

**Raportul rectorului cu privire la starea  
Universității Naționale de Muzică din București  
pe anul 2018**

**1. SITUAȚIA FINANCIARĂ A UNIVERSITĂȚII, PE SURSE DE FINANȚARE ȘI  
TIPURI DE CHELTUIELI**

**Raport privind contul de execuție la 31.12.2018**

Finanțarea de bază alocată după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiari și de calitate specifici activității de bază, completată cu alocația bugetară complementară și veniturile extrabugetare, au asigurat în 2018 desfășurarea activității în condiții normale prin crearea unui cadru de lucru pentru personalul didactic, studenți și personalul administrativ corespunzător specificului instituției.

Finanțarea la finele trim. IV 2018 alocată în baza contractul instituțional și complementar încheiat cu M.E.N cât și din alte surse, s-a realizat astfel:

<b>I. TOTAL CONTRACT M.E.N</b>	<b>26 459 771 lei</b>
<b>Din care:</b>	
<b>Contract instituțional, cu următoarele componente:</b>	<b>25 524 236 lei</b>
• finanțarea de bază	23 302 417 lei
• burse studenți	2 125 819 lei
• transport studenți	96 000 lei
<b>Contract complementar, cu următoarele componente:</b>	<b>935 535 lei</b>
• subvenție cămin	366 535 lei
• cheltuieli de capital (alte cheltuieli și dotări)	569 000 lei
<b>II. TOTAL venituri extrabugetare</b>	<b>2 085 493 lei</b>
- venituri din taxe de învățământ, taxe adm.,	1 349 214 lei
- venituri din regie cămin	146 299 lei
-venituri. din fond. neramb. Erasmus	572 045 lei
<b>Donații și sponsorizări</b>	<b>17 935 lei</b>
<b>III. Soldul reportat din anul precedent, total:</b>	<b>1 816 503 lei</b>
(provenit din finanțarea de bază și alte surse)	
<b>TOTAL VENITURI la 31.12.2018</b>	<b>30 361 767 lei</b>

La 31.12.2018, din aceste venituri s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor prevăzute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele:

- Cheltuielile de personal în suma de 22 604 285 lei, reprezentând salarii, au avut ponderea de 76,29 % din totalul cheltuielilor, iar cheltuielile materiale în suma de 2 432 202 lei au fost limitate, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luând în același timp măsuri de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor.

- Cheltuielile pentru plata bursei pentru studenți și doctoranzi s-au situat la nivelul de 2 273 882 lei, plata bursei efectuându-se atât din alocații bugetare, cât și din surse extrabugetare. S-au acordat burse de performanță.
- Pentru alte forme de protecție socială, cheltuielile au fost în sumă de 19 558 lei, respectiv transport studenți, ajutoare sociale.

Structura cheltuielilor pe surse de finanțare se prezintă astfel:

Nr. crt.	Sursa de finanțare	Total Cheltuieli la 31.12.2018	Din care:					Chelt. din fin. nerambursabilă
			Personal	Materiale	Burse	Alte cheltuieli	Ch.de capital	
1	Finanțare de bază	23223329	21295390	1783653	0	144286	0	0
2	Surse proprii+ Regie cămin + finanțare nerambursabila	3623421	1115965	489526	60000	4090	1383452	570388
3	Subvenție cămin	351953	192930	159023				
4	Burse stud și dr.	2069596			2069596			
5	Transport studenți	15468				15468		
6	Cheltuieli de capital							
9.	Dotari independente	346982					346982	
	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>29630749</b>	<b>22604285</b>	<b>2432202</b>	<b>2129596</b>	<b>163844</b>	<b>1730434</b>	<b>570388</b>

UNMB nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadența pentru bunuri achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, iar valoarea patrimoniului nu a fost afectată de nici o pagubă pe parcursul anului, execuția bugetară fiind permanent în concordanță cu Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de ordonatorul de credite direct și ordonatorul de credite principal, respectiv M.E.N.

### Burse acordate în 2018

Din totalul de 343 de studenți ai FCMPm, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2017-2018 : 340
- sem. I, an univ. 2018-2019 : 346,

Din totalul de 454 de studenți ai FIM, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2017-2018: 452
- sem. I, an univ. 2018-2019: 456,

în 2018 s-au acordat următoarele tipuri de burse de către UNMB:

- burse de subvenție 43 (FCMPm) + 32 (FIM) = **75**
- burse de performanță 17 (FCMPm) + 15 (FIM) = **32**
- burse de merit 25 (FCMPm) + 51 (FIM) = **76**
- burse sociale 32 (FCMPm) + 41 (FIM) = **73**

Un număr de 12 studenți au primit burse de excelență, din fonduri extrabugetare, în valoare totală de 60000 lei.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare pentru diferitele tipuri de burse este de 14,5 %.

## **LUCRĂRI DE REABILITARE – executate în cursul anului 2018**

În anul 2018, a fost finalizată **reabilitarea corpului A (tronsoanele 3 și 4)**. Noi săli de studiu, dotate cu pianine Yamaha, videoproiectoare, sisteme de proiecție cu ecran acționat electric, seturi de mobilier (pupitre cu scaune, catedre), table fixe cu portativ, o nouă sală destinată recitalurilor, un nou studio de înregistrări care urmează a fi dotat și o sală de sport funcțională, complet modernizată au fost astfel redat circuitului didactic, cercetării și activității artistice.

Pe 7 noiembrie au fost inaugurate oficial toate aceste spații (sala „Fr. Chopin”, Sala de Sport, un studio de înregistrări, o sală de încălzire pentru interpreți, o sală de repetiții cor, trei săli de curs și o sală de seminar).

În primul trimestru al anului, firma ROMCONSTRUCT Holding Grup S.A. a executat **lucrări de remediere în imobilul cu destinația Mediatecă**, pentru a îndeplini normele ISU. Totodată, s-a efectuat desfacerea întregii suprafețe placate cu gresie din balcoanele opozabile de la etajele III și IV, cu refacerea corectă a hidroizolației (și replacarea cu gresie), iar în sălile de seminar E17 și E18, de la etajul al III-lea, afectate de infiltrații, s-au refăcut finisajele interioare.

Au fost atribuite și executate contracte de lucrări de reabilitare privind:

- Repararea zonelor cu pericol imediat de desprindere, pe **acoperișul corpului A**, curățarea și retencuirea casei liftului de pe corpul B și amplasarea unor plase metalice de protecție, în golul dintre tronsoanele A2 și A3.
- **Igienizarea și repararea** unor anumite spații, atât de la sediul UNMB, cât și din căminul studentesc.
- **Asfaltarea curții interioare** dintre corpurile B, C și D, îndepărtarea jardinierei din beton, înălțarea tuturor gurilor de canal, refacerea trotuarului și platformei de la intrarea în corpul C și re-turnarea îmbrăcăminții asfaltice.

## **DOTĂRI – 2018**

Pe parcursul anului 2018 s-au finalizat operațiunile -complexe- de **tratamente acustice** din cadrul **lucrărilor de reabilitare, refuncționalizare și modernizare a sălilor de învățământ și spațiilor conexe din tronsonul A4, de la parterul și de la etajul tronsonului A3, de amenajare a sălii de sport, a sălii „Fr. Chopin”, respectiv a spațiului și scării de acces de la demisolul tronsonului A3. Au fost complet dotate noile spații**, cu: scaune fixe, video-proiectoare reglabile Epson, table cu portative fixe și mobile, catedre și mobilier școlar modern. S-au mai achiziționat –cu aceeași destinație– o pianină Kawai profesională și trei pianine Yamaha, cu banchetele aferente. Sala de sport dispune, la rândul ei, de: fileu de volei (demontabil), coșuri de baschet noi, spaliere, bănci, o capră pentru gimnastică și echipamente sportive complete. Și acest vast spațiu a fost tratat acustic, pentru a-i conferi velențe multiple și pentru a preveni transmiterea zgomotelor la nivelul superior.

Au fost achiziționate direct (prin SEAP):

1. Servicii filmare – proiect VoxEarlyMusic / Erasmus.
2. Servicii consultanță lucrări reabilitare tr. A3 și A4 / Integrate Investment.
3. Servicii verificare și refacere perne aer pt. vasele de expansiune.
4. Servicii verificare și reglare supape de siguranță / centrale termice sediu și cămin.
5. Servicii verificare tehnică periodică, pt. prelungire autorizație de funcționare.
6. Servicii realizare cutii din pluș / plachete metalice personalizate.
7. Rezervare bilete de tren și de avion (rute interne și internaționale).
8. Materiale electrice și corpuri de iluminat tip Exit.
9. Termostat de contact pentru cazanul de încălzire termică.
10. Confecționare și instalare ușă metalică / curte engleză, Mediatecă.

11. Produse curățenie, materiale sanitare și de curățenie, materiale electrice, tonere și cartușe imprimantă, materiale birotică și papetărie, dulapuri metalice, scaune birou diverse, articole sportive, produse protocol, copii chei, butuci și broaște pentru uși, table magnetice și panouri plută cu ramă Al., aspiratoare cu filtrare apă Zelmer, covoare Aquarell 2x3 m., diferite mat. întrețin. și repar., P.C.-uri Desktop, frigidere, diverse taxe, mochete, aparatură electro-casnică, materiale, obiecte și accesorii croitorie, amprente ștampile, calculatoare birou, echipament protecție, materiale anti-derapante, mașină șlefuit cu vibrații, servicii vulcaniz., coroane și flori, bonuri combustibili, ventilatoare axiale (pt. sala de sport), amortizoare hidraulice / uși, formulare tipizate acte studii, plăcuțe gravate uși, motorină –standard– pt. grupul electrogen (Mediatecă), materiale și accesorii mobilier, draperii, șine plastic și accesorii, panouri metalice pentru chei, instrumente de percuție și accesorii pt. instrumente, corzi de violă și de violoncel.
12. Servicii tipărire carte / Curriculum Design & Development Handbook.
13. Servicii confecționare și montare jaluzele verticale și orizontale din aluminiu.
14. Servicii elaborare studiu de oportunitate și P.U.Z. - sediu / construcție cămin studentesc.
15. Servicii vizând emiterea și furnizarea de vouchere pentru vacanță.
16. Laptop-uri, tablete, videoproiectoare și boxe / proiectul „Muzicile Puterii”.
17. Servicii de dezinsecție / sediu și cămin studentesc.
18. Publicat în ziar: anunțuri posturi vacante (redactor, administrator patrimoniu) și decese.
19. Produse studio înregistrări și trepied video profesional.
20. Servicii confecționat și montat ghișeu studenți / Atelier Xerox.
21. Lucrări de carotare pereți din beton / clădire Mediatecă.
22. Kituri promovare / proiectul „Promovarea internațională a UNMB”
23. Servicii expediere bannere în U.K. / Erasmus.
24. Servicii de montare paratrăsnet / acoperiș corp A, completări și remedieri sisteme protecție.

În funcție de specificul fiecărei facultăți și de programa lor de studiu, **au fost achiziționate** în cursul anului 2018 următoarele **mijloace fixe**: un computer desktop profesional, un aparat foto/video cu obiectiv profesional, pentru Serviciul Studio-Spectacole, un set file server (tip NAS), în Biroul Administratorului I.T., un sistem de catalogare audio video (1 licență), pentru Serviciul Audio Vizual și încă o licență pentru sistemul de catalogare de la Bibliotecă, respectiv un set de licențe noi, destinate completării Diplomelor și Certificatelor din învățământ, pentru Secretariatul General.

Au fost desemenea achiziționate următoarele **obiecte de inventar**: un cinel Sabian, de 20 inchi, model Evolution Ride, un cinel Sabian, de 14 inchi, tip HHX Zegacy Hats, un covor de tobe Tama, un stativ de cinel Tama Double Brace, o husă de tobă mică, 14 x 65 mm., o husă de tam-tam, o husă pentru cinele 22, o husă pentru tom-tom, 9 x 12 mm., pentru dotarea sălii de jazz, un dezumidificator, pentru dotarea sălii de corn, cinci laptop-uri și o tabletă, pentru D.C.I.I., un dulap cu 2 uși și vitrină, de culoarea stejarului, un frigider Arctic, și o tablă magnetică de 90 x 120 mm., pentru dotarea biroului Editurii UNMB, patru vestiare metalice, cu câte patru uși, un birou de 840 x 375 x 1.150 mm. și un scaun ergonomic Mesh, pentru dotarea biroului profesoara de sport, două noi sisteme P.C. și un echipament telefonic cu fax, multifuncțional, Samsung, pentru Serviciul Administrativ-Social, un dulap cu două uși și vitrină, de culoarea stejarului, în Biroul Diplome, sala 20, corp C, un alt P.C. desktop Intel Core 3930 M, pentru Departamentul de Compoziție, sala 64, corp C, o multi-funcțională laser,

monocrom Brother D.C.P., pentru sala 68, corp A, diverse scule (clește de reglaj, clește de intonat, clamă fixare ciocănele, un arzător cu alcool, o cheie de pian, un vârf de cheie de acordaj, un încălzitor de ciocănele, un spațiator pentru corzi, o unealtă pentru terminațiile de corzi, un răsucitor corzi, un întinzător de corzi, un înlocuitor garnituri clape, un măsurător fricțiuni, o mini-rindea de ajustare și un extractor ciocănele), pentru Acordorul UNMB, un video-proiector Benq, cu suport, pentru dotarea sălii de calculatoare (17), Mediatecă, un obiectiv Samyoung, 35 mm., Nikon, două seturi de boxe, două monitoare de studio Activ Genelec și două stative K.R.M. (monitor studio), pentru Studio Spectacole, un trepied profesional și un video head Fancier, pentru Studioul de Operă, o tavă de inox, pentru Serviciul Studio Spectacole, un hard extern WD My Passport 4TB USB 3.0, pentru D.C.I.I., două cititoare Data Logic USB black, pentru Audio-Vizual, un echipament de aer condiționat Nordstar, pentru sala 169, corp B, un altul similar, pentru sala 170, corpul B, unul pentru sala 171, corp B, altul pentru sala 176, corp B și, în sfârșit, unul pentru Serviciul Resurse Umane (ce a fost instalat pe hol, în fața ghișeului respectiv), un distrugător de documente, pentru Secretariatul Institutului, o plită -cu inducție- electrică, pentru Lutierul UNMB, un U.P.C. A.P.C. Back – UPS ES 700 VA/405W Power Saving, pentru D.C.S.A.A., un P.C. desktop pentru Atelierul Xerox și un frigider cu două uși Arctic, pentru căminul studentesc.

