

**Raportul rectorului cu privire la starea**  
**Universității Naționale de Muzică din București**  
**pe anul 2020**

**a) SITUAȚIA FINANCIARĂ A UNIVERSITĂȚII, PE SURSE DE FINANȚARE ȘI TIPURI DE CHELTUIELI**

Finanțarea anului 2020 alocată în baza contractului instituțional și complementar încheiat cu M.E.N cât și din alte surse, până la 31.12.2020, s-a realizat astfel

Sursa de finanțare	Venituri realizate până la 31.12.2020
Finanțare de bază	37 484 109
Surse proprii	1 327 816
Sponsorizări	0
Subvenție cămin	395 060
Contract cercetare	71 227
Burse studenți	2 441 531
Transport studenți	85 000
Cheltuieli de capital	750 000
Regie cămin	87 314
Venituri din fond. neramb.-Erasmus	331 656
Achiziții calculatoare	1933
<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>42 975 646</b>

**V. Soldul reportat din anul precedent, total: 1 507 115 lei**  
(provenit din finanțarea de bază și alte surse)

**TOTAL VENITURI 31.12.2020: 44 482 761 lei**

În anul 2020, din aceste venituri s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor

prevăzute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele:

Cheltuielile de personal în suma de **30 331 902** lei, reprezentând salarii, au avut ponderea de 80% din totalul cheltuielilor, iar cheltuielile materiale în suma de **3 509 945** lei, au fost limitate, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luând în același timp măsuri de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor. De asemenea, s-au efectuat achiziții pentru asigurarea sistemului de lucru on-line cu studenții și materiale de protecție pentru personal.

Cheltuielile pentru plata burselor pentru studenți și doctoranzi s-au situat la nivelul a **2 284 447** de la buget și **24 500** din surse proprii, plata burselor efectuându-se din alocații bugetare și surse proprii.

Pentru alte forme de protecție socială, cheltuielile au fost în suma de **14 191** lei, respectiv transport studenți, ajutoare sociale și calculatoare.

În derularea execuției bugetare, cheltuielile de capital au fost în suma de **704 544** lei. Aceste cheltuieli s-au efectuat pentru lucrările de reabilitare a spațiilor de învățământ și reparații din fonduri de la buget și surse proprii.

#### Structura cheltuielilor pe surse de finanțare:

Nr. crt.	Sursa de finanțare	Total Cheltuieli la 31.12.2020	Din care :					Chelt. din fin. nerambursabilă
			Personal	Materiale	Burse+fd handicap	Alte cheltuieli	Ch. de capital	
1	Finanțare de bază	32 205 354	28 927 416	3 106 943	170 995			
2	Surse proprii	1 525 403	1 097 144	275 260	24 500	2 500	125 999	
3	Subvenție cămin	348 043	307 342	40 701				
4	Burse stud si dr.	2 284 447			2 284 447			
5	Transport studenți	4 885				4 885		
6	Cheltuieli de capital	578 545					578 545	
7	Regie cămin	87 041		87 041				
8	Chelt.din. fin. Nerambursabila-Erasmus	307 476						307 476

10.	Dotări independente	4 873				4 873		
11.	Ajutor calculatoare	1 933				1 933		
	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>37 348 000</b>	<b>30 331 902</b>	<b>3 509 945</b>	<b>2 479 942</b>	<b>14 191</b>	<b>704 544</b>	<b>307 476</b>

Din analiza cheltuielilor pe fiecare sursă de finanțare, rezultă că la 31.12.2020 nu au fost depășite creditele bugetare alocate, astfel că normele legale în vigoare au fost respectate.

UNMB nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadența pentru bunuri achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, iar valoarea patrimoniului nu a fost afectată de nicio pagubă pe parcursul anului, execuția bugetară fiind permanent în concordanță cu Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de ordonatorul de credite direct și ordonatorul de credite principal, respectiv M.E.N.

Contabil șef, Ec. **Negrea Gabriela**

## FONDURI ALOCATE ÎN 2020 PENTRU COVID

Suma plătită în anul 2020 pentru COVID a fost de **407 666 lei**, din care 150 000 lei au fost alocați de Ministerul Educației cu destinație specială COVID.

Din aceste fonduri s-au achiziționat: materiale de protecție (dezinfectanți, măști, viziere, mănuși), termometre, dozatoare, dezinfectanți, nebulizatoare, servicii dezinfecție, panouri protecție, laptopuri, camere web, videoproiectoare, servicii acces ZOOM, asistență tehnică platformă on-line, decontare teste RT-PCR.

**LUCRĂRI DE REABILITARE, PRESTĂRILE DE SERVICII ȘI DOTĂRI** aferente anului 2020 – liste complete și detalii se regăsesc în *Raportul de evaluare a calității 2020*.

Cele mai importante realizări ale anului trecut:

- demararea lucrărilor de **refacere a învelitorii corpului A**, refacerea jgheaburilor și burlanelor degradate, montarea de ferestre tip Velux la acoperiș și termoizolarea lui, fără modificarea formei actuale.
- executarea unor **lucrări de remediere la acoperișul căminului studentesc**.
- **Achiziționarea unui contrafagot compact AMATI**, modelul A.B.N. 36,
- prestarea serviciilor de **evaluare autorizată** (în condițiile legii), **a clădirilor și terenurilor** – activele fixe, corporale – aflate în patrimoniul Universității Naționale de Muzică din București. În urma procesului de evaluare **a fost estimată o valoare de piață de 126 822 359 lei** (la data de 3 decembrie 2020):

