



ROMÂNIA - MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI



UNIVERSITATEA
NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ
BUCUREȘTI

RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ A CALITĂȚII *PE ANUL 2016*

*conform
standardelor, standardelor de referință și
listei indicatorilor de performanță ale
Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior*

Universitatea Națională de Muzică București

2016

Prezentul *Raport de evaluare internă a calității* a fost întocmit în funcție de documentele relevante în domeniul asigurării calității la nivel național și internațional:

- Legea educației naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011;
- Metodologia ARACIS de evaluare externă;
- Standardele europene de asigurare a calității – European Standards and Guidelines for internal quality assurance within higher education institution (ENQA);
- Metodologia EUA de evaluare instituțională.

În conformitate cu ultimele reglementări privind Dezvoltarea și Inovarea în domeniul învățământului superior, stipulate în documentele Comisiei Europene pentru perioada 2014-2020 și în legislația națională din domeniu, strategia UNMB pentru această perioadă vizează cele două componente principale ale învățământului superior: cercetare și educație, pentru dezvoltarea cărora instituția a adoptat o strategie coerentă pe termen mediu și lung, bazată pe realizările deja existente.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional”, UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**. După evaluările externe instituționale care au fost efectuate de către comisia ARACIS (2010) și comisiile A.E.C. (2010) și E.U.A. (2013) din străinătate, în anul 2016, în UNMB, s-a desfășurat procesul de acreditare instituțională desfășurat de către ARACIS (incluzând un reprezentant internațional) în conformitate cu legislația în vigoare. Totodată, a avut loc procesul de evaluare periodică a următoarelor programe de studii univesitare de licență:

Compoziție muzicală	240 credite
Muzicologie	240 credite

Domeniul A : Capacitatea instituțională

Criteriul A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale

UNMB, instituție de învățământ superior din România, funcționează pe baza Cartei universitare și a Regulamentelor proprii, în conformitate cu Legea educației naționale 1/2011, publicată în Monitorul Oficial Nr. 18/10.01.2011, cu documentele oficiale în vigoare, cu cele de înființare și funcționare ale instituției: H.G.-uri; O.G.-uri publicate corespunzător în Monitorul Oficial al României.

Document de înființare: Decret de înființare a Conservatorului semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864.

Documente actuale:

- HG 376/2016 (M.O. nr. 413 din 1 iunie 2016) - Licență
- HG 402/2016 (M.O., Partea I nr. 453 din 16.06.2016) – Master

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

Structura organizatorică a UNMB este concepută pe baza organigramei UNMB, aprobată de Senatul universității:

- **Facultatea de Interpretare muzicală (FIM)** este compusă din 3 (trei) departamente:
 - Departamentul I – Instrumente de Orchestră (IO);
 - Departamentul II – Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră (CMC);
 - Departamentul III – Canto și Artele spectacolului muzical (CASM).

- **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)** are în componența sa 3 (trei) departamente:
 - Departamentul IV – Compoziție (CCJ);
 - Departamentul V – Muzicologie și Științele Educației Muzicale (MSET);
 - Departamentul VI – Dirijat, Muzică religioasă și Instrumente complementare (DMRIC)

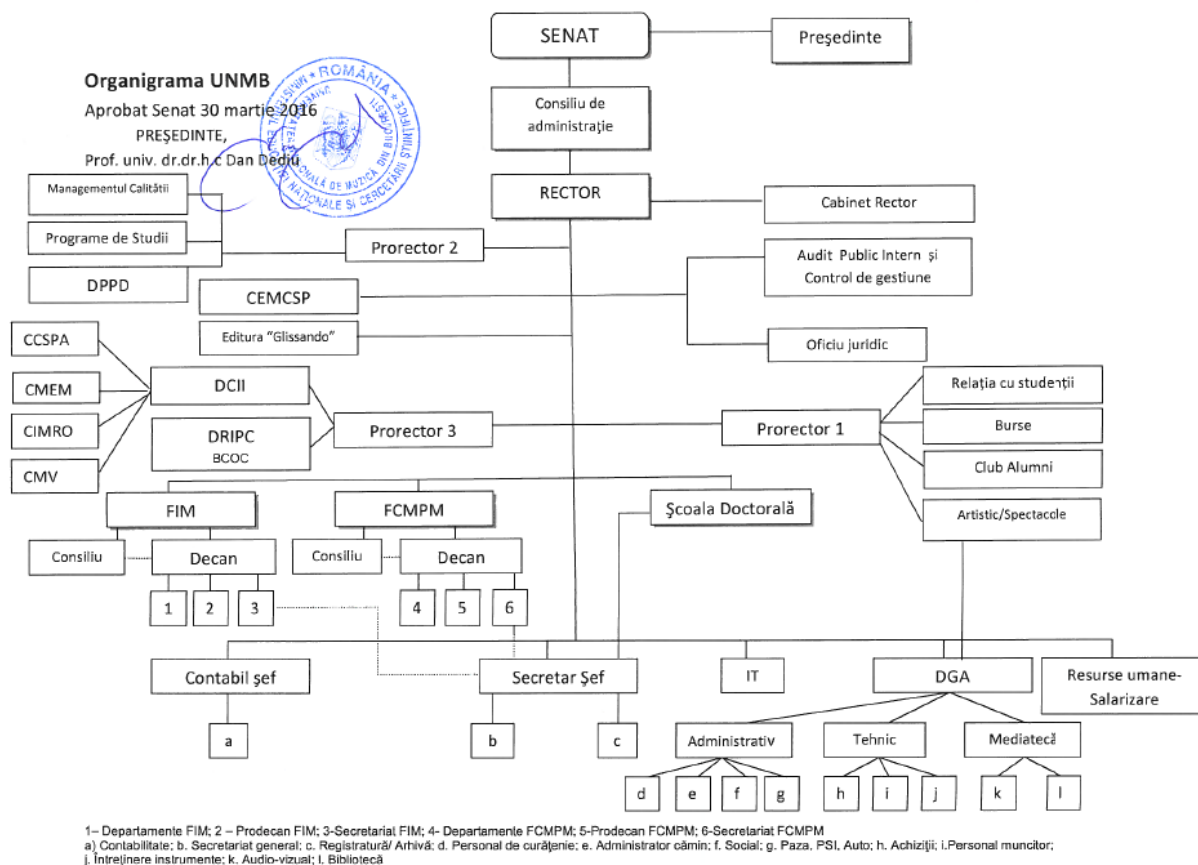
- **Școala doctorală**

Alte compartimente:

- **Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD);**
- **Direcția de Relații Internaționale și Programe Comunitare (DRIPC), cu Biroul de Consiliere și Orientare în Carieră (BCOC) și Centrul de Informare și Orientare în Carieră a Absolvenților și Studenților (CIOCAS);**
- **Centrul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare (CEMCSP);**
- **Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII),** înființată prin Hotărârea Senatului UNMB din 23 octombrie 2013, care cuprinde:
 - **Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CMeM)**
 - **Centrul de Muzică Veche (CMV)**
 - **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice (CCSPA)**
 - **Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO, www.cimro.ro);**
 - **Musicology Today**
 - **AkadeMusica**
- **Clubul Alumni UNMB (ALUMNI UNMB);**
- **Mediateca** (bibliotecă, compartimentul audiovizual);
- **Studiouri, laboratoare;**
- **Servicii/Direcții administrative, tehnice, juridice;**

Alte unități funcționale.

Organigramă aprobată în ședința Senatului din 30. 03. 2016:



Identitatea UNMB se stabilește prin:

- denumire – Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB)
- embleă (logo) și sigiliu, stabilite de Senat
- sediul administrativ – str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, 010102 București
- site: www.unmb.ro
- alte însemne și elemente de identificare: ziua UNMB, drapel, imn, vestimentație de gală.

Alegerea organelor colective de conducere ale UNMB (Senat, consilii, departamente) s-a desfășurat începând cu luna ianuarie 2016 cu respectarea cerințelor legale în vigoare pe baza Regulamentului pentru alegerea membrilor structurilor de conducere și a Președintelui Senatului. Senatul UNMB are 40 membrii din care 10 studenți (25%). Rectorul a fost confirmat de către MECTS cu avizul nr. 3238/29.02.2016. Consiliile celor două facultăți au fiecare câte 24 de membrii, din care 6 studenți (25%). Noua conducere a UNMB se prezintă după cum urmează:

- rector – prof. univ. dr. Diana Asinefta Moș
- prorector responsabil cu activitatea artistică, cu relația cu studenții, burse, club Alumni – prof. univ. dr. Verona Maier
- prorector responsabil cu managementul calității, programele de studii și DPPD – prof. univ. dr. Corina-Antigona Rădulescu
- prorectorul responsabil cu cercetarea științifică și artistică (DCII) și cu relațiile internaționale (DRIPC) – prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiu
- decan FIM – conf. univ. dr. Cristina - Anca Popescu-Stănești

- decan FCMPm – prof. univ. dr. Olguța-Carmen Lupu
- prodecan FIM – lect. univ. dr. Adrian-Ioan Buciu
- prodecan FCMPm – C.S.III dr. Costin Moisil

De asemenea, Senatul și-a ales Președintele, în persoana prof. univ. dr. DHC Dan Dediu-Sandu, și vicepreședintele – prof. univ. dr. Alexandru Matei.

Facultățile sunt organizate pe departamente, colective și familii de discipline, prevăzute cu activități de învățământ, cercetare științifică, creație artistică (compoziție, interpretare muzicală).

Facultatea de Interpretare muzicală (FIM):

- **Departamentul Instrumente cu claviatură și muzică de cameră**

Director de departament: prof. univ. dr. Vlad Dimulescu

Locțiitor: prof. univ. dr. Viniciu Moroianu

Secretar: conf. univ. dr. Oana Velcovici

Consiliul departamentului: prof. univ. dr. Vlad Dimulescu – Director Departament
 prof. univ. dr. Viniciu Moroianu
 prof. univ. dr. Steluța Radu
 conf. univ. dr. Manuela Giosa
 prof. univ. dr. Verona Maier
 conf. univ. dr. Cristina Popescu-Stănești

Șefi de disciplină:

1. *Disciplina instrumente cu claviatură* – prof. univ. dr. Vlad Dimulescu
2. *Disciplina acompaniament* – prof. univ. dr. Steluța Radu
3. *Disciplina muzică de cameră* – conf. univ. dr. Manuela Giosa

- **Departamentul Instrumente de orchestră :**

Director de departament: conf. univ. dr. Marcel Frandeuș

Locțiitor: prof. univ. dr. Alexandru Matei

Secretar: lect. univ. dr. Marina Dragomirescu

Consiliul departamentului: conf. univ. dr. Marcel Frandeuș – Director Departament
 prof. univ. dr. Alexandru Matei
 conf. univ. dr. Emil Vișenescu
 conf. univ. dr. Alexandru Ganea
 conf. univ. dr. Ioana Croitoru
 lect. univ. dr. Marina Dragomirescu

Șef de disciplină:

1. *Disciplina instrumente cu coarde*: conf. univ. dr. Ioana Croitoru
2. *Disciplina instrumente de suflat-percuție*: conf. univ. dr. Emil Vișenescu
3. *Disciplina orchestră*: conf. univ. dr. Alexandru Ganea
4. *Disciplina acompaniament*: lector univ. dr. Marina Dragomirescu

- **Departamentul Canto și Artele spectacolului muzical:**

Director de departament: conf. univ. dr. Cristina Șoreanu

Locțiitor: conf. univ. dr. Mariana Colpoș

Secretar: lect. univ. dr. Mădălina Marinescu

Consiliul departamentului: conf. univ. dr. Cristina Șoreanu – Director Departament
 prof. univ. dr. Bianca Luigia Manoleanu
 conf. univ. dr. Mariana Colpoș
 conf. univ. dr. Anda Tăbăcaru Hogeia

lect. univ. dr. Alexandru Petrovici
lect. univ. dr. Cezara Petrescu

Șefi de disciplină:

1. *Disciplina lied*: prof. univ. dr. Bianca Manoleanu
2. *Disciplina canto*: conf. univ. dr. Mariana Colpoș
3. *Disciplina operă*: conf. univ. dr. Anda Tăbăcaru Hoge
4. *Disciplina acompaniament*: lect. univ. dr. Alexandru Petrovici
5. *Disciplina arta actorului – mișcare scenică*: lect. univ. dr. Cezara Petrescu

Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală (FCMPm):

- **Departamentul Compoziție:**

Director de departament: conf. univ. dr. Christian Berger

Loțșitor: lect. univ. dr. Bogdan Vodă

Secretar: asist. univ. dr. Dinu Savu

Consiliul departamentului: prof. univ. dr. Dan Dediú-Sandu
prof. univ. dr. Antigona Corina Rădulescu
prof. univ. dr. Mircea Tiberian
prof. univ. dr. Livia Teodorescu – Ciocănea
conf. univ. dr. Christian Berger – director Departament
lect. univ. dr. Bogdan Vodă

Șefi familii de discipline:

1. *Compoziție clasică* – prof. univ. dr. Dan Dediú-Sandu
2. *Armonie și arta construcției melodice* – conf. univ. dr. Diana Vodă Nuțeanu
3. *Polifonie (Contrapunct și fugă) și Semiotică muzicală* – prof. univ. dr. Antigona Rădulescu
4. *Compoziție Jazz/ muzică ușoară* – prof. univ. dr. Mircea Tiberian
5. *Forme și analize muzicale și Teoria instrumentelor și orchestrație* – prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea

- **Departamentul Muzicologie și Științele Educației Muzicale**

Director de departament: conf. univ. dr. Florinela Popa

Loțșitor: conf. univ. dr. Tatiana Hilca

Secretar: asist. univ. dr. Mihai Murariu

Consiliul departamentului: conf. univ. dr. Florinela Popa – Director Departament
prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediú
prof. univ. dr. Olguța Lupu
lect. univ. dr. Tatiana Hilca
lect. univ. dr. Anamaria Călin
asist. univ. dr. Mihai Murariu

Șefi familii de discipline:

1. *Muzicologie: Muzicologie, Sinteză muzicologică, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Folclor etc* – conf. univ. dr. Florinela Popa;
2. *Științele educației muzicale: Teorie, solfegiu, Dictat, Teoria superioară a muzicii, Citire de partituri, Reducția pianistică, Educație muzicală contemporană, Sisteme de cultivare a auzului, disciplinele cu profil didactic etc.* – conf. univ. dr. Grigore Cudalbu.

- Departamentul **Dirijat, Muzică religioasă și Instrumente Complementare** :
 Director de departament: prof. univ. dr. Mihail Diaconescu
 Loțuitor: conf. univ. dr. Horia Maxim
 Secretar: lect. univ. dr. Laura Smărăndescu
 Consiliul departamentului: prof. univ. dr. Mihail Diaconescu – Director Departament
 conf. univ. dr. Horia Maxim
 conf. univ. dr. Petru Andriesei
 lect. univ. dr. Gabriel Oprea
 lect. univ. dr. Laura Smărăndescu
 lect. univ. dr. Daniela Crăciun

Șefi familii de discipline:

1. *Dirijat orchestră* – conf. univ. dr. Petru Andriesei
2. *Dirijat cor* – prof. univ. dr. Mihail Diaconescu
3. *Muzică religioasă* – prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță
4. *Pian general* – conf. univ. dr. Horia Maxim
5. *Corepetiție* - lect. univ. dr. Laura Smarandescu
6. *Canto coral* – c. d. asoc. Angela Sindeli

Structurile, funcțiile de conducere și serviciile aferente sunt prezentate ierarhic, piramidal, în organigrama UNMB

În funcție de domeniile și criteriile indicate în Metodologia stabilită de ARACIS în 2006, fiecare facultate va fi prezentată cu specificul său în acest Raport, iar referirile la UNMB includ, desigur, ambele facultăți.

Actualmente, în UNMB se derulează seriile de studenți integrate procesului Bologna, pe cicluri de studii, după cum urmează:

Facultatea de Interpretare Muzicală

1. Studii universitare de licență – durata de 4 ani (8 semestre), 240 ECTS
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

1. Studii universitare de licență
 - durata de 3 ani (6 semestre), 180 ECTS pentru Pedagogie muzicală și Muzică religioasă
 - durata de 4 ani, (8 semestre), 240 ECTS pentru Compoziție muzicală (clasică, jazz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră, cor).
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Începând cu anul universitar 2011-2012, **ciclul al treilea – studii universitare de doctorat** – se organizează în cadrul Școlii doctorale: doctorat științific și doctorat profesional. Locurile asigurate sunt granturi de studii finanțate de la bugetul de stat, la forma de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă cu bursă și fără bursă și locuri cu taxă.

În vederea respectării standardelor de calitate sau de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat Senatul UNMB a aprobat în ședința din 30.03.2016, o comisie formată din cercetători / analiști de similitudini, în cadrul Școlii doctorale, care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv SEMPLAG. Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează cu respectarea H.G.nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, modificat de H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMENCS nr.3482/24.03.2016 privind aprobarea Regulamentului de organizare și

funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

UNMB organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

În anul 2016, oferta curriculară a fost lărgită prin înființarea, în cadrul FCMPm, a programului de studii postuniversitare *Regie muzicală*, un program cu taxă, avizat de Ministerul Educației Naționale, finalizat cu Certificat de studii postuniversitare.

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică

Misiunea

UNMB își definește misiunea în acord cu valorile tradiționale conferite de cei 152 de ani de existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului, precum și cu viziunea pragmatică a viitorului.

- Misiunea UNMB constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, specialiști în diferite domenii muzicale, în educație, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf prin cunoștințele artistice, științifice, de creație și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane. Caracteristicile UNMB sunt:

- universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată;
- universitate de educație și performanță muzicală de vârf;
- universitate cu vizibilitate internațională strategică.

- Misiunea UNMB în privința cercetării științifice și a creației artistice se definește, la nivel strategic, prin *conectarea* UNMB cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unui „acordaj fin” între diferitele componente ale acestui proces deopotrivă de anevoios și fascinant: pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.

- UNMB posedă cadrul de manifestare a procesului de educație, dar este antrenată și în proliferarea resurselor și a instrumentelor necesare asigurării calității, competitivității și individualizării în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona, precum și documentele de politică a cercetării elaborate de Comisia Europeană, centrate pe realizarea Ariei Europene a Cercetării (European Research Area – ERA).

- UNMB asigură excelența și calitatea ofertei educaționale prin contribuția unui corp profesoral competent, motivat și orientat spre formarea de personalități cu sensibilitate

artistică și cu temeinică pregătire tehnică și teoretică în domeniul și specializările educației muzicale superioare – compoziție muzicală clasică/jazz- muzică ușoară, muzicologie, dirijat de orchestră/cor academic, interpretare muzicală instrumentală (soliști, orchestră), canto (operă, lied), educație muzicală, culturi muzicale religioase ș.a.

- UNMB dezvoltă și diversifică programele de formare inițială și educație continuă, pentru toți beneficiarii direcți și indirecti de educație muzicală superioară, în concordanță cu cerințele practicii și educației artistice contemporane.
- UNMB organizează ciclurile de pregătire universitară prin raportare la cerințele Procesului Bologna și în conformitate cu legislația națională, prin promovarea programelor de cooperare și parteneriat academic cu instituții de profil din Europa și din alte țări, în vederea compatibilizării și recunoașterii diplomelor pe piața muncii și integrării în circuitul de valori universale.
- UNMB își asumă un rol fundamental în formarea și dezvoltarea individuală a viitorilor muzicieni profesioniști, în promovarea cercetării științifice și a creației artistice, în afirmarea identității culturii muzicale naționale și în îmbogățirea patrimoniului muzical european și internațional.
- UNMB asigură realizarea misiunii prin:
 - stabilirea unui management strategic și a unui proces de planificare eficientă;
 - dezvoltarea globală și echilibrată a universității;
 - asigurarea echilibrului între democrație, participare colectivă și transparență, prin eficiență și fundamentare în luarea deciziilor;
 - asumarea și promovarea principiului calității atât în activitatea universității, cât și în procedurile de evaluare a acestei activități.

Obiective

Obiectivele Universității Naționale de Muzică din București au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, dar și nerealizările și prioritățile în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității.

Obiective strategice:

- Asigurarea calității activităților educative, de cercetare științifică și creație artistică și administrative ale universității, pentru creșterea nivelului profesional și îndeplinirea standardelor universitare internaționale;
- Permanentă redimensionare a cadrului mental, a resurselor și instrumentelor necesare pentru implementarea educației orientate pe *învățare* și nu pe *predare* de cunoștințe;
- Rafinarea sistemului educațional, prin consolidarea ciclurilor de licență, masterat și doctorat, precum și prin dezvoltarea unor programe specifice, integrabile în procesul de învățare pe tot parcursul vieții, precum și implicarea activă a studenților în procesele decizionale din universitate;
- Valorificarea resurselor și competențelor din universitate prin cultivarea transferului de cunoaștere către mediul exterior universității, prin încurajarea și susținerea creației interpretative și componistice, precum și a cercetării științifice, conform strategiei de cercetare adoptate de Senatul UNMB;
- Extinderea cooperării internaționale în plan instituțional, pe probleme didactice specifice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară;
- Deschiderea spre piața muncii și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concerte, fundații, personalități marcante din domeniu, invitați din străinătate;

- Extinderea colaborării manageriale active cu studenții, cu angajatorii și cu publicul meloman, precum și cu mediul educațional liceal și gimnazial de specialitate, sub diferite forme de consultanță și ghidare profesională.

Obiective generale:

- Asigurarea unui *cadru universitar benefic* proliferării rezultatelor calitative și a unui *ethos* organizațional constructiv;
- Promovarea de *programe universitare* care să permită afirmarea personalității studenților, dezvoltarea abilităților intelectuale și a cunoștințelor profesionale, potrivit talentului și aspirațiilor lor, precum și adaptarea instrumentelor de predare și învățare la cerințele pieței muncii;
- Încurajarea *exceleței* în cercetare, inovare și activitate artistică, prin burse, premii și alte mijloace;
- *Promovarea* universității ca element nodal pe scena culturală românească și mondială;
- Asigurarea unui *context etic* în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al egalității de șanse, al libertății academice și de altă natură, onestității intelectuale și transparenței;
- Dezvoltarea unui sistem de *management eficient*, fundamentat pe autonomia universitară și legislația în vigoare

FIM

Facultatea de Interpretare Muzicală (FIM) are o misiune artistică, grație căreia sunt realizate obiective culturale de cea mai largă expresie interpretativă. FIM și-a consolidat obiectivele de educare și valorizare maximă a potențialului uman printr-o adecvare directă, rapidă la mediul socio-cultural european și extraeuropean. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne.

FIM a stabilit ca obiectiv extensia arcului stilistic-interpretativ performant, profesionist, la care să aibă acces direct toți muzicienii apți să respecte rigorile tehnice și expresive ale limbajului muzical. Răspunderea care certifică aceste obiective este asigurată de îndeplinirea tuturor obligațiilor care decurg din planurile de învățământ (care conțin discipline practice precum și teoretice, fundamentale, de specialitate, complementare, opționale, facultative) și din aplicarea scenică (în concerte, recitaluri și spectacole) a rezultatului studiului sistematic.

FCMPm

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) este structurată ca o unitate de învățământ autonom, menită a forma specialiști în domeniul creației muzicale, muzicologiei, dirijatului, pedagogiei muzicale, precum și în cel al managementului artistic. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercceptiv constituit în cei peste 150 de ani de tradiție activă în domeniul creației și științei muzicale.

Obiectivele propuse de FCMPm, în concordanță cu valorile de referință, de responsabilitate profesională și răspundere publică pentru educația oferită, asigură un cadru

adecvat prin asimilarea și aprofundarea domeniului pentru care a optat studentul, prin dezvoltarea capacităților de cercetare științifică, de creație/interpretare vocațională, prin obținerea de competențe de specialitate generale sau complementare, de abilitate cognitivă, teoretică și practică, stabilită prin reglementări proprii fiecărei specializări, prin discipline fundamentale, de specialitate, complementare, obligatorii și opționale, facultative.

