

**Raportul rectorului cu privire la starea
Universității Naționale de Muzică din București
pe anul 2017**

**1. SITUAȚIA FINANCIARĂ A UNIVERSITĂȚII, PE SURSE DE FINANȚARE ȘI
TIPURI DE CHELTUIELI**

Raport privind contul de execuție la 31.12.2017

Finanțarea de bază alocată după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiari și de calitate specifici activității de bază, completată cu alocația bugetară complementară și veniturile extrabugetare, au asigurat în anul 2017 desfășurarea activității în condiții normale prin crearea unui cadru de lucru pentru personalul didactic, studenți și personalul administrativ corespunzător specificului instituției.

Finanțarea la finele anului 2017 alocată în baza contractului instituțional și complementar încheiat cu MEN cât și din alte surse, s-a realizat astfel:

| | |
|---|-----------------------|
| I. TOTAL CONTRACT MEN | 23 290 165 lei |
| Din care : | |
| Contract instituțional, cu următoarele componente: | 21 251 625 lei |
| • finanțarea de bază din care: | 19 257 988 lei |
| • burse studenți | 1 899 637 lei |
| • transport studenți | 94 000 lei |
| Contract complementar, cu următoarele componente: | 2 038 540 lei |
| • subvenție cămin | 338 540 lei |
| • cheltuieli de capital (alte cheltuieli și dotări) | 1 700 000 lei |
| II. TOTAL venituri extrabugetare | 2 209 965 lei |
| - venituri din taxe de învățământ, taxe adm., | 1 127 472 lei |
| - venituri din regie cămin | 172 430 lei |
| -venituri. din fond. neramb. Erasmus | 910 063 lei |
| III. Soldul reportat din anul precedent, total: | 397 455 lei |
| (provenit din finanțarea de bază și alte surse) | |
| TOTAL VENITURI la 31.12.2017 | 25 897 585 lei |

La 31.12.2017, din aceste venituri s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor prevăzute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele:

Cheltuielile de personal în sumă de 18 669 413 lei, reprezentând salarii, au avut ponderea de 78,65 % din totalul cheltuielilor, iar cheltuielile materiale în sumă de 2 460 514 lei au fost limitate, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luând în același timp măsuri de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor.

Cheltuielile pentru plata burselor pentru studenți și doctoranzi s-au situat la nivelul a 1 791 050 lei, plata burselor efectuându-se atât din alocații bugetare, cât și din venituri proprii.

Pentru alte forme de protecție socială, cheltuielile au fost în sumă de 23 140 lei, respectiv transport studenți, ajutoare sociale.

Structura cheltuielilor pe surse de finanțare se prezintă astfel:

| Nr. crt. | Sursa de finanțare | Total Cheltuieli la 31.12.2017 | Din care : | | | | | Chelt. din. fin. nerambursabilă |
|----------|--|--------------------------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|---------------------------------|
| | | | Personal | Materiale | Burse | Alte cheltuieli | Ch. de capital | |
| 1 | Finanțare de bază | 19225643 | 17401543 | 1824100 | | | | |
| 2 | Surse proprii + Regie cămin + finanțare nerambursabilă | 2328780 | 1087435 | 483510 | | 6400 | | 751435 |
| 3 | Subvenție cămin | 333339 | 180435 | 152904 | | | | |
| 4 | Burse stud. si drd. | 1791050 | | | 1791050 | | | |
| 5 | Transport studenți | 16740 | | | | 16740 | | |
| 6 | Cheltuieli de capital | 263146 | | | | | 263146 | |
| 9. | Dotări independente | 83985 | | | | | 83985 | |
| | | | | | | | | |
| | TOTAL CHELTUIELI | 24042683 | 18669413 | 2460514 | 1791050 | 23140 | 347131 | 751435 |

UNMB nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadență pentru bunuri achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, iar valoarea patrimoniului nu a fost afectată de nici o pagubă pe parcursul anului, execuția bugetară fiind permanent în concordanță cu Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de ordonatorul de credite direct și ordonatorul de credite principal, respectiv MEN.

LUCRĂRI DE REABILITARE cu finanțare de la Bugetul de stat, executate în cursul anului 2017

În conformitate cu Planul Achizițiilor Publice al UNMB pentru anul 2017, au fost derulate anul trecut următoarele contracte de lucrări pentru reabilitarea spațiilor de învățământ:

1. Ca urmare a efectuării unor reparații la instalația de apă din **subsolul corpului C**, s-a constatat că ambii **robineți ai instalației de încălzire** sunt defecti și pot provoca inundarea spațiului unde sunt depozitate cărți, cât și necesitatea intercalării unor vane de securizare pentru intervenirea fără golire a instalației s-au executat lucrări -în regim de urgență- de înlocuire a unor tronsoane din traseul de alimentare cu agent termic, din țevă de oțel, din subsolul corpului de clădire C (pezentând fisuri și pierderi) ce au