Nr	Valoarea justă/de piață Univ. Naționale de Muzică București	126.822.359 lei	
1	Teren aferent Căminului Studentesc	Str. Gen Berthelot nr 8	8.434.781 lei
2	CLADIRE CĂMIN STUDENTESC	Str. Gen Berthelot nr 8	5.069.161 lei
3	CABINA POARTĂ CĂMIN	Str. Gen Berthelot nr 8	1.536 lei
4	Teren aferent Univ. Naț. de Muzică	Str. Știrbei Vodă nr 35	60.281.909 lei
5	CLĂDIRE CORP A	Str. Știrbei Vodă nr 35	18.492.055 lei
6	CLĂDIRE CORP B	Str. Știrbei Vodă nr 35	14.288.788 lei
7	CLĂDIRE CORP C	Str. Știrbei Vodă nr 35	4.422.825 lei
8	CLĂDIRE CORP D	Str. Știrbei Vodă nr 35	675.194 lei
9	CLĂDIRE CORP E	Str. Știrbei Vodă nr 35	275.181 lei
10	CLĂDIRE MEDIATECĂ	Str. Știrbei Vodă nr 35	14.459.048 lei
11	BRANȘAMENT EL. DE MEDIE TENS.	Str. Știrbei Vodă nr 35	417.494 lei
12	CABINA DE PAZĂ	Str. Știrbei Vodă nr 35	2.850 lei
13	CABINA DE PAZĂ – DIN CĂRAMIDĂ	Str. Știrbei Vodă nr 35	1.536 lei

## PROIECTE FDI 2020

Suma primită pentru proiecte din Fondul de Dezvoltare Instituțională în anul 2020 a fost de **1 110 000 lei**.

Proiectele derulate de UNMB au fost:

- *Trasee educațional-artistice: performanță, perfecționare și direcționare în carieră pentru tineri muzicieni din zone defavorizate* (director de proiect: cercetător științific III dr. Cătălin Crețu)
- *Tineri muzicieni, ambasadori ai UNMB și ai României* (director de proiect: **Cezar Paul-Bădescu**)
- *Identificarea, analiza și rectificarea parametrilor perimați ai procesului de instruire și implementarea modernizării la nivel european a metodelor de predare și evaluare și a managementului carierei* (director de proiect: prof. univ. dr. **Mihai Cosma**)
- *Centre for Nineteenth-Century Music Studies* (director de proiect: prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghică**)

### ***b) SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII***

**Programele de studii** desfășurate în UNMB sunt **acreditate** și funcționează conform planurilor de învățământ în vigoare. Acestea sunt în număr de **3 la FIM** (două programe de licență și unul de master) și **10 la FCMPm** (5 programe de licență și 5 de master. Programul de **studii universitare de doctorat** este de **două tipuri**: doctorat științific și doctorat profesional și funcționează în cadrul Școlii doctorale UNMB.

- Situația programelor de studii din UNMB, conform monitoarelor oficiale în vigoare, pe cicluri de studii, este următoarea:

## I. Studii universitare de licență

Domeniul: Muzică

H.G.nr.739/31.08.2020 pentru modificarea anexelor nr.1-6 la H.G.nr.299/2020 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2020-2021 (publicat în M.O.nr.819/07.09.2020).

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul de licență	Specializarea/ Programul de studii universitare de licență	Accreditare (A)/ Autorizare de funcționare provizorie (AP)	Forma de învățământ	Număr de credite de studii transferabile	Număr maxim de studenți care pot fi școlarizați
1	Facultatea de Interpretare Muzicală	Muzică	Interpretare muzicală - canto	A	IF	240	25
			Interpretare muzicală - instrumente	A	IF	240	90
2	Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală	Muzică	Compoziție muzicală	A	IF	240	45
			Dirijat	A	IF	240	10
			Muzică religioasă	A	IF	180	12
			Muzicologie	A	IF	240	12
			Muzică	A	IF	180	50

## II. Studii universitare de master

Domeniul: Muzică

H.G.nr.738/31.08.2020 pentru modificarea anexelor nr.1 și 2 la H.G.nr.297/2020 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2020-2021 (publicat în M.O.nr.821/08.09.2021).

<b>8. UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI</b>							
Nr. crt.	Domeniul de studii universitare de master	Denumire program de studii universitare de master	Locația geografică	Limba de predare	Forma de învățământ	Număr de credite de studiu transferabile	Nr. max. stud. ce pot fi școlarizați
1	Muzică	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase**	București	română	IF	120	250
		Jazz și culturi muzicale	București	română	IF	120	

		pop**					
		Sinteză muzicologică**	București	română	IF	120	
		Stil și limbaj compozițional**	București	română	IF	120	
		Stilistică dirijorală**	București	română	IF	120	
		Stilistică interpretativă instrumentală și vocală**	București	română	IF	120	
**) Programele de studii universitare de master din structura instituției de învățământ superior încadrate de ARACIS în categoria masterat de cercetare							

### III. Studii universitare de doctorat

Domeniul: Muzică

H.G.nr.778/23.09.2015 pentru modificarea anexelor nr.1-3 la H.G.nr.595/2015 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2015-2016, precum și domeniile de studii universitare de doctorat din cadrul instituțiilor de învățământ superior

Anexa nr. 3 la H.G.nr.595/2015

Cod	IOSUD / IOD	Domenii de studii universitare de doctorat
U08	Universitatea Națională de Muzică din București	Muzică

#### **Situația numărului de studenți înmatriculați la începutul anului universitar 2020-2021**

Facultăți	Licență	Master
FIM	372 (346 buget + 26 taxă)	116 (103 buget + 13 taxă)
FCMPm	302 (258 buget + 44 taxă)	75 (69 buget + 6 taxă)
<b>Total</b>	<b>674 (604 buget + 70 taxă)</b>	<b>191 (172 buget + 19 taxă)</b>

Numărul studenților înmatriculați la data de 1 oct.2020, pe cicluri de studii:

Total studenți UNMB: **961**

#### I. Studii universitare de **licență**:

Total universitate: **674** (din care: 604 buget și 70 taxă)

#### II. Studii universitare de **master**:

Total universitate: **191** (din care: 172 buget și 19 taxă)

### III. Studii universitare de **doctorat**:

Total Școala doctorală: **96** (din care: 56 buget, 10 taxă, 22 prelungiri)  
(din cei 96, 8 sunt în întrerupere de studii)

#### **Repartiția studenților UNMB pe țări**

Repartiția studenților-doctoranzi pe țări este următoarea:

