

**Raportul rectorului cu privire la starea  
Universității Naționale de Muzică din București  
pe anul 2019**

**a) SITUAȚIA FINANCIARĂ A UNIVERSITĂȚII, PE SURSE DE FINANȚARE ȘI  
TIPURI DE CHELTUIELI**

**Raport privind contul de execuție la 31.12.2019**

Finanțarea de bază alocată după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiari și de calitate specifici activității de bază, completată cu alocația bugetară complementară și veniturile extrabugetare, au asigurat în 2019 desfășurarea activității în condiții normale prin crearea unui cadru de lucru pentru personalul didactic, studenți și personalul administrativ corespunzător specificului instituției.

Finanțarea la finele trim. IV 2019 alocată în baza contractul instituțional și complementar încheiat cu M.E.N cât și din alte surse, s-a realizat astfel:

<b>I. TOTAL CONTRACT M.E.N</b>	<b>37 574 235 lei</b>
<b>Din care:</b>	
<b>Contract instituțional, cu următoarele componente:</b>	<b>35 891 375 lei</b>
• finanțarea de bază	33 645 647 lei
• burse studenți	2 160 728 lei
• transport studenți	85 000 lei
<b>Contract complementar, cu următoarele componente:</b>	<b>1 682 860 lei</b>
subvenție cămin	382 860 lei
cheltuieli de capital	300 000 lei
<b>II. TOTAL venituri extrabugetare</b>	<b>2 412 676 lei</b>
- venituri din taxe de învățământ, taxe adm.,	1 284 026 lei
- venituri din regie cămin	218 907 lei
-venituri. din fond. neramb. Erasmus	395 892 lei
<b>Donații și sponsorizări</b>	<b>3 000 lei</b>
<b>III. Soldul reportat din anul precedent, total:</b>	<b>559 668 lei</b>
(provenit din finanțarea de bază și alte surse)	
<b>TOTAL VENITURI la 31.12.2019</b>	<b>40 546 579 lei</b>

La 31. 12. 2019, din aceste venituri s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor prevăzute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele:

- Cheltuielile de personal în suma de **31 878 580** lei, reprezentând salarii, au avut ponderea de 81.37 % din totalul cheltuielilor, iar cheltuielile materiale în suma de **3 229 445** lei au fost limitate, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luând în același timp măsuri de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor.

Cheltuielile pentru plata burselor pentru studenți și doctoranzi s-au situat la nivelul de **2 260 982** lei, plata burselor efectuându-se atât din alocații bugetare, cât și din surse extrabugetare. S-au acordat burse de performanță.

- Pentru alte forme de protecție socială, cheltuielile au fost în sumă de 20 240 lei, respectiv transport studenți, ajutoare sociale.

Structura cheltuielilor pe surse de finanțare se prezintă astfel:

Nr. crt.	Sursa de finanțare	Total Cheltuieli la 31.12.2019	Din care:					Chelt. din fin. nerambursabilă
			Personal	Materiale	Burse	Alte cheltuieli	Ch.de capital	
1	Finanțare de bază	33559879	30687426	2688349	0	184104	0	0
2	Surse proprii+ Regie cămin + finanțare nerambursabilă	1834912	911988	449825	105304	3240	36320	328235
3	Subvenție cămin	370437	279166	91271				
4	Burse stud și drd.	2155678			2155678			
5	Transport studenți	17000				17000		
6	Cheltuieli de capital	809111					809111	
9.	Dotări independente	428896					428896	
	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>39175913</b>	<b>31878580</b>	<b>3229445</b>	<b>2260982</b>	<b>204344</b>	<b>1274327</b>	<b>328235</b>

UNMB nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadența pentru bunuri achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, iar valoarea patrimoniului nu a fost afectată

de nici o pagubă pe parcursul anului, execuția bugetară fiind permanent în concordanță cu Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de ordonatorul de credite direct și ordonatorul de credite principal, respectiv M.E.N.

Contabil șef, Ec. **Negrea Gabriela**

## **Burse acordate în 2019**

Din totalul de 279 de studenți ai FCMPm, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2018-2019 : 296
  - sem. I, an univ. 2019-2020 : 262,
- și

Din totalul de 377 de studenți ai FIM, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2018-2019: 376
- sem. I, an univ. 2019-2020: 378,

### **În 2019 s-au acordat următoarele tipuri de burse de către UNMB:**

- burse de subvenție      51 (FCMPm) + 40 (FIM)      = 91
- burse de performanță    20 (FCMPm) + 10 (FIM)      = 30
- burse de merit            22 (FCMPm) + 48 (FIM)      = 70
- burse sociale             34(FCMPm) + 44 (FIM)      = 78

Un număr de **15** studenți au primit **burse de excelență, din fonduri extrabugetare**, în valoare totală de **75 000 lei**.

În luna decembrie 2019 au fost achitați 30 000 lei din fondul extrabugetar pentru bursele de merit și sociale, întrucât fondurile alocate de la MEC au fost insuficiente.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare pentru diferitele tipuri de burse este de 21,07 %.

## **LUCRĂRI DE REABILITARE – finalizate în cursul anului 2019**

Au fost atribuite și realizate contracte de lucrări de reabilitare privind:

- Executarea lucrărilor de demolare betoane, săpătură manuală, demontare hidrant existent și montare hidrant subteran de incendiu, refacerea bransamentului de alimentare cu apă, umplutură de pământ și compactare și refacerea platformei de beton de la căminul studențesc, de către Recom Impex S.R.L.;
- Executarea lucrărilor de reparație a peretelui corpului de clădire B (dinspre curtea interioară), de la nivelul ultimelor etaje, ca urmare a desprinderii tencuielii exterioare, de către Eurodacos Construct S.R.L.;
- Execuția lucrărilor de remediere a defecțiunilor și eliminare a pierderilor instalației de incendiu, constând în decopertarea unei porțiuni din tavan și refacerea acestuia, înlocuirea tubulaturii -pe o distanță de aprox. 3 m.l. - cu execuția unor cordoane sudate, intercalarea unor piese de legătură și refixare, la intrarea principală, de la parterul corpului B, de către Instal Grup Construct S.A.

- Executarea lucrărilor de igienizare și reparații a anumitor spații atât de la sediul UNMB și de la căminul studențesc, de către Ideal Invest Serv S.R.L.;
- Executarea lucrărilor de remediere a defecțiunilor apărute la instalația de apă curentă și canalizare, care au constat în demontarea obiectelor sanitare, desfacerea placajelor cu faianță, desfacerea tencuielilor interioare la pereți, golirea instalației de apă și demontarea țevilor din oțel, inclusiv piesele de legătură, executat șlițuri la pereți, montat țevă și robinet, efectuat probe de presiune la instalația de apă, tencuieli interioare la pereți, vopsitorii lavabile, re-montat faianță și obiecte sanitare, la grupurile sanitare de la etajul 1 și sala 103, de la parterul corpului B, de către Instal Grup Construct S.R.L.;
- Execuția lucrărilor de remediere a lipsurilor constatate la centrala termică de la sediul UNMB (în cursul operațiunilor de instalare a unui nou cazan de apă caldă) și executarea probelor de etanșitate, la finalizarea respectivelor lucrări, de către Gerom Engineering S.R.L.;
- Furnizare și instalarea unui kit de barieră de acces automată, compusă din corp barieră cu panou încorporat, bază barieră, braț barieră-cu o lungime de 6 m. și stripuri fosforescente, fotocelule de siguranță cu reflexive, lampă semnalizare a funcționării, protecție termică pentru 135<sup>0</sup>, respectiv a unui picior pentru instalarea unui cititor de card, respectiv un nr. de 50 buc. carduri de acces, de către Consulting Multiservice XXI S.R.L.;
- Furnizarea și instalarea a **două sisteme de ventilație**, cu aport de aer proaspăt și instalații de aducțiune aer, cu prize externe, și încălzirea aerului introdus în sezonul rece, la **secretariatele FIM și FCMPM**. de către ALL 4 INSTALAȚII S.R.L.
- Execuția unor lucrări de **reparații la căminul studențesc** constând în vopsitorii interioare cu vopsea lavabilă de interior, pe o suprafață de 668 m.p., **înlocuirea parchetului laminat, pe o suprafață de 60 m.p.**, vopsitorie anticorozivă, pentru acoperișul din tablă pe o suprafață de 450 m.p., turnarea unui strat de beton de grosime 5-20 cm., în vederea nivelării curții interioare, pe o suprafață de 54 m.p., de către Gebo Construct S.R.L.;
- Execuția unor lucrări de reparații la acoperișul din țiglă ceramică al corpului de clădire A (pe porțiunea de la intersecția dintre str. Știrbei Vodă și str. Poiana Narciselor) la sediul UNMB, ce au constat în: desfacere parțială a învelitorii din ceramică (pe o suprafață de -aproximativ- 35 m.p.), înlocuirea șipcilor de susținere a plăcilor ceramice, acolo unde a fost cazul, înlocuirea plăcilor din ceramică lipsă și/sau deteriorate, re-fixarea coamelor ceramice, pe o lungime de aproximativ 10 m.l., îndreptarea jgheaburilor și re-fixarea cârligelor de susținere și instalarea de plase de protecție pe o suprafață de 30 m.p., de către Euro Dacos Construct S.R.L.;
- Executarea lucrărilor de reabilitare a canalizării exterioare (din spatele tronsonului A4), care au constat în: spargerea betoanelor cu o grosime de 10 cm., executarea unor străpungeri prin pereți, cu diametre de 15 cm., pentru conductele de apă, refacerea etanșărilor, turnarea pereților –din beton armat– la căminele de vizitare, ridicarea la nivel a capacelor de cămin, montarea unei țevi de canalizare din P.V.C. cu Dn 200 mm. (cca. 30 m.l.) și refacerea platformei din beton, cu o grosime de 10 mm., la sediul UNMB, de către Recom Impex S.R.L.;
- Execuția lucrărilor de reabilitarea tubulaturii pentru alimentare cu apă a instalațiilor sanitare și instalațiilor de hidranți interiori și exteriori, care au constat în: înlocuirea de

armături, vane, robineti, piese de legătură și elemente de susținere a conductelor, cu efectuarea de probe și verificări a instalației din subsolul corpului B, de către Gerom Engineering S.R.L.

- Executarea unor lucrărilor de igienizare și de reparații a spațiilor ce deservește în prezent cabinetul medical (300 m.p.), de la parterul corpului C, care au constat în: reparații la pereți și la tavane, aplicarea de amorsă și zugrăveli cu vopsea lavabilă, incluzând curățenia în urma finalizării lucrărilor de reparații și de zugrăveli din respectivele spații, de către Ideal Invest S.R.L.;
- **Furnizarea unui cazan nou, din fontă, cu focar presurizat, BUDERUS - Germania, model Logano GE 615-920 kW., complet echipat, demontarea, tăierea cazanului existent și evacuarea acestuia din centrala termică, refacerea fundației din beton, încastrând profile metalice de prindere, montarea noului cazan și racordarea la instalația de gaze naturale existentă, la instalația electrică de încălzire, de preparare a apei calde menajere și la coșul de fum, de către V.D.G. Instal Service S.R.L.;**
- Execuția unor lucrări de ridicare la nivel a aerisitoarelor de gaz metan și a gurilor de canal, **betonarea unor porțiuni de trotuar și asfaltarea curții interioare** (peste stratul suport - din beton- existent), **incluzând alea de acces dinspre str. Știrbei Vodă** (cu o pantă de circa 10 %, pe o lungime de aproximativ 21 m.), cu refacerea pantelor de scurgere a apelor pluviale dintre corpurile de clădire A, E și clădirea Mediatecă -un spațiu având un trafic intens- de la sediul UNMB, de către IL CONS S.R.L.

## **PRESTĂRI DE SERVICII – finalizate în cursul anului 2019**

Au fost atribuite și realizate contracte de prestări servicii privind:

- Prestarea serviciilor de întocmire și depunere **documentație pentru obținerea certificatului de urbanism**, în vederea executării lucrărilor de **refacere a învelitorii acoperișului de la corpul A**, de către Cami Atelierul de Arhitectură S.R.L.;
- Prestarea serviciilor de verificare tehnică a instalațiilor de utilizarea gazelor naturale, care deservește sediul universității și căminul studentesc, de către Proconstructo Top Services Group S.R.L.;
- Prestarea serviciilor privind elaborarea unui **studiu de oportunitate și a P.U.Z.-ului, pentru construcția unui cămin studentesc, la sediul UNMB din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35**, sectorul 1, București (zonă construită protejată), de către Westland IA Design S.R.L.;
- Prestarea operațiunilor de verificare și de curățare a tuturor traseelor de evacuare a fumului de la centralele termice de la sediu și de la căminul studentesc, de către Eurodacos Construct S.R.L.;
- Prestarea serviciilor de verificare tehnică periodică a trei cazane de apă caldă SIME, tip RS 215 MKII și a supapelor de siguranță aferente, aflate în dotarea centralei termice de la căminul studentesc, de către A.B.C. Control S.R.L.;
- Prestarea serviciilor privind **întocmirea documentației tehnice, pentru autorizarea executării lucrărilor de construcții, care vor consta în refacerea învelitorii corpului de**

**clădire A, un monument istoric clasificat**, fără modificarea formei actuale și obținerea tuturor avizelor și efectuarea expertizelor, verificarea proiectelor de către verificatori autorizați, alcătuirea dosarelor cu documentația tehnică și depunerea acestora la Primăria Municipiului București, Serviciul de Arhitectură și de Urbanism, Autorizații de Construire, de către Cami Atelierul de Arhitectură S.R.L..

- Prestarea serviciilor privind **studiul de fundamentare rețele de apă-canal**, în vederea obținerii avizului final de la S.C. Apa Nova București S.A. și, ulterior, depunerea documentației aferente studiului de fundamentare rețele la P.M.B., în vederea obținerii avizului de preordonare de la comisia P.M.B., **aviz necesar avizării și aprobării P.U.Z.-ului pentru construcția unui viitor cămin studentesc la sediul UNMB**, de către Vlad Alex Construct S.R.L.;

Au mai fost achiziționate direct (prin S.I.C.A.P.):

1. Rezervare bilete de tren și de avion (rute interne și internaționale).
2. Revizii tehnice la cele 4 ascensoare de la sediu și căminul studentesc.
3. Prelungire licență antivirus Bitdefender, pe 1 an.
4. Publicare în ziare: anunțuri posturi vacante și decese.
5. Produse pentru curățenie, materiale sanitare și de curățenie, materiale electrice, tonere și cartușe pentru imprimante, materiale de birotică și de papetărie, produse pentru protocol, banchete pentru vestiar sala sport, scaune fixe, scaune pliabile, catedră cu sertare și dulap, fotolii cu pernă detașabilă, măsuță cafea, coșuri de gunoi, din inox, cu scrumieră, stingătoare de tip P6, ușă metalică, expresor de cafea, tablă cu portative muzicale, tablă interactivă, suportul metalic pentru tablă, kit-uri înlocuire truse sanitare și trusă sanitară auto, carton SR A3 160 g./m.p, mocheta de trafic greu, computere de birou, laptop-uri, accesorii instrumente muzicale (oboi, fagot, contrabas harpă), accesorii scenă, monitor led 24", set role preluare magazie II pentru Konica Minolta Bizhub C203, mape stocare film îngust și produse periferice, aparat de îndosariat cu inele din plastic, memory stick-uri 32 GB, carton colotech A3, cilindru Brother, waste toner, folie de transfer și cilindri pentru Xerox WC 7120, P.C. Desktop, pupitre de partituri, echipament fotografic, televizor, memorii, accesorii I.T., videoproiector, monitor led, echipamente rețea, unități de imagine (K, M, C și Y) pentru Konica Minolta C364e și C203, stick-uri USB 64GB, cleaning cartridge pentru Xerox 4110 EPS, produse IT, SSD Adata 480GB, HDD 1TB, cititor carduri, mouse cu fir, carton A4 160g, kit-uri mat. promov. UNMB, expresor super-automat, switch 5 porturi, HDD extern, Apple watch, unități cilindru Brother, Fuser Assy kit pentru DC 252, echipamente de aer condiționat, cabluri profesionale, interfață audio și dispozitiv de înregistrare audio, suport. hârtie igienică, dozatoare pentru săpun lichid, insecticid gândaci (gel), imprimantă C.D., multifuncțională HP LJ Pro MFP M 477 FD W color, frigider cu două uși și cuptoare cu microunde, seturi mobilier metalic / camere cămin studentesc, televizoare LED Smart TV, cu suport podea mobil, produse I.T., căști, microfoane și materiale audio și video, laser point-ere, acumulatori, S.S.D.-uri și materiale promoționale, panou plexiglas, piese schimb pentru Xerox 7120, capsator

Rapesco / 210 coli, microfoane, produse audio, video-proiector, scaune vizitator, componente pentru calculatoare, mese rotunde, înalte / cocktail, piese schimb pentru centrala termică, broșuri pentru promovare, prestare servicii intelectuale, service KM Bizhub C364, pupitru din plexiglas, material geotextil, intervenții service pentru echipamentele K.M., unitate DRUM originală pt. multifuncțională Brother, actualizare soft-uri muzicale, multiplicare C.D.-uri, curs responsabil protecția datelor (G.D.P.R.), ciocan rotopercurtor, accesorii pentru Xerox C 7030, panouri plută cu ramă aluminiu 1.800 x 1.200 mm., covor 200 x 290 cm., fișete metalice cu două uși 90 x 40 x 180 cm., avizier de plută 18 A4, tablă școlară 900 x 1.200 mm., banc de lucru (pentru acordor), pachet de software audio, stative, amplificator, multifuncționale A3, pianine Kawai, model K-600, vană cu 3 căi, router wireless, copii de chei, butuci și broaște pentru uși, diferite material pentru întreținere și reparații, diverse taxe, materiale, obiecte și accesorii croitorie, amprente ștampile, coroane și flori, bonuri combustibili, formulare tipizate acte studii, plăcuțe gravate uși, motorină pt. grupul electrogen (Mediatecă), materiale tapițerie, materiale și accesorii mobilier, materiale electrice și proiectoare led 100 W, cu senzor zi/noapte, furnizat și instalat echipament aer condiționat în Sala de audiții, Mediatecă.

6. Servicii de verificare periodică a supapelor de siguranță.
7. Servicii realizare cutii din pluş / plachete metalice personalizate.
8. Servicii imprimare carte (Rediscover Musical Treasures).
9. Servicii verificare și reîncărcare stingătoare incendiu.
10. Servicii proiectare și montare sistem paratrăsnet la Corpul A.
11. **Servicii dezvoltare și adaptare platformă e-Learning Moodle.**
12. Servicii confecționare și montare jaluzele verticale.
13. Servicii de dezinfecție / sediu și cămin studentesc.
14. Servicii de curățare și spălare mecanizată canalizare la sediu și cămin studentesc.
15. Servicii evaluare risc securitate fizică la sediu și la căminul studentesc.
16. Servicii găzduire site și actualizare aplicație pagină web.
17. Servicii de mentenanță lunară la centrala telefonică digitală a UNMB
18. Servicii de furnizare Internet / sediu și cămin studentesc.
19. Servicii informatice (actualizare software Q Base și Sound Forge).
20. Servicii complete realizare revista Acord, cu apariție trimestrială.
21. Servicii colectare deșuri menajere.
22. Service sisteme supraveghere video și instalații semnalizare incendiu la sediu și căminul studentesc.
23. Servicii administrare rețea, computere personale și periferice.
24. Servicii mentenanță post trafo.
25. Servicii juridice.
26. Servicii închiriere autocar și microbuz cu șofer.