Indicatori de performanță

Domeniul A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ

IP.A.1.1.1. Misiune și obiective

Ref.2 Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) este o instituție de învățământ muzical superior din România, care funcționează pe baza Cartei universitare (care a suferit în anul 2016 un amplu proces de armonizare cu Legea 1 a Educației, supusă la rândul său mai multor transformări) și a regulamentelor proprii. UNMB se individualizează în Spațiul European al Învățământului Superior, diferențiindu-se de celelalte universități de muzică prin misiunea ce constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști. UNMB se distinge deopotrivă ca universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată, universitate de educație și performanță muzicală de vârf, universitate cu vizibilitate internațională strategică.

FIM funcționează conform Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și în baza Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ (acreditate ARACIS în 2014):
 - Interpretare muzicală – Instrumente (pian, orgă, clavecin, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, saxofon, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, trombon, corn, tubă, percuție, nai, acordeon)
 - Interpretare muzicală – Canto
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT (acreditate ARACIS în 2013):
 - Stilistică interpretativă instrumentală și vocală

Planurile de învățământ ale programelor de studiu (specializărilor) sunt sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare, expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație. Programele analitice se raportează la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene, în care se disting traseele multiculturale, multistilistice. Este vizată cu precădere internaționalizarea ofertei educaționale. Numeroase cadre didactice sunt individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene – mobilități ale cadrelor didactice/studentilor prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS – precum și identificarea unor certe valori, recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

FCMPm funcționează pe baza Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și a Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:
 - Compoziție muzicală (reacreditat în 2016)

- Muzicologie (reacreditat în 2016)
 - Dirijat (reacreditat în 2014)
 - Pedagogie muzicală (reacreditat în 2014), specializare redenumită Muzică începând cu anul universitar 2016-2017 (schimbarea a fost publicată în M.O. al României, partea I nr. 742/ 23.09.2016).
 - Muzică religioasă (reacreditat în 2014)
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT:
 - Stil și limbaj compozițional (reacreditat în 2014)
 - Sinteză muzicologică (reacreditat în 2013)
 - Stilistică dirijorală (reacreditat în 2014)
 - Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase (reacreditat în 2013)
 - Jazz și culturi muzicale pop (reacreditat în 2014)

FCMPm se distinge în Spațiul European al Învățământului Superior prin oferta specializărilor, prin modul de concepere și aplicare a planurilor de învățământ - sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare (o expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație) - de asemenea, prin raportarea programelor analitice la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene (în care se disting traseele multiculturale, multistilistice), precum și prin configurarea extensivă a multor individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene - prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS (mobilități ale profesorilor/studentilor) - precum și identificarea unor certe valori recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

Studiile universitare de doctorat, corespunzătoare ciclului al treilea de învățământ, sunt organizate la nivelul Școlii doctorale.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

Universitatea Națională de Muzică din București este o instituție de învățământ superior și cercetare, toate programele de studiu fiind acreditate. Calificările obținute de către absolvenți vizează un număr considerabil de ocupații: profesor, instrumentist de orchestră, solist instrumentist, solist vocal, compozitor, dirijor, muzicolog, referent muzical, secretar muzical, redactor muzical, instructor muzical, corist profesionist, corepetitor, asistent cercetare, bibliotecar la instituții de profil, (așa cum au fost ele definite de către Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior). În urma unor demersuri susținute, au fost

introduse pentru prima dată în Codul Ocupațiilor din România, în grupa de bază „Muzicieni, cântăreți și compozitori”, ocupații extrem de necesare, dar inexistente până la acea dată în documentele oficiale: compozitor, muzicolog, asistent de cercetare în muzică și cercetător științific în muzică. Includerea în COR a acestor ocupații facilitează simțitor completarea documentelor de studii, prin oferirea unor ocupații relevante pentru domeniul MUZICĂ. În 2016 a apărut Ordinul 936 privind modificarea și completarea Clasificării ocupațiilor din România, aprobat de Ministrul Muncii, Familiei și Protecției Sociale și de Președintele Institutului Național de Statistică, prin care aceste ocupații sunt recunoscute în mod oficial.

IP.A.1.1.2. Integritate academică

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București a elaborat, în conformitate cu dispozițiile Ordinului M.E.C. nr. 4492/06.07.2005, a Legii educației naționale 1/2011, cu legislația în vigoare, *Codul de etică al UNMB*, pentru a apăra valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice, care are rolul de :

- a proteja membrii comunității de comportamente nedrepte, necinstite sau oportuniste;
- a contribui la dezvoltarea unui mediu universitar consolidat pe competiție și cooperare, în considerarea unor reguli corecte;
- a contribui la evaluarea și aprecierea în condiții de transparență și dreptate a meritelor studenților, profesorilor, personalului administrativ și membrilor conducerii;
- a reprezenta un ghid de integritate și ținută academică pentru întreaga comunitate.

Instituția poate face dovada aplicării unui astfel de cod și controlează activitățile din universitate, iar rezultatele sunt făcute publice la avizierele și pe site-ul UNMB.

Comisia de etică universitară asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică și este alcătuită din:

- prof. univ. dr. Marin Cazacu
- prof. univ. dr. Alexandru Matei
- prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
- lect. univ. dr. Gabriel Oprea
- ec. Tereza Lazăr
- jurist Felix Vîjiaș
- student Mihai Gorgan

Componența comisiei a fost actualizată în ședința Senatului din 05.04.2016.

De asemenea, în baza *Regulamentului de organizare și funcționare a Senatului U.N.M.B.*, a fost stabilită, în ședința Senatului universitar din 05.04.2016, componența **Comisiei de disciplină**:

- prof. univ. dr. Viniciu Moroianu
- prof. univ. dr. Mircea Tiberian
- prof. univ. dr. Steluța Radu
- conf. univ. dr. Christian Berger
- conf. univ. dr. Ladislau Csendes
- conf. univ. dr. Liliana Nedelciu, reprezentant sindicat independent al UNMB

IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică

Ref. 2 Universitatea Națională de Muzică din București dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică. Auditarea se realizează efectiv, periodic, în baza reglementărilor de mai sus, la nivel de instituție și de

compartimente, rezultatele și recomandările fiind dezbătute anual în Senat și făcute publice pe site-ul instituției. În conformitate cu noile reglementări în materie, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial* în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul Audit Public Intern are drept obiective:

- identificarea instrumentelor legale pentru soluționarea problemelor de ansamblu, la nivelul fiecărei structuri organizatorice, prin intermediul opiniilor și recomandărilor;
- asigurarea conformității procedurilor și operațiunilor cu normele juridice (audit de regularitate);
- evaluarea rezultatelor privind obiectivele urmărite și examinarea impactului efectiv (auditul de performanță);
- prezentarea periodică a Raportului de audit în Senatul U.N.M.B, în structurile de conducere ale instituției, la nivelul facultăților, al compartimentelor, rezultatele fiind făcute publice pe site-ul universității.

În conformitate cu noile reglementări în materie, la această dată, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial*, în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul de audit public intern funcționează în directă subordonare a Rectorului UNMB, exercitând o funcție distinctă și independentă de activitățile unității.

Ca urmare a ocupării postului de audit intern, în urma concursului organizat de UNMB în 2015, activitatea în acest domeniu a fost impulsionată și continuată în anul 2016.

S.A.1.2. Conducere și administrație

Universitatea Națională de Muzică din București face dovada unui sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație funcțională și eficientă, permanent adaptată misiunii și obiectivelor asumate.

Indicatori de performanță

IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București beneficiază de un sistem de conducere constituit în acord cu reglementările cuprinse în Legea nr.1/2011 – Legea educației naționale, publicată în M.O. nr. 18/10. 01. 2011, cu legislația în vigoare și a *Regulamentului pentru alegerea membrilor în structurile și funcțiile de conducere*. Legalitatea alegerilor în structurile și funcțiile de conducere a fost confirmată de organele instituționale în drept, iar funcția de rector certificată prin Ordinul MECTS nr.3238/29.02.2016.

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat, precum și în toate celelalte structuri reglementate de dispozițiile normative, sunt cuprinse în Carta Universitară, precum și în regulamentele interne, în vederea asigurării unui caracter democratic, transparent, nediscriminatoriu, cu preocupare pentru asigurarea dreptului studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

Alături de Carta Universitară, în acord cu prevederile acesteia și legislația în vigoare, vom menționa *Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar – administrative*, precum și *Regulamentul de Ordine Internă*, din cuprinsul cărora rezultă

preocuparea pentru implicarea membrilor comunității universitare în activitățile de decizie – prin acțiuni de informare și consultare, potrivit legii, și acțiuni de implementare și control.

Sistemul de conducere este coerent și se bazează pe principiile Cartei UNMB, pe regulamentele interne ale facultăților, departamentelor, structurilor administrative și financiare din instituție.

Au fost trecute pe pagina web a UNMB principalele informații privind activitățile organizatorice, academice, artistice și științifice din instituție. Rețelele de Internet și Intranet sunt funcționale și de interes public în UNMB și la cămin.

IP.A.1.2.2. Management strategic

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București utilizează drept ghid *Planul managerial al UNMB – Strategia de dezvoltare 2016-2020* adaptat și reactualizat conform legislației în vigoare și manifestă preocupări pentru actualizarea acestuia în raport de evoluția și contextul învățământului superior.

Planul strategic reprezintă instrumentul prin care se implementează și se realizează managementul strategic pe termen mediu și lung. Acest plan conține viziunea, misiunea, obiectivele strategice și cele generale ale UNMB, strategiile pe care aceasta le va dezvolta pentru atingerea obiectivelor propuse, precum și modul de obținere și alocare a resurselor de care dispune (umane, materiale, financiare, resurse de cunoaștere). Planul strategic stă la baza planurilor anuale operaționale, pentru aplicarea cărora funcționează mecanisme și practici specifice. În UNMB funcționează Comisia de Monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial (compusă din persoanele cu funcții de conducere/coordonare în UNMB) numită de Senatul UNMB în baza OSGG nr.200/26.02.2016 privind modificarea și completarea OSGG nr.400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice, a cărei activitate este reglementată printr-un regulament propriu

Planul operațional, parte al celui strategic, este actualizat și urmărit consecvent în realizarea și în evaluarea performanțelor conducerii și administrației.

IP.A.1.2.3. Administrație eficientă

Ref. 3: Universitatea Națională de Muzică din București dispune de o administrație care manifestă respect față de reglementările legale în vigoare și eficacitate sub raportul organizării, al numărului și calificării personalului.

Activitatea sa se desfășoară în concordanță cu prevederile *Regulamentului de Ordine Internă*, în cuprinsul căruia se află prevederi privind drepturile, obligațiile și sancțiunile în cazul unor abateri disciplinare.

Conducerea UNMB a urmărit dotarea compartimentelor funcționale cu echipamente de lucru performante, care permit accesul rapid la informații pertinente de ultimă oră, prelucrarea în condiții de securitate și confidențialitate a informațiilor personale.

Administrația UNMB dispune de un nivel de informatizare compatibil cu spațiul european, cu dotări și programe moderne de tehnică de calcul și gestiune a resurselor.

Evaluarea eficienței administrației la nivel de universitate se realizează pe baza procedurilor și documentațiilor specifice Sistemului de Management al Calității.

Criteriul A.2 - Baza materială

UNMB dispune de acel patrimoniu care poate contribui în mod eficient la realizarea misiunii și obiectivelor fixate, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți și

al programelor de studii, există, în afară de săli de cursuri, seminarii și lucrări practice, săli de studiu individual, laboratoare pentru activități aplicative, săli de repetiții și săli de concerte, studio-uri de muzică de cameră, sală de operă, o bibliotecă cu spațiu de acces la baza de date și sală de lectură, ateliere și un compartiment audio-vizual cu sală de vizionări și de audiții. A fost încheiat procesul de instalare și punere în funcțiune a noului studio profesional de înregistrări de la etajul al IV-lea al Mediatecii.

Indicatori de performanță

IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități

Ref. 2: A fost încheiat procesul de instalare și punere în funcțiune a noului studio profesional de înregistrări de la etajul al IV-lea al Mediatecii.

SITUAȚIA SPAȚIILOR EXISTENTE

CORP A	Suprafața brută (desfășurată)	3.141,15 m.p.
(tronson A1)	Suprafața netă (utilă)	1.913,53 m.p.
	Săli de curs/seminar	516,53 m.p.
	Sală calculatoare	34,40 m.p.
	Alte spații	816,17 m.p.
	Sala de operă	375,25 m.p.
	Bufet	171,18 m.p.
(tronson A2)	Suprafața brută (desfășurată)	1.667,66 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.016,00 m.p.
	Săli de curs/seminar	368,48 m.p.
	Amfiteatrul D.G. Kiriac	75,43 m.p.
	Amfiteatrul L. Beethoven	73,03 m.p.
	Dep. de Dirijat și Instrum. Complem.	17,59 m.p.
	Departamentul Compoziție	22,00 m.p.
	Laborator Multimedia	39,73 m.p.
	Alte spații	419,74 m.p.
(demisol tronson A3)	Suprafața brută (desfășurată)	208,13 m.p.
	Săli de percuție	118,10 m.p.
	Alte spații	90,03 m.p.
(subsol tronsonul A4)	Suprafața brută (desfășurată)	31,50 m.p.
	Săli de percuție	31,50 m.p.
CORP B	Suprafața brută (desfășurată)	6.020,04 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.842,95 m.p.
	Săli de curs/seminar	1.153,76 m.p.
	Alte spații	2.091,16 m.p.
	Sală concerte (G. Enescu)	315,34 m.p.
	Terasă	282,69 m.p.
CORP C	Suprafața brută (desfășurată)	2.208,64 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.616,56 m.p.
	Alte spații	1.017,53 m.p.
	Săli de seminar	308,59 m.p.
	Săli orchestră	290,44 m.p.
CORP D	Suprafața brută (desfășurată)	235,25 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	190,10 m.p.

CORP E	Suprafața brută (desfășurată)	215,13 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	132,28 m.p.
	Atelier tapițerie și tâmplărie	47,98 m.p.
	Atelier multiplicare și legătorie	69,57 m.p.
	Atelier instalator	14,73 m.p.
MEDIATECĂ	Suprafața construită:	513,60 m.p.
	Suprafața brută (desfășurată)	4.267,40 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.470,52 m.p.
CĂMIN	Suprafața brută (desfășurată)	3.635,00 m.p.
STUDENȚI	Suprafața netă (utilă)	2.482,69 m.p.

Spațiile cu profil didactic și nedidactic

• **Corpul A**, str. Știrbei Vodă nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 7.319,85 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 5.028,29 m.p., compus din:

- tronsonul A1, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.141,15 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.913,53 m.p.:
 - 10 săli de studiu;
 - Sala Lipatti;
 - Studio de operă;
 - Sală de calculatoare;
 - Magazie de decoruri;
 - Magazie de costume;
 - Atelier lutier;
 - Atelier de croitorie;
 - Atelier tapițerie;
 - Birou Liga Studenților;
 - Bufet;
 - Alte spații.
- tronsonul A2 cu o suprafață brută (desfășurată) de 1.740,61 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.060,38 m.p.:
 - Decanat F.C.M.P.M.
 - Decanat F.I.M.
 - Departament Muzicologie și Științe Ed. Muz
 - Șef Serviciu Administrativ
 - Magazia de Materiale;
 - 2 săli de studiu;
 - 11 săli se curs;
 - Amfiteatrul D. G. Kiriac;
 - Amfiteatrul L. van Beethoven;
 - 2 săli Laboratorul Multimedia;
 - Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare;
 - Birou Madrigal;
 - Departament Compoziție;
 - Centrala telefonică.

- Alte spații.
- demisolul tronsonului A3 cu o suprafață brută (desfășurată) de 208,13 m.p.:
 - Săli de percuție;
 - Alte spații.
- subsolul tronsonului A4 cu o suprafață brută (desfășurată) de 31,50 m.p.:
 - 2 Săli de percuție.
- tronsoanele A3 (parter și etaj) și A4 (parter și etaj) sunt nefuncționale, consolidate, dar urmând a fi refuncționalizate.

● **Corpul B**, str. Poiana Narciselor nr. 4, cu o suprafață brută (desfășurată) de 6.020,04 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.842,95 m.p.:

- 52 săli de studiu;
- Sala de concerte „George Enescu” cu o suprafață de 315,34 m.p. și 275 locuri;
- Sala de înregistrări;
- Biroul DGA;
- Secretar Șef;
- Rectorat;
- Secretariat Artistic;
- Departament Relații Internaționale;
- Cabină Dirijor;
- Direcția de Cercetare Inovare și Informare;
- Birou Intreținere și Reparații Imobil;
- Alte spații.

● **Corpul C**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 2.208,64 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.616,56 m.p.:

- Magazia de Instrumente;
- 13 săli de studiu;
- 2 săli de orchestră;
- Cabinet medical;
- Birou eliberare diplome;
- Birou Audit Intern;
- Birou Madrigal;
- Centrul de Baze de Date al U.N.M.B.;
- Birouri Administrative (Contabilitate, Resurse, Ad-tiv, Juridic);
- C.C.S.P.A. și Editura U.N.M.B.;
- Departament instrum claviat. muz cameră
- Cameră servere / administrator rețea;
- Alte spații.

● **Corpul D**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 235,25 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 190,10 m.p.: la această dată este nefuncțional, urmând a intra într-un proces de reabilitare.

● **Corpul E**, str. Știrbei Vodă, nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 215,13 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 132,28 m.p.:

- Atelierul de tâmplărie;
 - Atelierul de multiplicare și legătorie;
 - Atelier instalator.
- Respectivului corp de clădire i-a fost reabilitat acoperișul.

● **Căminul studențesc**, str. General Berthelot nr. 8, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.635,00 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 2.482,69 m.p.:

- 52 camere cu 209 locuri;
- 11 săli de studiu;
- Spălătorie cu uscătorie;
- Bucătărie, sală de mese;
- Camera de socializare (dotată cu 4 calculatoare).

● **Clădire Mediatecă**: str. Știrbei Vodă, nr. 35, cu o suprafață construită de 513,80 m.p., o suprafață brută (desfășurată) de 4.267,40 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.470,52 m.p.:

- Parter: Sala Aquarium
Birou director al Editurii "Glissando" a UNMB
Birou șef compartiment întreținere și reparații
Cabină poartă
Alte spații în curs de configurare.
- Etaj 1: Bibliotecă (Comunicarea colecțiilor, Colecții electronice, Sală lectură, Șef Serviciu Bibliotecă)
- Etaj 2: Audiovizual (Sală de audiții, Sală de vizionări, Șef Serviciu Audio-vizual).
Departamentul de Cercetare, Inovare și Informare).
Sala de doctorat.
Alte spații (momentan neocupate)
- Etaj 3: Birou achiziții Publice;
Arhiva tehnică.
Alte spații (momentan neocupate).
- Etaj 4: Șef Serviciu Tehnic.
Studio Înregistrări.
Sală Auditorium.
Sală repetiții orchestră.

LABORATOARE UNMB:

Laborator de percuție;

- Laborator de interpretare pianistică;
- Laborator de interpretare instrumente cu coarde;
- Laborator de interpretare instrumente de suflat;
- Laborator de interpretare muzică de cameră;
- Laborator de jazz - muzică ușoară;
- Laborator de dirijat;
- Laborator jurnalism muzicologic
- Laborator de folclor/muzici tradiționale
- Laborator de muzică barocă
- Laborator multimedia
- 2 Laboratoare de înregistrări

- Laborator de teorie și științele educației muzicale
- Laborator de pian general
- Laborator de excelență în cercetare
- Laborator de orchestră
- Laborator de compoziție
- Laborator de analiză muzicologică
- Laborator de interpretare vocală
- Laborator de informatică
- Laborator de operă
- Laborator de concerte/spectacole
- Laborator "Dinu Lipatti"
- Laborator "Aquarium"
- Laborator "Auditorium"
- Laborator de didactică muzicală
- Laborator cercetare științifică
- Laborator de dirijat coral
- Laborator de proiecție

LUCRĂRI DE REABILITARE

cu finanțare de la Bugetul de stat, executate în cursul anului 2016

În conformitate cu Planul Achizițiilor Publice al UNMB pentru anul 2016, au fost derulate mai multe contracte de lucrări pentru reabilitarea spațiilor de învățământ:

1. Având în vedere vechimea, starea tehnică precară a tabloului electric general, precum și creșterea numărului de consumatori în decursul anilor, ducând la un dezechilibru - accentuat - al încărcării pe faze, ca și dese episoade de supraîncălzire apărute la cablurile foarte vechi, s-au contractat lucrări de reabilitare a tabloului electric general și de refacerea circuitelor de alimentare cu energie electrică (atât dintre tabloul general și transformatorul Enel din incintă, cât și a legăturii de rezervă dintre nișa de cuplare și tabloul electric al Enel, dinspre str. Știrbei Vodă) - pentru a putea fi alimentată separat centrala de ventilație de la Studioul de Operă - cu determinarea bilanțului energetic și reechilibrarea energetică a consumatorilor pentru cele trei faze, de la sediul U.N.M.B. din str. Știrbei Vodă, nr. 33, lucrări ce au inclus furnizarea și montarea unui grup electrogen de 30 KVA (în regim de intervenție, 3 x 400/230V - 20 Hz), în valoare totală de 126.000 lei, cu T.V.A. inclus.
2. În vederea transformării fostei locații a Compartimentelor Mediatecă I / II (Bibliotecă / Audiovizual) din corpul D în săli de curs s-au executat lucrări de reabilitare și refuncționalizare, care au constat în reparația structurii de lemn a acoperișului și învelirea acestuia cu tablă zincată, înlocuirea burlanelor și jgheburilor, înlocuirea plintei, refacerea asterelei și saceagului, demontarea sobelor, desființarea canalelor de fum și a instalației de alimentare cu gaz, desfacerea tencuielilor interioare și exterioare (pe pereți și la tavane), cu aplicarea de glet și vopsitorii, desfacerea pardoselilor din parchet/ciment, demontarea tâmplăriei din lemn (uși/ferestre) și înlocuirea ușilor într-un canat, repararea, rașchetarea și lăcuirea parchetului, demontarea corpurilor de radiatoare existente, spălarea curățarea, remontarea și vopsirea lor, refacerea instalației de încălzire, verificarea instalațiilor electrice și înlocuirea tuturor corpurilor de iluminat, prizelor și întrerupătoarelor, desfacerea placajelor de faianță, gresie, ceramică și a lambriurilor existente, a pardoselilor din mozaic și refacerea lor, în valoare -totală- de 64.634,40 lei,

- cu T.V.A. inclus.
3. Având în vedere desprinderea anumitor porțiuni din tencuiala de pe tavanul sălii 21, din corpul C și, respectiv infiltrațiile de apă din sala "George Enescu" din corpul B, a fost necesară efectuarea unei expertize tehnice de specialitate vizând siguranța în exploatare a respectivelor spații și identificarea unei soluții viabile de hidro/termoizolare a terasei de la etajul al IV-lea al corpului B, cu o valoare totală de 4.506,10 lei, cu T.V.A. inclus.
 4. Ca urmare a constatării necesității înlocuirii parchetului prevăzut inițial a fi rașchetat și a restului de jgheaburi, respectiv desfacerea placajelor din polistiren, de pe pereți și aplicarea de gips carton, cu finisajele aferente, rașchetarea și lăcuirea parchetului existent și finisajele exterioare din fosta locație A Compartimentului Mediatecă I - Bibliotecă, atât datorită stării lor de degradare, cât și a vechimii respectivei clădiri, s-au executat anumite lucrări suplimentare de rehabilitare și de refuncționalizare, în vederea transformării acestora în săli de curs, lucrări ce au constat din desfacerea pardoselilor de parchet masiv (cca. 720 m.p.), turnarea unei șape de beton armat, montarea de parchet nou, lamelar și înlocuirea a încă 28 m.l. jgheaburi de tablă zincată, vopsirea integrală a noului saceag și paziei, reparații și tencuieli exterioare ale fațadei, placarea pereților cu gips-carton și vopsitorii interioare și exterioare aferente corpului de clădire D, în valoare totală de 30.113,57 lei, cu T.V.A. inclus.
 5. În vederea efectuării lucrărilor de rehabilitare ale terasei de la etajul IV, al corpului B, s-a procedat la decopertarea unei porțiuni de 1 m.p., pentru analizarea situației existente și s-a constatat necesitatea înlocuirii vechii termoizolații –din B.C.A. – îmbibată cu apă, a cărei greutate și stare de degradare afectau structura de rezistență, curățarea plăcii armate, aplicarea unei bariere de vapori și refacerea termoizolației, cu vată minerală presată, conform raportului de expertiză și refacerea șapei de pantă pentru colectarea corectă a apelor pluviale, s-au executat lucrări suplimentare în valoare de 69.996 lei, cu T.V.A. inclus.
 6. În vederea respectării observațiilor făcute cu prilejul verificării tronsonului A și a obținerii unei noi autorizații de funcționare, emisă de către Inspectoratul de pentru Situații de Urgență, a corpului de clădire A, de la sediul U.N.M.B. s-a impus și "separarea clădirii față de căile de evacuare -scări acces- prin pereți rezistenți la foc și protejarea golurilor respective cu uși rezistente la foc (120 min.)" contractându-se lucrări de confecționare și instalare a 4 (patru) uși metalice rezistente la foc 120 min., 2 (două) buc. simple și 2 (două) buc. duble, incluzând confecțiile metalice aferente, cu execuția de pereți, dublu placați (din gips-carton tratat anti-foc), ce au fost căptușiți cu vată bazaltică, respectiv lucrările conexe, constând în desfaceri de tencuieli, zidăriile cu cărămidă plină presată, finisajele (gleturi, vopsitorii etc.), incluzând și evacuarea și transportul molozului rezultat și al materialelor introduse în operă, lucrări în valoare totală de 49.908,61 lei, cu T.V.A. inclus.
 7. Datorită stadiului fizic deplorabil al anumitor spații, din corpul B, s-au executat lucrări de igienizare și de tratamente acustice în încăperile 124, 139, 163, 168, 170, 171 și 174, lucrări care au constat din vopsitorii lavabile, desfacerea panourilor absorbant-difuzante, confecționarea și montarea de panouri absorbante, montare de mocheta, respectiv vopsitorii calorifere, în valoare totală de 24.743,84 lei, cu T.V.A. inclus.
 8. Datorită fisurării țevii de alimentare a rețelei de hidranți de incendiu din corpul A (aflată în mijlocul fascicolului de țevi ale registrului de conducte înlocuite –integral– de firma ROTARY, pe parcursul lucrărilor de consolidare, atât cele de alimentare cu apă potabilă, din străzile Știrbei Vodă și Poiana Narciselor, cât și aceea de racord pentru vestiarele din fosta sală de sport, s-a impus înlocuirea ei, în regim de urgență, cu o firmă de specialitate (dată fiind poziția deosebit de incomodă, pe tavanul din holul de la demisol și în centrul unui registru de tubulaturi), lucrări în valoare totală de 7.740,24 lei, cu T.V.A. inclus.