- constat în înlocuirea ambelor vane (tur/retur) de la instalația de încălzire termică, cu axele rozetelor deteriorate, acestea fiind astfel blocate, fapt care a **impus înlocuirea lor**.
2. Având în vedere **necesitatea antifonării unor săli de învățământ** de la sediul U.N.M.B., s-au contractat lucrări de tratamente acustice și de finisaje pentru sălile cu numerele de la 1 la 7, **aparținând corpului de clădire D**, pentru **sala nr.124, din corpul B**, și respectiv, pentru **sălile 39 și 46 din corpul de clădire C**, lucrări care au fost executate cu respectarea proiectului de tratamente acustice aferent.
 3. Date fiind **starea avansată de decopertare a acoperișului corpului A** (în special în zonele de deasupra ușilor de acces din tronsoanele A1 și A3,) și pericolul -real- de accidente, au fost contractate **lucrări de reparare -în regim de urgență- a zonelor respective**, constând în: desfăcut și recuperat –unde a fost posibil- țigla ceramică dizlocată de pe acoperișul corpului A, în dreptul intrărilor principale, curățarea plăcilor ceramice care s-au putut reutiliza, fixarea plăcilor cu adeziv de interior, curățarea șarpantei și a jgheaburilor în dreptul intrărilor principale, refacerea acoperișului în dreptul coșurilor de ventilație, transportul materialelor incomode prin purtare directă și acoperirea luminatorului cu plasă de protecție.
 4. În vederea eliminării mucegaiului care afectează publicațiile din **depozitul Bibliotecii** de la demisolul corpului de clădire C, s-au executat **lucrări de tratamente anti-mucegai**, constând în: pregătirea suprafețelor prin curățire cu peria de sârmă, și șmirghel, amorsarea suprafețelor cu amorsă tip Polisept în două straturi și vopsitorie cu vopsea lavabilă, la preți și tavane, cu vopsea anti-mucegai Poliplast, cu aplicare în două straturi.
 5. În vederea finalizării lucrărilor de **reabilitare a corpului de clădire A**, s-au executat **lucrări de reabilitare, refuncționalizare și modernizare a sălilor de învățământ și spațiilor conexe din tronsonul A4**, de la parterul și de la etajul tronsonului **A3**, de **amenajare a sălii de sport, a sălii “Fr. Chopin”**, respectiv a spațiului și scării de acces de la demisolul tronsonului **A3**, în corpul de clădire **A** (după consolidare) și **modificarea proiectului prin amenajarea unei săli de sport de la parterul tronsonului A4, la sediul UNMB**.
 6. Ca urmare a încheierii contractelor referitoare la efectuarea lucrărilor de construcție având ca obiect reabilitarea, refuncționalizarea și modernizarea sălilor de învățământ și spațiilor conexe din tronsonul **A4**, de la parterul și de la etajul tronsonului **A3**, de amenajare a sălii de sport, a sălii “Fr. Chopin”, respectiv a spațiului și scării de acces de la demisolul tronsonului **A3**, **au fost contractate servicii de dirigenție de șantier, specialitatea construcții**.
 7. Ca urmare a încheierii contractelor referitoare la efectuarea lucrărilor de construcție având ca obiect reabilitarea, refuncționalizarea și modernizarea sălilor de învățământ și spațiilor conexe din tronsonul **A4**, de la parterul și de la etajul tronsonului **A3**, de amenajare a sălii de sport, a sălii “Fr. Chopin”, respectiv a spațiului și scării de acces de la demisolul tronsonului **A3**, **au fost contractate servicii de asistență tehnică, specialitatea instalații**.
 8. Având în vedere **necesitatea montării unei rampe pentru persoanele cu dizabilități la intrarea principală**, au fost executate lucrări de reabilitare a intrării principale, din corpul **B**, la sediul U.N.M.B., care au constat din: demolarea jardinierei, desfacerea travertinului, reparația treptelor, placarea cu travertin a treptelor de la intrarea principală, **amenajarea spațiului verde de lângă statuia lui George Enescu**, inclusiv a fost curățată și lustruită statuia.
 9. În scopul obținerii autorizației de funcționare a imobilului având destinația **Mediatecă** de la I.S.U., s-au prestat servicii de completare a documentației.