27. Servicii toaletare arbori.
28. Servicii organizare evenimente culturale.
29. Servicii hoteliere/cazări interne și internaționale.
30. Servicii de mentenanță lunară / sistem informatic iConsalt.

### DOTĂRI.

În cursul anului 2019, au fost achiziționate:

- *mijloace fixe* și anume:

- Tablă interactivă EVOBOARD 1B-106RS, pentru sala Auditorium;
- Video-proiector BENQ SHORT THROW, MW 843 UST, pentru sala Auditorium;
- **16 (șaisprezece) seturi de mobilier metalic, compuse din câte 4 (patru) vestiare cu două uși, 4 (patru) saltele ortopedie, cu dimensiunile de 90 x 200 cm și 2 (două) paturi supraetajate, cu dimensiunile de 90 x 200 cm.;**
- **2 (două) multi-funcționale color A3, Xerox C 7030: 30 ppm, 4 GB RAM, C7001V D Base Module IOT 220V (Vanilla) HDD și Post Script inclus, C7001 KD2 REGIONAL NAT KIT REGION 2- EN, FR, RU, RO, AR, KK, pentru dotarea secretariatelor F.I.M. și F.C.M.P.M.;**
- **2 (două) pianine KAWAI, model K-600, cu H=134 cm., cu mecanism Milenium III, duplex scale, cu banchetă reglabilă și două acordaje incluse;**
- **Calculator ultra-silențios C Sonic Prime 600W, titanium (SSR 600TL) cu procesor Intel Core i7 9700, pentru dotarea C.M.E.M.;**
- **Sistem calculator ultra-performant, Intel Core I9-9900, pentru dotarea studioului de înregistrări de la sala „George Enescu”;**
- Ferăstrău circular de banc tip Bosch, 2100W, cu masă de lucru, pentru dotarea atelierului acorderului UNMB;
- 3 (trei) licențe Ableton Live 10 Suite Educational;
- 2 (două) Microsoft Windows 10 + Microsoft Office, pentru Contabil Șef și Director;
- Furnizare și instalare cazan încălzire, la centrala termică;
- **Amplificator bas, marca Vox, formatul combo, putere 30 W, cu un difuzor de 12 inch, pentru dotarea Departamentului de Jazz**
- 2 (două) sisteme de calcul profesionale, pentru dotarea birourilor Contabil Șef și Director;
- Laptop Dell Inspiron 5593, Intel Core (10-th Gen), i7, cu Win 10 FPR și M.S. Office incluse, pentru dotarea Departamentului Compoziție - Muzică Ușoară
- 2 (două) Laptop-uri Asus X509 Intel Core Whisky Lake (8-th Gen), i5 cu Windows 10 Home și M.S. Office incluse, pentru dotarea Studio Spectacole
- Ciocan roto-percutor SSD –MAX Makita, 1350W, pentru Atelierele din UNMB;
- Furnizat, montat și pus în funcțiune barieră acces -cu carduri- în parcarea superioară a UNMB



- **obiecte de inventar** și anume:

- 1 buc. doză contrabas David Gage The Realist DB Copper; 1 buc. scaun tobă TAMA HT 75WNBR; 1 buc. scaun tobă 044 DT8500; 1 buc. pian digital Korg D1, 1 buc. husă pian digital Korg SC D1; 1 buc. stativ cinel TAMA HC 42W Double Brace, pentru dotarea sălii de jazz;
- 1 buc. suport mobil tablă interactivă 106 inch; 3 buc laser pointer Logitech R700, pentru Auditorium;
- 1 buc. PC Desktop Intel Core G4500/W10H Office STD 2016, 1 buc. avizier perete plută 18 A4 și 1 buc. tablă școlară verde 900 x 1200 mm, pentru Secretariat F.C.M.P.M.;
- 1 buc. aparat de îndosariat cu inele plastic JAZON 510 coli; 1 buc. capsator Raapid Heavy Duty 210, pentru Atelierul Xerox;
- 1 buc. HDD Extern WD Elements Portable 1TB2.5 USB 3.0 Black, pentru Serviciul Social- Admin.;
- 2 buc. coș gunoi cu scrumieră și găleată interioară, pentru intrarea principală;
- 1 buc. încărcător Varta universal AAA/AA/C/D/9V; 4 buc. căști audio Sony Extra Bas Difuzor neo-dim 30mm negru; 1 buc. boxe 2.1 Logitech Z625 20W Black, pentru Editura UNMB;
- 40 buc. scaune vizitator cu cadru nichel, pentru sala George Enescu;
- 1 buc. multifuncțională laser monocrom Xerox Work Centre 3025Bi wireless A4; pt. Registratură;
- 1 buc. pupitru –în varianta demontabilă– cu stiplex incolor la interior, 4 buc. microfoane Gooseneck, condensator, cardivid, frecvanță 50Hz – 17KHz (microfon Share MX418), 3 buc. televizor Samsung LED Smart VE 55RU 7172V 138 cm Ultra HD 4K Black, 3 buc. suport podea mobil Cinemount TC 60 37-65 inch, 2 buc. suport umerase alb cu roțile, 2 buc. măsuță cafea albă 50 x 68 cm., 3 buc. tavă albă 52 x 39 cm., 20 buc. pupitru pliant Hercules BS 050B, 30 buc. pupitru hidraulic, pentru Studio Spectacole;
- 1 buc. multifuncțională HP Laser Jet Pro MFP M477 fdw, color, A4, Fax Rețea Wi-Fi Duplex Multi-funcțională CF 379A, pentru birou Președinte Senat;
- 1 buc. multifuncțională HP Laser Jet Pro MFP M477 fdw, color, A4, Fax Rețea Wi-Fi Duplex Multi-funcțională CF 379A, pentru D.C.I.I.;
- 1 buc. imprimantă inkjet Color CISS Epson L 805 dimensiune A4 viteze max 37 ppm a-n, 38 ppm color, 3 buc. microfon video mic RODE RYCOTE; 1 buc. ZOOM H6 Handy Recorder (XYH-6 & MSH6) și 1 buc. kit trepied video, pentru Tehnician Audio Video;
- 1 buc. HDD Extern Western Digital Elements 4.TB 2.5 inch USB 3.0 Black, pentru Tehnician Sunet;
- 2 buc. HDD extern WD Elements Portable 2TB 2.5 USB 3.0 Black, pentru cabină tehnică, Studioul „George Enescu”;
- 1 buc. ghilotină ancii fagot Rieger, pentru Magazie Instrumente Muzicale;

- 1 buc. imprimantă cu Jet Color Canon Pixma IX 6850 wireless A3, pentru Secretariat Diplome;
- 1 buc. UPS APC Back-UPS 950 VA AVR IEC, pentru Centrul de Baze de Date;
- 1 buc. imprimantă Laser Monocrom Xerox Phaser 3020 Wireless A4, pt. Serviciul Resurse Umane - Salarizare;
- 1 buc. ZOOM SGH - 6 Shotgun mic, capsule; 1 buc. televizor LG LED, Smart TV 43UK 6300 MLB 109 cm.; 1 buc. suport TV perete VOGEL'S 32-55 inch; 1 buc. ZOOM H6 Handy Recorder (XYH-6 & MSH6), 1 buc. Focusrite Clarett 4 Pn USB, 2 buc. boxe monitor studio activ, 2 buc. stativ pt. boxă monitor de masă, 2 buc. căști audio, 3 buc. stativ microfon podea, 2 buc. stativ pentru 2 microfoane, 1 buc. bibliotecă negru/maro, 1 buc. bibliotecă albă, 1 buc. măsuță cafea, 1 buc. monitor portabil și 1 buc. switch video pentru C.M.E.M.;
- 2 buc. proiector teatru American DJ ENCORE FR 150z, pentru Sala de Operă;
- 2 buc. frigider cu 2 uși Arctic AD 6310 306l, Clasa A++, H 174.4, 4 buc. cuptor microunde Daewoo KOR-6S2BW 20l, 800 W Digital alb, 2 buc. scări cu câte cinci trepte, 1 buc. ștampilă administrator, pentru căminul studentesc;
- 1 buc. P.C. Desktop Intel Core 3930N (W10) 64, OFFICE STD 2016; 1 buc. multifuncțională Inkjet color H.P. Office Jet Pro 7740 All-in One Printer Duplex AVFA3, pentru D.P.P.D.;
- 1 buc. echipament aer condiționat INVERTER mono split 12000 YMT, pentru Audiovizual;
- 1 buc. espresso super-automat Philips HD 1.8l; 4 buc. termos, cu tăvițe termos, 1 buc. tensiometru B Well PRP 33 cu adaptor, pentru Rectorat;
- 1 buc. Sony Handycam FDQ-AX33 4K FF1 01xHx2, 1 buc. trepied Monfratto compact light, Black, 1 buc. Apple watch series 4, 44 mm, GREY ALU, BK Band, 1 buc. videoprojector Epson EH – TW 610 full HD alb, 1 buc. monitor led Gaming LG 27 ML 400 HB 24 inch 2 ms black, 1 buc. Presenter Logitech R400 wireless black; Laptop Asus Vivo Book S15 S530 FA BQ 061 15.6 inch FHD, Media player Apple TV 4K 32GB mqd 22 mp/a, router wireless D-Link DIR-885L AC 3150 Gigabit, 1 buc. hard disk extern WD Elements Portable 1TB Black, 1 buc. scaun ergonomic și 1 buc. router wireless TP Link, pentru D.C.S.A.A.;
- 1 buc. rindea (sShoulder Plane), 1 buc. rindea (Black Plane), 1 buc. rindea (Smoothuig Plane); 4 buc. veioză birou LED roșie/albă/neagră, 1 buc. acordaj mâner cheie, 1 buc. tijă cheie acordaj, 1 buc. cap cheie acordaj, 1 buc. mască de protecție antipraf, 1 buc. protactor și 1 buc. microscop digital, pentru Acordor Atelier Piane;
- 1 buc. fotoliu Poang cu pernă detașabilă; 1 buc. măsuță cafea Lack, pentru Cabinetul Psihologic, sala 32C;
- 4 buc. bănci vestiar 1500 x 375 x 445 mm., pentru Sala de Sport;
- 1 buc. tablă whiteboard 200 x 100 cu portativ muzical, 40 buc. scaun pliant negru, pentru Sala Constantin Silvestri;
- 2 buc. panouri de plută cu ramă aluminiu 1.800 x 1.200 mm, pentru hol percuție;
- 1 buc. echipament aer condiționat INVERTER mono split R32 YMT, pentru Sala 95

- A;
- 1 buc. echipament aer condiționat INVERTER mono split R32 YMT, pentru Sala 112 B;
  - 1 buc. aparat aer condiționat, 9.000 BTU, pentru sala 175, corp B;
  - 1 buc. aparat aer condiționat, 9.000 BTU, pentru sala 114, corp B;
  - 1 buc. Espresso super-automat Philips HD 1.8l, 1850W 15 bar negru, pentru Contabilitate;
  - 1 buc. covor, pentru Biroul Achiziții Publice;
  - 15 buc. stingător tip P6 ABC 20%; 1 buc. DVR 8 canale complet echipat, pentru P.S.I. - Pază;
  - 1 buc. covor 200 x 300 cm., crem, dreptunghiular; 1 buc. covor 133 x 190 cm., maro, dreptunghiular; 2 buc. covor 80 x 140 cm maro dreptunghiular, pentru Bibliotecă;
  - 1 buc. mașină înșurubat / găurit 18V Black & Decker, pentru Atelierul de Tâmplărie;
  - 1 buc. catedră cu sertare și dulăpior 1.500 x 6.000 x 750 mm., 40 buc. scaune vizitator tapițate negre, pentru săli curs, Institut;
  - 2 buc. fișete metalice cu două uși pentru dotarea sălilor 169 și 179;
  - 16 buc. uniforme de curățenie, pentru Institut.

#### **Serviciul Mediatecă (I) - Bibliotecă**

Colecțiile existente astăzi în Biblioteca UNMB constituie un adevărat tezaur științific și didactic. În cursul anului 2019 au fost înregistrate **1 573 de publicații diferite (provenite din donații) și alte 379 (din transferuri)**.

#### **Serviciul Mediatecă (II) - Audiovizual,**

În cursul anului **2019**, patrimoniul serviciului s-a îmbogățit cu **181 de noi unități (CD-uri și DVD-uri)** care provin din înregistrări în studioul UNMB. (52%) și donații (48%).

În anul 2019 s-au catalogat în softul Liberty aproximativ 600 de CD-uri, în total figurând în baza de date 1250 de unități.

Manifestările muzicale din cadrul universității au fost înregistrate de către maestrul de sunet și de inginerul de sunet, consemnându-se astfel activitatea studenților și a cadrelor didactice din UNMB.

## ***b) SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII***

Programele de studii desfășurate în UNMB sunt acreditate și funcționează conform planurilor de învățământ în vigoare. Acestea sunt în număr de 3 la FIM (două programe de licență și unul de master) și 10 la FCMPm (5 programe de licență și 5 de master. Programul de studii universitare de doctorat este de două tipuri: doctorat științific și doctorat profesional și funcționează în cadrul Școlii doctorale UNMB.

- Situația programelor de studii din UNMB, conform monitoarelor oficiale în vigoare, pe cicluri de studii, este următoarea:

### **I. Studii universitare de licență**

Domeniul: Muzică

**H.G.nr.640/27.08.2019 pentru modificarea anexelor nr.1-6 la H.G.nr.326/2019 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2019-2020** (publicat în M.O.nr.724/03.09.2019)

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul de licență	Specializarea/ Programul de studii universitare de licență	Acreditare (A)/ Autorizare de funcționare provizorie (AP)	Forma de învățământ	Număr de credite de studii transferabile	Număr maxim de studenți care pot fi școlarizați
1	Facultatea de Interpretare Muzicală	Muzică	Interpretare muzicală - canto	A	IF	240	25
			Interpretare muzicală - instrumente	A	IF	240	90
2	Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală	Muzică	Compoziție muzicală	A	IF	240	45
			Dirijat	A	IF	240	10
			Muzică religioasă	A	IF	180	12
			Muzicologie	A	IF	240	12
			Muzică	A	IF	180	50

### **II. Studii universitare de master**

Domeniul: Muzică

**H.G.nr.641/27.08.2019 pentru modificarea anexelor nr.1 și 2 la H.G.nr.318/2019 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2019-2020** (publicat în M.O.nr.727/04.09.2019)

<b>8. UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI</b>							
Nr. crt.	Domeniul de studii universitare de master	Denumire program de studii universitare de master	Locația geografică	Limba de predare	Forma de învățământ	Număr de credite de studiu transferabile	Nr. max. stud. ce pot fi școlarizați
1	Muzică	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase**	București	română	IF	120	250
		Jazz și culturi muzicale pop**	București	română	IF	120	
		Sinteză muzicologică**	București	română	IF	120	
		Stil și limbaj compozițional**	București	română	IF	120	
		Stilistică dirijorală**	București	română	IF	120	
		Stilistică interpretativă instrumentală și vocală**	București	română	IF	120	
**) Programele de studii universitare de master din structura instituției de învățământ superior încadrate de ARACIS în categoria masterat de cercetare							

### **III. Studii universitare de doctorat**

Domeniul: Muzică

H.G.nr.778/23.09.2015 pentru modificarea anexelor nr.1-3 la H.G.nr.595/2015 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2015-2016, precum și domeniile de studii universitare de doctorat din cadrul instituțiilor de învățământ superior

Anexa nr. 3 la H.G.nr.595/2015

Cod	IOSUD / IOD	Domenii de studii universitare de doctorat
U08	Universitatea Națională de Muzică din București	Muzică

NUMĂRUL STUDENȚILOR ÎNMATRICULAȚI LA DATA DE 1 OCTOMBRIE 2019, PE  
CICLURI DE STUDII:

Total studenți UNMB: **957**

I. Studii universitare de **licență**:

Total universitate: **670** (din care: 596 buget și 74 taxă)

II. Studii universitare de **master**:

Total universitate: **194** (din care: 169 buget și 25 taxă)

III. Studii universitare de **doctorat**:

Total Școala doctorală: **93** (din care: 81 buget și 12 taxă)  
(din cei 93, 6 sunt în întrerupere de studii)

Repartiția studenților-doctoranzi pe țări este următoarea:

- 81 sunt din țară,
- Austria 1 (UE),
- China 1 (non-UE-CPV),
- 4 români de pretutindeni (1 Danemarca, 1 Iordania, 1 Portugalia, 1 Franța)
- 1 refugiat din Siria (aflat în întrerupere de studii în anul univ.2019/2020)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de licență pe țări este următoarea:

- Bulgaria 1 (UE)
- Grecia 1 (UE)
- R. Moldova 29 (non-UE)
- Ucraina 2 (non UE)
- Albania 3 (non-UE)
- Columbia 1 (non-UE)
- Israel 2 (non-UE)
- Iugoslavia 2 (non-UE)
- Vietnam 2 (non-UE)
- Japonia 2 (non-UE-CPV)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de master pe țări este următoarea:

- Grecia 1 (UE)
- Iugoslavia 1 (non-UE)
- R. Moldova 5 (non-UE)
- Ucraina 1 (non UE)
- Argentina 1 (non-UE-CPV)
- Coreea 1 (non-UE-CPV)

## Școala doctorală

În anul univ.2019/2020, doctoratul a fost organizat la forma de învățământ cu frecvență (cu bursă și fără bursă), cu frecvență redusă (fără bursă), cu frecvență redusă (taxă), pentru cetățeni români și cetățeni ai statelor membre ale U.E, ai statelor aparținând S.E.E. și ai C.E. și la forma de învățământ cu frecvență pentru românii de pretutindeni și cont propriu valutar.

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii universitare de doctorat, în urma concursului de admitere din sesiunea septembrie 2019, respectiv în anul I (an univ.2019-2020) este următoarea:

Total drd. înmatriculați în anul I (an univ.2019-2020)	Buget români (cu frecvență)	Buget români (cu frecvență redusă)	Taxă români (cu frecvență redusă)	Taxă străini (cu frecvență)
23	17	3	2	1 CPV

Din cei 17 buget români (cu frecvență) 10 doctoranzi sunt cu bursă și 7 fără bursă.

Totalul doctoranzilor înmatriculați la data de 1 octombrie 2019 este de **93**.

## **Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă CEMCSP**

În anul 2019 s-au organizat **18 cursuri individuale**, dintre care 4 la pian, 5 la orgă, 3 la canto, 2 la vioară, unul la nai, unul la dirijat orchestră, unul la compoziție și unul la practică artistică – ansamblu coral; există de asemenea interes pentru participarea ca audienți la anumite cursuri colective, cum ar fi cel de Muzici tradiționale. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi de liceu –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculă.

Programul de studii postuniversitare **Regie muzicală** a continuat și în 2019, în februarie 2019 fiind înmatriculată a patra generație de cursanți în cadrul acestui program. Succesul programului este asigurat, pe de-o parte, de calitatea dotărilor din UNMB (instituția noastră deținând aparatură specifică de înalt nivel, la care cursanții au acces pe parcursul pregătirii), iar pe de altă parte, calitatea programului este girată de prezența unor cadre didactice competente (domnul c.d.a Alexandru Pârlea și domnul cercet. șt. III, dr. Roman Vlad).

