suprafața brută (desfășurată)	3.141,15 m.p.
(tronson A1)	Suprafața netă (utilă)	1.913,53 m.p.
	Săli de curs/seminar	516,53 m.p.
	Sală calculatoare	34,40 m.p.
	Alte spații	816,17 m.p.
	Sala de operă	375,25 m.p.
	Bufet	171,18 m.p.
(tronson A2)	Suprafața brută (desfășurată)	1.667,66 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.016,00 m.p.
	Săli de curs/seminar	368,48 m.p.
	Amfiteatrul D.G. Kiriac	75,43 m.p.
	Amfiteatrul L. Beethoven	73,03 m.p.
	Dep. de Dirijat și Instrum. Complem.	17,59 m.p.
	Departamentul Compoziție	22,00 m.p.
	Laborator Multimedia	39,73 m.p.

	Alte spații	419,74 m.p.
(demisol tronson A3)	Suprafața brută (desfășurată)	208,13 m.p.
	Săli de percuție	118,10 m.p.
	Alte spații	90,03 m.p.
(tronson A3 Parter)	Sala 61	60, 10 mp
	Sala 60	58 mp
(tronson A3 etaj 1)	Sala 84	60,10 mp
	Sala 85	58 mp
(tronson A4 parter)	Sală de sport	164,50 mp
(tronson A4 etaj 2)	Sala 86	52 mp
	Studio înregistrări	16,05 mp
	Sala Chopin	103,05 mp

(subsol tronsonul A4)	Suprafața brută (desfășurată)	31,50 m.p.
	Săli de percuție	31,50 m.p.
<b>CORP B</b>	Suprafața brută (desfășurată)	6.020,04 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.842,95 m.p.
	Săli de curs/seminar	1.153,76 m.p.
	Alte spații	2.091,16 m.p.
	Sală concerte (G. Enescu)	315,34 m.p.
	Terasă	282,69 m.p.

Au continuat operațiunile de înlcuire a mochetei în sălile de studiu din corpul B.

<b>CORP C</b>	Suprafața brută (desfășurată)	2.208,64 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.616,56 m.p.
	Alte spații	1.017,53 m.p.
	Săli de seminar	308,59 m.p.
	Săli orchestră	290,44 m.p.

<b>CORP D</b>	Suprafața brută (desfășurată)	235,25 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	190,10 m.p.
	Săli de studiu	182,20 m.p.
	Alte spații	7,90 m.p.

Corpul de clădire D a fost complet reabilitat (interior/exterior în anul 2017).

<b>CORP E</b>	Suprafața brută (desfășurată)	215,13 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	132,28 m.p.
	Atelier tapițerie și tâmplărie	47,98 m.p.
	Atelier multiplicare și legătorie	69,57 m.p.
	Atelier instalator	14,73 m.p.

<b>MEDIATECĂ</b>	Suprafața construită:	513,60 m.p.
	Suprafața brută (desfășurat)	4.267,40 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.470,52 m.p.

<b>CĂMIN</b>	Suprafața brută (desfășurată)	3.635,00 m.p.
<b>STUDENȚI</b>	Suprafața netă (utilă)	2.482,69 m.p.

## Spațiile cu profil didactic și nedidactic

• **Corpul A**, str. Știrbei Vodă nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 7.319,85 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 5.028,29 m.p., compus din:

- tronsonul A1, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.141,15 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.913,53 m.p.:
  - 10 săli de studiu;
  - Sala „Dinu Lipatti”;
  - Sala studio de operă;
  - Sală de calculatoare;
  - Magazie de decoruri;
  - Magazie de costume;
  - Atelier lutier;
  - Atelier de croitorie;
  - Atelier tapițerie;
  - Bufet;
  - Alte spații.
- tronsonul A2 cu o suprafață brută (desfășurată) de 1.740,61 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.060,38 m.p.:
  - Decanat F.C.M.P.M.
  - Decanat F.I.M.
  - Departament Muzicologie și Științe ale Educației Muzicale
  - Magazia de Materiale;
  - 3 săli de studiu;
  - 11 săli se curs;
  - Amfiteatrul „D. G. Kiriac”;
  - Amfiteatrul „L. Van Beethoven”;
  - 2 săli Laborator Multimedia;
  - Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare;
  - Fostul birou al Directorului General al Corului „Madrigal” a fost transformat în sală destinată studiilor doctorale;
  - Departament Compoziție; Centrul de Baze de Date al UNMB (sălile 94, 17 și 64);
    - Săli de corn;
    - Centrala telefonică;
    - Studio orgă (sala 19);
    - Librăria muzicală „Grafo Art”;
    - Arhivă Resurse Umane;
    - Alte spații.
- demisolul tronsonului A3 cu o suprafață brută (desfășurată) de 208,13 m.p.:
  - Săli de percuție;
  - Alte spații.
- parterul tronsonului A3
  - Sala 60
  - Sala 61
- etajul 1 al tronsonului A3
  - Sala 84
  - Sala 85

- subsolul tronsonului A4 cu o suprafață brută (desfășurată) de 31,50 m.p.:
  - 2 săli de percuție
- parterul tronsonului A4
  - Sală sport
- etajul 2 al tronsonului 4
  - Sala 86
  - Studio înregistrări
  - Sala Chopin

• **Corpul B**, str. Poiana Narciselor nr. 4, cu o suprafață brută (desfășurată) de 6.020,04 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.842,95 m.p.:

- 53 săli de studiu;
- Sala de concerte „George Enescu” cu o suprafață de 315,34 m.p. și 275 locuri;
- Sala de înregistrări;
- Biroul D.G.A.;
- Secretar Șef;
- Rectorat;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cabină Dirijor;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cancelarie;
- Alte spații.

• **Corpul C**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 2.208,64 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.616,56 m.p.:

- Magazia de Instrumente;
- Casierie;
- Registratură;
- 13 săli de studiu;
- 2 săli de orchestră;
- Cabinet medical;
- Birou Secretariat General;
- Birou Medicina Muncii;
- Birou Șef Serviciu Administrativ - Social;
- Birou eliberare diplome;
- Birou Audit Intern;
- Serviciul Resurse Umane - Salarizare;
- Birou Contabil Șef;
- Serviciul Contabilitate;
- Arhivă Contabilitate;
- Birou Juridic;
- C.C.S.P.A. și Editura UNMB;
- C.E.M.C.S.P.
- Departament instrumente cu claviatură și muzică de cameră;
- Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.);
- Birou Asociația Studenților;
- Cameră servere / administrator rețea;
- Birou Sindicat;

- Alte spații.  
Toate sălile de studiu orientate către blocul de locuințe dinspre str. Poiana Narciselor, nr. 2 au fost relocalate în partea dinspre curtea interioară, din considerente de zgomot.
- **Corpul D**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 235,25 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 190,10 m.p.:
  - 7 săli de studiu, mochotate și dotate cu mobilier, table și pianine.
- **Corpul E**, str. Știrbei Vodă, nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 215,13 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 132,28 m.p.:
  - Atelierul de tâmplărie;
  - Atelierul de multiplicare și legătorie;
  - Atelier instalator.
- **Căminul studentesc**, str. General Berthelot nr. 8, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.635,00 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 2.482,69 m.p.:
  - 52 camere cu 209 locuri;
  - 11 săli de studiu;
  - Spălătorie cu uscătorie;
  - Bucătărie, sală de mese;
  - Camera de socializare (dotată cu 5 calculatoare).
- **Clădire Mediatecă**: str. Știrbei Vodă, nr. 35, cu o suprafață construită de 513,80 m.p., o suprafață brută (desfășurată) de 4.267,40 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.470,52 m.p.:
  - Parter: Director Editura “Glissando” a UNMB  
Birou Întreținere și Reparații Imobile.  
Sala Aquarium
  - Etaj 1: Bibliotecă (Sala Cataloagelor, Colecții electronice, Sala de lectură, Compartiment Împrumut, Șef Serviciu Bibliotecă)
  - Etaj 2: Audiovizual (Sală de audiții, Sală de vizionări, Șef Serviciu Audio-vizual).  
Departamentul de Cercetare, Inovare și Informare.  
Președinte Senat.  
Direcția de Cercetare Inovare și Informare;  
Fondul Arhivistic al Muzicii Românești;
  - Etaj 3: Birou Achiziții Publice;  
Arhiva tehnică;  
2 săli de seminar;  
Birou Relații Internaționale (ERASMUS);  
Redacția Musicology Today și revista Acord;  
Sala de calculatoare;  
Muzeu UNMB (în curs de amenajare).
  - Etaj 4: Șef Serviciu Tehnic.  
Studio Înregistrări.  
Sală Auditorium.  
Sală repetiții orchestră.

### Laboratoarele UNMB

Nr. crt.	Laborator	mp
1	Laborator de concerte/spectacole - George Enescu B	323
2	Laborator de Operă A1	396.61
	Fosa Operă A1	104.15
3	Laborator Dinu Lipatti A1	89
4	Laborator Auditorium - Mediatecă et.4	250
5	Laborator de Înregistrări B144	19.64
6	Laborator de Înregistrări - Mediatecă et.4	32.1
7	Laborator de Orchestră sala C 21	147.31
8	Laborator de Orchestră sala C 33	143.13
9	Laborator de Orchestră sala C 9	112.05
10	Laborator de Interpretare muzică de cameră C 46	61.11
11	Laborator de Muzică barocă sala B129	19.05
12	Laborator de Interpretare vocală A 72	33.05
13	Laborator de Interpretare pianistică B 112	36.035
14	Laborator de Interpretare instrumente cu coarde B128	22.97
15	Laborator de Interpretare instrumente de suflat B166	21.84
16	Lab.de Interpretare instrumente cu coarde grave și harpă B137	19.68
17	Laborator de Percuție - Aleea Percuției 3 săli parter A3	118.1
18	Laborator de Didactică muzicală A197bis	22.01
19	Laborator de Practică pedagogică D6	64.36
20	Laborator de Informatică - Mediatecă etaj 3	55.3
21	Laborator de Informatică și colecții electronice- Mediatecă etaj 1	32.5
22	Laborator de Cercetare științifică - Mediatecă etaj 2	33.8
23	Laborator de Ansamblu coral A2 95	75.43
24	Laborator de Jazz A1 11	35.7
25	Laborator de Jazz A1 14	34.4
26	Laborator de Muzică ușoară A2 16	19.54
27	Laborator de Muzică ușoară A2 17	37.5
28	Laborator de Dirijat coral A2 92	17.59
29	Laborator de Jurnalism - Mediatecă	19.4
30	Laborator de Folclor /muzici tradiționale A1 99	45.4
31	Laborator de Muzică electronică A2 71	12.26
32	Laborator de Electroacustică și multimedia A2 14-15	39.73
33	Laborator de Teorie și științele educației muzicale A2 68	17.6
34	Laborator de Cercetare C2	27.72
35	Laborator de Compoziție A2 64	22
36	Laborator de dirijat orchestră C 34	41.1
37	Laborator de Dirijat orchestră C 39	12.78
38	Laborator de Stilistică muzicală Mediatecă et. 1	64.2
<b>Total mp</b>		<b>2679.15</b>

## Situația spațiilor de învățământ din UNMB

Spații de învățământ	Săli de curs		Săli de seminar		Laboratoare		Bibliotecă	
	Nr.	Suprafața (m <sup>2</sup> )	Nr.	Suprafața (m <sup>2</sup> )	Nr.	Suprafața (m <sup>2</sup> )	Nr.	Suprafața (m <sup>2</sup> )
<b>Total instituție</b>	93	5081.58	93	5081.58	41	2843,65	13	1132,27

## LUCRĂRI DE REABILITARE

În conformitate cu Planul Achizițiilor Publice al UNMB pentru anul 2018, au fost derulate următoarele contracte de lucrări pentru reabilitarea spațiilor de învățământ:

În primul trimestru al anului, firma ROMCONSTRUCT Holding Grup S.A. a executat lucrările de remediere în noul imobil cu destinația Mediatecă, constând în: montarea tuturor echipamentelor care lipseau din adăpostul A.L.A. de la nivelul -2 (ventilator electro-manual, vană anti-suflu, filtru praf, supape supra-presiune, debitmetru, micro-manometru diferențial, priză de aer și priza de măsurare pentru micro-manometru), efectuând probele de funcționare aferente, remedierea tronsoanelor de tubulatură din sala 11, de la et. IV, modificarea poziției clapetelor anti-foc din tubulaturile de introducere și evacuare a aerului, în pereții despărțitori, cu refacerea etanșărilor, echiparea hidranților interiori cu noi țevi de refulare, care să asigure pozițiile de reglare, finalizarea instalației de climatizare, din spațiul destinat inițial bucătăriei (de la parter), unde s-au prelungit tubulaturile, prin montarea a încă unui ventilator-convectoare și a unei grile de evacuare, verificarea racordurilor, efectuarea probelor și întocmirea unui proces verbal de probe -în funcționare- pentru instalația de evacuarea fumului din parcajul subteran, montarea de grile de transfer (G.T.), conform proiectului inițial și a grilelor de transfer anti-foc (G.T.A.), între încăperi și coridoare, punerea în funcțiune a ventilatorului de evacuare a aerului viciat din grupurile sanitare –situat pe terasă– și montarea unui amortizor de zgomot, completarea cu grile de protecție (din aluminiu) la voletul de desfumare din zona dintre sasuș tabloului electric general/centrala termică și parcare, înlocuirea ferestrei de la parterul scării secundare (A7), cu o alta -cu deschidere automată- și racordarea ei la instalația de desfumare, prezentarea unor procese-verbale de verificare a calității lucrărilor care devin ascunse, pentru pereții rezistenți la foc (holuri, casa scării etc.) și a documentelor care atestau performanța la foc a elementelor de construcție componente, înlocuirea tubulaturilor de presurizare aferente sistemelor VS1 și VS2, de introducerea aerului în CTA 5 și de evacuare aer/fum, de la VE3, pentru a asigura rezistența la foc, desfundarea și montarea de căciuli de protecție la aerisirile celor 4 coloane de canalizare menajeră de pe terasă, montarea și racordarea conductei pentru colectarea condensului, instalarea și racordarea a încă unui hidrant, lângă ușa de lângă centrala termică, pe peretele din stânga, mutarea hidrantului (montat necorespunzător), dintr-unul din sasurile de la Auditorium, et. IV, în interiorul sălii, înlocuirea pompei de incendiu (conform proiectului ar fi trebuit să fie un grup de pompare) cu o baterie –automatizată– de 2 pompe și montarea separatorului de hidrocarburi într-o altă încăpere decât aceea unde se află grupul de pompare, desfacerea întregii suprafețe placate cu gresie din balcoanele opozabile de la etajele III și IV, cu refacerea corectă a hidroizolației (și replacarea cu gresie), iar în sălile de seminar E17 și E18, de la etajul al III-lea -unde, din pricina unor infiltrații de pe terase, s-au deteriorat parchetul, plintele, gleturile și zugrăvelile de pe peretele exterior adiacent terasei- desfacerea, relipirea de parchet și plinte noi, regletuirea și zugrăvirea

peretelui exterior, de pe casa scării (și acesta afectat de infiltrații), resetarea neregulilor sesizate de poliție la sistemele de senzori de efracție, noxe și fum, cu efectuarea corecțiilor solicitate, replacarea pereților -intermediari- din grupurile sanitare (acolo unde era cazul), racordarea ambelor ascensoare la „consumatori vitali” și reglarea sistemelor de comandă pentru a permite repornirea acestora de la nivelul -1.

Au fost atribuite și executate contracte de lucrări de reabilitare privind:

- Repararea zonelor cu pericol imediat de desprindere, pe acoperișul corpului A, curățarea și retencuirea casei liftului de pe corpul B și amplasarea unor plase metalice de protecție, în golul dintre tronsoanele A2 și A3.
- Igienizarea și repararea unor anumite spații, atât de la sediul U.N.M.B, cât și din căminul studențesc.
- Asfaltarea curții interioare dintre corpurile B, C și D, îndepărtarea jardinierei din beton, înălțarea tuturor gurilor de canal, refacerea trotuarului și platformei de la intrarea în corpul C și re-turnarea îmbrăcăminții asfaltice.

#### *IP.A.2.1.2 Dotări.*

**Ref. 2:** Pe parcursul anului 2018 s-au finalizat operațiunile -complexe- de tratamente acustice din cadrul lucrărilor de reabilitare, refuncționalizare și modernizare a sălilor de învățământ și spațiilor conexe din tronsonul A4, de la parterul și de la etajul tronsonului A3, de amenajare a sălii de sport, a sălii „Frédéric Chopin”, respectiv a spațiului și scării de acces de la demisolul tronsonului A3. Pe 7 noiembrie au fost inaugurate oficial toate aceste spații (sala „Fr. Chopin”, Sala de Sport, un studio de înregistrări, o sală de încălzire pentru interpreți, o sală de repetiții cor, trei săli de curs și o sală de seminar). Au fost complet dotate noile spații, cu: scaune fixe, video-proiectori reglabili Epson, table cu portative fixe și mobile, catedre și mobilier școlar modern. Sala de sport dispune, la rândul ei, de: fileu de volei (demontabil), coșuri de baschet noi, spaliere, bănci, o capră pentru gimnastică și echipamente sportive complete. Și acest vast spațiu a fost tratat acustic, pentru a-i conferi velențe multiple și pentru a preveni transmiterea zgomotului la nivelul superior. S-au mai achiziționat –cu aceeași destinație– o pianină Kawai profesională și trei pianine Yamaha, cu banchetele aferente.

Au fost achiziționate direct (prin S.E.A.P.):

1. Servicii filmare – proiect VoxEarlyMusic / Erasmus.
2. Servicii consultanță lucrări reabilitare tr. A3 și A4 / Integrate Investment.
3. Servicii verificare și refacere perne aer pt. vasele de expansiune.
4. Servicii verificare și reglare supape de siguranță / centrale termice sediu și cămin.
5. Servicii verificare tehnică periodică, pt. prelungire autorizație de funcționare.
6. Servicii realizare cutii din pluș / plachete metalice personalizate.
7. Rezervare bilete de tren și de avion (rute interne și internaționale).
8. Materiale electrice și corpuri de iluminat tip Exit.
9. Termostat de contact pentru cazanul de încălzire termică.
10. Confecționare și instalare ușă metalică / curte engleză, Mediatecă.
11. Produse curățenie, materiale sanitare și de curățenie, materiale electrice, tonere și cartușe imprimantă, materiale birotică și papetărie, dulapuri metalice, scaune birou diverse, articole sportive, produse protocol, copii chei, butuci și broaște pentru uși, table magnetice și panouri plută cu ramă Al., aspiratoare cu filtrare apă Zelmer, covoare Aquarell 2x3 m., diferite mat. întrețin. și repar., P.C.-uri Desktop, frigidere, diverse taxe, mochete, aparatură electro-casnică,



- materiale, obiecte și accesorii croitorie, amprente ștampile, calculatoare birou, echipament protecție, materiale anti-derapante, mașină șlefuit cu vibrații, servicii vulcaniz., coroane și flori, bonuri combustibili, ventilatoare axiale (pt. sala de sport), amortizoare hidraulice / uși, formulare tipizate acte studii, plăcuțe gravate uși, motorină –standard– pt. grupul electrogen (Mediatecă), materiale și accesorii mobilier, draperii, șine plastic și accesorii, panouri metalice pentru chei, instrumente de percuție și accesorii pt. instrumente, corzi de violă și de violoncel.
12. Servicii tipărire carte / Curriculum Design & Development Handbook.
  13. Servicii confecționare și montare jaluzele verticale și orizontale din aluminiu.
  14. Servicii elaborare studiu de oportunitate și P.U.Z. - sediu / construcție cămin studențesc.
  15. Servicii vizând emiterea și furnizarea de vouchere pentru vacanță.
  16. Laptop-uri, tablete, videoproiectoare și boxe / proiectul „Muzicile Puterii”.
  17. Servicii de dezinsecție / sediu și cămin studențesc.
  18. Publicat în ziar: anunțuri posturi vacante (redactor, administrator patrimoniu) și decese.
  19. Produse studio înregistrări și trepied video profesional.
  20. Servicii confecționat și montat ghișeu studenți / Atelier Xerox.
  21. Lucrări de carotare pereți din beton / clădire Mediatecă.
  22. Kituri promovare / proiectul „Promovarea internațională a UNMB ”
  23. Servicii expediere bannere în U.K. / Erasmus.
  24. Servicii de montare paratrăsnet / acoperiș corp A, completări și remedieri sisteme protecție.