10. Având în vedere **defecțiunile apărute la instalația de apă rece** a corpului de clădire B, respectiv la instalația de incendiu și instalația de încălzire de la căminul studențesc, s-au contractat **lucrări de remediere** a acestora.
11. Ca urmare a solicitării **Compartimentului Bibliotecă** privind **confeccionarea unei noi serii de rafturi metalice -vopsite în câmp electrostatic- pentru partiturile** format II (25 cm înălțime) și cărțile de specialitate (26 cm înălțime), au fost executate și furnizate 4 rafturi metalice modulare, cu câte 7 polițe și respectiv 22 rafturi metalice cu câte 8 polițe.
12. Ca urmare a **prăbușirii zidului exterior al corpului de clădire B din str. Poiana Narciselor, nr. 4 au fost executate lucrări de refacere a acestuia**, lucrări care au constat din eliberarea terenului de molozul rezultat în urma prăbușirii zidului decorativ, desfacerea tencuielilor, curățarea soclului clădirii, repararea fațadei și placarea întregii porțiuni cu granit, repararea trotuarului din fața respectivului zid și refacerea spațiului verde.
13. Având în vedere **obligativitatea efectuării lucrărilor de ignifugare** -conform legii- la un anumit interval de timp, au fost efectuate lucrări de ignifugare ale podurilor cu acoperișuri tip șarpantă din material combustibil (lemnos) de la sediul **UNMB (corpul A și corpul C)**, respectiv de la **căminul studențesc**.

Dotări.

- **mijloace fixe**, cu fonduri de la bugetul de stat și anume:
 - Pianină Kawai K-600, pentru Departamentele Facultății de Instrumente Muzicale;
 - Vibrafon ADAMS, pentru Departamentul de percuție;
 - Aparat foto profesional Nikon D750 body, pentru Șef Serviciu Studio Spectacole;
 - Interfață audio Thunderbolt și USB Antelope Zen Studio, pentru Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia;
 - Kit Videoproiector 3000 lumeni, cu ecran proiecție electri, sistem prindere tavan, cablu conectare HDMI, pentru dotarea sălii 98 din corpul A;
 - Placă sunet MOTU cu interfață Yamaha, pentru dotarea săii George Enescu.
- **obiecte de inventar**, cu fonduri de la bugetul de stat, și anume:
 - 1 buc. sistem audio Sony MHCV11 Bluetooth megabass, DJ Effects, USB, Party Music, pentru dotarea sălilor de percuție;
 - 1 buc. Sound Schield Live Marantz, 1 set (2 buc.) monitor audio KRK RP8 Rokit G3 Bundle, 1 buc. microfon studio MXL 990, 1 buc. interfață audio Focusrite Scarlett 1818, pentru dotarea sălii de jazz;
 - 2 buc. scaune timpan Bergerault, pentru dotarea sălilor de percuție;
 - 2 buc. arcușe violă maistru Man Eugen;
 - 1 buc. banchetă reglabilă pentru pian;
 - 1 buc. banchetă reglabilă pentru pian, pentru dotarea sălii de corn;
 - 3 buc. corp mobil cu 3 sertare stejar, 3 buc. scaune birou Taurus negre, 3 buc. scaune birou, 2 dulapuri cu 2 uși sticlă stejar, 3 buc. birou cu poliță tastatură stejar, 1 buc. masă pal stejar 100 x 70 x 75 cm, 1 buc. cuier metalic pom, 1 buc. router wireless TP Link Gigabit AC 1750, pentru dotarea birou Editură U.N.M.B.;