În dotarea UNMB se află în momentul actual **peste 550 de instrumente muzicale** (fără a le enumăra pe cele de percuție, a căror diversitate și originalitate sunt remarcabile), din care 172 sunt instrumente cu claviatură (piane, pianine, clavecine, orgi etc.), cinci harpe, 106 instrumente cu coarde (viori, viole, violoncele, contrabași, instrumente baroce etc.) și alte 188 instrumente de suflat din cele mai diverse. În plus, există azi în inventarul UNMB **peste 560 de pupitre** pentru note și 16 cărucioare de transport pentru pupitre

#### Serviciul Mediatecă (I) - Bibliotecă

Colecțiile existente astăzi în Biblioteca UNMB constituie un adevărat tezaur științific și didactic. În cursul anului 2018 au fost înregistrate **2.922 de publicații diferite (provenite din donații) și alte 572 (din transferuri)**.

#### Serviciul Mediatecă (II) - Audiovizual,

În cursul anului **2018**, patrimoniul serviciului s-a îmbogățit cu **264 de noi unități (CD-uri și DVD-uri)** care provin din înregistrări în studioul UNMB. (51%) și donații (49%).

Odată cu achiziționarea a două licențe ale softului Liberty 5, în luna iunie a anului curent, s-a început catalogarea on-line a CD-urilor, până în acest moment intrând în baza de date online peste 600 de unități.

O mare parte a manifestărilor muzicale din cadrul universității au fost înregistrate de către maestrul de sunet și de inginerul de sunet, consemnându-se astfel activitatea studenților și a cadrelor didactice din UNMB.

## **2. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII**

Programele de studii desfășurate în UNMB sunt acreditate și funcționează conform planurilor de învățământ în vigoare. Acestea sunt în număr de 3 la FIM (două programe de licență și unul de master) și 10 la FCMPm (5 programe de licență și 5 de master. Programul de studii universitare de doctorat este de două tipuri: doctorat științific și doctorat profesional și funcționează în cadrul Școlii doctorale UNMB.

I. - Situația programelor de studii din UNMB, conform monitoarelor oficiale în vigoare, pe cicluri de studii, este următoarea:

### **Studii universitare de licență**

Domeniul: Muzică

H.G.nr.692/05.09.2018 pentru modificarea și completarea H.G.nr.158/2018 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2018-2019 (publicat în M.O.nr.786/13.09.2018)

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul de licență	Specializarea/ Programul de studii universitare de licență	Acreditare (A)/ Autorizare de funcționare provizorie (AP)	Forma de învățământ	Număr de credite de studii transferabile	Număr maxim de studenți care pot fi școlarizați
1	Facultatea de Interpretare Muzicală	Muzică	Interpretare muzicală - canto	A	IF	240	25
			Interpretare muzicală - instrumente	A	IF	240	90
2	Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală	Muzică	Compoziție muzicală	A	IF	240	45
			Dirijat	A	IF	240	10
			Muzică religioasă	A	IF	180	12
			Muzicologie	A	IF	240	12
			Muzică	A	IF	180	50

### **Studii universitare de master**

Domeniul: Muzică

H.G.nr.691/05.09.2018 pentru modificarea și completarea H.G.nr.185/2018 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2018-2019 (publicat în M.O.nr.782/12.09.2018)

Nr. crt.	Domeniul de studii universitare de master	Denumirea programului de studii universitare de master	Locația geografică	Limba de predare	Forma de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Nr. max. stud. ce pot fi școlarizați
1	Muzică	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	București	română	IF	120	250
		Jazz și culturi muzicale pop	București	română	IF	120	
		Sintează muzicologică	București	română	IF	120	
		Stil și limbaj compozițional	București	română	IF	120	
		Stilistică dirijorală	București	română	IF	120	
		Stilistică interpretativă instrumentală și vocală	București	română	IF	120	

## Studii universitare de doctorat

Domeniul: Muzică

H.G.nr.778/23.09.2015 pentru modificarea anexelor nr.1-3 la H.G.nr.595/2015 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2015-2016, precum și domeniile de studii universitare de doctorat din cadrul instituțiilor de învățământ superior

Anexa nr. 3 la H.G.nr.595/2015

Cod	IOSUD / IOD	Domenii de studii universitare de doctorat
U08	Universitatea Națională de Muzică din București	Muzică

II.- Numărul studenților înscriși în universitatea noastră, la 1 octombrie 2018:

- Număr studenți înscriși la studii universitare de **licență**:

Total universitate: **675** (din care: 608 buget și 67 taxă)

- Număr studenți înscriși la studii universitare de **master**:

Total universitate: **180** (din care: 159 buget și 21 taxă)

- Număr studenți-doctoranzi înscriși la studii universitare de **doctorat**:

Total Școala doctorală: **95** din care:

- 73 buget (dintre aceștia 21 sunt în prelungiri de studii)

- 13 taxă

Situația studenților-doctoranzi pe țări:

Din totalul de 95 studenți-doctoranzi,

- 87 sunt din țară,

- 3 sunt din UE (2 Italia, 1 Austria),

- 2 bursieri ai statului român (1 Vietnam, 1 Coreea),

- 2 români de pretutindeni (1 Danemarca, 1 Iordania),

- 1 refugiat din Siria

Total studenți UNMB: **950**

## Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă CEMCSP

În anul 2018, s-au organizat 15 cursuri individuale, dintre care 2 la pian, 4 la orgă, 3 la canto, unul la clavecin, unul la vioară, unul la chitară, unul la flaut, unul la dirijat orchestră și unul la practică artistică – ansamblu coral; există de asemenea interes pentru participarea ca audienți la anumite cursuri colective, cum ar fi cel de Muzici tradiționale. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – fie absolvenți de alte institute de învățământ superior, fie chiar elevi de liceu –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculum.

Programul de studii postuniversitare **Regie muzicală** a continuat și în 2018, în februarie 2019 fiind înmatriculată a treia generație de cursanți în cadrul acestui program. Succesul programului este asigurat, pe de-o parte, de calitatea dotărilor din UNMB (instituția noastră deținând aparatură specifică de înalt nivel, la care cursanții au acces pe parcursul pregătirii), iar pe de altă parte, calitatea programului este girată de prezența unor cadre didactice competente (domnul c.d.a Alexandru Pârlea și domnul cercet. șt. III, dr. Roman Vlad).

## **Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)**

### *1. Pregătirea studenților și masteranzilor UNMB pentru cariera didactică*

#### **Situația studenților și masteranzilor care urmează programele de formare DPPD (2016-2018)**

##### ***Facultatea de Interpretare muzicală***

Nr.crt.	Anul de studii	Nivelul	Programul de studii	Nr.studeni înscriși facultate	Nr.studeni înscriși la modul
1	2016*	Licenta	Toate spec.	104	104
2	2017**	Licenta	-	101	99
3	2018	Licenta	-	98	95
4	2016***	Master	-	52	39
5	2017	Master	-	54	42
6	2018	Master	-	54	47

\*/\*\*Informațiile sunt luate din catalogul celor din anul III, II pentru anul universitar 2018/2019. (Valabil pentru ambele facultăți)

\*\*\* Absolvenți master 2018.

##### ***Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală***

Nr.crt.	Anul de studii	Nivelul	Programul de studii	Nr. studeni înscriși facultate	Nr. studeni înscriși la modul
1	2016	Licenta	CMDO	47	38
			MUZICA	34	33
			MR	5	3
2	2017	Licenta	CMDO	51	40
			MUZICA	40	37
			MR	6	6
3	2018	Licenta	CMDO	50	42
			MUZICA	50	50
			MR	6	6
4	2016	Master	Toate spec.	36	26
5	2017	Master	-	37	25
6	2018	Master	-	43	30

*2. Pregătirea absolvenților de studii muzicale, în regim postuniversitar, pentru cariera didactică se face în baza legislației naționale, cu parcurgerea disciplinelor programului de formare de nivel 1 sau 2, în regim accelerat (comprimat la 1 an universitar), contra cost (taxa este stabilită prin hotărâre a Senatului UNMB).*

*3. Organizarea examenelor pentru obținerea gradelor didactice II și I*

*4. Activități de echivalare a studiilor, în baza legislației în vigoare, la solicitarea MEN.*

*5. Activități de cercetare științifică în domeniul didactic.,*

*6. Activități de elaborare și armonizare legislativă legate de activitatea departamentului.*



### 3. SITUAȚIA PERSONALULUI INSTITUȚIEI ȘI A POSTURILOR VACANTE

Situație posturi didactice

La data de 1 octombrie 2018, conform raportărilor MEN:

1	Numărul total al posturilor normate		189
	din care	Ocupate	111
		Vacante	78
2	Numărul total al personalului didactic titular		102
	din care	Profesori	22
		Conferențieri	38
		Lectori	36
		Asistenți	6
3	Numărul total al personalului didactic asociat		87

În anul universitar 2017 – 2018 s-a organizat concurs și au fost ocupate următoarele posturi (cu titulari nou-intrați în sistem):

- Conf. univ. 4 (Răzvan Suma, Tiberiu Soare, Iulia Isaev, Orban Gödri)
- Lect. univ. 4 (Oxana Corjos, Clementina Ciucu, Victor Chitic, Filip Ristovski)

Tot în 2018 a fost aprobată scoaterea la concurs a **postului de asistent universitar, Departamentul Compoziție**. Concursul s-a desfășurat în februarie 2019 și a fost câștigat de Sebastian Androne Nakanishi.

Număr **posturi didactice auxiliare** ocupate: 5, din care 1 șef serviciu SRIPC, redactor debutant (s) 2, secretar muzical deb. 1, redactor II S editura 1

Număr **posturi nedidactice** ocupate: 3 (1 fochist, 1 portar, 1 îngrijitoare)

### 4. REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE

#### Școala doctorală

În anul univ.2018/2019, doctoratul a fost organizat la forma de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă, cu finanțare de la bugetul de stat (subvenționate prin granturi de studii) sau în regim cu taxă.

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii de doctorat în sesiunea septembrie 2018 (anul I an univ.2018-2019) este următoarea:

Total drd. înmatriculați în anul I (an univ.2018-2019)	Buget români (cu frecvență)	Buget români (cu frecvență redusă)	Taxă români (cu frecvență redusă)
21	11	7	3

Din cei 11 buget români (cu frecvență) 9 doctoranzi sunt cu bursă și 2 fără bursă.

#### Statistica doctoranzilor în diferite etape ale doctoranturii la 1 octombrie 2018

Total drd.	din care:				
	Buget români	Bursieri ai statului român	Taxă români	Taxă UE, SEE	Înteruperi studii
95	71 (dintre aceștia 21 sunt în prelungiri de studii)	2	10	3	9

În perioada 1 octombrie 2017 – 30 septembrie 2018 au fost susținute **23 teze de doctorat**.