## **Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)**

### *1. Pregătirea studenților și masteranzilor UNMB pentru cariera didactică*

#### **LICENȚĂ/MASTER- FIM**

2019/2020

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022	Absolvenți	Observații
1	Instrumente	63				
2	Canto	20				

2019/2020

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	Absolvenți	Observații
1	Instrumente	42			
2	Canto	9			

#### **LICENȚĂ/MASTER - FCMPm**

2019/2020

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022	Absolvenți	Observații
1	CMDO	43				
2	MUZICA	43				
3	MR	7				

2019/2020

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	Absolvenți	Observații
1	CMDO	11			
2	EMC	13			

2. Pregătirea absolvenților de studii muzicale, în regim postuniversitar, pentru cariera didactică se face în baza legislației naționale, cu parcurgerea disciplinelor programului de formare de nivel 1 sau 2, în regim accelerat (comprimat la 1 an universitar), contra cost (taxa este stabilită prin hotărâre a Senatului UNMB).

3. Organizarea examenelor pentru obținerea gradelor didactice II și I

4. Activități de echivalare a studiilor, în baza legislației în vigoare, la solicitarea MEN.

### ***c) SITUAȚIA PERSONALULUI INSTITUȚIEI ȘI A POSTURILOR VACANTE 2019***

#### **Situație posturi didactice:**

La data de 1 octombrie 2019, conform raportărilor MEN:

1	Numărul total al posturilor normate		196
	din	Ocupate	115
	care	Vacante	81



2	Numărul total al personalului didactic titular		<b>115</b>
	din care	Profesori	23
		Conferențieri	52
		Lectori	33
	Asistenți	7	
3	Numărul total al personalului didactic asociat		<b>85</b>

În **anul universitar 2018 – 2019** s-a organizat concurs și au fost ocupate următoarele posturi (cu titulari nou-intrați în sistem):

- Conf. univ. **1** (Alexandru Ioan Badea)
- Lect. univ. **3** (Victor Fernando Mihalache, Ana-Maria-Simona Ciornei, Mircea Alexandru Marian)
- Asist. univ. **1** (Nadejda Trohin)

Număr **posturi didactice auxiliare** ocupate: **5**, din care **1** inginer sunet, **1** redactor II (S), **1** bibliotecar II (S), **1** inginer IA (S), **1** referent II (S) cămin

Număr **posturi nedidactice** ocupate: **6** (1 electrician, 1 mașinist scenă, 4 îngrijitoare)

Serviciul resurse umane – salarizare,

Adm. fin. **Dorina Costovici**

#### ***d) REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE***

În anul 2019, universitatea noastră a avut cinci proiecte câștigătoare în competiția organizată de Ministerul Educației Naționale pentru finanțare FDI (Fonduri de Dezvoltare Instituțională), însumând fonduri de **1 189 971** lei.

1. Proiectul FDI ***PerformArt – trasee către performanța muzicală. Direcționarea tinerilor defavorizați spre specializări cu cerere mare pe piața muncii.*** Valoarea proiectului: 203.923 lei. Director de proiect: cercet. șt. dr. **Cătălin Crețu**, asistent de proiect: conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești**.
2. Proiectul FDI ***Platforma muzicii românești. Promovarea patrimoniului creației muzicale românești clasice și contemporane.*** Valoarea proiectului: 187 033 lei. Director de proiect: cercet. șt. dr. **Roman Vlad**.
3. Proiectul FDI ***Succes.*** Valoarea proiectului: 296 000 lei (mai-decembrie 2019). Director de proiect: prof. univ. dr. **Mihai Cosma**.
4. Proiectul FDI ***Muzicile elitelor: Orient și Occident în muzicile saloanelor princiare și boierești din Principatele Române în secolul al XIX-lea.*** Valoarea proiectului: 337 226 lei. Director de proiect: prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghică**.

5. Proiectul FDI *Promovarea internațională a UNMB și a României prin muzică*. Valoarea proiectului: 165 789 lei. Director de proiect: Cezar Paul-Bădescu – coordonator al SRIPC.

### Școala doctorală

În perioada 1 ianuarie – 30 decembrie 2019 au fost susținute **23 teze de doctorat**.

De asemenea, în cadrul Școlii Doctorale, s-au susținut, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2019, următoarele **conferințe doctorale**:

Nr. crt.	Nume și Prenume conferențiar	Titlul conferinței	Data susținerii
1.	Octavian Lazăr Cosma	Incursiuni în muzica românească	17.01.2019
2.	Alexandru Leahu	Sensuri și modalități ale procesului variațional (II)	23.01.2019
3.	Șerban Dimitrie Soreanu	De la DETALIU la DEPLIN (II)	06.02.2019
4.	Jim Samson (Emeritus Professor – Royal Holloway, University of London)	Hearing the Nations in Chopin	22.11.2018
5.	Dan Dediș-Sandru	Compozitorul Aurel Stroe (1932-2008) și muzica de film. Povestea unui manuscris rătăcit	05.12.2018
6.	Magda Buciu	Transdisciplinaritatea: note și comentarii; întrebări și răspunsuri (I)	13.12.2018
7.	Liliana Rădulescu	Convergențe și divergențe în gândirea estetică modernă și postmodernă (I)	18.12.2018
8.	Octavian Lazăr Cosma	Incursiuni în muzica românească	17.01.2019
9.	Alexandru Leahu	Sensuri și modalități ale procesului variațional (II)	23.01.2019
10.	Nicolae Brânduș	CLASICISMUL MUZICAL - o perspectivă transdisciplinară -	20.02.2019
11.	Liliana Rădulescu	Convergențe și divergențe în gândirea estetică modernă și postmodernă (II)	14.03.2019
12.	Șerban Dimitrie Soreanu	De la DETALIU la DEPLIN (III)	27.03.2019
13.	Alexandru Leahu	Limbaje funcționale și rezonanțe subiective în actul componistic	03.04.2019
14.	Dinu Ciocan	Influența paradigmei de natură spirituală general umană: religiozitate, laicitate, demonicitate specific muzical definită de-a lungul istoriei limbajului muzical, în creația interpretativă a lui Dinu Lipatti	09.04.2019

15.	Academician Alexandru Boboc Prof.univ.dr. Mihaela Pop <a href="#">Facultatea de Filosofie</a> Universitatea din București	Modernitate artistică românească și gândire arhetipală	07.05.2019
16.	Șerban Dimitrie Soreanu	De la DETALIU la DEPLIN (IV)	29.05.2019
17.	Alexandru Leahu	Sincretismul artelor și sinestezia	30.05.2019
18.	<a href="#">Prof. dr. Dominik Sackmann</a> (Zürich)	Expressive Music making. Performance practice	17.10.2019
19.	Șerban Dimitrie Soreanu	Sonosofia, de la Vorbe la Fapte (I)	23.10.2019
20.	Speranța Rădulescu	Posibile influențe evreiești în muzica lui George Enescu (Conferință ilustrată cu muzică)	12.11.2019
21.	Marc Mellits Composer Associate Professor of Music University of Illinois at Chicago, School of Theatre &Music	The Music of Marc Mellits	13.11.2019
22.	Liliana Rădulescu	Elemente simbolice și convenționale în comunicarea artistică (I)	21.11.2019
23.	Alexandru Leahu	Coordonate ale stilului muzical (I)	26.11.2019
24.	Nicolae Brânduș	CREAȚIE ȘI CREATIVITATE	27.11.2019
25.	Șerban Dimitrie Soreanu	Sonosofia, de la Vorbe la Fapte (II)	04.12.2019
26.	Magda Buciu	Transdisciplinaritatea – emergența unei schimbări de paradigmă în educație (I)	12.12.2019

În continuare, studenții-doctoranzi au beneficiat, săptămânal, de cursuri de predare / atelier susținute de conducători de doctorat din cadrul Școlii doctorale UNMB pe următoarele **tematici**:

- *Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală*,  
susținut de prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu
- *Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată*  
susținut de prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu
- *Culturi și mentalități muzicale*  
susținut de prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

- *Etică și integritate academică*  
susținut de conducători de doctorat din cadrul Școlii doctorale, prin rotație (prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu, prof.univ.dr.dr.h.c. Adrian Iorgulescu, prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu, prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu, prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu, prof.univ.dr. Nicolae Gheorghiiță, prof.univ.dr. Olguța Lupu)
- *Atelier de scriitură și analize tonale și moderne*  
susținut de prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu

**DIRECȚIA DE CERCETARE, INOVARE ȘI INFORMARE**  
**RAPORT DE ACTIVITATE**  
**(ianuarie – decembrie 2019)**

**A. Centrul de Muzica Electroacustică și Multimedia (CmeM)** este coordonat de dr. **Cătălin Crețu** și dr. **Roman Vlad**.

În anul 2019, partea cea mai importantă a activității Dr. **Cătălin Crețu** a fost axată pe cercetare, iar proiectele din acest segment în care a fost implicat sunt următoarele:

1. Director și **coordonator al proiectului FDI PerformArt – trasee către performanța muzicală. Direcționarea tinerilor defavorizați spre specializări cu cerere mare pe piața muncii**. Valoarea proiectului: 203.923 RON (mai-decembrie 2019);
2. Prezentare, promovare și workshop de noi tehnologii în artă în cadrul Festivalului de Arte Noi *Re-generator*, ediția 1 (22 februarie 2019);
3. Sci+fi Fest București (24 septembrie 2019) unde a prezentat proiectul audio-video *Perspectrum*, realizat în colaborare cu cercetătorii Gina Isar (Institutul de Științe Spațiale) și Marian Zamfirescu (Centrul de Tehnologii Avansate cu Laser), ambele instituții aparținând Platformei Măgurele;
4. Coordonator, din partea UNMB și împreună cu UNATC și CINE-RITM, a primului program academic românesc care creează echipe de tineri cineaști și compozitori, în vederea realizării de filme cu muzică originală și a experimentării audio-vizuale. Inițiat de către Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică “I. L. Caragiale” București, în parteneriat cu Universitatea Națională de Muzică București, programul facilitează, pe parcursul unui an academic, realizarea de scurt-metraje cu muzică originală;
5. Din decembrie 2019 Dr. Crețu este implicat într-un proiect interdisciplinar intitulat *THINKING ARTISTIC MATERIAL IN MUSIC AND DANCE*, derulat în parteneriat cu 5 instituții europene de cercetare: Center for Electro-Acoustical Music and Multimedia/National University of Music Bucharest, Danish național School of Performing Arts (Denmark), Centre for Contemporary Dance/University for Music and Dance Cologne (Germany), național Dance Center Bucharest (Romania), University of Music, Technology and Acoustics (Greece).

În calitate de compozitor/performer și artist multimedia, Dr. Crețu a fost prezent la 7 evenimente artistice naționale și internaționale, a compus 2 piese și i s-a editat un CD de autor. Tot în 2019 Dr. Crețu câștigă proiectul de creație inițiat de UCMR (concert de pian și orchestră de cameră, cu predare în 2020).

În paralel, Dr. Crețu publică volumul de autor *3 Log I.A. sau despre umanizarea tehnologiei prin artă* (Editura Muzicală) și alte 2 articole bilingve (română-engleză) în colaborare cu Gina Isar (Institutul de Științe Spațiale) și Marian Zamfirescu (Centrul de Tehnologii Avansate cu Laser): "PERSPECTRUM: Fuziunea artistică a Cosmosului cu Cuanta - o instalație audio-vizuală", în: *Știință și tehnică*, 4/2019); articolul secund intitulat "PERSPECTRUM – o instalație audio-vizuală" se află sub tipar în revista *Tehnologii Informatică și de Comunicație în domeniul muzical*. Tot sub tipar se află și volumul *Trilogia urmei – pentru bayan & electronics/viola/cello* (album cu creații proprii, Editura UNMB). Toate aceste activități au fost promovate și diseminate prin participări la emisiuni la RFI și Radio România Cultural.

În domeniul didactic-educational, Dr. Cătălin Crețu a susținut 5 cursuri: a) Medii electronice de creație; b) Muzică asistată de calculator; c) Instruire asistată de calculator în cadrul DPPD; d) Muzică și multimedia; e) Management artistic. În cadrul DPPD, a coordonat două lucrări de grad I cu tematici legate de implementarea noilor tehnologii în actul educațional muzical.

În cursul anului 2019, dr. Crețu s-a ocupat de realizarea legitimațiilor de serviciu ale angajaților UNMB; Ocupă, în continuare, și funcția de ofițer cu protecția datelor.

În 2019 dr. **Roman Vlad** a coordonat **proiectul FDI – Platforma muzicii românești. Promovarea patrimoniului creației muzicale românești clasice și contemporane**, proiect care a permis **publicarea a 10 CD-uri cu muzică românească (10 CD-uri/300 de exemplare per titlu) și realizarea unei baze de date electronice cu partituri și documente autografe existente în patrimoniul UNMB**. În paralel, Dr. Vlad a susținut și 4 cursuri: a) *Producția muzicală în studioul de muzică electronică*; b) *Regie muzicală* (curs post-universitar); c) *Istoria muzicii electronice – master, an I*; d) *Practică artistică* la secția Compoziție-Muzică ușoară, anii I–IV.

De-a lungul anului 2019 compozițiile sale au fost prezentate în cadrul a numeroase evenimente muzicale derulate la nivel național și internațional.

**B. Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO)** – structură aflată în coordonarea Dr. **Diana Rotaru** – este construit pe o platformă de tip blog, website-ul oficial CIMRO (exclusiv în limba engleză) fiind destinat promovării și diseminării de informație despre muzica românească experimentală și contemporană.

În 2019, Dr. Diana Rotaru a fost implicată în două festivaluri internaționale derulate în România:

1. Dr. Diana Rotaru a fost director artistic și coordonator al *Festivalului Internațional MERIDIAN* (București, 3-10 noiembrie 2019). Activitatea administrativă și artistică a domniei sale a fost dublată de realizarea următoarelor materiale:
  - ✓ 16 cronici și interviuri publicate pe site-ulm CIMRO;
  - ✓ 15 interviuri, cronici și anunțuri publicate pe BookHub.ro;
  - ✓ 10 interviuri, cronici și anunțuri publicate pe OnlineGallery.ro;
  - ✓ 10 anunțuri publicate pe *Zile și Nopti + spread*.
2. În Festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* (București, 19-26 mai 2019), implicarea CIMRO și a directorului său a constat în:
  - ✓ Realizarea și menținerea a 24 “Facebook events”;
  - ✓ Postări zilnice cu evenimentele derulate pe pagina oficiala de Facebook a festivalului;
  - ✓ Diseminarea comunicatului oficial – 15 apariții în mediul online;
  - ✓ Facilitarea parteneriatelor media;
  - ✓ Publicarea online/difuzat: 6 interviuri, 1 cronică și 4 anunțuri – RRM; 5 cronici – BookHub.ro; 12 interviuri și 16 cronici pe CIMRO.RO; 2 interviuri la emisiunea “Dimineața Crossover” – RRC;
3. De asemenea, CIMRO a fost parte a organizării și promovării următoarelor evenimente artistice și de cercetare la nivel local și național:
  - ✓ Gala ”Niculescu”: 26 februarie 2019, Sala Auditorium a UNMB;
  - ✓ Concertul claselor de compoziție din cadrul Festivalului CHEI al UNMB: 25 martie 2019;
  - ✓ Concertul – portret “Călin Ioachimescu 70”: 30 martie 2019, Aula Palatului Cantacuzino;
  - ✓ Conferințele compozitorilor Daniela Terranova (21 mai) și Liviu Marinescu (28 mai, + workshop compoziție) din cadrul SIMN 2019 – Sala “D. Lipatti” a UNMB;
  - ✓ Conferința “Despre muzică și interpretare azi” – Marius Ungureanu și Doina Rotaru: 23 septembrie 2019, Sala Auditorium a UNMB;
  - ✓ Manifestările de muzică nouă precum CLUJ MODERN (Cluj-Napoca), INTRADA (Timișoara), “Iubiți muzica românească!” (Arad), etc.

**C.** Pe parcursul anului 2019 **Editura UNMB** și-a continuat activitatea de publicare de cărți și partituri, astfel:

- I. Au fost publicate 3 cărți de muzicologie, alte 11 aflându-se sub tipar sau în curs de publicare:
  1. Toma Augustin Popovici, *Imaginarul coloristic-timbral în interpretarea ultimelor cinci sonate pentru pian de Ludwig van Beethoven*;
  2. Thomas Apostolopoulos & Kyriakos Kalaitzidis, *Rediscovered musical treasures : exegeses of secular oriental music*, edited and transcribed from post-Byzantine music manuscripts into staff notation;
  3. Angela Șindeli, *Mit, seducție, mister. Repere ale feminității în opera barocă*;

4. Ogneanca Lefterescu, *Clavecinul în muzica franceză din secolele XVII-XVIII* (sub tipar);
  5. Dan Racoveanu, *Basso Continuo* (sub tipar);
  6. Darius-Divian Iordănescu, *Opera Năpasta de Sabin Drăgoi. Incursiuni analitice în scriitura corală* (în curs de publicare);
  7. Octavian Lup, *Violoncelul solist în literatura concertantă romantică* (în curs de publicare);
  8. *Antologia gândirii componistice românești* (vol. 1), coord. Dan Dediu, editor Irina Boga (în curs de publicare);
  9. *Studii de muzicologie*, vol. 1 de Daniel Suceavă (în curs de publicare);
  10. *Peisaje muzicale în România secolului XX* de Speranța Rădulescu (în curs de publicare);
  11. *Despre criză în muzica de azi. Muzica în era barbarului* de Alice Tacu (în curs de publicare);
  12. *Redarea muzicală. O abordare fenomenologică* de Lucian Beschiu (în curs de publicare);
  13. *Paradigme științifice în muzica lui Aurel Stroe* de Octavia Anahid Dinulescu (în curs de publicare);
  14. Constantin Silvestri, *Concert pentru orchestră*, op. 17a (în curs de publicare).
- II. **Partituri** (7 publicate și 2 în curs de publicare):
1. Aurel Stroe, *Viziunea lui Ion pentru orchestră de coarde*;
  2. Tiberiu Olah, *Sonata pentru clarinet solo*;
  3. Ștefan Niculescu, *Sextuplum*;
  4. Theodor Rogalski, *Trei dansuri românești, suita simfonică*;
  5. Anatol Vieru, *Versete, pentru pian și vioară*;
  6. Domenico Scarlatti, *Sonate* (K1, K2, K5, K6), aranjament pentru acordeon de Fernando Mihalache;
  7. Cătălin Crețu, *Trilogia urmei pentru bayan & electronics/viola/cello*;
  8. *Muzici ale saloanelor din Principatele Române în prima jumătate a secolului al XIX-lea*, volumele I și II (în curs de publicare).
- III. **Conferințe doctorale** (republicate 5 conferințe doctorale):
1. Speranța Rădulescu, *Muzici și societăți*
  2. Dan Dediu, *Mecanisme de validare muzicală*
  3. Dan Dediu, *Modele de a înțelege muzica*
  4. Dan Buciu, *Privire generală asupra sistemelor modale aflate la baza culturilor tradiționale românești*
  5. Dan Buciu, *Relația dinamică a sistemelor modal și tonal*
- IV. Echipa Editurii a fost implicată și în organizarea a trei evenimente internaționale derulate de UNMB: cele două congrese de muzicologie inițiate și coordonate de Direcția de Cercetare, Inovare și Informare a UNMB (*Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*,

2-6 septembrie 2019, și *ELITES AND THEIR MUSICS. Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons*, 21-23 noiembrie 2019), precum și Concursul Internațional de Duo *Suzana Szörenyi*, organizat de Asociația *Majura Christ* în parteneriat cu UNMB în perioada 27 septembrie – 6 octombrie 2019. Toate cele trei evenimente au însemnat un efort considerabil în ceea ce a înseamnă culegerea, redactarea și tehnoredactarea materialelor de promovare: afișe, machete, site, programe de sală ale concertelor, invitații, caiete program, diplome, redactarea și tehnoredactarea ziarului cotidian „DUO” al concursului, contacte cu participanții etc, etc.