- 1 buc. draperie 9,4 m, 2 buc. galerie perdea cu inele, 1 buc. șampilă cauciuc cu suport trodat (M.E.N.), pentru dotarea Rectoratului;
- 2 buc. ștampile (T4911 și T4912), pentru dotarea noii locații a Compartimentului Audiovizual din clădirea Mediatecă;
- 2 buc. suporturi pentru boxe, 1 buc. cuier cu 20 agățători, pentru dotarea sălii de Audiții din cadrul Compartimentului Audiovizual din clădirea Mediatecă;
- 1 buc. laminator Leitz 3, 6 buc. UPS-uri APC back-UPS 700 VA AVB Schuko, 1 buc. fișet cu uși glisante 2x4 polițe 2x1,8m, 1 buc. electropompă centrifugă submersibilă cu rotor monocanal, 4 buc. rafturi metalice cu 7 polițe, 22 rafturi metalice cu 8 polițe, pentru dotarea noii Bibliotecii din clădirea Mediatecă;
- 1 buc. UPS APC back-UPS 700 VA AVB Schuko, pentru dotarea biroului Șef Serviciu Bibliotecă, din clădirea Mediatecă;
- 1 buc. cuier metalic pom, 2 buc. ștampile (T4912 și T4914), 6 buc. scaune birou Taurus negre cu cadru nichelat, pentru dotarea Fondul Arhivistic al Muzicii Românești din clădirea Mediatecă;
- 12 buc. scaune birou Taurus cu cadru cromat Sky maro, 2 buc. cuiere metalice, pentru doptarea noii Cancelarii de la sala 111 din corpul B;
- 1 buc. micrometru, 4 buc. scule de reglaj, 1 buc. cutie pentru corzi, 1 buc. clește pentru axuri, 1 buc. lanternă de șurubelniță, 1 buc. apucător magnetic cu lumini, 1 buc. griper vertical, 1 buc. griper curbat, 1 buc. dispozitiv de nivelare, 1 buc. adaptor de curățat cuie acordaj, 1 buc. clește de tăiere, 1 buc. aspirator Zass filtrare cu apă, 1 buc. tăietor pâslă, 1 buc. unealtă ochiuri corzi, 1 buc. toc ace, pentru Acordorul U.N.M.B.;
- 1 buc. presă de margini contrabas mare marca ULSA, 1 buc. alezor pentru montare picior violoncel, 1 buc. ascuțitoare pentru cuie vioară, violă, cello, 1 buc. fierăstrău Short Compres 120 Herdin, 1 buc. pilă rotundă 21x6x200mm, 2 buc. prese strâns fixuri violoncel Moch 220x50mm, 3 buc. prese strâns fixuri contrabas Moch, 1 buc. pilă dreaptă 26x6,5/250mm, 1 buc. pilă semirotondă Volherbe 21x6/200mm, 1 buc. piatră ascuțit japoneză King 207x66x36mm, 1 buc. presă pentru fisuri verticale contrabas Ulsa, 1 buc. presă margini mică marca ULSA titan, pentru Lurierul U.N.M.B.;
- 1 buc. laptop Assus Intel Core M3060 pentru dotarea Serviciului Relații Internaționale;
- 4 buc. scaune birou Taurus negre cu cadru nichelat, 1 buc. router wireless TP Link ARCHER C20 Dual Band, 1 buc. matriță timbru sec, 1 buc. presă manuală, 1 buc. șampilă T4910, pentru dotarea biroului Secretariat Institut;
- 8 buc. PC Desktop Intel Core 3930N pentru noua sală de calculatoare din clădirea Mediatecă, etaj 3;
- 2 buc. suporturi pentru boxe, pentru dotarea sălii „Dinu Lipatti”;
- 2 buc. suporturi pentru boxe, pentru dotarea sălii 20 din corpul A;
- 1 buc. multifuncțională laser monocrom SL-M 207, 1 buc. scaun ergonomic pentru dotarea sălii 20 (Secretariat Institut), din corpul C;
- 1 buc. fișet metalic pentru dotarea sălii 34 din corpul C;
- 2 buc. suporturi pentru boxe, pentru dotarea sălii 70 din corpul A;
- 2 buc. suporturi pentru boxe, pentru dotarea sălii 95 din corpul A;
- 4 buc. birou, 2 buc. suporturi pentru boxe, pentru dotarea sălii 98 bis din corpul A;
- 2 buc. suporturi pentru boxe, pentru dotarea sălii 100 din corpul A;

- 4 buc. scaune birou Taurus culoare neagră, pentru sala 107 din corpul B;
- 6 buc. scaune birou Taurus culoare neagră, pentru sala 125 din corpul B;
- 6 buc. scaune birou Taurus negre cu cadru nichelat, pentru dotarea sălii de Doctorat, corp A, etaj 2;
- 6 buc. scaune birou Taurus negru cu braț și măsuță, pentru dotarea sălii 124 din corpul B;
- 1 buc. corp mobil cu 3 sertare stejar, 1 buc. birou pal stejar 1560 x 780 x 750, 1 buc. scaun birou, pentru Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.);
- 4 buc. scaune birou Taurus negre cu cadru nichelat 2 buc. boxe active și o buc. mixer audio, pentru dotarea sălii 17 din corpul A;
- 1 buc. multifuncțională HP Laser Jet Pro MFP Laser Monocrom format A4, 1 buc. iPad Apple 9,7 inch, pentru dotarea Centrului de Muzică Electroacustică și Multimedia (C.M.E.M.), sala 71 corp A;
- 1 buc. dulap cu 4 uși, o mască pentru chiuvetă, pentru dotarea Secretariatului Artistic (Muzical);
- 1 buc. avizier 6 x A4 fetru, 1 buc. cuier metalic pom, 2 buc. scaune pliante negre, pentru dotarea Biroului Serviciu Administrativ-Social;
- 1 buc. cuier metalic pom, pentru dotarea sălii 67 din corpul A;
- 1 buc. cuier metalic pom, pentru dotarea sălii 96 din corpul A;
- 1 buc. cuier metalic pom, pentru dotarea sălii 1 din corpul D;
- 1 buc. birou pal stejar 1800x780x750, 8 buc. scaune birou Taurus negru cu braț și măsuță, 10 buc. scaun birou Taurus culoare neagră, 1 buc. oglindă perete 0,6 x 1,5 m, 1 buc. cuier metalic pom, pentru dotarea sălii 4 din corpul D;
- 21 buc. scaune birou Taurus negre cu braț scaun și măsuță, 1 buc. birou pal stejar 1800 x 780 x 750, pentru dotarea sălii 6 din corpul D;
- 1 buc. cuier metalic pom, pentru dotarea sălii 124 din corpul B;
- 1 buc. birou pal stejar 1800x780x750, pentru sala 128 din corpul B;
- 1 buc. cuier metalic pom, pentru dotarea sălii 7 din corpul C;
- 1 buc. dulap 1130 x 1250 x 300, 1 buc. dulap 100 x 854 x 300, 2 buc. laptop ASUS N3350/W10/OHB, 1 buc. multifuncțională laser Pro M102A, 2 buc. back-up APC 390W cu AVR, 1 buc. avizier 4xA4 fetru, pentru Serviciul Resurse Umane-Salarizare;
- 1 buc. ștampilă cauciuc cu suport trodat (M.E.N.), pentru dotarea Secretariatului F.I.M.;
- 1 buc. ștampilă cauciuc cu suport trodat (M.E.N.), 1 buc. ștampilă T4914, pentru dotarea Secretariatului F.C.M.P.M.;
- 1 buc. ștampilă cauciuc cu suport trodat (M.E.N.), pentru dotarea biroului D.P.P.D.;
- 1 buc. ștampilă cauciuc cu suport trodat (M.E.N.), pentru dotarea biroului Director;
- 1 buc. aparat aer condiționat NS-Inverter 9000 BTU, 1 buc. imprimantă Laser Jet Pro M 130A., pentru Biroul Contabil Șef;
- 1 buc. dulap cu 2 uși și vitrină, culoare stejar, pentru Birou Audit Intern, sala 30 din corpul C;
- 2 buc. scaune ergonomice birou Mech, 1 buc. calorifer radiator ulei cu 7 elemente și termostat reglabil, 1 buc. cuier metalic pom, pentru D.R.I.P.C.;