De asemenea, în cadrul Școlii Doctorale, s-au susținut, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2018, următoarele **conferințe doctorale**:

Conferențiar	Titlul conferinței	Data susținerii
Șerban Dimitrie Soreanu	De la hieroglife la emoticonuri (IV)	07.02.2018
Nicolae Brânduș	Muzicologia obiect al muzicii, urmată de lansarea volumului Muzica obiect transdisciplinar	22.02.2018
Mihaela Pop (Univ.București)	Frumosul - valoare a interiorității umane. Prelungiri ale meditațiilor lui Kandinski despre arta abstractă și muzică	27.02.2018
Șerban Dimitrie Soreanu	De la hieroglife la emoticonuri (V)	28.02.2018
Grigore Constantinescu	Repere muzicale în literatură franceză de la începutul secolului XX "Charles Baudelarie" (I)	06.03.2018
Liliana Rădulescu	Constante și variabile în stilistica interpretării muzicale (II)	15.03.2018
Ari Ben-Shabetai (Israel, Jerusalem Academy for Music and Dance)	Composition Today	17.04.2018
Grigore Constantinescu	Repere muzicale în literatură franceză de la începutul secolului XX "Marcel Proust" (II)	17.04.2018
Dinu Ciocan	În condițiile determinante date ale unei paradigme spirituale de natură sacră, profană sau demonică, o aplicație a teoremei interdisciplinare a reducției semantice în studiul limbajului muzical în genere începând cu perioada romanică și până în contemporaneitatea postmodernității	19.04.2018
Speranța Rădulescu	Ideologia națională, muzică și discursuri despre muzică în România secolului XX	24.04.2018
Șerban Dimitrie Soreanu	De la hieroglife la emoticonuri (VI)	25.04.2018
Speranța Rădulescu	Ansambluri muzicale rurale în Transilvania	08.05.2018
Speranța Rădulescu	"Le Taraf de Haïdouks" și fanfara Ciocârlia: despre identitate muzicală și reprezentare	15.05.2018
Șerban Dimitrie Soreanu	De la hieroglife la emoticonuri (VII)	23.05.2018
Valentina Sandu-Dediu	Strălucirea și decăderea muzicologiei germane din timpul regimului național-socialist	12.06.2018
Nicolae Gheorghică	Cenzură și disimulare în cercetările de muzicologie bizantină în România totalitară	03.07.2018
Alexandru Leahu	Sensuri și modalități ale procesului variațional (I)	31.10.2018
Șerban Dimitrie Soreanu	De la DETALIU la DEPLIN (I)	21.11.2018
Jim Samson (Emeritus Professor – Royal Holloway, University of London)	Hearing the Nations in Chopin	22.11.2018
Dan Dediu-Sandu	Compozitorul Aurel Stroe (1932-2008) și muzica de film. Povestea unui manuscris rătăcit	05.12.2018

Conferențiar	Titlul conferinței	Data susținerii
Magda Buciu	Transdisciplinaritatea: note și comentarii; întrebări și răspunsuri (I)	13.12.2018
Liliana Rădulescu	Convergențe și divergențe în gândirea estetică modernă și postmodernă (I)	18.12.2018

În anul univ.2017/2018, studenții-doctoranzi au beneficiat, săptămânal, de cursuri de predare / atelier susținute de conducători de doctorat din cadrul Școlii doctorale UNMB pe următoarele **tematici**:

*Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală*

*Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată*

*Culturi și mentalități muzicale*

*Etică și integritate academică*

*Atelier de scriitură și analize tonale și moderne*

**DIRECȚIA DE CERCETARE, INOVARE ȘI INFORMARE (DCII),**  
coordonator prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghiuță**

#### **RAPORT AL ACTIVITĂȚII (ianuarie – decembrie 2018)**

Centrele aferente aflate în subordinea DCII:

**Centrul de Muzica Electroacustică și Multimedia (CmeM)** este coordonat de dr. Cătălin Crețu și dr. Roman Vlad.

În domeniul didactic, dr. **Cătălin Crețu** a susținut 5 cursuri: a) Instruire asistată de calculator în cadrul DPPD; b) Medii electronice de creație; c) Muzică asistată de calculator; d) Muzică și multimedia; e) Management artistic.

Partea cea mai importantă a activității Dr. Cătălin Crețu a fost axată pe cercetare, continuând **realizarea și dezvoltarea unor programe și algoritmi cu ajutorul mediului de programare Max/MSP/Jitter**. Softurile specializate pe care le-a dezvoltat au fost intergrate în lucrări artistice, ele reprezentând și o bază didactică și tehnică pentru viitoare proiecte. În paralel, Dr. Crețu a participat la 7 simpozioane, workshopuri și conferințe naționale și internaționale, astfel: 1) “Prolongație corporală prin gest mediat tehnologic” la Festivalul Internațional Timsonia – Timișoara; 2) Conferința CEEC la Olomouc – Cehia; 3) *Music Current* 2018, Dublin – Irlanda; 4) “Prolongație corporală prin gest mediat tehnologic” la *Festivalul 3d Sound* București; 5) Festivalul de dans din Sfântu Gheorghe; 6/7) “Pianul cosmic” – 2 conferințe în cadrul proiectului FUSION organizat de Fundația 9 în colaborare cu institute de cercetare de pe platforma Măgurele, la Institutul de Științe Spațiale Măgurele și la Rezidența Scena 9 București.

Dr Crețu a mai realizat 10 interviuri la Radio România Cultural, unul dintre ele fiind consemnat de Andra Apostu în revista *Muzica* nr. 8/2018.

În calitate de compozitor și artist multimedia, dr. Crețu a fost prezent la 13 evenimente artistice internaționale, a organizat patru evenimente cu caracter artistic și didactic la nivel național, a compus 2 lucrări, iar UCMR îi achiziționează piesa *Persona* - teatru instrumental pentru violă, corn și trombon.

Din septembrie 2018 Dr Crețu se ocupă de implementarea politicilor de protecție a datelor în UNMB.

Activitatea de cercetare științifică și creație artistică a dr. **Roman Vlad** s-a concretizat în **accesarea a două granturi câștigate prin concurs la ICR și Ministerul Culturii și Identității Naționale**: *Vibrații* – cvartet de coarde și *Ecouri îngemănate* – piesă pentru orchestră de coarde. A publicat studiul ”Progrese majore în muzica electronică propriu-zisă a sec. XX, deceniile 5-7” în revista *Muzica* nr. 2/2018, p. 45-67.

Dr Vlad Roman a susținut și 4 cursuri: *Producția muzicală în studioul de muzică electronică*; *Regie muzicală* (curs post-universitar); *Istoria muzicii electronice – master*, an I; *Practică artistică* la secția compoziție Muzică Ușoară, anii I–IV.

Patru creații i se vor interpreta în cadrul unor evenimente muzicale naționale: *Reveniri pe Altair II*; *Sărutul* – piesă pentru violă și violoncel dedicată lui Constantin Brâncuși ; *Vibrații* – cvartet de coarde; *Meditații și Isonuri* – piesă pentru violoncel și bandă.

UCMR îi achiziționează lucrarea *Sărutul* - piesă pentru violă și violoncel (iulie 2018), iar Editura Muzicală îi publică, în același an, *Reveniri pe Altair II* – lucrare pentru 2 clarinete.

**Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO)** – structură aflată sub coordonarea Dr. **Diana Rotaru** – este construit pe o platformă de tip blog, website-ul oficial CIMRO (exclusiv în limba engleză) fiind **destinat diseminării de informație relevantă despre muzica românească contemporană și experimentală**. CIMRO.RO se dorește a fi o bază de date utilă celor interesați de fenomenul muzical contemporan din sfera academică sau experimentală.

În vederea promovării și diseminării muzicii românești contemporane, CIMRO și-a extins echipa printr-un nou membru (voluntar), compozitorul DanDe Popescu, realizând următoarele **parteneriate media**:

- Cu *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* – SIMN – București, 20-27 mai 2018 (Director artistic: Dan Dediu) - <http://cimro.ro/simn-2018/>;
- Festivalul Internațional *MERIDIAN* prin promovarea programului pe website-ul oficial <http://cimro.ro/meridian-2018-program-ro/>, publicarea pe website-ul oficial a cronicilor la festival realizate de studenți și doctoranzi UNMB: <http://cimro.ro/publications/reviews/>;
- a realizat și coordonat workshop-ului de “Free Improvisation” – Muzică și Dans, profesor Aldo Aranda (percuție, Mexic), în parteneriat cu Centrul Național al Dansului. Workshop-ul a avut loc în două zile – 12-13 noiembrie 2018, și s-a încheiat cu un Jam Session colectiv cu cei 14 participanți - <https://www.facebook.com/events/248121825870027/>;
- a coordonat masterclass-ul de compoziție susținut de Doron Kaufman (Israel), 13-14 noiembrie, UNMB;
- a participat, în calitate de cronicar, la festivalul internațional de muzică nouă *TIMSONIA*, ediția a 2-a, 18-22 noiembrie 2018, urmând ca textul cronicii să apară mai întâi în revista *Actualitatea Muzicală* și mai apoi pe site-ul CIMRO în cursul anului 2019.

Ca **director al Editurii UNMB**, dr. **Diana Rotaru** s-a ocupat de:

1. Realizarea unei noi identități vizuale a Editurii UNMB: vezi [www.edituraunmb.ro](http://www.edituraunmb.ro);
2. Crearea Consiliului Științific Editorial format din:
  - Prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
  - Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță
  - Conf. univ. dr. Costin Moisil
3. Demararea proiectului de promovare a muzicii contemporane românești:
  - tehnoredactarea celor 3 sonate de pian de Aurel Stroe (Redactor: Andreea Mitu):

- realizarea coperților (Grafician: Serioja Bocsok)
  - realizarea textelor de prezentare pentru fiecare sonată
4. Realizarea unor norme de redactare pentru Editura UNMB (Costin Moisil);
  5. Realizarea unui parteneriat cu Muzeul Național „George Enescu“ care va finanța volumul *Studii și eseuri de muzicologie – Muzică atemporală. Arhetipuri. Etnomuzicologie. Compozitori români* de Corneliu Dan Georgescu – Vol. 1 (coordonator prof. univ. dr. Olguța Lupu) – limba: română, engleză, germană, franceză;
  6. Realizarea *Principiilor de bună practică ale Editurii UNMB*, conținând noile reguli de redactare și noile propuneri de taxe de editare;
  7. Extinderea echipei editoriale – echipa de lucru (redactor carte: Benedicta Pavel) și lista de referenți (a se vedea website-ul [www.edituraunmb.ro](http://www.edituraunmb.ro)).

#### **Publicații și proiecte ale Editurii UNMB:**

1. Compozitori publicați: Doina Rotaru, Gabriel Mălăncioiu, Christian Berger, Gabriel Almași, Tudor Feraru, Nicolae Brânduș
2. Proiect „Muzicile Puterii” coordonat de Nicolae Gheorghiiță – tehnoredactor Andreea Mitu, redactor Benedicta Pavel (vezi listă)
3. Redactarea și tehnoredactarea noilor numere ale periodicelor *EnArmonia* (colab. asist. univ. dr. Mihai Murariu, redactor Andreea Mitu), publicare online *Musicology Today* (echipă redacție: Costin Moisil, Vlad Văidean, Benedicta Pavel).

#### **Publicații (cărți și partituri):**

1. Revista *Musicology Today* – print volumul 7, online nr. 29, 30, 31, 32
2. *Curriculum design & development Handbook: Join master programme on Early music small vocal ensembles*, Edited by Olguța Lupu, Isaac Alonso de Molina, Nicolae Gheorghiiță
3. *National University of Music Bucharest: An Illustrated History*, Edited by Antigonă Rădulescu
4. *Temă cu variațiuni și Ostinato pentru pian* de Nicolae Brânduș
5. *Glosa pentru vioară și pian* de Nicolae Brânduș
6. *Menestrel* pentru soprană, mezzosoprană, harpă și violoncel de Nicolae Brânduș
7. *Ornitorinc* – microoperă de buzunar pentru soprană și pian de Nicolae Brânduș
8. *Construcția unei identități românești în muzica bisericească* de Costin Moisil
9. *Brahms versus Strauss? Simfonismul german târziu reflectat în creația concertistică pentru pian* de Oxana Corjos
10. *Abordarea monologului sopranei în opera romantică și veristă* de Iulia Isaev
11. *Instrumente virtuale utilizate în compoziția muzicală* de Cătălin Răsvan
12. *Invocație pentru orgă* de Christian W. Berger
13. *Sonata pentru vioară solo* de Christian W. Berger
14. *Muzică funebră* pentru ansamblu de coarde de Gabriel Almași
15. *Hommage à George Enescu* pentru vioară solo de Gabriel Mălăncioiu
16. *In Black and White*, zece miniaturi pentru pian de Tudor Feraru
17. *Vivarta* pentru cvartet de coarde de Doina Rotaru
18. „Muzicile Puterii. Muzică și muzicieni în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea”. Coordonator proiect: Nicolae Gheorghiiță; Tehnoredactor partituri: Andreea Mitu; Redactor text: Benedicta Pavel. Partituri publicate în proiect:
  - *Viziunea lui Ion* – Aurel Stroe
  - *Sonata pentru clarinet solo* – Tiberiu Olah

- *Sextuplum* – Ștefan Niculescu
- *Trei dansuri românești* – Theodor Rogalski
- *Versete* – Anatol Vieru

**În lucru:**

1. *Antologia gândirii componistice românești* (vol. 1) – coord. Dan Dediu, editor Irina Boga
2. *Studii de muzicologie*, vol. 1 de Daniel Suceavă
3. *Peisaje muzicale în România secolului XX* de Speranța Rădulescu
4. *Mit, seducție, mister. Repere ale feminității în opera barocă* de Angela Șindeli
5. *Despre criză în muzica de azi. Muzica în era barbarului* de Alice Tacu
6. *Redarea muzicală. O abordare fenomenologică* de Lucian Beschiu
7. *Paradigme științifice în muzica lui Aurel Stroe* de Octavia Anahid Dinulescu
8. *Clavecinul în muzica franceză a secolelor 17-18* de Ogneanca Lefterescu
9. *Dincolo de colind* – volum-colecție de partituri contemporane, lucrări camerale comandate de ICR. Compozitori: Sebastian Androne, Alexandru Murariu, Aron Török-Gyurko, Andrei Petrache, Vlad Baciu, DanDe Popescu, Aurelian Băcan, Sebastian Țună, Bogdan Pintilie, Alexandru Sima
10. Anatol Vieru, *9 piese pentru pian*
11. Constantin Silvestri, *Concert pt orchestră*, op. 17a

Pentru **Centrul de Muzică Veche**, aflat sub coordonarea lector univ. dr. **Mihail Ghiga** și conf. univ. dr. **Adrian Buciu**, ultimul an a însemnat o dezvoltare semnificativă pe plan național dar și internațional. În paralel cu organizarea celei de a cincea ediție a Săptămânii Baroce, colaborarea cu *Centrul European Ambronay*, în cadrul parteneriatului *Eeemerging* și susținut de *Creative Europe* (valoare anuală aprox. 15.000 euro) a constituit coordonata principală a activității celor doi cercetători. În același timp, Centrul organizează constant masterclass-uri și concerte de muzică veche la care sunt invitați specialiști ai domeniului, români și străini.

**Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice** se află în coordonarea prof. univ. dr. **Mihai Cosma**. În anul 2018 Dr Mihai Cosma a participat la 10 mese rotunde, conferințe, simpozioane, workshopuri etc. desfășurate la București, Ploiești, Tg Mureș, Cluj-Napoca, Oradea, Constanța, Londra, Glasgow, Sankt Petersburg, Yaroslavl și a fost membru în comisii de evaluări/concursuri/analize de spectacole de operă și balet la instituțiile de operă din Londra, Sankt Petersburg, București, Cluj-Napoca și Craiova. De asemenea a participat ca membru în jurii la 6 concursuri internaționale: *Sobinov* (Rusia); *International Opera Awards* (Marea Britanie); *Zeani, Brediceanu, Szorenyi* și *Paul Constantinescu* (România). A publicat cronici și articole în revistele *Actualitatea muzicală*, *Kaleidoscop*, *Balcanii și Europa*, *Opera* (Londra).

Aria realizărilor DCII în zona **cercetării științifice cu largă deschidere internațională** este întregită prin **publicarea revistei multilingve *Musicology Today*** (<http://www.musicologytoday.ro>), revistă aflată în coordonarea editorului șef, prof. univ. dr. **DHC Valentina Sandu-Dediu**.

În prezent se află în procesul de a fi transmise la tipar vol 8 din MT (nr. 29-32), iar în lucru primele numere din anul 2018.

**Ziarul Acord** al UNMB, publicația care „ia pulsul” vieții universitare din instituția noastră, a avut și în anul 2018 mai multe numere publicate grație eforturilor doamnei prorector prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**, care coordonează echipa de redacție.

În planul cercetării științifice, în anul 2018, prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghită**, coordonator al DCII și director al CSUD, a publicat nouă (9) articole (entries) în enciclopedii

recunoscute la nivel internațional, cotate ISI Web of Science: *The New Grove Online*: <http://www.oxfordmusiconline.com> (ISBN 9781561592630), studiul "Between the Greek East and the Latin West. Prolegomenon to the Study of Byzantine Polyphony" în volumul colectiv *Curriculum design & development Handbook: Joint master programme on Early music small vocal ensembles*, Ed. UNMB 2018, pp. 303-365, și a făcut parte din echipa editorială a volumului amintit, alături de Olgața Lupu și Isaac Alonso de Molina.

Pe lângă participări la concerte alături de formația de muzică bizantină *Psalmodia*, masterclass-uri de cânt bizantin, președinte de comisie în cadrul unor concursuri și festivaluri naționale de profil, Nicolae Gheorghită a organizat **5 evenimente în cadrul Conferințelor Brăiloiu** (DCII și Școala Doctorală): Ada Gentile (Roma), *Limbajul compozitoarei Ada Gentile în contextul muzicii italiene de astăzi* (12 aprilie, ora 11, Sala de vizionări – Mediatecă); Khatuna Managadze (Batumi Arts State University, Georgia), *Georgian Church Music Features in the Context of Georgian Culture History* (19 aprilie, ora 18, Sala de vizionări–Mediatecă); Vern C. Falby (Johns Hopkins University, Peabody Conservatory of Music, USA), *Thinking by Ear™* (22 mai, ora 18, Sala de vizionări–Mediatecă); Guo Shulan (Central Conservatory of Music), participat la două conferințe naționale (*Muzică și muzicieni ai Armatei Regale în timpul Războiului de reîntregire a neamului (1916-1944)*), comunicare în cadrul simpozionului de muzicologie organizat de UNMB și UCMR în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte Music, Beijing), *Introduction to Chinese professional music education* (22 mai, ora 10, Sala de vizionări–Mediatecă); Zhang Hongyan (Central Conservatory of Music, Beijing), *Introduction to Chinese music* (22 mai, ora 12, Sala de vizionări–Mediatecă). În paralel N. Gheorghită a "George Enescu" Iași. Tema simpozionului: *Muzică și muzicieni în anul Centenarului Marii Uniri: 1918 – 2018* (20 martie 2018); "ȘI NOI ÎL CÂNTĂM PE STALIN!" *Creația muzicală din Republica Populară Română la aniversarea a 70 de ani ai genialissimului Generalissim (1949)*, în Simpozionul Național de Muzicologie din Iași–*Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească* (23-24 noiembrie 2018, Universitatea Națională de Arte "George Enescu", Iași) și 3 internaționale: *Wallachian and Moldavian Soundscapes at the End of Ottoman Rule: Secular Musical Practices at Princely and Boier Courts*, International Conference *A Locally Generated Modernity: The Ottoman Empire in the "Long" Eighteenth Century*, New York University Abu Dhabi, February 19-21, 2018; *NATIONAL CHURCH MUSIC VERSUS BYZANTINE CHANT TRADITION: A Short History of the Orthodox Church Music in Romania*, THE 2018 PAN-ORTHODOX MUSIC SYMPOSIUM, "Orthodox Liturgical Music: Ancient & Modern Creativity", Minneapolis, Minnesota / 20-24 June 2018 (keynote speaker); "We are Chanting to Stalin too!" *Musical Creation in the People's Republic of Romania on the 70th Anniversary of the Genialissimo Generalissimo (1949)*, în International Musicological Conference *The Musics of Power. Music and Musicians in Totalitarian Regimes in 20th Century Europe*, New Europe College – National University of Music Bucharest, October 18–19, 2018.

N. Gheorghită a mai coordonat **proiectul Muzicile Puterii. Muzică și muzicieni în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea (FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2018-0365, UNMB. Domeniul vizat: 6. Susținerea cercetării de excelență din universități. Perioada de desfășurare a proiectului: 15 mai – 15 decembrie 2018).**

Proiectul a fost centrat pe șase direcții de acțiune:

1. **Șase conferințe** pe tematica proiectului organizate în cadrul Școlii Doctorale din UNMB: Profesor Marina Frolova-Walker (University of Cambridge, UK), Prof. univ. dr. DHC Dan Dediu, Prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu, Prof. univ. dr. DHC

Octavian Lazăr-Cosma, Profesor Jim Samson (Royal Holloway–University of London), Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță.

2. **Două cicluri de conferințe itinerante** în cadrul Școlilor Doctorale din Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca (29 octombrie) și Universitatea de Arte "George Enescu" (24 noiembrie), cu participarea echipei de cercetare din cadrul proiectului;
3. Punctul central al proiectului l-a constituit **organizarea unui simpozion internațional de muzicologie, în parteneriat cu New Europe College**, care s-a desfășurat în datele de 18-19 octombrie 2018 și care a numărat 14 specialiști din România și străinătate. Alături de echipa de cercetători din proiect (Prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu, Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță, Prof. univ. dr. habil. Antígona Rădulescu, Conf. univ. dr. Florinela Popa, Conf. univ. dr. Costin Moșil) au mai participat alți patru specialiști din cadrul Școlilor Doctorale de la Iași și Cluj-Napoca: Prof. univ. dr. Laura Vasiliu, Prof. univ. dr. Gabriel Banciu, Prof. univ. dr. Alexandru Vasiliu și Conf. univ. dr. Oana Andreica. Din străinătate au participat cinci nume majore ale muzicologiei mondiale: Richard Taruskin (University of California-Berkeley), Anna Dalos (Institute of Musicology, Hungarian Academy of Sciences, Budapest), Katy Romanou (European University of Cyprus, Nicosia), Kiril Tomoff (University of California, Riverside) și Patrick Zuk (Durham University, UK);
4. A patra direcție de acțiune a proiectului a constituit-o **editarea și publicarea a cinci compoziții ale unor muzicieni români**, reprezentativi pentru perioada studiată. Este vorba despre următoarele piese: Anatol Vieru, *Versete*; Aurel Stroe, *Viziunea lui Ion* (miniatura camerală pentru orchestră de coarde); Tiberiu Olah, *Sonata pentru clarinet solo*, Ștefan Niculescu, *Sextuplum*, și Theodor Rogalski, *Trei dansuri românești*. Cele cinci creații beneficiază de studii introductive, atât în limba română, cât și în limba engleză;
5. **Organizarea și susținerea unui concert cu lucrări din componistica românească** (inclusiv piese publicate în cadrul proiectului): Ștefan Niculescu, *Per tre pentru trio de coarde*; Tiberiu Olah, *Sonata pentru clarinet solo*; Dan Constantinescu, *Variațiuni pentru cvartet cu pian*; Anatol Vieru, *Couple pentru clarinet și violă*; Aurel Stroe, *În vis desfacem timpurile suprapuse* pentru clarinet, violoncel și claviaturi; Miriam Marbe, *Trommelbass pentru trio de coarde*. Evenimentul a avut loc în data de 18 octombrie, în cadrul simpozionului internațional desfășurat la New Europe College, iar interpretarea a aparținut ansamblului *Profil*;
6. **Achiziția a 22 de titluri de carte** care vor intra în fondul UNMB.

**Realizarea unui Muzeu al Conservatorului**; până în acest moment s-a realizat inventarul existent (exponate de toate tipurile: fotografii, afișe, instrumente de epocă, scrisori, procese verbale etc); de asemenea, a fost scanat aproape întreg repertoriul de procese verbale ale Conservatorului.

În cadrul **Fondului Arhivistic al Muzicii Românești** (responsabil lect.univ.dr. **Mihai Măniceanu**), există manuscrise și partituri tipărite ale următorilor compozitori: Nicolae Brânduș, Dumitru Capoianu, Tiberiu Olah, Ștefan Niculescu, Aurel Stroe. De asemenea, există efecte personale: fotografii, discuri de vinil, benzi de magnetofon, cărți, aparatură electronică, mobilier.

\*



**ACTIVITATEA ARTISTICĂ** reprezintă un pilon central al activității desfășurate în UNMB, alături de cercetarea științifică. Misiunea complexă de coordonare a întregii activități artistice din instituție îi revine doamnei prorector prof. univ. dr. **Verona Maier**, președintele Consiliului Artistic al UNMB și fondatorul și organizatorul Stagiunii *Noi dăm tonul!*.

Conform raportului **Serviciului Studio Spectacole**, în anul 2018 s-au desfășurat în cadrul UNMB numeroase evenimente artistice prezentate statistic în tabelul de mai jos:

#### SALA GEORGE ENESCU

Manifestări	Nr.
Stagiunea UNMB Noi dăm tonul!	15
Recital vocal/instrumental/	70
Recital cameral	26
Concert simfonic	12
Concert aniversar /comemorare	4
Concursul de Muzicologie	1
Concursul Compoziție - Gala	1
Bursa Yolanda Mărculescu	1
Festivaluri: Chei, SIMN, Meridian, Operamania, VoxearlyMus, Sonoro, Sambata sonoră, George Enescu, Festival de orgă	9
Proiecte (Dalcroze, Kodaly)	1
Proiect EUYO - audiții	1
Concert coral	7
Jazz-muzică ușoară	2
Gala Excelenței în UNMB	1
Concert de Crăciun	4
Decernări DHC	1
Masterclass	5

162

#### STUDIOUL DE OPERĂ ȘI MULTIMEDIA

Manifestări	Nr.
Spectacol de operă/teatru	15
Concert vocal	7
Concert Erasmus	1
Festivaluri: (Chei, SIMN, Meridian)	3
Proiectul Goethe Institut (transmisii online de la Filarmonica din BERLIN)	Ianuarie-decembrie
Teatru pentru copii Parteneriat Fundația „Hai să Ajutăm”	2
Parteneriat Dalcroze	1

29

## SALA DINU LIPATTI

Manifestări	
Proiectul Remember Enescu (rezerva ptr sala 46c)	Ianuarie- decembrie
Recital (cameral, instrumental)	14
Workshop/ Masterclass	8
Alumni	1
Concursul Paul Constantinescu - cello	1
Proiect compoziție	1

25

## SALA AUDITORIUM

Manifestări	Nr.
Recital (cameral, instrumental)	43
Proiecte	4
Recital jazz	2
Decernări DHC	1
Conferințe	5
Masterclass	9
Ateliere muzicale	1

65

Total: 281

Stagiunea *Noi dăm tonul!* (inițiată în 2017) a continuat și în 2018. Evenimentele derulate sub acest generic au fost diverse:

### **Martie 2018**

6 martie 2018 – Ansamblul de percuție GAME

### **Aprilie 2018**

17 aprilie – Drumul spre măiestrie – Concertul masteranzilor

24 aprilie – Ansamblul de Barockeri

### **Mai 2018**

8 mai 2018 – Claviaturi în dialog (I) – Recital de orgă și clavecin

15 mai 2018 – Romanticii secolului XXI – Recital de lied

29 mai 2018 – Recital aniversar dedicat sopranei Maria Slătinaru Nistor

### **Octombrie 2018**

23 octombrie 2018 – Enescu, Octuorul op.7 - Bucharest Orchestra Festival

30 octombrie 2018 – Corala TE DEUM LAUDAMUS

### **Noiembrie 2018**

6 noiembrie 2018 – Seară de muzică rusă – Orchestra UNIVERSITARIA

13 noiembrie 2018 - Claviaturi în dialog (II) – Recital de orgă și clavecin

20 noiembrie 2018 – Ansamblul Clarino

27 noiembrie 2018 – Portret componistic Dan Buciu

### **Decembrie 2018**

4 decembrie 2018 – Ansamblul de BarockERI

11 decembrie – Corala Psalmodia

18 decembrie – Concert simfonic – Orchestra CONCERTO

În anul 2018, în UNMB, s-au desfășurat mai multe masterclasses susținute de maestri interpreți români și străini