- 80 sunt din țară,
- 1 China (non-UE-CPV),
- 1 bursier al statului român R.S.Vietnam
- 7 români de pretutindeni (2 Danemarca, 1 Iordania, 1 Portugalia, 1 Franța, 1 Elveția, 1 R.Moldova)
- 1 refugiat din Siria (aflat în întrerupere de studii în anul univ.2020/2021)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de licență pe țări este următoarea:

- Grecia 1 (UE)
- Austria 1 (UE)
- R. Moldova 15 (non-UE)
- Ucraina 2 (non-UE)
- Macedonia 1 (non-UE)
- Albania 3 (non-UE)
- Israel 1 (non-UE)
- Iugoslavia 1 (non-UE)
- Vietnam 2 (non-UE)
- Japonia 2 (non-UE-CPV)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de master pe țări este următoarea:

- Grecia 1 (UE)
- Iugoslavia 1 (non-UE)
- R. Moldova 8 (non-UE)
- Ucraina 2 (non UE)
- Argentina 1 (non-UE-CPV)
- Coreea 1 (non-UE-CPV)
- Vietnam 1 ( non-UE)
- Bulgaria 1 ( UE)

#### **Școala doctorală**

În anul universitar 2020/2021, doctoratul a fost organizat la forma de învățământ cu frecvență (cu bursă și fără bursă), cu frecvență redusă (fără bursă), cu frecvență redusă (taxă), pentru cetățeni români și cetățeni ai statelor membre ale U.E, ai statelor aparținând S.E.E. și ai C.E. și la forma de învățământ cu frecvență pentru românii de pretutindeni și bursieri ai statului român.

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii universitare de doctorat, în urma concursului de admitere din sesiunea septembrie 2020, respectiv în anul I (an univ.2020-2021) este următoarea:

Total drd. înmatriculați în anul I (an univ.2020-2021)	Din care:			
	Buget români (cu frecvență)	Buget români (cu frecvență redusă)	Buget străini (bursier al statului român)	Taxă români (cu frecvență redusă)
25	18	2	1	4

Din cei 18 buget români (cu frecvență) 9 doctoranzi sunt cu bursă și 9 fără bursă.

În perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2020 au fost susținute 16 teze de doctorat.

De asemenea, în cadrul Școlii Doctorale, s-au susținut, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2020, **19 cursuri și conferințe doctorale** (liste și detalii complete în *Raportul de calitate 2020*).

Având în vedere situația generată de pandemia de COVID-19 și în conformitate cu legislația în vigoare, începând cu luna martie 2020, în cadrul *Programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate*, Școala doctorală a pus la dispoziția studenților-doctoranzi **cursuri / conferințe transmise în varianta online**.

### **Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă CEMCSP**

În cadrul programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă organizate prin CEMCSP, în anul 2020 s-au organizat **16 cursuri individuale**, dintre care 4 la pian, 3 la orgă, 3 la canto, 3 la dirijat orchestră, unul la vioară, unul la nai și unul la compoziție; există de asemenea interes pentru participarea ca audienți la anumite cursuri colective, cum ar fi cel de Muzici tradiționale. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi de liceu –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculă.

Programul de studii postuniversitare *Regie muzicală* a continuat și în 2020, în februarie 2019 fiind înmatriculată a patra generație de cursanți în cadrul acestui program.



## **Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)**

### *1. Pregătirea studenților și masteranzilor UNMB pentru cariera didactică*

**(2020-2021)**

#### **LICENȚĂ/MASTER – FIM**

##### **Admiși la modulul I (studii de licență)**

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	Instrumente	63	81	
2	Canto	20	21	

##### **Admiși la modulul II (studii de master)**

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	Instrumente	42	28	
2	Canto	9	12	

##### **Absolvenți- modulul I (licență)**

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	Instrumente	56	58
2	Canto	14	23

##### **Absolvenți- modulul II (master)**

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	Instrumente	32	
2	Canto	12	

#### **LICENȚĂ/MASTER - FCMPm**

2019/2020

##### **Admiși la modulul I (studii de licență)**

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	CMDO	43	44	
2	MUZICA	43	35	
3	MR	7	4	

**Admiși la modulul II (studii de master)**

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	CMDO	11	13	
2	EMC	13	13	
3	CMR	-	1	

**Absolvenți- modulul I (licență)**

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	CMDO	19	
2	MUZICA	21	
3	MR	-	

**Absolvenți- modulul II (master)**

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	CMDO	12	
2	EMC	13	
3	CMR	2	

*Pregătirea absolvenților de studii muzicale, în regim postuniversitar, pentru cariera didactică* – în anul 2020 au existat solicitări aprobate pentru parcurgerea modulelor DPPD în regim postuniversitar, observându-se **o creștere semnificativă, de peste 40 %, a interesului față de modulul psihopedagogic**. Astfel, comparativ cu 2019, când au urmat în regim postuniversitar modulul 1 un număr de 15 viitori profesori, iar modulul 2 – un număr de 5 viitori profesori, în acest an, 2020, frecventează cursurile postuniversitare de modul 1 un număr de 14 viitori profesori, respectiv 11 viitori profesori care urmează cursurile modulului 2.

DPPD a organizat în continuare *examele pentru obținerea gradelor didactice II și I*. Situația particulară (epidemiologică) a anului 2020 a impus o serie de măsuri, detaliate în *Raportul de calitate 2020*.

La finalul anului universitar 2019-2020 (iunie 2020), **DPPD a finalizat procedura de depunere a unui dosar de acreditare ARACIS a modulului psihopedagogic**.

### ***c) SITUAȚIA PERSONALULUI INSTITUȚIEI ȘI A POSTURILOR VACANTE 2020***

#### **Situație posturi didactice:**

La data de 1 octombrie 2020, conform raportărilor MEN:

1	Numărul total al posturilor normate		200
	din care	Ocupate	110
		Vacante	90
2	Numărul total al personalului didactic titular		<b>110</b>
	din care	Profesori	22
		Conferențieri	49
		Lectori	32
		Asistenți	7
3	Numărul total al personalului didactic asociat		<b>99</b>

În **anul universitar 2019 – 2020** s-au organizat concursuri și au fost ocupate următoarele posturi:

- Prof. univ. **1** (Vosganian Eugenia-Rodica Mihaela)
- Conf. univ. **1** (Racoveanu Dan)

Nu există titulari nou intrați în sistem.