- 1 buc. tablă whiteboard cu portativ muzical 1200x2000, 1 buc. birou pal stejar 1800x780x750mm, 15 buc. scaune birou Taurus negre cu braț scaun și măsuță, pentru sala de seminar nr. 18, etaj 3, din clădirea Mediatecă;
- 1 buc. tablă whiteboard cu portativ muzical 1200x2000, 1 buc. birou pal stejar 1800x780x750mm, 15 buc. scaune birou Taurus negre cu braț scaun și măsuță, pentru sala de seminar nr. 19, etaj 3, din clădirea Mediatecă;
- 1 buc. scaun de birou ergonomic Kring Fit, 1 buc. amprență ștampilă T4913, pentru dotarea noului Birou Întreținere și Reparații Imobile, de la parterul clădirii Mediatecă;
- 2 buc. UPS-uri APC back-UPS 700 VA AVB Schuko, 1 buc. ștampilă T4917, pentru Serviciul Contabilitate;
- 1 buc. laptop Assus Intel Core M3060, pentru Director;
- o buc. oglindă cu suport 40cm x 167cm., 1 buc. banchetă reglabilă pentru pian, 1 buc. flipchart magnetic 100 x 70 cm, 1 buc. placă de sunet Motu Ultralith MK4, 4 buc. proiectoare PAR LED, 10 buc. pupitre Manhasset, 1 buc. încărcător inteligent MH-C800S rapid pentru 8 acumulatori, pentru Șef Serviciu Studio Spectacole;
- 1 buc. scaun ergonomic birou Mesh, 1 buc. fier de călcat Roventa DW 512 2F1, 1 buc. masă de călcat 120 x 37 cu husă, 3 buc. truse sanitare, 3 buc. plante ornamentale artificiale cu ghiveci de 140cm, 150cm și 160 cm, 2 buc. bluze albe, 1 buc. bluză roșie, 1 buc. bluză neagră, pentru Studio Spectacole;
- 1 buc. covor sintetic 200 x 300 cm, pentru dotarea biroului Șef Serviciu Tehnic;
- 1 buc. scaun de birou ergonomic King Fit, pentru Atelierul de Xerox din corpul E;
- 1 buc. fax Panasonic MB 2130, 1 buc. scaun de birou ergonomic CMX, 1 buc. scaun spătar Mesh gri cu șezut tapițat negru, pentru dotarea Biroului Achiziții Publice;
- 1 buc. covor green 240 x 340, pentru dotarea Redacției Musicology Today și revistei Acord;
- 3 buc. dezumidifatoare, 2 buc. aspiratoare cu filtrare prin apă, pentru Institut;
- 1 buc. ștampilă T630 cu capac, pentru Centrul de Baze de Date;
- 1 buc. amprență T4913 pentru ștampilă, pentru D.P.P.D.;
- 3 buc. lanterne spot led cu acumulator 3W 150 lumen, solicitate de responsabilul P.S.I.;
- 1 buc. trusă de scule, pentru Atelierul Electric;
- 1 buc. freză pentru zăpadă Mecht5.5 CP lățime 56 cm, pentru Seviiciul Administrativ;
- 2 buc. paturi suprapuse 90 x 200 modulare pe structură metalică, vopsite electrostatic, 9 buc. fișete metalice ECO II cu 4 rafturi, 50 buc. saltele ortopedice 80 x 190 cm, 5 buc. Switch Zyxel Gigabit 6S190024, 1 buc. cafetieră Philips cu filtru permanent, 1 buc. frigider cu o ușă, 4 buc. truse sanitare, pentru căminul studentesc.