- Masterclass de contrabas CĂTĂLIN ROTARU (School of Music Arizona State University) 25 iunie
- Masterclass de pian JAMES DICK (SUA, fondatorul Round Top Festival Institute) 23 aprilie
- Masterclass vocal baritonul LUCAS MEACHEM (SUA) 7 iunie
- Masterclass de violoncel DENIS SEVERIN (Geneva University of Music, Bern University of Arts) 19-20 noiembrie
- Masterclass compoziție DORON KAUFMAN (Israel) 13,14 noiembrie
- Masterclass de corn CHRISTIAN HOLENSTEIN (Bern Symphony Orchestra) - 8 martie
- Masterclass de corn MARTIN OWEN (BBC Orchestra) – 24 aprilie
- Masterclass de fagot BALINT MOHAI (Budapesta) – 4-6 mai
- Masterclass de flaut PHILIPPA DAVIES – 9 mai
- Masterclass de flaut WISSAM BOUSTANY – 22 noiembrie (organizat de Ambasada Libanului și Societatea Muzicală)
- Atelier muzică de cameră DAN PRELIPCEAN, 5-7 decembrie
- Conferință TUNCAY OZTURK – 11 mai

Un alt capitol important al activității artistice și de cercetare a constituit-o cea de-a X-a ediție a **Festivalului Chei**, organizat în perioada 25-30 martie 2018. Festivalul a reunit o serie de manifestări artistice de un bun nivel artistic-orchestrale, vocal-orchestrale, corale, camerale, simpozioane, concursuri etc. Au fost reluate formatele consacrate ale festivalului (Gala de operă, Gala excelenței, Concertul claselor de compoziție, Concertul claselor de compoziție muzică ușoară și jazz, Concursul național de muzicologie, Concursul de Teoria muzicii).

În cadrul prestigioasei manifestări **Săptămâna Internațională a Muzicii noi**, UNMB a fost un partener important al instituției organizatoare, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România. Compozitori, muzicologi, interpreți din UNMB au evoluat alături de alți muzicieni români și străini și au participat la **Simpozionul internațional de Muzicologie** organizat de Dan Dediu și coordonat de Olgața Lupu. Același tip de colaborare s-a repetat cu ocazia **Festivalului internațional „Meridian”**.

În 2018, UNMB a încheiat sau continuat numeroase parteneriate:

#### **Parteneriate 2018**

- Fundația Remember Enescu
- Goethe Institut
- Fundația Majura Christ
- Opera Comică
- UNARTE
- UNATC
- UCMR
- Academia Gheorghe Dima – Cluj
- Academia de Muzică și Teatru Lituania
- Asociația Harpiștilor
- Asociația Eurocult
- Asociația Art Contact

- Asociația Barockeri
- Asociația culturală PRO Contemporania
- Societatea Muzicală
- Asociația art&co
- Fundația Henry Mălineanu
- Fundația Calea Victoriei
- Țintea Fest
- Societatea Română de Radiodifuziune
- Seminarul Teologic
- Serile de chitară
- Sonoro
- Divina Armonie
- Iosif Sava

În anul 2018, premiile obținute de studenții UNMB la diferite concursuri naționale și internaționale oglindesc nivelul măiestriei lor în domeniile specializărilor pe care le urmează.

### **Facultatea de Interpretare Muzicală**

42 cadre didactice au raportat 87 premii și burse câștigate prin concurs:

**DIO** (13 cadre didactice au raportat 18 premii și burse câștigate prin concurs)

- 1. Prof.univ.dr. Ștefănescu Ionuț-Bogdan,**
- 2. C.d.a. drd. Iulia Săndulescu** (acompaniament) și
- 3. Lect.univ.dr. Raluca Ouatu** (acompaniament)
  - 1) Carina Boanță – Premiul I la concursul ”Drumul spre celebritate”
  - 2) Teodora Iliescu – Premiul I la concursului ”Lions European Musical Competiton Thomas Kutí”, Timișoara
  - 3) Carla Stoleru – Premiul II la concursului ”Lions European Musical Competiton Thomas Kutí”, Timișoara
  - 4) Lorena Palade – Premiul III la concursului ”Lions European Musical Competiton Thomas Kutí”, Timișoara
- 4. Prof.univ.dr. Matei Alexandru**
  - 5) Irina Rădulescu Premiul publicului - Festivalul Muzicii Maghiare - Institutul Balassi - București -
  - 6) Irina Rădulescu Premiul special și Premiul III - International Music Competition - Tokio - Japonia -
  - 7) Irina Rădulescu - Bursă de excelență - UNMB
- 5. Prof.univ.dr. Ionoaia Florenel** și
- 6. Conf.univ.dr. Cristina Popescu Stănești** (acompaniament)
  - 8) Doris Iorga – Bursa de excelență a UNMB
- 7. Conf.univ.dr. Ștefănescu-Pătrașcu Cătălin**
  - 9) Ana-Maria Bibescu (IV) - premiul I la concursul ”Bursa Kitharalogos”, Bucuresti
  - 10) Ana-Maria Bibescu (IV) - premiul 2 la *Transylvania Guitar International Competition*, Cluj-Napoca
  - 11) Ana-Maria Bibescu (IV) - premiul1 la *Sinaia International Guitar Competition*
- 8. Conf.univ.dr. Burcă Luminița Virginia** și
- 9. Lect.univ.dr. Maria Luiza Velciu**
  - 12) Răzvan Anemțoaiei- Marele Premiu - Concursul Internațional *M. Iftinchi*, București
  - 13) Kristina Bucșe - Premiul I- Concursul Internațional *M.Iftinchi*

**10. Conf.univ.dr. Suma Răzvan și**

**11. Lect.univ.dr. Daniela Bădoi** (acompaniament)

14) Dragos Enache – Premiul 1 Concursul *Paul Constantinescu* — 17 noiembrie

**12. Lect.univ.dr. Rotaru Sorin**

15) Razvan Florescu, premiul I concursul *Dan Cumpătă*, participare concurs internațional Milano.

16) Iulian Nicolau-Iulia Bitta premiul 1 secțiunea camerală Concurs *Dan Cumpătă*.

**13. C.d.a.dr. Soare Costin**

17) Mihai Petre (an I): premiul I Concursul *Erich Bergel-Dorothy Kitchen*, Sibiu, noiembrie 2017

18) Silviu Grosu (an IV): premiul I Concursul *Erich Bergel-Dorothy Kitchen*, Sibiu, noiembrie 2017

**DICMC** (8 cadre didactice au raportat 24 premii și burse câștigate prin concurs)

**1. Prof.univ.dr. Dana Borșan**

1) Iulian.Ochescu, premiul II, Concursul Internațional *Chopin*, Roma

2) Lucia .Iordache, premiul III, Concursul *Drumul spre celebritate*, Bucuresti

3) Lucia Iordache , bursa *Tinere talente* a Fundatiei Principesa Margareta .

4) Marcel Lazar, bursa *Tinere talente* a Fundatiei Principesa Margareta.

5) Marcel Lazar, bursa ISA.

**2. Prof.univ.dr Vlad Dimulescu**

6) Sorin Matei, Marele Premiu la concursul *PianoArtIs* Iași ;

7) Andra Mărgineanu - Marele premiu la concursul *Drumul spre celebritate* Mogoșoaia;

8) Ionuț Diaconu Premiul I la Concursul *ProPiano* 2018.

**3. Prof.univ.dr. Viniciu Moroianu**

9) Gabriel Gîțan Premiul I - Festivalul Muzicii Maghiare - București:

10) Cătălin Răducanu - Premiul III - Festivalul Muzicii Maghiare - București:

11) Cătălin Răducanu Bursa de Excelență a UNMB

12) Gabriel Gîțan - Bursa de Excelență a UNMB

13) Marius Boldea - Premiul III - Concursul național *Eduard Caudella* - Iași

**4. Prof.univ.dr. Verona Maier**

14) Gabriela Streche / Alexandru Marton - Premiul I – secțiunea Muzică de cameră – Concursul *Ada Ulubeanu* ;

15)– Ioana Demetra Gârleanu / Mihail Petre- Premiul I – secțiunea Muzică de cameră – Concursul *Ada Ulubeanu*.

**5. Prof.univ.dr. Steluța Radu**

16) Fabiola Ioniță, anul II master (pian) – bursieră UNIMIR pe anul 2018

**6. Conf.univ.dr. Manuela Giosa**

17) Ana Bădică și Marius Boldea - 16-20 mai, Reșița, Premiul I la Festivalul internațional ”Sabin Pautza”, secțiunea pian la 4 mâini,.

18) Ana Bădică și Marius Boldea - 11-16 iunie, București, Premiul I la Concursul Internațional *Pro Piano*-România, pian la 4 mâini,

19) Ana Bădică și Marius Boldea.Premiul I la Concursul național de interpretare *Eduard Caudella*, ediția a IIa, secțiunea Muzică de cameră - pian la 4 mâini,

**7. Lect.univ.dr. Dan Racoveanu**

20) Eduard Iosif Antal: Bursa de excelenta a UNMB, martie 2018

21) Eduard Iosif Antal: Premiul Connectarts, aug. 2018

**8. Lect.univ.dr. Mihai Ghiga**

- 22) Duo Ana Maria Bibescu – Raisa Mihai: premiul I la Kyustendil International Guitar Competition
- 23) Duo Ana Maria Bibescu – Raisa Mihai: premiul I la Montenegro International Guitar Competition,
- 24) Duo Ana Maria Bibescu – Raisa Mihai premiul al II-lea la Transilvania International Guitar Competition.

**DCASM** (21 cadre didactice au raportat 45 premii și burse câștigate prin concurs)

- 1. Prof.univ.dr. Manoleanu Bianca Luigia și**
- 2. Lect.univ.dr. Ouatu Raluca** (acompaniament)
  - 1) Cristian Ruja, Master I - Premiul II - Concursul *Paul Constantinescu* Ploiești
  - 2) Cristian Ruja Premiul II la Concursul Virginia Zeani, Tg Mureș
  - 3) Milanka Noveska, an IV - Premiu Special - Concursul Tiberiu Brediceanu Lugoj
  - 4) Mihai Urzicana - Premiul publicului la Concursul Virginia Zeani, Tg Mureș
  - 5) Draganho Najdoski an II - Premiu Special - Concursul Tiberiu Brediceanu Lugoj
- Prof.univ.dr. Manoleanu Bianca Luigia și**
- 3. C.d.a.i. Butnariu Lidia** (acompaniament)
  - 6) Ana Bacanu, Premiul special la Concursul *Opera Star*
  - 7) Emanuela Sălăjan, Premiul I la Concursul de Canto *Paul Constantinescu*
- 4. Conf.univ.dr. Colpoș Mariana**
  - 8) George Ionuț Vârban – Premiul I la Concursul „Suzana Szörenyi”
- Conf.univ.dr. Colpoș Mariana și**
- 5. Conf.univ.dr. Andreaina Roșca** (acompaniament)
  - 9) George Vârban – premiu de semifinalist la Concursul “Regina Elisabeta” Bruxelles
  - 10) Georgiana Dumitru – Premiul Massenet – Concursul “George Enescu” Paris
  - 11) Alexandra Anușca – Premiul I și trofeul la Concursul “Dinu Lipatti”, Ploiești
  - 12) Miruna Iancu – Premiul I la Concursul “Dinu Lipatti”, Ploiești
  - 13) Miruna Iancu – Premiul III la Concursul *Drumul spre celebritate* - Mogoșoaia
- Conf.univ.dr. Colpoș Mariana și**
- 6. Lect.univ.dr. Botezatu Enescu Carmen** (acompaniament):
  - 14) Magda Oțelea – Premiul I la Concursul *Dinu Lipatti*, Ploiești
  - 15) Magda Oțelea - Premiul I la Concursul *Elena Bottez*
  - 16) Magda Oțelea – Premiul III la Concursul *Victor Giuleanu*
  - 17) Mădălina Ștefan-Radu – Premiul II Concursul Paul Constantinescu
  - 18) Mădălina Ștefan-Radu – Premiul special la Concursul Paul Constantinescu
- 7. Conf.univ.dr. Iulia Isaev și**
- 8. Lect.univ.dr. Petrescu Cezara** (acompaniament):
  - 1) Andrei Cocârlea anul I - Premiul I la Concursul Național de Interpretare *Emil Pinghireac*, 3-4.11.2018
  - 2) Adelina Cociobanu, anul I, Premiul I, Concursul Național de Interpretare *Emil Pinghireac*, București
  - 3) Andrei Cocârlea anul I Premiul special al Teatrului Național de Operă și Operetă *N.Leonard* din Galați, la Concursul Național de Interpretare *Emil Pinghireac*
- Conf.univ.dr. Iulia Isaev și**
- 9. Lect.univ.dr. Violetta Ștefănescu** (acompaniament):
  - 4) Cristina Fieraru, anul I, Marele Premiu și Premiul I, Concursul Național de Interpretare Ada Ulubeanu, ediția a VIII a, București