Număr **posturi didactice auxiliare** ocupate în 2020: **6**, din care **1** referent de specialitate II(S), **1** secretar II(S), **1** secretar I(S), **1** bibliotecar II(S), **1** administrator patrimoniu I(S), **1** redactor debutant (S).

Număr **posturi nedidactice** ocupate în 2020: **4**, din care **2** îngrijitor I, **1** referent artistic I, **1** instalator.

Adm. fin. **Dorina Costovici**

#### ***d) REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE***

**Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII)**, în coordonarea prorectorului prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghică**, creează cadrul performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ asupra calității procesului educațional și a mediului economico-social.

Activitatea compartimentelor din componența sa este sintetizată mai jos:

- **Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CmeM)** – cercetător științifici dr. **Cătălin Crețu** și dr. **Roman Vlad** (activitatea detaliată în *Raportul de calitate 2020*)

În 2020, dr. **Cătălin Crețu** a fost directorul proiectului **FDI Trasee educațional-artistice: performanță, perfecționare și direcționare în carieră pentru tineri muzicieni din zone defavorizate**, finanțare F.D.I., valoare **362.000 RON**, în cadrul căruia a coordonat, alături de conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești**, colecția de studii *Porți deschise către performanța muzicală instrumentală și vocală–ghid pedagogic* (Editura UNMB, 2020)

- **Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO)** – coordonator lector dr. **Diana Rotaru** (activitatea detaliată în *Raportul de calitate 2020*) – este construit pe o platformă de tip blog, website-ul oficial CIMRO (exclusiv în limba engleză) fiind destinat promovării și diseminării de informație despre muzica românească experimentală și contemporană.

În 2020, lector dr. **Diana Rotaru** a fost manager de **proiect din partea CIMRO** – „**Fidelio ești tu!**” – **proiect de operă contemporană organizat în parteneriat cu Goethe-Institut București și câștigător al sesiunii de finanțare AFCN I/2020**; spectacolul filmat în perioada iunie-noiembrie 2020 se află pe pagina de YouTube a Goethe-Institut București <https://www.youtube.com/watch?v=1u9J8L2EKAg&t=1462s>.

- **Editura UNMB** – publicații 2020:

#### **CĂRȚI**

- Hariton Nicolau, Tudor Moisin – *Societatea Filarmonică din Câmpina la ceas aniversar – 25 de ani de la înființare (1990-2015)* (ROMÂNĂ) – ediția a II-a revizuită;
- \*\*\* *Succes 2020. Programul internațional de excelență pentru artele spectacolului*, ed. Mihai Cosma (ROMÂNĂ-ENGLEZĂ);
- Octavian Lup – *Violoncelul solist în literatura concertantă romantică*. (în curs de tipărire);
- \*\*\* *PORȚI DESCHISE către performanța muzicală instrumentală și vocală. Ghid pedagogic*, coordonatori/prefață: Cătălin Crețu, Cristina Popescu-Stănești (cuprinde studii de Ion Bogdan Ștefănescu, Florenel Ionoaia, Emil Vișenescu, Gödri Orban, Cristian Borcan, Ladislau Csendes, Marin Cazacu, Săndel Smărăndescu, Alexandru Matei, Cristina Popescu-Stănești, Georgeta Stoleriu, Raluca Matei, Verona Maier) (ROMÂNĂ);

#### **PARTITURI**

- J.S. Bach – *Invențiuni la două voci*, aranjament pentru acordeon de Fernando Mihalache (ROMÂNĂ-ENGLEZĂ);
- George Enescu - *Simfonia a IV-a* (ROMÂNĂ-ENGLEZĂ), editor și studiu introductiv Dan Dediu;
- *Music of the 19th Century Salons from the Balkans*, volum colectiv editat de Nicolae Gheorghică.

#### **COLECȚII / SERII / PERIODICE**

- Revista *Musicology Today*, vol. 9 (anul 2018) și vol. 10 (anul 2019) coordonatori: prof. univ. dr. **Valentina Sandu-Dediu** și conf. univ. dr. **Florinela Popa**.

Echipa Editurii a fost implicată în **procesul de evaluare a Editurii UNMB și a revistei *Musicology Today***, În urma evaluării CNCS din domeniul Științelor Umaniste, revista *Musicology Today* este singura publicație pe domeniu **clasificată în categoria A!**

- **Ziarul *Acord*** al UNMB, publicația care „ia pulsul” vieții universitare din instituția noastră, a avut și în anul 2020 mai multe numere publicate grație eforturilor doamnei prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**, care coordonează echipa de redacție.
- **Centrul de Muzică Veche** (în coordonarea lectorului dr. **Mihail Ghiga** și conf. dr. **Adrian Buciu**) este parte a unui nou **proiect Eeemerging+** ce a debutat în UNMB în noiembrie 2020 (masterclass-uri și concerte de cca 10 zile, o dată pe an, în locații diferite, printre care și UNMB).
- **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice** (în coordonarea prof. univ. dr. **Mihai Cosma**) – **Proiectul FDI „Succes 2020”**, proiect bugetat cu 300.000 lei.; **Concursul Internațional de Canto** (online); **audiția internațională** din luna noiembrie (online).

**CERCETAREA ȘI INTERNAȚIONALIZAREA ÎN UNMB** – coordonator prorector prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghită**

Prin DCII și Școala Doctorală, a fost derulat **proiectul FDI *Centre for Nineteenth-Century Music Studies***, în valoare de 320.000 lei, coordonat de prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghită**. Astfel, a fost creată o nouă **unitate de cercetare-dezvoltare, *Centre for Nineteenth-Century Music Studies (CNCMS)***. Centrul vine în sprijinul Școlii Doctorale și a Direcției de Cercetare, Inovare și Informare (DCII) din cadrul UNMB, fiind menit să dezvolte capacitatea de cercetare și să sporească oportunitățile de colaborare în acest domeniu. În numai opt luni de muncă susținută s-au pus bazele unei **platforme instituționale care promovează cercetarea de vârf din domeniul muzical** și al studiilor conexe, axată pe secolul al XIX-lea, prin cooperarea științifică și educațională cu parteneri din țară și din străinătate. **CNCMS (<https://unmb.ro/cncms/>)** pune la dispoziția membrilor, partenerilor și colaboratorilor, cursanților și comunității academice din UNMB un **fond digital de carte, partitură și manuscrise** și o **bază bibliografică de date** ce cuprinde **peste 6000 de titluri și documente de referință** pentru cultura muzicală românească și internațională pe secolul al XIX-lea.