În funcție de specificul fiecărei facultăți și de programa lor de studiu, au fost achiziționate în cursul anului 2018 următoarele mijloace fixe: un computer desktop profesional, un aparat foto/video cu obiectiv profesional, pentru Serviciul Studio-Spectacole, un set file server (tip NAS), în Biroul Administratorului I.T., un sistem de catalogare audio video (1 licență), pentru Serviciul Audio Vizual și încă o licență pentru sistemul de catalogare de la Bibliotecă, respectiv un set de licențe noi, destinate completării Diplomelor și Certificatelor din învățământ, pentru Secretariatul General. Au fost desemnate achiziționate următoarele obiecte de inventar: un cinel Sabian, de 20 inchi, model Evolution Ride, un cinel Sabian, de 14 inchi, tip HHX Zegacy Hats, un covor de tobe Tama, un stativ de cinel Tama Double Brace, o husă de tobă mică, 14 x 65 mm., o husă de tam-tam, o husă pentru cinele 22, o husă pentru tom-tom, 9 x 12 mm., pentru dotarea sălii de jazz, un dezumidificator, pentru dotarea sălii de corn, cinci laptop-uri și o tabletă, pentru D.C.I.I., un dulap cu 2 uși și vitrină, de culoarea stejarului, un frigider Arctic, și o tablă magnetică de 90 x 120 mm., pentru dotarea biroului Editurii UNMB , patru vestiare metalice, cu câte patru uși, un birou de 840 x 375 x 1.150 mm. și un scaun ergonomic Mesh, pentru dotarea biroului profesoara de sport, două noi sisteme P.C. și un echipament telefonic cu fax, multifuncțional, Samsung, pentru Serviciul Administrativ-Social, un dulap cu două uși și vitrină, de culoarea stejarului, în Biroul Diplome, sala 20, corp C, un alt P.C. desktop Intel Core 3930 M, pentru Departamentul de Compoziție, sala 64, corp C, o multi-funcțională laser, monocrom Brother D.C.P., pentru sala 68, corp A, diverse scule (clește de reglaj, clește de intonat, clamă fixare ciocănele, un arzător cu alcool, o cheie de pian, un vârf de cheie de acordaj, un încălzitor de ciocănele, un spațiator pentru corzi, o unealtă pentru terminațiile de corzi, un răsucitor corzi, un întinzător de corzi, un înlocuitor garnituri clape, un măsurător fricțiuni, o mini-rindea de ajustare și un extractor ciocănele), pentru Acordorul UNMB , un video-proiector Benq, cu suport, pentru dotarea sălii de calculatoare (17), Mediatecă, un obiectiv Samyoung, 35 mm., Nikon, două seturi de boxe, două monitoare de studio Activ Genelec și două stative K.R.M. (monitor studio), pentru Studio Spectacole, un trepied profesional și un video head Fancier,

pentru Studioul de Operă, o tavă de inox, pentru Serviciul Studio Spectacole, un hard extern WD My Passport 4TB USB 3.0, pentru D.C.I.I., două cititoare Data Logic USB black, pentru Audio-Vidzual, un echipament de aer condiționat Nordstar, pentru sala 169, corp B, un altul similar, pentru sala 170, corpul B, unul pentru sala 171, corp B, altul pentru sala 176, corp B și, în sfârșit, unul pentru Serviciul Resurse Umane (ce a fost instalat pe hol, în fața ghișeului respectiv), un distrugător de documente, pentru Secretariatul Institutului, o plită -cu inducție-electrică, pentru Lutierul UNMB , un U.P.C. A.P.C. Back – UPS ES 700 VA/405W Power Sawing, pentru D.C.S.A.A., un P.C. desktop pentru Atelierul Xerox și un frigider cu două uși Arctic, pentru căminul studentesc.

În dotarea UNMB se află în momentul actual peste 550 de instrumente muzicale (fără a le enumăra pe cele de percuție, a căror diversitate și originalitate sunt remarcabile), din care 172 sunt instrumente cu claviatură (piane, pianine, clavecine, orgi etc.), cinci harpe, 106 instrumente cu coarde (viori, viole, violoncele, contrabași, instrumente baroce etc.) și alte 188 instrumente de suflat din cele mai diverse. În plus, există azi în inventarul UNMB peste 560 de pupitre pentru note și 16 cărucioare de transport pentru pupitre.

### *IP.A.2.1.3. Resurse financiare*

**Ref. 1:** UNMB, prin *Planul Strategic de dezvoltare* menționat la IP.A.1.2.2. *Management strategic*, dezvoltă politici financiar-contabile pe termen mediu și lung, care au la bază proceduri ce vizează consolidarea resurselor financiare pentru dezvoltarea patrimoniului material, prin facilități oferite studenților și cadrelor didactice. Resursele financiare se constituie atât din alocația bugetară, cât și din venituri extrabugetare și sponsorizări.

Universitatea și facultățile sale asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor și activităților artistice prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.

UNMB asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prin alocarea de resurse financiare pentru:

- A. Punerea în scenă a unor opere/concerte, concursuri, festivaluri
- B. Editarea de cărți, reviste și partituri: AcadeMusica, Musicology Today, revista „Acord”, partituri.
- C. Înregistrări audio-video
- D. Susținerea de workshop-uri și cursuri de măiestrie (cheltuieli de deplasare, cazare, onorarii), invitate fiind personalități artistice prestigioase.
- E. Achiziția unor cărți și softuri specializate: Licențe Office H&B2013/x64, Licențe Microsoft Office H&B, Pachet 2 licențe editare partituri, abonament Oxford University-publicație on-line, abonament JSTOR (publicații din baze de date internaționale) etc.

Anul	Buget opere/concerte	Buget editare cărți/partituri	Buget înregistrări audio-video	Buget Master class și workshop	Buget achiziție cărți și softuri specializate, drepturi de difuzare
2018	3218	1208	3030	13770	34145

#### *IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a bursei și a altor forme de sprijin material pentru studenți*

**Ref. 1:** Ambele facultăți au un *Regulament de acordare a bursei și a altor forme de sprijin pentru studenți*, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele sunt acordate din alocații de la buget, conform legislației în vigoare, prin care se asigură și toate drepturile ce le revin (inclusiv bursele) studenților cuprinși în programele Erasmus, pe perioada plecării lor. Din fondurile extrabugetare ale UNMB s-au acordat burse de studiu corespunzătoare standardelor de referință subvenționate de la bugetul de stat, burse de studiu cumulative (de subvenție) pentru studenții admiși pe locuri cu taxă și alte tipuri de burse ocazionale.

Din totalul de 343 de studenți ai FCMPm, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2017-2018 : 340
- sem. I, an univ. 2018-2019 : 346,

ca medie anuală, un nr. semnificativ de studenți au beneficiat în anul 2018 de burse, astfel:

- 43 de burse de subvenție
- 17 de burse de performanță
- 25 de burse de merit
- 32 de burse sociale.

Din totalul de 454 de studenți ai FIM, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2017-2018: 452
- sem. I, an univ. 2018-2019: 456

ca medie anuală, un nr. De studenți au beneficiat în anul 2018 de burse, astfel:

- 32 burse de subvenție
- 15 burse de performanță
- 51 burse de merit
- 41 burse de ajutor social

Un număr de 12 studenți au primit burse de excelență, din fonduri extrabugetare, în valoare totală de 60000 lei.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare pentru diferitele tipuri de burse este de 14,5 %.

## **Domeniul B: Eficacitate educațională Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)**

### **Criteriul B.1 – Conținutul programelor de studiu**

#### ***S.B.1.1. Admiterea studenților***

Principiul autonomiei universitare a determinat stabilirea unor norme și reglementări (metodologii), generale și specifice, menite să asigure o cât mai reală și obiectivă selecție a candidaților. Talentul, complexitatea, temeinicia și profunzimea pregătirii reprezintă criteriile de bază în selectarea celor ce aspiră la titlul de interpret, compozitor, muzicolog, dirijor, specialist în muzică și profesor de muzică.

**FIM și FCMPm** respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare și aplică în mod transparent și riguros propria politică de recrutare și admitere la toate ciclurile stabilite de „Procesul Bologna”: Licență, Masterat și Doctorat.

#### *IP.B.1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de instituție*

**Min:** UNMB, prin facultățile sale, pune la dispoziția candidaților o broșură intitulată *Conținutul și Metodologia Concursului de admitere în învățământul superior*, tipărită de

Editura UNMB pentru fiecare an universitar. Broșura se găsește la Bibliotecă și pe site-ul UNMB, cu 6 (șase) luni înainte de concursurile de admitere, este comunicată (repartizată) Inspectoratelor școlare și centrelor preuniversitare (pentru ciclul Licență) și universitare (pentru ciclul Masterat) din 40 de județe ale țării. Condițiile generale de participare la Concursul de admitere, cât și programele probelor de concurs, prevăzute în broșura de admitere, se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și se aplică nediscriminatoriu.

Consultații gratuite pentru Admitere sunt organizate periodic, pe specialități, de către catedrele celor două facultăți (FIM și FCMPm), conform programului afișat pe site-ul UNMB.

#### *IP.B.1.1.2. Practici de admitere*

**Ref.2:** Admiterea la studii de licență se bazează pe cumularea rezultatelor prevăzute la probele specifice. Aceste rezultate dețin ponderea de 90% în clasificarea pe specializări a candidaților. În rezultatul final este inclusă nota mediei de la Bacalaureat (cu pondere de 10%), având în vedere specificul și logica demersului educațional: candidații provin majoritar din elevii Școlilor/Liceelor de Muzică. Putem menționa faptul că toți candidații la Concursul de admitere participă la o probă de specialitate care demonstrează capacități muzicale de înalt nivel.

Admiterea la studii universitare de masterat se bazează pe rezultatele obținute la probele vocaționale, particularizate pentru fiecare specializare. Se are în vedere media studiilor anterioare (licență) numai în cazul unor medii egale (balotaj), după departajarea în funcție de proba de specialitate.

În ceea ce privește studenții străini care studiază în UNMB, aceștia se regăsesc la toate cele trei cicluri de studii universitare, școlarizarea acestora făcându-se cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.

Organizarea pregătirilor în vederea admiterii s-a realizat și pentru anul universitar 2018-2019 cu implicarea *pro bono* a majorității cadrelor didactice de la disciplinele ambelor facultăți (pian, vioară, canto, teorie muzicală, armonie, compoziție clasică, compoziție muzică ușoară, compoziție jazz, istoria muzicii, muzică religioasă, dirijat etc.), conform unor programe afișate la aviziere și postate pe site-ul UNMB.

#### *S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu*

Pe lângă toate programele de studii, aferente celor două facultăți, acreditate la nivel de specializare și instituțional, UNMB are și alte oferte educaționale în cadrul Departamentului pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare.

#### **FIM**

Programele de studiu (menționate la IP.A.1.1.1.) sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu, precum *Muzică barocă, Jazz, Limbaje muzicale contemporane, Operă, Lied-oratoriu*, care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională, *Stilistica și poetică în muzica contemporană / Forme și stiluri în barocul muzical; Managementul proiectelor culturale/ Dansul în genurile muzicale*. Planurile de la FIM au fost revizuite în 2018, rezultând discipline noi (*Strategii de construcție a repertoriului și viziunii interpretative, Etică și integritate academică*).

## **FCMPm**

Programele de studiu, însoțite de planurile de învățământ și fișele de disciplină aferente, corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline obligatorii/ opționale / facultative la cele trei cicluri (licență, masterat, doctorat) precum și cu module facultative (*Compoziție aplicată, Compoziție Jazz, Compoziție Muzică ușoară*), ca ofertă pentru opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Și în 2018 s-a menținut noua organizare a disciplinelor pe categorii (pentru licență 4 categorii: discipline fundamentale, de domeniu, complementare; la master: discipline de cunoaștere avansată (obligatorii) și module de pregătire complementară (opționale).

Toate planurile de învățământ ale FCMPM au fost în 2018 revizuite, rezultând noi discipline, noi pachete de discipline opționale, fuzionări, redenumiri.

## ***Indicatori de performanță***

### *IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu*

**Ref. 1:** Procesul de învățământ este definibil prin conținutul și competențele de specialitate descrise în programele de studii din propunerile specializărilor prevăzute pentru studiile universitare.

Programele de studii, cu modulul de pregătire psiho-pedagogică și management cultural, corespund calificării universitare și solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia, cu module și discipline liber alese (opționale), UNMB are în vedere corespondența și continuitatea studiilor universitare - licență, masterat, doctorat - sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate într-o succesiune logică și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS) - conform *Regulamentului de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*; fișele disciplinelor; evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale ce corespund calificării universitare; programele de studiu, care, prin disciplinele ce definesc competențele generale și de specialitate, asigură compatibilitatea cu planurile de învățământ similare din statele Uniunii Europene și extraeuropene și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu (programele ERASMUS și CEEPUS).

Concursul de admitere și evaluările finale sunt prevăzute în documente specifice: *Metodologia examenelor de finalizare a studiilor* (licență, masterat, doctorat), de calificare profesională, artistică, didactică și cercetare; *Metodologia și Conținutul Concursului de admitere* (publicată cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare), formele de recrutare ale viitorilor cursanți-studenți, masteranzi, doctoranzi - prin rigurozitate și transparență, pe baza egalității tuturor candidaților, fără discriminare și a unui set de criterii combinate, cu pondere substanțială a probelor vocaționale.

Atestarea studiilor constă în obținerea diplomelor corespunzătoare ciclului universitar absolvit (licență, disertație, teză de doctorat), însoțită de suplimentul de diplomă (înlocuitorul mai complex și complet al foii matricole), cel care conține în detaliu programul de studii, profilul și conținutul cu disciplinele prevăzute pentru specializarea parcursă, evaluările notate semestrial și cele finale, precum și orice participare cu regim facultativ la alte cursuri,

seminarii, lucrări practice, prin prezența activă și examinări promovate, toate, cuantificabile, corespunzător, prin credite de studiu (ECTS).

Începând cu anul universitar 2005-2006, anul de implementare a modelului Bologna, programele de studii au fost organizate pe cicluri universitare cu durate distincte pe anii de studii și număr de credite corespunzătoare: **Licență** - 3 ani, 180 ECTS (Pedagogie Muzicală și Muzică Religioasă), 4 ani (Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Interpretare Muzicală-instrumentală / vocală, Regie de teatru muzical); **Master** - 2 ani; **Școala doctorală** - 3 ani. Planurile de învățământ au fost întocmite pentru toate specializările, la cele trei cicluri universitare, conform obiectivelor stabilite, raportate modelului Bologna, model adecvat specificului cultural-artistic autohton.

Pentru licență, programele de studii universitare au fost concepute sau actualizate prin consemnarea ofertei curriculare pe discipline obligatorii, opționale, facultative, eșalonate într-o succesiune logică și compartimentate în fundamentale, de specialitate, complementare.

Orientate către continuarea și perfecționarea specializărilor licențiate, studiile universitare de masterat conțin, pe lângă disciplinele de bază, de sinteză și de aprofundare, oferte modulare specifice, opționale, de pregătire complementară, relevante pentru o cunoaștere avansată în domeniu, precum și o componentă de cercetare științifică sau vocațională (de creație sau de interpretare) - obiective ce decurg din misiunea fiecărui program privită în contextul profilului și al specializărilor din UNMB.

Organizate în *entități distincte, programele de studiu*, repartizate pe facultăți, conferă absolventului de studii universitare cunoștințele, competențele și abilitățile generale și de specialitate orientate și adaptate profilului individualizat, pe specializări, atribut necesar pentru o inserție rapidă pe piața muncii.

Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical-creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural - reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Monitorizarea atentă a variantelor standardelor ARACIS aflate în dezbatere publică și efectuarea unor simulări laborioase a condus la identificarea de către specialiștii din UNMB a mai multor aspecte neconcordante cu specificul învățământului artistic. În acest sens, s-a solicitat operarea mai multor modificări privind numărul maxim de studenți pe serie și grupă, numărul de discipline pe semestru, procentele alocate disciplinelor fundamentale, de domeniu, de specialitate și complementare, precum și celor obligatorii, opționale și facultative. S-a acordat o atenție specială precizării disciplinelor fundamentale și a celor obligatorii și definitorii pentru fiecare specializare. În domeniul Muzică, ca urmare a aprobării de către ARACIS (în 2016), numărul minim de ore pe săptămână a rămas de 20 de ore.

## **FIM**

Programele de studiu presupun cooperarea cu alte facultăți de profil – nu numai în plan muzical. În interiorul FIM, studenții au posibilitatea să urmeze cursuri facultative care sunt marcate cu puncte de credit. Concret, pot fi urmate cursuri de cultură muzicală și generală, cursuri de instrument la alegere (asemănător sau total diferit de instrumentul specializării de bază). Prin specificul său extrem de pronunțat, interpretarea muzicală impune flexibilitate în aplicarea programelor de studiu; astfel, fiecare disciplină, la oricare specializare, are prevăzute programe extinse repertorial, pe genuri, epoci, creatori.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS fiind alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*.

### **FCMPm.**

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia cu module și discipline liber alese (opționale), FCMPm are în vedere asigurarea unei continuități a studiilor universitare – licență, masterat, doctorat – sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate succesiv și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS), fișele disciplinelor, evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale care corespund calificării universitare și programele de studiu care presupun cooperarea cu alte facultăți de profil și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu alocate fiecărei discipline.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS este alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. Situația pe facultăți se prezintă astfel:

### **FIM**

Programul de master FIM are un total de 120 pc din care 38 provin din discipline liber alese, adică 31,67%.

### **FCMPm**

În cazul programelor de master și de doctorat, cel puțin 19,60% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

SLC 10 %

SM 33%

SD 10%

EMC+CMR 6%

JCMP 39%

### *IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu*

### **FIM**

**Ref.2:** Programele de studiu, prin oferta disciplinelor și conținutul acestora, sunt actualizate permanent și diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu rezultatele activității artistice și a cercetării științifice.

Facultatea de Interpretare Muzicală formează profesioniști în diferite specializări: instrumente clasice (pian, coarde, instrumente de suflat, percuție) și canto (toate tipurile de voce) și organizează master classes pentru soliști, muzică de cameră, ansambluri orchestrale și spectacole de operă. Finalitatea planurilor de învățământ pornește de la performanța interpretativă: individuală - instrumentală și vocală, ansambluri - muzică de cameră și orchestră și ajunge până la prerogativele și competențele pedagogice. Programele de studiu sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu (precum *Muzică barocă, Jazz, Limbaje muzicale contemporane, Operă, Lied-oratoriu*) care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

### **FCMPm**

**Ref.2:** Se urmărește diversificarea programelor de studiu și flexibilizarea lor prin includerea cunoștințelor noi (cercetare științifică), a creației contemporane, a aportului personal științific, artistic.

În cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, specializările Compoziție muzicală (clasică/jaz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră/cor academic) au menirea de a forma personalitatea creatoare a tinerilor muzicieni, compozitori, creatori și interpreți de jazz și muzică ușoară, cercetători-muzicologi și dirijori, conducători ai orchestrelor simfonice, ai formațiilor vocal-simfonice și ai ansamblurilor corale. Specializările Muzică și Muzică religioasă răspund unui alt deziderat și anume, acela de a forma cadre muzicale cu o pregătire superioară cerută de viața muzicală în diversele domenii artistico-estetice, de învățământ, socialmente necesare, ca profesori de muzică vocală și/sau instrumentală, dirijori de ansambluri vocale/instrumentale, cercetători și interpreți de muzică religioasă, manageri muzicali etc. Programele de studiu corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre.

De asemenea, prin activitatea **Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)**, UNMB își diversifică programele de pregătire a studenților și absolvenților în domeniul muzică legați de activitatea pedagogică, după cum urmează:

*1. Pregătirea studenților și masteranzilor UNMB pentru cariera didactică*

Schimbarea legislației a impus organizarea în ultimii doi ani (începând cu octombrie 2017) a unui examen de admitere la programele de formare psihopedagogică, care s-a desfășurat sub formă de interviu. Cadrele didactice cu activitate în cadrul departamentului, directorul de departament și secretarele celor două facultăți au făcut eforturi semnificative pentru a populariza programele de formare DPPD, pentru a încuraja tinerii admiși la studii de licență sau master să participe la examenul de admitere. Au fost organizate mai multe comisii, în funcție de specificul secțiilor și specializărilor studenților, reușindu-se cooptarea unui procent similar celui din perioada în care admiterea la programele DPPD se făcea automat, fără examen inițial, procent ce se apropie de 100%. Un efort semnificativ a fost acela de a convinge tinerii care au intenționat să renunțe la finalizarea studiilor DPPD, să se retragă de la aceste programe de formare, să revină asupra acestei intenții și să continue/să finalizeze studiile, care le oferă o calificare extrem de importantă pe piața muncii în domeniu.