- 5) Andreea Carmen Marin, anul IV, Marele Premiu Concursul Național „Victor Giuleanu”, ediția a IX a, București
  - 6) Cristina Fieraru, anul I, Premiul I Concursul Național „Victor Giuleanu”, ediția a IX a, București
  - 7) Cristina Fieraru, anul I, Premiul U.C.M.R. Concursul Național „Victor Giuleanu”, ediția a IX a, București
  - 8) Cristina Fieraru, anul II, Premiul de Excelență „Ion Vidu”, Concursul Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu”, ediția I, Lugoj
  - 9) Codruța Poșchină, anul II, Premiul I, Concursul Național de Interpretare Ada Ulubeanu, ediția a VIII a, București
  - 10) Andreea Carmen Marin, anul IV Premiul I, , Concursul Național de Interpretare Ada Ulubeanu, ediția a VIII a, București
  - 11) Premiul I, Laura Marin, anul IV, Concursul Național de Interpretare Ada Ulubeanu, ediția a VIII a, București
  - 12) Premiul II, Monica Daniela Luca, anul I, Concursul Național de Interpretare Emil Pinghireac, ediția I, București
  - 13) Codruța Poșchină, anul III, Premiul I, Concursul Național de Interpretare Emil Pinghireac, ediția I, București
  - 14) Virinea Pârâu, anul III, Premiul I, Concursul Național de Interpretare Emil Pinghireac, ediția I, București
  - 15) Dorin Rohaț, anul IV, Premiul I, Concursul Național de Interpretare Emil Pinghireac, ediția I, București
  - 16) Laura Marin, Master I Premiul I, , Concursul Național de Interpretare Emil Pinghireac, ediția I, București
  - 17) Andreea Carmen Marin, Master I, Premiul I, Concursul Național de Interpretare Emil Pinghireac, ediția I, București
  - 18) Andreea Carmen Marin, Master I, Premiul III, Concursul Internațional Canto „Tiberiu Brediceanu” , ediția I, Lugoj
  - 19) Andreea Carmen Marin, Bursa „Iolanda Mărculescu” oferită cu generozitate de Doamna Profesor Georgeta Stoleriu, UNMB, București
- 10. Conf.univ.dr. Șoreanu Cristina și**
- 11. C.d.a. dr. Marinescu Mădălina (acompaniament):**
- 20) Mândra Florescu, master I, Premiul II la Concursul național *Emil Pinghirciac*, ediția I, noimebrie 2018, București
  - 21) Radu Mancaș, master I, Premiul II la Concursul național *Emil Pinghirciac*, ediția I, noimebrie 2018, București
  - 22) Alina Dragnea, master II, Marele premiu și Premiul I, Concursul național *Victor Giuleanu*, ediția a IX-a, martie 2018, București
  - 23) Franciska Volsik, master II, Premiul Radiodifuziunii Române la Concursul național *Victor Giuleanu*, ediția a IX-a, martie 2018, București
- 12. Conf.univ.dr. Codreanu Claudia Maria și**
- 13. Conf.univ.dr. Oncescu Inna Emilia (acompaniament)**
- 24) Teodora Ilinescu anul IV - Premiul I, Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța
  - 25) Nermin Al Amman anul IV - Premiul II, Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța
  - 26) Andrei Hâncu anul IV - Premiul III Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța

- 27) Diana Hurja anul III - Premiul II Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța
- 28) Anda Bradan anul I - Premiul I Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța
- 29) Ana Radu anul I - Premiul II, Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța
- 30) Cristina Ștefan anul I - Premiul III Concursul de Interpretare Vocală *Stela Maris*, Constanța
- 14. Lect.univ.dr. Drăgușin Heliana Luminița,**  
**Conf.univ.dr Andreiana Roșca** (acompaniament) și  
**C.d.a.i. Lidia Butnariu** (acompaniament)
- 31) Ionut Brehuescu, bursa” Iolanda Marculescu”,
- 32) Anastasia Ghita, premiul II, concursul *Drumul spre celebritate*,
- 33) Camelia Cuzub, premiul III, concursul *Drumul spre celebritate*
- 15. Lect.univ.dr. Prallea-Blaga Daniel și**
- 16. C.d.a.dr. Ioana Cojuharov** (acompaniament)  
 În cadrul Festivalului Operelor Independente din Iași:
- 34) Alin Trifu - Premiul pentru creație masculină ( rol secundar ) pentru rolul *Chiriac* din opera *O noapte furtunoasă* de Paul Constantinescu, regia Daniel Prallea-Blaga
- 35) Mădălina Constantinescu - Premiul pentru creație feminină ( rol secundar ) pentru rolul *domnița* din opera *Motanul încălțat* de Cornel Trăilescu, regia Daniel Prallea-Blaga
- 36) Amelia Stoicescu - Premiul pentru creație feminină ( rol principal pentru rolul *Veta* din opera *O noapte furtunoasă* de Paul Constantinescu, regia Daniel Prallea-Blaga
- 17. C.d.a. dr. Voinea Silvia și**
- 18. C.d.a. dr. Cristescu Crimhilda** (acompaniament)
- 37) Mihai Raicea, Premiul II la Concursul Internațional de Canto *Tiberiu Brediceanu*, ediția I, Lugoj, octombrie 2018
- 38) Mihai Raicea, Premiul I la Concursul *Paul Constantinescu*, Ploiești
- 19. C.d.a. dr. Voineag Ionel și**
- 20. Conf.univ.dr. Alexandru Petrovici** (acompaniament)
- 39) Silviu Alexandru Mihăilă – master II, *Bursa de excelență UNMB* - pentru performanțe cultural-artistice excepționale (30 Martie 2018)
- C.d.a. dr. Voineag Ionel și**  
**Conf.univ.dr. Geamăna Roșca Andreiana** (acompaniament)
- 40) Andrei Petre - student anul IV, Marele Premiu la Concursul de Canto ”*Paul Constantinescu*” de la Ploiești (15-18 noiembrie)
- 41) Amelia Stoicescu - master I, Premiul II la Concursul de Canto ”*Ionel Perlea*” de la Slobozia (3-6 mai)
- 42) Jonathan Alexandru - master I, Premiul III la Concursul de Canto ”*Paul Constantinescu*” de la Ploiești (15-18 noiembrie)
- C.d.a. dr. Voineag Ionel și**  
**Lect.univ.dr. Petrescu Cezara** (acompaniament):
- 43) Antonio Murariu, Premiul I la Concursul *Victor Giuleanu* București, martie 2018;
- 44) Antonio Murariu Premiul special „*Florentin Petre*” la Concursul *Victor Giuleanu*, București, martie 2018
- 21. Conf.univ.dr. Anda Tăbăcaru și**  
**Conf.univ.dr. Alexandru Petrovici** (acompaniament)



45) Cosmina Stancu – Premiul „Dimitrie Tăbăcaru” pentru rol feminin la Festivalul Operelor Independente din Iași

**Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

**Concursul național de muzicologie (Festivalul ”Chei”, aprilie 2018)**

<b>GRUPA I</b>	<b>GRUPA a II-a</b>
Premiul I: Vlad Cristian Ghinea, an I	Premiul II: Cazacu Ana Maria, an III
Premiul I: Chertes Iulia, an I	
Premiul III: Pitic Rodica, an II	
Premiul III: Han Ana Luiza, an II	
Mențiune: Nica Maria, an I	

<b>GRUPA a III-a</b>
Premiul I: Desiela Ion, an I master
Premiul I: Benedicta Pavel, an I master
Premiul I: Butcă George, master an II
Premiul III: Ghizelea Elisa, master an I

**Concursul studențesc de Teoria Muzicii, ediția a VII-a, martie 2018**

Premianți

*Dicteu muzical melodic și armonic*

**Premiul I** – Andrei Petrache

**Premiul al II-lea** – Camil Theodoros Popa

**Premiul al III-lea** – Iulia Alexandra Cherteș

**Mențiune** – Mihai Lobodan

**Mențiune** – Andreas Florin Gârțoman

*Elaborare solfegii și dicteuri muzicale*

**Premiul I** – Andrei Petrache

**Premiul al II-lea** – Camil Theodoros Popa

**Premiul al III-lea** – Agnes Vrânceanu

**Mențiune** – Mihai Lobodan

**Mențiune** – Andreas Florin Gârțoman

*Teoria muzicii – test scris*

**Premiul I** – Andrei Petrache

**Premiul al II-lea** – Mihai Lobodan

**Premiul al III-lea** – Camil Theodoros Popa

**Premiul al III-lea** – Anamaria Claudia Răducanu

*Solfegiu*

**Premiul I** – Andrei Petrache

**Premiul I** – Sergiu Dan Neamțu

**Premiul al II-lea** – Camil Theodoros Popa

**Premiul al II-lea** – Iulia Alexandra Cherteș

**Premiul al III-lea** – Diana Petronela Hurjă  
**Premiul al III-lea** – Dana Maria Mihordea  
**Mențiune** – Agnes Vrânceanu

### **Concursul de muzică românească (18.04.2018)**

- premiul I: Chelărescu Alin (II, Cc, HM), Petrache Andrei (I, Cc, SM) Scumpu Larisa (II, Pm, SM), Ghenea Vlad (I, M, AT)
- premiul II: Vrânceanu Agnes (I, Cc, SHM), Ciobanu Sebastian (I, Do, AT), Păscuț Denisa (I, Pm, AT), Nica Maria-Izabela (I, M, AT)
- premiul III: Cazacu Ana-Maria (III, M, HM), Cotiga Sara (I, Pm, RG/LS), Zadari Mohamad (I, Cc, SM), Andrinou Vlad (I, Jmu, AT), Popescu Adrian (I, Jmu, SHM)
- mențiune: Jugulete Alexandra (I, Pm, AT)

### **Concursul "Gradus ad Parnassum" (14.12.2017)**

- premiul I: Petrache Andrei (II, Cc, SM), Ene-Iliescu Ariadna (II, Cc, SM), Ghinea Vlad (II, M, AT), Andrinou Vlad (I, Cjmu, AT), Scumpu Larisa (III, Pm, SM)
- premiul II: Florescu Paula (II, Pm, AT), Vrânceanu Agnes (II, Cc, SHM), Băran Andreea (I, Pm, HM), Chirileasa Sergiu (III, Jmu, OC), Cristea Ștefania (I, Pm, HM), Păiș George (III, Jmu, AT), Cercel Ada (I, Jmu, HM), Anica Patricia (I, Pm, HM), Andrinou Vlad (I, Cjmu, AT),
- premiul III: Crețu Andrada (I, DHM), Stan Andrada (I, M, HM),
- mențiune: Sorocaleți Ana-Maria (I, Pm, AT), Boțocă Mirela (III, Jmu, DHM)

### **Alte premii/distincții/invitații obținute de către studenții FCMPm (2018)**

Cătălina Lazurca (licență, anul III) – clasa prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea  
Premiul I, Concursul Național de Compoziție „Ștefan Niculescu”;  
Premiul III, Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală „Paul Constantinescu”  
Andrei Petrache (licență, anul II) – clasa prof. univ. dr. Dan Dediș-Sandu:  
Premiul I la Concursul național de compoziție „Paul Constantinescu”.  
Premiul Creativității pentru Muzică acordat de UNATC și ARCUB.  
Premiul „Ștefan Niculescu” (Concursul Național de Compoziție „Ștefan Niculescu”) acordat de UCMR  
Premiul I la Concursul național de compoziție „Liviu Comes”, Cluj-Napoca  
Premiul I la Concursul Vox Mundi – Timișoara  
Premiul III la Concursul „Sabin Pautza”  
Printre cei 10 tineri compozitori români selectați pentru a compune în programul "Dincolo de colind", organizat de ICR  
Alin Chelărescu (licență, anul III) – clasa prof. univ. dr. Dan Dediș-Sandu  
Premiul I la Concursul național de compoziție „Paul Constantinescu”  
Alexandru Mihalcea (Master, anul II) – clasa lector univ. dr. Diana Rotaru  
Premiul II la Concursul Național de Compoziție „Paul Constantinescu” din Ploiești  
Mihai Constantin Codrea (licență, anul III) – clasa lector univ. dr. Diana Rotaru  
Premiul II la Concursul Național de Compoziție „Ștefan Niculescu”  
Theodoros Camil Popa (licență, anul ...) – clasa conf. univ. dr. Mihaela Vosgian  
Premiul II la Concursul Național de Compoziție „Liviu Comes”  
Sânziana Cristina Dobrovicescu (master, anul II) – clasa conf. univ. dr. Bogdan Vodă  
Premiul II la Concursul Național de Compoziție „Ștefan Niculescu”

Mențiuni II Concursul Național de Compoziție „Ștefan Niculescu”  
Maria Nica (an I), mențiune la Concursul „Lauri”, organizat de Societatea Culturală Filarmonia în parteneriat cu Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj

**Burse speciale de excelență în UNMB** (obținute de studenți/masteranzi la Muzicologie/Sinteză muzicologică):

Ana Diaconu, an IV  
Butcă George, master an II

### **Concurs de muzică barocă**

Chirileasa Sergiu/an III cjm (premiul I)  
Popa Răzvan / an II cjm (premiul II)  
Marcu Adina/an II dca (premiul II)  
Stoianovici Ștefan /an II cjm mențiune la concursul de studii

Premianți: 87 FIM + 75 FCMPm = 162

### **Premii/distincții acordate cadrelor didactice**

**Facultatea de Interpretare Muzicală - 27 premii/distincții obținute de 16 cadre didactice**  
**DIO - 5 premii/distincții obținute de 5 cadre didactice**

**Prof.univ.dr. Ștefănescu Ionuț-Bogdan**

- 2018 – 21 iunie, ora 19.00 – Ateneul Român – Gala premiilor de excelență oferite de Marea Lojă Națională din România și Academia Română - Premiul ”Constantin Brâncuși” pentru Ion Bogdan Ștefănescu, Orchestra Metropolitană, dirijor Daniel Jinga (lucrarea *Mociriță*, aranjament Radu Popa)

**Prof.univ.dr. Ionoaia Florenel**

- Diplomă de excelență acordată de *Arte Kronstadt-România 100*

**Conf.univ.dr. Dimulescu Fausta**

- Diplomă de excelență Fundația *Remember Enescu*

**Conf.univ.dr. Nedelciu Liliana**

- Diplomă de excelență oferită de Radio România Iași la Concursul Internațional de Interpretare Muzicală *Emanuel Elenescu*, Ediția XXVIII

**Conf.univ.dr. Suma Răzvan**

- Cetățean de Onoare al Comunei Poiana Stampei, jud. Suceava – ca urmare a activității de 6 ani consecutivi de Masterclass „Muzica la Altitudine” organizat în comună

**DICMC - 8 premii/distincții obținute de 5 cadre didactice**

**Prof.univ.dr. Vlad Dimulescu**

- Diplomă de excelență - Concursul ProPiano,
- Diplomă de excelență - Concursul Victor Giuleanu,
- Diplomă de excelență - Concursul Gradus ad Parnassum,
- Diplomă de excelență - Concursul Enkor.