**D.** Aflat în coordonarea lectorului dr. **Mihail Ghiga** și conf. dr. **Adrian Buciu**, *Centrul de Muzică Veche* este parte a unui nou proiect Eemerging+ ce debutează în UNMB în prima jumătate a lunii noiembrie 2020. Noul proiect extinde perioadele de derulare de masterclass-uri și concerte, la cca 10 zile, o dată pe an, în locații diferite, printre care și UNMB. De asemenea, *Centrul de Muzică Veche* și-a extins activitatea și spre licee și gimnazii, prin organizarea de masterclass-uri și concerte educaționale. Obiectivul îl constituie atragerea de studenți către UNMB, pregătindu-i din timp pentru cerințele universitare.

**E. Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice** se află în coordonarea prof. univ. dr. **Mihai Cosma**. În anul 2019, activitatea Dr. Mihai Cosma a constat în următoarele acțiuni:

- ✓ Coordonator al **proiectul FDI ”Succes”** în valoare de 296.000 RON. Proiectul a angrenat studenți de la ciclurile de licență, master și doctorat, absolvenți și profesori din UNMB și din afara instituției, precum și numeroși oaspeți străini. Proiectul a inclus **vizite de documentare (SUA, Rusia, Marea Britanie, Spania etc.), workshop-uri și masterclasses pentru cântăreți și pianști acompaniatori, la care au participat nume importante în domeniu**, precum Larisa Gergieva, de la Teatrul de operă și balet ”Mariinski” din Sankt Petersburg, Eleonora Pacetti, manager și vocal coach la Teatro dell Opera di Roma, Boiko Tvetanov, tenor și pedagog, de la Opera din Zurich și Opera din Sofia, John Allison, critic de operă, redactor șef al revistei *Opera*, Londra. Aceștia au evaluat și pregătit participanții înscriși la cele două etape ale proiectului, lucrând în mod individual și în colectiv. La întâlnirile de lucru au fost implicați și tineri pianști acompaniatori români, care au fost instruiți de două artiste cu experiență în domeniu: Elena Fedorenko, de la Academia Teatrului ”Mariinski” din Sankt Petersburg și Mădălina Florescu, de la Opera Națională București;
- ✓ Organizator al Simpozionului Internațional de Muzicologie ”G. Enescu”;
- ✓ Dr. Cosma a făcut parte din juriul muzical care acordă ”Oscar”-urile Operei (International Opera Awards, London).

**F.** Aria realizărilor DCII în zona cercetării științifice cu largă deschidere internațională este întregită prin publicarea revistei multilingve *Musicology Today* (<http://www.musicologytoday.ro>), revistă aflată în coordonarea editorului șef, prof. univ. dr. DHC **Valentina Sandu-Dediu** și conf. univ. dr. **Florinela Popa**. În prima jumătate a anului 2019 a fost tipărit volumul 8 al revistei *Musicology Today*, ce conține nr. 1-4/2017. În paralel au



mai fost publicate, în format electronic pe site-ul revistei, nr. 1 și 2/2018, urmând ca în lunile ianuarie-februarie 2020 să fie publicate pe site și numerele 3 și 4/2018.

**Ziarul Acord** al UNMB, publicația care „ia pulsul” vieții universitare din instituția noastră, a avut și în anul 2019 mai multe numere publicate grație eforturilor doamnei prorector prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**, care coordonează echipa de redacție.

**G. În anul 2019, cercetarea și internaționalizarea în UNMB a avut unul dintre cele mai vizibile și eficiente parcursuri din ultimii ani.** UNMB, prin DCII și Școala Doctorală, a organizat următoarele evenimente științifice:

1. **Congresul *MUSICAL AND CULTURAL OSMOSES IN THE BALKANS*** ([www.ims2019bucharest.ro](http://www.ims2019bucharest.ro)) derulat și organizat în perioada **2–6 septembrie 2019** de Universitatea Națională de Muzică din București în parteneriat cu International Musicological Society – Regional Association for the Study of Music of the Balkans (<https://www.musicology.org/networks/ra/rasmb>). **Congresul a reunit, pentru prima dată în România, muzicologi și etnomuzicologi români și străini, cercetători și studenți doctoranzi preocupați de muzicile din Balcani și interacțiunile lor cu tradițiile sonore ale Europei apusene și spațiului mediteraneean, într-un dialog interuniversitar la cel mai înalt nivel.** Congresul a fost axat pe 6 teme (*Art Music in the Balkans; Byzantine and post-Byzantine chant; Musical encounters: Silk roads across Mediterranean area to Asia; Ethnomusicology–Anthropology; Methodologies and new trends in Musicology and Music Theory; Music and politics*) și **s-a bucurat de participarea a aproximativ 170 de cercetători provenind din 21 de state:** Grecia, Bulgaria, Serbia, Canada, Cipru, Croația, Germania, Marea Britanie, Japonia, China, Elveția, Macedonia, Austria, Ucraina, Italia, SUA, Irlanda, Franța, Turcia, Georgia, și, bineînțeles, România. În cadrul evenimentului au avut loc și două concerte: unul de muzică bizantină susținut de formația *Psalmodia* a UNMB, la care au participat invitați din Grecia și Liban, precum și un concert de muzică tradițională românească. Congresul a avut și doi invitați speciali care au susținut conferințe (keynote speakers): Prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu–Dediu și Professor Walter Zev Feldman (New York University/University of Abu Dhabi). Proiectul a câștigat o **finanțare de la Ministerul Cercetării și Inovării în valoare de 33 000 de lei.** În parteneriat cu Muzeul Național „George Enescu” a fost realizată **expoziția *Orient și Occident în muzicile saloanelor princiare și boierești din Principatele Române în secolul al XIX-lea***, expoziție cu material vizual și audio de documente inedite care să reliefeze practicile muzicale românești din secolul al XIX-lea și conexiunile acestora cu cele din Balcani și Europa Centrală și de Vest.

Important pentru promovarea și creșterea vizibilității UNMB la nivel mondial, **în cadrul congresului a fost inaugurat, sub coordonarea International Musicological Society, un grup de cercetare care să investigheze tradițiile sonore ale Răsăritului Creștin.** Entitatea se numește IMS Study Group “Music of the Christian East and Orient” (<https://www.musicology.org/networks/sg/music-of-the-christian-east-and-orient>), iar

prima întâlnire s-a derulat deja în cadrul conferinței de la București. Membrii fondatori sunt profesori de la universități din Salonic, Balamand (Liban), București (UNMB), Kiev, Palermo, Viena, Tbilisi și Praga.

2. **Proiectul FDI *Muzicile elitelor: Orient și Occident în muzicile saloanelor princiare și boierești din Principatele Române în secolul al XIX-lea*** (valoarea proiectului 337 226 lei) a avut **șase direcții de acțiune:**

**a)** Cercetarea și identificarea compozițiilor muzicale inedite, cu relevanță pentru proiect, aflate în manuscrise de secol XIX din România și arhive din Ungaria, Grecia și Austria;

**b)** organizarea, în parteneriat cu New Europe College, a conferinței internaționale cu titlul *ELITES AND THEIR MUSICS. Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons*, eveniment ce a adunat 21 de participanți din țară și străinătate, istorici și sociologi specializați pe istoria culturală și intelectuală a secolului al XIX-lea. Alături de echipa de cercetători din proiect (Prof. univ. dr. Dan Buciu, Prof. univ. dr. Speranța Rădulescu, Prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu, Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită, Prof. univ. dr. habil. Antigona Rădulescu, Conf. univ. dr. Florinela Popa, Cercetător științific II Costin Moisil), au mai participat alți cinci specialiști ai domeniului precum și sociologi și istorici din cadrul Școlilor Doctorale de la Iași, Cluj-Napoca și Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați: Prof. univ. dr. Laura Vasiliu, Prof. univ. dr. Constantin Ardeleanu, Conf. univ. dr. Erich Türk, Drd. Emese Sofalvi, Dr. Dalia Rusu-Persic. **Din străinătate au participat zece nume majore ale muzicologiei mondiale în domeniu:** Philip V. Bohlman (University of Chicago), Haiganuş Preda-Schimek (Viena), Derek B. Scott (University of Leeds, UK), Bennett Zon (Durham University, UK), Marijana Kokanovic Markovic (University of Novi Sad), Vjera Katalinić și Stanislav Tuksar (Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb), Avra Xepapadakou (University of Athens), John Plemmenos (Academy of Athens), Feza Tansuğ (University of Istanbul);

**c)** Concert vocal-instrumental cu lucrări muzicale inedite descoperite în timpul investigării arhivelor, lucrări care să reconstruiască, cât mai fidel, atmosfera saloanelor românești în veacul al XIX-lea. Spectacolul a implicat profesori și studenți ai Școlilor doctorale de la conservatoarele din Cluj și București, precum și formația *Trei Parale*, specializată în muzicile urbane din Principate;

**d)** publicarea a trei colecții care să includă muzică fanariotă și otomană, precum și muzici pentru pian din saloanele de la București și Iași din prima jumătate a secolului al XIX-lea;

**e)** Expoziție foto-documentară cu tematica proiectului;

**f)** Au fost achiziționate 44 de titluri de carte și partitură străină care vor intra în fondul UNMB.

De asemenea, în cadrul conferinței a fost discutată înființarea unui centru pentru studierea muzicii secolului XIX în România. Acest *CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES IN ROMANIA* va face parte din Direcția de Cercetare, Informare și

Inovare a UNMB și va încerca să coaguleze și alte universități și institute de cercetare din zona central și est-europeană.

În planul cercetării științifice, în anul 2019 **asistenții de cercetare din cadrul DCII** au participa în cadrul congresului *Musical and Cultural Osmoses in the Balkans* cu următoarele comunicări: **Desiela Tătaru**: *Film and Jazz Music in the Works of Dumitru Capoianu (1929-2012)*; **Ana Diaconu**, *Avan-Garde in the Romanian Composition before 1970, as reflected in the activity of Costin Miereanu (b. 1943)*; **Benedicta Pavel** (Ed. UNMB), *A strategy of using modi and series in the organ works by Wilhelm Georg Berger (1929-1993)*. În paralel, Desiela Ion s-a ocupat de **prelucrarea datelor referitoare la activitatea de cercetare a cadrelor didactice din UNMB**, potrivit CNFIS – MEN, **precum și a documentelor pentru acreditarea programelor ARACIS**; în lunile ianuarie - septembrie a **cercetat și fotografiat arhivele Filarmonicii "George Enescu" din București** pentru fondul digital al DCII. A publicat o cronică din Festivalul MERIDIAN: „Muzică și poezie în a doua zi a Festivalului Meridian”, în „Actualitatea Muzicală”, nr. 2, iar pe site-ul CIMRO a publicat cronică „Clarino în SIMN” din cadrul Festivalului Săptămâna Internațională a Muzicii Noi.

Pe lângă participări la concerte alături de formația de muzică bizantină *Psalmodia*, masterclass-uri de cânt bizantin, președinte de comisie în cadrul unor concursuri și festivaluri naționale de profil, **Nicolae Gheorghită** a organizat 1 eveniment în cadrul *Conferințelor Brăiloiu* (DCII și Școala Doctorală): Alexandru Boboc (Academia Română), *Conceptul modern de interpretare. Interpretare în arta muzicală* (19 martie, ora 14, Sala de vizionări–Mediatecă). În paralel N. Gheorghită a susținut comunicări la **trei conferințe internaționale**: 1) *Sources of Religious Music in Romania*, în: *MUSICAL AND CULTURAL OSMOSES IN THE BALKANS, Bucharest, 2–6 September, 2019*; 2) *Salon Music in the First Decades of the Nineteenth Century Iași. Case Study: Musical Manuscript no. 2663 (dated 1824) from the Library of the Romanian Academy in Bucharest*, în: *ELITES AND THEIR MUSICS. Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons*, November 21–23, Bucharest, UNMB, 2019; 3) *MUZICILE OTOMANE ALE PRINȚULUI. Relatări despre practicile muzicale otomane în Țara Românească și Moldova în scrierile lui Dimitrie Cantemir și ale epocii sale*, în *Simpozion Dimitrie Cantemir - istorie, cultură, patrimoniu / Kantemiroğlu –Tarih, Kültür, Miras*, 24 octombrie 2018, Universitatea Istanbul.

Ca o concluzie generală cu privire la activitatea UNMB-ului în ultimii ani și intensificarea vizibilității cercetării sale la nivel internațional, doresc să precizez faptul că parte dintre muzicologii și etnomuzicologii prezenți în ultimii ani în UNMB prin intermediul acestor proiecte sau în alte contexte, au obținut medalia specială *Dent Medal* acordată de organismele supreme la nivel mondial în ceea ce privește cercetarea muzicală: International Musicological Society și Royal Musical Association din Marea Britanie. Printre specialiștii onorați cu această supremă distincție îi numesc pe Annegret Fauser, Marina Frolova-Walker, Richard Taruskin, Philip Bohlman și Jean-Jacques Nattiez.

Realizarea unui **Muzeu al Conservatorului**; până în acest moment s-a realizat inventarul existent (exponate de toate tipurile: fotografii, afișe, instrumente de epocă, scrisori, procese verbale etc); de asemenea, a fost scanat aproape întreg repertoriul de procese verbale ale Conservatorului.

În cadrul **Fondului Arhivistic al Muzicii Românești** (responsabil conf. univ. dr. **Mihai Măniceanu**), există manuscrise și partituri tipărite ale următorilor compozitori: Nicolae Brânduș, Dumitru Capoianu, Tiberiu Olah, Ștefan Niculescu, Aurel Stroe. De asemenea, există efecte personale: fotografii, discuri de vinil, benzi de magnetofon, cărți, aparatură electronică, mobilier.

Prorector prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghică**

\*

**ACTIVITATEA ARTISTICĂ** reprezintă un pilon central al activității desfășurate în UNMB, alături de cercetarea științifică. Misiunea complexă de coordonare a întregii activități artistice din instituție îi revine doamnei prorector prof. univ. dr. **Verona Maier**, președintele Consiliului Artistic al UNMB și fondatorul și organizatorul Stagiunii **Noi dăm tonul!**.

Conform raportului **Serviciului Studio Spectacole**, în anul 2019 s-au desfășurat în cadrul UNMB numeroase evenimente artistice prezentate statistic în tabelul de mai jos:

### Sala Auditorium

Manifestări	Nr.
Recital / Concert (cameral, instrumental)	<b>19</b>
Proiecte / parteneriate	<b>1</b>
Recital jazz	<b>2</b>
Decernări DHC	<b>1</b>
Conferințe / Simpozioane	<b>5</b>
Masterclass / workshop	<b>11</b>
Ateliere muzicale / Forum	<b>2</b>
Festivaluri	<b>3</b>

### Sala George Enescu

Manifestări	Nr.
Stagiunea UNMB Noi dăm tonul!	<b>15</b>
Recital vocal/instrumental	<b>36</b>

Recital cameral	<b>8</b>
Concert simfonic	<b>5</b>
Concert aniversar /comemorare	<b>2</b>
Concursul de Muzicologie	<b>1</b>
Concursul Compoziție - Gala	<b>1</b>
Festivaluri: <i>Chei, SIMN, Meridian, Operamania, Sonoro, George Enescu, Festival de orgă</i>	<b>5</b>
Proiecte	<b>5</b>
Concert coral	<b>2</b>
Jazz-muzică ușoară	<b>1</b>
Concert de Crăciun	<b>1</b>
Decernări DHC	<b>1</b>

### ***STUDIOUL de OPERĂ și MULTIMEDIA***

Manifestări	Nr.
Spectacol de operă/teatru	<b>1</b>
Concert vocal	<b>8</b>
Concert Erasmus	<b>1</b>
Festivaluri: (Chei, SIMN, Meridian)	<b>4</b>
Proiectul Goethe Institut (transmisii online de la Filarmonica din BERLIN, VIENA)	<b>12 x Ianuarie- decembrie</b>
Teatru pentru copii Parteneriat Fundația „Hai să Ajutăm”	<b>2</b>
Parteneriate	<b>3</b>

### ***Sala Dinu Lipatti***

Manifestări	Nr.
Proiectul Remember Enescu	Ianuarie- decembrie
Recital (cameral, instrumental)	<b>11</b>
Workshop/ Masterclass	<b>8</b>
Conferințe	<b>1</b>
Festivaluri	<b>1</b>
Alegeri prezidențiale	<b>1</b>
Parteneriate	<b>12</b>

SALA 98 BIS – Asistența tehnică  
SALA 95 - Asistența tehnică Senat, simpozioane - Conferințe Brăiloiu  
SALA 46C - Asistența tehnică Remember Enescu,  
SALA DE VIZIONĂRI - masterclass European Baroque Orchestra, Proiect VoxEarly Mus, Conferințe Brăiloiu  
Sala Radio – 1 concert simfonic  
Sala Mare a Ateneului Român – Recital pian în cadrul Concursului Suzana Szörenyi

Stagiunea **Noi dăm tonul!** (care se derulează în zile de marți) – a fost inițiată în februarie 2017, sub coordonarea doamnei Prorector prof. univ. dr. **Verona Maier**.

Evenimentele derulate sub acest generic în anul 2019 au fost:

**Marți, 8 ianuarie 2019**, ora 19, Sala George Enescu – Concert #AdMusicam...

**Marți, 12 martie 2019**, ora 19, sala George Enescu – Concert *Enescu* – Camerata Regală

**Marți, 9 aprilie 2019**, sala *George Enescu*, orele 19.00 - Concert cu elevi ai Colegiului Național de artă *Dinu Lipatti*

**Marți, 16 aprilie 2019**, sala *George Enescu*, orele 19.00 - *Classic meets Jazz cu Ansamblul Musica Viva*:

**Marți, 7 mai 2019**, sala *George Enescu*, orele 19.00 - *Seară de orgă*

**Marți 14 mai 2019**, orele 19, Sala *George Enescu*: Concert Simfonic Orchestra *Symphonia*

**Marți 28 mai 2019**, ora 19, sala George Enescu – Concert al ansamblului de Barockeri ai UNMB - Festivalul de orgă 2019

**Marți 15 octombrie 2019**, ora 19, sala George Enescu – Recital cameral

**Marți, 22 octombrie 2019**, sala *George Enescu*, orele 19.00 - *CONCERT SIMFONIC* - Orchestra *Universitaria* a Universității Naționale de Muzică din București

**Marți, 29 octombrie 2019**, sala *George Enescu*, orele 18.00 - *RECITAL CAMERAL*

**Expoziție și prezentare de instrumente - Sala George Enescu,**

**Marți, 19 noiembrie 2019**, ora 19, Sala *George Enescu* - *RECITAL CAMERAL*

**Marți, 26 noiembrie 2019**, ora 19, Sala *George Enescu* - Concert dedicat memoriei pianistului și profesorului Corneliu Rădulescu

**Marți, 3 decembrie 2019**, sala *George Enescu*, orele 19.00 - *Seară de orgă*

**Marți, 10 decembrie 2019**, ora 17, sala *George Enescu* – Concert *PerformArt* - concert cu elevi ai liceelor de muzică din țară în cadrul proiectului *PerformArt* finanțat de FDI.