În acest sens, au fost deja încheiate nu mai puțin de **16 parteneriate cu instituții prestigioase din România și din străinătate**: Academia de Arte – Universitatea din Novi Sad, Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Națională a României, Academia de Științe și Arte din Zagreb, Centrul pentru Studiul Sociologiei și Esteticii Muzicale (CESEM, Lisabona), Muzeul Național *George Enescu*, Institutul de Istoria Artei *George Oprescu* (Academia Română), Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române, Centrul de Interpretare și Cercetare a Muzicii din Era Otomană (Universitatea din Istanbul),

Universitatea Națională și Kapodistriană din Atena, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Colegiul Noua Europă, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Universitatea București. Parteneriatul cu Familia Regală a României – Asociația pentru Patrimoniul Regal Peleş a fost semnat chiar în timpul Conferinței Inaugurale CNCMS, în data de 10 decembrie.

În cadrul proiectului CNCMS au fost editate **două publicații**: *Simfonia a IV-a de George Enescu* (finalizată de **Pascal Bentoiu**, editor și studiu introductiv **Dan Dediu**) a fost publicată în premieră într-o ediție cu prefață bilingvă la Editura UNMB (<https://unmb.ro/cncms/publicatii/simfonia-nr-4-g-enescu/>), iar **volumul colectiv** ce reunește *Muzici ale saloanelor din Balcanii secolului al XIX-lea* este în curs de apariție la aceeași editură.

Inaugurarea CNCMS și totodată încheierea proiectului derulat de UNMB anul acesta au fost marcate printr-o **conferință internațională interdisciplinară desfășurată online**, în perioada 10-11 decembrie 2020: *Music, Multiculturality and Sociability in the 19th-Century Central and South-Eastern European Salons*. Au participat **16 invitați din 7 țări** (Austria, Anglia, Croația, Grecia, SUA, Germania, România), iar keynote speakers au fost personalități macante din muzicologia internațională. Există și **un site bilingv al Centrului** ce documentează activitățile sale: <https://unmb.ro/cncms/en/>

Alături de **Valentina Sandu-Dediu, N. Gheorghită** a coordonat cercetarea în două volume *Noi istorii ale muzicilor românești* (vol. 1: *De la vechi manuscrite până la perioada modernă a muzicii românești*; vol. 2: *Ideologii, instituții și direcții componistice în muzica românească din secolele XX-XXI*), Editura Muzicală, București, 2020;

\*

**ACTIVITATEA ARTISTICĂ** – coordonator prorector prof. univ. dr. **Verona Maier**, președintele Consiliului Artistic al UNMB și fondatorul și organizatorul Stagiunii *Noi dăm tonul!*.

Sala Auditorium

Manifestări	Nr.
Recital / Concert (cameral, instrumental)	<b>19</b>
Proiecte / parteneriate	<b>1</b>
Conferințe / Simpozioane	<b>3</b>
Masterclass / workshop	<b>2</b>
Ateliere muzicale / Forum	<b>2</b>
Festivaluri	<b>2</b>

### **Sala George Enescu**

Manifestări	Nr.
Stagiunea UNMB Noi dăm tonul!	4
Recital vocal/instrumental	4
Recital cameral	8
Concert simfonic	5
Concert aniversar /comemorare	2
Concursul de Muzicologie	1
Concursul Compoziție - Gala	1
Festivaluri: <i>Chei, SIMN, Meridian, Operamania, Sonoro, George Enescu, Festival de orgă</i>	2
Proiecte	5
Concert coral	2
Concert de Crăciun	2

### **Studioul de operă și multimedia**

Manifestări	Nr.
Concert Erasmus	1
Festivaluri: (Chei, SIMN, Meridian)	2
Proiectul Goethe Institut (transmisii online de la Filarmonica din BERLIN, VIENA)	1
Parteneriate	3

### **Sala Dinu Lipatti**

Manifestări	Nr.
Recital (cameral, instrumental)	5
Workshop/ Masterclass	8
Conferințe	1
Festivaluri	1
Alegeri prezidențiale	1

Sala George Enescu, sala Dinu Lipatti, Sala Auditorium, Sala Silvestri, Studioul de Operă și Multimedia – *live streaming* + Asistența tehnică

SALA 98 BIS – Asistența tehnică – *live streaming*

SALA 70 - Asistența tehnică – *live streaming*  
SALA 95 - Asistența tehnică Senat, simpozioane – *live streaming*  
SALA 46C - Asistența tehnică – *live streaming*  
SALA DE VIZIONĂRI – masterclass – *live streaming*

## **Stagiunea *Noi dăm tonul!***

Evenimentele derulate sub acest generic în anul 2020 au fost:

- Marți, 25 februarie 2020, ora 19 - Concertul Laureatilor concursului național de orgă Ada Ulubeanu, ediția 2020 - organizat de Fundația Remember Enescu și UNMB
- Marți, 3 martie 2020, ora 19 – Cătălin Rotaru (contrabas) și invitații săi
- Marți, 27 octombrie 2020, ora 19 - *Live streaming – BEETHOVEN SIEBEN*
- Marți, 15 decembrie 2020, ora 19 - *Live streaming – CONCERT DE CRĂCIUN*

### **Parteneriate UNMB în 2020 :**

- Asociația culturală PROCONTEMPORANIA (Spectacol de Ziua culturii Naționale cu Flaut Power și Dorel Vișan, Axia Marinescu, „Eminescu – online”)
- Fundația Marconi pentru comunicare, Relații publice și Educație
- Asociația ISVOR
- Asociația ART CONTACT
- Asociația ARS VENTUS
- Asociația KAMERART
- Asociația DALCROZE ROMANIA
- Asociația Barockeri – Romanian Brass Week
- Opera Națională București
- PERFORMART
- PERART PRODUCTIONS – SymphonyBox
- Ansamblul Sonomania și Muzeul Național *George Enescu* București – Proiectul N-Escu
- Fundația Regală Margareta a României – proiectele Tinere Talente
- Radio România Muzical: Concursul Internațional *Concertino Praga*
- Instituto Cervantes București
- Artexim – Concursul Internațional *George Enescu*
- Fundația Remember Enescu – Concursul Internațional de vioară *Remember Enescu*

O notă aparte a anului 2020 o reprezintă **activitățile desfășurate în mediul virtual**, având în vedere limitările impuse de pandemie: concursuri, recitaluri, audiții, simpozioane, întâlniri etc.