**Conf.univ.dr. Cristina Popescu Stănești**

- Diplomă de excelență acordată de *Arte Kronstadt-România 100*

**Conf.univ.dr. Andreiana Roșca**

- Diploma de Excelență a Concursului Național „Paul Constantinescu” pentru cel mai bun pianist acompaniator

**Conf.univ.dr. Șerban Nichifor**

- Premiu de Compoziție la Concursul LDS Utah (USA) cu poemul Kolob pentru orgă, interpretat la Assembly Hall on Temple Square din Utah pe 19-X-2018

**C.d.a.dr. Fernanda Romilă**

- Diploma de excelență pentru participarea și implicarea în Concursul Național de Canto „Emil Pinghirciac” - noiembrie 2018

**DCASM - 14 premii/distincții obținute de 6 cadre didactice**

**Conf.univ.dr. Colpoș Mariana:**

- Diploma de excelență “Emanuel Elenescu”, Piatra Neamț
- Diploma de excelență “Dinu Lipatti”, Ploiești
- Diploma de excelență “Elena Bottez”, Piatra Neamț
- Diploma de excelență “Eduard Caudella”, Iași

**Conf.univ.dr. Șoreanu Cristina:**

- Diploma de excelență la Concursul național *Victor Giuleanu*, ediția a IX-a, martie 2018, București
- Diploma de excelență la Concursul național *Emil Pinghirciac*, ediția I, noiembrie 2018, București

**Lect.univ.dr. Petrescu Cezara:**

- Premiul „Andreea Buzatu” la Concursul Național „Victor Giuleanu”, București, 12-17.03.2018
- Diplomă de excelență oferită de maestrul Vlad Iftinca și Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, pentru Masterclass-ul *Vlad Iftinca*, ediția a II-a, 2018

**Lect.univ.dr. Ouatu Raluca**

- 20-24 iunie - Premiul „The Best Accompanist” - Concursul *L’Assoluta Virginia Zeani International Gran Prix of Romania*, Tg. Mures
- 29 noiembrie - Cetățean de Onoare al Comunei Alexandru cel Bun, Jud. Neamț

**Lect.univ.dr. Ștefănescu Violetta**

- Diplomă de Excelență - Concursul Național „Emil Pinghirciac” – ediția
- Diplomă pentru cel mai bun Acompaniament - Concursul Național „Ada Ulubeanu”

**C.d.a. dr. Cojuharov Ioana Valentina**

- Premiul *Traian Hudumeac* pentru acompaniament la Festivalul Operelor Independente 2018
- Premiul de excelență la Concursul Internațional *Pro Piano România*, secțiunea pian la 6 mâini

**Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

**Prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu:** Titlul de Doctor Honoris Causa, acordat de Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj Napoca, mai 2018

**Prof. univ. dr. Olguța Lupu:** Premiul revistei *Muzica* pe anul 2018, pentru studiul „Triplul concert „Febra” de Dan Dediu - o poveste cu personaje muzicale”

**Prof. univ. dr. Mihai Cosma:** diploma de onoare a Concursului Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu”

**C.d.a. prof. univ. dr. Lavinia Coman:** xxx Premi Josep Maria Batista i Roca – Memorial Enric Garriga Trullols

**C.d.a. conf.univ.dr. Carmen Manea:** Premiul de excelență al revistei "Actualitatea muzicală" pe anul 2018

**C.d.a. dr. Lena Vieru:** Placheta de excelență a Festivalului Internațional al Teatrelor Dunărene 2018 pentru expoziția de pictura și colaj Sub semnul Veneției

**Asist. univ. dr. Sebastian Androne-Nakanishi:**

- Câștigător al trofeului „Golden Eye” în calitate de laureat al concursului „Zurich Film Music Competition”, pentru scurt-metrajul „Happiness”
- Premiul I la Concursul național de compoziție „Majura”, secțiunea: lied, cu lucrarea „Vis Vitreg”.
- Premiul I la Concursul național de compoziție „Majura”, secțiunea: pian la patru mâini, cu lucrarea „Effectus Papilio”.
- Premiul I la Concursul național de compoziție „România 100” cu lucrarea „Communio Aurea” pentru orchestră și cor.

## **5. SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII**

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, s-au efectuat, pe parcursul anului 2018:

- Actualizarea unor regulamente (Completări / modificări regulemente / metodologii / proceduri, cartă)
- Redactarea unor regulamente noi (Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale)
- Modificarea programei de admitere pentru anumite specializări.
- Modificarea planurilor de învățământ, în cadrul revizuirii anuale vizând creșterea calității actului didactic, la nivelul fiecăreia dintre cele două facultăți.
  - Ca urmare a unui Ordin de Ministru, disciplina *etică și integritate academică* s-a introdus obligatoriu în planurile de învățământ de la master (toate specializările) și doctorat, precum și la specializările de licență, ca disciplină opțională.
- Organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți.
- Evaluarea cadrelor didactice de către managementul universității.
- Evaluarea cadrelor didactice de către studenți.

Și în acest an, redactarea Raportului intern de evaluare a calității în UNMB, realizat de către doamna prorector prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**, oferă o imagine de ansamblu asupra activităților complexe ce se desfășoară în instituția noastră.

În 2018, decanatele celor două facultăți ale UNMB au conlucrat la întocmirea dosarului de **autoevaluare în vederea acreditării de către ARACIS a domeniului de master Muzică**. Întregul demers a fost coordonat de doamna prorector prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**, care merită cu prisosință cele mai călduroase felicitări pentru volumul uriaș de muncă pe care l-a investit și pentru eficiența cu care a gestionat operațiunile aferente. Un aport deosebit l-au avut doamnele decan, doamna conf. univ. dr. Cristina Popescu-Stănești (FIM) și doamna prof. univ. dr. Olguța Lupu (FCMPm), prodecanii celor două facultăți (conf. univ. dr. Adrian Buciu și conf. univ. dr. Costin Moisi), directorii de departament (prof. univ. dr. Vlad Dimulescu, conf. univ. dr. Cristina Șoreanu, conf. univ. dr. Marian Movileanu – FIM; conf. univ. dr. Florinela Popa, conf. univ. dr. Christian Berger, lector univ. dr. Laura Smărăndescu – FCMPm), personalul didactic auxiliar (doamna secretar-șef Tereza Lazăr,

asistată de doamnele secretare Cristina Paraschivescu și Dorina Roșca, doamnele secretare Georgeta Oceanu, Liliana Hurezeanu, Mariana Popescu – FIM; Gabriela Martin, Lavinia Popescu, Gabriela Ștefan – FCMPm) și cadrele didactice titulare și asociate care predau în cadrul programelor de master din cadrul FIM și FCMPm. Un rol remarcabil în procesul de autoevaluare în vederea acreditării l-au avut domnul prorector prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță, în calitate de director al Direcției de Cercetare și Inovare, în cadrul căreia Desiela Tătaru și Benedicta Pavel au avut o activitate susținută în acest sens. O contribuție semnificativă în întregul proces l-au avut Secretariatul artistic (Dan Bujor, Mia Ionescu, Anca Cristescu – sub eficienta îndrumare a doamnei prorector prof. univ. dr. Verona Maier), compartimentul Resurse Umane, Serviciul Relații Internaționale și Programe Comunitare, Biblioteca UNMB, etc.

Dosarul a fost depus la ARACIS în ianuarie 2019. Pentru finalizarea acestuia, pe parcursul mai multor luni:

- s-au întocmit documente cu planuri de cercetare, tematici, obiective, fișe ale vizitei, analize de tot felul, dovezi ale îndeplinirii standardelor de calitate etc.;
- s-au revizuit fișele de disciplină, sub coordonarea directorilor de departament și cu contribuția titularilor de curs;
- s-a colectat activitatea artistică și științifică reprezentativă pentru tot personalul didactic și pentru studenți;
- s-au revizuit și modificat diverse regulamente, proceduri și metodologii, ori s-au redactat unele noi, după cerințe.

#### **Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri / cartă:**

- Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice vacante din UNMB;
- Regulamentul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenții și cursanții din învățământul superior de stat, învățământ cu frecvență;
- Carta UNMB. art.262, alin. (3);
- Regulamentul de activitate profesională a studenților;
- Regulamentul de examinare și notare al studenților;
- Regulamentul privind organizarea și funcționarea căminului UNMB;
- Regulamentul privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral
- Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere în învățământul universitar 2018-2019 - Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală.
- Raportul de activitate al Rectorului Universității Naționale de Muzică din București pe anul 2017
- Raportul de evaluare internă a calității conform standardelor, standardelor de referință și listei indicatorilor de performanță ale Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior pentru anul 2017.
- Metodologia de organizare a programelor de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică în domeniul muzică
- Regulamentul de funcționare a Bibliotecii
- Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și a diplomelor emise

## **Regulamente / metodologii / proceduri noi**

- Metodologia de acordare a burselor speciale de excelență în UNMB pentru anul universitar 2017-2018;
- Metodologiile examenelor de licență și disertație, sesiunile iunie-iulie 2018, septembrie 2018, ianuarie-februarie 2019 (FIM și FCMPM);
- Metodologia concursului de admitere la studii universitare de licență pentru sesiunile din august-septembrie 2018 (FIM);
- Metodologia concursului de admitere la studii universitare de doctorat, în UNMB, an univ.2018/2019;
- Procedura de sistem privind încasarea taxelor de studiu la studii universitare de doctorat;
- Principii de bună practică ale Editurii Universității Naționale de Muzică București.
- Regulamentul de organizare și funcționare a Comitetului de Securitate și Sănătate în Muncă
- Regulamentul de organizare și funcționare a Societății Antreprenoriale Studențești UNMB
- Metodologia privind mobilitățile, recunoașterea și echivalarea perioadelor de studii efectuate în străinătate, în cadrul programului ERASMUS+KA 107
- Raportul de autoevaluare a activității Școlii Doctorale din UNMB pentru anul univ.2016/2017
- Metodologia cuprinzând normele interne privind susținerea măsurilor compensatorii, în conformitate cu OMEN nr.3619/26.04.2018 pentru aprobarea Metodologiei privind susținerea măsurilor compensatorii în vederea recunoașterii actelor de studii de nivel licență, master sau postuniversitar eliberate de instituții acreditate de învățământ superior din străinătate
- În conformitate cu cerințele REGULAMENTULUI (UE) nr.679 din 2016 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE („Regulamentul” sau G.D.P.R.), aprobă:
  - Procedură operațională privind supravegherea prin mijloace video
  - Procedură operațională de soluționare a cererilor de exercitare a drepturilor de către persoana vizată
  - Politica de confidențialitate a UNMB
- Raportul de autoevaluare a activității Școlii Doctorale din UNMB pentru anul univ. 2017/2018
- Procedura de sistem privind acordarea către studenți a facilităților pe transport intern feroviar (Cod: PS – 07)
- Metodologia de evaluare internă a programelor de studii universitare de masterat
- Planul de cercetare, domeniu de masterat Muzică, în cadrul UNMB în perioada 2018-2020
- Chestionarul privind evaluarea satisfacției studenților
- Chestionarul cu privire la angajabilitate
- Chestionar privind evaluarea satisfacției studenților-doctoranzi
- Procedura privind gestionarea abaterilor (derogărilor)
- Metodologia privind organizarea și desfășurarea examenului de promovare în cariera didactică în UNMB
- Raportul rectorului asupra Sistemului de Control Intern Managerial (SCIM) 2018

- Regulamentele Departamentelor: Instrumente de Orchestră (DIO), Instrumente cu Claviatură și Muzică de cameră (DICMC); Canto și Artele Spectacolului Muzical (DCASM);
- Strategia de cercetare a Facultății de Interpretare Muzicală (perioada 2018-2020);
- Strategiile de cercetare a Departamentelor FIM (DIO, DICMC, DCASM) (perioada 2018-2020);
- Planul de cercetare al Departamentului Dirijat, Muzică Religioasă și Instrumente Complementare
- Metodologia de evaluare și monitorizare internă a evoluției Școlii doctorale UNMB

## **6. SITUAȚIA RESPECTĂRII ETICII UNIVERSITARE ȘI A ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE**

În baza O.M.E.N. nr.3131/30.01.2018 privind includerea în planurile de învățământ, pentru toate programele de studii universitare organizate în instituțiile de învățământ superior din sistemul național de învățământ, a cursurilor de „etică și integritate academică”, începând cu anul univ.2018-2019 s-a introdus cursul de *etică și integritate academică* la toate ciclurile de studii universitare, respectiv licență, master și doctorat.