**Situația studenților și masteranzilor care urmează programele de formare DPPD (2016-2018)**

*Facultatea de Interpretare muzicală*

Nr.crt.	ANUL DE STUDII	Nivelul	Programul de studii	Nr. studenti înscriși facultate	Nr. studenti înscriși la modul	Retras modul/facultate
1	2016*	Licenta	Toate spec.	104	104	28
2	2017**	Licenta	-	101	99	9
3	2018	Licenta	-	98	95	-
4	2016***	Master	-	52	39	1
5	2017	Master	-	54	42	6
6	2018	Master	-	54	47	-

\*/\*\*Informațiile sunt luate din catalogul celor din anul III, II pentru anul universitar 2018/2019. (Valabil pentru ambele facultăți)

\*\*\* Absolvenți master 2018.



**Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

Nr.crt.	ANUL DE STUDII	Nivelul	Programul de studii	Nr. studenți înscriși facultate	Nr. studenți înscriși la modul	Retras modul/facultate
1	2016	Licenta	CMDO	47	38	15
			MUZICA	34	33	3
			MR	5	3	2
2	2017	Licenta	CMDO	51	40	10
			MUZICA	40	37	9
			MR	6	6	2
3	2018	Licenta	CMDO	50	42	-
			MUZICA	50	50	-
			MR	6	6	-
4	2016	Master	Toate spec.	36	26	1
5	2017	Master	-	37	25	4
6	2018	Master	-	43	30	-

2. *Pregătirea absolvenților de studii muzicale, în regim postuniversitar, pentru cariera didactică* se face în baza legislației naționale, cu parcurgerea disciplinelor programului de formare de nivel 1 sau 2, în regim accelerat (comprimat la 1 an universitar), contra cost (taxa este stabilită prin hotărâre a Senatului UNMB). Și în anul 2018 au existat solicitări aprobate pentru parcurgerea modulelor DPPD în regim postuniversitar, păstrându-se constant numărul de solicitări.

3. *Organizarea examenelor pentru obținerea gradelor didactice II și I* a presupus:

- asigurarea unor cursuri de pregătire în finalul anului universitar 2017-2018 pentru profesorii înscriși la examenul pentru obținerea gradului didactic II, cu participarea cadrelor didactice specializate în domeniile de interes, cursuri contra cost;

- înscrierea, planificarea, organizarea de comisii, redactarea de subiecte, corectarea de lucrări, examinarea orală a profesorilor în cadrul examenului pentru obținerea gradului didactic II; gradul de promovabilitate de 100 % a fost influențat și de participarea masivă la cursurile de pregătire menționate mai sus;

- înscrierea, planificarea, organizarea comisiei, examinarea orală a profesorilor în cadrul colocviului pentru admiterea la gradul didactic I, urmate de desemnarea conducătorilor științifici ai lucrărilor pentru cei peste 35 profesori; în urma deciziei consiliului departamentului s-a hotărât limitarea numărului maxim de lucrări coordonate la 3 pentru fiecare profesor coordonator, fapt care scade presiunea asupra anumitor profesori, lărgeste grupul de specialiști cooptați în vederea coordonării, cu speranța unei evoluții pozitive a calității lucrărilor de grad;

- susținerea inspecțiilor finale de grad didactic I, în urma finalizării lucrării științifice și a avizării lor de către profesorul coordonator.

4. *Activități de echivalare a studiilor*, în baza legislației în vigoare, la solicitarea MEN, s-au desfășurat și în anul 2018, o comisie desemnată de directorul de departament a avizat 4 dosare de echivalare a studiilor.

5. *Activități de cercetare științifică în domeniul didactic*, ale cadrelor didactice cu activitate în cadrul departamentului au fost raportate în cadrul departamentelor unde profesorii respectivi sunt încadrați (unde sunt cuprinși în Ștatal de funcții), în contextul în care DPPD nu are un stat de funcții propriu.

6. *Activități de elaborare și armonizare legislativă legate de activitatea departamentului*

- în contextul unor schimbări semnificative ale legislației domeniului, DPPD a elaborat și propus către aprobarea Senatului UNMB, care a aprobat forma finală în decembrie 2018, *Metodologia de organizare a programelor de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică în domeniul muzică*, document care armonizează legislația națională cu cea a instituției;
- în decursul anului 2018 au avut loc consultări și s-au elaborat elemente ale unui nou regulament al DPPD, care va fi definitivat și supus aprobării în anul 2019 (a fost aprobat de către Senatul UNMB în ședința din 20.02.2019), care să corespundă provocărilor și realităților actuale.
- în finalul anului 2018 s-au revizuit fișele de disciplină pentru activitățile didactice specifice de la nivelul Masterului, în contextul efortului de pregătire a (re)acreditării programelor de masterat ale UNMB.

#### IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu

##### **FIM**

**Ref. 1:** Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale interpretative. Contribuția studenților la acest proces este, în fond și în fapt, decisivă, deoarece ei, în mod individual, se implică total în înțelegerea și interpretarea publică a lucrărilor studiate și asigură feedback-ul necesar. Condiția strict necesară, definitorie, a studiului stilurilor interpretative este comunicarea permanentă între studenți-colegi și între studenți și profesori, precum și între studenți și public.

##### **FCMPm**

**Ref 1:** Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical – de creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural – reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

**Studiile universitare de doctorat** se organizează și se desfășoară în UNMB în baza Legii educației naționale nr.1/05.01.2011 cu modificările și completările ulterioare, H.G.nr.681/29.06.2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, O.U.G.nr.49/26.06.2014 privind instituirea unor măsuri în domeniul educației, cercetării științifice și pentru modificarea unor acte normative și *Regulamentului de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii doctorale din UNMB*.

În cadrul UNMB funcționează o Școala doctorală, în domeniul Muzică. Programele de studii universitare de doctorat sunt de două tipuri: doctorat științific (incluzând direcțiile de cercetare în muzicologie, istoria muzicii, estetică muzicală, etnomuzicologie, stilistică muzicală, teoria superioară a muzicii, bizantinologie) și doctorat profesional (cu direcțiile de cercetare în interpretare muzicală - instrumente, canto, dirijat -, respectiv compoziție muzicală).

*Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate* se realizează pe baza unor planuri de învățământ elaborate de Școala doctorală și aprobate de Senatul UNMB. Planul de învățământ cuprinde discipline (cursuri, conferințe, consultații) prevăzute cu un număr total de 30 de puncte credit de tip ECTS. Există un *Ghid de redactare a tezei de doctorat* aprobat de Senatul UNMB. Aplicarea sistemului antiplagiat cu ajutorul unui soft specializat sprijină efortul Școlii doctorale de asigurare a originalității și eticii cercetării.

## Criteriul B.2 – Rezultatele învățării

### S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute

#### Indicatori de performanță

##### *IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii*

**Ref.1:** Având în vedere specificul programelor de studii oferite de Universitatea Națională de Muzică din București, o mare parte din absolvenți sunt angajați sau colaborează încă din timpul studiilor cu instituțiile de artă și cultură (filarmonici, teatre, teatre muzicale, opera, operetă, radio, televiziune ș.a.) sau cu instituțiile de învățământ superior și preuniversitar. Doctoranzii susțin activități didactice, seminarii/lucrări practice, la disciplinele de profil, activități de cercetare științifică și creație artistică. De asemenea, după absolvirea studiilor universitare ei își pot desfășura activitatea și ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. La acest capitol, UNMB acordă interes monitorizării traseului profesional al absolvenților prin implicarea în mai multe proiecte POSDRU, dar și prin activitatea realizată de secretariatele celor două facultăți și activitatea realizată de Centrul de Informarea și Orientarea în Carieră a Absolvenților și Studenților. După finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Conform statisticilor existente la nivelul UNMB, peste 62% dintre absolvenții celor două facultăți sunt angajați atât în țară (95%), cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanentă mișcare, având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează de regulă prin *contracte de colaborare* (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagiuni) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic). Calificările acordate de UNMB absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor. Absolvenții UNMB, în procent de aproximativ 65%, sunt absorbiți în piața muncii în domeniul muzical, având contracte (pe perioadă nedeterminată sau determinată) atât în țară, cât și în străinătate; un procent foarte mic aleg să lucreze în alt domeniu decât cel în care au obținut specializarea, iar o parte importantă dintre absolvenți, înainte de a intra în piața muncii, participă la forme de perfecționare, respectiv master sau școala doctorală la UNMB sau în străinătate - masterclassuri, orchestre de tineret, mobilități de studiu, internship.

##### *IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare*

**Ref.1:** Orientarea programelor de masterat, în sensul aprofundării unui domeniu științific/artistic disciplinar, implică o continuare firească a studiilor de licență, iar în domeniul Muzică este foarte dificil să acceadă la aceste studii absolvenți ai altor domenii din învățământul superior. De aceea, masteranzii de la UNMB provin aproape în exclusivitate din domeniul Muzică, majoritari fiind absolvenții instituției. Situațiile numerice ale studenților universității ne arată faptul că mai mult de 50% din absolvenții studiilor de licență continuă studiile prin masterat. În anul universitar 2017-2018, 85,25% din absolvenții de licență de la FIM și 79,22% din absolvenții de la FCMPm au fost înmatriculați la master.

#### **Situația numărului de absolvenți (anul universitar 2017-2018)**

Facultăți	Licență	Master
FIM	64	32
FCMPm	42	28
<b>Total</b>	106	60

### Situația numărului de absolvenți cu examen de licență / disertație

Facultăți	Licență	Master
FIM	61	31
FCMPm	39	26
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>57</b>

### Situația numărului de studenți înmatriculați la începutul anului universitar 2018-2019

Facultăți	Licență	Master
FIM	388 (360 buget + 28 taxă)	103 (92 buget + 11 taxă)
FCMPm	286 (246 buget + 40 taxă)	76 (66 buget + 10 taxă)
<b>Total</b>	<b>674 (606 buget + 68 taxă)</b>	<b>179 (158 buget + 11 taxă)</b>

*IP B 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate*

**Ref. 1:** Nivelul de satisfacție al studenților, în raport cu dezvoltarea lor profesională în domeniul specializării urmate în facultate, este unul pozitiv și constant. Prin completarea fișelor-chestionar de evaluare a profesorilor, studenții au avut oportunitatea de a-și exprima opinia cu privire la conținutul fiecărei discipline, stilul pedagogic, relevanța cu privire la competențele dobândite necesare unei calificări adecvate în procesul integrării la nivelul cerințelor actuale de pe piața muncii. Oferta educațională din UNMB este apreciată de studenții care frecventează cursurile acestei instituții ca fiind pozitivă în proporție de 90 %.

#### *IP B2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare*

**Ref.2:** Corpul profesoral al FIM și FCMPm este alcătuit majoritar din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori, pedagogi ai artei muzicale. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei interpretative. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” - „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual, având în vedere că orice student-interpret dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale – adică din copilărie – să fie *el însuși*. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

Cadrele didactice aplică strategii de predare cu mobilități individualizate, centrarea pe student a metodelor de învățare fiind o practică de la sine înțeleasă având în vedere modul de organizare a învățământului de orientare vocațională. Procesul educațional se delimitează de celelalte domenii prin specificul colaborării dintre cadru didactic și student. Lucrul individual sau în grupe mici facilitează acordarea transferului de cunoștințe, abilități și tehnici cu ritmul și modul de învățare prin strategii de predare actualizate, prin tehnologii și resurse diferențiate în funcție de nevoile fiecărui student.

Prin specificul programelor, a modulelor și a disciplinelor aferente, relația de parteneriat implică asumarea comună a responsabilităților pentru atingerea rezultatelor învățării și relevanța în domeniu. Formatul educativ al cursului, prin acumularea informației, prin conectivitate, prin originalitate, prin activități vocaționale de creație, de interpretare, de măiestrie pedagogică, corelat cu tipul comunicării, expozitivă, interogativ-responsorială, interactivă prin activare demonstrativ-aplicativă și tematic-personalizată, orientate după ritmul și modul de învățare al studenților, impune o permanentă adaptare la noile tehnologii de învățare cu efect asupra rezultatelor, identificate, testate și demonstrate prin activitatea de creație artistică, interpretativă, de cercetare științifică și educativă a cadrelor didactice din UNMB.

Calculatorul și tehnologia informației sunt utilizate în mod curent, în formele specifice domeniului Muzică. Prin modul în care este conceput și se desfășoară învățământul de artă, există o selecție riguroasă și o autoselecție a studenților care reușesc să absolve acest tip de învățământ.

Au fost unele cazuri de studenți cu dizabilități la care s-au aplicat strategii de predare speciale. Astfel, studentul admis în septembrie 2017, în cadrul specializării Compoziție jazz/muzică ușoară a FCMPm, cu deficiențe de vedere, și-a continuat studiile și în 2018, promovând cu succes și datorită eforturilor depuse de către cadrele didactice, care au adaptat metodele de predare în funcție de necesitățile acestuia.

Pe lângă transferul de cunoaștere și stimulare a capacității de acumulare, prin conținutul și forma prelegerilor de orientare vocațională, prin aplicațiile practice în centrele de cercetare, electroacustice, multimedia, prin angajamentul logistic și uman de prestigiu, instituția creează mediul corespunzător pentru o redimensionare a cunoașterii prin conectivitate și, în special, prin inventivitate în creația artistică. Compoziția muzicală, jazz-ul, muzica ușoară, interpretarea muzicală comparată și, apoi, personalizată, cercetările muzicologice axate pe sisteme analitice inedite sunt direcții de învățare unde se creează, se experimentează, se stimulează inventivitatea prin probitate demonstrativ-aplicativă, cu angajament și aport substanțial din partea studenților, iar, ca finalitate, realizarea unor creații muzicale proprii, de referință în domeniu, mărturie fiind premiile și distincțiile obținute în diferite competiții naționale și internaționale, participarea la festivaluri, producții scenice cu rezultate meritorii în cultura și învățământul de profil din spațiul european. Sunt performanțe ale studenților și absolvenților UNMB care certifică nivelul educației, dimensiune strategică în cunoaștere prin acumulare, conectivitate și inventivitate, pentru realizare și performanță.

#### *IP B 2.1.5 Orientarea în carieră a studenților*

**Ref. 1:** Dimensiunea vocațională a învățământului muzical superior face ca activitatea de **orientare în carieră** să dețină o pondere importantă în ansamblul activităților oferite de *Centrul de Informare și orientare în carieră* (CIOCAS) din UNMB. Pentru cariera de muzician, studiile de specialitate încep o dată cu clasele primare și o schimbare pe parcursul universității este improbabilă. În principal, **consilierea** studenților privind curricula universitară și sistemul de credite transferabile ca și **informarea** lor cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în UNMB și în străinătate constituie principalul conținut al activităților derulate în cadrul serviciului. În cadrul CIOCAS au fost oferite consultanțe individuale, la cererea studenților, cadrelor didactice și absolvenților UNMB.

În continuare, activitatea va pune accentul și pe consilierea psihologică a studenților, care să vină în întâmpinarea problemelor cu care se confruntă aceștia. Identificarea principalelor probleme va putea contribui la elaborarea de politici și strategii organizaționale

de natură să amelioreze impactul acestora, să îmbunătățească calitatea vieții și performanțele academice și artistice ale studenților.

Dezvoltarea activităților de tutorat din partea profesorilor, pe programe și ani de studiu, asigură studenților consiliere privind ruta lor profesională (profesorii au un program de consultații la dispoziția studenților de 2 ore săptămânal). Senatul UNMB aprobă în fiecare an universitar lista tutorilor de an pentru studiile universitare de licență și master.

### Lista tutorilor

#### I. Facultatea de Interpretare Muzicală

##### A. Studii universitare de licență

conf.univ.dr. Adriana Maier	anul I
conf.univ.dr. Dolores Chelariu	anul II
prof.univ.dr. Alexandru Matei	anul III
lect.univ.dr. Sorin Rotaru	anul IV

##### B. Studii universitare de master

conf.univ.dr. Dalila Cernătescu	anul I
conf.univ.dr. Ioana Croitoru	anul II

#### II. Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

##### A. Studii universitare de licență:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
I M	Lect.univ.dr. Florian Costea
I MR	Lect.univ.dr. Gabriel Oprea
I CcMD	Lect.univ.dr. Diana Rotaru
I CJMU	Conf.univ.dr. Cătălin Răsvan
II M	Conf.univ.dr. Dragoș Călin
II MR	Lect.univ.dr. Gabriel Oprea
II CcMD	Conf.univ.dr. Diana Dembinski
II Cjmu	Lect.univ.dr. Carmen Dominte
III CcMD	Lect.univ.dr. Mihai Măniceanu
III CJMU	Conf.univ.dr. Marcel Octav Costea
III M	C.d.a.dr. Valentin Gruescu
III MR	Lect.univ.dr. Gabriel Oprea
IV CcMD	Lect.univ.dr. Mihai Murariu
IV CJMU	Lect.univ.dr. Andrei Tudor

##### B. Studii universitare de master:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
Anii I și II - Stil și limbaj compozițional	Prof.univ.dr. Livia Teodorescu-Ciocănea
Anii I și II - Sinteză muzicologică	Lect.univ.dr. Anamaria Călin
Anii I și II - Stilistică dirijorală	C.d.a.dr. Petru Andriesei
Anii I și II - Educație muzicală contemporana și culturi muzicale religioase	C.d.a.dr. Mihail Diaconescu / Prof.univ.dr. Nicolae Gheorghiuță
Anii I și II - Jazz și culturi muzicale pop	Prof.univ.dr. Mircea Tiberian

## **Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică**

### **S.B.3.1 Programe de cercetare**

#### **IP.B.3.1.1 Programarea cercetării**

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală/cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie pentru cadrele didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consilii și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare proiectelor de cercetare, pe care o decide ordonatorul de credite – resurse și mod de valorificare a rezultatelor.

Cercetarea constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare.

În privința competitivității și valorificării cercetarea/creația artistică este relevantă nu numai pe plan național. Volumele de autor, creațiile muzicale, participările la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice etc. asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a universității. Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

**Ref. 3:** Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică este egală ca importanță cu cercetarea științifică. Ambele sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și cadrelor didactice.

Cercetarea se desfășoară pe două paliere:

a) cercetarea fundamentală – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.

b) cercetarea aplicată cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă.

Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

#### *IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării*

Cercetarea dispune de resurse financiare, logistice și umane suficiente (corelate cu politica guvernamentală din domeniul activităților de cercetare) pentru a realiza obiectivele propuse. Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale,

financiare și umane necesare.

Instituție cu vechi tradiții, Universitatea Națională de Muzică din București promovează un climat și o cultură academică centrate pe creația artistică și cercetarea științifică, atestate prin numărul granturilor, a volumelor de autor, a concertelor, recitalurilor, a spectacolelor desfășurate la nivel național, european și internațional. În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific cât și pe cel profesional, în care se pregătesc tinerii cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale.

Direcția de Cercetare, Inovare și Informare, înființată în anul 2013, cu centrele și revistele din subordine (Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia, Centrul de Muzică veche, Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice și Centrul de Informare Muzicală din România, Musicology Today și AkadeMusica) și-a continuat, îmbunătățit și diversificat activitatea și în anul 2014, în conformitate cu legislația în vigoare și cerințele structurilor în domeniu (MEN, ARACIS etc.).

**Ref. 3:** În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

#### *IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării*

**Ref. 2:** Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – *Musicology Today*, cotate EBSCO, RILM, ERICH PLUS, iar din 2017 au fost inițiate demersuri pentru includerea în CEEOL, ziarul *Acord* și Revista *Akademusica* – sau co-editor (*Actualitatea muzicală*, Revista *Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale.

În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La posturile TVR sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin citări, premieri și publicații. Colaborările tot mai strânse cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A. au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele studenților și profesorilor noștri.

Editura UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din lista realizărilor cadrelor didactice se poate constata că acestea sunt apreciate la



nivel național, european și internațional. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, aflate în bazele de date ISI, BDI, EBSCO, RILM, JSOR, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCSIS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesioniste, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

## EDUCAȚIE ȘI CERCETARE UNIVERSITARĂ

Implementarea cele trei cicluri de studii în UNMB este în continuare un succes. Atât licența, masteratul, cât și doctoratul sunt puse la punct ca logistică și programe de studii, iar primele două sunt deja acreditate, urmând ca să acredităm și doctoratul. Numărul programelor de studii a rămas constant din 2014, singura schimbare care a fost realizată fiind o mai severă înțelegere, prin lege, a capacității maxime de școlarizare a fiecărui program.

### Cinetica numărului de programe de studiu

	2015-2016		2016-2017		2017-2018		2018-2019	
	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master
<b>FIM</b>	2	1	2	1	2	1	2	1
<b>FCMPm</b>	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>

### Școala doctorală

În anul univ.2018/2019, doctoratul a fost organizat la forma de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă, cu finanțare de la bugetul de stat (subvenționate prin granturi de studii) sau în regim cu taxă.