**Marți, 17 decembrie 2019**, sala *George Enescu*, orele 19.00 - *CONCERT SIMFONIC* - Orchestra *Concerto* a Universității Naționale de Muzică din București

### ***Masterclasses 2019***

- 21-22 ianuarie 2019, sala Auditorium – Masterclass **corn** – **Nicola Ciric** – Filarmonica din Belgrad

- 9-11 ianuarie 2019, sala Auditorium, sala Dinu Lipatti – **Atelier de cvartet** coordonat de prof.univ.dr. **Dan Prelipcean**
- 12-14 martie 2019, sala Auditorium – Masterclass **clarinet** – **Pierre Wounderberg**
- 8-10 aprilie 2019, sala Auditorium, 112 și 114 – Masterclass de **pian** – **Igor Cognolato**
- 16 aprilie 2019, sala Constantin Silvestri – **Open Jazz Concert/Masterclass** - **Francesca Ajmar și Tito Manjaloio Rantzer (Pavia)**
- 15-18 aprilie 2019, sala Auditorium, sala 72 – **Masterclass vocal** – **Habela Marcin**
- 6 mai 2019, sala de Vizionări – **Conferință Emmanouil Giannopoulos** – profesor Erasmus +
- 3-6 iunie 2019, sala 138 – Masterclass de **violă** – **Jorge Alves**
- 14-15 iunie 2019, sala 168 – Masterclass **clarinet** – **Garrick Zoeter**
- 17 – 18 iunie 2019, sala Auditorium – Masterclass **brass** – **Howard Wall** – cornist la **Filarmonica New York**
- 10-11 octombrie 2019, sala Auditorium – Masterclass **Angela Drăghicescu, pian și Elias Goldstein, violă**
- 25 octombrie 2019, sala Auditorium – Masterclass de **violoncel și studii de orchestră** -**Mihail Jojatu – Boston**
- 12 - 13 Noiembrie 2019, sala Dinu Lipatti- Masterclass **Contrabas** Profesor ERASMUS + **Kostyak Botond**
- 21 noiembrie 2019, sala 9 – Masterclass de **flaut** - **Mihaela Goldfeld** – filarmonica din Bremen
- 25-27 noiembrie 2019, sala Dinu Lipatti, sala 124 – Masterclass **cello** – **Atanas Krastev**
- 6 decembrie 2019, sala 166 – Masterclass **oboi** – **Diego Dini Ciacci**

În 2019, UNMB a încheiat sau continuat numeroase parteneriate:

### ***Parteneriate***

- **Institutul Cultural Român**
- **Fundația Remember Enescu**
- **Goethe Institut**
- **Majura Christ – Concursul Suzana Szörenyi**
- **Opera Comică**
- **UNARTE**
- **UCMR**
- **Academia Gheorghe Dima – Cluj**
- **Asociația Harpiștilor**
- **Calea Victoriei**
- **Țintea Fest**
- **Societatea Română de Radiodifuziune**
- **Seminarul Teologic**

- Serile de chitară – Asociația Kitharalogos
- Institutul maghiar
- Fundația Sfântul Dimitrie: Activități, workshops
- Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală
- Muzeul Național George Enescu
- Școala Gimnazială de arte nr.2
- Filarmonica de Stat Arad
- Universitatea Națională de Arte București
- Asociația Culturală ISVOR
- Asociația Fascinația Sunetului Timișoara
- Asociația Harpiștilor București
- L'assolutta Virginia Zeani International Grand Prix of Romania
- International Musicological Society
- Regional Association for the Study of Music for the Balkans
- Centrul Cultural Buftea
- Asociația Națională Corală din România
- InnerSound
- Universitatea Națională de Artă teatrală și Cinematografică

Coordonator Studio Spectacole,

**Dan Bujor**

În 2019, la cererea Ministerului Educației Naționale, au fost susținute de către studenții și profesorii UNMN o serie de concerte, prilejuate de președinția României la Consiliul Uniunii Europene. Coordonatorul principal al acestor manifestări artistice a fost doamna **Prorector Verona Maier**. Pe scena Ateneului Român, la Banca Națională a României, într-una dintre sălile de spectacol ale Teatrului Național dar și pe alte scene au evoluat membri ai formațiilor KamerArt, Violoncelissimo, studenți ai claselor de dirijat, percuție, canto, instrumente cu coarde, pian, suflători etc. Toți aceștia au lăsat o impresie deosebită oaspeților străini, demonstrând deopotrivă talentul deosebit cu care sunt înzestrați tinerii noștri muzicieni, dar și nivelul înalt de pregătire profesională de care beneficiază.

### **Premiile obținute de studenții UNMB în 2019 la diferite concursuri naționale și internaționale**

**Facultatea de Interpretare Muzicală:** 32 de cadre didactice au raportat 95 de premii și burse câștigate prin concurs:

**DIO – 12 cadre didactice au raportat 33 de premii și burse câștigate prin concurs**



Prof. univ. dr. **Alexandru Matei:**

Răzvan Florescu – III – Bursă de excelență acordată de UNMB

Irina Rădulescu și Răzvan Florescu – premiul I la Concursul Internațional de Interpretare – Institutul Maghiar București

Alexandru Munteanu – premiul IV (al publicului) la Concursul Internațional de Interpretare – Institutul Maghiar București

Prof. univ. dr. **Marin Cazacu :**

Cornelius Zirbo – Marele Premiu la concursul național Paul Constantinescu

Victor Sandu – Premiul 1 la concursului național „Paul Constantinescu”

Victor Sandu – Premiul I la concursul național „Alexandru Moroșanu”

Eleonora Bordinc – Premiul II la concursul național „Alexandru Moroșanu”

Iurie Surguciov – Premiul III la concursul național „Alexandru Moroșanu”

Cristiana Damian – Premiul III concursul național „Alexandru Moroșanu”

C.d.a. dr. **Ion Ivan Roncea:**

Evelina Andrieș – Bursă Erasmus la Royal Irish Academy of Music, Dublin

Conf. univ. dr. **Ladislau Csendes:**

Nicolae Dobrovicescu – bursă de excelență a UNMB

Theodor Andreescu – bursă de excelență a UNMB

Conf. univ. dr. **Ioana Croitoru:**

Dora Lăpuște an II – Marele premiu la concursul „Paul Constantinescu”

Salome Torge – Premiul I la Concursul „Paul Constantinescu”

C.d.a.dr. **Cristian Borcan:**

Cosmin Elisei – bursier al Fundației „Principesa Margareta a României”

Conf. univ. dr. **Cătălin Ion Ștefănescu-Pătrașcu:**

Mihai Raisa, anul III – premiul II, muzica de camera, Omis Guitar Fest, Croația

Constantinescu Iosif, anul IV – premiul III, Concursul Internațional de chitara Talente în afirmare Bucuresti

Constantinescu Iosif – premiul III, Muzică de cameră, TRANSILVANIA International Guitar Festival, Cluj

Pintilie Ovidiu, anul IV-premiul II, Concursul Internațional de chitara Talente in afirmare -Bucuresti

Pintilie Ovidiu – premiu special, Festivalul International de Chitara Clasica Sinaia

Bibescu Ana, master I – premiul II, muzica de camera, Omis Guitar Fest, Croatia

Bibescu Ana – premiul III, TRANSILVANIA International Guitar Festival, Cluj

Conf. univ. dr. **Liliana Nedelciu:**

Antoneac Sebastian – bursier al Fundației „Principesa Margareta a României”

Prof. univ. dr. **Florenel Ionoaia și**

Conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești** – profesor acompaniator

Doris Iorga (oboi, master I) – Premiul I – Iași, Concursul Național de Interpretare - Instrumente de Suflat, 14-16 noiembrie 2019

Lavinia Opreș (oboi, anul III) – Premiul III - Iași, Concursul Național de Interpretare - Instrumente de Suflat, 14-16 noiembrie 2019

Roxana Ursache (oboi, master II) – Mențiune - Iași, Concursul Național de Interpretare Instrumente de Suflat, 14-16 noiembrie 2019

Conf. univ. dr. **Răzvan Suma:**

Dragoș Enache – premiul I la Concursul Paul Constantinescu

Prof. univ. dr. **Ionuț Bogdan Ștefănescu:**

Carina Gianina Boanță (anul III) – Premiul I la Concursul Internațional de Interpretare Muzicală "Ioan Goia" 16-19 mai, Iași

Carina Gianina Boanță (anul III) – Premiul II (flaut) și Premiul III (muzică de cameră) la Concursul Național de Interpretare "Eduard Caudella"

Carina Gianina Boanță (anul III) – Bursieră din ianuarie 2019 până în prezent, în programul Tinere Talente, al Fundației Principesa Margareta a României

Ludovic Mihalca (anul II) – Premiul II (flaut) și Premiul III (muzică de cameră) la Concursul Național de Interpretare "Eduard Caudella"

Irina Naneș (Master I) – Premiul III (muzică de cameră) la Concursul Național de Interpretare "Eduard Caudella"

Iulia Rebeca Lupaș (anul III) – Bursieră din ianuarie 2019 până în prezent, în programul Tinere Talente, al Fundației Principesa Margareta a României

#### **DICMC - 7 cadre didactice au raportat 16 premii și burse câștigate prin concurs**

Prof. univ. dr. **Dana Borșan**

Bordeanu Cătălina, master II, noiembrie 2019 – Bursa Erasmus la Universitatea de Muzică F. Chopin, Varșovia 9 din febr.2020)

Iordache Lucia, master I, 27 octombrie 2019 – Premiul II, Concursul "Drumul spre celebritate" – București

Streche Gabriela, master I, 27 octombrie, 2019 - Premiul II, Concursul "Drumul spre celebritate" – București

Prof.univ.dr. **Vlad Dimulescu**

Sorin Matei, an IV – Premiul I de excelență, ProPiano 12-16 iunie;

Bratu Marina, an IV – Premiul I, ProPiano 12-16 iunie;

Diaconu Ionuț, an IV – Premiul II, Drumul spre celebritate 26-27 octombrie;

Diaconu Ionuț, an IV – Premiul I la „Forum Internacional demusica Orihuela”,

Diaconu Ionuț, an IV – Premiul I la Concursul international „PianoAlto Minho (Caminha) Portugalia.

Mărgineanu Andra MII – Premiul I, International Competition „The Art of Piano” Londra. 6-8 noiembrie.

Prof. univ. dr. **Verona Maier**

Concursul "Mihail Jora" – secțiunea muzică de cameră - Premiul III – trio **Ioana Tudor** (vioară, anul II), **Izabela Ghergu** (violoncel, anul II), **Alexandru Țală** (pian, anul IV)

Prof. univ. dr. **Viniciu Moroianu**

Gabriel Gițan, master – anul I: Premiul II "ex aequo" la Concursul național "Drumul spre celebritate", Mogoșoaia (27.10)

Conf. univ. dr. **Manuela Giosa**

Ana Bădică, master II și Marius Boldea, master II – Premiul al II-lea la Concursul național de interpretare „Mihail Jora”, secțiunea muzică de cameră (pian la 4 mâini).

Conf. univ. dr. **Adriana Maier**

Alexandru Ștefănoiu (chitară MII), Ovidiu Pintilie (chitară III), Iosif Constantinescu (chitară III) Bogdan Cioceanu (chitară doctorand) – Premiul III , secțiunea muzică de cameră – Transilvania International Guitar Festival.

Lector univ. dr. **Dan Racoveanu**

Eduard Antal - master I – Premiul I și Premiul Special de Interpretare „Franz Xaver Dressler” în cadrul Concursului național de orgă ediția I, organizat de Fundația Remember Enescu;

Maria Luisa Andrici - anul I – Premiul II în cadrul Concursului național de orgă ediția I, organizat de Fundația Remember Enescu;

Brianna Danu – (modul orgă) Mențiune în cadrul Concursului Național de orgă ediția I, organizat de Fundația Remember Enescu.

**DCASM - 14 cadre didactice au raportat 46 premii și burse câștigate prin concurs**

Prof. univ. dr. **Bianca Luigia Manoleanu** și

Conf. univ. dr. **Raluca Ouatu** – profesor acompaniator

Najdoski Dragan, anul I, Concursul Victor Giuleanu, Marele Trofeu

Najdoski Dragan, anul I, Concursul Victor Giuleanu, Premiu Special

Noveska Milanka, Master I, Premiul I, Concursul Victor Giuleanu

Mircea Cristian Ruja, Master I, Bursa de excelență UNMB

Conf. univ. dr. **Mariana Colpoș** și

Conf. univ. dr. **Andreiana Geamănă-Roșca** – profesor acompaniator

George Vîrban (M II) – Premiul al II-lea la Concursul Internațional de canto „L’assoluta

Mihaela Panca (M II) – Premiul special al Juriului - Concursul Internațional George Enescu - Paris

Samuel Alper Adiguzel (an IV) – premiul I la Concursul național de lied românesc – București, octombrie, Ateneul Român

Lorena Sanda (M I) – premiul al III-lea la Concursul național de lied românesc – București, octombrie, Ateneul Român

Lorena Sanda – Premiul I de excelență la Concursul „Dinu Lipatti” , Pitești

Monete Simona – Premiul I la Concursul „Dinu Lipatti”

Catolina Vlad – premiul I la Concursul „Dinu Lipatti”

Dumitru Georgiana =- an IV – Premiul II la concursul „Paul Constantinescu”

Conf. univ. dr. **Mariana Colpoș** și

Lect. univ. dr. **Carmen Botezatu Enescu** – profesor acompaniator

Delia Marinciu – premiul I la Concursul „Dinu Lipatti”

Cristina Popa – Premiul de excelență la Concursul „Dinu Lipatti” , Pitești

Conf. univ. dr. **Iulia Isaev**

Alexandru Matei an I – 17-20.09.2019 – Premiul Special al Juriului Vox Artis– Opern Sängers – Studio Viena Vox Artis, 2019

Cociobanu Adelina an II – 3.03.2019 – premiul I Concursul Național „Ada Ulubeanu București 10-2.-5.2019

Cociobanu Adelina an II – premiul II, Concurs intern. canto „Tiberiu Brediceanu” Lugoj;

Cocîrlea Andrei an II, – 02.03.2019 – premiul I, Concursul Național de Interpretare „Ada Ulubeanu”;

Cocîrlea Andrei an II – 24.03.2019 – premiul I, Concursul Național „Victor Giuleanu”;

Cocîrlea Andrei an II – 10-2.-5.2019 – premiul I Concursul Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu”, Lugoj;

Cocîrlea Andrei an II – premiul Electrecord, Concursul Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu”, Lugoj;

Cocîrlea Andrei an II — 23-25.05.2019 – premiul III la Concursul „Ionel Perlea”, Slobozia;

Cocîrlea Andrei an II – 13.04.2019 – bursa UNIMIR

Cocîrlea Andrei an II – Bursa „Arta Florescu”;

Fieraru Cristina an III – 5-8.11.2019, Marele Premiu la Concursul Internațional „Remember Enescu”, Bușteni;

Fieraru Cristina an III – 5-8.11.2019, Premiul I la Concursul Internațional „Remember Enescu”, Bușteni;

Morariu Antonio an III – 03.03.2019, Premiul I la Concursul Național „Ada Ulubeanu”,

Morariu Antonio an III -8 noiembrie 2019, Premiul Special Emil și Georgeta Pinghireac

Morariu Antonio an III – 10-12.05.2019, Premiul III la Concursul de Interpretare „Tiberiu Brediceanu”, Lugoj;

Morariu Antonio an III – 5-8 noiembrie 2019, Premiul I la Concursul Internațional de Canto „Remember Enescu”, Bușteni;

Marin Andreea MII – Premiul Special al Juriului, Concursul Național al Liedului Românesc;

Marin Andreea MII – Bursa „Iolanda Mărculescu”;

Conf. univ. dr. **Cristina Șoreanu** și

C.d.a.dr. **Mădălina Marinescu** – profesor acompaniator

Mândra Florescu, Master II – 1-3.03.2019 – Concursul Național de Interpretare „Ada Ulubeanu” București, Premiul II

Radu Mancaș, Master II – 1-3.03.2019 – Concursul Național de Interpretare „Ada Ulubeanu” București, Premiul I

Radu Mancaș, Master II 18-24.03.2019 – Concursul Național „Victor Giuleanu” București, Premiul II

Conf. univ. dr. **Claudia Maria Codreanu** și

Conf. univ. dr. **Inna Emilia Oncescu** – profesor acompaniator

Simina Dragomirescu (anul III) – Premiul al II Concursul V. Giuleanu, București

Daniel Găină (master I) – Premiul al II-lea Concursul Ada Ulubeanu, București

Rossana Tedeschi (master I) – Premiul I Concursul Music in the World, Roma, Italia

Conf. univ. dr. **Claudia Maria Codreanu** și

C.d.a.dr. **Ioana Cojuharov** – profesor acompaniator

Simina Dragomirescu (anul IV) – Premiul special Concursul Național de Interpretare a Liedului Românesc, București

C.d.a. dr. **Silvia Voinea**

C.d.a. dr. **Crimhilda Cristescu** – profesor acompaniator

Mihai Raicea, an III, Marele Premiu la concursul ” Paul Constantinescu”, decembrie 2019

Ana Stănescu, an III, Premiul al II lea la concursul ” Remember Enescu”, Bușteni. Martie 2019

Ana Stănescu, an III, Premiul I la concursul” Paul Constantinescu”, decembrie 2019

Teodor Vădana, an IV, Premiul pentru Cel mai tânăr interpret, la Concursul Național de lied, noiembrie 2019

C.d.a.dr. **Ștefan Ignat** și

C.d.a. dr. **Crimhilda Cristescu** – prof. acompaniator

Aida Pascu Țurlică (anul II) – Marele Premiu la Concursul Internațional „George Enescu” de la Paris (2019);

Ștefan Gabriel - MII – Mențiune la concursul „Victor Giuleanu”

C.d.a.dr. **Ștefan Ignat** și

Conf. univ. dr. **Andreiana Geamănă-Roșca** – profesor acompaniator

Ștefan Gabriel - MII – Mențiune la concursul Paul Constantinescu

## **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

- Premii obținute de studenți la Concursuri organizate de UNMB :