Cu toate că anul 2020 a fost deosebit de dificil din cauza pandemiei, **premiile și obținute de studenții UNMB** la diferite concursuri naționale și internaționale demonstrează o dată în plus nu numai nivelul înalt profesional, dar și puterea de adaptare în condiții total nefavorabile mediului artistic muzical. De asemenea, **premiile, distincțiile și diplomele de**



**exelență obținute de către cadrele didactice ale UNMB** ilustrează valoarea deosebită a corpului profesoral al universității noastre. Le mulțumesc tuturor și îi felicit pentru modul exemplar în care au înțeles să își exercite profesia în condițiile vitrege impuse de situația pandemică!

În *Raportul de calitate 2020* sunt detaliate premiile și distincțiile obținute de studenții și profesorii ambelor facultăți, FIM și FCMPm.

### **e) SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII**

În acest an, redactarea *Raportului intern de evaluare a calității în UNMB* a fost realizată de către doamna prorector conf. univ. dr. **Manuela Giosa**, oferind o imagine de ansamblu asupra activităților complexe ce se desfășoară în instituția noastră.

Situația pandemică a influențat puternic și activitatea didactică desfășurată în școlile și universitățile din întreaga lume. Învățământul artistic a fost unul dintre domeniile cel mai puternic afectate. Am căutat să ne adaptăm din mers și o bună parte din măsurile luate pe parcursul anului 2020 s-au datorat schimbărilor impuse de contextul global.

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, s-au efectuat, pe parcursul anului 2020, **activități curente:**

- Actualizarea unor regulamente (Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă)
- Redactarea unor regulamente noi (Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale)
- Modificarea programei de admitere pentru anumite specializări.
- Modificarea planurilor de învățământ, în cadrul revizuirii anuale vizând creșterea calității actului didactic, la nivelul fiecăreia dintre cele două facultăți.
- Revizuirea fișelor de disciplină la ambele facultăți.
- Organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți.
- Evaluarea cadrelor didactice de către managementul universității.
- (Evaluarea cadrelor didactice de către studenți – în anul 2020, din cauza condițiilor excepționale cauzate de pandemie, nu s-a putut realiza.)
- etc.

Marea provocare a anului 2020 a constat în **organizarea cursurilor și examenelor în format online**, pentru disciplinele teoretice, și găsirea unor soluții adecvate de distanțare fizică, astfel încât să se poată asigura **în condiții de siguranță sanitară desfășurarea în format față-în-față sau cât mai apropiat de acesta (transmisiuni live streaming)** a cursurilor și examenelor aferente disciplinelor de practică artistică.

În acest sens, au fost elaborate și adoptate o serie de **metodologii, regulamente și proceduri pentru a reglementa activitatea online:**

- Ghid pentru desfășurarea în condiții optime a activității didactice în mediul online în cadrul UNMB

- Metodologie privind organizarea și desfășurarea online a examenelor în perioada crizei generate de coronavirus, FIM și FCMPM
- Procedură / Metodologie privind desfășurarea activităților în cadrul Școlii doctorale UNMB, în varianta online
- Metodologia de înscriere online la studii universitare de doctorat, sesiunea septembrie 2020
- Metodologia concursului de admitere, în sistem online, la studii universitare de doctorat an univ.2020/2021
- Metodologia privind desfășurarea concursului de admitere online la studii universitare de doctorat, probele: *Istoria muzicii; elemente estetico-stilistice* și *Analiză muzicală la prima vedere; elemente de limbaj și stil* (pentru toate tipurile de doctorat), pentru anul univ.2020/2021
- Metodologia și broșura de admitere online la studii universitare de licență, an univ.2020-2021 (FIM și FCMPm)
- Procedura privind efectuarea controlului temperaturii angajaților pentru prevenirea răspândirii coronavirusului SARS-CoV-2 și pentru asigurarea desfășurării activității în condiții de securitate și sănătate în muncă
- Metodologia / Procedura privind modalitatea de depunere online a cererilor pentru împrumutul instrumentelor muzicale și pentru distribuirea accesoriilor aflate în magazia de instrumente a UNMB
- Procedura privind desfășurarea online a inspecțiilor pentru acordarea gradului didactic I, seria 2018-2020, în condițiile stării de urgență/alertă
- etc.

**Mulțumiri speciale** îi adresez domnului președinte al Senatului UNMB, prof.univ.dr.dr.h.c. **Dan Dediu**, care a avut o contribuție semnificativă în configurarea strategiei universitare în această perioadă dificilă. Aportul doamnei secretar-șef **Tereza Lazăr** în procesul elaborării tuturor documentelor a fost și de această dată salutar și prețios.

**Procesul didactic în regim online** s-a desfășurat în marea majoritate a cazurilor **prin platforma Zoom Cloud Meetings**. În acest scop, au fost achiziționate 35 de abonamente și, la nivelul FCMPm, a fost pusă la punct o procedură de generare și inserare în orar a link-urilor aferente activităților didactice. Doamna decan **Olguța Lupu**, împreună cu domnul prodecan **Costin Moisil**, au avut o contribuție esențială în organizarea eficientă a acestui dificil proces de predare și evaluare online, cu concursul directorilor de departament: conf. univ. dr. **Florinela Popa**, lector univ. dr. **Laura Smărăndescu**, conf. univ. dr. **Christian Berger**.