Sunt de menționat, de asemenea, noile lucrări de eficientizare a bazei materiale, în efortul de adaptare la noi proiecte și activități desfășurate la nivelul UNMB. La acest capitol intră, printre altele:

- amenajarea, în corpul Mediatecă, a sălilor destinate noului laborator de Informatică, de la et. III, „Fondul arhivistic al muzicii românești” de la et. II, care va primi donații de manuscrise ale marilor compozitori.
- relocarea și modernizarea Serviciului de Relații Internaționale/ERASMUS și amenajarea (în curs) a viitorului Muzeu al UNMB, la et. al III-lea al Mediatecii;
- mutarea redacției revistelor *Acord* și, respectiv, *Musicology Today*, la et. al III-lea al Mediatecii;
- schimbarea destinației și reamenajarea anumitor săli: fostul birou al Directorului General al Corului *Madrigal*, transformat în sală destinată studiilor doctorale, fostul birou al șefului de Compartiment Întreținere și de Reparații Imobile, reabilitat și destinat Secretariatului Muzical și instalarea Centrului de Muzică Electroacustică în sala 71, tr. A2;
- reabilitarea și echiparea, prin donație, a studioului *Anton Șuteu*, la demisolul tronsonului A2;
- relocarea sălilor de studiu individual pe partea orientată spre curtea interioară a corpului C, pentru a se asigura o bună vecinătate cu locatarii blocului de locuințe din str. Poiana Narciselor, nr. 2.

2. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII

Programele de studii desfășurate în UNMB sunt acreditate și funcționează conform planurilor de învățământ în vigoare. Acestea sunt în număr de 3 la FIM (două programe de licență și unul de master) și 10 la FCMPm (5 programe de licență și 5 de master), iar în cadrul Școlii Doctorale funcționează un program de doctorat.

I. - Situația programelor de studii din UNMB, conform monitoarelor oficiale în vigoare, pe cicluri de studii, este următoarea:

A. Studii universitare de licență

Domeniul: Muzică

H.G.nr.615/2017 pentru modificarea și completarea H.G.nr.140/2017 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior **pentru anul universitar 2017-2018** (publicat în M.O.nr.713/04.09.2017)

| Nr. crt. | Facultatea | Domeniul de licență | Specializarea/ Programul de studii universitare de licență | Acreditare (A)/ Autorizare de funcționare provizorie (AP) | Forma de învățământ | Număr de credite de studii transferabile | Număr maxim de studenți care pot fi școlarizați |
|----------|---|---------------------|---|--|---------------------|--|---|
| 1 | Facultatea de Interpretare Muzicală | Muzică | Interpretare muzicală - canto | A | IF | 240 | 25 |
| | | | Interpretare muzicală - instrumente | A | IF | 240 | 90 |
| 2 | Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală | Muzică | Compoziție muzicală | A | IF | 240 | 45 |
| | | | Dirijat | A | IF | 240 | 10 |
| | | | Muzică religioasă | A | IF | 180 | 12 |
| | | | Muzicologie | A | IF | 240 | 12 |
| | | | Muzică | A | IF | 180 | 50 |

B. Studii universitare de master

Domeniul: Muzică

H.G.nr.614/30.08.2017 pentru modificarea anexelor ne. 1 și 2 la H.G. nr. 117/2017 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în **anul universitar 2017-2018** (publicat în M.O.nr.712/04.09.2017)

| Nr. crt. | Domeniul de studii universitare de master | Denumirea programului de studii universitare de master | Locația geografică | Limba de predare | Forma de învățământ | Numărul de credite de studiu transferabile | Nr. max. stud. ce pot fi școlarizați |
|----------|---|---|--------------------|------------------|---------------------|--|--------------------------------------|
| 1 | Muzică | Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase | București | română | IF | 120 | 250 |
| | | Jazz și culturi muzicale pop | București | română | IF | 120 | |
| | | Sinteză muzicologică | București | română | IF | 120 | |
| | | Stil și limbaj compozițional | București | română | IF | 120 | |
| | | Stilistică dirijorală | București | română | IF | 120 | |
| | | Stilistică interpretativă instrumentală și vocală | București | română | IF | 120 | |

C. Studii universitare de doctorat

Domeniul: Muzică

H.G.nr.778/2015 pentru modificarea anexelor nr.1-3 la H.G.nr.595/2015 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2015-2016, precum și domeniile de studii universitare de doctorat din cadrul instituțiilor de învățământ superior (publicată în M.O.nr.723 bis/25.09.2015)

Anexa nr. 3 la H.G.nr.595/2015

| Cod | IOSUD / IOD | Domenii de studii universitare de doctorat |
|-----|---|--|
| U08 | Universitatea Națională de Muzică din București | Muzică |