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii de doctorat în sesiunea septembrie 2018 (anul I an univ.2018-2019) este următoarea:

Total drd. înmatriculați în anul I (an univ.2018-2019)	Buget români (cu frecvență)	Buget români (cu frecvență redusă)	Taxă români (cu frecvență redusă)
21	11	7	3

Din cei 11 buget români (cu frecvență) 9 doctoranzi sunt cu bursă și 2 fără bursă.

### Statistica doctoranzilor în diferite etape ale doctoranturii la 1 octombrie 2018

Total drd.	din care:				
	Buget români	Bursieri ai statului român	Taxă români	Taxă UE, SEE	Înteruperi studii
95	71 (dintre aceștia 21 sunt în prelungiri de studii)	2	10	3	9

În perioada 1 octombrie 2017 – 30 septembrie 2018 au fost susținute 23 teze de doctorat.

De asemenea, în cadrul Școlii Doctorale, s-au susținut, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2018, următoarele conferințe doctorale:

Conferențiar	Titlul conferinței	Data susținerii
Șerban Dimitrie Soreanu	De la hieroglife la emoticonuri (IV)	07.02.2018
Nicolae Brânduș	Muzicologia obiect al muzicii, urmată de lansarea volumului Muzica obiect transdisciplinar	22.02.2018
Mihaela Pop (Univ. București)	Frumosul - valoare a interiorității umane. Prelungiri ale meditațiilor lui Kandinski despre arta abstractă și muzică	27.02.2018
Șerban Dimitrie Soreanu	De la hieroglife la emoticonuri (V)	28.02.2018
Grigore Constantinescu	Repere muzicale în literatură franceză de la începutul secolului XX "Charles Baudelaire" (I)	06.03.2018
Liliana Rădulescu	Constante și variabile în stilistica interpretării muzicale (II)	15.03.2018
Ari Ben-Shabetai (Israel, Jerusalem Academy for Music and Dance)	Composition Today	17.04.2018
Grigore Constantinescu	Repere muzicale în literatura franceză de la începutul secolului XX "Marcel Proust" (II)	17.04.2018
Dinu Ciocan	În condițiile determinante date ale unei paradigme spirituale de natură sacră, profană sau demonică, o aplicație a teoremei interdisciplinare a reducției semantice în studiul limbajului muzical în genere începând cu perioada romanică și până în contemporaneitatea postmodernității	19.04.2018
Speranța Rădulescu	Ideologia națională, muzică și discursuri despre muzică în România secolului XX	24.04.2018
Șerban Dimitrie Soreanu	De la hieroglife la emoticonuri (VI)	25.04.2018
Speranța Rădulescu	Ansambluri muzicale rurale în Transilvania	08.05.2018
Speranța Rădulescu	"Le Taraf de Haïdouks" și fanfara Ciocârlia: despre identitate muzicală și reprezentare	15.05.2018
Șerban Dimitrie Soreanu	De la hieroglife la emoticonuri (VII)	23.05.2018
Valentina Sandu-Dediu	Strălucirea și decăderea muzicologiei germane din	12.06.2018

	timpul regimului național-socialist	
Nicolae Gheorghiuță	Cenzură și disimulare în cercetările de muzicologie bizantină în România totalitară	03.07.2018
Alexandru Leahu	Sensuri și modalități ale procesului variațional (I)	31.10.2018
Șerban Dimitrie Soreanu	De la DETALIU la DEPLIN (I)	21.11.2018
Jim Samson (Emeritus Professor – Royal Holloway, University of London)	Hearing the Nations in Chopin	22.11.2018
Dan Dediu-Sandu	Compozitorul Aurel Stroe (1932-2008) și muzica de film. Povestea unui manuscris rătăcit	05.12.2018
Magda Buciu	Transdisciplinaritatea: note și comentarii; întrebări și răspunsuri (I)	13.12.2018
Liliana Rădulescu	Convergențe și divergențe în gândirea estetică modernă și postmodernă (I)	18.12.2018

În anul univ.2017/2018, studenții-doctoranzi au beneficiat, săptămânal, de cursuri de predare / atelier susținute de conducători de doctorat din cadrul Școlii doctorale UNMB pe următoarele tematici:

*Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală*

*Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată*

*Culturi și mentalități muzicale*

*etică și integritate academică*

*Atelier de scriitură și analize tonale și moderne*

\*

Activitatea desfășurată în cadrul ***Direcției de Cercetare, Inovare și Informare*** a fost în anul 2017 extrem de susținută, fiind oglindită în raportul de activitate (martie 2017 – martie 2018) al centrelor aflate în subordinea DCII conduse de prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță, din care extragem datele importante.

**Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII)** creează cadrul performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ asupra calității procesului educațional și a mediului economico-social. Activitatea din 2-18 a departamentelor din componența sa este sintetizată mai jos:

**Centrul de Muzica Electroacustică și Multimedia (CmeM)** este coordonat de dr. **Cătălin Crețu și dr. Roman Vlad.**

În domeniul didactic, dr. **Cătălin Crețu** a susținut 5 cursuri: a) Instruire asistată de calculator în cadrul DPPD; b) Medii electronice de creație; c) Muzică asistată de calculator; d) Muzică și multimedia; e) Management artistic.

Partea cea mai importantă a activității Dr. Cătălin Crețu a fost axată pe cercetare, continuând realizarea și dezvoltarea unor programe și algoritmi cu ajutorul mediului de programare Max/MSP/Jitter. Softurile specializate pe care le-a dezvoltat au fost intergrate în lucrări artistice, ele reprezentând și o bază didactică și tehnică pentru viitoare proiecte. În paralel, Dr. Crețu a participat la 7 simpozioane, workshopuri și conferințe naționale și internaționale, astfel: 1) “Prolongație corporală prin gest mediat tehnologic” la Festivalul Internațional Timsonia – Timișoara; 2) Conferința CEEC la Olomouc – Cehia; 3) Music Current 2018, Dublin – Irlanda; 4) “Prolongație corporală prin gest mediat tehnologic” la Festivalul 3d Sound București; 5) Festivalul de dansin Sfântu Gheorghe; 6/7) “Pianul cosmic” – 2 conferințe în cadrul proiectului FUSION organizat de Fundația 9 în colaborare cu institute de

cercetare de pe platforma Măgurele, la Institutul de Științe Spațiale Măgurele și la Rezidența Scena 9 București.

Dr. Crețu a mai realizat 10 interviuri la Radio România Cultural, unul dintre ele fiind consemnat de Andra Apostu în revista Muzica nr. 8/2018.

În calitate de compozitor și artist multimedia, dr. Crețu a fost prezent la 13 evenimente artistice internaționale,<sup>1</sup> a organizat patru evenimente cu caracter artistic<sup>2</sup> și didactic<sup>3</sup> la nivel național, a compus 2 lucrări,<sup>4</sup> iar UCMR îi achiziționează piesa *Persona* - teatru instrumental pentru violă, corn și trombon.

Din septembrie 2018 Dr Crețu se ocupă de implementarea politicilor de protecție a datelor în UNMB, în calitate de responsabil cu protecția datelor.

Activitatea de cercetare științifică și creație artistică a dr. **Roman Vlad** s-a concretizat în accesarea a două granturi câștigate prin concurs la ICR și Ministerul Culturii și Identității Naționale: *Vibrații* – cvartet de coarde și *Ecouri îngemănate* – piesă pentru orchestră de coarde. A publicat studiul ”Progrese majore în muzica electronică propriu-zisă a sec. XX, deceniile 5-7” în revista Muzica nr. 2/2018, p. 45-67.

Dr Vlad Roman a susținut și 4 cursuri: Producția muzicală în studioul de muzică electronic; Regie muzicală (curs post-universitar); Istoria muzicii electronice – master, an I; Practică artistică la secția compoziție Muzică Ușoară, anii I–IV.

Patru creații i se vor interpreta în cadrul următoarelor evenimente muzicale naționale: *Reveniri pe Altair II* – pentru 2 clarinete (Sala ”George Enescu” a UNMB, soliști Ciprian Melente și Andrei Văleanu); ansamblul *Clarino* în cadrul Festivalului Internațional SIMN 2018 (22.05.2018); *Sărutul* – piesă pentru violă și violoncel dedicată lui Constantin Brâncuși (Aula Palatului Cantacuzino, soliști Leona Varvarichi și Stefan Neagoe, membri ai cvartetului *Gaudeamus*, 23.09.2018); *Vibrații* – cvartet de coarde (Aula Palatului Cantacuzino, Cvartetul *Gaudeamus*, în Festivalul Internațional Meridian, ed. a XIV-a, 05.11.2018); *Meditații și Isonuri* – piesă pentru violoncel și bandă, solist Mircea Marian (Aula Palatului Cantacuzino, 21.12.2018).

UCMR îi achiziționează lucrarea *Sărutul* - piesă pentru violă și violoncel (iulie 2018), iar Editura Muzicală îi publică, în același an, *Reveniri pe Altair II* – lucrare pentru 2 clarinete.

**Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO)** – structură aflată sub coordonarea dr. **Diana Rotaru** – este construit pe o platformă de tip blog, website-ul oficial CIMRO (exclusiv în limba engleză) fiind destinat diseminării de informație relevantă despre muzica românească contemporană și experimentală. CIMRO.RO se dorește a fi o bază de date utilă celor interesați de fenomenul muzical contemporan din sfera academică sau experimentală.

---

<sup>1</sup> În calitate de compozitor/performer/artist multimedia: *Persona* - teatru instrumental pentru violă, corn și trombon (SIMN 2018); *Prosopopeea urmei pentru violă și bajaran* (Timsonia); *Retro Walk Decades to the Sun* - instalație performativă durațională (MNAC București, Media Art Festival Arad, Teatrul Fix Iași); *Counterbody* – performance coregrafic/installație (Sofia, Klaipeda Festival-Lituania); *Do your music through my brain*, un performance interactiv care traduce undele cerebrale în flux sonor (Festivalul Internațional de Arte Noi *InnerSound* /Galeria Galateca); 2 videoclipuri: *Lüneburg Soundscape* și *Die Metamorphose von Bruder Jacob* (ip Center–Viena, în cadrul expoziției *Im Focus Rumänien*); *Zona Imaginarium* – concert-instalație; 3 reprezentații (Festivalul Internațional de Arte Noi *InnerSound*/București, Festivalul NOVA/Point București, Festivalul Meridian/București); instalație audio în cadrul expoziției *Despre locuire* (Bienala de Arhitectură Timișoara), împreună cu Asociația Ideiagram.

<sup>2</sup> Festivalul Internațional de Arte Noi *InnerSound* (director executiv); Programul *Cine-ritm*, o cooperare UNMB-UNATC (coordonator).

<sup>3</sup> Două master-class-uri: *ArtAtelier* Oradea–improvizație pentru tineri interpreți și *Nova Festival/Point București* – tutore pentru artiști multimedia.

<sup>4</sup> *Retro Walk Decades to the Sun*–instalație performativă durațională/muzică electronică; *Antigona* de Sofocle - muzică de scenă (Teatrul ”Al. Davila” din Pitești, regia Mc Ranin).

În vederea promovării și diseminării muzicii românești contemporane, CIMRO și-a extins echipa printr-un nou membru (voluntar), compozitorul Dan Popescu, realizând următoarele parteneriate media:

- cu Săptămâna Internațională a Muzicii Noi – SIMN – București, 20-27 mai 2018 (Director artistic: Dan Dediu) - <http://cimro.ro/simn-2018/>;
- Festivalul Internațional MERIDIAN prin promovarea programului pe website-ul oficial <http://cimro.ro/meridian-2018-program-ro/>, publicarea pe website-ul oficial a cronicilor la festival realizate de studenți și doctoranzi UNMB: <http://cimro.ro/publications/reviews/>;
- a realizat și coordonat workshop-ului de “Free Improvisation” – Muzică și Dans, profesor Aldo Aranda (percuție, Mexic), în parteneriat cu Centrul Național al Dansului. Workshop-ul a avut loc în două zile – 12-13 noiembrie 2018, între orele 11–16:00, și s-a încheiat cu un Jam Session colectiv cu cei 14 participanți: Aldo Aranda (percuție), Irinel Anghel (voce), Cristina Lilienfeld (dans), Smaranda Gabudeanu (dans), Razvan Mihai Rotaru (dans), Andra Nedelcu (dans), Irina Pernes (vioara), Jean-Lorin Sterian (performer), Mihai Dragomir (performer), Alina Tofan (performer), Victor Podeanu (chitara), Mircea Grigore Lazar (vioara), Jim Pywell (bassoon, melodica), Irina Soulstorm (improvizator muzical), DanDe Popescu (electric bass), Diana Rotaru (pian) - <https://www.facebook.com/events/248121825870027/>;
- a coordonat masterclass-ul de compoziție susținut de Doron Kaufman (Israel), 13-14 noiembrie, UNMB;
- a participat, în calitate de cronicar, la festivalul internațional de muzică nouă TIMSONIA, ediția a 2-a, 18-22 noiembrie 2018, urmând ca textul cronicii să apară mai întâi în revista Actualitatea Muzicală și mai apoi pe site-ul CIMRO în cursul anului 2019.

Ca director al **Editurii UNMB**, dr. Diana Rotaru s-a ocupat de:

- Realizarea unei noi identități vizuale a Editurii UNMB: [vezi www.edituraunmb.ro](http://www.edituraunmb.ro);
- Crearea Consiliului Științific Editorial format din:

Prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu

Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită

Conf. univ. dr. Costin Moisil

- Demararea proiectului de promovare a muzicii contemporane românești:
  - tehnoredactarea celor 3 sonate de pian de Aurel Stroe (Redactor: Andreea Mitu);
  - realizarea copertilor (Grafician: Serioja Bocsok)
  - realizarea textelor de prezentare pentru fiecare sonată
- Realizarea unor norme de redactare pentru Editura UNMB (Costin Moisil);
- Realizarea unui parteneriat cu Muzeul Național „George Enescu“ care va finanța volumul Studii și eseuri de muzicologie – Muzică atemporală. Arhetipuri. Etnomuzicologie. Compozitori români de Corneliu Dan Georgescu – Vol. 1 (coordonator prof. univ. dr. Olguța Lupu) – limba: română, engleză, germană, franceză;
- Realizarea Principiilor de bună practică ale Editurii UNMB, conținând noile reguli de redactare și noile propuneri de taxe de editare;
- Extinderea echipei editoriale – echipa de lucru (redactor carte: Benedicta Pavel) și lista de referenți (a se vedea website-ul [www.edituraunmb.ro](http://www.edituraunmb.ro)).
- Publicații și proiecte ale Editurii UNMB:
  - Compozitori publicați: Doina Rotaru, Gabriel Mălăncioiu, Christian Berger, Gabriel Almași, Tudor Feraru, Nicolae Brânduș

- Proiect „Muzicile Puterii” coordonat de Nicolae Gheorghiuță – tehnoredactor Andreea Mitu, redactor Benedicta Pavel (vezi listă)

- Redactarea și tehnoredactarea noilor numere ale periodicelor EnArmonia (colab. asist. univ. dr. Mihai Murariu, redactor Andreea Mitu), publicare online Musicology Today (echipă redacție: Costin Moisiu, Vlad Văidean, Benedicta Pavel).

• Publicații (cărți și partituri):

- Revista Musicology Today – print volumul 7, online nr. 29, 30, 31, 32
- Curriculum design & development Handbook: Join master programme on Early music small vocal ensembles, Edited by Olguța Lupu, Isaac Alonso de Molina, Nicolae Gheorghiuță
- National University of Music Bucharest: An Illustrated History, Edited by Antígona Rădulescu
- Temă cu variațiuni și Ostinato pentru pian de Nicolae Brânduș
- Glosa pentru vioară și pian de Nicolae Brânduș
- Menestrel pentru soprană, mezzosoprană, harpă și violoncel de Nicolae Brânduș
- Ornitorinc – microperă de buzunar pentru soprană și pian de Nicolae Brânduș
- Construcția unei identități românești în muzica bisericească de Costin Moisiu
- Brahms versus Strauss? Simfonismul german târziu reflectat în creația concertistică pentru pian de Oxana Corjos
- Abordarea monologului sopranei în opera romantică și veristă de Iulia Isaev
- Instrumente virtuale utilizate în compoziția muzicală de Cătălin Răsvan
- Invocație pentru orgă de Christian W. Berger
- Sonata pentru vioară solo de Christian W. Berger
- Muzică funebră pentru ansamblu de coarde de Gabriel Almași
- Hommage à George Enescu pentru vioară solo de Gabriel Mălăncioiu
- In Black and White, zece miniaturi pentru pian de Tudor Feraru
- Vivarta pentru cvartet de coarde de Doina Rotaru
- „Muzicile Puterii. Muzică și muzicieni în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea”. Coordonator proiect: Nicolae Gheorghiuță; Tehnoredactor partituri: Andreea Mitu; Redactor text: Benedicta Pavel. Partituri publicate în proiect:
- Viziunea lui Ion – Aurel Stroe
- Sonata pentru clarinet solo – Tiberiu Olah
- Sextuplum – Ștefan Niculescu
- Trei dansuri românești – Theodor Rogalski
- Versete – Anatol Vieru

În lucru:

- Antologia gândirii componistice românești (vol. 1) – coord. Dan Dediu, editor Irina Boga
- Studii de muzicologie, vol. 1 de Daniel Suceavă
- Peisaje muzicale în România secolului XX de Speranța Rădulescu
- Mit, seducție, mister. Repere ale feminității în opera barocă de Angela Șindeli
- Despre criză în muzica de azi. Muzica în era barbarului de Alice Tacu
- Redarea muzicală. O abordare fenomenologică de Lucian Beschiu
- Paradigme științifice în muzica lui Aurel Stroe de Octavia Anahid Dinulescu
- Clavecinul în muzica franceză a secolelor 17-18 de Ogneanca Lefterescu
- Dincolo de colind – volum-colecție de partituri contemporane, lucrări camerale comandate de ICR. Compozitori: Sebastian Androne, Alexandru Murariu, Aron Török-Gyurko, Andrei Petrache, Vlad Baci, Dan De Popescu, Aurelian Băcan, Sebastian Țună, Bogdan Pintilie, Alexandru Sima
- Anatol Vieru, 9 piese pentru pian

- Constantin Silvestri, Concert pt orchestră, op. 17a

Pentru **Centrul de Muzică Veche**, aflat sub coordonarea lect. Univ. dr. **Mihail Ghiga** și conf. univ. **Adrian Buciu**, ultimul an a însemnat o dezvoltare semnificativă pe plan național dar și internațional. În paralel cu organizarea celei de a cincea ediție a Săptămânii Baroce, colaborarea cu Centrul European Ambronay, în cadrul parteneriatului Eeemerging și susținut de Creative Europe (valoare anuală aprox. 15.000 euro) a constituit coordonata principală a activității celor doi cercetători. În același timp, Centrul organizează constant masterclass-uri și concerte de muzică veche la care sunt invitați specialiști ai domeniului, români și străini.

**Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice** se află în coordonarea prof. univ. dr. **Mihai Cosma**. În anul 2018, dr. Mihai Cosma a participat la 10 mese rotunde, conferințe, simpozioane, workshopuri etc. desfășurate la București, Ploiești, Tg Mureș, Cluj-Napoca, Oradea, Constanța, Londra, Glasgow, Sankt Petersburg, Yaroslavl și a fost membru în comisii de evaluări/concursuri/analize de spectacole de operă și balet la instituțiile de operă din Londra, Sankt Petersburg, București, Cluj-Napoca și Craiova. De asemenea a participat ca membru în jurii la 6 concursuri internaționale: Sobinov (Rusia); International Opera Awards (Marea Britanie); Zeani, Brediceanu, Szorenyi și Paul Constantinescu (România). A publicat cronici și articole în revistele Actualitatea muzicală, Kaleidoscop, Balcanii și Europa, Opera (Londra).

Aria realizărilor DCII în zona cercetării științifice cu largă deschidere internațională este întregită prin publicarea revistei multilingve **Musicology Today** (<http://www.musicologytoday.ro>), revistă aflată în coordonarea editorului șef, prof. univ. dr. **DHC Valentina Sandu-Dediu**.

În prezent se află în procesul de a fi transmise la tipar vol. 7 din MT (nr. 29-32), iar în lucru primele numere din anul 2018.

În planul cercetării științifice, în anul 2018 **Nicolae Gheorghită** a publicat nouă (9) articole (entries) în enciclopedii recunoscute la nivel internațional, cotate ISI Web of Science: The New Grove Online: <http://www.oxfordmusiconline.com> (ISBN 9781561592630), studiul "Between the Greek East and the Latin West. Prolegomenon to the Study of Byzantine Polyphony" în volumul colectiv Curriculum design & development Handbook: Join master programme on Early music small vocal ensembles, Ed. UNMB 2018, pp. 303-365, și a făcut parte din echipa editorială a volumului amintit, alături de Olguța Lupu și Isaac Alonso de Molina.