9. În vederea întocmirii de noi relevee ale clădirii Mediatecii –cuprinzând situația existentă, incluzând toate modificările și dispozițiile de șantier introduse în operă pe parcursul lucrărilor– și de referate actualizate ale verificatorilor de proiect și, respectiv a unui scanariu -final- de securitate la incendiu, semnat olograf și ștampilat de către toți proiectanții (pe specialități) și de toți verificatorii de proiect atestați, s-au contractat servicii de elaborare a noii documentații, pentru obținerea de la I.S.U. a unei autorizații de funcționare a imobilului având destinația de Mediatecă, în valoare de 83.930,64 lei, cu T.V.A. inclus.
10. Ca urmare a schimbării destinației celor șapte săli din corpul D (în fosta locație a Compartimentului Mediatecă I - Bibliotecă), a fost întocmit un studiu acustic-arhitectural, cu propuneri de finisaje și de tratamente, însoțite de măsurători acustice, atât înainte de efectuarea studiului, cât și după finalizarea tuturor lucrărilor aferente, în vederea obținerii unor parametri optimi pentru audiție, în funcție de dimensiunile fiecărei săli și de specificul activităților, studiul referindu-se la sălile 1-7 din corpul D, respectiv la sălile 39 și 46, la etajul III al corpului C, în valoare totală de 9.840 lei, cu T.V.A. inclus.
11. Ca urmare a constatării (în cursul verificărilor tehnice –periodice– în vederea prelungirii autorizației de funcționare a echipamentelor din dotarea centralei termice, la sediul U.N.M.B.), fisurării șamotei de pe capacul frontal al unuia dintre cele două cazane principale, model Buderus S.K. 725, au fost executate lucrări de refacere a izolației și etanșarea ambrazurii ușii cazanului respectiv, în valoare de 23.256 lei, cu T.V.A. inclus.
12. În vederea intrării în posesie a noului imobil cu destinația Mediatecă, proces început prin obținerea certificatului fiscal și depunerea unei noi cereri, pentru atestarea edificării construcției la Primăria Municipiului București, s-au prestat toate operațiile și s-au efectuat toate demersurile pentru servicii de cadastru și intabulare, în condițiile legii, servicii cu o valoare de 4.941 lei, firma nefiind plătitoare de T.V.A.
13. În vederea obținerii Certificatului Energetic pentru noua clădire având destinația de Mediatecă au fost contractate servicii de întocmire și de eliberare a unui certificat de performanță energetică în valoare totală de 3.228 lei, cu T.V.A. inclus.
14. Luându-se în considerare stadiul fizic deplorabil al anumitor spații, de la sediul căminului studentesc au fost executate lucrări de igienizare și reparații în incinta acestuia, ce au constat în reparații pereți, zugrăveli și vopsitorii, înlocuirea faianței, acoperirea și betonarea gropii din curte, cu executarea și vopsirea unui perete din ipsos și montarea de ferestre cu tâmplărie P.V.C. și geam termopan, având o valoare totală de 17.619,60 lei, cu T.V.A. inclus.
15. În urma avariilor apărute –simultan- în mai multe puncte cheie din U.N.M.B., respectiv: la stația de hidrofor din subsolul corpului B (care alimentează clădirea cu apă curentă din racordul Apa Nova), din fața intrării principale, la coloana de alimentare cu apă, de la demisolul tronsonului A3 (cea care alimentează și grupurile sanitare) și la rețeaua de țevi de alimentare a boilerelor din centrala termică (care avea tubulatura corodată) s-au executat unele lucrări de reparații specializate, ce au constat în înlocuirea țevilor galvanizate, de 2 țoli, incluzând și robinetele, mufele, niplurile, coturile, piulițele olandeze și celelalte accesorii, reparații în valoare totală de 5.000 lei, cu T.V.A. inclus.
16. Ca urmare a încheierii contractelor referitoare la efectuarea lucrărilor de construcție având ca obiect hidroizolarea, respectiv termoizolarea terasei de la etajul al IV-lea al corpului B și cele de reabilitare a corpului D, au fost contractate și serviciile de dirigenție de șantier în specialitatea construcției, cu o valoare de 3.000 de lei/lună, respectiv o valoare -totală- anuală de 12.000 lei cu T.V.A. inclus, firma nefiind plătitoare de T.V.A.
17. Avându-se în vedere perspectivele de rezolvare a gravei probleme a tabloului electric general au fost contractate servicii de asistență tehnică pe perioada întocmirii

documentației de achiziție, a selecției de oferte și a atribuirii contractului de lucrări, respectiv servicii de dirigenție de șantier pe parcursul derulării lucrărilor (efective) de reabilitare a tabloului electric general și de refacere a circuitelor de alimentare cu energie electrică, în valoare de 2.00 lei/lună.

LUCRĂRI DE REABILITARE

cu finanțare din fonduri proprii, executate în cursul anului 2016

Ca urmare a infiltrațiilor apărute în planșeul sălii "George Enescu" și în baza unei expertize efectuate de către specialiști, a fost necesară executarea unor lucrări (urgente) de decopertare și de refacere a hidro-izolației și a instalației de drenare a apelor pluviale, de pe terasa de la etajul al IV-lea din corpul B, lucrări ce au constat din desfacerea placajelor, a șapei, a tencuielilor și a conductelor de scurgere existente, cu aplicarea de amorsă și a unui strat de difuzie de vapori cu membrană, respectiv aplicarea a două straturi de hidroizolație și a unui strat drenant, aprovizionarea și montarea unor guri de scurgere, montarea și fixarea unor țevi pentru scurgere, a unor grilaje la gurile de scurgere, aplicarea unui strat de protecție, cu dale de mozaic, prinderea mecanică a hidroizolației verticale și tencuieli armate cu plasă, incluzând transportul și evacuarea molozului, în valoare totală de 82.311,60 lei, cu tot cu T.V.A.

IP.A.2.1.2 Dotări.

Ref. 2: În cursul anului 2016 au fost achiziționate:

- *mijloace fixe* – cu fonduri de la bugetul de stat – în valoare totală de 450.974,64 lei și anume:

- un sistem de proiecție, compus din: video-proiector cu luminozitatea de 11.000 lumeni, un laptop, cu ecran 15,6", procesor Intel Core i7, cu Windows 10 pre-instalat și un ecran de proiecție acționat electric, cu acționare prin telecomandă cu fir și dimensiuni de 600 x 400 cm., pentru dotarea Studioului de Operă;
- zece laptop-uri, model Lenovo Intel i3, având pre-instalată suita Office 2016/64 bit, cu geantă, pentru: Rectorat (1 buc.), Școala Doctorală (3 buc.), Secretariatul F.I.M. (3 buc.) și Secretariatul F.C.M.P.M. (3 buc.);
- două multifuncționale tip laser color SR A3, model Konica Minolta Bizhub C 258/CF1, pentru dotarea Rectoratului și a biroului Directorului Editurii "Glissando" a U.N.M.B.;
- șapte seturi de pupitre hidraulice pentru partiturile muzicale -cu cărucioare de transport- marca Manhasset (20 buc. pupitre + 1 cărucior /set), pentru dotarea sălilor din U.N.M.B.;
- două seturi (a câte 3 bucăți) de microfoane de captare cor/orchestra, intrând în dotarea Studioului de Operă;
- un set wireless profesional cu microfon de tip căști unidirecționale, cu LD systems WIN 42, pentru dotarea Studioului de Operă;
- trei bucăți kit-uri videoproiectoare, de 3.000 lumeni, cu ecrane de proiecție electrice, de 200 x 200 cm., EB-S3000, pentru dotarea sălilor 95, 98 bis și "Dinu Lipatti";
- un sistem de proiecție, compus dintr-un videoproiector, cu luminozitate de 3.500 lumeni și un ecran de proiecție acționat electric prin telecomandă (cu motor electric

sincronizat), cu dimensiuni vizibile de 240 x 240 cm, pentru dotarea noului studio de înregistrări de la Mediatecă, din sala Auditorium;

- o pianină, model Kawai K-500, cu banchetă reglabilă, pentru dotarea sălii 34 din corpul C (repetiții cor);
- două pianine digitale, model Kawai CA-97, pentru dotarea dotarea Studioului de Operă și a sălii “George Enescu”;
- trei pianine, model Kawai K-600, pentru dotarea sălilor 1 și 6, din corpul D și a sălii 96, din corpul A;
- două sisteme de operare Intel Core i3, memorie ram 4GB, cu monitor de 24” și suita de aplicații Microsoft Office, pentru dotarea biroului Șef Serviciu Bibliotecă-Mediatecă și a Studioului de Înregistrări din sala “George Enescu”
- alte trei sisteme de operare Intel Core i3, memorie ram 8GB, cu monitor de 24” și suita de aplicații Microsoft Office, pentru dotarea biroului Directorului Editurii “Glissando” a U.N.M.B. și a Sălii de Jazz;
- un nou soft de automatizare pentru biblioteci Softlink Liberty 5 standard superior pentru dotarea Bibliotecii;
- paisprezece soft-uri muzicale și educaționale: o licență de Steinberg Cubase PRO 8.5, o licență Finale 2014, o licență Sound Toys 5 și o licență Propeller Head, Reason 9, pentru dotarea Centrului de Muzica Electroacustică și Multimedia (C.M.E.M.) și, respectiv, zece licențe Microsoft Office Home & Business 2016 FPP, pentru: D.R.I.P.C., C.E.M.C.S.P., Contabil Șef, Serviciul Contabilitate, Șef Departament Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră, Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.), Prorector F.I.M. și Audiovizual (3 buc.).

- **obiecte de inventar** – cu fonduri de la bugetul de stat – în valoare totală de 127.841,65 lei și anume:

- 1 buc. Templeblocks Adams, 1 buc. Malete blocks Adams, 2 buc. huse stative Tama, 1 buc. husă clapă, 4 buc. huse stativ clapă OSS, 1 buc. husă sintetizator Korg SC Krome 88, 2 buc. huse sintetizator Korg SC KROME 61, 1 buc. husă sintetizator Korg, 1 buc. husă stativ lumini OSS, pentru dotarea sălilor de percuție;
- 1 buc. multifuncțională laser Brother, MFC-L2700 DW, 1 buc. amplificator chitară VOX AV60, 1 scaun pentru tobă Tama HT 530 SG, 1 set Hardware Tama HB 5 W (stative de tobe), pentru dotarea sălilor de Jazz;
- 1 buc. televizor Led Samsung 101 cm, Full HD, 1 buc. suport perete LCD/Led, 1 buc. UPS APC Smart-UPS C1500VA LCD și 2 buc. scaune de birou tip HM VIRE, pentru dotarea noului Studio de Înregistrări de la etajul al IV-lea al clădirii Mediatecă;
- 1 mixer audio 8 mono/2 stereo EF x 8 Soundcraft, 2 buc. boxe active OPERA 515 D x DB Technologies, 2 buc. stative boxă, din oțel K&M, 5 buc. stative microfon podea K&M, 2 buc. cuiere pom cu agățători și suporturi, 1 buc. masă albă 125 x 75 + bază, pentru dotarea sălii Auditorium din clădirea Mediatecă;
- un set (sistem audio), compus din mixer audio, boxă activă, microfon vocal, cu stativ de microfon, cabluri audio, cabluri microfon, o buc. tablă magnetică Whiteboard, cu 2 suprafețe, ramă aluminiu, dimensiuni 180 x 120, 3 buc. suport perete LCD/Led, 5 buc. boxe Logitech Z 200 Black și o buc. router -wireless- Gigabit TP Link, pentru dotarea noii locații a Compartimentului Audiovizual din clădirea Mediatecă;

- două dezumidificatoare 20 l. low energy cu filtru Hepa, 35 buc. rafturi metalice: 2400 x 2000 x 40 mm., 4 buc. rollbox negru cu 3 sertare, 2 buc. scară aluminiu 2 x 4 trepte, pentru dotarea noii Biblioteci din clădirea Mediatecă;
- 1 buc. cuier pom, cu agățatori și suporturi, 2 buc. scaune pliante, 1 buc. covor din lână Aquarelle 3 x 1,7 m. și 1 buc. covor tip traversă, 2 x 1 m., pentru dotarea noului Birou al Președintelui Senatului, din clădirea Mediatecă;
- 1 buc. cuier pom cu agățatori și suporturi, 1 buc. boxe Logitech Z 533 Black, 1 buc. HDD extern WD, Elements Portable, 2TB 2.5 USB 3.0, Black, pentru dotarea noii locații a D.C.II. din clădirea Mediatecă;
- 1 buc. televizor Led Smart Samsung 146 cm Full HD, 1 buc. tabletă Samsung 10.1”, Octacore 1,6 GHz 2GB RAM 16 GB, Black, 1 buc. adaptor Samsung wireless, 1 buc. soundbar 300 W, 2.1 wireless H.T.S.H.W.J.450, 1 buc. HDD extern WD, Elements Portable 1TB și 1 buc. fișet metalic, pentru D.C.S.A.A.;
- 2 seturi de microfoane wireless, WMS40 Mini Vocal A&G și 2 buc. microfoane vocal dinamic E835S Sennheiser, pentru dotarea Sălii de Operă;
- 2 buc. boxe active Technologies și o buc. mixer audio Q802 USB XENYS Behringer, pentru dotarea sălii „Dinu Lipatti”;
- 2 buc. boxe active Technologies și o buc. mixer audio Q802 USB XENYS Behringer, pentru dotarea sălii 70 din corpul A;
- 2 buc. boxe active Technologies și o buc. mixer audio Q802 USB XENYS Behringer, pentru dotarea sălii 98 bis din corpul A;
- 2 buc. boxe active Technologies și o buc. mixer audio Q802 USB XENYS Behringer, pentru dotarea sălii 20 din corpul A;
- 2 buc. boxe active Technologies și o buc. mixer audio Q802 USB XENYS Behringer, pentru dotarea sălii 100 din corpul A;
- 2 buc. boxe active Technologies și o buc. mixer audio Q802 USB XENYS Behringer, pentru dotarea sălii 95 din corpul A;
- o buc. dezumidificator MAECO 12 l, 1 buc. monitor Led Dell 27 inch., pentru dotarea Centrului de Muzică Electroacustică și Multimedia (C.M.E.M.);
- un sistem P.C. mATX Intel i3, o buc. monitor 21.5”, Full HD Led AOC, 1 buc. multi-funcțională LAN Brother DCP 2540DN, pentru dotarea Casieriei;
- o buc. multifuncțională laser Brother, tip MFC-L2700 DW, 1 buc. fișet metalic, 1 buc. scaun pliant, pentru dotarea Biroului Șef Serviciu Administrativ-Social;
- o buc. multifuncțională laser monocromă Brother DCP 1510E, pentru Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.);
- o buc. distrugător documente HSM 102.2, 5-7 coli, nivel securitate 3, 1 buc. veioză cu led 6W, pentru Serviciul Resurse Umane;
- o buc. scaun ergonomic, pentru dotarea Rectoratului;
- 3 buc. scaune ergonomice, pentru dotarea Secretariatului F.C.M.P.M.;
- o buc. scaun rotativ negru, pentru Administratorul de Rețea;
- o buc. tablă whiteboard 450 x 600 mm., o aerotermă de 2400 W, o buc. scaun de birou de culoare crem, un scaun fix de birou, 1 buc. masă cafea, 1 buc. phototapet 254 x 184 mm., pentru Biroul Contabil Șef;
- 2 buc. scaune de birou H.M. VIRE, 2 buc. scaune pliante pentru vizitatori HRC 609, o buc. traversă covor 3 x 0,65 m., festonată, pentru Birou Audit Intern;
- o buc. distrugător de documente Opus Junior DAH2E, pentru D.R.I.P.C.;
- o buc. telefon digital Open Stage, pentru birou D.G.A.;
- o buc. radiator ulei cu 9 elemente, pentru dotarea sălii de corn din corpul A;

- o buc. boxe Creative A50, 3 buc. UPS APC 650VA, 1 buc. scară aluminiu 2 x 5 trepte, pentru Serviciul Contabilitate;
- o buc. aspirator Karcher WD 3, 1 buc. veioză cu braț nichelat, 1 buc. scaun, format din șezut negru și cadru cu roțițe, pentru Atelier Lutier;
- o buc. suport cărți de vizită rotativ, pt. 400 buc., pentru Birou Șef Serviciu Bibliotecă-Mediatecă;
 - o buc. geantă foto Genius Boston și o buc. trepied 160 cm., pentru Șef Serviciu Studio Spectacole;
 - o buc. troler Electra, o buc. perucă notar, o buc. costum Batman Deluxe adult și o buc. costum Superman adult, pentru Studio Spectacole;
 - o buc. router wireless TP Link TL-WR 940N, pentru dotarea Sălii de Calculatoare;
 - o buc. scaun pliant, pentru dotarea biroului Șef Serviciu Tehnic;
 - un cuier pom, cu agățători și suporturi, pentru Fondul Arhivistic al Muzicii Românești din clădirea Mediatecă;
 - o buc. flipchart magnetic 70 x 100 cm, pentru dotarea sălii 68 din corpul A;
 - o buc. fișet metalic, pentru dotarea sălii 169 din corpul B;
 - o buc. fișet metalic, pentru dotarea sălii 138 din corpul B;
 - o buc. oglindă cu dimensiuni 140 x 120 cm, pentru dotarea sălii 34 din corpul C;
 - o buc. radiator ulei cu 14 elemente, pentru dotarea Secretariatului Artistic (Muzical);
 - o buc. radiator ulei cu 13 elemente, pentru Coitorie femei;
 - 6 buc. scaune Classic Cantabile pentru dotarea celor 2 săli de contrabas;
 - o buc. presă manuală pentru Birou eliberare diplome;
 - 2 buc. tușieră, pentru Birou Electoral;
 - 2 buc. panouri metalice pentru 200 chei, a 270 x 600 x 52 mm., o buc. birou 1000 x 500 x 740 mm., solicitate de responsabilul cu Paza;
 - 3 buc. stingătoare tip P50, solicitate de responsabilul P.S.I.;
 - o scară multifuncțională: 3 x 9 trepte, ochelari de protecție, o pereche mănuși protecție piele bovină, 1 pereche cizme electro-izolante, pentru Atelierul Electric;
 - o buc. ochelari de protecție, 1 pereche mănuși protecție piele bovină, 2 buc. mănușă cu zale, pentru Atelier Tâmplărie;
 - o buc. polizor unghiular 115 mm 750W, 2 buc. ochelari de protecție, 2 perechi mănuși protecție piele bovină, pentru Uzina Termică;
 - o pereche mănuși protecție piele bovină, pentru Instalator;
 - o pereche mănuși protecție, piele bovină, pentru Atelierul de Tapițerie;
 - o buc. canapea Office Travis cu 3 locuri stofă, 2 buc. fotolii Office Travis stofă, 4 buc. huse de fotoliu, 6 buc. husă canapea 3 locuri, 1 buc. frigider Arctic, 1 buc. cutie pentru 45 chei, pentru căminul studentesc.

Toate acestea au fost considerate dotări minimale, absolut necesare desfășurării unui proces de învățământ modern în cadrul ambelor facultăți, precum și îmbunătățirii calității activităților artistice și de cercetare științifică din UNMB, dotările fiind astăzi comparabile cu cele din universitățile dezvoltate în Europa.

În dotarea U.N.M.B. se află în momentul actual peste 550 de instrumente muzicale (fără a le enumăra pe cele de percuție, a căror diversitate și originalitate sunt remarcabile), din care 172 sunt instrumente cu claviatură (piane, pianine, clavecine, orgi etc.), cinci harpe, 106 instrumente cu coarde (viori, viole, violoncele, contrabași, instrumente baroce etc.) și alte 188

instrumente de suflat din cele mai diverse. În plus, există azi în inventarul U.N.M.B. peste 560 de pupitre pentru note și 16 cărucioare de transport pentru pupitre.