### **I. Premiile Concursului național studentesc de muzicologie**

#### **Grupa I**

**Iulia Alexandra Chertes** (UNMB), Premiul I;

**Vlad Cristian Ghinea** (UNMB), Premiul I;

**Ștefan Sandu** (UNMB), Mențiune;

**Raluca Stan** (UNMB), Mențiune;

#### **Grupa a II-a**

**Ana Maria Cazacu** (UNMB), Premiul II;

**Lorena Ioniță** (UNMB), Premiul III;

**Ana Luiza Han** (UNMB), Mențiune;

**Rodica Pitic** (UNMB), Mențiune.

#### **Grupa a III-a**

**Ana Diaconu** (UNMB), Premiul I;

**Benedicta Pavel** (UNMB), Premiul I;

**Desiela Tătaru** (UNMB), Premiul I;

**Lavinia Frâncu** (UNMB), Premiul II;

**Maria-Elisa Ghizelea** (UNMB), Premiul III;

**Andrada Iordache** (UNMB), Mențiune;

**Mariana Hurjui** (UNMB), Mențiune;

**Maria Alexandru** (UNMB), Mențiune.

## **II. Premiile Concursului studențesc de teoria muzicii**

### **Secțiunea Solfegiu**

**Gabriel-Nicolae Șandru**, premiul II

**Ioana Bîgu**, premiul III

### **Secțiunea Dictat**

**Gabriel-Nicolae Șandru**, premiul I

**Ioana Bîgu**, premiul III

### **Secțiunea Teoria Muzicii**

**Ioana Bîgu**, premiul I

**Andrada Raluca Stan**, premiul III

**Victor Ștefan Sandu**, premiul III

### **Secțiunea Elaborare solfegii și dictate**

**Agnes Vrânceanu**, premiul I

**Gabriel-Nicolae Șandru**, premiul II

**Ioana Bîgu**, premiul III

## **III. Premiile Concursurilor de pian organizate în cadrul UNMB**

### **III.1. Concursul de pian dedicat muzicii românești (2019)**

**Vrânceanu Agnes** - premiul I

**Gheorghe Sarah-Monica** - premiul III

**Păscuț Denisa** - mențiune

### **III.2. Concursul pianistic de muzică preclasică (2019)**

**Gavrilă Alexandra** - premiul I

**Petrache Andrei** - premiul I

**Ene-Iliescu Ariadna** - premiul II

**Yovdii Anhelina** - premiul II

**Anisie Adrian** - premiul III

**Diaconescu Miruna** - premiul III

**Koc Yasemin** - premiul III

**Păun Răzvan** - premiul III

**Zaharencu Alexandru** - mențiune

**Mândroi Maria** - mențiune

**Ghinea Vlad** - mențiune

**Păscuț Denisa** - mențiune

**Vătafu Iulia** - mențiune

### III.3. Concurs de studii pianistice "Gradus ad Parnassum"

**Beiliciu Giulia** - premiul I  
**Gavrilă Alexandra** - premiul I  
**Petrache Andrei** - premiul I  
**Tomulescu Andrea** - premiul I  
**Andrinoiu Vlad** - premiul II  
**Gheorghe Sara-Monica** - premiul II  
**Ghinea Vlad** - premiul II  
**Koc Yasemin** - premiul II  
**Marcăș Marius** - premiul II  
**Păscuț Denisa** - premiul II  
**Yovdii Anhelina** - premiul II  
**Cristea Ștefania** - premiul III  
**Mândroiu Maria** - premiul III  
**Păun Răzvan** - premiul III  
**Anisie Adrian** - mențiune

### IV. Bursele de excelență

**Eduard Boboia** - anul IV, dirijat orchestră, FCMPm  
**Alin-Constantin Chelărescu** - anul III, compoziție muzicală-clasică, FCMPm  
**Cecilia-Benedicta Pavel** - master II, sinteză muzicologică, FCMPm  
**Andrei Petrache** - anul II, compoziție muzicală-clasică, FCMPm  
**Andrei Stănculescu**, anul III, dirijat cor, FCMPm  
**Desiela Tătaru** - master II, sinteză muzicologică, FCMPm

\*

### Premii/distincții/burse studenți, obținute în afara UNMB

**Maria Alexandru** - master I. „Premiul pentru Acuratețea discursului”, în cadrul competiției UB Talks, organizată de Universitatea București, martie 2019  
**Andrei Petrache** - Premiul I la Concursul de Compoziție „Paul Constantinescu”  
- Premiul I la Concursul național de compoziție Vox Mundi – Timișoara  
- Premiul II la Concursul național de compoziție „Liviu Comes”, Cluj-Napoca  
- Premiul II la Concursul de Compoziție „Lăudați pe Domnul!”  
- Premiul I la categoria Aranjamente la Concursul Universității Emanuel – Oradea  
**Anita Petruescu** – premiul I, concurs vocal „New Jazz Players”, ARCUB, București;  
– premiul I, Concursul Bucharest International jazz festival;  
**Gabriel Șandru** - Premiul II la Concursul național de compoziție ”Paul Constantinescu”  
**Teodora Emilia Beleaua** – premiul III, concursul vocal „New Jazz Players”, ARCUB, București;  
**Marinela Radu** – Festival „Napocensis” Cluj – Napoca, mențiune.

### *Burse*

**Andrei Petrache** - bursier al proiectului ”Eu sunt Fidelio!” al *Goethe-Institut* și *Cimro*

- bursier al proiectului „5 pentru Vieru” din cadrul Festivalului Icon Arts,

Richiş

**Alin Chelărescu** – bursier al proiectului ”Eu sunt Fidelio!” al *Goethe-Institut* și *Cimro*

**Vlad Gînta** – bursier al proiectului ”Eu sunt Fidelio!” al *Goethe-Institut* și *Cimro*

**Agnes Vrânceanu** – Bursă Erasmus, Birmingham University

### ***Participări în cadrul unor schimburi ERASMUS***

**Sânziana Dobrovicescu (Ierusalim), Andrei Petrache (Ierusalim, Moscova)**

### **Alte activități ale studenților**

În 2019, studenții și masteranzii specializărilor Muzicologie și Sinteza muzicologică s-au remarcat printr-o activitate susținută: alcătuirea programelor de sală de la Radio; publicarea de articole (cronici, interviuri) în *Acord*, *Actualitatea muzicală* ș.a.; participarea la simpozioane naționale și internaționale de muzicologie: Simpozionul internațional „The Avant-Garde Musical Thinking in France and Romania. Perspectives and Interactions”, SIMN 2019 & Saison Roumanie-France 2019 (Ana Diaconu); International Musicological Conference „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”, Bucharest, 2-6 September 2019, UNMB & IMS (Ana Diaconu, Lavinia Frâncu, Benedicta Pavel, Desiela Tătaru), Simpozionul Festivalului internațional *Meridian*, „Grădini sonore”, 3 noiembrie 2019 (Vlad Ghinea).

Numeroși studenți de la specializările Compoziție muzicală clasică, Compoziție muzicală jazz/muzică ușoară și Dirijat au fost prezenți, de asemenea, în concerte și recitaluri pe scene importante din țară și străinătate (Austria, Israel, Rusia, Canada, SUA etc.).

Studenții specializărilor Muzică și Muzică religioasă au participat la mai multe concerte corale sau vocal-simfonice, unele dintre acestea desfășurându-se în festivaluri importante, precum SIMN.

### ***Premii și diplome de excelență – Profesori FIM 2019***

#### ***Departamentul Instrumente de Orchestră***

Prof. univ. dr. **Marin Cazacu**

- Conferirea distincției Ordinul național „Pentru merit” în grad de cavaler, de către președintele României.
- Diplomă de excelență PerformArt UNMB

Prof. univ. dr. **Florenel Ionoaia**

- Diplomă de excelență PerformArt UNMB

Prof. univ. dr. **Ionuț Bogdan Ștefănescu**

- Diplomă de excelență PerformArt

Conf. univ. dr. **Marian Movileanu**

- Diplomă de excelență PerformArt

Conf. univ. dr. **Florin Croitoru**

- 5 nov. - Diplomă de excelență - acordată de conducerea Liceului de Arte din Tg. Jiu
- Diplomă de excelență PerformArt acordată de UNMB

Conf. univ. dr. **Ladislau Csendes**



- Diplomă de excelență U.C.I.M.R.
- Diplomă de excelență PerformArt

Conf. univ. dr. **Gödri Orban**

- Diplomă de excelență PerformArt

Conf. univ. dr. **Emil Vişenescu**

- Diplomă de excelență PerformArt

Conf. univ. dr. **Liliana Nedelciu**

- Diplomă de excelență pentru participarea meritorie în juriul Concursului Național de Interpretare instrumentală “Dan Cumpătă”, București, ediția a VI-a
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Concursului Național de Interpretare instrumentală “Dan Cumpătă”, București, ediția a VI-a
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Concursului Național de Interpretare instrumentală “Sărbătorirea Centenarului”, București
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Concursului Național de Interpretare instrumentală “Tinere talente”, București
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Concursului Național de Interpretare instrumentală “Margareta Sterian” Buzău
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Olimpiadei Naționale de Interpretare instrumentală a claselor IV-VIII, Colegiul Național de Arte Dinu Lipatti, București
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Olimpiadei Naționale de Interpretare instrumentală a claselor IX-XII, Colegiul Național de Arte George Enescu, București
- Diplomă de merit pentru acompaniamentul susținut în cadrul Concursului Național de Interpretare instrumentală “Marele premiu”, Palatul copiilor

Conf. univ. dr. **Fausta Dimulescu**

- Diplomă de excelență - Concursul național „Mozart”
- Diplomă de excelență - Concursul național de Teorie „Cuibul cu barză”

Lect. univ. dr. **Bololoi Corina**

- Diplomă excelență – Festivalul de Arte Câmpina, 3-13 iulie 2019

C.d.a.dr. **Cristian Borcan**

- Diplomă de excelență PerformArt

C.d.a.dr. **Săndel Smărăndescu**

- Diplomă de excelență PerformArt

C.d.a.i. **Ioan Gabriel Luca**

- Diplomă de excelență PerformArt

C.d.a.i. **Florin Pane**

- Diplomă de excelență PerformArt

C.d.a.i. **Marius Suci**

- Diplomă de excelență PerformArt

### *Departamentul Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră*

Prof. univ. dr. **Dana Borșan**

- Premiul UNIMIR pentru întreaga activitate, octombrie 2019

Prof. univ. dr. **Verona Maier**

- Diplomă de excelență pentru susținerea și organizarea proiectului PerformArt

Prof. univ. dr. **Vlad Dimulescu**

- Diplomă de excelență – Concursul Victor Giuleanu
- Diplomă de excelență – Concursul „ProPiano” ,
- Diplomă de excelență – Concursul Gradus ad Parnassum” ,
- Diplomă de excelență – Concursul „Mozart” ,
- Diplomă de excelență – Concursul „ENKOR” .

Prof. univ. dr. **Viniciu Moroianu**

- Premiul UNIMIR pentru înregistrarea Integralei creației pentru pian solo de Lipatti, în premieră absolută (01.10)

Conf. univ. dr. **Andreiana Geamăna-Roșca**

- Placheta Omagială acordată de Concursul de Interpretare a Liedului ”Ionel Perlea”- Slobozia, pentru întreaga activitate în cadrul concursului.

Conf. univ. dr. **Cristina Popescu Stănești**

- Diplomă de excelență pentru organizarea proiectului PerformArt, acordată de conducerea Liceului de Arte din Tg. Jiu

Conf. univ. dr. **Toma Popovici**

- Diplomă de excelență pentru participarea la masterclass-urile susținute în cadrul proiectului PerformArt

### *Departamentul Canto și Artele Spectacolului Muzical*

Conf. univ. dr. **Mariana Colpoș:**

- Premiul de Excelență pentru întreaga activitate acordat de UNIMIR

Conf. univ. dr. **Iulia Isaev**

- Diplomă de excelență pentru participarea la masterclass-urile susținute în cadrul proiectului PerformArt

Conf. univ. dr. **Claudia Codreanu**

- Diplomă de excelență pentru participarea la masterclass-urile susținute în cadrul proiectului PerformArt

Conf. univ. dr. **Raluca Ouatu**

- Premiul THE BEST ACCOMPANIST - Concursul L’ Assoluta Virginia Zeani Gran Prix of Romania
- Cetățean de Onoare al Comunei Alexandru cel Bun, Județul Neamț

C.d.a.dr. **Lavinia Craiu Cherecheș**

- 2019 Diploma pentru recunoașterea activității didactice și implicarea în evoluția și dezvoltarea vocală a artistului liric - acordată de Universitatea de Artă Oradea

**C.d.a. Crimhilda Cristescu**

- Diploma de Excelență 2018-2019 primită la Concursul „Revelația Vocilor”;
- Diploma de Excelență primită la Concursul „Ionel Perlea” – Slobozia, pentru întreaga activitate artistică depusă până în prezent;
- Diploma de excelență primită în cadrul Concursului Internațional „Tiberiu Brediceanu” – Lugoj;

**C.d.a. dr. Ioana Cojuharov**

- Premiul „Traian Hudumeac” pentru acompaniament la spectacolul „Amorul doctor” la Festivalul Operelor Independente.

**C.d.a. Silvia Voinea**

- Diplomă de Excelență 31 martie 2019 pentru cariera artistică și didactică la UNMB
- Diplomă de Onoare la „Remember Enescu”, Bușteni, noiembrie 2019

## **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

### ***Premii/distincții profesori titulari/asociați***

**Mihaela Vosganian** - Premiul UCMR pentru lucrarea simfonică *Shamanic Prologue*

**Oana Sălișteanu** – Premiul „Marian Papahagi” pentru OPERA OMNIA, Cluj 12 oct. 2019;  
Premiul „Cea mai bună carte” al Uniunii Scriitorilor din România, secția Traducători, pentru traducerea din italiană a *Celor mai frumoase Laude* de Iacopone da Todi, ediție bilingvă, Editura Humanitas, 2018, Muzeul Literaturii Române, 29 nov 2019;

**Vlad Văidean** – Premiul de excelență al revistei *Muzica* pe anul 2019 pentru studii de muzicologie

### ***Granturi (Resurse financiare atrase pentru cercetarea științifică)***

**Dan Dediu** - Simpozion *Internațional de Muzicologie* în cadrul Sezonului România-Franța 2019: „*Gândirea muzicală de avangardă în Franța și România. Perspective și interacțiuni.*” (în calitate de director artistic SIMN 2019)

**Diana Rotaru** - Manager de proiect „Fidelio ești tu!” câștigător al sesiunii de finanțare AFCN I/2020, rezultat comunicat în 13.11.2019 – proiect organizat de CIMRO al UNMB în parteneriat cu GOETHE Institut, ce implică 4 doctoranzi și 1 masterand UNMB la departamentul Compoziție în realizarea unei opere contemporane colective de-a lungul anului 2020.

**Cătălin Crețu** - Proiectul *PerformArt - trasee către performanța muzicală*, finanțare F.D.I., valoare 203.923 RON

**Roman Vlad** - Director proiect – *FDI 2019 – Platforma muzicii românești. Promovarea patrimoniului creației muzicale românești clasice și contemporane.*

**Mircea Tiberian** - Contract de mecenat cu firma germano-română Stalfort

**Mircea Tiberian** - Ambasada Germaniei la București, finanțare proiect CD – *Dance around the dragon tree*

## ***e) SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII***

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, s-au efectuat, pe parcursul anului 2019:

- Actualizarea unor regulamente (Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă)
- Redactarea unor regulamente noi (Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale)
- Modificarea programei de admitere pentru anumite specializări.
- Modificarea planurilor de învățământ, în cadrul revizuirii anuale vizând creșterea calității actului didactic, la nivelul fiecăreia dintre cele două facultăți.
- Organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți.
- Evaluarea cadrelor didactice de către managementul universității.
- Evaluarea cadrelor didactice de către studenți.

Și în acest an, redactarea Raportului intern de evaluare a calității în UNMB, realizat de către doamna prorector prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**, oferă o imagine de ansamblu asupra activităților complexe ce se desfășoară în instituția noastră.

În 2019, decanatele celor două facultăți ale UNMB au lucrat la întocmirea dosarelor de **autoevaluare în vederea acreditării de către ARACIS a cinci programe de Licență**. Întregul demers a fost coordonat de doamna prorector prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**. Un aport deosebit l-au avut doamnele decan, doamna prof. univ. dr. **Olguța Lupu** (FCMPm) și doamna conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești** (FIM), prodecanii celor două facultăți (conf. univ. dr. **Adrian Buciu** și conf. univ. dr. **Costin Moisil**), directorii de departament (prof. univ. dr. **Vlad Dimulescu**, conf. univ. dr. **Roxandra Tăbăcaru**, conf. univ. dr. **Marian Movileanu** – FIM; conf. univ. dr. **Florinela Popa**, conf. univ. dr. **Christian Berger**, lector univ. dr. **Laura Smărăndescu** – FCMPm), personalul didactic auxiliar (doamna secretar-șef **Tereza Lazăr**, asistată de doamnele secretare **Cristina Paraschivescu** și **Dorina Roșca**, doamnele secretare **Georgeta Ocneanu**, **Liliana Hurezeanu**, **Mariana Popescu** – FIM; **Gabriela Martin**, **Lavinia Popescu**, **Gabriela Ștefan** – FCMPm) și cadrele didactice titulare și asociate care predau în cadrul programelor de master din cadrul FIM și FCMPm. Un rol remarcabil în procesul de autoevaluare în vederea acreditării l-a avut domnul prorector prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghîță**, în calitate de director al Direcției de Cercetare și Inovare, în cadrul căreia **Desiela Tătaru** și **Benedicta Pavel** au avut o activitate susținută în acest sens. O contribuție semnificativă în întregul proces l-au avut Secretariatul artistic (**Dan Bujor**, **Mia Ionescu**, **Anca Cristescu** – sub eficienta îndrumare a doamnei prorector prof. univ. dr. **Verona Maier**), compartimentul Resurse Umane, Serviciul Relații Internaționale și Programe Comunitare, Biblioteca UNMB, etc.

Dosarele a fost depus la ARACIS în decembrie 2019 și ianuarie 2020. Pentru finalizarea acestora, pe parcursul mai multor luni:

- s-au întocmit documente cu planuri de cercetare, tematici, obiective, fișe ale vizitei, analize de tot felul, dovezi ale îndeplinirii standardelor de calitate etc.;
- s-au revizuit fișele de disciplină, sub coordonarea directorilor de departament și cu contribuția titularilor de curs;
- s-a colectat activitatea artistică și științifică reprezentativă pentru tot personalul didactic și pentru studenți;
- s-au revizuit și modificat diverse regulamente, proceduri și metodologii, ori s-au redactat unele noi, după cerințe.

În 2019 s-au depus două dosare (întocmite după metodologii diferite, în funcție de cerințele ARACIS și ale Ministerului Educației) în vederea **evaluării activității Școlii doctorale din UNMB**. O contribuție esențială în realizarea documentației aferente a avut-o doamna secretar-șef **Tereza Lazăr**, căreia îi adresăm felicitări și aprecieri superlative pentru activitățile pe care le-a desfășurat cu competență profesională desăvârșită și abnegație.