Pe lângă participări la concerte alături de formația de muzică bizantină Psalmodia, masterclass-uri de cânt bizantin, președinte de comisie în cadrul unor concursuri și festivaluri naționale de profil, Nicolae Gheorghită a organizat 5 evenimente în cadrul Conferințelor Brăiloiu (DCII și Școala Doctorală): Ada Gentile (Roma), Limbajul compozitoarei Ada Gentile în contextul muzicii italiene de astăzi (12 aprilie, ora 11, Sala de vizionări – Mediatecă); Khatuna Managadze (Batumi Arts State University, Georgia), Georgian Church Music Features in the Context of Georgian Culture History (19 aprilie, ora 18, Sala de vizionări–Mediatecă); Vern C. Falby (Johns Hopkins University, Peabody Conservatory of Music, USA), Thinking by Ear™ (22 mai, ora 18, Sala de vizionări–Mediatecă); Guo Shulan (Central Conservatory of Music, Beijing), Introduction to Chinese professional music education (22 mai, ora 10, Sala de vizionări–Mediatecă); Zhang Hongyan (Central Conservatory of Music, Beijing), Introduction to Chinese music (22 mai, ora 12, Sala de vizionări–Mediatecă). În paralel N. Gheorghită a participat la două conferințe naționale (Muzică și muzicieni ai Armatei Regale în timpul Războiului de reîntregire a neamului (1916-1944), comunicare în cadrul simpozionului de muzicologie organizat de UNMB și

UCMR în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași. Tema simpozionului: Muzică și muzicieni în anul Centenarului Marii Uniri: 1918 – 2018 (20 martie 2018); "ȘI NOI ÎL CÂNTĂM PE STALIN!" Creația muzicală din Republica Populară Română la aniversarea a 70 de ani ai genialissimului Generalissim (1949), în Simpozionul Național de Muzicologie din Iași–Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească (23-24 noiembrie 2018, Universitatea Națională de Arte "George Enescu", Iași) și 3 internaționale: Wallachian and Moldavian Soundscapes at the End of Ottoman Rule: Secular Musical Practices at Princely and Boier Courts, International Conference A Locally Generated Modernity: The Ottoman Empire in the "Long" Eighteenth Century, New York University Abu Dhabi, February 19-21, 2018; NATIONAL CHURCH MUSIC VERSUS BYZANTINE CHANT TRADITION: A Short History of the Orthodox Church Music in Romania, THE 2018 PAN-ORTHODOX MUSIC SYMPOSIUM, "Orthodox Liturgical Music: Ancient & Modern Creativity", Minneapolis, Minnesota / 20-24 June 2018 (keynote speaker); "We are Chanting to Stalin too!" Musical Creation in the People's Republic of Romania on the 70th Anniversary of the Genialissimo Generalissimo (1949), în International Musicological Conference The Musics of Power. Music and Musicians in Totalitarian Regimes in 20th Century Europe, New Europe College – National University of Music Bucharest, October 18–19, 2018.

N. Gheorghită a mai coordonat proiectul Muzicile Puterii. Muzică și muzicieni în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea (FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2018-0365, UNMB. Domeniul vizat: 6. Susținerea cercetării de excelență din universități. Perioada de desfășurare a proiectului: 15 mai – 15 decembrie 2018).

Proiectul a fost centrat pe șase direcții de acțiune:

Șase conferințe pe tematica proiectului organizate în cadrul Școlii Doctorale din UNMB: Profesor Marina Frolova-Walker (University of Cambridge, UK), Prof. univ. dr. DHC Dan Dediu, Prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu, Prof. univ. dr. DHC Octavian Lazăr-Cosma, Profesor Jim Samson (Royal Holloway–University of London), Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită.

Două cicluri de conferințe itinerante în cadrul Școlilor Doctorale din Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca (29 octombrie) și Universitatea de Arte "George Enescu" (24 noiembrie), cu participarea echipei de cercetare din cadrul proiectului;

Punctul central al proiectului l-a constituit organizarea unui simpozion internațional de muzicologie, în parteneriat cu New Europe College, care s-a desfășurat în datele de 18-19 octombrie 2018 și care a numărat 14 specialiști din România și străinătate. Alături de echipa de cercetători din proiect (Prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu, Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită, Prof. univ. dr. habil. Antigonă Rădulescu, Conf. univ. dr. Florinela Popa, Conf. univ. dr. Costin Moisil) au mai participat alți patru specialiști din cadrul Școlilor Doctorale de la Iași și Cluj-Napoca: Prof. univ. dr. Laura Vasiliu, Prof. univ. dr. Gabriel Banciu, Prof. univ. dr. Alexandru Vasiliu și Conf. univ. dr. Oana Andreica. Din străinătate au participat cinci nume majore ale muzicologiei mondiale: Richard Taruskin (University of California-Berkeley), Anna Dalos (Institute of Musicology, Hungarian Academy of Sciences, Budapest), Katy Romanou (European University of Cyprus, Nicosia), Kiril Tomoff (University of California, Riverside) și Patrick Zuk (Durham University, UK);

A patra direcție de acțiune a proiectului a constituit-o editarea și publicarea a cinci compoziții ale unor muzicieni români, reprezentativi pentru perioada studiată. Este vorba despre următoarele piese: Anatol Vieru, Versete; Aurel Stroe, Viziunea lui Ion (miniatura camerală pentru orchestră de coarde); Tiberiu Olah, Sonata pentru clarinet solo, Ștefan Niculescu, Sextuplum, și Theodor Rogalski, Trei dansuri românești. Cele cinci creații beneficiază de studii introductive, atât în limba română, cât și în limba engleză;



Organizarea și susținerea unui concert cu lucrări din componistica românească (inclusiv piese publicate în cadrul proiectului): Ștefan Niculescu, Per tre pentru trio de coarde; Tiberiu Olah, Sonata pentru clarinet solo; Dan Constantinescu, Variațiuni pentru cvartet cu pian; Anatol Vieru, Couple pentru clarinet și violă; Aurel Stroe, În vis desfacem timpurile suprapuse pentru clarinet, violoncel și claviaturi; Miriam Marbe, Trommelbass pentru trio de coarde. Evenimentul a avut loc în data de 18 octombrie, în cadrul simpozionului internațional desfășurat la New Europe College, iar interpretarea a aparținut ansamblului Profil; Achiziția a 22 de titluri de carte care vor intra în fondul UNMB: a se vedea fotografiile atașate.

Se lucrează la realizarea unui **muzeu al Conservatorului**; până în acest moment s-a realizat inventarul existent (exponate de toate tipurile: fotografii, afișe, instrumente de epocă, scrisori, procese verbale etc); de asemenea, a fost scanat aproape întreg repertoriul de procese verbale ale Conservatorului.

În cadrul **Fondului Arhivistic al Muzicii Românești** (responsabil lect.univ.dr. Mihai Măniceanu), există manuscrise și partituri tipărite ale următorilor compozitori: Nicolae Brânduș, Dumitru Capoianu, Ștefan Niculescu, Aurel Stroe. De asemenea, există efecte personale: fotografii, discuri de vinil, benzi de magnetofon, cărți, aparatură electronică, mobilier.

\*

O activitate deosebit de importantă, reflectând procesul de internaționalizare a activității artistice desfășurate în UNMB, este desfășurată de **SRIPC** și **Biroul ERASMUS +**. Câteva din coordonatele acestei activități în anul 2018 sunt sintetizate mai jos.

#### Statistica mobilităților

Mobilități de studiu (SMS)	Mobilități de plasament (SMP)	Mobilități de predare (Sta)	Mobilități de formare profesională staff administrativ (STT)
19	9	7	7

Principalele coordonatele ale Serviciului Relații Internaționale și Programe Comunitare pe parcursul anului calendaristic 2018 sunt sintetizate mai jos, după cum urmează:

#### I. PROGRAMUL ERASMUS +

În cadrul acestui program, UNMB a derulat activități pe trei planuri, astfel:

- ERASMUS + KA103

Program ERASMUS + KA103 de **Mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională cu țările programului** a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat), profesori și personal administrativ din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară.

În anul **calendaristic 2018** s-au înregistrat nu doar diversificarea/creșterea numărului de parteneriate inter-instituționale (IIA), ci și îmbunătățirea calității organizării mobilităților

individuale și perfecționarea instrumentelor și procedurilor de recunoaștere și echivalare a studiilor derulate la instituții partenere de profil.

În ceea ce privește destinațiile studenților, pentru **mobilitățile de studiu (SMS)** au fost vizate universități/conservatoare din următoarele țări: Austria, Belgia, Cehia, Germania, Olanda, Portugalia, Regatul Unit, iar pentru **mobilitățile de plasament (SMP)** au fost preferate universități, ansambluri profesionale și instituții culturale/de cercetare din Belgia, Germania, Grecia, Suedia.

În ceea ce privește destinațiile **personalului academic (STA)** și **non-academic (STT)**, destinațiile predilecte în anul 2018 au fost: Bulgaria, Irlanda, Italia, Olanda, Regatul Unit.

Tot în cadrul acestui program, UNMB a găzduit, în anul 2018, trei studenți incoming din Italia, două studenți incoming din Polonia și opt profesori din Austria, Bulgaria, Elveția, Germania, Italia, Olanda.

În vederea promovării activităților derulate în cadrul Programului ERASMUS + KA103, Biroul ERASMUS+ al UNMB organizează anual Concertul ERASMUS, eveniment ce reunește pe scenă actuali, foști și aspiranți studenți, atât incoming, cât și outgoing. Spre exemplu, concertul din 2018 a avut loc pe 6 decembrie, ora 18.00, în Sala “George Enescu” a UNMB. Un aspect inedit al acestuia, a constat în faptul că studenta incoming din Israel, “partner country” în cadrul Programului ERASMUS + KA107 (detaliat mai jos), s-a alăturat studenților din cadrul Programului de mobilități KA103. Mai mult, întregul concert a fost înregistrat pe DVD, urmând a fi distribuit tuturor celor interesați (studenți, profesori, etc.).

Un scurt videoclip, conținând cele mai reprezentative imagini din concert, este încărcat deja pe site-ul UNMB: <https://unmb.ro/international/2018/12/17/unmb-erasmus-winter-2018-concert-preview/>

În urma evaluării rezultatelor Programului ERASMUS + KA103, de către Agenția Națională, acesta a fost pozitiv apreciat, calificându-se ca eligibil pentru absorbția întregului buget solicitat.

- **ERASMUS + KA107** – mobilități individuale cu țările partenere

Continuă derularea programului ERASMUS + KA107 mobilități individuale de studiu și de predare cu Israel (țară parteneră) - The Jerusalem Academy of Music and Dance (JAMD) (început din octombrie 2017).

În cadrul acestui program, s-au derulat două mobilități de studiu (SMS) – una incoming și una outgoing – și trei mobilități de predare (STA) – una incoming și două outgoing.

- **ERASMUS + KA2 Strategic partnerships**

Proiectul de parteneriat strategic, **VOXearlyMUS** (2015-2018), primul de acest gen coordonat de Universitatea Națională de Muzică din București în parteneriat cu opt instituții europene, s-a finalizat cu succes, în luna august 2018. Ultimul eveniment de anvergură din cadrul proiectului a fost reprezentat de Multiplier event, activitate de diseminare și promovare a celor două rezultate ale **VOXearlyMUS**. Cu acest prilej, în intervalul 25 – 26 mai 2018, UNMB a găzduit un număr de 100 de invitați (atât din țară, cât și din străinătate). Conferințele, concertele, discuțiile tematice axate pe muzica veche, atât vocală și instrumentală, reunite sub titlul “Think out of the VOX” au fost organizate în parteneriat cu Early Music Platform, eveniment coordonat de Asociația Europeană a Conservatoarelor – unul dintre partenerii proiectului ([www.voxearlymus.unmb.ro](http://www.voxearlymus.unmb.ro).)

În urma evaluării rezultatelor proiectului **VOXearlyMUS** de către Agenția Națională, acesta a fost pozitiv apreciat, calificându-se ca eligibil pentru întregul buget solicitat.

- **Modernizing European Higher Music Education through Improvisation METRIC**, program Erasmus+ KA2 (2015-2018) este un alt proiect de parteneriat strategic, coordonat de Estonian Academy of Music and Theatre, în care UNMB a fost partener. Și acest proiect a fost finalizat cu succes, în luna august 2018.

Un rol deosebit în dinamica parteneriatelor inter-instituționale l-au avut întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale din Conservatoarele Europene (IRC's Meetings - Birmingham) și Congresul anual al rectorilor din Conservatoarele Europene (Graz). Aceste evenimente, organizate de Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC), au constituit excelente oportunități pentru diseminarea rezultatelor proiectelor de mobilități, (atât KA103, cât și KA107), a proiectului *VOXearlyMUS* și pentru dezvoltarea parteneriatelor. De asemenea, aceste întâlniri anuale constituie eficiente platforme pentru schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 200 de conservatoare/ universități de muzică din Europa și nu numai.

Angajații Biroului ERASMUS + sunt în permanentă legătură cu ANPCDEFP, participând la sesiuni de informare cu privire la organizarea, derularea, îmbunătățirea și diseminarea Programului ERASMUS + în cadrul instituției.

Spre a facilita accesul la informațiile privind programul, studenții și profesorii UNMB au la dispoziție atât site-ul oficial al instituției, item-ul *Relații Internaționale*, cât și pagina de Facebook.

În plus, Biroul ERASMUS + oferă consultanță studenților și profesorilor interesați de efectuarea unor mobilități (studiu/predare).

Activitățile de consultanță au un caracter permanent și constau în:

- Identificarea instituțiilor partenere
- Întocmirea dosarelor de aplicație
- Negocierea contractelor de studii
- Propuneri de echivalare a disciplinelor urmate în cadrul instituțiilor partenere
- Sugestii privind elaborarea unui plan de carieră

## II. ALTE PROIECTE

În 2018, SRIPC a aplicat pentru un grant FDI pentru internaționalizare și a obținut finanțarea.

În cadrul acestui program, s-au realizat:

- o broșură de prezentare a UNMB
- un kit promoțional compus din: geantă, mapă, bloc-notes, pix, stick de memorie – toate inscripționate cu însemnele UNMB
- un volum-album intitulat "National University of Music Bucharest – An Illustrated History"
- un design nou pentru secțiunea Relații Internaționale a site-ului UNMB.

## III. VIZITE în vederea încheierii de noi parteneriate

UNMB a primit vizite oficiale pentru stabilirea și dezvoltarea relațiilor inter-instituționale, în principal din partea unor instituții din state non-UE, cu care se pot realiza

programe Erasmus KA 107. Astfel, UNMB a primit în 2018 o delegație a Conservatorului Central din Beijing și o vizită a președintelui Jerusalem Academy of Music and Dance, instituții pentru care SRIPC a făcut în 2019 aplicații pentru fonduri Erasmus KA 107. Au avut loc, de asemenea, întâlniri și discuții între conducerea UNMB și reprezentanții SRIPC cu ambasadorii la București ai Republicii Belarus, Peru, Indonezia, Liban.

\*

**Activitatea artistică** reprezintă un pilon central al activității desfășurate în UNMB, alături de cercetarea științifică. Conform raportului **Serviciului Studio Spectacole**, în anul 2018 s-au desfășurat în cadrul UNMB numeroase evenimente artistice prezentate statistic în tabelul de mai jos:

#### SALA GEORGE ENESCU

Manifestări	Nr.
Stagiunea UNMB Noi dăm tonul!	15
Recital vocal/instrumental/	70
Recital cameral	26
Concert simfonic	12
Concert aniversar /comemorare	4
Concursul de Muzicologie	1
Concursul Compoziție - Gala	1
Bursa Yolanda Mărculescu	1
Festivaluri: Chei, SIMN, Meridian, Operamania, VoxearlyMus, Sonoro, Sambata sonoră, George Enescu, Festival de orgă	9
Proiecte (Dalcroze, Kodaly)	1
Proiect EUYO - audiții	1
Concert coral	7
Jazz-muzică ușoară	2
Gala Excelenței in UNMB	1
Concert de Crăciun	4
Decernări DHC	1
Masterclass	5

## STUDIOUL DE OPERĂ ȘI MULTIMEDIA

Manifestări	Nr.
Spectacol de operă/teatru	15
Concert vocal	7
Concert Erasmus	1
Festivaluri: (Chei, SIMN, Meridian)	3
Proiectul Goethe Institut (transmisii online de la Filarmonica din BERLIN)	Ianuarie-decembrie
Teatru pentru copii Parteneriat Fundația „Hai să Ajutăm”	2
Parteneriat Dalcroze	1

## SALA DINU LIPATTI

Manifestări	
Proiectul Remember Enescu (rezerva ptr sala 46c)	Ianuarie-decembrie
Recital (cameral, instrumental)	14
Workshop/ Masterclass	8
Alumni	1
Concursul Paul Constantinescu - cello	1
Proiect compoziție	1

## SALA AUDITORIUM

Manifestări	Nr.
Recital (cameral, instrumental)	43
Proiecte	4
Recital jazz	2
Decernări DHC	1

Conferințe	5
Masterclass	9
Ateliere muzicale	1

Stagiunea Noi dăm tonul! (inițiată în 2017) a continuat și în 2018. Evenimentele derulate sub acest generic au fost diverse:

### **Martie 2018**

6 martie 2018 – Ansamblul de percuție GAME

### **Aprilie 2018**

17 aprilie – Drumul spre măiestrie – Concertul masteranzilor

24 aprilie – Ansamblul de Barockeri

### **Mai 2018**

8 mai 2018 – Claviaturi în dialog (I) – Recital de orgă și clavecin

15 mai 2018 – Romanticii secolului XXI – Recital de lied

29 mai 2018 – Recital aniversar dedicat sopranei Maria Slătinaru Nistor

### **Octombrie 2018**

23 octombrie 2018 – Enescu, Octuorul op.7 - Bucharest Orchestra Festival

30 octombrie 2018 – Corala TE DEUM LAUDAMUS

### **Noiembrie 2018**

6 noiembrie 2018 – Seară de muzică rusă – Orchestra UNIVERSITARIA

13 noiembrie 2018 - Claviaturi în dialog (II) – Recital de orgă și clavecin

20 noiembrie 2018 – Ansamblul Clarino

27 noiembrie 2018 – Portret componistic Dan Buciu

### **Decembrie 2018**

4 decembrie 2018 – Ansamblul de BarocKERI

11 decembrie – Corala Psalmodia

18 decembrie – Concert simfonic – Orchestra CONCERTO

În anul 2018, în UNMB, s-au desfășurat mai multe masterclasses susținute de măștri interpreți români și străini :

Masterclass de contrabas CĂTĂLIN ROTARU (School of Music Arizona State University)  
25 iunie

Masterclass de pian JAMES DICK (SUA, fondatorul Round Top Festival Institute) 23 aprilie

Masterclass vocal baritonul LUCAS MEACHEM (SUA) 7 iunie

Masterclass de violoncel DENIS SEVERIN (Geneva University of Music, Bern University of Arts) 19,20 noiembrie

Masterclass compoziție DORON KAUFMAN (Israel) 13,14 noiembrie

Conferință TUNCAY OZTURK – 11 mai

Masterclass de corn CHRISTIAN HOLENSTEIN (Bern Symphony Orchestra) -8 martie

Masterclass de corn MARTIN OWEN (BBC Orchestra) – 24 aprilie

Masterclass de fagot BALINT MOHAI (Budapesta) – 4-6 mai  
Masterclass de flaut PHILIPPA DAVIES – 9 mai  
Atelier muzică de cameră DAN PRELIPCEAN, 5-7 decembrie

Un alt capitol important al activității artistice și de cercetare a constituit-o cea de-a X-a ediție a **Festivalului Chei**, organizat în perioada 25-30 martie 2018. Festivalul a reunit o serie de manifestări artistice de un bun nivel artistic – orchestrale, vocal-orchestrale, corale, camerale, simpozioane, concursuri etc. Au fost reluate formatele consacrate ale festivalului (Gala de operă, Gala excelenței, Concertul claselor de compoziție, Concertul claselor de compoziție muzică ușoară și jazz, Concursul național de muzicologie, Concursul de Teoria muzicii).

Programul a cuprins:

Duminică, 25 martie

Ora 19 – Ateneul Român: Concert de deschidere – Orchestra ”Concerto” • Dirijor: Bogdan Vodă, Soliști: Mihai Ritivoiu- pian, Daniel Dascălu- pian, Vlad Maistorovici - vioară

Luni, 26 martie

Ora 16 – sala George Enescu a UNMB: Concert cameral

Ora 19.30 – sala George Enescu a UNMB: Concert – Corala ”Nicolae Lungu” a Patriarhiei Române, dirijor: preot lect.univ.dr. Stelian Ionașcu

Marti, 27 martie

Ora 18 – Studioul de Operă și Multimedia al UNMB: Dacă e să fie...