O listă succintă cu instrumentele aflate în dotarea U.N.M.B. arăta astfel:

Piane Estonia – 2
Kawai – 20
Steinway – 10
Yamaha – 10
Petrof – 1
Bechstein – 1
Bluthner – 5
Bosendorfer – 1
Zimmerman – 1
Lipatti – 10
Weinbach – 4
Forster – 2

Total: 67

Pianine Doina – 22
Kawai – 41
Yamaha – 27
Feurich – 1
Lipatti – 1

Total: 92

Clavecine Thuerbach – 1
Ammer – 1
Grimaldi – 1
Scarlatti – 1

Pian electronic Yamaha – 4

Pian digital Kawai – 2

Orga Lewis – 1
Ahlborn – 1
Sala G. Enescu

Total: 13

Total instrumente cu claviatură: 172

Harpă concert sovietică – 1
Leningrad – 1
Salvi – 1
Lyon&Healy – 1
Lunarsearscorva – 1

Contrabas Reghin – 8
Cehoslovac – 2
3/4 și 4/4 – 15
Baroc – 1

Chitară Manuel – 1

Lăută – 1

Teorbă – 1

Violoncel – 12

Violoncel baroc – 2

Lignotone – 3

Nendorfer – 2

Varna – 1

Arcuș violoncel baroc – 5

Violone – 1

Arcuș baroc – 1

Violă masters – 1
 Viola da gamba – 2
 Vianu – 1
 Nendorfer – 2
 Viola – 9
 Arcuș violă baroc – 4
 Vioară – 19
 Vioară baroc – 13
 Macarie – 1
 Mockel – 1
 Karel – 1
 Stradivarius (copie) – 2
 Arcuș vioară baroc – 14
 Oboi Marigaux – 16
 Yamaha – 2
 Jacob – 2
 Flaut -2
 Yamaha – 2
 Bohn – 1
 Picolo – 7
 Blessing – 1
 Muramatshu – 14
 Bas-altus – 1
 Moeck – 2
 Piculina flaut Yamaha – 2
 Saxofon Leblanc – 4
 Clarinet Selmer – 11
 Buffet – 15
 Yamaha – 4
 Clarinet -18
 Fagot Huller – 3
 Yamaha – 2
 Fox – 9
 Contrafagot Oscar – 1
 Cornet Lignotone – 1
 Trompeta – 7
 Selmer – 2
 Yamaha – 5
 Stradivarius – 4
 Piculina – 1
 Schilke – 6
 Corn francez – 4
 Englez – 4
 Alexander – 12
 Basset – 2
 Blockflote moeck – 6
 Trombon Edwards – 5
 Yamaha -3
 Bas – 1
 Tuba Yamaha – 1
 Miraphone – 2
 Cornet în Si bemol, model Yamaha – 3
Total instrumente de suflat: 188

Pupitre note muzicale -270

Pupitre cu lampă – 30, cu 3 cărucioare de transport
Set pupitre hidraulice pe cărucior – 120 pupitre și 6 cărucioare
Set pupitre Manhasset pe cărucior- 140 pupitre și 7 cărucioare

Instrumente de percuție:

BONGO MENIL HB 50 BK -1
BONGOS -1
CLAVES MEINL -1
MARACASMEINL -1
MARACASE -1
RANISTICK MEINL-1
SET CINELE SABIAN -1
SET INSTRUMENTE (GONG) -1
SET INSTRUMENTE (GONG) -1
SET INSTRUMENTE PERCUTIE (XILOFON) -1
STATIV BONGOS -1
STATIV BONGOS MATADOR STRAP-LOCK -1
STATIV BONGOS MATADOR STRAP-LOCK -1
STATIV BONGOS MATADOR STRAP-LOCK -1
STATIV CINEL TAMA HC33BW BOOM -1
STATIV CINEL TAMA HC33BW BOOM -1
STATIV CINEL TAMA HC33BW BOOM -1
STATIV CINEL TAMA HC33BW BOOM -1
STATIV CINEL TAMA HC33BW BOOM -1
STATIV EXTENSIBIL CU 3 PICIOARE CINEL -1
STATIV TEMMPLEBLOCK -1
STATIV TOBA -1
STATIV TOBA MICA TAMA HS 30WSTAND -1
TEMPLEBLOCK (5BUC/SET) -1
TIMBALE -1
TOBA (PREMIER)SCOT PERCISSION-1
TOBA MICA (TAMA IW S55BMM 5 1/2 X 14 SNARE DRUM) -1
TRIANGLU 8-1
XILOFON GHANEZ/ X2-1
MARIMBOFON PREMIER-1
TOBA MARE-1
TOBA BONGOS-1
GLOCKENSPIEL-1
EULOFOFON-1
TOBA MICA CONCERT-1
TIMPANI PASYKH 23-1
TIMPANI PASYKH 26-1
TIMPANI PASYKN 32-1
MARIMBA ADAMS-1

VIBRAFON M -55 LUDWIG-1
GONG-1
METRONOM WINTER-1
TOBA BAS (40 INCH) YAMAHA-1
TAM-TAM CU STATIV-1
PIAN KAWAI CL 20 (ELECTRIC) -1
TEMPLE BLOCKS ADAMS-1
MALETE (BETE TIMPANI) -1
MEMBRANE TIMPANI ADAMS-1
TIMPANI PROFESSIONAL-4
MARIMBA CONCERT ADAMS-1
CLOPOTE TUBULARE ADAMS-1
GLOCKENSPIEL ADAMS 3,3-1
TIMPAN PROFESIONAL ADAMS – 8
SET PERCUTIE BONGOS – 1
MEMBRANE TIMPANI ADAMS – 1
MALETE (BETE) PERCUTIE – 1
CROTALE -2
TOBA MICA ADAMS -3
TOBA MARE ADAMS -3
CINELE(2 BUC/SET) – 1
PIAN DIGITAL KAWAI CA-91 – 1
STEEL DRUM MODEL CAISA-1
TIMPANI PASYKH – 1
SCAUN TOBA TAMA HT -1
STATIV ORGA ULTIMATE X – 1
TREPED BOXA SAMSON – 2
STATIV CINEL PEARL – 1
AMPLIFICATOR HARTKE -1
BOXA AUTOAMPLIFICATA PEAVEY – 2
PEAVEY USB MIXER – 1
PIAN DIGITAL KURZWEIL – 1
SET CINELE SABIAN (5 BUC) -1
MICROFON CU STATIV SAMSON -2
SET TOBE TAMA (5 BUC) -1
STATIV PENTRU TOBE TAMA HARDWARE-1
AMPLIFICATOR MARSHAL – 1
GOLDON SOPRAN XYLOFON – 4
XYLOFON – 1
METALOFON – 1
TOBITA DE FURTUNA -1
CABASA SMALL – 1
SET 3 TOBITE – 1
MINIXILOFON – 1
GLOCKENSPIEL -1
AMPLIFICATOR COMBO BAS EDEN EC10 – 1
SET MICROFON SAMSON VP1 – 1
MINI VOCAL AKGWM 540 – 2
SET TOBE TAMA VP 48 VS – 1
CINEL SABIAN 20” – 1

CINEL SABIAN 16 '' – 1
CINEL SABIAN 14 '' – 2
TIMPAN ADAMS 23'' – 1
TIMPAN ADAMS 32'' – 1
VIBRAFON MUSSER M55WT – 1
CINEL ZILDJIAN 18'' – 2
STATIV TMHCS CINEL MEINL – 1
SET BEȚE TRIANGLE GROVER – 1
TRIANGLU STUDIO 49TI 3 ROYAL – 1
TRIANGLU GROVER PRO TR9 – 1
STATIV CINEL PEARL – 1
STATIV ORGA – 1
STATIV TOBETAMA – 1
TEMPLEBLOKS ADAMS – 1
MALETE (BETE) ADAMS – 1
CINELE AGOP – 2
MARIMBAFON BAS ADAMS – 1
AMPLIFICATOR CHITARA – 1
SET HARDWARE TAMA – 1
SCAUN TOBA TAMA – 1

Sunt de menționat, de asemenea alte eforturi de reamenajare a bazei materiale în efortul de adaptare la noi proiecte și activități desfășurate la nivelul UNMB. La acest capitol intră, printre altele:

- amenajarea, în corpul Mediatecă, a sălii destinate „Fondului arhivistic al muzicii românești”, care va primi donații de manuscrise ale marilor compozitori.
- a fost schimbată destinația anumitor săli: fostul birou al Directorului General al Corului „Madrigal” a fost transformat în sală destinată studiilor doctorale, iar Biroul fostului șef al Compartimentului Întreținere și Reparații Imobile a fost reabilitat și afectat studiului individual.
- pentru a asigura o bună vecinătate cu locatarii imobilelor din jurul sediului UNMB, toate sălile de studiu orientate către blocul de locuințe dinspre str. Poiana Narciselor, nr. 2 au fost relocate în partea dinspre curtea interioară.

IP.A.2.1.3. Resurse financiare

Ref. 1: UNMB, prin *Planul Strategic de dezvoltare* menționat la *IP.A.1.2.2. Management strategic*, dezvoltă politici financiar-contabile pe termen mediu și lung, care au la bază proceduri ce vizează consolidarea resurselor financiare pentru dezvoltarea patrimoniului material, prin facilități oferite studenților și cadrelor didactice. Resursele financiare se constituie atât din alocația bugetară, cât și din venituri extrabugetare și sponsorizări.

Pe lângă sursele de finanțare tradiționale, universitatea, ca instituție juridică, atrage anual fonduri prin diferite programe de cercetare, granturi, contracte, colaborări și proiecte, cu o pondere corespunzătoare din veniturile totale ale instituției. Acestea au ajuns să dețină o pondere de 4 % din veniturile totale ale universității.

Fundamentarea bugetului de venituri și cheltuieli pe baza acestor resurse, armonizate cu obiectivele propuse a se realiza pe termen mediu și lung, asigură o dezvoltare a activității de bază atât din punct de vedere structural, cât și funcțional, așa cum rezultă și din strategia de dezvoltare a universității pe termen lung.

IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a bursei și a altor forme de sprijin material pentru studenți

Ref. 1: Ambele facultăți au un *Regulament de acordare a bursei și a altor forme de sprijin pentru studenți*, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele sunt acordate din alocații de la buget, conform legislației în vigoare, prin care se asigură și toate drepturile ce le revin (inclusiv bursele) studenților cuprinși în programele Erasmus, pe perioada plecării lor. Din fondurile extrabugetare ale UNMB s-au acordat, în medie, pentru anul 2016, burse de studiu corespunzătoare standardelor de referință subvenționate de la bugetul de stat, burse de studiu cumulative (de subvenție) pentru studenții admiși pe locuri cu taxă, conform Deciziei Senatului universitar din 4 aprilie 2007, și alte tipuri de burse ocazionale. Din totalul de 501 de studenți, beneficiari ai tipurilor de burse acordate de UNMB, o parte sunt subvenționați din fondurile proprii, extrabugetare.

În UNMB există și un sistem de acordare a bursei de excelență pentru studenți. Ca urmare a unor activități de selecție, în baza parteneriatului public-privat, s-au acordat burse de către fundații precum: Fundația „Principesa Margareta”, Fundația „Constantin Dumitru”, Fundația „Sergiu Celibidache”, Bursele „Yolanda Mărculescu”, „Ștefan Gheorghiu” (vioară), „Jeronymaki” (instrumente de suflat – flaut), „Dorel Pașcu” (dirijat), Bursa UNIMIR.

Domeniul B: Eficacitate educațională Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

Criteriul B.1 – Conținutul programelor de studiu

S.B.1.1. Admiterea studenților

Principiul autonomiei universitare a determinat stabilirea unor norme și reglementări (metodologii), generale și specifice, menite să asigure o cât mai reală și obiectivă selecție a candidaților. Talentul, complexitatea, temeinicia și profunzimea pregătirii reprezintă criteriile de bază în selectarea celor ce aspiră la titlul de interpret, compozitor, muzicolog, dirijor, specialist în muzică și profesor de muzică.

FIM și **FCMPm** respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare și aplică în mod transparent și riguros propria politică de recrutare și admitere la toate ciclurile stabilite de „Procesul Bologna”: Licență, Masterat și Doctorat.

IP.B.1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de instituție

Min: UNMB, prin facultățile sale, pune la dispoziția candidaților o broșură intitulată *Conținutul și Metodologia Concursului de admitere în învățământul superior*, tipărită de Editura UNMB pentru fiecare an universitar. Broșura se găsește la Bibliotecă și pe site-ul UNMB, cu 6 (șase) luni înainte de concursurile de admitere, este comunicată (repartizată) Inspectoratelor școlare și centrelor preuniversitare (pentru ciclul Licență) și universitare (pentru ciclul Masterat) din 40 de județe ale țării. Condițiile generale de participare la Concursul de admitere, cât și programele probelor de concurs, prevăzute în broșura de admitere, se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și se aplică nediscriminatoriu.

În anul 2016, au fost aduse modificări la probele concursului de admitere din broșura de admitere conform Ordinului MEN.

Consultații gratuite pentru Admitere sunt organizate periodic, pe specialități, de către catedrele celor două facultăți (FIM și FCMPm), conform programului afișat pe site-ul UNMB.

IP.B.1.1.2. Practici de admitere

Ref.2: Admiterea la studii de licență se bazează pe cumularea rezultatelor prevăzute la

probele specifice. Aceste rezultate dețin ponderea de 90% în clasificarea pe specializări a candidaților. În rezultatul final este inclusă nota mediei de la Bacalaureat (cu pondere de 10%), având în vedere specificul și logica demersului educațional: candidații provin majoritar din elevii Școlilor/Liceelor de Muzică. Putem menționa faptul că toți candidații la Concursul de admitere participă la o probă de specialitate care demonstrează capacități muzicale de înalt nivel.

Admiterea la studii universitare de masterat se bazează pe rezultatele obținute la probele vocaționale, particularizate pentru fiecare specializare. Se are în vedere media studiilor anterioare (licență) numai în cazul unor medii egale (balotaj), după departajarea în funcție de proba de specialitate.

În ceea ce privește studenții străini care studiază în UNMB, aceștia se regăsesc la toate cele trei cicluri de studii universitare, școlarizarea acestora făcându-se cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.

Organizarea pregătirilor în vederea admiterii s-a realizat cu implicarea *pro bono* a majorității cadrelor didactice de la disciplinele ambelor facultăți (pian, vioară, canto, teorie muzicală, armonie, compoziție clasică, compoziție muzică ușoară, compoziție jazz, istoria muzicii, muzică religioasă, dirijat etc.), conform unor programe afișate la aviziere și postate pe site-ul UNMB.

S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu

Pe lângă toate programele de studii, aferente celor două facultăți, acreditate la nivel de specializare și instituțional, UNMB are și alte oferte educaționale în cadrul Departamentului pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare.

FIM

Programele de studiu (menționate la IP.A.1.1.1.) sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu, precum *Muzică barocă*, *Jazz*, *Limbaje muzicale contemporane*, *Operă*, *Lied-oratoriu*, care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

FCMPm

Programele de studiu, însoțite de planurile de învățământ și fișele de disciplină aferente, corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline opționale / facultative la cele trei cicluri (licență, masterat, doctorat) cât și module facultative, precum *Compoziție aplicată*, *Folclor aplicat*, *Jazz*, *Muzică ușoară*, *Acustică muzicală*, ca ofertă pentru opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Indicatori de performanță

IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu

Ref. 1: Procesul de învățământ este definibil prin conținutul și competențele de specialitate descrise în programele de studii din propunerile specializărilor prevăzute pentru studiile universitare.

Programele de studii, cu modulul de pregătire psiho-pedagogică și management cultural, corespund calificării universitare și solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de

aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia, cu module și discipline liber alese (opționale), UNMB are în vedere corespondența și continuitatea studiilor universitare - licență, masterat, doctorat - sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate într-o succesiune logică și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS) - conform *Regulamentului de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*; fișele disciplinelor; evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale ce corespund calificării universitare; programele de studiu, care, prin disciplinele ce definesc competențele generale și de specialitate, asigură compatibilitatea cu planurile de învățământ similare din statele Uniunii Europene și extraeuropene și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu (programele ERASMUS și CEEPUS).

Concursul de admitere și evaluările finale sunt prevăzute în documente specifice: *Metodologia examenelor de finalizare a studiilor* (licență, masterat, doctorat), de calificare profesională, artistică, didactică și cercetare; *Metodologia și Conținutul Concursului de admitere* (publicată cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare), formele de recrutare ale viitorilor cursanți-studenți, masteranzi, doctoranzi - prin rigurozitate și transparență, pe baza egalității tuturor candidaților, fără discriminare și a unui set de criterii combinate, cu pondere substanțială a probelor vocaționale.

Atestarea studiilor constă în obținerea diplomelor corespunzătoare ciclului universitar absolvit (licență, disertație, teză de doctorat), însoțită de suplimentul de diplomă (înlocuitorul mai complex și complet al fii matricole), cel care conține în detaliu programul de studii, profilul și conținutul cu disciplinele prevăzute pentru specializarea parcursă, evaluările notate semestrial și cele finale, precum și orice participare cu regim facultativ la alte cursuri, seminarii, lucrări practice, prin prezența activă și examinări promovate, toate, cuantificabile, corespunzător, prin credite de studiu (ECTS).

Începând cu anul universitar 2005-2006, anul de implementare a modelului Bologna, programele de studii au fost organizate pe cicluri universitare cu durate distincte pe anii de studii și număr de credite corespunzătoare: **Licență** - 3 ani, 180 ECTS (Pedagogie Muzicală și Muzică Religioasă), 4 ani (Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Interpretare Muzicală-instrumentală / vocală, Regie de teatru muzical); **Master** - 2 ani; **Școala doctorală** - 3 ani. Planurile de învățământ au fost întocmite pentru toate specializările, la cele trei cicluri universitare, conform obiectivelor stabilite, raportate modelului Bologna, model adecvat specificului cultural-artistic autohton.

Pentru licență, programele de studii universitare au fost concepute sau actualizate prin consemnarea ofertei curriculare pe discipline obligatorii, opționale, facultative, eșalonate într-o succesiune logică și compartimentate în fundamentale, de specialitate, complementare.

Orientate către continuarea și perfecționarea specializărilor licențiate, studiile universitare de masterat conțin, pe lângă disciplinele de bază, de sinteză și de aprofundare, oferte modulare specifice, opționale, de pregătire complementară, relevante pentru o cunoaștere avansată în domeniu, precum și o componentă de cercetare științifică sau vocațională (de creație sau de interpretare) - obiective ce decurg din misiunea fiecărui program privită în contextul profilului și al specializărilor din UNMB.

Organizate în *entități distincte, programele de studiu*, repartizate pe facultăți, conferă absolventului de studii universitare cunoștințele, competențele și abilitățile generale și de specialitate orientate și adaptate profilului individualizat, pe specializări, atribut necesar pentru o inserție rapidă pe piața muncii.

Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical-creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural - reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Monitorizarea atentă a variantelor standardelor ARACIS aflate în dezbatere publică și efectuarea unor simulări laborioase a condus la identificarea de către specialiștii din UNMB a mai multor aspecte neconcordante cu specificul învățământului artistic. În acest sens, s-a solicitat operarea mai multor modificări privind numărul maxim de studenți pe serie și grupă, numărul de discipline pe semestru, procentele alocate disciplinelor fundamentale, de domeniu, de specialitate și complementare, precum și celor obligatorii, opționale și facultative. S-a acordat o atenție specială precizării disciplinelor fundamentale și a celor obligatorii și definitorii pentru fiecare specializare. De asemenea, s-a solicitat, cu argumente pertinente, ca, în domeniul Muzică, numărul de ore să nu crească de la minimum 20 la minimum 22 pe săptămână, cum se propunea pentru toate domeniile. Propunerile venite de la UNMB, având sprijinul AMGD și UNAGE, au primit răspuns favorabil din partea ARACIS, domeniile MUZICĂ și TEATRU fiind singurele care au rămas cu un minim de 20 de ore pe săptămână.

FIM

Programele de studiu presupun cooperarea cu alte facultăți de profil – nu numai în plan muzical. În interiorul FIM, studenții au posibilitatea să urmeze cursuri facultative care sunt marcate cu puncte de credit. Concret, pot fi urmate cursuri de cultură muzicală și generală, cursuri de instrument la alegere (asemănător sau total diferit de instrumentul specializării de bază). Prin specificul său extrem de pronunțat, interpretarea muzicală impune flexibilitate în aplicarea programelor de studiu; astfel, fiecare disciplină, la oricare specializare, are prevăzute programe extinse repertorial, pe genuri, epoci, creatori.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS fiind alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. În cazul programelor de master și de doctorat, cel puțin 30% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

FCMPm.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia cu module și discipline liber alese (opționale), FCMPm are în vedere asigurarea unei continuități a studiilor universitare – licență, masterat, doctorat – sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate succesiv și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS), fișele disciplinelor, evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale care corespund calificării universitare și programele de studiu care presupun cooperarea cu alte facultăți de profil și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu alocate fiecărei discipline.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS este alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. În cazul programelor de master și de doctorat, cel puțin 30% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu

FIM

Ref.2: Programele de studiu, prin oferta disciplinelor și conținutul acestora, sunt

actualizate permanent și diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu rezultatele activității artistice și a cercetării științifice.

Facultatea de Interpretare Muzicală formează profesioniști în diferite specializări: instrumente clasice (pian, coarde, instrumente de suflat, percuție) și canto (toate tipurile de voce) și organizează master classes pentru soliști, muzică de cameră, ansambluri orchestrale și spectacole de operă. Finalitatea planurilor de învățământ pornește de la performanța interpretativă: individuală - instrumentală și vocală, ansambluri - muzică de cameră și orchestră și ajunge până la prerogativele și competențele pedagogice. Programele de studiu sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu (precum *Muzică barocă*, *Jazz*, *Limbaje muzicale contemporane*, *Operă*, *Lied-oratoriu*) care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională. De asemenea, în oferta educațională a FIM intră și module facultative cu plată precum informația muzicală pe computer; management artistic; istoria costumului de teatru; imagine scenică; interpretări comparate; ansamblu cameral specific pentru pian-clavecîn: a) două pianе/4 mâini; b) două clavecine/4 mâini; formații specifice muzicale experimentale.

FCMPm

Ref.2: Se urmărește diversificarea programelor de studiu și flexibilizarea lor prin includerea cunoștințelor noi (cercetare științifică), a creației contemporane, a aportului personal științific, artistic.

În cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, specializările Compoziție muzicală (clasică/jaz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră/cor academic) au menirea de a forma personalitatea creatoare a tinerilor muzicieni, compozitori, creatori și interpreți de jazz și muzică ușoară, cercetători-muzicologi și dirijori, conducători ai orchestrelor simfonice, ai formațiilor vocal-simfonice și ai ansamblurilor corale. Specializările Muzică și Muzică religioasă răspund unui alt deziderat și anume, acela de a forma cadre muzicale cu o pregătire superioară cerută de viața muzicală în diversele domenii artistico-estetice, de învățământ, socialmente necesare, ca profesori de muzică vocală și/sau instrumentală, dirijori de ansambluri vocale/instrumentale, cercetători și interpreți de muzică religioasă, manageri muzicali etc. Programele de studiu corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre. În 2016, a continuat revizuirea planului de discipline facultative, eliminarea unor discipline care nu mai sunt de actualitate și înființarea unor module mai atractive: Modulul de Compoziție aplicată, respectiv Modulul de Jazz sau cel de Muzică ușoară. Tot în 2016 s-a înființat programul de studii postuniversitare REGIE MUZICALĂ, un program cu taxă, avizat de Ministerul Educației Naționale, finalizat cu Certificat de studii postuniversitare, a cărui calitate este girată atât de prezența unor cadre didactice competente, cât și de faptul că UNMB dispune de aparatură specifică de înalt nivel, la care cursanții au acces pe parcursul pregătirii. În septembrie 2016 a fost înmatriculată prima generație de cursanți, în urma unui concurs de admitere desfășurat conform unor standarde calitative ridicate.

IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu

FIM

Ref. 1: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale interpretative. Contribuția studenților la acest proces este, în fond și în fapt, decisivă, deoarece ei, în mod individual, se implică total în înțelegerea și interpretarea publică a lucrărilor studiate și asigură feedback-ul necesar. Condiția strict necesară, definitorie, a

studiului stilurilor interpretative este comunicarea permanentă între studenți-colegi și între studenți și profesori, precum și între studenți și public.

FCMPm

Ref 1: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical – de creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural – reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Studiile universitare de doctorat se organizează și se desfășoară în UNMB în baza Legii educației naționale nr.1/05.01.2011 cu modificările și completările ulterioare, H.G.nr.681/29.06.2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, O.U.G.nr.49/26.06.2014 privind instituirea unor măsuri în domeniul educației, cercetării științifice și pentru modificarea unor acte normative și *Regulamentului de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii doctorale din UNMB*. În cadrul UNMB funcționează o Școala doctorală, în domeniul Muzică.