### **REGULAMENTE / METODOLOGII / PROCEDURI**

În anul 2019, Senatul UNMB a aprobat completări / modificări la următoarele regulamente / metodologii / proceduri:

- Regulamentul privind accesul la informații de interes public
- Regulamentului de activitate profesională a studenților
- Regulamentul privind organizarea și funcționarea căminului UNMB
- Procedură operațională privind desfășurarea activității de secretariat
- Procedură operațională privind eliberarea actelor de studii
- Procedură operațională privind elaborarea duplicatelor actelor de studii
- Procedură operațională privind monitorizarea mobilității definitive a studenților / studenților-doctoranzi
- Procedură privind fraudă și / sau plagiatul academic
- Procedură operațională privind gestionarea riscurilor (OSGG nr.600/2018–Standard 8) (cu anexe: Registrul de riscuri și Planul de măsuri/acțiuni) pentru Compartimentul Secretariat-Doctorat
- Regulamentul privind organizarea și desfășurarea programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă
- Regulamentul de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii doctorale din Universitatea Națională de Muzică din București
- Metodologia concursului de admitere la studii universitare de doctorat an univ.2019/2020
- Regulamentele și Metodologiile desfășurării alegerilor structurilor și funcțiilor de conducere din Universitatea Națională de Muzică din București (cu includerea calendarului aprobat de Senatul din 29.10.2019)
- Regulamentul de examinare și notare a studenților

- Programul de stimulare și recuperare adresat studenților din UNMB

De asemenea tot în anul 2019, au fost aprobate noi Regulamente / metodologii / proceduri:

- Regulamentul de utilizare a rețelei informatice
- Metodologia de acordare a burselor speciale de excelență în UNMB pentru anul universitar 2018-2019
- Metodologia concursului de admitere la studii universitare de doctorat, an univ.2019/2020
- Raportul de evaluare internă a Școlii doctorale pe domeniul Muzică
- Raportul întocmit în baza Metodologiei de evaluare și monitorizare internă a evoluției Școlii doctorale UNMB (Analiză a rezultatelor și activităților specifice programului de studii universitare de doctorat)
- Procedură de sistem procesul de organizare și derulare a programului de doctorat
- Reglementări privind examenele care se pot susține de către studenții-doctoranzi, înmatriculați începând cu anul univ.2011/2012, în cadrul programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate
- Conținutul și metodologia examenului de licență și
- Conținutul și metodologia examenului de disertație, valabile pentru sesiunile iunie, septembrie 2019, ianuarie 2020
- Conținutul și metodologia concursului de admitere în învățământul universitar, valabilă pentru concursul de admitere din sesiunile august – septembrie 2019
- Raportul de evaluare internă a calității conform standardelor, standardelor de referință și listei indicatorilor de performanță ale Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, pentru anul 2018
- Procedură de lucru privind prelucrarea datelor cu caracter personal
- Procedură de sistem pentru inventarierea funcțiilor sensibile
- Procedură privind gestionarea breșelor de securitate a datelor cu caracter personal
- Acord pentru prelucrarea datelor cu caracter personal operator-împuternicit (document întocmit în concordanță cu exigențele art.28 din Regulament, ce poate fi utilizat în relația cu entitățile ce prelucrează date cu caracter personal în numele UNMB în calitate de persoane împuternicite)
- Procedura de sistem privind arhivarea documentelor în cadrul UNMB
- Procedura de sistem privind fluxul informațiilor / hotărârilor în UNMB
- Raportul de autoevaluare a activității Școlii Doctorale din UNMB pentru anul univ.2018/2019
- Metodologia / Procedura de colectare și analiză a opiniei studenților și absolvenților UNMB cu privire la procesul de învățământ și activitatea de cercetare științifică/creație artistică din cadrul UNMB (anexă „Chestionarul privind evaluarea satisfacției studenților”)

## **6. SITUAȚIA RESPECTĂRII ETICII UNIVERSITARE ȘI A ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE**

Și în acest an universitar, în baza O.M.E.N.nr.3131/30.01.2018 *privind includerea în planurile de învățământ, pentru toate programele de studii universitare organizate în instituțiile de învățământ superior din sistemul național de învățământ*, a cursurilor de „etică și integritate academică”, atât la studiile universitare de licență, cât și la cele de master și doctorat a fost prevăzut cursul de *etică și integritate academică*, cu rolul de a asigura, în mod structurat, cunoștințele și deprinderile necesare unei activități academice și de cercetare, în acord cu cerințele eticii și deontologiei universitare.

Accentul se pune pe însușirea într-un mod adecvat a conceptelor specifice eticii și integrității academice pentru aplicarea lor în dezvoltarea unei cariere profesionale responsabile, conduita morală fiind un important reper al profesionalismului.

Carta UNMB include *Codul de etică și deontologie universitară*.

La acestea se adaugă și alte documente care conțin modalități de prevenire a fraudei în cercetare științifică, inclusiv a plagiatului, cum ar fi:

*Regulamentul Comisiei de etică universitară,*  
*Regulamentul Comisiei de disciplină,*  
*Procedura privind fraudă și / sau plagiatul academic în rândul studenților-doctoranzi,*  
precum și *Raportul Comisiei de etică* (prezentat anual).

În vederea respectării standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat Senatul UNMB a aprobat o comisie formată din cercetători / cadre didactice, în cadrul Școlii doctorale, care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv SEMPLAG.

Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează în baza H.G.nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, *modificat de H.G.nr.134/02.03.2016* pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMENCS nr.3482/24.03.2016 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, cu parcurgerea etapelor prevăzute de legislația în vigoare: analiză de similitudini, presusținere în fața comisiei de îndrumare și a conducătorului de doctorat, susținerea propriu-zisă în fața unei comisii propusă de conducătorul de doctorat și aprobată de Consiliul Școlii Doctorale și Directorul CSUD.

Universitatea Națională de Muzică din București acordă o importanță deosebită respectării eticii universitare și eticii activităților de cercetare, fiind preocupată în permanență de îmbunătățirea pârgghiilor în acest sens, de o continuă perfecționare, inclusiv prin participări la conferințe / simpozioane, cum a fost cea organizată de Universitatea „Transilvania” din Brașov și intitulată „Conferința Internațională *Valorile Etice în Societatea Actuală – Etica universitară – VESA*” (cu participare UNMB în board-ul conferinței).

## **7. SITUAȚIA INSERȚIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOȚIILE PRECEDENTE**

UNMB urmărește, în permanență, situația inserției profesionale a absolvenților pe piața muncii, fiind preocupată, în același timp, de opinia studenților și a absolvenților universității.

Astfel, Senatul UNMB a aprobat *Metodologia / Procedura de colectare și analiză a opiniei studenților și absolvenților UNMB cu privire la procesul de învățământ și activitatea de cercetare științifică/creație artistică din cadrul UNMB*, însoțită și de un *Chestionar privind evaluarea satisfacției studenților*.

De asemenea, în vederea urmăririi procesului de inserție pe piața muncii, absolvenții completează (la momentul ridicării diplomei) Formularul intitulat *Formularul pentru evidența traseului profesional al absolvenților*.

Se constată că după finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Absolvenții sunt angajați atât în țară cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanență mișcare având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează de regulă prin contracte de colaborare (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagiuni) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic).

Calificările acordate de UNMB absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor.

\*\*\*\*\*

### **RELAȚIA CU MEDIUL PREUNIVERSITAR**

Ambele facultăți ale UNMB au venit în întâmpinarea viitorilor studenți prin organizarea unor cursuri de pregătire, oferite gratuit, la specializările la care se susțin probe de admitere.

Suntem în faza preliminară a unui proiect dedicat profesorilor din învățământul preuniversitar, care are ca principali parteneri Academia de muzică Franz Liszt din Budapesta, Institutul Balassi și Asociația „Cultura prin muzică”. Proiectul vizează organizarea mai multor programe postuniversitare de perfecționare, recunoscute de MEN-România, având drept obiectiv mai buna cunoaștere și aplicare a metodei Kodaly, ceea ce ar conduce la îmbunătățirea calității educației muzicale în învățământul preuniversitar.

În mai 2019 a fost câștigat **proiectul PerformArt, cu finanțare CNFIS-FDI**, implementat de cercet.șt.dr. **Cătălin Crețu** (director de proiect) și conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești** (asistent de proiect). Proiectul a durat 7 luni (20 mai - 20 decembrie 2019) și a avut ca obiective principale:

- dezvoltarea unor mecanisme și strategii cu privire la motivarea tinerilor ce studiază muzica în liceele de specialitate din zone defavorizate (în special zona de sud a României),
- facilitarea accesului lor la învățământul superior și la specializările deficitare de pe piața muncii: **trompetă, corn, trombon, tubă, fagot, contrabas,**



– **strângerea legăturilor dintre UNMB și mediul preuniversitar.**

Întrucât activitățile trebuiau adaptate specificității fiecăruia dintre liceele de muzică propuse (Brăila, Tulcea, Slobozia, Galați, Târgoviște, Rm. Vâlcea, Craiova, Ploiești, Pitești, Tg. Jiu, Constanța, Buzău, și cele 2 colegii din București), s-au demarat încă din luna iunie discuții cu conducerea liceelor, s-au semnat 13 parteneriate și s-au programat diferite tipuri de activități în funcție de cerere, activități care au implicat și alte specializări pe lângă cele menționate mai sus: canto, pian, vioară, violă, violoncel, flaut, oboi, clarinet, percuție. În proiect au fost implicate 23 de cadre didactice și 8 studenți/ doctoranzi ai UNMB.

**Proiectul *PerformArt*** a cuprins:

- 7 recitaluri cameral-educative cu participarea cadrelor didactice și studenților din UNMB (la București, Ploiești, Brăila, Galați, Târgoviște, Rm. Vâlcea, Tg. Jiu);
- 2 concerte simfonice educative cu participarea cadrelor didactice și orchestrelor de studenți ale UNMB (la Constanța și Târgoviște);
- Peste 30 de masterclass-uri pe specializări, cu participarea cadrelor didactice din UNMB – la Brăila, Galați, Constanța, Rm. Vâlcea, Tg. Jiu, Craiova, Buzău, Pitești;
- 3 masterclass-uri organizate la UNMB pentru elevi din cele 2 Colegii Naționale din București, și pentru elevi de la liceele din Slobozia, Buzău și Rm. Vâlcea, la specializările contrabas, corn și violă;
- 3 Ateliere de consiliere pedagogică a profesorilor de pian organizate la liceele din Brăila, Galați și Buzău;
- Activități de informare – peste 1000 de părinți, elevi și profesori au intrat în contact cu oferta educațională a UNMB prin participarea la lecțiile educative și la sesiunile de informare din debutul recitalurilor și concertelor educative, prin ghidul tipărit (1000 de exemplare) și prin accesul la instrumentul online care există deja ([www.unmb.ro/performart](http://www.unmb.ro/performart)) și urmează a fi încă dezvoltat.
- Realizarea a 10 filme și înregistrări legate de promovarea instrumentelor vizate, cu studenții și profesorii de instrument ai UNMB;
- 9 mese rotunde organizate la Pitești, Ploiești, Buzău, Brăila, Galați, Târgoviște, Constanța, Rm. Vâlcea, Tg. Jiu, cu directorii liceelor de muzică din aceste centre și cu inspectori de specialitate. De multe ori la aceste discuții au fost invitați și artiști instrumentiști din filarmonici, cu scopul de a găsi cadre didactice competente în măsură de a preda în școli și licee instrumentele deficitare menționate.
- 2 mese rotunde organizate la UNMB cu directorii colegiilor de specialitate din București (Colegiul Național de Muzică „G. Enescu” și Colegiul Național de Arte „D. Lipatti”)
- 1 recital cameral cu participarea a 12 elevi performanți selectați din liceele vizitate, desfășurat în data de 10 decembrie 2019, în cadrul stagiunii de concerte UNMB, în sala George Enescu.

În cadrul proiectului au fost achiziționate materiale și echipamente necesare procesului de învățământ, accesorii pentru întreținerea instrumentelor muzicale. De asemenea a fost

împrumutat un corn liceului din Galați. Ne dorim o continuare proiectului și anul viitor, astfel încât să putem extinde colaborarea și cu alte licee din țară.

### **STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE A UNMB**

O activitate deosebit de importantă, reflectând procesul de internaționalizare a activității artistice desfășurate în UNMB, este desfășurată de **SRIPC** și **Biroul ERASMUS +**. Câteva din coordonatele acestei activități în anul 2019 sunt sintetizate mai jos.

– 2019 –

#### **Statistica mobilităților**

Mobilități de studiu (SMS)	Mobilități de plasament (SMP)	Mobilități de plasament (SMP)	Mobilități de formare profesională staff administrativ (STT)
<b>12 (outgoing)</b> <b>4 (incoming)</b>	<b>2 (outgoing)</b>	<b>5 (outgoing)</b> <b>14 (incoming)</b>	<b>9 (outgoing)</b> <b>3 (incoming)</b>

Principalele coordonatele ale acestei structuri pe parcursul anului calendaristic 2019 sunt sintetizate mai jos, după cum urmează:

#### **I. PROGRAMUL ERASMUS +**

În cadrul acestui program, UNMB a derulat activități pe trei planuri, astfel:

- **ERASMUS + KA103**

Program ERASMUS + KA103 de mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională cu țările programului a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat), profesori și personal administrativ din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară.

În anul calendaristic 2019 s-au înregistrat nu doar diversificarea/creșterea numărului de parteneriate inter-instituționale (IIA), ci și îmbunătățirea calității organizării mobilităților individuale și perfecționarea instrumentelor și procedurilor de recunoaștere și echivalare a studiilor derulate la instituții partenere de profil.

În ceea ce privește destinațiile studenților, pentru mobilitățile de studiu (SMS) au fost vizate universități/conservatoare din următoarele țări: Austria, Belgia, Cehia, Germania, Olanda, Portugalia, Regatul Unit, iar pentru mobilitățile de plasament (SMP) au fost preferate universități, ansambluri profesioniste și instituții culturale/de cercetare din Belgia, Grecia.

În ceea ce privește destinațiile personalului academic (STA) și non-academic (STT), destinațiile predilecte în anul 2019 au fost: Austria, Bulgaria, Grecia, Polonia, Cehia, Germania.

În vederea promovării activităților derulate în cadrul Programului ERASMUS + KA103, Biroul ERASMUS+ al UNMB organizează anual Concertul ERASMUS, eveniment ce reunește pe scenă actuali, foști și aspiranți studenți, atât *incoming*, cât și *outgoing*. Spre exemplu, concertul din 2019 a avut loc pe 6 decembrie, ora 18.00, în Sala “George Enescu” a UNMB. Întregul concert a fost înregistrat pe DVD, urmând a fi distribuit tuturor celor interesați (studenți, profesori, etc.).

În urma evaluării rezultatelor Programului ERASMUS + KA103, de către Agenția Națională, acesta a fost pozitiv apreciat, calificându-se ca eligibil pentru absorbția întregului buget solicitat.

- **ERASMUS + KA107** – mobilități individuale cu țările partenere

În 2019 s-a terminat **programul pe 2 ani pe care UNMB l-a avut cu The Jerusalem Academy of Music and Dance (JAMD) din Israel**. La final, acest program a fost selectat aleatoriu pentru o verificare aprofundată din partea ANPCDEF și rezultatul a fost că programul a fost dus la îndeplinire cu succes.

De asemenea, s-a făcut aplicația pentru **prelungirea programului cu JAMD și în plus pentru finanțarea de mobilități cu Conservatorul Central din Beijing**, iar aplicația a fost câștigătoare, așa că UNMB are în următorii 3 ani un program KA 107 de mobilități cu JAMD (4 studenți și 4 profesori) și cu Conservatorul Central din Beijing (2 profesori).

În vederea realizării unei aplicații pentru **schimburi KA 107 cu Academia Gnesin din Moscova, s-au pus bazele unei colaborări instituționale**, prin vizite de lucru reciproce: rectorul UNMB Diana Moș a vizitat Academia Gnesin, iar **o delegație de la Academia Gnesin formată din cadre didactice și studenți a vizitat UNMB, ocazie cu care au fost susținute masterclasses și concerte**.

- **ERASMUS + KA2 Strategic partnerships**

- **VOXearlyMUS**, proiect coordonat de UNMB, **deși finalizat în 2018, s-a continuat prin colaborarea cu partenerii din Vicenza, Eisenstadt, Haga, Parma sub forma unor Conferințe și workshop-uri VOXearlyMUS, găzduite de UNMB**, având drept scop menținerea și dezvoltarea network-ului internațional VOXearlyMUS, în eventualitatea aplicării pentru un nou proiect de parteneriat strategic în următorii ani.

- **METRIC**, proiect în care UNMB a fost parteneră, **deși finalizat în 2018, continuă sub forma unor workshop-uri și masterclasses**, la care urmează să participe (pe fonduri instituționale) profesori și studenți ai instituției noastre.

Un rol deosebit în dinamica parteneriatelor inter-instituționale l-au avut întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale din Conservatoarele Europene (Praga) și Congresul anual al rectorilor din Conservatoarele Europene (Torino). Aceste evenimente, organizate de Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC), au constituit excelente oportunități pentru diseminarea rezultatelor proiectelor de mobilități (atât KA103, cât și KA107) și pentru dezvoltarea parteneriatelor. De asemenea, aceste întâlniri anuale constituie platforme pentru schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 200 de conservatoare/ universități de muzică din Europa și nu numai.

Angajații Biroului ERASMUS+ sunt în permanentă legătură cu ANPCDEFP, participând la sesiuni de informare cu privire la organizarea, derularea, îmbunătățirea și diseminarea Programului ERASMUS+ în cadrul instituției.

Dat fiind că satisfacția participanților la Programul ERASMUS +, indiferent de tipul de acțiune (KA103, KA107, KA2), este deosebit de importantă pentru eficientizarea activităților furnizate de Biroul ERASMUS + al UNMB, părerea unora dintre studenți poate fi citită în pagina de final a ziarului ACORD, la rubrica “Scrisori din Europa”.

Spre a facilita accesul la informațiile privind programul, studenții și profesorii UNMB au la dispoziție atât site-ul oficial al instituției, item-ul *Relații Internaționale*, cât și pagina de Facebook.

În plus, Biroul ERASMUS + oferă consultanță studenților și profesorilor interesați de efectuarea unor mobilități (studiu/predare).

Activitățile de consultanță au un caracter permanent și constau în:

- Identificarea instituțiilor partenere
- Întocmirea dosarelor de aplicație
- Negocierea contractelor de studii
- Propuneri de echivalare a disciplinelor urmate în cadrul instituțiilor partenere
- Sugestii privind elaborarea unui plan de carieră

## II. ALTE PROIECTE

- **În 2019, SRIPC a aplicat pentru un grant FDI pentru internaționalizare și a obținut finanțarea.** În cadrul acestui program, s-au organizat **concerte susținute de către studenții UNMB în 5 orașe din străinătate, la partenerii universității noastre: Viena** (concert de jazz), **Vicenza** (ansamblu vocal de muzică veche), **Berlin** (concert de lieduri), **Moscova** (concert de percuție) și **Ierusalim** (concert de muzică contemporană românească și israeliană).
- În urma unui **parteneriat cu Ambasada Indoneziei**, a fost organizată **în UNMB** (corp Mediatecă) **o expoziție permanentă cu gamelan.**

Întocmit de  
**Cezar Paul-Bădescu – Director SRIPC**

## UNMB – retrospectivă 2016-2019

### • Situația financiară

TABEL COMPARATIV 2016-2019

	2016	2017	2018	2019
<b>Total contract MEN</b>	22 852 187	23 290 165	26 459 771	37 574 235
<b>Total venituri extrabugetare</b>	1 448 303	2 209 965	2 085 493	2 412 676
<b>Sold reportat din anul precedent</b>	2 240 840	397 455	1 816 503	559 668
<b>Total venituri la 31.12.</b>	26 541 330	25 897 585	30 361 767	40 546 579
<b>Cheltuieli de capital</b>	433 748	263 146	- <u>1 383 452</u> <u>din sold</u>	809 111 + 36320
<b>Dotări independente</b>	450 975	83 985	346 982	428 896
<b>Cheltuieli personal</b>	21 463 048	18 669 413	22 604 285	31 878 580
<b>Cheltuieli materiale</b>	2 019 302	2 460 514	2 432 202	3 229 445

(Sold reportat din 2019 în 2020: 559 668 + 262 959 )

### • Lucrări de reabilitare, amenajări

#### Realizări mai importante în perioada 2016 - prezent:

- Reabilitarea corpului de clădire A3 și A4, incluzând Sala de sport și fosta sală *Chopin*, actualmente *Constantin Silvestri* și dotarea noilor săli de studiu cu mobilier nou, videoproiectoare, sisteme de proiecție cu ecran acționat electric, seturi de mobilier (pupitre cu scaune, catedre), table fixe cu portativ etc.
- Reabilitarea și refuncționalizarea Corpului D (săli de curs, de audiție)
- Asfaltarea celor două curți interioare
- Amenajarea noului laborator de Informatică, în corpul Mediatecă
- Amenajarea Fondului arhivistic al muzicii românești
- Amenajarea (în curs) a unui muzeu al UNMB.
- Lucrări de igienizare și / sau tratamente acustice în săli de curs/instrument, (sălile 124, 139, 163, 168, 170, 171, 174, sălile 1-7 corp D, sălile 39, 46 corp C etc.)
- Lucrări de reabilitare a tabloului electric general și de refacerea circuitelor de alimentare cu energie electrică
- Refacerea terasei de la etajul IV Corp B
- Reparații repetate la acoperișul corpului A.