Spectacol de actorie și mișcare scenică • Coordonator: Filip Ristovski

Ora 19 – sala George Enescu a UNMB: Concert coral – ”Juventus Academica” • Dirijor: Valentin Gruescu

Miercuri, 28 martie

Ora 18 – sala Auditorium a UNMB: Concertul secțiilor de jazz și muzică ușoară •

Coordonator: Mircea Tiberian

Ora 19.30 – sala George Enescu a UNMB: Concertul claselor de compoziție

Joi, 29 martie

Ora 10 – sala Auditorium/Vizionări: Simpozion de muzicologie • Coordonator: Irina Boga

Ora 17 – sala George Enescu a UNMB: Concert coral - ”Psalmodia”

Dirijori: Gabriel Oprea, Nicolae Gheorghită, invitată Anamaria Maranda

Ora 19 – Sala Radio: Gala de operă – Orchestra ”Universitaria” • Dirijor: Alexandru Ganea  
Soliști: Diana Alexe, Andreea Blidariu, Alina Dragnea, Cosmina Stancu, Amaia Arrieta Vargas, Franciska Volsik, Samuel Alper Adiguzel, Ștefan Lamatic, Silviu Mihăilă, Daniel Trandafir

Vineri, 30 martie

Ora 10 – sala Auditorium/Vizionări: Simpozion de muzicologie • Coordonator: Irina Boga

Ora 12 – sala George Enescu a UNMB: Gala Excelenței

În cadrul prestigioasei manifestări **Săptămâna Internațională a Muzicii noi**, UNMB a fost un partener important al instituției organizatoare, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România. Compozitori, muzicologi, interpreți din UNMB au evoluat

alături de alți muzicieni români și străini și au participat la **Simpozionul internațional de Muzicologie** organizat de Dan Dediu și coordonat de Olgața Lupu. Același tip de colaborare s-a repetat cu ocazia **Festivalului internațional ”Meridian”**.

În 2018, UNMB a încheiat sau continuat numeroase parteneriate:

Parteneriate 2018

Fundația Remember Enescu

Goethe Institut

Fundația Majura Christ

Opera Comică

UNARTE

UNATC

UCMR

Academia Gheorghe Dima – Cluj

Academia de Muzică și Teatru Lituania

Asociația Harpiștilor

Asociația Eurocult

Asociația Art Contact

Asociația Barockeri

Asociația culturală PRO Contemporania

Societatea Muzicală

Asociația art&co

Fundația Henry Mălineanu

Fundația Calea Victoriei

Țintea Fest

Societatea Română de Radiodifuziune

Seminarul Teologic

Serile de chitară

Sonoro

Divina Armonie

Iosif Sava

În anul 2018, premiile obținute de studenții UNMB la diferite concursuri naționale și internaționale oglindesc nivelul măiestriei lor în domeniile specializărilor pe care le urmează.

### **Facultatea de Interpretare Muzicală**

42 cadre didactice au raportat 87 premii și burse câștigate prin concurs:

**DIO** (13 cadre didactice au raportat 18 premii și burse câștigate prin concurs)

- 1. Prof.univ.dr. Ștefănescu Ionuț-Bogdan,**
- 2. C.d.a. drd. Iulia Săndulescu** (acompaniament) și
- 3. Lect.univ.dr. Raluca Ouatu** (acompaniament)
  - 1) Carina Boanță – Premiul I la concursul ”Drumul spre celebritate”
  - 2) Teodora Iliescu – Premiul I la concursului ”Lions European Musical Competiton Thomas Kuti”, Timișoara



- 3) Carla Stoleru – Premiul II la concursului ”Lions European Musical Competiton Thomas Kuti”, Timișoara
- 4) Lorena Palade – Premiul III la concursului ”Lions European Musical Competiton Thomas Kuti”, Timișoara
- 4. Prof.univ.dr. Matei Alexandru**
  - 5) Irina Rădulescu Premiul publicului - Festivalul Muzicii Maghiare - Institutul Balassi - București -
  - 6) Irina Rădulescu Premiul special și Premiul III - International Music Competition - Tokio - Japonia -
  - 7) Irina Rădulescu - Bursă de excelență - UNMB
- 5. Prof.univ.dr. Ionoaia Florenel și**
- 6. Conf.univ.dr. Cristina Popescu Stănești (acompaniament)**
  - 8) Doris Iorga – Bursa de excelență a UNMB
- 7. Conf.univ.dr. Ștefănescu-Pătrașcu Cătălin**
  - 9) Ana-Maria Bibescu (IV) - premiul I la concursul ”Bursa Kitharalogos”, Bucuresti
  - 10) Ana-Maria Bibescu (IV) - premiul 2 la *Transilvania Guitar International Competition*, Cluj-Napoca
  - 11) Ana-Maria Bibescu (IV) - premiul I la *Sinaia International Guitar Competition*
- 8. Conf.univ.dr. Burcă Luminița Virginia și**
- 9. Lect.univ.dr. Maria Luiza Velciu**
  - 12) Răzvan Anemțoaiei- Marele Premiu - Concursul Internațional *M. Iftinchi*, București
  - 13) Kristina Bucșe - Premiul I- Concursul Internațional *M.Iftinchi*
- 10. Conf.univ.dr. Suma Răzvan și**
- 11. Lect.univ.dr. Daniela Bădoi (acompaniament)**
  - 14) Dragos Enache – Premiul 1 Concursul *Paul Constantinescu* — 17 noiembrie
- 12. Lect.univ.dr. Rotaru Sorin**
  - 15) Razvan Florescu, premiul I concursul *Dan Cumpătă*, participare concurs internațional Milano.
  - 16) Iulian Nicolau-Iulia Bitta premiul 1 sectiunea camerală Concurs *Dan Cumpătă*.
- 13. C.d.a.dr. Soare Costin**
  - 17) Mihai Petre (an I): premiul I Concursul *Erich Bergel-Dorothy Kitchen*, Sibiu, noiembrie 2017
  - 18) Silviu Grosu (an IV): premiul I Concursul *Erich Bergel-Dorothy Kitchen*, Sibiu, noiembrie 2017

**DICMC** (8 cadre didactice au raportat 24 premii și burse câștigate prin concurs)

**1. Prof.univ.dr. Dana Borșan**

- 1) Iulian.Ochescu, premiul II, Concursul International *Chopin* , Roma
- 2) Lucia .Iordache, premiul III, Concursul *Drumul spre celebritate*, Bucuresti
- 3) Lucia Iordache , bursa *Tinere talente* a Fundatiei Principesa Margareta .
- 4) Marcel Lazar, bursa *Tinere talente* a Fundatiei Principesa Margareta.
- 5) Marcel Lazar, bursa ISA.

**2. Prof.univ.dr Vlad Dimulescu**

- 6) Sorin Matei, Marele Premiu la concursul *PianoArts* Iași ;
- 7) Andra Mărgineanu - Marele premiu la concursul *Drumul spre celebritate* Mogoșoaia;
- 8) Ionuț Diaconu Premiul I la Concursul *ProPiano* 2018.

**3. Prof.univ.dr. Viniciu Moroianu**

- 9) Gabriel Gîțan Premiul I - Festivalul Muzicii Maghiare - București:
- 10) Cătălin Răducanu - Premiul III - Festivalul Muzicii Maghiare - București:
- 11) Cătălin Răducanu Bursa de Excelență a UNMB
- 12) Gabriel Gîțan - Bursa de Excelență a UNMB
- 13) Marius Boldea - Premiul III - Concursul național *Eduard Caudella* - Iași

**4. Prof.univ.dr. Verona Maier**

- 14) Gabriela Streche / Alexandru Marton - Premiul I – secțiunea Muzică de cameră – Concursul *Ada Ulubeanu* ;
- 15)– Ioana Demetra Gârleanu / Mihail Petre- Premiul I – secțiunea Muzică de cameră – Concursul *Ada Ulubeanu* .

**5. Prof.univ.dr. Steluța Radu**

- 16) Fabiola Ioniță, anul II master (pian) – bursieră UNIMIR pe anul 2018

**6. Conf.univ.dr. Manuela Giosa**

- 17) Ana Bădică și Marius Boldea - 16-20 mai, Reșița, Premiul I la Festivalul internațional ”Sabin Pautza”, secțiunea pian la 4 mâini,.
- 18) Ana Bădică și Marius Boldea - 11-16 iunie, București, Premiul I la Concursul Internațional *Pro Piano*-România, pian la 4 mâini,
- 19) Ana Bădică și Marius Boldea. Premiul I la Concursul național de interpretare *Eduard Caudella*, ediția a II-a, secțiunea Muzică de cameră - pian la 4 mâini,

**7. Lect.univ.dr. Dan Racoveanu**

- 20) Eduard Iosif Antal: Bursa de excelența a UNMB, martie 2018
- 21) Eduard Iosif Antal: Premiul Connectarts, aug. 2018

**8. Lect.univ.dr. Mihai Ghiga**

- 22) Duo Ana Maria Bibescu – Raisa Mihai: premiul I la Kyustendil International Guitar Competition
- 23) Duo Ana Maria Bibescu – Raisa Mihai: premiul I la Montenegro International Guitar Competition,
- 24) Duo Ana Maria Bibescu – Raisa Mihai premiul al II-lea la Transilvania International Guitar Competition.

**DCASM** (21 cadre didactice au raportat 45 premii și burse câștigate prin concurs)

**1. Prof.univ.dr. Manoleanu Bianca Luigia și**

**2. Lect.univ.dr. Ouatu Raluca** (acompaniament)

- 1) Cristian Ruja, Master I - Premiul II - Concursul *Paul Constantinescu* Ploiești
- 2) Cristian Ruja Premiul II la Concursul Virginia Zeani, Tg Mureș
- 3) Milanka Noveska, an IV - Premiu Special - Concursul Tiberiu Brediceanu Lugoj
- 4) Mihai Urzicana - Premiul publicului la Concursul Virginia Zeani, Tg Mureș

- 5) Draganho Najdoski an II - Premiu Special - Concursul Tiberiu Brediceanu Lugoj  
**Prof.univ.dr. Manoleanu Bianca Luigia și**
- 3. C.d.a.i. Butnariu Lidia** (acompaniament)
- 6) Ana Bacanu, Premiul special la Concursul *Opera Star*  
 7) Emanuela Sălăjan, Premiul I la Concursul de Canto *Paul Constantinescu*
- 4. Conf.univ.dr. Colpoș Mariana**
- 8) George Ionuț Vârban – Premiul I la Concursul „Suzana Szörenyi”  
**Conf.univ.dr. Colpoș Mariana și**
- 5. Conf.univ.dr. Andreaina Roșca** (acompaniament)
- 9) George Vârban – premiu de semifinalist la Concursul “Regina Elisabeta”  
 Bruxelles
- 10) Georgiana Dumitru – Premiul Massenet – Concursul “George Enescu” Paris  
 11) Alexandra Anușca – Premiul I și trofeul la Concursul “Dinu Lipatti”, Ploiești  
 12) Miruna Iancu – Premiul I la Concursul “Dinu Lipatti”, Ploiești  
 13) Miruna Iancu – Premiul III la Concursul *Drumul spre celebritate* - Mogoșoaia  
**Conf.univ.dr. Colpoș Mariana și**
- 6. Lect.univ.dr. Botezatu Enescu Carmen** (acompaniament):
- 14) Magda Oțelea – Premiul I la Concursul *Dinu Lipatti*, Ploiești  
 15) Magda Oțelea - Premiul I la Concursul *Elena Bottez*  
 16) Magda Oțelea – Premiul III la Concursul *Victor Giuleanu*  
 17) Mădălina Ștefan-Radu – Premiul II Concursul Paul Constantinescu  
 18) Mădălina Ștefan-Radu – Premiul special la Concursul Paul Constantinescu
- 7. Conf.univ.dr. Iulia Isaev și**
- 8. Lect.univ.dr. Petrescu Cezara** (acompaniament):
- 1) Andrei Cocârlea anul I - Premiul I la Concursul Național de Interpretare *Emil Pinghireac*, 3-4.11.2018  
 2) Adelina Cociobanu, anul I, Premiul I, Concursul Național de Interpretare *Emil Pinghireac*, București  
 3) Andrei Cocârlea anul I Premiul special al Teatrului Național de Operă și Operetă *N.Leonard* din Galați, la Concursul Național de Interpretare *Emil Pinghireac*  
**Conf.univ.dr. Iulia Isaev și**
- 9. Lect.univ.dr. Violetta Ștefănescu** (acompaniament):
- 4) Cristina Fieraru, anul I, Marele Premiu și Premiul I, Concursul Național de Interpretare Ada Ulubeanu, ediția a VIII a, București  
 5) Andreea Carmen Marin, anul IV, Marele Premiu Concursul Național „Victor Giuleanu”, ediția a IX a, București  
 6) Cristina Fieraru, anul I, Premiul I Concursul Național „Victor Giuleanu”, ediția a IX a, București  
 7) Cristina Fieraru, anul I, Premiul U.C.M.R. Concursul Național „Victor Giuleanu”, ediția a IX a, București  
 8) Cristina Fieraru, anul II, Premiul de Excelență „Ion Vidu”, Concursul Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu”, ediția I, Lugoj  
 9) Codruța Poșchină, anul II, Premiul I, Concursul Național de Interpretare Ada Ulubeanu, ediția a VIII a, București

- 10) Andreea Carmen Marin, anul IV Premiul I, , Concursul Național de Interpretare Ada Ulubeanu, ediția a VIII a, București
- 11) Premiul I, Laura Marin, anul IV, Concursul Național de Interpretare Ada Ulubeanu, ediția a VIII a, București
- 12) Premiul II, Monica Daniela Luca, anul I, Concursul Național de Interpretare Emil Pinghireac, ediția I, București
- 13) Codruța Poșchină, anul III, Premiul I, Concursul Național de Interpretare Emil Pinghireac, ediția I, București
- 14) Virinea Pârnașu, anul III, Premiul I, Concursul Național de Interpretare Emil Pinghireac, ediția I, București
- 15) Dorin Rohat, anul IV, Premiul I, Concursul Național de Interpretare Emil Pinghireac, ediția I, București
- 16) Laura Marin, Master I Premiul I, , Concursul Național de Interpretare Emil Pinghireac, ediția I, București
- 17) Andreea Carmen Marin, Master I, Premiul I, Concursul Național de Interpretare Emil Pinghireac, ediția I, București
- 18) Andreea Carmen Marin, Master I, Premiul III, Concursul Internațional Canto „Tiberiu Bredeanu” , ediția I, Lugoj
- 19) Andreea Carmen Marin, Bursa „Iolanda Mărculescu” oferită cu generozitate de Doamna Profesor Georgeta Stoleriu, UNMB, București

**10. Conf.univ.dr. Șoreanu Cristina și**

**11. C.d.a. dr. Marinescu Mădălina (acompaniament):**

- 20) Mândra Florescu, master I, Premiul II la Concursul național *Emil Pinghiriac*, ediția I, noiembrie 2018, București
- 21) Radu Mancaș, master I, Premiul II la Concursul național *Emil Pinghiriac*, ediția I, noiembrie 2018, București
- 22) Alina Dragnea, master II, Marele premiu și Premiul I, Concursul național *Victor Giuleanu*, ediția a IX-a, martie 2018, București
- 23) Franciska Volsik, master II, Premiul Radiodifuziunii Române la Concursul național *Victor Giuleanu*, ediția a IX-a, martie 2018, București

**12. Conf.univ.dr. Codreanu Claudia Maria și**

**13. Conf.univ.dr. Oncescu Inna Emilia (acompaniament)**

- 24) Teodora Ilinescu anul IV - Premiul I, Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța
- 25) Nermin Al Amman anul IV - Premiul II, Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța
- 26) Andrei Hâncu anul IV - Premiul III Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța
- 27) Diana Hurja anul III - Premiul II Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța
- 28) Anda Bradan anul I - Premiul I Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța
- 29) Ana Radu anul I - Premiul II, Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța

- 30) Cristina Ștefan anul I - Premiul III Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța
- 14. Lect.univ.dr. Drăgușin Heliana Luminița,**  
**Conf.univ.dr Andreiana Roșca** (acompaniament) și  
**C.d.a.i. Lidia Butnariu** (acompaniament)  
 31) Ionut Brehuescu, bursa” Iolanda Marculescu”,  
 32) Anastasia Ghita, premiul II, concursul *Drumul spre celebritate*,  
 33) Camelia Cuzub, premiul III, concursul *Drumul spre celebritate*
- 15. Lect.univ.dr. Prallea-Blaga Daniel** și
- 16. C.d.a.dr. Ioana Cojuharov** (acompaniament)  
 În cadrul Festivalului Operelor Independente din Iași:  
 34) Alin Trifu - Premiul pentru creație masculină ( rol secundar ) pentru rolul *Chiriac* din opera *O noapte furtunoasă* de Paul Constantinescu, regia Daniel Prallea-Blaga  
 35) Mădălina Constantinescu - Premiul pentru creație feminină ( rol secundar ) pentru rolul *domnița* din opera *Motanul încălțat* de Cornel Trăilescu, regia Daniel Prallea-Blaga  
 36) Amelia Stoicescu - Premiul pentru creație feminină ( rol principal pentru rolul *Veta* din opera *O noapte furtunoasă* de Paul Constantinescu, regia Daniel Prallea-Blaga
- 17. C.d.a. dr. Voinea Silvia** și
- 18. C.d.a. dr. Cristescu Crimhilda** (acompaniament)  
 37) Mihai Raicea, Premiul II la Concursul Internațional de Canto *Tiberiu Brediceanu*, ediția I, Lugoj, octombrie 2018  
 38) Mihai Raicea, Premiul I la Concursul *Paul Constantinescu*, Ploiești
- 19. C.d.a. dr. Voineag Ionel** și
- 20. Conf.univ.dr. Alexandru Petrovici** (acompaniament)  
 39) Silviu Alexandru Mihăilă – master II, *Bursa de excelență UNMB* - pentru performanțe cultural-artistice excepționale (30 Martie 2018)  
**C.d.a. dr. Voineag Ionel** și  
**Conf.univ.dr. Geamăna Roșca Andreiana** (acompaniament)  
 40) Andrei Petre - student anul IV, Marele Premiu la Concursul de Canto ”*Paul Constantinescu*” de la Ploiești (15-18 noiembrie)  
 41) Amelia Stoicescu - master I, Premiul II la Concursul de Canto ”*Ionel Perlea*” de la Slobozia (3-6 mai)  
 42) Jonathan Alexandru - master I, Premiul III la Concursul de Canto ”*Paul Constantinescu*” de la Ploiești (15-18 noiembrie)  
**C.d.a. dr. Voineag Ionel** și  
**Lect.univ.dr. Petrescu Cezara** (acompaniament):  
 43) Antonio Murariu, Premiul I la Concursul *Victor Giuleanu* București, martie 2018;  
 44) Antonio Murariu Premiul special „*Florentin Petre*” la Concursul *Victor Giuleanu*, București, martie 2018
- 21. Conf.univ.dr. Anda Tăbăcaru** și  
**Conf.univ.dr. Alexandru Petrovici** (acompaniament)  
 45) Cosmina Stancu – Premiul „Dimitrie Tăbăcaru” pentru rol feminin la Festivalul Operelor Independente din Iași

**Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

**Concursul național de muzicologie (Festivalul "Chei", aprilie 2018)**

<b>GRUPA I</b>	<b>GRUPA a II-a</b>
Premiul I: Vlad Cristian Ghinea, an I	Premiul II: Cazacu Ana Maria, an III
Premiul I: Chertes Iulia, an I	
Premiul III: Pitic Rodica, an II	
Premiul III: Han Ana Luiza, an II	
Mențiune: Nica Maria, an I	

<b>GRUPA a III-a</b>
Premiul I: Desiela Ion, an I master
Premiul I: Benedicta Pavel, an I master
Premiul I: Butcă George, master an II
Premiul III: Ghizelea Elisa, master an I

**Concursul studentesc de Teoria Muzicii, ediția a VII-a, martie 2018**

Juriul concursului

Conf. univ. dr. Grigore Cudalbu – Președinte;

Conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu – membru;

Lector univ. dr. Tatiana Hilca – membru;

Asist. univ. dr. Mihai Murariu – membru.