Programele de studii universitare de doctorat sunt de două tipuri: doctorat științific (incluzând direcțiile de cercetare în muzicologie, istoria muzicii, estetică muzicală, etnomuzicologie, stilistică muzicală, teoria superioară a muzicii, bizantinologie) și doctorat profesional (cu direcțiile de cercetare în interpretare muzicală - instrumente, canto, dirijat -, respectiv compoziție muzicală).

Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate se realizează pe baza unor planuri de învățământ elaborate de Școala doctorală și aprobate de Senatul UNMB. Planul de învățământ cuprinde discipline (cursuri, conferințe, consultații) prevăzute cu un număr total de 30 de puncte credit de tip ECTS. Există un *Ghid de redactare a tezei de doctorat* aprobat de Senatul UNMB. Aplicarea sistemului antiplagiat cu ajutorul unui soft specializat sprijină efortul Școlii doctorale de asigurare a originalității și eticii cercetării.

Criteriul B.2 – Rezultatele învățării

S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute

Indicatori de performanță

IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii

Ref.1: Având în vedere specificul programelor de studii oferite de Universitatea Națională de Muzică din București, o mare parte din absolvenți sunt angajați sau colaborează încă din timpul studiilor cu instituțiile de artă și cultură (filarmonici, teatre, teatre muzicale, opera, operetă, radio, televiziune ș.a.) sau cu instituțiile de învățământ superior și preuniversitar. Doctoranzii susțin activități didactice, seminarii/lucrări practice, la disciplinele de profil, activități de cercetare științifică și creație artistică. De asemenea, după absolvirea studiilor universitare ei își pot desfășura activitatea și ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. La acest capitol, concluziile misiunii de audit desfășurate în 2016 la UNMB, cu tema "Crearea și funcționarea eficientă a sistemelor informatice pentru sprijinul absolvenților în găsirea locurilor de muncă", sunt grăitoare: "La nivelul UNMB există un nivel ridicat de interes în ceea ce privește monitorizarea traseului profesional al absolvenților prin implicarea în mai multe proiecte POSDRU, dar și prin activitatea realizată de secretariatele celor două facultăți și activitatea realizată de Centrul de Informarea și Orientarea în Carieră a Absolvenților și Studenților. După finalizarea studiilor la UNMB,

absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Conform statisticilor existente la nivelul UNMB, peste 62% dintre absolvenții celor două facultăți sunt angajați atât în țară (95%), cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanentă mișcare, având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează de regulă prin *contracte de colbaorare* (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagioni) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic).” ”Calificările acordate de UNMB absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor. Absolvenții UNMB, în procent de 65%, sunt absorbiți în piața muncii în domeniul muzical, având contracte (pe perioadă nedeterminată sau determinată) atât în țară, cât și în străinătate; un procent foarte mic aleg să lucreze în alt domeniu decât cel în care au obținut specializarea, iar o parte importantă dintre absolvenți, înainte de a intra în piața muncii, participă la forme de perfecționare, respectiv master sau școala doctorală la UNMB sau în străinătate (masterclassuri, orchestre de tineret, mobilități de studiu, internship).” - extrase din Raportul de audit nr. 1580 din 30.05.2016.

IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare

Ref.1: Orientarea programelor de masterat, în sensul aprofundării unui domeniu științific/artistic disciplinar, implică o continuare firească a studiilor de licență, iar în domeniul Muzică este foarte dificil să acceadă la aceste studii absolvenți ai altor domenii din învățământul superior. De aceea, masteranzii de la UNMB provin aproape în exclusivitate din domeniul Muzică, majoritari fiind absolvenții instituției. Situațiile numerice ale studenților universității ne arată faptul că mai mult de 50% din absolvenții studiilor de licență continuă studiile prin masterat. În anul universitar 2016-2017, 82,97 % din absolvenții UNMB de licență au fost înmatriculați la master.

Situația numărului de absolvenți (anul universitar 2015-2016)

Facultăți	Licență	Master
FIM	56	45
FCMPm	34	29
Total	90	74

Situația numărului de absolvenți cu examen de licență / disertație

Facultăți	Licență	Master
FIM	54	41
FCMPm	34	29
Total	88	70

Situația numărului de studenți înmatriculați la începutul anului universitar 2016-2017

Facultăți	Licență	Master
FIM	387 (357 buget + 30 taxă)	105 (97 buget + 8 taxă)
FCMPm	259 (233 buget + 26 taxă)	56 (55 buget + 1 taxă)
Total	646 (590 buget+56 taxă)	161 (152 buget + 9 taxă)

IP B 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate

Ref. 1: Nivelul de satisfacție al studenților, în raport cu dezvoltarea lor profesională în domeniul specializării urmate în facultate, este unul pozitiv și constant. Prin completarea fișelor-chestionar de evaluare a profesorilor, studenții au avut oportunitatea de a-și exprima opinia cu privire la conținutul fiecărei discipline, stilul pedagogic, relevanța cu privire la competențele dobândite necesare unei calificări adecvate în procesul integrării la nivelul cerințelor actuale de pe piața muncii. Oferta educațională din UNMB este apreciată de studenții care frecventează cursurile acestei instituții ca fiind pozitivă în proporție de 90 %.

IP B2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare

Ref.2: Corpul profesoral al FIM și FCMPm este alcătuit majoritar din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori, pedagogi ai artei muzicale. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei interpretative. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” – „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se însinua, nici suportul spiritual, având în vedere că orice student-interpret dorește, încă de când a început disciplina aptitudinilor muzicale – adică din copilărie – să fie *el însuși*. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

Cadrele didactice aplică strategii de predare cu mobilități individualizate, centrarea pe student a metodelor de învățare fiind o practică de la sine înțeleasă având în vedere modul de organizare a învățământului de orientare vocațională. Procesul educațional se delimitează de celelalte domenii prin specificul colaborării dintre cadru didactic și student. Lucrul individual sau în grupe mici facilitează acordarea transferului de cunoștințe, abilități și tehnici cu ritmul și modul de învățare prin strategii de predare actualizate, prin tehnologii și resurse diferențiate în funcție de nevoile fiecărui student.

Prin specificul programelor, a modulelor și a disciplinelor aferente, relația de parteneriat implică asumarea comună a responsabilităților pentru atingerea rezultatelor învățării și relevanța în domeniu. Formatul educativ al cursului, prin acumularea informației, prin conectivitate, prin originalitate, prin activități vocaționale de creație, de interpretare, de măiestrie pedagogică, corelat cu tipul comunicării, expozitivă, interogativ-responsorială, interactivă prin activare demonstrativ-aplicativă și tematic-personalizată, orientate după ritmul și modul de învățare al studenților, impune o permanentă acuplare la noile tehnologii de învățare cu efect asupra rezultatelor, identificate, testate și demonstrate prin activitatea de creație artistică, interpretativă, de cercetare științifică și educativă a cadrelor didactice din UNMB.

Calculatorul și tehnologia informației sunt utilizate în mod curent, în formele specifice domeniului Muzică. Prin modul în care este conceput și se desfășoară învățământul de artă, există o selecție riguroasă și o autoselecție a studenților care reușesc să absolve acest tip de învățământ.

Au fost unele cazuri de studenți cu dizabilități la care s-au aplicat strategii de predare speciale. Pentru o studentă cu dizabilități locomotorii (FCMPm, compoziție) s-au creat facilități cu privire la coordonarea calendarului educațional cu spațiul rezervat corespunzător

disciplinelor de studiu, iar cazul unui student de la FIM care prezintă o formă de autism a fost abordat cu o atenție specială de către personalul didactic.

Pe lângă transferul de cunoaștere și stimularea a capacității de acumulare, prin conținutul și forma prelegerilor de orientare vocațională, prin aplicațiile practice în centrele de cercetare, electroacustice, multimedia, prin angajamentul logistic și uman de prestigiu, instituția creează mediul corespunzător pentru o redimensionare a cunoașterii prin conectivitate și, în special, prin inventivitate în creația artistică. Compoziția muzicală, jazzul, muzica ușoară, interpretarea muzicală comparată și, apoi, personalizată, cercetările muzicologice axate pe sisteme analitice inedite sunt direcții de învățare unde se creează, se experimentează, se stimulează inventivitatea prin probitate demonstrativ-aplicativă, cu angajament și aport substanțial din partea studenților, iar, ca finalitate, realizarea unor creații muzicale proprii, de referință în domeniu, mărturie fiind premiile și distincțiile obținute în diferite competiții naționale și internaționale, participarea la festivaluri, producții scenice cu rezultate meritorii în cultura și învățământul de profil din spațiul european. Sunt performanțe ale studenților și absolvenților UNMB care certifică nivelul educației, dimensiune strategică în cunoaștere prin acumulare, conectivitate și inventivitate, pentru realizare și performanță.

IP B 2.1.5 Orientarea în carieră a studenților

Ref. 1: Dimensiunea vocațională a învățământului muzical superior face ca activitatea de **orientare în carieră** să dețină o pondere importantă în ansamblul activităților oferite de *Biroul de Consiliere și orientare în carieră* din UNMB. Pentru cariera de muzician, studiile de specialitate încep o dată cu clasele primare și o schimbare pe parcursul universității este improbabilă. În principal, **consilierea** studenților privind curricula universitară și sistemul de credite transferabile ca și **informarea** lor cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în UNMB și în străinătate constituie principalul conținut al activităților derulate în cadrul biroului. În cadrul CIOCAS au fost oferite numeroase consultanțe individuale, la cererea studenților, cadrelor didactice și absolvenților UNMB. La aceasta se adaugă asumarea rolului de tutore de orientare profesională în carieră de către cadrele didactice care predau cursuri individuale studenților, pe care îi ajută să înțeleagă principiile după care funcționează sistemul de învățământ muzical universitar; în același timp, titularii cursurilor oferă studenților sfaturi utile și sprijin eficient pentru a face față cerințelor pregătirii muzicale complexe.

Dezvoltarea activităților de tutoriat din partea profesorilor, pe programe și ani de studiu, asigură studenților consiliere privind ruta lor profesională. În conformitate cu metodologia ARACIS, **numirea tutorilor de an** a fost aprobată de Senatul UNMB pentru anul universitar 2016-2017 în ședința din 19.10.2016:

I. Facultatea de Interpretare Muzicală

A. Studii universitare de licență

prof.univ.dr. Alexandru Matei	anul I
lect.univ.dr. Sorin Rotaru	anul II
conf.univ.dr. Dalila Cernătescu	anul III
conf.univ.dr. Liliana Nedelciu	anul IV

B. Studii universitare de master

conf.univ.dr. Adriana Maier	anul I
conf.univ.dr. Ioana Croitoru	anul II

II. Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

A. Studii universitare de licență

lect.univ.dr. Mihai Măniceanu	anul I CcMD
conf.univ.dr. Marcel Octav Costea	anul I CJMU
conf.univ.dr. Valentin Gruescu	anul I M
lect.univ.dr. Gabriel Oprea	anul I MR
asist.univ.dr. Mihai Murariu	anul II CcMD
lect.univ.dr. Andrei Tudor	anul II CJMU
c.d.a.dr. Ioan Golcea	anul II M
lect.univ.dr. Gabriel Oprea	anul II MR
asist.univ.dr. Diana Rotaru	anul III CcMD
lect.univ.dr. Cătălin Răsvan	anul III CJMU
conf.univ.dr. Dragoș Călin	anul III M
lect.univ.dr. Gabriel Oprea	anul III MR
conf.univ.dr. Diana Dembinki	anul IV CcMD, CJMU

B. Studii universitare de master

prof.univ.dr. Livia Teodorescu-Ciocănea	anii I și II - Stil și limbaj compozițional
lect.univ.dr. Anamaria Călin	anii I și II - Sinteză muzicologică
conf.univ.dr. Petru Andriesei	anii I și II - Stilistică dirijorală
prof.univ.dr. Mihail Diaconescu /	anii I și II - Educație muzicală
prof.univ.dr. Nicolae Gheorghiuță	contemporană și culturi muzicale religioase
prof.univ.dr. Mircea Tiberian	anii I și II - Jazz și culturi muzicale pop

Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică

S.B.3.1 Programe de cercetare

IP.B.3.1.1 Programarea cercetării

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală/cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie pentru cadrele didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consilii și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare proiectelor de cercetare, pe care o decide ordonatorul de credite – resurse și mod de valorificare a rezultatelor.

Cercetarea constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare.

În privința competitivității și valorificării cercetarea/creația artistică este relevantă nu numai pe plan național. Volumele de autor, creațiile muzicale, participările la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice etc. asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a universității. Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional atât pentru cadre didactice, cât și

pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB

Ref. 3: Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică este egală ca importanță cu cercetarea științifică. Ambele sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și cadrelor didactice.

Cercetarea se desfășoară pe două paliere:

a) cercetarea fundamentală – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.

b) cercetarea aplicată cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă.

Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării

Cercetarea dispune de resurse financiare, logistice și umane suficiente (corelate cu politica guvernamentală din domeniul activităților de cercetare) pentru a realiza obiectivele propuse. Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale, financiare și umane necesare.

Instituție cu vechi tradiții, Universitatea Națională de Muzică din București promovează un climat și o cultură academică centrate pe creația artistică și cercetarea științifică, atestate prin numărul granturilor, a volumelor de autor, a concertelor, recitalurilor, a spectacolelor desfășurate la nivel național, european și internațional. În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific cât și pe cel profesional, în care se pregătesc tinerii cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale.

Direcția de Cercetare, Inovare și Informare, înființată în anul 2013, cu centrele și revistele din subordine (Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia, Centrul de Muzică veche, Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice și Centrul de Informare Muzicală din România, Musicology Today și AkadeMusica) și-a continuat, îmbunătățit și diversificat activitatea și în anul 2014, în conformitate cu legislația în vigoare și cerințele structurilor în domeniu (MEN, ARACIS etc.).

Ref. 3: În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării

Ref. 2: Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor –

Musicology Today, cotată EBSCO și RILM, iar din 2015, ERICH PLUS, ziarul *Acord* și Revista *Akademusica* – sau co-editor (*Actualitatea muzicală, Revista Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura "Glissando" a UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale.

În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La posturile TVR sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin citări, premieri și publicații. Colaborările tot mai strânse cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A. au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele studenților și profesorilor noștri.

Editura "Glissando" a UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din lista realizărilor cadrelor didactice se poate constata că acestea sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, aflate în bazele de date ISI, BDI, EBSCO, RILM, JSOR, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCSIS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

EDUCAȚIE ȘI CERCETARE UNIVERSITARĂ

Ne mândrim astăzi cu o implementare reușită a celor trei cicluri de studii în UNMB. Atât licența, masteratul, cât și doctoratul sunt puse la punct ca logistică și programe de studii, iar primele două sunt deja acreditate, urmând ca să acredităm și doctoratul. Numărul programelor de studii a rămas constant în 2014, singura schimbare care a fost realizată fiind o mai severă înțelegere, prin lege, a capacității maxime de școlarizare a fiecărui program.

Câteva statistici edificatoare sunt prezentate mai jos:

Cinetica numărului de programe de studiu

	2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017	
	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master
FIM	2	1	2	1	2	1	2	1
FCMPm	5	5	5	5	5	5	5	5
TOTAL	7	6	7	6	7	6	7	6

Numărul studenților înscriși în universitatea noastră, la 1 octombrie 2016 arată dupăcum urmează:

- Număr studenți înscriși la studii universitare de **licență**:

Total universitate: **648** (din care: 590 buget și 58 taxă)

- Număr studenți înscriși la studii universitare de **master**:

Total universitate: **172** (din care: 163 buget și 9 taxă)

- Număr studenți-doctoranzi înscriși la studii universitare de **doctorat**:

Total Școala doctorală: **95** (din care: 58 buget și 37 taxă)

Total studenți UNMB: **915**

Școala doctorală

În anul univ. 2015/2016, doctoratul a fost organizat la forma de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă cu bursă și fără bursă și locuri cu taxă.

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii de doctorat în sesiunea septembrie 2016 (anul I an univ. 2016-2017) arată astfel :

Total drd. înmatriculați	Buget români (cu frecvență)	Bursieri ai statului român	Taxă români (cu frecvență redusă)	Taxă UE, SEE (cu frecvență redusă)
22	17	1 (<i>R.S.Vietnam</i>)	2	2

Din cei 17 buget români 8 doctoranzi sunt cu bursă și 9 fără bursă.

De asemenea, situația doctoranzilor cuprinși în Școala doctorală a UNMB, aflați în diferite etape ale activității de cercetare doctorală la 1 octombrie 2016, se prezintă astfel:

Total drd.	Buget români	Bursieri ai statului român	Taxă români	Taxă UE, SEE	Înteruperi studii
95	50	2 (<i>1 - R.Coreea, 1 - R.Vietnam</i>)	34	3 (<i>1 - Austria, 2 - Italia</i>)	6

În perioada 1 octombrie 2015-30 septembrie 2016 s-au susținut 16 teze de doctorat. Toate tezele au fost confirmate de CNATDCU.

De asemenea, în cadrul Școlii Doctorale, s-au susținut, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2016, următoarele conferințe doctorale:

Nume și Prenume conferențiar	Titlul conferinței	Data susținerii
Grigore Constantinescu	J.W. Goethe - Text și Muzică (I)	13.01.2016
Nicolae Brânduș	Muzica - Obiect transdisciplinar (III)	27.01.2016
Liliana Rădulescu	Congruențe stilistice și estetice în paradigma interpretării muzicale (I)	02.03.2016
Nicolae Brânduș	Muzica - Obiect transdisciplinar (IV)	17.03.2016

Dinu Ciocan	O „teoremă muzicologică”: Orice creare ontogenetică a unei opere artistice sau științifice este implicată de o stare de grație dacă și numai dacă ea repetă - în esența ei - evoluția filogenetică a limbajelor specifice cărora aceste opere le aparțin	07.04.2016
Dinu Ciocan	Unele probleme de actualitate în teoriile despre melodie și armonie în general	21.04.2016
Nicolae Brânduș	Muzica - Obiect transdisciplinar (V)	12.05.2016
Alexandru Leahu	Metamorfoza genurilor și amprentele creativității	19.05.2016
Liliana Rădulescu	Congruențe stilistice și estetice în paradigma interpretării muzicale (II)	25.05.2016
Magda Buciu	Educația muzicală contemporană - posibilități multiple de abordare	02.06.2016
Șerban Dimitrie Soreanu	Cercul & alte geometrii I	12.10.2016
Dan Buciu	Modurile artificiale, simple construcții speculative ale compozitorilor ?	02.11.2016
Șerban Dimitrie Soreanu	Cercul & alte geometrii II	09.11.2016
Speranța Rădulescu	O formă particulară de plurivocalitate și problemele de notare pe care le suscită (I)	17.11.2016
Șerban Dimitrie Soreanu	Cercul & alte geometrii III	23.11.2016
Speranța Rădulescu	O formă particulară de plurivocalitate și problemele de notare pe care le suscită (I)	24.11.2016
Alexandru Leahu	Constelații intervalice și principiul „pars pro toto”	08.12.2016

Totodată, în anul univ.2015/2016, studenții-doctoranzi au beneficiat, săptămânal, de cursuri de predare / atelier astfel:

- *Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală* – susținut de prof.univ.dr. Valentina Sandu-Dediu
- *Culturi și mentalități muzicale* – susținut de prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
- *Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată* – susținut de prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu
- cursul opțional de predare / atelier: *Atelier de scriitură și analize tonale și moderne* – susținut de prof.univ.dr. Dan Buciu

Activitatea desfășurată în cadrul **Direcției de Cercetare, Inovare și Informare** a fost în anul 2016 extrem de susținută. Redăm mai jos rapoartul de activitate pe anul 2016 al centrelor aflate în subordinea DCII realizat de prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită:

Domaniul de cercetare, dezvoltare și inovare este unul încă tânăr pentru mediile universitare din România, mai ales pentru instituțiile cu profil artistic. UNMB, prin Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII) aflată sub conducerea prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită, creează cadru performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ nu numai asupra calității procesului educațional, dar și a mediului economico-social. Din această perspectivă, credem că liniile de acțiune și proiectele inovative concrete derulate până în acest moment în aria cercetării științifice și a creației artistice de către cele patru centre ale Direcției, sunt mai mult decât promițătoare.

Centrul de Muzica Electroacustică și Multimedia (CmeM), coordonat de dr. Cătălin Crețu și dr. Roman Vlad, a derulat proiecte comune în care fiecare dintre cei doi cercetători s-

au axat pe direcții complementare de cercetare; pe de o parte în zona de interactivitate audio-vizuală, continuând realizarea și dezvoltarea de noi programe și algoritmi cu ajutorul mediului de programare *Max/MSP/Jitter*, iar pe de altă parte în zona didactică, prin cursurile de *Producție Muzicală*.

Partea cea mai importantă a activității dr. Cătălin Crețu a fost axată pe ***cercetare și experiment***, softurile specializate pe care dr. Crețu le-a dezvoltat fiind integrate în lucrări artistice, ele reprezentând și o bază didactică și tehnică pentru viitoare proiecte. Rezultatele cercetării au fost prezentate public în cadrul unor workshop-uri sau conferințe și publicate în reviste de specialitate. În cadrul aceleiași activități de cercetare aplicată, dr. Crețu a realizat o instalație audio-acvatic-vizuală numită *AquAcusTeconium* ce a fost prezentată la *Working Art space and Production*, București. În planul managementului cultural și de curatorial-artistic, domnia sa a participat la un curs de evaluatori AFCN organizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Profesională (martie 2016).

Dr. Roman Vlad a urmărit direcția de cercetare și dezvoltare a proceselor de mixare și masterizare a semnalelor MIDI și Audio la rezoluții extreme, de până la 24Bit și 32 Bit float cu 96000 Hz, a continuat implementarea unor procedee și tehnici noi pentru Live Electronics folosind o serie de compresoare, limitatoare, gate-uri, EQ-uri și o gamă foarte largă de efecte hardware și software toate procesate atât individual cât și simultan. Totodată Roman Vlad experimentează procedee specifice de regenerare a sunetului muzical și este permanent preocupat de analiza fenomenelor de corelare și decorelare de fază în procesul producției muzicale contemporane. Pe parte didactică dr. Vlad susține cursul *Producția muzicală în studioul de muzică electronică* precum și cursul *Mixarea și masterizarea în producția muzicală* în cadrul cursului post-universitar *Regie Muzicală*. În perioada 14–20 martie 2016 a fost prezent la prima ediție națională a *Săptămânii Sunetului*, în paralel suținând la sala ARCUB o conferință de promovare CMeM și a cursului *Producția muzicală în studioul de muzică electronică*, conferința înscriindu-se în cadrul prezentării mai multor programe pentru studenți, alături de Centrul Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ Creative – CINETic al UNATC, dar și de sistemul integrat de programe de masterat în domeniul ingineriei de sunet, imagine și al aplicațiilor multimedia, Tehnologii Multimedia pentru Producția de Conținut în Domeniul Audiovizualului și Comunicațiilor – PCON din cadrul Universității Politehnice București. Alte activități ale sale cuprind colaborări, concerte, publicații.