Cursul are rolul de a asigura, în mod structurat, cunoștințele și deprinderile necesare unei activități academice și de cercetare, în acord cu cerințele eticii și deontologiei universitare.

Cursul urmărește însușirea într-un mod adecvat a conceptelor specifice eticii și integrității academice pentru aplicarea lor în dezvoltarea unei cariere profesionale responsabile, conduita morală fiind un important reper al profesionalismului.

În afara unor documente precum:

*Codul de etică și deontologie universitară,*  
*Regulamentul Comisiei de etică universitară,*  
*Regulamentul Comisiei de disciplină,*

Senatul universitar a adoptat și *Procedura privind fraudă și / sau plagiatul academic în rândul studenților-doctoranzi*, documente care conțin modalități de prevenire a fraudei în cercetare științifică, inclusiv a plagiatului.

În vederea respectării standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat Senatul UNMB a aprobat o comisie formată din cercetători / cadre didactice, în cadrul Școlii doctorale, care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv SEMPLAG.

Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează în baza H.G.nr.681/2011 *privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, modificat de H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMENCS nr.3482/24.03.2016* privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, cu respectarea următoarelor etape:

- analiză de similitudini,
- presuținere în fața comisiei de îndrumare și a conducătorului de doctorat,
- susținerea propriu-zisă în fața unei comisii propusă de conducătorul de doctorat și aprobată de Consiliul Școlii Doctorale.

## **7. SITUAȚIA INSERȚIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOTIILE PRECEDENTE.**

Situația inserției profesionale a absolvenților pe piața muncii s-a desfășurat în aceeași parametrii, ca în anii precedenți.



După finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Absolvenții sunt angajați atât în țară cât și în afara granițelor datele fiind însă în permanentă mișcare având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează de regulă prin contracte de colaborare (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagioni) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic).

Calificările acordate de UNMB absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor.

\*\*\*\*\*

### ***RELAȚIA CU MEDIUL PREUNIVERSITAR***

Ambele facultăți ale UNMB au venit în întâmpinarea viitorilor studenți prin organizarea unor cursuri de pregătire, oferite gratuit, la specializările la care se susțin probe de admitere.

S-a avut în vedere o politică de recrutare a viitorilor studenți din rândul elevilor din școlile și liceele vocaționale, vizând îndeosebi atragerea lor pentru a studia anumite instrumente pentru care se înregistrează actualmente un deficit de interes: corn, contrabas, fagot. S-a semnat deja un parteneriat cu Colegiul Național „Domnița Bălașa” din Târgoviște și se duc tratative pentru alte parteneriate cu liceele de muzică din zona de sud a țării - Brăila, Slobozia, Galați, Tulcea, Rm. Vâlcea.

S-a încheiat un parteneriat cu Colegiul *Dinu Lipatti* pentru a permite accesul unei eleve de clasa a XII-a la o harpă a UNMB, sub supravegherea profesorului nostru, având în vedere faptul că unicul instrument profesionist deținut de colegiu nu mai este în stare de funcționare.

Suntem în curs de a realiza un amplu proiect dedicat profesorilor din învățământul preuniversitar. Proiectul are ca principal partener prestigiosul Institut Jaques-Dalcroze (IJD) din Geneva și vizează organizarea mai multor programe postuniversitare de perfecționare, recunoscute de MEN-România și de IJD, conducând în final, în cazul parcurgerii tuturor modulelor prevăzute, la obținerea unei diplome postuniversitare din partea IJD. Implementarea acestui proiect ar constitui o ocazie unică pentru profesorii din România de a cunoaște și practica metoda Dalcroze, ceea ce va conduce la îmbunătățirea calității educației muzicale în învățământul preuniversitar.

În iulie 2018, UNMB a fost gazda Școlii de Vară Cantus Mundi, organizată sub egida Programului Național Cantus Mundi a corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”. În cadrul Școlii de Vară, copiii au avut parte de o serie de activități diversificate, de la muzică corală, exerciții de actorie, cursuri de percuție, mișcare scenică, ateliere de dezvoltare personală etc., menite să fie un real suport în dezvoltarea armonioasă a fiecărui copil. Prin astfel de parteneriate încheiate de UNMB sperăm să atragem un număr cât mai mare de copii spre universul artei și să le deschidem perspective reale către o posibilă carieră muzicală.

### ***STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE A UNMB***

O activitate deosebit de importantă, reflectând procesul de internaționalizare a activității artistice desfășurate în UNMB, este desfășurată de **SRIPC** și **Biroul ERASMUS +**. Câteva din coordonatele acestei activități în anul 2018 sunt sintetizate mai jos.

## Statistica mobilităților

Mobilități de studiu (SMS)	Mobilități de plasament (SMP)	Mobilități de predare (Sta)	Mobilități de formare profesională staff administrativ (STT)
19	9	7	7

Principalele coordonatele ale Serviciului Relații Internaționale și Programe Comunitare pe parcursul anului calendaristic 2018 sunt sintetizate mai jos, după cum urmează:

### I. PROGRAMUL ERASMUS +

În cadrul acestui program, UNMB a derulat activități pe trei planuri, astfel:

- ERASMUS + KA103

Program ERASMUS + KA103 de **Mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională cu țările programului** a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat), profesori și personal administrativ din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară.

În anul **calendaristic 2018** s-au înregistrat nu doar diversificarea/creșterea numărului de parteneriate inter-instituționale (IIA), ci și îmbunătățirea calității organizării mobilităților individuale și perfecționarea instrumentelor și procedurilor de recunoaștere și echivalare a studiilor derulate la instituții partenere de profil.

În ceea ce privește destinațiile studenților, pentru **mobilitățile de studiu (SMS)** au fost vizate universități/conservatoare din următoarele țări: **Austria, Belgia, Cehia, Germania, Olanda, Portugalia, Regatul Unit**, iar pentru **mobilitățile de plasament (SMP)** au fost preferate universități, ansambluri profesioniste și instituții culturale/de cercetare din Belgia, Germania, Grecia, Suedia.

În ceea ce privește destinațiile **personalului academic (STA)** și **non-academic (STT)**, destinațiile predilecte în anul 2018 au fost: **Bulgaria, Irlanda, Italia, Olanda, Regatul Unit**.

Tot în cadrul acestui program, UNMB a găzduit, în anul **2018**, trei studenți **incoming** din **Italia**, două studenți **incoming** din **Polonia** și opt profesori din **Austria, Bulgaria, Elveția, Germania, Italia, Olanda**.

În vederea promovării activităților derulate în cadrul Programului ERASMUS + KA103, Biroul ERASMUS+ al UNMB organizează anual Concertul ERASMUS, eveniment ce reunește pe scenă actuali, foști și aspiranți studenți, atât **incoming**, cât și **outgoing**. Spre exemplu, concertul din 2018 a avut loc pe 6 decembrie, ora 18.00, în Sala "George Enescu" a UNMB. Un aspect inedit al acestuia, a constat în faptul că studenta **incoming** din Israel, "partner country" în cadrul Programului ERASMUS + KA107 (detaliat mai jos), s-a alăturat studenților din cadrul Programului de mobilități KA103. Mai mult, întregul concert a fost înregistrat pe DVD, urmând a fi distribuit tuturor celor interesați (studenți, profesori, etc.).

Un scurt videoclip, conținând cele mai reprezentative imagini din concert, este încărcat deja pe site-ul UNMB: <https://unmb.ro/international/2018/12/17/unmb-erasmus-winter-2018-concert-preview/>

În urma evaluării rezultatelor Programului ERASMUS + KA103, de către Agenția Națională, acesta a fost pozitiv apreciat, calificându-se ca eligibil pentru absorbția întregului buget solicitat.

- **ERASMUS + KA107** – mobilități individuale cu țările partenere

Continuă derularea programului **ERASMUS + KA107** mobilități individuale de studiu și de predare cu **Israel (țară parteneră) - The Jerusalem Academy of Music and Dance (JAMD)** (început din octombrie 2017).

În cadrul acestui program, s-au derulat două mobilități de studiu (SMS) – una incoming și una outgoing – și trei mobilități de predare (STA) – una incoming și două outgoing.

- **ERASMUS + KA2 Strategic partnerships**

Proiectul de parteneriat strategic, **VOXearlyMUS** (2015-2018), primul de acest gen coordonat de Universitatea Națională de Muzică din București în parteneriat cu opt instituții europene, s-a finalizat cu succes, în luna august 2018. Ultimul eveniment de anvergură din cadrul proiectului a fost reprezentat de Multiplier event, activitate de diseminare și promovare a celor două rezultate ale **VOXearlyMUS**. Cu acest prilej, în intervalul 25 – 26 mai 2018, UNMB a găzduit un număr de 100 de invitați (atât din țară, cât și din străinătate). Conferințele, concertele, discuțiile tematice axate pe muzica veche, atât vocală și instrumentală, reunite sub titlul “Think out of the VOX” au fost organizate în parteneriat cu Early Music Platform, eveniment coordonat de Asociația Europeană a Conservatoarelor – unul dintre partenerii proiectului ([www.voxearlymus.unmb.ro](http://www.voxearlymus.unmb.ro).)

În urma evaluării rezultatelor proiectului **VOXearlyMUS** de către Agenția Națională, acesta a fost pozitiv apreciat, calificându-se ca eligibil pentru întregul buget solicitat.

- **Modernizing European Higher Music Education through Improvisation METRIC**, program Erasmus+ KA2 (2015-2018) este un alt proiect de parteneriat strategic, coordonat de Estonian Academy of Music and Theatre, în care UNMB a fost partener. Și acest proiect a fost finalizat cu succes, în luna august 2018.

Un rol deosebit în dinamica parteneriatelor inter-institutionale l-au avut **întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale din Conservatoarele Europene** (IRC's Meetings - Birmingham) și **Congresul anual al rectorilor din Conservatoarele Europene** (Graz). Aceste evenimente, organizate de Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC), au constituit excelente oportunități pentru diseminarea rezultatelor proiectelor de mobilități, (atât KA103, cât și KA107), a proiectului **VOXearlyMUS** și pentru dezvoltarea parteneriatelor. De asemenea, aceste întâlniri anuale constituie eficiente platforme pentru schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 200 de conservatoare/ universități de muzică din Europa și nu numai.

Angajații Biroului ERASMUS + sunt în permanentă legătură cu ANPCDEFP, participând la sesiuni de informare cu privire la organizarea, derularea, îmbunătățirea și diseminarea Programului ERASMUS + în cadrul instituției.

Spre a facilita accesul la informațiile privind programul, studenții și profesorii UNMB au la dispoziție atât site-ul oficial al instituției, item-ul *Relații Internaționale*, cât și pagina de Facebook.

În plus, Biroul ERASMUS + oferă consultanță studenților și profesorilor interesați de efectuarea unor mobilități (studiu/predare).

Activitățile de consultanță au un caracter permanent și constau în:

- Identificarea instituțiilor partenere
- Întocmirea dosarelor de aplicație
- Negocierea contractelor de studii
- Propuneri de echivalare a disciplinelor urmate în cadrul instituțiilor partenere
- Sugestii privind elaborarea unui plan de carieră

## II. ALTE PROIECTE

În 2018, SRIPC a aplicat pentru **un grant FDI pentru internaționalizare** și a obținut finanțarea.

În cadrul acestui program, s-au realizat:

- o broșură de prezentare a UNMB
- un kit promoțional compus din: geantă, mapă, bloc-notes, pix, stick de memorie – toate inscripționate cu însemnele UNMB
- un volum-album intitulat "National University of Music Bucharest – An Illustrated History"
- un design nou pentru secțiunea Relații Internaționale a site-ului UNMB.

## III. VIZITE în vederea încheierii de noi parteneriate

UNMB a primit vizite oficiale pentru stabilirea și dezvoltarea relațiilor inter-instituționale, în principal din partea unor instituții din state non-UE, cu care se pot realiza programe Erasmus KA 107. Astfel, **UNMB a primit în 2018 o delegație a Conservatorului Central din Beijing și o vizită a președintelui Jerusalem Academy of Music and Dance**, instituții pentru care SRIPC a făcut în 2019 aplicații pentru fonduri Erasmus KA 107.

În 3 Decembrie 2018 a avut loc în Aula Palatului Cantacuzino concertul organizat de către Institutul „Eudoxiu Hurmuzachi” pentru românii de pretutindeni – **70 de ani într-un centenar – Dialoguri muzicale România Israel**. În baza parteneriatului încheiat între Universitatea Națională de Muzică din București și the Jerusalem Academy of Music and Dance, programul artistic a fost susținut de către un ansamblu mixt, format din tineri muzicieni din ambele țări, care au interpretat compoziții din creația contemporană românească și israeliană.

Au avut loc, de asemenea, **întâlniri și discuții** între conducerea UNMB și reprezentanții SRIPC **cu ambasadorii la București ai Republicii Belarus, Peru, Indonezia, Liban**.

Rector,  
Prof.univ.dr. Diana Moș

Aprobat în ședința Senatului U.N.M.B. din 20.03.2019