Premianți

*Dicteu muzical melodic și armonic*

**Premiul I** – Andrei Petrache

**Premiul al II-lea** – Camil Theodoros Popa

**Premiul al III-lea** – Iulia Alexandra Chertes

**Mențiune** – Mihai Lobodan

**Mențiune** – Andreas Florin Gîrțoman

*Elaborare solfegii și dicteuri muzicale*

**Premiul I** – Andrei Petrache

**Premiul al II-lea** – Camil Theodoros Popa

**Premiul al III-lea** – Agnes Vrânceanu

**Mențiune** – Mihai Lobodan

**Mențiuni** – Andreas Florin Gîrțoman

*Teoria muzicii – test scris*

**Premiul I** – Andrei Petrache

**Premiul al II-lea** – Mihai Lobodan

**Premiul al III-lea** – Camil Theodoros Popa

**Premiul al III-lea** – Anamaria Claudia Răducanu

*Solfegiu*

**Premiul I** – Andrei Petrache

**Premiul I** – Sergiu Dan Neamțu

**Premiul al II-lea** – Camil Theodoros Popa

**Premiul al II-lea** – Iulia Alexandra Cherteș

**Premiul al III-lea** – Diana Petronela Hurjă

**Premiul al III-lea** – Dana Maria Mihordea

**Mențiuni** – Agnes Vrânceanu

### **Concursul de muzică românească (18.04.2018)**

- premiul I: Chelărescu Alin (II, Cc, HM), Petrache Andrei (I, Cc, SM) Scumpu Larisa (II, Pm, SM), Ghenea Vlad (I, M, AT)
- premiul II: Vrânceanu Agnes (I, Cc, SHM), Ciobanu Sebastian (I, Do, AT), Păscuț Denisa (I, Pm, AT), Nica Maria-Izabela (I, M, AT)
- premiul III: Cazacu Ana-Maria (III, M, HM), Cotiga Sara (I, Pm, RG/LS), Zadari Mohamad (I, Cc, SM), Andrinou Vlad (I, Jmu, AT), Popescu Adrian (I, Jmu, SHM)
- mențiuni: Jugulete Alexandra (I, Pm, AT)

### **Concursul "Gradus ad Parnassum" (14.12.2017)**

- premiul I: Petrache Andrei (II, Cc, SM), Ene-Iliescu Ariadna (II, Cc, SM), Ghinea Vlad (II, M, AT), Andrinou Vlad (I, Cjmu, AT), Scumpu Larisa (III, Pm, SM)
- premiul II: Florescu Paula (II, Pm, AT), Vrânceanu Agnes (II, Cc, SHM), Băran Andreea (I, Pm, HM), Chirileasa Sergiu (III, Jmu, OC), Cristea Ștefania (I, Pm, HM), Păiș George (III, Jmu, AT), Cercel Ada (I, Jmu, HM), Anica Patricia (I, Pm, HM), Andrinou Vlad (I, Cjmu, AT),
- premiul III: Crețu Andrada (I, DHM), Stan Andrada (I, M, HM),
- mențiuni: Sorocaletu Ana-Maria (I, Pm, AT), Boțoacă Mirela (III, Jmu, DHM)

### **Alte premii/distincții/invitații obținute de către studenții FCMPm (2018)**

Cătălina Lazurca (licență, anul III) – clasa prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea  
Premiul I, Concursul Național de Compoziție „Ștefan Niculescu”;  
Premiul III, Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală „Paul Constantinescu”  
Andrei Petrache (licență, anul II) – clasa prof. univ. dr. Dan Dediu-Sandu:  
Premiul I la Concursul național de compoziție ”Paul Constantinescu”.  
Premiul Creativității pentru Muzică acordat de UNATC și ARCUB.  
Premiul „Ștefan Niculescu” (Concursul Național de Compoziție „Ștefan Niculescu”) acordat de UCMR  
Premiul I la Concursul național de compoziție „Liviu Comes”, Cluj-Napoca  
Premiul I la Concursul Vox Mundi – Timișoara

Premiul III la Concursul „Sabin Pautza”

Printre cei 10 tineri compozitori romani selectati pentru a compune in programul "Dincolo de colind", organizat de ICR

Alin Chelărescu (licență, anul III) – clasa prof. univ. dr. Dan Dediu-Sandu

Premiul I la Concursul național de compoziție ”Paul Constantinescu”

Alexandru Mihalcea (Master, anul II) – clasa lector univ. dr. Diana Rotaru

Premiul II la Concursul Național de Compoziție „Paul Constantinescu” din Ploiești

Mihai Constantin Codrea (licență, anul III) – clasa lector univ. dr. Diana Rotaru

Premiul II la Concursul Național de Compoziție „Ștefan Niculescu”

Theodoros Camil Popa (licență, anul ...) – clasa conf. univ. dr. Mihaela Vosgian

Premiul II la Concursul Național de Compoziție „Liviu Comes”

Sânziana Cristina Dobrovicescu (master, anul II) – clasa conf. univ. dr. Bogdan Vodă

Premiul II la Concursul Național de Compoziție „Ștefan Niculescu”

Mențiune II Concursul Național de Compoziție „Ștefan Niculescu”

Maria Nica (an I), mențiune la Concursul „Lauri”, organizat de Societatea Culturală Filarmonia în parteneriat cu Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj

**Burse speciale de excelență în UNMB** (obținute de studenți/masteranzi la Muzicologie/Sinteză muzicologică):

Ana Diaconu, an IV

Butcă George, master an II

### **Concurs de muzică barocă**

Chirileasa Sergiu/an III cjmu (premiul I)

Popa Răzvan / an II cjmu (premiul II)

Marcu Adina/an II dca (premiul II)

Stoianovici Ștefan /an II cjmu mențiune la concursul de studii

### **Premii/distincții acordate cadrelor didactice**

**Facultatea de Interpretare Muzicală - 27 premii/distincții obținute de 16 cadre didactice**

**DIO - 5 premii/distincții obținute de 5 cadre didactice**

**1. Prof.univ.dr. Ștefănescu Ionuț-Bogdan**

- 2018 – 21 iunie, ora 19.00 – Ateneul Român – Gala premiilor de excelență oferite de Marea Lojă Națională din România și Academia Română - Premiul ”Constantin Brâncuși” pentru Ion Bogdan Ștefănescu, Orchestra Metropolitană, dirijor Daniel Jinga (lucrarea *Mociriță*, aranjament Radu Popa)

**2. Prof.univ.dr. Ionoaia Florenel**

- Diplomă de excelență acordată de *Arte Kronstadt-România 100*

**3. Conf.univ.dr. Dimulescu Fausta**

- Diplomă de excelență Fundația *Remember Enescu*

**4. Conf.univ.dr. Nedelciu Liliana**



- Diplomă de excelență oferită de Radio România Iași la Concursul Internațional de Interpretare Muzicală *Emanuel Elenescu*, Ediția XXVIII

**5. Conf.univ.dr. Suma Răzvan**

- Cetățean de Onoare al Comunei Poiana Stampei, jud. Suceava – ca urmare a activității de 6 ani consecutivi de Masterclass „Muzica la Altitudine” organizat în comună

**DICMC - 8 premii/distincții obținute de 5 cadre didactice**

**1. Prof.univ.dr. Vlad Dimulescu**

- Diplomă de excelență - Concursul ProPiano,
- Diplomă de excelență - Concursul Victor Giuleanu,
- Diplomă de excelență - Concursul Gradus ad Parnassum,
- Diplomă de excelență - Concursul Enkor.

**2. Conf.univ.dr. Cristina Popescu Stănești**

- Diplomă de excelență acordată de *Arte Kronstadt-România 100*

**3. Conf.univ.dr. Andreiana Roșca**

- Diploma de Excelență a Concursului Național „Paul Constantinescu” pentru cel mai bun pianist acompaniator

**4. Conf.univ.dr. Șerban Nichifor**

- Premiu de Compozitie la Concursul LDS Utah (USA) cu poemul Kolob pentru orgă, interpretat la Assembly Hall on Temple Square din Utah pe 19-X-2018

**5. C.d.a.dr. Fernanda Romilă**

- Diploma de excelență pentru participarea și implicarea în Concursul Național de Canto „Emil Pinghirciac” - noiembrie 2018

**DCASM - 14 premii/distincții obținute de 6 cadre didactice**

**1. Conf.univ.dr. Colpoș Mariana:**

- Diploma de excelență “Emanuel Elenescu”, Piatra Neamț
- Diploma de excelență “Dinu Lipatti”, Ploiești
- Diploma de excelență “Elena Bottez”, Piatra Neamț
- Diploma de excelență “Eduard Caudella”, Iași

**2. Conf.univ.dr. Șoreanu Cristina:**

- Diploma de excelență la Concursul național *Victor Giuleanu*, ediția a IX-a, martie 2018, București
- Diploma de excelență la Concursul național *Emil Pinghirciac*, ediția I, noiembrie 2018, București

**3. Lect.univ.dr. Petrescu Cezara:**

- Premiul „Andreea Buzatu” la Concursul Național „Victor Giuleanu”, București, 12-17.03.2018
- Diplomă de excelență oferită de maestrul Vlad Ifinca și Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, pentru Masterclass-ul *Vlad Ifinca*, ediția a II-a, 2018

#### **4. Lect.univ.dr. Ouatu Raluca**

- 20-24 iunie - Premiul „The Best Accompanist” - Concursul *L’Assoluta Virginia Zeani International Gran Prix of Romania*, Tg. Mures
- 29 noiembrie - Cetățean de Onoare al Comunei Alexandru cel Bun, Jud. Neamț

#### **5. Lect.univ.dr. Ștefănescu Violetta**

- Diplomă de Excelență - Concursul Național „Emil Pinghiriac” – ediția
- Diplomă pentru cel mai bun Acompaniament - Concursul National „Ada Ulubeanu”

#### **6. C.d.a. dr. Cojuharov Ioana Valentina**

- Premiul *Traian Hudumeac* pentru acompaniament la Festivalul Operelor Independente 2018
- Premiul de excelență la Concursul Internațional *Pro Piano România*, secțiunea pian la 6 mâini

### **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

**Prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu:** Titlul de Doctor honoris causa, acordat de Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj Napoca, mai 2018

Prof. univ. dr. Olguța Lupu: Premiul revistei Muzica pe anul 2018, pentru studiul „Triplul concert „Febra” de Dan Dediu - o poveste cu personaje muzicale”

**Prof. univ. dr. Mihai Cosma: diploma de onoare a Concursului Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu”**

**C.d.a. prof. univ. dr. Lavinia Coman:** xxx Premi Josep Maria Batista i Roca – Memorial Enric Garriga Trullols

**C.d.a. conf.univ.dr. Carmen Manea:** Premiul de excelență al revistei ”Actualitatea muzicală” pe anul 2018

**C.d.a. dr. Lena Vieru:** Placheta de excelență a Festivalului Internațional al Teatrelor Dunărene 2018 pentru expoziția de pictura și colaj Sub semnul Veneției

**Asist. univ. dr. Sebastian Androne-Nakanishi:**

- Câștigător al trofeului „Golden Eye” în calitate de laureat al concursului „Zurich Film Music Competition”, pentru scurt-metrajul „Happiness”

- Premiul I la Concursul național de compoziție „Majura”, secțiunea: lied, cu lucrarea „Vis Vitreg”.

- Premiul I la Concursul național de compoziție „Majura”, secțiunea: pian la patru mâini, cu lucrarea „Effectus Papilio”.

- Premiul I la Concursul național de compoziție „România 100” cu lucrarea „Communio Aurea” pentru orchestră și cor.

\*

## **Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației**

### ***S.B.4.1. Buget și contabilitate***

#### ***IP.B.4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli***

**Min:** UNMB dispune de un Buget de Venituri și Cheltuieli propriu fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico - financiari și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar, este urmărit permanent, lunar, de către Serviciul Financiar – Contabil și este riguros respectat. Veniturile sunt reflectate pe fiecare sursă de finanțare, iar cheltuielile nu au depășit creditele bugetare alocate, asigurându-se permanent o funcționare sustenabilă. Pentru asigurarea transparenței utilizării surselor de finanțare publice atât Bugetul de Venituri și Cheltuieli, cât și execuția anuală sunt publicate pe site-ul UNMB.

Cheltuielile ocazionate de plata salariilor reprezintă, în anul 2018 76,3% din veniturile instituției, ceea ce asigură dezvoltarea viitoare a ei. Din veniturile obținute din taxele studenților, instituția utilizează cel puțin 20% pentru investiții în baza materială proprie.

Valoarea taxelor de școlarizare se revaluează anual, modul de calcul ținând cont de costul mediu de școlarizare din învățământul public finanțat de la bugetul de stat. Valorile se calculează diferențiat, pe programe de studii și cele trei cicluri universitare, licență, masterat și doctorat și sunt aduse la cunoștința studenților prin afișare pe site-ul universității, la avizierele facultăților și prin serviciul secretariat. Prin aceleași mijloace studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară de care pot dispune din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

În prezent, activitatea didactică, de cercetare și creație artistică din UNMB se desfășoară în spații aflate în proprietatea instituției, dotate în mod corespunzător pentru activitățile programate.

#### ***IP.B.4.1.2 Contabilitate***

**Ref. 1:** La nivelul UNMB este organizată contabilitate proprie, în compartiment distinct, cu personal încadrat în conformitate cu normele legale în vigoare și adaptată la specificul instituției.

Contabilitatea, ca activitate specializată în evaluarea, cunoașterea, gestionarea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor din activitatea de bază, oferă ordonatorului de credite informațiile cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, a rezultatului execuției bugetare și a administrării patrimoniului propriu precum și a poziției financiare în orice moment.

Activitatea economico-financiară este reflectată în indicatorii din Bilanțul Contabil și rezultatele din Contul de Rezultat Patrimonial, Situația Fluxurilor de Trezorerie, Structura activelor și Contul de Execuție Bugetară, Raportul de gestiune și Registrul inventar.

Elementele prezentate în Situația Financiară sunt conforme cu principiile contabile generale, prevăzute de contabilitatea de angajamente. Politicile contabile ale instituției au la bază proceduri contabile privind toate operațiunile patrimoniale și persoanele implicate în desfășurarea acestora, aprobate prin decizii ale ordonatorului de credite.

Veniturile și cheltuielile sunt armonizate cu obiectivele propuse a fi realizate, ca urmare a gestionării activității de învățământ superior și de cercetare. Operațiunile de încasări și plăți se efectuează prin conturile bancare, cu respectarea strictă a disciplinei financiare.

Activitatea contabilității este informatizată și transparentă. Pentru buna desfășurare a activității din cadrul acestui compartiment, instituția a achiziționat softurile aferente.

#### *IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică*

**Min:** UNMB are organizat auditul intern, care se desfășoară pe baza programelor de audit - instrumente de monitorizare ale auditării. Fundamentarea opiniei de audit are în vedere gestionarea resurselor disponibile ale instituției, în scopul realizării obiectivelor necesare în asigurarea siguranței în funcționare, în conformitate cu cadrul legal.

Bilanțul Contabil, Contul de Execuție Bugetară și Raportul auditorului sunt analizate și aprobate de Senatul universitar, iar indicatorii economico-financiari sunt publicați în Monitorul Oficial al României. De asemenea, Curtea de Conturi a exercitat mai multe misiuni de audit extern pe diferite problematice, inclusiv în anul 2017.

### **Domeniul C - Managementul calității**

În UNMB s-a înființat din 2006 o Comisie pentru asigurarea și evaluarea calității interne, în care sunt reprezentate ambele Facultăți și studenții UNMB. Astfel, comisia poate avea o comunicare directă cu Senatul, Consiliile Facultăților și departamentele.

Comisia a elaborat, conform legislației în vigoare, *Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul UNMB*, *Manualul calității* coordonează reînnoirea și reformularea unor documente strict necesare unui învățământ superior de elită și aplică strategii adecvate la cote de relevanță europeană. Este vorba, în primul rând, de elaborarea noii Carte universitare a UNMB, revizuită și armonizată în 2016 cu amendamentele aduse Legii 1 a Educației, și de regulamentele aferente, în conformitate cu ultimele prevederi legale publicate. Cu privire la Reforma învățământului muzical românesc și competitivitatea acestuia la nivel internațional, există și se aplică *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial* din cadrul Universității Naționale de Muzică din București. Pe baza unor premise metodologice sunt prevăzute obiectivele generale și specifice, academice și administrative, acțiunile programului, responsabilități și termene, scopul și definirea standardelor necesare conceperii și funcționalizării unui model de control managerial intern, uniform și coerent.

La aceasta s-au adăugat regulamente îmbunătățite, respectiv regulamente și metodologii noi, aprobate de Senatul universitar după cum urmează:

#### **a. Completări / modificări:**

- Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice vacante din UNMB;
- Regulamentul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenții și cursanții din învățământul superior de stat, învățământ cu frecvență;
- Carta UNMB art.262, alin.(3);
- Regulamentul de activitate profesională a studenților;
- Regulamentul de examinare și notare al studenților;
- Regulamentul privind organizarea și funcționarea căminului UNMB;
- Regulamentul privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral
- Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere în învățământul universitar 2018-2019 - Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală.
- Raportul de activitate al Rectorului Universității Naționale de Muzică din București pe anul 2017

- Raportul de evaluare internă a calității conform standardelor, standardelor de referință și listei indicatorilor de performanță ale Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior pentru anul 2017.
- Metodologia de organizare a programelor de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică în domeniul muzică
- Regulamentul de funcționare a Bibliotecii
- Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și a diplomelor emise

### **b. Regulamente / metodologii / proceduri noi**

- Metodologia de acordare a burselor speciale de excelență în UNMB pentru anul universitar 2017-2018;
- Metodologiile examenelor de licență și disertație, sesiunile iunie-iulie 2018, septembrie 2018, ianuarie-februarie 2019 (FIM și FCMPM);
- Metodologia concursului de admitere la studii universitare de licență pentru sesiunile din august-septembrie 2018 (FIM);
- Metodologia concursului de admitere la studii universitare de doctorat, în UNMB , an univ.2018/2019;
- Procedura de sistem privind încasarea taxelor de studiu la studii universitare de doctorat;
- Principii de bună practică ale Editurii Universității Naționale de Muzică București.
- Regulamentul de organizare și funcționare a Comitetului de Securitate și Sănătate în Muncă
- Regulamentul de organizare și funcționare a Societății Antreprenoriale Studențești UNMB
- Metodologia privind mobilitățile, recunoașterea și echivalarea perioadelor de studii efectuate în străinătate, în cadrul programului ERASMUS+KA 107
- Raportul de autoevaluare a activității Școlii Doctorale din UNMB pentru anul univ.2016/2017
- Metodologia cuprinzând normele interne privind susținerea măsurilor compensatorii, în conformitate cu OMEN nr.3619/26.04.2018 pentru aprobarea Metodologiei privind susținerea măsurilor compensatorii în vederea recunoașterii actelor de studii de nivel licență, master sau postuniversitar eliberate de instituții acreditate de învățământ superior din străinătate
- În conformitate cu cerințele REGULAMENTULUI (UE) nr.679 din 2016 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE („Regulamentul” sau G.D.P.R.), aprobă:
  - Procedură operațională privind supravegherea prin mijloace video
  - Procedură operațională de soluționare a cererilor de exercitarea drepturilor de către persoana vizată
  - Politică de confidențialitate a UNMB
- Raportul de autoevaluare a activității Școlii Doctorale din UNMB pentru anul univ.2017/2018
- Procedura de sistem privind acordarea către studenți a facilităților pe transport intern feroviar (Cod: PS – 07)
- Metodologia de evaluare internă a programelor de studii universitare de masterat
- Planul de cercetare, domeniu de masterat Muzică, în cadrul UNMB în perioada 2018-2020
- Chestionarul privind evaluarea satisfacției studenților
- Chestionarul cu privire la angajabilitate
- Chestionar privind evaluarea satisfacției studenților-doctoranzi

- Procedura privind gestionarea abaterilor (derogărilor)
- Metodologia privind organizarea și desfășurarea examenului de promovare în cariera didactică în UNMB
- Raportul rectorului asupra Sistemului de Control Intern Managerial (SCIM) 2018
- Regulamentele Departamentelor: Instrumente de Orchestră (DIO), Instrumente cu Claviatură și Muzică de cameră (DICMC); Canto și Artele Spectacolului Muzical (DCASM);
- Strategia de cercetare a Facultății de Interpretare Muzicală (perioada 2018-2020);
- Strategiile de cercetare a Departamentelor FIM (DIO, DICMC, DCASM) (perioada 2018-2020);
- Planul de cercetare al Departamentului Dirijat, Muzică Religioasă și Instrumente Complementare
- Metodologia de evaluare și monitorizare internă a evoluției Școlii doctorale UNMB

## **Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)**

### ***Criteriul C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității***

#### ***S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității***

##### ***IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității***

**Ref. 2:** În cadrul Universității Naționale de Muzică din București funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. La nivelul fiecărei facultăți există Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii. Comisia promovează o cultură a calității, insistând asupra modernizării și aplicării Regulamentelor necesare bunei desfășurări a procesului didactic în instituție (a se vedea lista de mai sus). Aceeași comisie a inițiat alcătuirea formularelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități similare din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Acest proces a fost facilitat de schimburile internaționale de cadre didactice și studenți, prin care s-au obținut informații despre sisteme de asigurare a calității din universitățile europene (Erasmus, CEEPUS).