O altă ramură a DCII este ***Centrul de Informare Muzicală din România*** (CIMRO) aflat sub coordonarea dr. Diana Rotaru. În anul 2016, următoarele lucrări ale coordonatorului principal CIMRO, asist. univ. dr. Diana Rotaru, au fost prezentate în cadru național și internațional: Sala Casella della Filarmonica Romana – ASSOLI *Cinque appuntamenti con il nuovo virtuosismo* – “Debumessquise” pentru pian - Alessandro Viale (Roma, 01.04.2016); Konstakademien – „Fly in Amber” pentru cvartet de saxofoane – Stockholm Saxophone Quartet (Stockholm, 28.02.16); Tehran Contemporary Music festival - Iranian Artists Forum - „Fly in Amber” – Stockholm Saxophone Quartet (Teheran, 25.04.16); Studioul de Operă și Multimedia al UNMB – Săptămâna Internațională a Muzicii Noi – Opera de cameră „În Trup” – Irina Ungureanu, Veronica Anușca, ansamblul SonoMania, dirijor Diana Rotaru (București, 27.05.16); Turneul pianistului Gary Barnett - “Debumessquise” pentru pian (Northern Arizona University, Arizona, 27.04.16, Moreno Valley College, California 31.05.16, Brick 5, Viena 19.06.16, Sala Auditorium UNMB, București, 29.06.16); Takefu International Music Festival – Echizenshi Bunka Center – „Aud” – Ryoko Aoki (noh), Tosiya Suzuki (Bk.Fl), Yoshie Ueno (fl.) (Takefu, 8.09.16); Noaptea Albă a Galeriilor – Centrul Artidava, concertul „SonoMania - Menajeria de sunete” – „Meander” pentru clarinet – Mihai Pintenaru (București, 30.09.16); Festivalul Internațional de Arte Noi InnerSound – Sala Arcub

Gabroveni, „Debumessquise” pentru pian, Mihai Măniceanu în recitalul „The Virtuoso” (București 30.09.16) și Sala „Elvira Popescu” – muzica pentru scurmetrajul de animație „Un Punct de Vedere” (Andra Vlăsceanu), ansamblul SonoMania, dirijor Alexandru Mija (București, 29.09.16); Festivalul „Toamna Muzicală Clujeană”, Sala Studio a AMGD – concertul „Doiniri – Aniversări muzicale” al ansamblului SonoMania - „Meander” pentru clarinet – Mihai Pintenaru (Cluj, 24.10.16); Festivalul Internațional „Meridian – Zilele SNR-SIMC”, Aula Palatului Cantacuzino – „Play!” pentru flaut și pian – Matei Ioachimescu, Alfredo Ovalles (București 17.11.16); Festivalul Internațional „Craiova Muzicală”, ediția 43, Sala Filarmonicii „Oltenia” din Craiova - „Verde” – Green Thing Ensemble (Craiova, 29.11.16). Mai multe detalii privind activitățile detaliate ale CIMRO puteți găsi pe pagina de facebook <https://www.facebook.com/CIMRO.RO>

De asemenea, dr. Diana Rotaru este și director al Editurii „Glissando” a UNMB. În această calitate, a realizat următoarele acțiuni:

1. Realizarea unei noi identități vizuale a Editurii UNMB: logo, copertile colecției de cărți de muzicologie (grafician Maia Manolescu), copertile periodicelor „AkadeMusica” și „Conferințe Doctorale” (grafician Florian Mâță);
2. Stabilirea Consiliului Științific Editorial;
3. Realizarea unor norme de redactare pentru Editura UNMB (Dr. Costin Moisil)
4. Tipărirea volumului *Music in Dark Times. Europe East and West (1930-1950)*. Ed. UNMB (2016);
5. Demararea proiectului de promovare a muzicii contemporane românești:
 - tehnoredactarea celor 3 sonate de pian de Aurel Stroe (Redactor: Andreea Mitu);
 - realizarea copertilor de colecție (Grafician: Serioja Bocsok);
 - realizarea textelor de prezentare pentru fiecare sonată;
 - selecția și tehnoredactarea a altor 10 titluri de muzică de cameră românească;
6. Demararea proiectului de traducere a titlurilor esențiale din muzicologia internațională, prin inițierea unei propuneri de parteneriat cu Institutul Goethe pentru traducerea următoarelor lucrări:
 - HANSLICK, Eduard: *Vom Musikalisch-Schönen*, 1854.
 - ADORNO, Theodor: *Philosophie der neuen Musik*, 1947.
7. Redactarea și tehnoredactarea noilor numere ale periodicelor *EnArmonia* (colab. asist. univ. Mihai Murariu, redactor Andreea Mitu) și *AkadeMusica* (redactori Tatiana Noia, Carmen Manea și Vlad Văidean).

Pentru **Centrul de Muzică Veche**, aflat sub coordonarea lectorilor universitari dr. Mihail Ghiga și dr. Adrian Buciu, ultimul an a însemnat o dezvoltare semnificativă pe plan național dar și internațional. În paralel cu organizarea celei de a patra ediție a Săptămânii Baroce, colaborarea cu *Centrul European Ambronay*, în cadrul parteneriatului *Eemerging* și susținut de *Creative Europe*, și EUBO au constituit coordonatele principale ale activității celor doi cercetători. În același timp, Centrul organizează constant masterclass-uri și concerte de muzică veche la care sunt invitați specialiști ai domeniului, români și străini.

Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice se află în coordonarea prof. univ. dr. Mihai Cosma. Centrul oferă suport de specialitate pentru publicații de carte și partitură, revista *Musicology Today* (<http://www.musicologytoday.ro/>) și conferințele doctorale. În paralel, au fost încheiate parteneriate cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Muzeul Național de Istorie și Arheologie Prahova și Opera Națională București. În paralel, construirea și promovarea unei imagini cât mai coerente la nivel național și internațional a UNMB precum și informarea mediilor academice asupra activităților sale de cercetare științifică și artistică, constituie o altă constantă a DCII. Alături de newsletter-ul bilingv (română–engleză) și cele opt întâlniri din seria *Conferințele Brăiloiu* – eveniment la

care sunt invitați să conferențeze, cu predilecție, personalități din spațiul universitar și de cercetare internațional, aria realizărilor DCII în zona cercetării științifice cu largă deschidere internațională este întregită prin publicarea revistei multilingve *Musicology Today*, revistă aflată sub coordonarea editorului șef, prof. univ. dr. Valentin Sandu-Dediu. Excelenta echipă condusă de profesorul Valentin Sandu-Dediu a reușit nu numai să intensifice vizibilitatea și strategia tematică a publicației – ce anul acesta va împlini opt ani de neîntreruptă apariție –, dar a și reușit să indexeze această prestigioasă revistă științifică în următoarele baze de date recunoscute internațional: EBSCO, RILM și ERIH+.

Nicolae Gheorghită a coordonat proiectul *Timpuri tulburi și muzici ideologizate (1930–'50)*, proiect realizat în parteneriat cu Muzeul Național "George Enescu" și în care au fost implicați următorii cercetători din UNMB: Valentina Sandu-Dediu, Antigona Rădulescu, Florinela Popa, Costin Moisil și Nicolae Gheorghită. Invitați: Ioana Pârvulescu și Sever Voinescu.

În perioada 19–21 septembrie 2016, DCII, în parteneriat cu Universitatea Națională și Kapodistriană din Atena (Departamentul de Studii Muzicale), a organizat simpozionul internațional *Peter's the Peloponnesian Work on Secular Music*, eveniment academic la care au participat invitați din Turcia, Germania, Grecia și România. Simpozionul a inclus și două concerte, unul de muzică bizantină și unul de muzică otomană și fanariotă (20 și 21 septembrie 2016).

O activitate deosebit de importantă, reflectând procesul de internaționalizare a activității artistice desfășurate în UNMB, este desfășurată de **DRIPC** și **Birou ERASMUS +**. Câteva din coordonatele acestei activități în anul 2016 sunt sintetizate mai jos, în urma raportului întocmit de coordonatorul conf. univ. dr. Lucia Costinescu.

În 2016 au fost derulate proiecte de mobilități individuale ERASMUS+ (KA1 03) și Parteneriat Strategic (KA2).

Proiecte câștigate cu accesare a FSE:

- *De la ucenicie la măiestrie în practica dirijorală* (cu fonduri structurale europene);
- *MIDAS - Institut de studii muzicale doctorale*

Proiecte realizate/în curs de derulare (coordonare/parteneriate/participare):

- *VOXearlyMUS* (2015-2018), proiect KA2 de parteneriat strategic;
- *Modernizing European Higher Music Education through Improvisation*, program Erasmus+ KA2 (2015-2018) coordonat de Estonian Academy of Music and Theatre;
- *Improvisation in European Higher Music Education. Improving Artistic Development and Professional Integration*, eveniment organizat de Royal Conservatoire de Hague;
- *European LiedForum*, eveniment organizat de UDK Berlin;
- *New Cooperation Initiatives in the Central European Professional Music Training*, program CEEPUS; v.și <http://www.unmb.ro/relatii-internationale/ceepus/> ;
- *Absolvenții și piața muncii*, parteneriat instituțional în cadrul proiectului strategic POSDRU/60/2.1/S/41750 co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane, coordonat de UEFISCDI;
- *Informarea corectă – cheia recunoașterii studiilor*, parteneriat instituțional în cadrul proiectului POSDRU ID 2789, coordonat de MECTS;
- *Managementul corelării sistemului de învățământ cu piața muncii*, proiect POSDRU/86/1.2/S/52422 coordonat de MECT și Direcția Națională de Statistică.

Proiectul de Mobilități individuale de studiu/ predare și formare profesională a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat), profesori și personal administrativ din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară. Această perioadă de timp a însemnat nu doar o creștere a numărului de parteneriate (IIA), ci și o creștere a calității organizării mobilităților individuale, o perfecționare a instrumentelor și procedurilor de recunoaștere și echivalare a studiilor și a perioadelor de practică. Parteneriatul interinstituțional a vizat instituții de învățământ superior muzical din țări participante în Program (KA1 03), instituții culturale/cercetare, edituri muzicale și biblioteci, ansambluri profesioniste (orchestre, filarmonici). De asemenea UNMB a castigat un proiect de Parteneriat Strategic (KA2) intitulat „VoxEarlyMus” pentru perioada 2015-2018.

Prin proiectele de mobilități individuale KA1 03 și de Parteneriat strategic KA2, UNMB și-a reevaluat baza de contacte și parteneriate instituționale (60), promovând o politică dinamică în relație directă cu solicitările punctuale (profesori, studenți, instituții) și cu nevoile de dezvoltare.

În anul academic 2015 - 2016, au fost realizate următoarele activități: Mobilități de studiu (SMS) **10**, Mobilități de plasament (SMP) **3**, Mobilități de predare (STA) **5**, Mobilități de formare profesională staff administrativ (STT) **6**.

Obiectivul general și obiectivele specifice ale proiectului au fost – în cea mai mare măsură – realizate la nivel calitativ, și parțial – la nivel cantitativ.

În 2016 a continuat procesul de semnare a parteneriatelor inter-instituționale și s-a menținut o colaborare permanentă (email, telefon) atât cu reprezentanții Birourilor ERASMUS + din universitățile gazdă, cât și cu studenții și profesorii inbound și outbound. Un rol deosebit în dinamica parteneriatelor l-au avut întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale din Conservatoarele Europene (IRC's Meetings) și Congresul anual al rectorilor din Conservatoarele Europene. Aceste evenimente, organizate de Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC) au avut loc la Cracovia și la Göteborg și au constituit excelente oportunități pentru diseminarea rezultatelor proiectului de mobilități, a proiectului VOXearlyMUS și pentru dezvoltarea parteneriatelor. De asemenea, aceste întâlniri anuale constituie eficiente platforme pentru schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 200 de Conservatoare, Universități de muzică din Europa și nu numai.

La **nivel instituțional**, rezultatele mobilităților ERASMUS + se reflectă în îmbunătățirea strategiei de internaționalizare a instituției, dar – mai ales – la nivelul deschiderii spre cooperare a departamentelor de specialitate. În anul 2015 – 2016 s-au realizat aplicații (ca promotori și ca parteneri) în proiecte ERASMUS + KA2 (VOXearlyMUS - promotor și METRIC - partener) și Creative EUROPE (European Mobile Baroque Academy și European Baroque Academy - partener).

Implementarea sistemului de credite transferabile încă de la începutul anilor 2000 (ECTS) a constituit un avantaj strategic al UNMB, pentru că a permis realizarea de mobilități fără blocarea echivalărilor de cursuri. Experiența câpătată de universitatea noastră a fost împărtășită de multe ori și altor instituții de învățământ superior de artă din România.

Fluxul colaborărilor internaționale s-a intensificat și la nivelul profesorilor. Atât titularii noștri care au realizat vizite de predare sau de *training*, cât și profesorii invitați (din aproape toate țările europene) au constituit un ferment subtil de metamorfozare a stilului predării și de influențare reciprocă privind conținutul învățării. De asemenea, tot mai multe instituții de învățământ superior artistic au încheiat parteneriate cu UNMB.

Activitatea artistică reprezintă un pilon central al activității desfășurate în UNMB, alături de cercetarea științifică. Un prim aspect care oglindește specificul acestei activități este

reprezentat de **Proiectele orchestrelor UNMB**, care, în 2016, s-au prezentat în următoarele coordonate:

Orchestra simfonică *Universitaria*:

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea

1) Duminică, 3 aprilie 2016, ora 18, Studioul Mihail Jora al Radiodifuziunii Române

Deschiderea Festivalului Chei al UNMB, Ediția 2016, **Dirijor Konrad von Abel**, Soliști: Andreea Blidariu soprână, Alexandru Constantin, baritone - Clasa Prof.univ.dr. Bianca Manoleanu Profesor coordonator orchestră Conf. univ. dr. Alexandru Ganea Corul U.N.M.B., Dirijor: Prof.univ.dr. Mihail Diaconescu, Program: Giuseppe Verdi - Uvertura la opera La forza del destino, Serghei Prokofiev-Romeo și Julieta - fragmente din Suitele I și II, Gabriel Fauré - Requiem

2) Sâmbata 14 mai, ora 19, UNMB, sala „George Enescu”

Concert Simfonic, Orchestra Universitaria, Dirijor Alexandru Ganea

3) 29 iunie 2016, ora 19.00, UNMB, sala „George Enescu”

Orchestra "*Universitaria*" a UNMB

Dirijor: Alexandru Ganea

"...De la ucenicie la măiestrie..." Concert Eveniment cu participarea maștrilor Marin Cazacu (violoncel), Emil Vișenescu (clarinet) și Gödri Orban (fagot)

În program: *S. Koussevitzky - Concertul pentru contrabas și orchestră în fa diez minor op.3*

Solist: Octavian Maxim (contrabas), clasa c.d.a.dr. Ștefan Thomasz

C.M. von Weber - Andante e Rondo Ungarese pentru fagot și orchestră op.35

Solist: Alexandru Duda (fagot), clasa: c.d.a. Gödri Orban

R. Strauss - Duet-Concertino pentru clarinet, fagot, orchestră de coarde și harpă

Soliști: Emil Vișenescu (clarinet), Gödri Orban (fagot)

P.I. Ceaikovski - Variațiuni pe o temă rococo pentru violoncel și orchestră op.33

Solist: Ștefan Cazacu (violoncel), clasa c.d.a. dr. Răzvan Suma / clasa prof. univ. dr. Marin Cazacu

G.F. Handel - Concertul pentru două violoncele și orchestră în Do major (aranjament de B.Vodă)

Soliști: Marin Cazacu (violoncel) și Ștefan Cazacu (violoncel)

4) Duminică 23 octombrie 2016 orele 19.00, UNMB, sala „George Enescu”

Orchestra UNIVERSITARIA

Dirijor: Alexandru Ganea

În program: M. Ravel - *Alborada del Gracioso*,

C. Chaminade - *Concertino pentru flaut și orchestră op.107*, Solistă: Anca Cristescu - flaut

Clasa Prof. univ. dr. Ion Bogdan Ștefănescu

Cl. Debussy - *Preludiu la după-amiaza unui faun* - Flaut solo: Anca Cristescu

M. Ravel – *Bolero*

5) Duminică 18 decembrie 2016, orele 19, UNMB, sala „George Enescu”

Orchestra UNIVERSITARIA

Dirijor Alexandru GANEA

În program: B. Bartók - *Dansuri Populare Românești*

B. Bartók - *Concertul pentru pian și orchestră nr. 3*, solist Cătălin Răducanu, pian

Clasa prof.univ.dr. Viniciu Moroianu

P.I. Ceaikovski - *Capriciul Italian op. 45*

N. Rimski-Korsakov - *Capriciul Spaniol op. 34*

Orchestra simfonică *Symphonia*:

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea

1) Vineri, 20 mai 2016, ora 16, UNMB, sala „George Enescu”

Concert simfonic

Program: W. A. Mozart - Simfonia nr. 39 în Mi bemol major, KV 543 - p.1: Mihnea Bîrlădeanu (anul III L, clasa conf. univ. dr. Petru Andriesei), - p. 2: Eduard Zecheru (anul II MSDO, clasa c.d.a. dr. Horia Andreescu), - p. 3-4: Emil Vişenescu (anul I MSDO, clasa c.d.a. dr. Dunitru Goia)
F. Schubert - II Simfonia B-dur, D125, - p. 1: Bianca Elena Oprea (anul IV L, clasa c.d.a. dr. Dunitru Goia), - p. 2: Ciprian Reuț (anul I L, clasa c.d.a. dr. Horia Andreescu), - p. 3: Victor Stoica (anul III L, clasa conf. univ. dr. Petru Andriesei), - p. 4: Iosua Galev (anul IV L, clasa c.d.a. dr. Horia Andreescu)

2) 13 ianuarie 2017, ora 16, UNMB, sala „George Enescu”

Concert simfonic *Orchestra Symphonia*, Clasa conf. univ. dr. Alexandru Ganea

W. A. Mozart – Uvertura operei *Răpirea din serai*, KV 384, Dirijează Viktoria Veress (MI – clasa c.d.as. dr. Dumitru Goia)

J. Chr. Bach – *Simfonia in Sib major*, op. 18 nr. 2 Dirijează: - p. I – Răzvan Apetrei (M. II - clasa c.d.as. dr. Dumitru Goia), - p. II – Bianca Elena Oprea (MI – clasa c.d.as. dr. Dumitru Goia), - p. III – Silviu Deaconescu (MI – clasa conf. univ. dr. Petru Andriesei)

W. A. Mozart – Uvertura operei *Răpirea din serai*, KV 384, Dirijează Eduard Boboia (anul II – clasa c.d.as. Cristian Mandeal)

J. Haydn – *Simfonia nr. 99*, Mib major, Hob.I:99, Dirijează: - p. I – Emil Vişenescu (M II – clasa c.d.as. dr. Dumitru Goia), - p. II – Victor Stoica (anul IV – clasa conf. univ. dr. Petru Andriesei), - p. III – Mihnea Bîrlădeanu (anul IV – clasa conf. univ. dr. Petru Andriesei), - p. IV – Iosua Galev (MI – clasa c.d.as. dr. Horia Andreescu)

Orchestra simfonică „Concerto”

Dirijor lector univ. dr. Bogdan Vodă

1) Luni, 4 aprilie 2016, ora 19, UNMB, sala „George Enescu”

Concert simfonic Orchestra *CONCERTO* Dirijor BOGDAN VODĂ Richard Wagner: Preludiu - *Tristan și Isolda* Nino Rota: *Concert pentru fagot și orchestra*, Solist Vlad DĂNILĂ, fagot, clasa c.d.a. dr. Gödri ORBAN Johannes Brahms: *Simfonia a II-a, în RE major*

2) 2 iunie, ora 19, UNMB, sala „George Enescu”

Concert simfonic: orchestra Concerto

3) 9 iunie, ora 19, UNMB, sala „George Enescu”

Concert simfonic: orchestra Concerto

4) Marți 28 iunie 2016, ora 19 UNMB, sala „George Enescu”

Concert simfonic - Participă studenții Orchestrelor *Barockeri*, *Concerto și Symphonia* din UNMB, Coordonatori stagiu conf. dr. Petru Andriesei și conf. dr. Bogdan Vodă

În program: Johann Christian Bach – *Simfonia în Mi major pentru dublă orchestră* (p.a.r.), Dirijori Mihnea Bîrlădeanu și Victor Stoica (clasa conf. dr. Petru Andriesei)

Robert Schumann – *Concert pentru pian și orchestră în la minor*, Solist Iulian Ochescu (clasa prof. dr. Dana Borșan), Dirijor Mircea Pădurariu (clasa c.d.a. dr. Horia Andreescu)

Bogdan Pintilie (clasa lect. dr. Mihai Măniceanu) – *Concert pentru pian și orchestra*, Solist Abel Corban (clasa prof. dr. Viniciu Moroianu)

Dirijor Iosua Galev (clasa c.d.a. dr. Horia Andreescu)

Victor Filip (clasa prof. dr. Dan Dediș-Sandu) – „*Seclusion*” pentru vioară și orchestră

Solist Ștefan Roșu (clasa conf. dr. Ladislau Csendes), Dirijor Eduard Zecheru (clasa c.d.a. dr. Horia Andreescu)

5) 23 octombrie 2016, ora 14, UNMB, sala „George Enescu”

Concert simfonic, Orchestra *Concerto*, Dirijor Bogdan Vodă

În program B. Britten - *Simple Symphony*, M. Ravel - *Pavane pour une infante defunte*, E. Elgar - *Sursum Corda*, F. Schubert - Simfonia a VIII-a "*Unvollendet*".