În anul 2017, în urma evaluării externe a calității pentru UNMB, Consiliul ARACIS a avizat acordarea calificativului „Grad de încredere ridicat” (documente publicate pe site-ul genției în data de 30.06.2017 și adresa ARACIS către UNMB nr. 1424/31.05.2017)

II.- Numărul studenților înscriși în universitatea noastră, la 1 octombrie 2017:

- Număr studenți înscriși la studii universitare de **licență**:
Total universitate: **653** (din care: 589 buget și 64 taxă)
- Număr studenți înscriși la studii universitare de **master**:
Total universitate: **174** (din care: 162 buget și 12 taxă)
- Număr studenți-doctoranzi înscriși la studii universitare de **doctorat**:
Total Școala doctorală: **91** (din care: 56 buget și 35 taxă)
Total studenți UNMB: **918**

3. SITUAȚIA PERSONALULUI INSTITUȚIEI ȘI A POSTURILOR VACANTE

1. Situație posturi didactice

| | | | |
|-----------|--|---------------|-----|
| 1 | Numărul total al posturilor normate | | 187 |
| | din care | Ocupate | 108 |
| | | Vacante | 79 |
| 2 | Numărul total al personalului didactic titular | | 108 |
| | din care | Profesori | 25 |
| | | Conferențieri | 39 |
| | | Lectori | 36 |
| Asistenți | | 8 | |
| 3 | Numărul total al personalului didactic asociat | | 94 |

2. Situație posturi didactice auxiliare și nedidactice

| | | | |
|---|--|---------|----|
| 1 | Număr total posturi personal didactic auxiliar | | 80 |
| | din care | Ocupate | 53 |
| | | Vacante | 27 |
| 2 | Număr total posturi personal nedidactic | | 56 |
| | din care | Ocupate | 47 |
| | | Vacante | 9 |

3. Situație posturi vacante ocupate prin concurs în anul 2017

| | | | |
|----------|---|---------------------------------|----|
| 1 | Număr total posturi didactice ocupate | | 9 |
| | din care | Profesor universitar | 1 |
| | | Conferențiar universitar | 4 |
| | | Lector universitar | 4 |
| 2 | Număr total posturi didactice auxiliare ocupate | | 10 |
| | din care | Administrator patrimoniu | 1 |
| | | Redactor | 2 |
| | | Referent | 2 |
| | | Restaurator | 1 |
| | | Tehnician | 1 |
| | | Șef serviciu SRIPC | 1 |
| | | Secretar muzical debutant | 1 |
| | | Secretar facultate | 1 |
| | 3 | Număr total posturi nedidactice | |
| din care | | Muncitor calificat | 2 |
| | | Muncitor necalificat | 2 |

În 2017 s-au încheiat contracte individuale de muncă pentru toate cadrele didactice asociate, instituția noastră aliniindu-se, astfel, noilor prevederi ale Codului Muncii, precum și acte adiționale la contractele individuale de muncă ale cadrelor didactice titulare, pentru activitățile în regim de „plată la oră”.

Pe parcursul anului universitar 2017 - 2018 au încetat activitatea începând cu semestrul II, 3 cadre didactice (Drăgoi E., Popa E., Teodoreanu N.).

În anul universitar 2016 – 2017, precum și în anul universitar 2017 – 2018, a fost aprobată scoaterea la concurs a nouă posturi didactice vacante, pentru care s-a organizat concurs.

- Poziția nr.4, profesor, Dirijat, FCMPM, ocupat de dl Valentin Gruescu
- Poziția 16, conferențiar, Muzică de Cameră, FIM, ocupat de dna Oana Rădulescu
- Poziția 7, conferențiar, Canto, FIM, ocupat de dna Inna Oncescu
- Poziția 17, conferențiar, Muzică de Cameră, FIM, ocupat de dl Adrian Buciu
- Poziția 18, conferențiar, Instrumente de Orchestră, FIM, ocupat de dl Răzvan Suma
- Poziția 21, lector, Muzicologie, FCMPM, ocupat de dna Carmen Dominte
- Poziția 20, lector, Muzicologie, FCMPM, ocupat de dl Victor Chitic
- Poziția 36, lector, Instrumente de Orchestră, FIM, ocupat de dna Maria Velciu
- Poziția 17, lector, Compoziția, FCMPM, ocupat de dna Diana Rotaru

4. REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE

Școala doctorală

În anul univ.2016/2017, doctoratul a fost organizat la forma de învățământ cu frecvență cu bursă și fără bursă (buget) și cu frecvență redusă, locuri cu taxă.

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii de doctorat în sesiunea septembrie 2017 (anul I an univ.2017-2018) arată astfel:

| Total drd. înmatriculați | Buget români (cu frecvență) | Taxă români (cu frecvență redusă) |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| 18 | 16 | 2 |

Din cei 16 buget români 8 doctoranzi sunt cu bursă și 8 fără bursă.