Și **activitățile desfășurate față-în-față** au presupus o serie de **măsuri suplimentare de siguranță**: distanțare fizică cu asigurarea spațiilor adecvate (relocări de cursuri în săli mai mari, în special pentru canto și suflători), aerisirea și dezinfectarea sălilor și a instrumentelor după fiecare utilizare etc. Eforturi deosebite pentru organizarea și eficientizarea acestui proces le-au făcut doamna decan **Cristina Popescu-Stănești** și domnul prodecan **Adrian Buciu**, cu sprijinul directorilor de departament: conf. univ. dr. **Roxandra Tăbăcaru**, prof. univ. dr. **Vlad Dimulescu**, conf. univ. dr. **Marian Movileanu**.

O remarcă specială i se cuvine echipei coordonate de **Dan Bujor**, care a asigurat **asistența tehnică pentru activitățile online, înregistrările și transmisiunile live streaming**

ale examenelor, cursurilor, recitalurilor, concertelor, simpoziunilor, întâlnirilor și tuturor celorlalte evenimente desfășurate în această perioadă. Membrii echipei au răspuns cu promptitudine și profesionalism provocărilor multiple ale acestei perioade.

Condițiile pandemice au impus și **utilizarea platformei Moodle**, pentru care s-au efectuat procedurile necesare pentru încărcarea pe platformă a studenților noi, a disciplinelor din anul univ. 2020-2021, precum și a rezultatelor tuturor studenților activi FCMPM și FIM, în condiții de afișare securizată. Operațiunea a fost monitorizată și coordonată de către conf. univ. dr. **Christian Berger**, în calitate de administrator al bazelor de date de facultate și de coordonator al Centrului de baze de date al UNMB.

În 2020 au fost finalizate **evaluările periodice de către ARACIS** pentru trei dintre programele de licență ale FCMPM:

- Dirijat;
- Muzică religioasă;
- Muzică.

Toate cele trei programe au obținut **calificativul „Încredere”**.

Pe parcursul anului 2020 a fost elaborat de către doamna decan **Olguța Lupu** un dosar complex (de peste 100 de pagini), în vederea **introducerii a 23 de noi ocupații în nomenclatorul ocupațiilor din România**, respectiv a schimbării categoriei sau denumirii (în cazul a patru ocupații). Dosarul a presupus redactarea unor memorii justificative și a unei descrieri detaliate pentru fiecare dintre aceste ocupații, precum și obținerea unor avize favorabile din partea unor organizații, instituții asociații, precum:

- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România,
- Radio România Muzical,
- Radio România - Formații muzicale,
- TVR3,
- Radio România - Teatrul Național Radiofonic,
- Artexim,
- Institutul de Istoria Artei,
- Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu”,
- Asociația Națională Corală din România,
- Uniunea Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor muzicali din România,
- Muzeul Național al Țăranului Român,
- Opera Națională Cluj,
- Editura Muzicală,
- Teatrul Național Marin Sorescu din Craiova,
- numeroase asociații, fundații și alte organizații.

În data de 12.03.2021 s-a obținut avizul favorabil din partea Ministerului Culturii; dosarul a fost depus la Ministerul Muncii și Protecției Sociale în data de 17.03.2021.

## **f) SITUAȚIA RESPECTĂRII ETICII UNIVERSITARE ȘI A ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE**

**Comisia de etică universitară** asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică.

În anul calendaristic 2020, Comisia de etică din UNMB a avut o singură întâlnire, respectiv în data de 20.10.2020. Având în vedere condițiile generate de pandemia de COVID-19, în condițiile legislației actuale, întâlnirea s-a desfășurat online (folosind platforma ZOOM), cu participarea tuturor membrilor comisiei.

Și în acest an universitar, în baza O.M.E.N.nr.3131/30.01.2018 *privind includerea în planurile de învățământ, pentru toate programele de studii universitare organizate în instituțiile de învățământ superior din sistemul național de învățământ* a cursurilor de „etică și integritate academică” atât la studiile universitare de licență, cât și la cele de master și doctorat, a fost prevăzut **cursul de Etică și integritate academică**, cu rolul de a asigura, în mod structurat, cunoștințele și deprinderile necesare unei activități academice și de cercetare, în acord cu cerințele eticii și deontologiei universitare. Accentul se pune pe însușirea într-un mod adecvat a conceptelor specifice eticii și integrității academice pentru aplicarea lor în dezvoltarea unei cariere profesionale responsabile, conduita morală fiind un important reper al profesionalismului.

Carta UNMB include *Codul de etică și deontologie universitară*.

La acestea se adaugă și **alte documente care conțin modalități de prevenire a fraudei în cercetare științifică, inclusiv a plagiatului**, cum ar fi:

- *Regulamentul Comisiei de etică universitară,*
- *Regulamentul Comisiei de disciplină,*
- *Procedura privind fraudă și/ sau plagiatul academic în rândul studenților-doctoranzi,*
- *Raportul Comisiei de etică* (prezentat anual).

În vederea respectării standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat Senatul UNMB a aprobat o comisie formată din cercetători / cadre didactice, în cadrul Școlii doctorale, care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv „Sistemantiplagiat.ro” (înlocuit începând cu septembrie 2020, conform OMEC nr.5229/17.08.2020). Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează în baza H.G.nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, modificat de H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMENCS nr.4621/23.06.2020 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, cu parcurgerea etapelor prevăzute de legislația în vigoare: analiză de similitudini, presuștinere în fața comisiei de îndrumare și a conducătorului de doctorat, susținerea propriu-zisă în fața unei comisii propusă de conducătorul de doctorat și aprobată de Consiliul Școlii Doctorale și Directorul CSUD.

## **g) SITUAȚIA INSERȚIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOȚIILE PRECEDENTE**

UNMB urmărește, în permanență, situația inserției profesionale a absolvenților pe piața muncii, fiind preocupată, în același timp, de opinia studenților și a absolvenților universității.

Astfel, Senatul UNMB a aprobat *Metodologia / Procedura de colectare și analiză a opiniei studenților și absolvenților UNMB cu privire la procesul de învățământ și activitatea de cercetare științifică/creație artistică din cadrul UNMB*, însoțită și de un *Chestionar privind evaluarea satisfacției studenților*.