6) Sâmbătă 17 decembrie 2016, ora 19, UNMB, UNMB, sala „George Enescu”

Concert simfonic, Orchestra *Concerto*, Dirijor Bogdan Vodă

F. Mendelssohn - *Două piese de concert, op. 113 și 114, pentru două clarinete și orchestră*

Soliști Anton Vasile și Bogdan Mavroean, clasa conf.univ. dr. Emil Vișenescu

F.V. Krommer - *Concert pentru două clarinete și orchestră, op.35*, Soliști Alexandru Cantea și Ciprian Melente - clasa conf.univ. dr. Emil Vișenescu, Dirijor conf.univ. dr. Emil Vișenescu, master II - clasa conf.univ. dr. Dumitru Goia

W.A. Mozart - *Concert pentru pian și orchestră în La major, KV 488*, Solistă Andra Maria Mărgineanu, clasa prof. univ. dr. Vlad Dimulescu

C. Saint Saens - *Concert pentru pian și orchestră nr. 2, în sol minor, op. 22*, Solistă Maria Diana Petrache - clasa prof.univ. dr. Viniciu Moroianu, Dirijor conf. univ. dr. Bogdan Vodă

Orchestra de BAROCKeri

Conducerea muzicală lect. univ.dr. Adrian Ioan Buciu și lect.univ.dr. Mihai Ghiga

1) Sâmbătă 2 aprilie 2016, ora 19.00, Studioul de Operă și Multimedia

Orchestra de BAROCKeri - Condușă de Mihail Ghiga & Adrian Buciu

Antonio Vivaldi - *Il Farnace - Sinfonia*

Antonio Vivaldi - *Concerto in do per archi*

Wilhelm Friedemann Bach - *Sinfonia in re per 2 flauti, 2 violini, viola e basso*

Vaclav Vodica - *Sinfonia in Do*

Antonio Vivaldi - *Concerto per 2 violini in la*

Soliști: Cristian Chiru & Andreea Bernevic

2) 13 aprilie, ora 19, UNMB, sala „George Enescu”

De la Apus la Răsărit - Concert de muzică veche cu *The Curious Bards* și invitații lor

Anton Pann și ansamblul de Barockeri

3) Sâmbătă, 21 Mai 2016 ora 18.00, UNMB, Studioul de Opera

Orchestra de BAROCKeri a UNMB, Conducere muzicală: Adrian Buciu & Mihail Ghiga

Soliști: Carla Stoleru, Lorena Palade, Raul Guțu, Iulia Cazacu, Iolanta Eremie, Raul Stănculescu, Ana Limban

În program: *Telemann - Concert în mi minor pentru 2 flaute și orchestră*, *Vivaldi - Concert în Re major pentru chitară și orchestra*, *Vivaldi - Concert în si minor pentru 4 vioari și orchestra*

Raportul de activitate al **Serviciului Studio Spectacole** este relevant pentru numărul evenimentelor desfășurate în cadrul instituției noastre în anul 2016:

SALA GEORGE ENESCU

Manifestări	Nr.
Recital vocal/canto	6
Recital de pian	22
Recital de vioară	10
Recital corzi grave/chitara	6
Recital suflători	8
Recital cameral	22
Recital percutie	3
Concert de orgă	3

Concert simfonic	15
Concert aniversar /comemorare	3
Simpozion științific	4
Zilele Departamentelor	2
Concursul <i>Mihail Jora</i>	1
Concursul <i>George Enescu</i>	1
Concursul <i>Victor Giuleanu</i>	1
Concursul <i>de Muzicologie</i>	1
Concursul <i>Suzana Szoreniy</i>	1
Bursa <i>Yolanda Mărculescu</i>	1
Festivaluri: <i>Chei, SIMN, Meridian, Operamania, VoxearlyMus, Sonoro, Sambata sonora, Harpa</i>	8
Proiect „Ziua portilor deschise”	2
Proiect EUBO	1
Recital clavecin	2
Concert coral	8
Jazz- muzică ușoară	2
Gala Excelentei in UNMB	1
Expozitie flaute	1
Expozitie harpe	1
Proiect <i>Școala Altfel</i>	1
Concert de Craciun	1

STUDIOUL DE OPERĂ ȘI MULTIMEDIA

Manifestări	Nr.
Spectacol de muzică și dans	4
Concert vocal / opera	16
Concert Erasmus	1
Festivaluri: (<i>Chei, SIMN, Meridian, V. Giuleanu, Innersound</i>)	6
Proiectul <i>Goethe Institut (transmisii online de la Filarmonica din BERLIN)</i>	13
Proiect Round Table	16
Spectacol diversitate culturala	3
Concursul National <i>Dan Cumpata</i>	1
Concurs „Scurt – metraje” Parteneriat Asociația „Tangaj Dance”	1
Teatru pentru copii Parteneriat Fundatia „Hai sa Ajutam”	1

SALA DINU LIPATTI

Manifestări	Nr.
Proiectul <i>Remember Enescu</i>	5
Recital camera/instrumental	32
Workshop	3
Masterclass	8
Proiectul <i>Dialoguri cu muzica</i>	2
Concursul <i>Paul Constantinescu</i>	2
Concursul <i>George Enescu</i>	1
Festivalul <i>George Enescu</i>	1
Lansare de carte/cd	5
Simpozion	13

SALA AUDITORIUM

Manifestări	Nr.
Recital pian	1
Recital camera/instrumental	2
Lansare de carte	1
Conferința – Asociația Tangaj Dance	1
Proiect muzica veche (EUBO)	1
Recital jazz	1

De asemenea, lista **Parteneriatelor** încheiate relevă legăturile dintre UNMB și instituțiile artistice importante din România:

- Acord de parteneriat între UNMB și Fundația Culturală Ariodante privind desfășurarea Concursului Internațional de Interpretare Muzicală Leggerezza, ediția 2016.
- Acord de parteneriat între UNMB și Asociația Culturală Kitharologos în cadrul Proiectului Festivalul Internațional Serile de chitară ediția a VI-a, 2016;
- Acord de parteneriat între UNMB și Fundația Arhitect Design;
- Contract de parteneriat între UNMB și Asociația Tangaj Dance privind desfășurarea împreună cu centrul CmeM a unui eveniment din cadrul Festivalului Bucharest International Dance Film;
- Contract de parteneriat între UNMB și UCMR privind desfășurarea Festivalului Meridian 2016;
- Acord de parteneriat între UNMB, Societatea Română de Radiodifuziune și Goethe Institut București privind promovarea de către Radio România Muzical a Stagiunii de concert a Filarmonicii din Berlin pusă la dispoziție în vederea transmisiunii live în Studioul de Operă și Multimedia a UNMB;
- Contract de parteneriat între UNMB și Asociația Art&Co privind realizarea evenimentelor din Festivalul Internațional de Arte Noi Inner Sound susținute și la UNMB;
- Contract de parteneriat între UNMB și Societatea Română de Radiodifuziune privind promovarea de către Radio România Muzical și Radio România Cultural a evenimentelor muzicale organizate de UNMB;

- Acord de parteneriat între UNMB și Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București;
- Acord de parteneriat între UNMB și Festivalul Țintea Muzicală;
- Acord de parteneriat între UNMB și Asociația Jumătatea Plină privind desfășurarea a două concerte în sala George Enescu în datele de 17 și 20 martie 2016;
- Acord de parteneriat între UNMB și Universitatea de Arte Iași în cadrul Festivalului OPERAMANIA2016.
- Fundația ACCUMM pentru promovarea evenimentelor din cadrul stagiunii de la palatul Șuțu

Un alt capitol important al activității artistice și de cercetare a constituit-o *cea de-a VIII-a ediție a Festivalului Chei*, organizat în perioada 3 aprilie – 17 aprilie 2016.

Festivalul a reunit o serie de manifestări artistice de înalt nivel artistic, susținute de ansamblul *Game* (condus de prof. univ. dr. Alexandru Matei), Corala *Psalmodia* (coordonatori prof. univ. dr. Nicolae Gheroghiță și lector univ. dr. Gabriel Oprea), sau de studenții UNMB, în cadrul recitalurilor camerale, al concertului de jazz (coordonare muzicală prof. univ. dr. Mircea Tiberian) sau al concertului cu muzică pop (coordonator lect. univ. dr. Cătălin Răsvan), în producția claselor de operă etc..

Evenimente deosebite în cadrul Festivalului le-au constituit:

- concertul vocal-simfonic de deschidere, în Studioul "Mihail Jora" al Radiodifuziunii Române, la care și-au dat concursul dirijorul Konrad von Abel, orchestra UNIVERSITARIA, corul FCMPm și soliștii Andreea Blidariu și Alexandru Constantin;
- Concertul simfonic susținut de Orchestra CONCERTO, dirijor Bogdan Vodă, solist Vlad Dănilă;
- Spectacolul *Seara de orgă* susținut de studenții clasei lect.univ.dr. Dan Racoveanu;
- Spectacolul *O glumă la operă*, în regia Andei Tăbăcaru-Hogea, și *Lysistrata* – o producție a anului III Canto sub regia c.d.a. Ștefan Neagrău, mișcarea scenică c.d.a. drd. Filip Ristovski, pregătirea muzicală lect.univ.dr. Cezara Petrescu;
- Concertul de muzică veche *De la Apus la Răsărit*, unde au evoluat formațiile The Curious Bards, Anton Pann, Barockerii ;
- Recitalul de harpă organizat în cadrul Programului Erasmus+ susținut de maestrul Ion Ivan Roncea și invitații săi din țară și străinătate;

Tot în cadrul Festivalului s-au desfășurat și Simpozionul de educație muzicală, organizat de EPPD și coordonat de prof. univ. dr. Lavinia Coman, și Simpozionul de muzicologie organizat de Departamentul de Muzicologie și coordonat de lect. univ. dr. Irina Boga

Devenită deja o tradiție în cadrul festivalului „Chei”, Gala Excelenței s-a organizat și în acest an în UNMB, acordându-se premii și distincții.

În anul 2016, premiile obținute de studenții universității noastre la diferite concursuri naționale și internaționale oglindesc nivelul măiestriei lor în domeniile specializărilor pe care le urmează.

PIAN

Concursul " Pro Piano "

Andra Demidov (cls. prof.univ.dr. Vlad Dimulescu) - premiul I ,
 Ieronim Gugu și Fabiola Ioniță (cls. prof.univ.dr. Vlad Dimulescu) - premiul II
 Marius Boldea (cls. prof.univ.dr. Viniciu Moroianu) - premiul III

Concursul "Mihail Jora"

Gabriel Gâțan (cls. prof.univ.dr. Viniciu Moroianu) - premiul special

Concursul național de muzică maghiară

Abel Corban (cls. prof.univ.dr. Viniciu Moroianu) - premiul II

Lucia Iordache (cls. prof.univ.dr. Dana Borșan) - premiul special al publicului

Concursul "Paul Constantinescu"

Fabiola Ioniță (cls. prof.univ.dr. Viniciu Moroianu) - premiul II

Concursul "Dan Cumpătă"

Gabriel Gâțan (cls. prof.univ.dr. Viniciu Moroianu) - marele premiu

VIOARĂ

Concursul Muzical de Interpretare "Lions", Timișoara

Andra Andrei (cls. prof.univ.dr. Gabriel Croitoru) - premiul I

Laura Șandru (cls. prof.univ.dr. Gabriel Croitoru) - premiul III

Concursul "Paul Constantinescu", Ploiești

Ciprian Reuț (cls. prof.univ.dr. Gabriel Croitoru) - premiul II

Lions European Musical Competition Thomas Kuti, Sofia (Bulgaria)

Andra Andrei (cls. prof.univ.dr. Gabriel Croitoru) - finalistă

Concursul "Cornelia Bronzetti", Câmpina

Andrei Radu (cls. conf.univ.dr. Ladislau Csendes) - premiul II

Jolanta Eremie (cls. conf.univ.dr. Ladislau Csendes) - premiul III

Concursul "Dinu Lipatti"

Răzvan Anemțoei (cls. conf.univ.dr. Luminița Burcă) - premiul I

VIOLONCEL

Concursul "Paul Constantinescu"

Alexandru Totan (cls. prof.univ.dr. Marin Cazacu) - premiul I

Thibault Joubert (cls. prof.univ.dr. Marin Cazacu) - premiul III

PERCUȚIE

Concursul "Dan Cumpătă"

Irina Rădulescu (cls. prof.univ.dr. Alexandru Matei) - premiul I și marele premiu

Răzvan Florescu (cls. lect.univ.dr. Sorin Rotaru) - premiul I

Bogdan Marinescu (cls. prof.univ.dr. Alexandru Matei) - premiul II

CHITARĂ

Festivalul Național de Chitară Clasică, Buzău

Ana-Maria Bibescu (cls. conf.univ.dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu) - premiul I

Alexandru Ștefănoiu (cls. conf.univ.dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu) - mențiune

Transilvania International Guitar Festival, Cluj-Napoca

Ana-Maria Bibescu (cls. conf.univ.dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu) - premiul II

Concursul „Drumul spre celebritate”, Mogoșoaia
Mircea Oaneș (cls. conf.univ.dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu) - premiul I

Concursul „Leggerezza”, București
Mircea Oaneș (cls. conf.univ.dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu) - premiul I

Festivalul „Eduard Pamfil”, București
Mircea Oaneș (cls. conf.univ.dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu) - premiul special

ACOMPANIAMENT ȘI MUZICĂ DE CAMERĂ

Concursul de Duo” Suzana Szorenyi ”

Daniela Bucșan și Valentin Malanetchi (cls. conf.univ.dr. Claudia Codreanu și prof.univ.dr. Steluța Radu) - premiul III, premiul pentru cea mai bună interpretare a unei piese românești și premiul studenților

Gabriel Gâțan (cls. prof.univ. Steluța Radu) - premiul special al UNMB

Concursul ”Dan Cumpătă”

Gabriel Gâțan (cls. prof.univ. Steluța Radu) - premiul I

Gabriel Gâțan, Ciprian Reuț (cls. prof.univ.dr. Verona Maier) - premiul I

Iulia Bitta, Iulian Nicolau (cls. lect.univ.dr. Sorin Rotaru) - premiul I

Irina Rădulescu, Răzvan Florescu (cls. prof.univ.dr. Alexandru Matei) - premiul II și premiul special pentru interpretarea unei lucrări românești

Concursul ”Ionel Perlea”, Slobozia

Ioana Enea (cls. conf.univ.dr. Andreiana Roșca) - premiul ”Doina Micu”

Concursul ”Ada Ulubeanu”

Cosmin Pătrana - pian, Ciprian Melente - clarinet, Constantin Borodin - violoncel (cls. lect.univ.dr. Oana Vișenescu) - marele premiu

CANTO

Concursul ”Robert Massard”, Bordeaux (Franța)

Gloria Tronel (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiul special

Le Concours de Chant Georges Enesco, Paris (Franța)

Cosmina Antonia Stancu (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - Grand Prix de l’Opera

Concursul ”Jeunes Espoirs, Avignon (Franța)

Martiniana Antonie (cls. conf.univ.dr. Claudia Codreanu) - marele premiu

Concursul ”Marmande”, Franța

Gloria Tronel (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiul special al juriului

Concursul Grand Prix de l’Opera, București

Cosmina Antonia Stancu (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - premiul pentru cea mai bună interpretare, premiul Radio și premiul publicului

Concursul ”Mihail Jora”, București

Elena Adriana Pantazică (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul Mihail Jora”

Gloria Tronel (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiul I
Diana Gheorghe (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul special "David Ohanesian"
Elena Pantazică (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiul special pentru interpretarea unui lied de Mihail Jora

Concursul "Ionel Perlea", Słobozia

Elena Adriana Pantazi (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiile "Mihaela Agachi" și "Theodor Grigoriu"
Cristian Mircea Ruja (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiul "Bianca"
Ionuț Boancheș (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiile "Dan Iordăchescu" și "Fundația Acum"

Concursul "Paul Constantinescu", Ploiești

Margarita Antoniadou (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - marele premiu
Johnathan Alexandru (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul II
Cristian Mircea Ruja (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiul II
Elena Adriana Pantazi (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul III
Andrei Petre (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul III

Concursul "Victor Giuleanu", București

Cosmina Antonia Stancu (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - marele premiu
Alexandra Știrban (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul I
Elena Adriana Pantazică (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul I

Concursul "Legerezza", București

Constantin Trașcă (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - marele premiu
Cosmina Antonia Stancu (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - premiul I

Concursul "Opera Fringe", București

Constantin Trașcă (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - premiul II

Concursul Suzana Szoreny, București

Daniela Bucșan (cls. conf.univ.dr. Claudia Codreanu) - premiul III

Concursul "Ada Burlui", Iași

Martiniana Antonie (cls. conf.univ.dr. Claudia Codreanu) - premiul III

Bursa UNIMIR

Bogdan Lupea (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag)

Bursa "Fundația Principesa Margareta"

Martiniana Antonie (cls. conf.univ.dr. Claudia Codreanu)

COMPOZIȚIE

Concursul "Ștefan Niculescu"

Megumi Okuda (cls. prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu) - premiile I și II
Horia-Adrian Ghiță (cls. prof.univ.dr. Livia Teodorescu-Cicănea) - premiul III
George Țintilă (cls. asist.univ.dr. Diana Rotaru) - mențiunea I
Claudius-Tiberiu Iacob (cls. conf.univ.dr. Mihaela Vosgian) - mențiunea II

MUZICOLOGIE

Concursul național de muzicologie

Ana Diaconu (cls. prof.univ.dr. Valentina Sandu-Dediu) - premiul I
Cecilia Benedicta Pavel (cls. conf.univ.dr. Laura Manolache) - premiul I
Desiela Tătaru (cls. prof.univ.dr. Valentina Sandu-Dediu) - premiul II
Ana Maria cazacu (cls. conf.univ.dr. Laura Manolache) - premiul II
Frâncu Lavinia (cls. conf.univ.dr. Laura Manolache) - premiul III
Irina Neacșu (cls. lect.univ.dr. Irina Boga) - premiul III
Artemisa Ivașcu (cls. conf.univ.dr. Florinela Popa) - mențiune
George Butcă (cls. conf.univ.dr. Laura Manolache) - mențiune

TEORIA MUZICII

Concurs studențesc de Teoria muzicii, UNMB

Megumi Okuda (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul I (elaborare solfegiu și dicteu tonal)
Tiberiu-Constantin Keri (cls. lect.univ.dr. Tatiana Hilca) - premiul I (elaborare solfegiu și dicteu tonal)
Flavian Chitic (cls. lect.univ.dr. Tatiana Hilca) - premiul I (elaborare solfegiu și dicteu tonal)
Mihai Gămulescu (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul I (dicteu muzical armonic și melodic)
Horia-Adrian Ghiță (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul I (dicteu muzical armonic și melodic)
George Butcă (cls. prof.univ.dr. Olguța Lupu) - premiul I (teoria muzicii)
Flavian Chitic (cls. lect.univ.dr. Tatiana Hilca) - premiul I (solfegiu)
Horia-Adrian Ghiță (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul I (solfegiu)
Alexandru Sima (cls. prof.univ.dr. Olguța Lupu) - premiul II (elaborare solfegiu și dicteu tonal)
Andrei Adrian Stroia (cls. prof.univ.dr. Olguța Lupu) - premiul II (elaborare solfegiu și dicteu tonal)
Cecilia Benedicta Pavel (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul II (dicteu muzical armonic și melodic)
Ioana-Andreea Bujor (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul II (solfegiu)
Miruna Iancu (cls. lect.univ.dr. Tatiana Hilca) - premiul II (solfegiu)
Andrei Mihalcea (cls. lect.univ.dr. Tatiana Hilca) - premiul II (solfegiu)
Horia-Adrian Ghiță (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul III (elaborare solfegiu și dicteu tonal)
Ioana-Andreea Bujor (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul III (elaborare solfegiu și dicteu tonal)
Alexandru Sima (cls. prof.univ.dr. Olguța Lupu) - premiul III (dicteu muzical armonic și melodic)
Martiniiana Antonie (cls. lect.univ.dr. Tatiana Hilca) - premiul III (solfegiu)
Ioana-Andreea Bujor (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - mențiune (dicteu muzical armonic și melodic)
Ioana-Andreea Bujor (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - mențiune (teoria muzicii)
Horia-Adrian Ghiță (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - mențiune (teoria muzicii)

PIAN COMPLEMENTAR

Concurs de muzică românească, UNMB

Lavinia Frâncu (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul I
Benedicta Pavel (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul I

Francesca Sârbu (cls. conf.univ.dr. Remus Manoleanu) - premiul I
Alina Constantin (cls. conf.univ.dr. Horia Maxim) - premiul I
Maria Ghizelea (cls. Sanda Maistorovici) - premiul I
Ana Diaconu (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul II
Mara Balint (cls. asist.univ.dr. Adriana Toacsen) - premiul II
Traian Dosoftei (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul II
David Albuлесcu (cls. lect.univ.dr. Adriana Toacsen) - premiul III
Andrei Popescu (cls. lect.univ.dr. Adriana Toacsen) - premiul III

Concurs de muzică preclasică, UNMB

Adriana Ene-Iliescu (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul I
Horia Ghiță (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul I
Larisa Scumpu (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul I
Traian Dosoftei (prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul I
George Păiș (cls. conf.univ.dr. Carmen Manea) - premiul I
Alin Chelărescu (cls. conf.univ.dr. Horia Maxim) - premiul I
Marta Popovici (cls. conf.univ.dr. Carmen Manea) - premiul III
Ana-Maria Cazacu (cls. conf.univ.dr. Horia Maxim) - premiul III
Laura Benedec (cls. c.d.a.dr. Iulia Chirobocea) - premiul III

Activitatea științifică și artistică a unora dintre cadrele didactice ale UNMB a fost răsplătită prin decernarea unor importante premii (selectiv):

- premii UCMR: c.d.a. Doina Rotaru, prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită, prof. univ. dr. Mircea Tiberian, conf. univ. dr. Marcel Costea, asist. univ. dr. Mihai Murariu;
- alte premii: c.d.a. L. Dănceanu, lect. univ. dr. Carmen Dominte - Marele Premiu la Concursul Equal, pentru piesa de teatru „Exercițiu de echilibru”, c.d.a. R. Postăvaru, c.d.a. Andra Demidov (2).

Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației

S.B.4.1. Buget și contabilitate

IP.B.4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli

Min: UNMB dispune de un Buget de Venituri și Cheltuieli propriu fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico - financiari și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar, este urmărit permanent, lunar, de către Serviciul Financiar – Contabil și este riguros respectat. Veniturile sunt reflectate pe fiecare sursă de finanțare, iar cheltuielile nu au depășit creditele bugetare alocate, asigurându-se permanent o funcționare sustenabilă.

Cheltuielile ocazionate de plata salariilor reprezintă, în 2016, 80% din veniturile instituției, ceea ce asigură dezvoltarea viitoare a ei. Din veniturile obținute din taxele studenților, instituția utilizează cel puțin 11% pentru investiții în baza materială proprie.

Valoarea taxelor de școlarizare se revaluează anual, modul de calcul ținând cont de costul mediu de școlarizare din învățământul public finanțat de la bugetul de stat. Valorile se calculează diferențiat, pe programe de studii și cele trei cicluri universitare, licență, masterat și doctorat și sunt aduse la cunoștința studenților prin afișare pe site-ul universității, la avizierele facultăților și prin serviciul secretariat. Prin aceleași mijloace studenții sunt informați despre

posibilitățile de asistență financiară de care pot dispune din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

În prezent, activitatea didactică, de cercetare și creație artistică din UNMB se desfășoară în spații aflate în proprietatea instituției, dotate în mod corespunzător pentru activitățile programate.

IP.B.4.1.2 Contabilitate

Ref. 1: La nivelul UNMB este organizată contabilitate proprie, în compartiment distinct, cu personal încadrat în conformitate cu normele legale în vigoare și adaptată la specificul instituției.

Contabilitatea, ca activitate specializată în evaluarea, cunoașterea, gestionarea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor din activitatea de bază, oferă ordonatorului de credite informațiile cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, a rezultatului execuției bugetare și a administrării patrimoniului propriu precum și a poziției financiare în orice moment.

Activitatea economico-financiară este reflectată în indicatorii din Bilanțul Contabil și rezultatele din Contul de Rezultat Patrimonial, Situația Fluxurilor de Trezorerie, Structura activelor și Contul de Execuție Bugetară, Raportul de gestiune și Registrul inventar.

Elementele prezentate în Situația Financiară sunt conforme cu principiile contabile generale, prevăzute de contabilitatea de angajamente. Politicile contabile ale instituției au la bază proceduri contabile privind toate operațiunile patrimoniale și persoanele implicate în desfășurarea acestora, aprobate prin decizii ale ordonatorului de credite.

Veniturile și cheltuielile sunt armonizate cu obiectivele propuse a fi realizate, ca urmare a gestionării activității de învățământ superior și de cercetare. Operațiunile de încasări și plăți se efectuează prin conturile bancare, cu respectarea strictă a disciplinei financiare.

Activitatea contabilității este informatizată și transparentă. Pentru buna desfășurare a activității din cadrul acestui compartiment, instituția a achiziționat soft-urile aferente.

IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică

Min: UNMB are organizat auditul intern, care se desfășoară pe baza programelor de audit - instrumente de monitorizare ale auditării. Fundamentarea opiniei de audit are în vedere gestionarea resurselor disponibile ale instituției, în scopul realizării obiectivelor necesare în asigurarea siguranței în funcționare, în conformitate cu cadrul legal.

Bilanțul Contabil, Contul de Execuție Bugetară și Raportul auditorului sunt analizate și aprobate de Senatul universitar, iar indicatorii economico-financiară sunt publicați în Monitorul Oficial al României. De asemenea, Curtea de Conturi a exercitat mai multe misiuni de audit extern pe diferite problematici, inclusiv în anul 2016.

Domeniul C - Managementul calității

În UNMB s-a înființat din 2006 o Comisie pentru asigurarea și evaluarea calității interne, în care sunt reprezentate ambele Facultăți și studenții UNMB. Astfel, comisia poate avea o comunicare directă cu Senatul, Consiliile Facultăților și departamentele.

Comisia a elaborat, conform legislației în vigoare, *Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul UNMB*, *Manualul calității* coordonează reînnoirea și reformularea unor documente strict necesare unui învățământ superior de elită și aplică strategii adecvate la cote de relevanță europeană. Este vorba, în primul rând, de elaborarea noii Carte universitare a

UNMB, revizuită și armonizată în 2016 cu amendamentele aduse Legii 1 a Educației, și de regulamentele aferente, în conformitate cu ultimele prevederi legale publicate. Cu privire la Reforma învățământului muzical românesc și competitivitatea acestuia la nivel internațional, există și se aplică *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial* din cadrul Universității Naționale de Muzică din București. Pe baza unor premise metodologice sunt prevăzute obiectivele generale și specifice, academice și administrative, acțiunile programului, responsabilități și termene, scopul și definirea standardelor necesare conceperii și funcționalizării unui model de control managerial intern, uniform și coerent.