- Reparații diverse la Căminul UNMB / refacere completă camere cămin (înlocuire parchet, mobilier, saltele)
- etc.
- **Documentații / avize pentru proiecte clădiri noi / reabilitări corpuri de clădiri**
  - documentație pentru obținerea certificatului de urbanism – refacerea acoperișului corpului A (monument istoric clasificat)
  - documentație și avize pentru obținerea PUZ-ului în vederea construirii unui nou cămin studentesc în campusul UNMB (Știrbei Vodă 35)
  - realizare proiect pentru reabilitarea corpului B, cu renovarea sălii „George Enescu” (parteneriat cu Universitatea de Arhitectură *Ion Mincu*)
- **Dotări**
  - instrumente muzicale (11 pianine, 2 pian digitale, diverse instrumente de percuție etc.)
  - repararea pianului de concert Steinway din sala „G. Enescu”
  - sisteme de proiecție / videoproiectoare
  - computere (unele înalt performante) și laptop-uri
  - aparatură audio / video / foto
  - multifuncționale color
  - (seturi de) mobilier pentru săli de curs (Corpuri A3-A4, D etc.) / camere de cămin
  - sisteme de operare / calcul / catalogare, licențe și soft-uri diverse
  - pupitre, scaune, obiecte de mobilier pentru săli de curs / instrument
  - aparate de aer condiționat
  - etc.

### **Priorități în viitorul apropiat:**

- ✓ **refacerea** cât mai urgentă a **acoperișului corpului A**, cu compartimentarea spațiului de sub acoperiș și amenajarea lui în spații pentru învățământul de specialitate, pentru a putea prelua funcția îndeplinită actualmente de corpul B în asigurarea spațiului pentru sălile de instrumente.
- ✓ **consolidarea și reabilitarea corpului B** (inclusiv **renovarea sălii George Enescu**), având în vedere și schimbarea legislației, în urma căreia corpul B a fost reîncadrat într-o grupă cu risc seismic mai ridicat, ceea ce impune alte condiții și cerințe în executarea lucrărilor de reabilitare.
- ✓ **dotarea studio-ului *Constantin Silvestri*** (fost *Chopin*) cu aparatură performantă și cu un pian de calitate.
- ✓ **Refacerea fațadei corpului A** (catalogat monument istoric).

### ● **Dinamica numărului de studenți ai UNMB în perioada 2016-2019**

	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Total studenți UNMB	915	918	950	957
Licență	648	653	675	670

	(590 buget + 58 taxă)	(589 buget + 64 taxă)	(608 buget + 67 taxă)	(596 buget + 74 taxă)
Master	172 (163 buget + 9 taxă)	174 (162 buget + 12 taxă)	180 (159 buget + 21 taxă)	194 (169 buget + 25 taxă)
Doctorat	95 (58 buget + 37 taxă)	91 (56 buget + 35 taxă)	95 (73 buget + 13 taxă)	93 (81 buget + 12 taxă)

Constatăm un trend ascendent, îmbucurător în condițiile în care situația globală din România cunoaște o detentă accentuată din acest punct de vedere (în câțiva ani previzionându-se chiar o scădere la jumătate a numărului de studenți) și în lumea universitară asistăm la o competiție internațională acerbă pentru studenți.

- **Evaluări programe de studii**

- În anul 2017, în urma **evaluării externe a calității** pentru UNMB (**evaluare instituțională**), Consiliul ARACIS a avizat acordarea calificativului „Grad de încredere ridicat”.
- în 2018 a fost **evaluat** în vederea re acreditării **domeniul de master Muzică**.

Pentru toate procesele de evaluare desfășurate în UNMB, decanatele celor două facultăți au conlucrat la întocmirea dosarelor de autoevaluare, o activitate deosebit de laborioasă, îndeplinită cu mult succes sub coordonarea doamnei Prorector **Antigona Rădulescu**, care merită cu prisosință cele mai călduroase felicitări pentru volumul uriaș de muncă pe care l-a investit și pentru eficiența cu care a gestionat operațiunile aferente. De asemenea, concursul doamnelor Decan **Olguța Lupu** și **Cristina Popescu-Stănești** a fost salutar. Un rol remarcabil în procesul de autoevaluare în vederea acreditării l-a avut domnul Prorector **Nicolae Gheorghită**, în calitate de director al Direcției de Cercetare și Inovare, în cadrul căreia **Desiela Tătaru** și **Benedicta Pavel** au avut o activitate susținută în acest sens.

- Actualmente, suntem în procesul de **evaluare** în vederea re acreditării a **cinci programe de Licență (trei de la FCMPm și două de la FIM) și a programului DPPD** (aflat în coordonarea conf. univ. dr. **Bogdan Vodă**) pentru care s-au făcut eforturi deosebite de către doamnele Decan și echipele aferente, cu o contribuție specială a doamnei **Olguța Lupu**.

### Obiectiv pentru viitor

Având în vedere recomandările actuale ale ministerului pentru clasificări ale universităților și ierarhizări ale programelor de studiu, este oportun să luăm în calcul pentru viitorul apropiat și o **acreditare** a instituției noastre **de către o agenție internațională specializată în evaluări în domeniile Arte / Muzică**, ținând cont și de afilierea noastră la AEC.

- **Titulari (personal didactic) nou-intrați în sistem în perioada 2016-2019:**

Conf. univ. dr.

1. Răzvan Suma
2. Tiberiu Soare

3. Iulia Isaev
4. Orban Gödri
5. Alexandru Ioan Badea

**Lector univ. dr.**

1. Carmen Dominte
2. Victor Chitic
3. Filip Ristovski
4. Victor Fernando Mihalache
5. Ana-Maria-Simona Ciornei
6. Mircea Alexandru Marian

**Asist. univ. dr.**

1. Sebastian Androne Nakanishi
2. Nadejda Trohin

Cu imense regrete amintesc faptul că în ultimii patru ani s-au stins din viață, aflându-se în exercițiul funcțiunii în UNMB în calitate de cadre didactice titulare sau asociate, ori făcând parte din personalul administrativ: Rodica Nicolaescu, Mirela Tomescu Moraru, George Balint, Liviu Dănceanu, Nicolae Coman, Gheorghe Mihăilă, Corneliu Rădulescu, Nicolae Teodoreanu.

● **UNMB – prezență în viața culturală din România**

În decursul timpului, UNMB s-a impus nu doar ca instituție de educație muzicală de înalt nivel profesional, ci și ca un centru polarizator în viața artistică, cu impact în evenimentele culturale majore din România.

Astfel, UNMB s-a dovedit a fi organizator / co-organizator / partener strategic redutabil pentru cele mai importante festivaluri desfășurate în țara noastră:

- ***Festivalul și Concursul Internațional George Enescu*** – la fiecare ediție, contribuția instituției noastre (reglementată prin parteneriatul cu Artexim) este decisivă pentru buna desfășurare a festivalului (o mențiune specială pentru *Forumul Internațional al Compozitorilor*, inițiat în 2017 prin aportul direct al compozitorului Dan Dediu, reprezentant emblematic al UNMB).
- ***Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*** – în afară de sprijinul logistic oferit de universitatea noastră, a devenit deja o tradiție să facem deschiderea SIMN cu Orchestra studenților UNMB, în Concertul de la Ateneul Român.
- ***Festivalul Meridian*** – în colaborare cu Uniunea Compozitorilor, găzduim și organizăm o bună parte dintre manifestările festivalului.

UNMB a găzduit și alte evenimente culturale, în colaborare cu instituții prestigioase, precum Goethe Institut, Institutul Francez, Institutul Balassi al Centrului Cultural Maghiar din București, Forumul Cultural Austriac București, Centrul Cultural Rus, Ambasade ale unor state precum Franța, Germania, Israel, Indonezia, Japonia, Liban, Elveția, Croația, Belarus etc.

De asemenea, UNMB este într-o colaborare strânsă, prin parteneriate devenite tradiționale, cu cele mai importante instituții din domeniul artistic și muzical din România:



Filarmonica Națională „George Enescu” din București, Societatea Română de Radiodifuziune, în special *Radio Muzical*, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Tinerimea Română, Opera Națională București, Institutul Cultural Român etc.

**CIMRO**, structură a UNMB, oferă deopotrivă platforma pentru informare în legătură cu muzicienii din România, cât și cadrul propice pentru proiecte din cele mai diverse.

Indisolubil legate de UNMB sunt acele denumiri care au intrat în conștiința publicului ca marcă proprie a universității noastre,:

- **Festivalul „Chei”**, al cărui design conceptual îi aparține prof. univ. dr. dr. H. C. **Dan Dediu**, Rectorul UNMB în 2008, când a avut loc prima ediție a festivalului;
- **Stagiunea de marți seara „Noi dăm tonul!”**, pentru a cărei organizare și desfășurare a fost și este decisiv aportul doamnei Prorector prof. univ. dr. **Verona Maier**.
- **Formații celebre**, rod al abnegației celor mai distinși reprezentanți ai școlii noastre muzicale, precum *Violoncellissimo* (prof. univ. dr. **Marin Cazacu**), *Profil* (prof. univ. dr. dr. H. C. **Dan Dediu**), *Game* (prof. univ. dr. **Alexandru Matei**), *Flaut Power* (prof. univ. dr. **Ionuț Ștefănescu**), *Clarino* (conf. univ. dr. **Emil Vișenescu**).

Suntem profund onorați de faptul că, în data de 25 octombrie 2019, Universității Naționale de Muzică din București i s-a conferit, de către Majestatea Sa Margareta, Custodele Coroanei Române, **Decorația regală Nihil Sine Deo**, „*La o sută cincizeci și cinci de ani de la fondarea sub conducerea renumitului Alexandru Flechtenmacher, pentru a onora contribuția pe care profesorii și studenții săi și-au adus-o la îmbogățirea culturii muzicale românești. Pentru a onora generațiile care au predat și învățat la catedrele sale, reunind nume recunoscute mondial, precum George Enescu și Mihail Jora și pentru că și în prezent reprezintă punctul focal al muzicologiei românești, contribuind la edificarea unor noi generații de muzicieni de elită.*”



- **Creația artistică și cercetarea științifică în UNMB**

În decursul ultimilor patru ani, studenții noștri cei mai merituoși au avut o evoluție artistică și profesională remarcabilă, fapt dovedit și prin numărul impresionant de premii acumulate (câteva sute, care probabil se apropie de 1000). Performanțele atinse se datorează atât talentului și muncii lor, cât și pregătirii de care beneficiază prin contribuția unui corp profesoral de elită. Ar fi nedrept să dau doar câteva nume drept reprezentative în acest sens, acestea fiind în fapt prea multe pentru a putea fi menționate aici.

Manifestările artistice ale ansamblurilor de orchestră, cor și operă ale studenților din UNMB, în multe cazuri, depășesc calitativ nivelul de școală. Rezultate notabile se înregistrează la nivelul fiecărui compartiment, dovedindu-se salutară și colaborarea între departamente și facultăți, așa cum se întâmplă, de exemplu, cu studenții de la Dirijat sau de la Compoziție, care interacționează direct cu colegii lor de la Interpretare, cântăreți ori instrumentiști.

Adevărata probă a nivelului valoric al instituției noastre în domeniul artistic este dată de încrederea care ni se acordă atunci când ni se solicită concursul, de către diverse instituții și persoane cu funcții oficiale (ministeriale, guvernamentale), pentru acțiuni cu un grad înalt de reprezentativitate pentru imaginea României. În ultimii ani am demonstrat în repetate rânduri capacitatea instituției noastre de a organiza manifestări artistice apreciate superlativ și de a răspunde prompt în cazul unor evenimente cu impact național și internațional.

Cercetarea științifică a cunoscut o impulsionare certă în ultima perioadă. Așa cum anumite ansambluri sunt percepute drept „mărci proprii” ale instituției, în mod similar putem considera emblematic revista online *Musicology Today* ori Ziarul *Acord*, rezultate din inițiativa și eforturile muzicologilor prof. univ. dr. dr. H. C. **Valentina Sandu-Dediu** și prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**. Îmbucurător este faptul că în ultimii patru ani, în cadrul Direcției de Cercetare, Inovare și Informare (**DCII**) a UNMB s-a format un colectiv tânăr de cercetători și muzicologi care, sub îndrumarea competentă a Prorectorului prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghiiță**, se implică cu entuziasm în proiecte de cercetare de anvergură. Fără nicio exagerare, putem afirma că în ultimii ani UNMB a inițiat și a găzduit unele dintre cele mai importante manifestări din domeniul Muzicologiei din această parte a lumii. Unele proiecte s-au realizat în colaborare cu instituții prestigioase, cum ar fi Academia Română, NEC, Universitatea București, Politehnica București, etc.

În ultimii ani UNMB a accesat cu succes fonduri FDI (5 proiecte în 2019, pe care le-am menționat mai sus și 2 proiecte în 2018: *Muzicile Puterii. Muzică și muzicieni în regimurile totalitare din Europa sec. al XX-lea* – Nicolae Gheorghiiță; *Proiect pentru internaționalizare – Promovarea UNMB* – Cezar Bădescu), AFCN și din alte surse de finanțare.

UNMB a fost solicitată perseverent în ultimii ani pentru parteneriate în diverse proiecte, considerându-se alăturarea numelui instituției noastre în cadrul parteneriatelor drept un factor care ar putea influența decisiv reușita proiectul. Din acest punct de vedere, „rata de succes” a fost

atât de mare încât a trebuit să ne gândim la o selecție mai riguroasă a proiectelor pentru care acceptăm parteneriatul.

- **Curtea de Conturi – controale în perioada 2016-2019**

1. *Auditul performanței - Crearea și funcționarea eficientă a sistemelor informatice pentru sprijinul absolvenților în găsirea locurilor de muncă (01.04.2016-01.05.2016)*
2. *Follow-up pentru Controlul Audit financiar asupra contului anual de execuție a bugetului de stat la instituțiile publice – UNMB – decizia 60 a Curții de Conturi*
3. *Control de fond Controlul situației și modului de administrare a patrimoniului public precum și legalitatea realizării veniturilor și a efectuării cheltuielilor la UNMB (2019)*

- **De îmbunătățit**

Ar trebui să avem în vedere o politică mai susținută de promovare a UNMB, realizată, de preferință, cu consilierea unor specialiști în domeniu. Se impune refacerea site-ului UNMB, atât în română cât, mai ales, în engleză.

## **MULTUMIRI**

În încheiere, aş dori să adresez mulțumiri pentru toată activitatea depusă în acești patru ani de mandat și pentru spiritul de echipă care ne-a unit în toată această perioadă, după cum urmează:

- Președintelui Senatului UNMB, prof. univ. dr. DHC **Dan Dediu**, vicepreședintelui Senatului, prof. univ. dr. **Alexandru Matei** și tuturor membrilor Senatului UNMB
- Prorectorilor prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**, prof. univ. dr. **Verona Maier**, prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghiță**
- Decanilor: conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești**, prof. univ. dr. **Olguța Lupu**
- Prodecanilor: conf. univ. dr. **Adrian Buciu**, conf. univ. dr. **Costin Moisil**
- Directorilor de departament: prof. univ. dr. **Vlad Dimulescu**, conf. univ. dr. **Cristina Șoreanu** / conf. Univ. dr. **Roxandra Tăbăcaru**, conf. univ. dr. **Marcel Frandeu** și conf. univ. dr. **Marian Movileanu**, conf. univ. dr. **Christian Berger**, conf. univ. dr. **Florinela Popa**, prof. univ. dr. **Mihai Diaconescu** / lector univ. dr. **Laura Smărăndescu**
- Directorului Școlii doctorale, prof. univ. dr. **Șerban Dimitrie Soreanu** și celorlalți conducători de doctorat
- Secretariatului UNMB: secretar șef **Tereza Lazăr**, secretar **Cristina Paraschivescu**, **Dorina Roșca**
- Șefului de cabinet al rectorului: **Roxana Mihălăchescu**
- Contabilei-șef: ec. **Gabriela Negrea**
- Directorului Administrativ: ing. **Gheorghe Tănăsescu**
- Secretariatelor FIM și FCMPm: **Georgeta Ocneanu**, **Liliana Hurezeanu**, **Mariana Popescu**, **Gabriela Martin**, **Lavinia Popescu** și **Gabriela Ștefan** și secretariatului DPPD – **Virginia Stoian**
- Coordonatorului Serviciului Relații Internaționale: **Cezar Paul-Bădescu** și echipei Erasmus +: **Angela Șindeli** și **Lucian Martin**
- Serviciului Resurse Umane: **Elisabeta Rotilă**, **Dorina Costovici** și **Simona Andrei**
- Serviciului Studio-Spectacole și Secretariatului artistic: **Dan Bujor**, **Mihaela Ionescu** și **Anca Cristescu**
- Cercetătorilor dr. **Cătălin Crețu** și dr. **Roman Vlad**
- Serviciilor Mediatecă: Bibliotecă **Maria Cioponea** și Audiovizual **Diana Antonescu**, precum și doamnei **Florentina Herghelegiu**
- Echipei de la Editura UNMB, CIMRO și DCII: lector univ. dr. **Diana Rotaru**, **Andreea Mitu**, **Desiela Tătaru**, **Benedicta Pavel**, **Ana Diaconu**
- Serviciului administrativ: achiziții **Eugenia Toma** și social **Robert Selișteanu**
- Reprezentanților Sindicatului UNMB: conf. univ. dr. **Liliana Nedelciu** / conf. univ. dr. **Cătălin Oprețoiu** și conf. univ. dr. **Andreiana Geamăna-Roșca**

- Domnului consilier juridic **Felix Vîjiac**, domnului avocat **Dan Velicu** și domnului consilier pe probleme de protecția datelor **Dorel Dorobanțu**
- Domnului **Dan Tălpeanu**, șoferul instituției și doamnei **Maria Ogoreanu**, responsabilă cu curățenia la rectorat
- Reprezentanților studenților care au participat la ședințele CA, în special **Mirelei Matei** și tuturor studenților care au răspuns solicitărilor instituției

prof.univ.dr. **Diana Asinefta Moș**  
**Rector al Universității Naționale de Muzică din București**

Aprobat în ședința Senatului U.N.M.B. din 17.01.2020