De asemenea, în vederea urmăririi procesului de inserție pe piața muncii, absolvenții completează (la momentul ridicării diplomei) Formularul intitulat *Formularul pentru evidența traseului profesional al absolvenților*.

Se constată că după finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Absolvenții sunt angajați atât în țară cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanență mișcare având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează de regulă prin contracte de colaborare (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagiuni) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic).

Calificările acordate de UNMB absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor.

Anul 2020, marcat de pandemia de COVID-19, a condus la **noi condiții privind desfășurarea activității artistice**, astfel încât integrarea unor absolvenți în orchestre, ansambluri culturale ș.a., inclusiv activitatea liber profesioniștilor să se desfășoare cu restricții și măsuri de protecție și de prevenție a pandemiei, uneori activitatea suferind restrângeri.

\*\*\*\*\*

## **RELAȚIA CU MEDIUL PREUNIVERSITAR**

Ambele facultăți ale UNMB au venit în întâmpinarea viitorilor studenți prin organizarea unor cursuri de pregătire, oferite gratuit, la specializările la care se susțin probe de admitere. Fiind o situație specială generată de pandemie, majoritatea cursurilor și consultațiilor se desfășoară online.

Proiectului FDI *Trasee educațional-artistice: performanță, perfecționare și direcționare în carieră pentru tineri muzicieni din zone defavorizate* reprezintă o continuare a proiectului *PerformArt* inițiat în urmă cu doi ani și continuă colaborarea fructuoasă, în coordonarea proiectului, dintre cercet. șt. dr. **Cătălin Crețu** și conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești**. Beneficiarii principali ai acestui proiect sunt sute de elevi (aprox. 530) din ciclul preuniversitar, care astfel au putut beneficia de masterclassuri gratuite oferite de majoritatea profesorilor de la disciplinele de specialitate (instrumente și canto) ale Facultății de Interpretare Muzicală. În plus, liceele și școlile din zonele respective au avut parte, grație

proiectului, de reparații și acordaje ale unor instrumente, realizate de cei mai competenți specialiști în domeniu.

### **INTERNAȚIONALIZARE UNMB**

**SRIPC și Biroul ERASMUS +**, coordonator **Cezar Paul-Bădescu** – activitate 2020, (activitate completă prezentată în *Raportul de calitate 2020*)

#### **Statistica mobilităților**

Studenti - Mobilități de studiu (SMS)	Studenti - Mobilități de plasament (SMP)		Mobilități profesori (STT și STA)
<b>25 (outgoing)</b>	<b>3 (outgoing)</b>		<b>1 (outgoing)</b>
			<b>1 (incoming)</b>

Din cauza condițiilor pandemice, majoritatea mobilităților au fost realizate în format hibrid (cursuri cu prezență fizică, în combinație cu cele online).

Principalele coordonatele ale activității SRIPC, pe parcursul anului calendaristic 2020, sunt sintetizate mai jos, după cum urmează:

- **ERASMUS+ KA103** – mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională în universități/conservatoare din următoarele țări: Austria, Italia, Belgia, Germania, Olanda, Suedia, Danemarca, Polonia, Ungaria, Marea Britanie, iar pentru mobilitățile de plasament (SMP) au fost preferate universități, ansambluri profesioniste și instituții culturale/de cercetare din Franța și Italia.
- **ERASMUS+ KA107** – mobilități individuale cu țările partenere (din afara UE). SRIPC a aplicat pentru un program de finanțare a schimburilor Erasmus cu **Academia Gnesin din Moscova**, iar aplicația a fost declarată câștigătoare, UNMB beneficiind astfel de o bază financiară pentru dezvoltarea relațiilor cu renumita academie rusă, pentru următorii trei ani.
- **ERASMUS+ KA2 Strategic partnerships**  
*Modernizing European Higher Music Education Through Improvisation (METRIC)*, un proiect de parteneriat strategic derulat, în cadrul Programului ERASMUS, între anii 2015–2018, a avut ecouri pozitive, ceea ce a determinat continuarea sa și după încheierea finanțării ERASMUS. Proiectul reunește experți în domeniul improvizației clasice, din 15 instituții internaționale de prestigiu. Asociația Europeană a Conservatoarelor oferă suportul de promovare și diseminare a activităților desfășurate în acest proiect. Pentru că actuala situație cauzată de COVID 19 a făcut imposibilă o întâlnire fizică, s-a organizat o întâlnire online cu reprezentanți ai instituțiilor anterior menționate, în vederea stabilirii detaliilor organizatorice privind: update-ul paginii web a consortiumului, derularea Programelor Intensive, statutul și obiectivele noului network, direcții de abordare a conceptului de improvizație. Dacă inițial proiectul a avut ca principal scop improvizația clasică, în viitor calea va fi deschisă și improvizației de jazz și muzicii vechi.

## **PARICIPAREA LA ÎNTÂLNIRI INTERNAȚIONALE ȘI LA TRAININGURI**

Un rol deosebit în dezvoltarea relațiilor cu universitățile de muzică și conservatoarele din străinătate îl au **întâlnirile anuale** organizate de Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC). Este vorba de **întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale** și de **Congresul anual al rectorilor din Conservatoarele Europene**. Aceste evenimente, organizate **anul acesta online**, au constituit excelente oportunități pentru diseminarea rezultatelor proiectelor noastre și pentru dezvoltarea parteneriatelor. De asemenea, aceste întâlniri anuale constituie platforme pentru schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 200 de conservatoare/ universități de muzică din Europa și nu numai.

### **PROIECTE**

Și în 2020, **SRIPC** a câștigat o **finanțare FDI**. Gândit inițial de directorul proiectului, **Cezar Paul-Bădescu**, ca o formă de promovare a studenților noștri și implicit a UNMB prin susținerea de concerte în străinătate, proiectul a trebuit să fie adaptat la restricțiile pandemiei. Astfel, **18 dintre cei mai buni studenți ai UNMB au beneficiat de filme de promovare, care au fost distribuite online.**