La aceasta s-au adăugat numeroase Regulamente (și altele sunt în curs de finalizare), aprobate de Senatul universitar:

REGULAMENTE, METODOLOGII, PROCEDURI

1. Regulamentul și metodologia UNMB privind alegerea structurilor și funcțiilor de conducere la nivelul universității și facultăților
2. Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare
3. Regulament de ordine interioară
4. Regulament privind organizarea procesului de învățământ pe baza sistemului de credite al UNMB
5. Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și a diplomelor emise
6. Regulament privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral
7. Regulament privind evaluarea performanțelor individuale ale personalului didactic auxiliar și nedidactic din UNMB
8. Regulamentul asigurării calității învățământului în UNMB
9. Regulamentul comisiei de etică
10. Cod de etică și deontologie universitară
11. Regulament de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii doctorale din UNMB
12. Metodologia programelor DPPD
13. Regulamentul privind organizarea, funcționarea și atribuțiile Colegiului de Onoare
14. Regulament privind acordarea de burse pentru studenți
15. Regulament privind organizarea și funcționarea căminului UNMB
16. Regulamentul Consiliului științific al DCII
17. Regulamentul Consiliului artistic al UNMB
18. Regulament privind primirea de noi membri ai Școlii Doctorale
19. Proceduri privind organizarea și funcționarea activității financiar-administrative
20. Regulament privind activitatea profesională a studenților
21. Regulamentul Senatului UNMB
22. Regulament de organizare și funcționare al Comisiei de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a dezvoltării sistemului de control intern managerial
23. Regulament Editură
24. Regulament CIMRO
25. Regulament de organizare și funcționare al Facultății de Interpretare Muzicală
26. Regulamente de organizare și funcționare al departamentelor Facultății de Interpretare Muzicală
27. Regulament de funcționare a Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
28. Regulamente de organizare și funcționare ale departamentelor Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

29. Regulament de examinare și notare a studenților pe baza sistemului de credite
30. Regulamentul privind criteriile de ierarhizare anuală a studenților
31. Regulament de concurs pentru obținerea gradației de merit
32. Regulamentul privind acordarea gradației de merit pt personalul didactic auxiliar
33. Regulamentul taxelor de studii
34. Regulamentul utilizării sălilor pentru studiu în UNMB
35. Regulamentul activității de tutoriat
36. Metodologia recunoașterii echivalării studiilor în străinătate
37. Regulament de funcționare a Centrului de Muzică electroacustică și Multimedia
38. Regulamentul Centrului de Muzică Veche
39. Regulamentul de funcționare al Serviciului studio-spectacole
40. Regulament Alumni UNMB
41. Regulament de organizare și funcționare a compartimentului audit public intern din cadrul UNMB
42. Regulamentul privind accesul la informații de interes public
43. Regulamentul de organizare, funcționare, administrare bibliotecă
44. Regulamentul de organizare și funcționare audio-vizual
45. Regulamentul privind modul de întocmire a contractului de închiriere a instrumentelor muzicale
46. Regulament funcționare tipografie
47. Regulament de organizare și funcționare a comitetului de securitate și sănătate în muncă (CSSMUNMB)
48. Raportul regulamentului informatic
49. Procedura pentru eliberarea actelor de studii
50. Procedura monitorizare mobilitate definitiva a studentilor
51. Procedura de elaborarea duplicatelor actelor de studii
52. Metodologia menținerii calității de titular după împlinirea vârstei de pensionare
53. Metodologia desfășurării procesului de evaluare a tezelor de abilitare în UNMB
54. Metodologia privind organizarea și desfășurarea procesului de obținere a atestatului de abilitare în UNMB
55. Metodologia concursului de admitere la studii universitare de doctorat
56. Conținutul și metodologia examenului de licență la Facultatea de Interpretare Muzicală
57. Conținutul și metodologia examenului de disertație la Facultatea de Interpretare Muzicală
58. Conținutul și metodologia examenului de licență Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
59. Conținutul și metodologia examenului de disertație Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală
60. Conținutul și metodologia concursului de admitere în UNMB
61. Metodologia concursului pentru ocuparea postului de director al CSUD

Anexa 42. – Alte normative ale UNMB

1. Statutul de funcționare a studioului de concerte, spectacole și înregistrări „George Enescu”
2. Nomenclatorul arhivistic al UNMB
3. Carta auditorului intern
4. Ghidul studentului Manualul calității în UNMB
5. Manualul calității
6. Program de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB

La acest capitol mai pot fi menționate:

- actualizarea unor regulamente: *Regulamentul de practică artistică, Regulamentul de ordine interioară, Regulamentul de activitate profesională a studenților, Regulamentul privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral etc.*
- redactarea unor regulamente noi: *Regulamentul privind organizarea și funcționarea Consiliului Artistic, Regulamentul privind organizarea, desfășurarea și finalizarea programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă etc.*

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

Criteriul C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității

IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității

Ref. 2: În cadrul Universității Naționale de Muzică din București funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. La nivelul fiecărei facultăți există Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii. Comisia promovează o cultură a calității, insistând asupra modernizării și aplicării Regulamentelor necesare bunei desfășurări a procesului didactic în instituție (a se vedea lista de mai sus). Aceeași comisie a inițiat alcătuirea formularelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități similare din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Acest proces a fost facilitat de schimburile internaționale de cadre didactice și studenți, prin care s-au obținut informații despre sisteme de asigurare a calității din universitățile europene (Erasmus, CEEPUS).

UNMB a primit obținut aprecieri pozitive din partea comisiilor de evaluare instituțională externă, obținând acreditare internațională atât din partea AEC, cât și EUA.

IP.C.1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității

Ref. 2: Politica UNMB centrată pe calitate vizează, pe de o parte, consolidarea permanentă a bazei materiale și a dotărilor instituției. Pe de altă parte, asigurarea calității învățământului muzical s-a concretizat anul acesta printr-o mult mai atentă formulare a unor regulamente de funcționare, care au fost alcătuite și discutate conform unor principii și termene bine definite. Planurile de învățământ – îndeosebi cele de la ciclul de masterat – au fost modernizate în sensul introducerii de noi cursuri și de mai mare flexibilitate. Programele de politici și strategii centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate menționată în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planurile strategice, operaționale și Declarația rectorului în domeniul calității.

Criteriul C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate

S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor

IP.C.2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu

Ref. 3: Regulamentul există și se aplică. În conformitate cu principiile adoptate în procesul Bologna, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse aprobării Senatului. Anual, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS.

Prin participarea la procesul de evaluare externă a calității academice, în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1), UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**; UNMB este clasată pe locul I la categoria A în domeniul Muzică prin Metodologia de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii. În luna noiembrie 2016, după un laborios proces de evaluare internă, UNMB a fost evaluată extern de către o comisie ARACIS, incluzând un evaluator străin din Ungaria. Procesul de evaluare instituțională a fost însoțit de un complex proces de evaluare a două programe de licență desfășurate în FCMPm – *Compoziție muzicală și Muzicologie*.

IP.C.2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări

Ref. 2: Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Acestea, diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit. Programele de studii și diplomele sunt revizuite prin comparație europeană și internațională pe baza unui set de nivele profesionale de reper.

Criteriul C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării

S.C. 3.1 Evaluarea studenților

IP.C.3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent

Ref. 1: UNMB are un *Regulament privind examinarea și notarea studenților* cu proceduri specifice programelor și disciplinelor aferente, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Sistemul de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse la cunoștința studenților și sunt prevăzute în fișa disciplinei și în regulamentul aferent, precum și în cataloagele individuale și în cele centralizate la nivelul facultății și al instituției, în registre și în format electronic. La examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un cadru didactic de specialitate.

Regulamentul privind examinarea și notarea studenților și pachetul de procedee/tehnici/metode de examinare, prevăzute de către fiecare departament în funcție de specificul său, au fost completate, începând din 2006, de un sistem în care se recomandă ca la examinare să participe și un examinator extern.

IP.C.3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării, pe cursuri și programe de studiu

Ref. 2: Datorită profilului aparte al învățământului muzical, oferta educațională a UNMB este ghidată de principiul „centrării” pe student a activităților didactice; principiul „centrării pe student” fiind în mod natural asumat. Această cultură instituțională este împărtășită în totalitate și de către cadrele didactice care predau cursuri sau conduc seminariile la disciplinele teoretice sau la clasele de ansamblu muzical (orchestră sau cor). Specificul predării „unul la unul” face ca în învățământul muzical studenții să fie stimulați pentru învățarea creativă. Aceasta diferă, desigur, de la o specializare la alta, de la un ciclu de studii la altul: este evident că, în cadrul masteratului, independența și creativitatea studentului se afirmă la un nivel net superior celui din programele de licență.

Criteriul C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral

S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare

FIM și **FCMPm** beneficiază de personal didactic deplin adecvat studenților, atât numeric, cât și profesional. Corpul profesoral corespunde întru totul specificului programelor de studiu și a obiectivelor de calitate pe specializări și discipline. Fiecare disciplină are doar cadre didactice de specialitate.

Indicatori de performanță

IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți

Ref.2. În UNMB raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este stabilit în așa fel încât să se asigure nivelul propriu optim al calității academice și realizarea obiectivelor propuse, predarea și învățarea, cercetarea și creația artistică. Învățământul artistic presupune o anumită calitate a predării și învățării specifice domeniului. Datorită lucrului individual cu artistul în formare, este absolut necesar un raport optim între numărul de cadre didactice și studenți, având în vedere atât cursurile colective, cât și orele de măiestrie interpretativă, componistică, dirijorală, muzicologică etc. Se are, de asemenea, în vedere stabilirea unui raport similar celor existente în universitățile de prestigiu din Europa și din lume, ținând cont de specificul învățământului 1 – 1 (individual).

IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială

Ref.1: UNMB realizează în mod obligatoriu evaluarea colegială periodică, conform regulamentului de evaluare a cadrelor didactice. Fiecare facultate înregistrează rezultatele evaluării colegiale sub forma unui document sintetic și îl raportează anual.

IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți

Ref.1: Există un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat. Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual. Rezultatele prelucrate statistic sunt discutate și analizate la facultăți și la nivelul instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității

Ref. 1: Cadrul didactic se autoevaluează și este evaluat anual de către șeful de departament. Universitatea dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială a fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți.

Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării

S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studențești

FIM și **FCMPm** beneficiază de un fond mediatic relativ bogat (partituri, material audio-video, cărți, publicații) la care fiecare student are acces liber. În condițiile respectării drepturilor intelectuale, studenții pot folosi doar în scopul studiului toate resursele de învățare.

IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare

Ref.2: Raportul dintre resursele de învățare disponibile și studenți este coordonat cu strictețe în UNMB. Este asigurat un fond masiv al resurselor de învățare pentru fiecare program de studiu care sunt pe deplin disponibile. Fiecare student are acces liber la orice resurse, conform cerințelor programelor de studiu. Mediateca UNMB (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul de care acesta are nevoie, în cantitatea necesară și la timp. Mediateca și-a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri) etc. de ultimă oră, care vin în sprijinul modernizării și adaptării permanente a planurilor de învățământ. Este neîngrădit accesul oricărei categorii din comunitatea universitară la abonamente la periodicele din domeniu, din țară și străinătate, la baze de date inclusiv internaționale (JSTOR și *Journal of Research in Music Education*), la internet. Asigurarea accesului informatic este realizată prin programul de biblioteconomie Softlink Alice. UNMB deține un fond de manuscrise inestimabile, fond deschis spre cercetare oricărui student interesat. Programul de funcționare al bibliotecii și sălilor de lectură este în concordanță cu orarul studenților. Accesul studenților și cadrelor didactice la orice resursă este neîngrădit, singura cerință fiind deținerea unui permis de Mediatecă. În anumite condiții, Mediateca este deschisă și pentru utilizatorii externi, doar la sala de lectură. Sălile de lectură ale compartimentului Bibliotecă au peste 141 de locuri, respectiv peste 10% față de numărul total al studenților (licență, masterat, doctorat).

Studentii au activități care se desfășoară în sălile de curs, seminar, laboratoare unde se regăsesc instrumente muzicale, sisteme audio-video și alte dotări specifice. Mediateca UNMB dispune de 145801 unități de biblioteconomie (cărți, publicații, materiale audio-video, albume, CD, DVD, partituri). Informațiile primite cu privire la dinamica unităților de biblioteconomie, dar mai ales cele referitoare la tranzacțiile de împrumut pun în evidență utilitatea materialelor de care dispun bibliotecile pentru studenții Universității.

În cadrul Compartimentului electroacustic se realizează compact discuri cu creațiile muzicale ale unor compozitori de seama ai României, care sunt sau au fost profesori ai Universității. Aceste documente sunt realizate în exclusivitate pentru procesul de învățământ.

IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării

Ref.1: Procesul de instruire este coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” – „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se însinua, nici suportul spiritual. Orice student dorește, încă de când a început disciplina aptitudinilor muzicale - adică din copilărie - să fie el însuși. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

FIM și FCMPm dispun de un centru media de consultare activă a materialelor (partituri, discuri), de *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare*, care implică personalul didactic și studenții.

Implicarea studenților în cercetarea de „laborator” este o condiție de bază a studiului. Doar partiturile și discurile consacrate pot oferi date valabile / valoroase; de aceea, existența acestor instrumente de studiu este asigurată deplin și, totodată, în continuă evoluție.

Este de menționat și Studio-ul de înregistrări în care studenții pot să realizeze stocarea prin mijloace tehnice moderne a propriilor interpretări artistice.

IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare

FIM

Ref. 1: FIM dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte precum Concursul de interpretare anual și acordarea burselor de excelență. Competiția artistică are rigori extrem de dure, astfel încât acel tip de student “cu dificultăți” se auto-exclude. Desigur, există – ca în orice sistem de învățământ – sesiuni de restanțe și un set de măsuri de ore suplimentare (de consultații) pe care le acordă profesorii studenților, în genere. Bunăoară, astfel de ore suplimentare sunt efectuate și de studenții excepționali care au în proiect apariții publice deosebite (concursuri, concerte, recitaluri, spectacole). Cu privire la studenții cu dizabilități, menționăm cazul unui student de la FIM care prezintă o formă de autism, și care a fost abordat cu o atenție specială de către personalul didactic.

FCMPm

Ref. 1: FCMPm dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare precum Concursurile de Compoziție „Paul Constantinescu” și „Ștefan Niculescu”, Concursul de Muzicologie „George Breazu”, Concursul Coral, Concursul de Teoria muzicii, cât și un sistem de acordare a burselor. Există, pentru cei cu dificultăți în învățare, sesiuni de

restanțe și refaceri integrale de discipline. Pentru o studentă cu distrofie musculară s-au creat facilități cu privire la coordonarea calendarului educațional cu spațiul rezervat corespunzător disciplinelor de studiu.

În UNMB s-a îmbunătățit sistemul de acordare a bursei de excelență pentru studenți (burse ale UNMB) și s-au desfășurat activități de selecție, în baza parteneriatului public-privat, pentru acordarea unor burse de către fundații precum Fundația „Principesa Margareta”, Fundația „Constantin Dumitru”, Fundația „Sergiu Celibidache”, Bursele „Yolanda Mărculescu”, „Ștefan Gheorghiu”, „Ieronymaki”, „Dorel Pașcu”, UNIMIR. S-au acordat premii în cadrul concursurilor organizate de UNMB - Concursul *Mihail Jora*, Concursul *Victor Giuleanu*, Concursul *Ștefan Niculescu*, Concursul *Ștefan Gheorghiu*, Concursul *de Fagot*, Concursul *Coral*, Concursul *de Muzicologie*, Concursul *de Teoria muzicii*.

IP.C.5.1.4 Servicii studențești

Ref. 2: Universitatea oferă servicii variate studenților și dispune de programe speciale pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate, pe care le monitorizează și le evaluează periodic: cămin studențesc, sală de sport, cabinet medical, servicii de consiliere și orientare în carieră.

Căminul studențesc al U.N.M.B. din str. g-ral M. Berthelot, nr. 8, sector 1, este unul dintre cele mai moderne și mai utilizate din București, funcționează după un regulament propriu de ordine interioară și dispune de următoarele dotări: are 52 de camere (209 locuri) care sunt dotate cu 60 de frigidere; o spălătorie cu 4 mașini de spălat automate și o uscătorie, un aragaz electric și o sală de mese cu 3 cuptoare cu micro-onde și 4 plite electrice; 4 cuptoare cu microunde în camere; sală de socializare; o sală de calculatoare, cu 6 desk-top-uri; un sistem audio cu 2 boxe; 10 săli de studiu individual, dotate cu pianine etc. În cămin este instalată o rețea de Internet și T.V., toate camerele fiind echipate cu prize pentru accesul la Internet și la semnalul T.V., iar pe palierale și în spațiile comune sunt instalate 12 echipamente T.V., funcționează un automat pentru băuturi calde și altul pentru băuturi și produse reci, respectiv există canapele, mese și fotolii pentru socializare.

Căminul este dotat cu sistem de supraveghere video (compus din 16 camere video, dintre care 15 sunt amplasate în interiorul clădirii și 1 în exterior), cu un sistem de semnalizare în caz de incendiu și cu ascensor hidraulic.

Ca un element specific unui învățământului superior vocațional, instituția asigură serviciile de împrumut a instrumentelor muzicale din dotarea universității, servicii de acordaj și reparații ale instrumentelor muzicale, un atelier de lutier, spații destinate concertelor studențești, posibilitatea de a efectua studiu individual în sălile universității, zilnic, până la orele 21,30. Noile propuneri de îmbunătățire și de diversificare a serviciilor care pot fi oferite studenților sunt discutate regulat cu reprezentanții acestora în structurile de conducere de la nivelul facultăților și universității.

La sediul U.N.M.B. funcționează și un bufet-restaurant modern, oferind o gamă rezonabilă de preparate culinare, dar și o bibliotecă cu profil muzical, respectiv sunt instalate trei plasmă pentru programe video, trei automate de băuturi calde și unul de produse și băuturi reci.

Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

S.C.6.1 Sisteme de informații Indicatori de performanță

IP.C.6.1.1 Baze de date și informații

Ref. 2: Referitor la bazele de date și accesul la informație, putem distinge mai multe aspecte:

- Utilizatorii beneficiază de sisteme de calcul performante (atât de calculatoare desktop, cât și de laptop-uri), up-gradate și modernizate permanent, conectate la rețeaua universității și, respectiv, la Internet. De asemenea, tot prin intermediul rețelei interne, sunt implementate aplicații de tip client-server, care asigură accesul la ultima legislație în vigoare apărută, sau la programele moderne de contabilitate, salarizare sau gestiune. Angajații beneficiază și de existența unei poște electronice, fiecare utilizator având creată o adresă de e-mail. Există și un site – de pagină de Internet – al Universității: www.unmb.ro bilingv (română/engleză), cu sub-capitolele: www.fim.ro și www.fcmpm.ro, respectiv: www.editura.glissando.ro și www.musicologytoday.ro, cu sub-domeniile: www.midas-unmb.ro și „De la ucenicie la măiestrie, în practica dirijorală” unde doritorii pot accesa diversele informații, actualizate periodic, de interes specific activității de învățământ superior.
- Securitatea și buna circulație a informațiilor este asigurată de:
 - a) existența unei soluții antivirus de tip client-server, ce presupune management-ul central de pe un sistem de tip server, al aplicației antivirus instalată pe fiecare calculator în parte;
 - b) posibilitatea copierii și salvării în timp real a datelor utilizatorilor, pe un sistem de tipul server, cu partajarea datelor în funcție de utilizator și parolă;
 - c) posibilitatea înregistrării în timp real a datelor utilizatorilor, pe dispozitive externe de stocare de date, asigurate.
- Acolo unde este necesar, alimentarea și funcționarea calculatoarelor, a serverului, precum și a tuturor echipamentelor de rețea este asigurată de existența unor dispozitive de tip UPS.
- Existența unui server de Baze de Date pentru secretariate – de tip registru-matricol – în sala 30 din corpul C (o aplicație locală a programului național, conceput la nivelul Ministerului Educației și Cercetării Științifice).

Menționăm și asigurarea, de către UNMB, a abonamentelor la baze de date internaționale (JSTOR) sau publicații de prestigiu, cu profil didactic (Journal of Research in Music Education), în scopul creșterii calității cercetării științifice. În plus, din data de 22 noiembrie, a fost achiziționat abonamentul la baza de date *Grove*. Accesarea este posibilă de la orice calculator al UNMB (inclusiv wi-fi). Abonamentul permite căutarea informațiilor atât în *New Grove Dictionary of Music*, cât și în alte dicționare asociate: *New Grove Dictionary of Opera*, *New Grove Dictionary of Jazz*, *New Grove Dictionary of American Music*, *New Grove Dictionary of Musical Instruments*, *The Oxford Companion of Music*, *The Oxford Dictionary of Music*, *Encyclopedia of Popular Music*.

Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările obținute

S.C.7.1 Informație publică

Transparența publică a datelor și informațiilor, în formă tipărită și în formă electronică, despre toate calificările și programele de studiu, actualitatea, corectitudinea și validitatea acestor informații, trebuie demonstrate permanent.

Indicatori de performanță

IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice

Ref. 1: Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studiu, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Aceste informații se găsesc pe site-ul Universității, precum și prin magazia de difuzare a tipăriturilor proprii, unde se pot procura broșurile despre examenele de admitere și licență, precum și alte regulamente necesare. Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.

Promovarea universității se realizează pe mai multe căi:

- pagina de Internet a UNMB: <http://www.unmb.ro> disponibilă în permanență tuturor celor interesați;
- acțiuni de promovare prin mass-media locală și regională (ziare, emisiuni radio și TV)

Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii.

S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității a fost înființată, are structură și desfășoară activitățile prevăzute prin reglementările în vigoare. Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității, actualizată în ședința Senatului UNMB din 15.06.2016 este:

Președinte: prof. univ. dr. Antigona Rădulescu, prorector

Membri: conf. univ. dr. Manuela Giosa – FIM

conf. univ. dr. Florinela Popa – FCMPm

conf. univ. dr. Liliana Nedelciu – reprezentant al Sindicatului UNMB

un reprezentant al studenților

Indicatori de performanță

IP.C.8.1.1 Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității.

Ref. 2: Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia elaborează anual *Raportul de evaluare internă a calității* și îl face public prin afișare, publicare, inclusiv în format electronic și postat pe site-ul UNMB. Există o relație permanentă a comisiei cu ARACIS. Membrii Comisiei și alte persoane din structurile UNMB participă la conferințe, training-uri și în proiecte strategice coordonate de ARACIS.

Acreditările și evaluările instituționale s-au înscris în următorul calendar:

- în anul 2010 a avut loc evaluarea în vederea acreditării instituționale a UNMB de către o Comisie mixtă alcătuită de reprezentanți ai ARACIS și ai AEC (*Association Européene de Conservatoires, Hochschulen für Musik, Music Universities*), având ca rezultat obținerea calificativului maxim – **grad de încredere ridicat**;
- în ierarhizarea programelor de studii organizate de universitățile acreditate din sistemul național de învățământ, UNMB s-a clasat pe **locul I la categoria A**, în domeniul Muzică, Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011.

- în 2013 s-a finalizat procesul de evaluare instituțională a UNMB de către EUA (European Universities Association). Raportul întocmit de către comisia de experți străini a fost întru totul favorabil instituției noastre. Astfel s-a confirmat, odată în plus (având în vedere aprecierile pozitive anterioare ale evaluatorilor internaționali de la AEC), calitatea învățământului desfășurat în UNMB.
- în noiembrie 2016 a avut loc evaluarea externă a UNMB împreună cu evaluarea programelor de *Compoziție muzicală* și *Muzicologie* de către o comisie ARACIS. A fost întocmit un raport de evaluare instituțională internă în limba română și engleză (pentru partea de evaluare externă internațională), precum și rapoartele de evaluare internă a celor două programe de licență – *Compoziție* și *Muzicologie*. S-au adăugat rapoartele de evaluare internă a studenților întocmite de către cele două organizații studentești care funcționează în UNMB (ASUNMB și USUNMB – aceasta din urmă având statut juridic începând cu 30.06.2016).

Aprobat în ședința Senatului U.N.M.B. din 17.05.2017