UNMB a primit obținut aprecieri pozitive din partea comisiilor de evaluare instituțională externă, obținând acreditare internațională atât din partea AEC, cât și EUA.

##### ***IP.C.1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității***

**Ref. 2:** Politica UNMB centrată pe calitate vizează, pe de o parte, consolidarea permanentă a bazei materiale și a dotărilor instituției. Pe de altă parte, asigurarea calității învățământului muzical s-a concretizat anul acesta printr-o mult mai atentă formulare a unor regulamente de funcționare, care au fost alcătuite și discutate conform unor principii și termene bine definite. Planurile de învățământ – îndeosebi cele de la ciclul de masterat – au fost modernizate în sensul introducerii de noi cursuri și de mai mare flexibilitate. Programele de politici și strategii centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate menționată în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planurile strategice, operaționale și Declarația rectorului în domeniul calității.

***Criteria C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate***

***S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor***

*IP.C.2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu*

**Ref. 3:** Regulamentul există și se aplică. În conformitate cu principiile adoptate în procesul Bologna, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse aprobării Senatului. Anual, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS. În ultimul trimestru al anului 2018 a început procesul de autoevaluare a domeniului și programelor de masterat din UNMB, în vederea evaluării externe de către ARACIS care se va desfășura în anul 2019.

Prin participarea la procesul de evaluare externă a calității academice, în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1), UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**; UNMB este clasată pe locul I la categoria A în domeniul Muzică prin Metodologia de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii. În luna noiembrie 2016, după un laborios proces de evaluare internă, UNMB a fost evaluată extern de către o comisie ARACIS, incluzând un evaluator străin din Ungaria. Procesul de evaluare instituțională a fost însoțit de un complex proces de evaluare a două programe de licență desfășurate în FCMPm – *Compoziție muzicală și Muzicologie*.

*IP.C.2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări*

**Ref. 2:** Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Acestea, diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit. Programele de studii și diplomele sunt revizuite prin comparație europeană și internațională pe baza unui set de nivele profesionale de reper.

***Criteria C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării***

***S.C. 3.1 Evaluarea studenților***

*IP.C.3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent*

**Ref. 1:** UNMB are un *Regulament privind examinarea și notarea studenților* cu proceduri specifice programelor și disciplinelor aferente, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Sistemul de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse la cunoștința studenților și sunt prevăzute în fișa disciplinei și în regulamentul aferent, precum și în cataloagele individuale și în cele centralizate la nivelul

facultății și al instituției, în registre și în format electronic. La examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un cadru didactic de specialitate.

*Regulamentul privind examinarea și notarea studenților și pachetul de procedee/tehnici/metode de examinare, prevăzute de către fiecare departament în funcție de specificul său, au fost completate, începând din 2006, de un sistem în care se recomandă ca la examinare să participe și un examinator extern.*

*IP.C.3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării, pe cursuri și programe de studiu*

**Ref. 2:** Datorită profilului aparte al învățământului muzical, oferta educațională a UNMB este ghidată de principiul „centrării” pe student a activităților didactice; principiul „centrării pe student” fiind în mod natural asumat. Această cultură instituțională este împărtășită în totalitate și de către cadrele didactice care predau cursuri sau conduc seminarii la disciplinele teoretice sau la clasele de ansamblu muzical (orchestră sau cor). Specificul predării „unul la unul” face ca în învățământul muzical studenții să fie stimulați pentru învățarea creativă. Aceasta diferă, desigur, de la o specializare la alta, de la un ciclu de studii la altul: este evident că, în cadrul masteratului, independența și creativitatea studentului se afirmă la un nivel net superior celui din programele de licență.

***Criteria C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral***  
***S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare***

**FIM** și **FCMPm** beneficiază de personal didactic deplin adecvat studenților, atât numeric, cât și profesional. Corpul profesoral corespunde întru totul specificului programelor de studiu și a obiectivelor de calitate pe specializări și discipline. Fiecare disciplină are doar cadre didactice de specialitate.

***Indicatori de performanță***

*IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți*

**Ref.2.** În UNMB raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este stabilit în așa fel încât să se asigure nivelul propriu optim al calității academice și realizarea obiectivelor propuse, predarea și învățarea, cercetarea și creația artistică. Învățământul artistic presupune o anumită calitate a predării și învățării specifice domeniului. Datorită lucrului individual cu artistul în formare, este absolut necesar un raport optim între numărul de cadre didactice și studenți, având în vedere atât cursurile colective, cât și orele de măiestrie interpretativă, componistică, dirijorală, muzicologică etc. Se are, de asemenea, în vedere stabilirea unui raport similar celor existente în universitățile de prestigiu din Europa și din lume, ținând cont de specificul învățământului 1 – 1 (individual).

*IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială*

**Ref.1:** UNMB realizează în mod obligatoriu evaluarea colegială periodică, conform regulamentului de evaluare a cadrelor didactice. Fiecare facultate înregistrează rezultatele evaluării colegiale sub forma unui document sintetic și îl raportează anual.



#### *IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți*

**Ref.1:** Există un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat. Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual. Rezultatele prelucrate statistic sunt discutate și analizate la facultăți și la nivelul instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

#### *IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității*

**Ref. 1:** Cadrul didactic se autoevaluează și este evaluat anual de către șeful de departament. Universitatea dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială a fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți.

#### ***Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării***

##### ***S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studențești***

**FIM și FCMPm** beneficiază de un fond relativ bogat de partituri, material audio-video, cărți, publicații, manuscrite la care fiecare student are acces liber. În condițiile respectării drepturilor intelectuale, studenții pot folosi doar în scopul studiului toate resursele de învățare.

#### *IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare*

**Ref.2:** Raportul dintre resursele de învățare disponibile și studenți este coordonat cu strictețe în UNMB. Este asigurat un fond masiv al resurselor de învățare pentru fiecare program de studiu care sunt pe deplin disponibile. Fiecare student are acces liber la orice resurse, conform cerințelor programelor de studiu. Mediateca UNMB (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul de care acesta are nevoie, în cantitatea necesară și la timp. Mediateca și-a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri) etc. de ultimă oră, care vin în sprijinul modernizării și adaptării permanente a planurilor de învățământ. În cursul anului 2018, patrimoniul serviciului s-a îmbogățit cu 264 de noi unități (CD-uri și DVD-uri) care provin din înregistrări în studioul UNMB (51%) și donații (49%). În cursul anului 2018 au fost înregistrate 2.922 de publicații diferite (provenite din donații) și alte 572 (din transferuri).

Este neîngrădit accesul oricărei categorii din comunitatea universitară la abonamente la periodicele din domeniu, din țară și străinătate, la baze de date inclusiv internaționale (JSTOR și *Journal of Research in Music Education*), la internet. Asigurarea accesului informatic este realizată prin programul de biblioteconomie Liberty 5 (cu două licențe

achiziționate în luna iunie a anului 2018), care a permis începerea catalogării online a CD-urilor. Până în prezent, au intrat în baza de date online peste 600 de unități.

UNMB deține un fond de manuscrise inestimabile, fond deschis spre cercetare oricărui student interesat.

Programul de funcționare al bibliotecii și sălilor de lectură este în concordanță cu orarul studenților. Accesul studenților și cadrelor didactice la orice resursă este neîngrădit, singura cerință fiind deținerea unui permis de Mediatecă. În anumite condiții, Mediateca este deschisă și pentru utilizatorii externi, doar la sala de lectură. Sălile de lectură ale compartimentului Bibliotecă au peste 104 de locuri (44 locuri la Bibliotecă, 60 locuri la Audiovizual). Studenții au activități care se desfășoară în sălile de curs, seminar, laboratoare unde se regăsesc instrumente muzicale, sisteme audio-video și alte dotări specifice.

Mediateca UNMB dispune de 150128 unități de biblioteconomie (cărți, publicații, materiale audio-video, albume, CD, DVD, partituri). Informațiile primite cu privire la dinamica unităților de biblioteconomie, dar mai ales cele referitoare la tranzacțiile de împrumut pun în evidență utilitatea materialelor de care dispun bibliotecile pentru studenții Universității. Compartimentul de împrumut a înregistrat în 2018 cititori a 1.831 de cărți, 517 cursuri, 47 de disertații, 43 lucrări de licență, 31 de lucrări de grad și 3.011 de partituri muzicale (din care 477 note de curs). În sala de lectură au fost solicitate două partituri muzicale, 209 cărți în limba română și 30 de volume în limbi străine și, respectiv, 10 reviste, 332 publicații seriale în limba română și 18 în limbi străine. Din analizele efectuate de echipa de coordonare a acestui departament rezultă că a crescut atât indicele de înzestrare cu documente specifice, cât și cel de circulație a acestora. Și timpul dedicat lecturii a înregistrat o ușoară creștere. A fost creată o interfață de rezervare publicații, respectiv de prelungire online a termenelor de restituire (acestea din urmă fiind, din păcate, majoritare).

În cadrul Compartimentului electroacustic se realizează compact discuri cu creațiile muzicale ale unor compozitori de seama ai României, care sunt sau au fost profesori ai Universității. Aceste documente sunt realizate în exclusivitate pentru procesul de învățământ.

#### *IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării*

**Ref.1:** Procesul de instruire este coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” – „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual. Orice student dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale - adică din copilărie - să fie el însuși. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

**FIM și FCMPm** dispun de un centru media de consultare activă a materialelor (partituri, discuri), de *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare*, care implică personalul didactic și studenții.

Implicarea studenților în cercetarea de „laborator” este o condiție de bază a studiului. Doar partiturile și discurile consacrate pot oferi date valabile / valoroase; de aceea, existența acestor instrumente de studiu este asigurată deplin și, totodată, în continuă evoluție.

Este de menționat și Studio-ul de înregistrări în care studenții pot să realizeze stocarea prin mijloace tehnice moderne a propriilor interpretări artistice.

### *IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare*

#### **FIM**

**Ref. 1:** FIM dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte precum Concursul de interpretare anual și acordarea bursei de excelență. Competiția artistică are rigori extrem de dure, astfel încât acel tip de student “cu dificultăți” se auto-exclude. Desigur, există – ca în orice sistem de învățământ – sesiuni de restanțe și un set de măsuri de ore suplimentare (de consultații) pe care le acordă profesorii studenților, în genere. Bunăoară, astfel de ore suplimentare sunt efectuate și de studenții excepționali care au în proiect apariții publice deosebite (concursuri, concerte, recitaluri, spectacole).

#### **FCMPm**

**Ref. 1:** FCMPm dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare precum Concursurile de Compoziție „Paul Constantinescu” și „Ștefan Niculescu”, Concursul de Muzicologie „George Breazu”, Concursul Coral, Concursul de Teoria muzicii, cât și un sistem de acordare a bursei. Există, pentru cei cu dificultăți în învățare, sesiuni de restanțe și refaceri integrale de discipline.

În UNMB s-a îmbunătățit sistemul de acordare a bursei de excelență pentru studenți (burse ale UNMB) și s-au desfășurat activități de selecție, în baza parteneriatului public-privat, pentru acordarea unor burse de către fundații precum Fundația „Principesa Margareta”, Bursele „Yolanda Mărculescu”, UNIMIR. S-au acordat premii în cadrul concursurilor organizate de UNMB - Concursul *Mihail Jora*, Concursul *Victor Giuleanu*, Concursul *Ștefan Niculescu*, Concursul de *Fagot*, Concursul *Coral*, Concursul de *Muzicologie*, Concursul de *Teoria muzicii*.

### *IP.C.5.1.4 Servicii studențești*

**Ref. 2:** Universitatea oferă servicii variate studenților și dispune de programe speciale pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate, pe care le monitorizează și le evaluează periodic: cămin studențesc, sală de sport, cabinet medical, servicii de consiliere și orientare în carieră.

Căminul studențesc al UNMB din str. g-ral M. Berthelot, nr. 8, sector 1, este unul dintre cele mai moderne și mai utilizate din București, funcționează după un regulament propriu de ordine interioară și dispune de următoarele dotări: are 52 de camere (209 locuri) care sunt dotate cu 60 de frigidere; o spălătorie cu 4 mașini de spălat automate și o uscătorie, un aragaz electric și o sală de mese cu 3 cuptoare cu micro-onde și 4 plite electrice; 4 cuptoare cu microunde în camere; sală de socializare; o sală de calculatoare, cu 6 desk-top-uri; un sistem audio cu 2 boxe; 10 săli de studiu individual, dotate cu pianine etc. În cămin este instalată o rețea de Internet și T.V., toate camerele fiind echipate cu prize pentru accesul la Internet și la semnalul T.V., iar pe palierele și în spațiile comune sunt instalate 12 echipamente T.V., funcționează un automat pentru băuturi calde și altul pentru băuturi și produse reci, respectiv există canapele, mese și fotolii pentru socializare.

Căminul este dotat cu sistem de supraveghere video (compus din 16 camere video, dintre care 15 sunt amplasate în interiorul clădirii și 1 în exterior), cu un sistem de semnalizare în caz de incendiu și cu ascensor hidraulic.

Ca un element specific unui învățământului superior vocațional, instituția asigură serviciile de împrumut a instrumentelor muzicale din dotarea universității, servicii de acordaj și reparații ale instrumentelor muzicale, un atelier de lutier, spații destinate concertelor studențești, posibilitatea de a efectua studiu individual în sălile universității, zilnic, până la orele 21,30. Noile propuneri de îmbunătățire și de diversificare a serviciilor care pot fi oferite

studentilor sunt discutate regulat cu reprezentanții acestora în structurile de conducere de la nivelul facultăților și universității.

La sediul UNMB funcționează și un bufet-restaurant modern, oferind o gamă rezonabilă de preparate culinare, dar și o bibliotecă cu profil muzical, respectiv sunt instalate trei plasme pentru programe video, trei automate de băuturi calde și unul de produse și băuturi reci.

### ***Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității***

#### ***S.C.6.1 Sisteme de informații***

##### ***Indicatori de performanță***

###### ***IP.C.6.1.1 Baze de date și informații***

**Ref. 2:** Referitor la bazele de date și accesul la informație, putem distinge mai multe aspecte:

- Utilizatorii beneficiază de sisteme de calcul performante (atât de calculatoare desktop, cât și de laptop-uri), up-gradate și modernizate permanent, conectate la rețeaua universității și, respectiv, la Internet. De asemenea, tot prin intermediul rețelei interne, sunt implementate aplicații de tip client-server, care asigură accesul la ultima legislație în vigoare apărută, sau la programele moderne de contabilitate, salarizare sau gestiune. Angajații beneficiază și de existența unei poște electronice, fiecare utilizator având creată o adresă de e-mail. Există și un site – de pagină de Internet – al Universității: [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro) bilingv (română/engleză), cu sub-capitolele: [www.fim.ro](http://www.fim.ro) și [www.fcmpm.ro](http://www.fcmpm.ro), respectiv: [www.editura.glissando.ro](http://www.editura.glissando.ro) și [www.musicologytoday.ro](http://www.musicologytoday.ro), cu sub-domeniile: [www.midas-unmb.ro](http://www.midas-unmb.ro) și „De la ucenicie la măiestrie, în practica dirijorală” unde doritorii pot accesa diversele informații, actualizate periodic, de interes specific activității de învățământ superior.
- Securitatea și buna circulație a informațiilor este asigurată de:
  - a) existența unei soluții antivirus de tip client-server, ce presupune management-ul central de pe un sistem de tip server, al aplicației antivirus instalată pe fiecare calculator în parte;
  - b) posibilitatea copierii și salvării în timp real a datelor utilizatorilor, pe un sistem de tipul server, cu partajarea datelor în funcție de utilizator și parolă;
  - c) posibilitatea înregistrării în timp real a datelor utilizatorilor, pe dispozitive externe de stocare de date, asigurate.
- Acolo unde este necesar, alimentarea și funcționarea calculatoarelor, a serverului, precum și a tuturor echipamentelor de rețea este asigurată de existența unor dispozitive de tip UPS.
- Existența unui server de Baze de Date pentru secretariate – de tip registru-matricol – în sala 30 din corpul C (o aplicație locală a programului național, conceput la nivelul Ministerului Educației și Cercetării Științifice).

Menționăm și asigurarea, de către UNMB, a abonamentelor la baze de date internaționale (JSTOR) - abonament reînnoit în 2018 - sau publicații de prestigiu, cu profil didactic (Journal of Research in Music Education), în scopul creșterii calității cercetării științifice, alături de abonamentul la baza de date *Grove* ([www.oxfordmusiconline.com](http://www.oxfordmusiconline.com)). Accesarea este posibilă de la orice calculator al UNMB (inclusiv wi-fi). Abonamentul permite căutarea informațiilor atât în *New Grove Dictionary of Music*, cât și în alte dicționare asociate: *New Grove Dictionary of Opera*, *New Grove Dictionary of Jazz*, *New Grove*

*Dictionary of American Music, New Grove Dictionary of Musical Instruments, The Oxford Companion of Music, The Oxford Dictionary of Music, Encyclopedia of Popular Music.*

***Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările obținute***

#### ***S.C.7.1 Informație publică***

Transparența publică a datelor și informațiilor, în formă tipărită și în formă electronică, despre toate calificările și programele de studiu, actualitatea, corectitudinea și validitatea acestor informații, trebuie demonstrate permanent.

#### ***Indicatori de performanță***

##### ***IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice***

**Ref. 1:** Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studiu, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Aceste informații se găsesc pe site-ul Universității, precum și prin magazia de difuzare a tipăriturilor proprii, unde se pot procura broșurile despre examenele de admitere și licență, precum și alte regulamente necesare.

Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.

Promovarea universității se realizează pe mai multe căi:

- pagina de Internet a UNMB: <http://www.unmb.ro> disponibilă în permanență tuturor celor interesați;
- acțiuni de promovare prin mass-media locală și regională (ziare, emisiuni radio și TV)
- Facebook

***Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii.***

***S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent***

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității a fost înființată, are structură și desfășoară activitățile prevăzute prin reglementările în vigoare. Componenta comisiei este următoarea:

Președinte: prof. univ. dr. Antigona Rădulescu, prorector

Membri: conf. univ. dr. Manuela Giosa – FIM

conf. univ. dr. Florinela Popa – FCMPm

conf. univ. dr. Liliana Nedelciu – reprezentant al Sindicatului UNMB

un reprezentant al studenților

#### ***Indicatori de performanță***

***IP.C.8.1.1*** Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității.

**Ref. 2:** Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia elaborează anual *Raportul de evaluare internă a calității* și îl face public prin afișare, publicare, inclusiv în format electronic și

postat pe site-ul UNMB. Există o relație permanentă a comisiei cu ARACIS. Membrii Comisiei și alte persoane din structurile UNMB participă la conferințe, training-uri și în proiecte strategice coordonate de ARACIS.

Acreditările și evaluările instituționale s-au înscris în următorul calendar:

- în anul 2010 a avut loc evaluarea în vederea acreditării instituționale a UNMB de către o Comisie mixtă alcătuită de reprezentanți ai ARACIS și ai AEC (*Association Européene de Conservatoires, Hochschulen für Musik, Music Universities*), având ca rezultat obținerea calificativului maxim – **grad de încredere ridicat**;
- în anul 2016, a avut loc evaluarea la nivel instituțional a UNMB de către ARACIS (din comisie a făcut parte și un evaluator din străinătate), împreună cu evaluarea programelor de licență Muzicologie și Compoziție muzicală. Rezultatul a fost pozitiv, reiterând nivelul obținut la evaluarea instituțională precedentă. În ierarhizarea programelor de studii organizate de universitățile acreditate din sistemul național de învățământ, UNMB s-a clasat pe **locul I** la **categoria A**, în domeniul Muzică, Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011. În 2013 s-a finalizat procesul de evaluare instituțională a UNMB de către EUA (European Universities Association). Raportul întocmit de către comisia de experți străini a fost întru totul favorabil instituției noastre. Astfel s-a confirmat, odată în plus (având în vedere aprecierile pozitive anterioare ale evaluatorilor internaționali de la AEC), calitatea învățământului desfășurat în UNMB.
- în noiembrie 2016 a avut loc evaluarea externă a UNMB împreună cu evaluarea programelor de *Compoziție muzicală* și *Muzicologie* de către o comisie ARACIS. A fost întocmit un raport de evaluare instituțională internă în limba română și engleză (pentru partea de evaluare externă internațională), precum și rapoartele de evaluare internă a celor două programe de licență – *Compoziție* și *Muzicologie*. S-au adăugat rapoartele de evaluare internă ale studenților întocmite de către cele două organizații studențești care funcționează în UNMB (ASUNMB și USUNMB – aceasta din urmă având statut juridic începând cu 30.06.2016).

Aprobat în ședința Senatului U.N.M.B. din 20.03.2019