Situația doctoranzilor cuprinși în Școala doctorală a UNMB, aflați în diferite etape ale activității de cercetare doctorală la 1 octombrie 2017, se prezintă astfel:

| Total drd. | Buget români | Bursieri ai statului român | Taxă români | Taxă UE, SEE | Înteruperi studii |
|------------|--------------|----------------------------|-------------|------------------------------------|---|
| 91 | 47 | 1 (R.Vietnam) | 32 | 3 (1 - Austria, 2 - Italia) | 8, din care 1 brs.al statului român din R.Coreea |

În perioada 1 octombrie 2016-30 septembrie 2017 s-au susținut 16 teze de doctorat. Toate tezele au fost confirmate de CNATDCU.

De asemenea, în cadrul Școlii Doctorale, s-au susținut, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2017, următoarele conferințe doctorale:

| Nume și Prenume conferențiar | Titlul conferinței | Data susținerii |
|------------------------------|--|-----------------|
| Șerban Dimitrie Soreanu | Cercul & alte geometrii IV | 25.01.2017 |
| Liliana Rădulescu | Originalitate și creativitate în diversitatea stilistică post-romantică (I) | 01.02.2017 |
| Grigore Constantinescu | Pietro Metastasio, dramaturgie, poetică, tehnică de scenariu în literatura libretului operei secolului XVIII | 09.03.2017 |
| Șerban Dimitrie Soreanu | Cercul & alte geometrii V | 15.03.2017 |
| Nicolae Brânduș | Muzica - obiect transdisciplinar VI | 30.03.2017 |
| Șerban Dimitrie Soreanu | Cercul & alte geometrii VI | 05.04.2017 |
| Alexandru Leahu | Ideea „proiecției” în componistica lui Aurel Stroe | 27.04.2017 |
| Liliana Rădulescu | Originalitate și creativitate în diversitatea stilistică post-romantică (II) | 03.05.2017 |

| Nume și Prenume conferențiar | Titlul conferinței | Data susținerii |
|------------------------------|--|-----------------|
| Dinu Ciocan | 1) Noțiuni principale formalizate: axiome, teoreme, corolare ale unei muzicologii fundamentată teologic 2) Pentru o nouă paradigmă de factură spirituală general umană care să determine structurarea semiotică din perspectiva trinomului semantic - sacru - profan - demonic al limbajului muzical în genere precum și în cazul particular ale muzicilor de cult, culte sau populare europene, de la începuturile istorice documentate în scris ale acestora și până în contemporanietatea imediată | 10.05.2017 |
| Șerban Dimitrie Soreanu | Cercul & alte geometrii VII | 24.05.2017 |
| Speranța Rădulescu | Ideologie națională, muzică și discursuri despre muzică în România ultimului secol | 11.10.2017 |
| Speranța Rădulescu | Muzici rurale de taraf din Transilvania | 19.10.2017 |
| Speranța Rădulescu | Acompaniamentul armonic în muzicile rurale ale românilor | 26.10.2017 |
| Alexandru Leahu | Sistemele muzicale ca sisteme de corespondențe și condiționări - culturi tradiționale; poetici componistice - (I) | 02.11.2017 |
| Șerban Dimitrie Soreanu | De la hieroglife la emoticonuri (I) | 08.11.2017 |
| Șerban Dimitrie Soreanu | De la hieroglife la emoticonuri (II) | 22.11.2017 |
| Liliana Rădulescu | Constante și variabile în stilistica interpretării muzicale(I) | 23.11.2018 |
| Șerban Dimitrie Soreanu | De la hieroglife la emoticonuri (III) | 06.12.2017 |
| Alexandru Leahu | Sistemele muzicale ca sisteme de corespondențe și condiționări (II) - culturi tradiționale; poetici componistice - | 14.12.2017 |

Totodată, în anul univ.2016/2017, studenții-doctoranzi au beneficiat, săptămânal, de cursuri de predare / atelier astfel:

- *Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală* – susținut de prof.univ.dr.Valentina Sandu-Dediu
- *Culturi și mentalități muzicale* – susținut de prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
- *Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată* – susținut de prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu
- cursul opțional de predare / atelier: *Atelier de scriitură și analize tonale și moderne* – susținut de prof.univ.dr. Dan Buciu

DIRECȚIA DE CERCETARE, INOVARE ȘI INFORMARE (DCII),
coordonator prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghită**, cu centrele aferente aflate în subordinea DCII:

I. Centrul de Muzica Electroacustică și Multimedia (CmeM), coordonat de dr. **Cătălin Crețu** (cercetător III) și dr. **Roman Vlad** (cercetător III)

Activități relevante:

cercetător III dr. **Cătălin Crețu**:

▪ **Cercetare științifică**

- participarea la **conferințe și simpozioane internaționale**, precum *IRCAM Forum-net* (martie 2017 <http://forumnet.ircam.fr/event/forum-ircam-workshop-15-17-mars-2017/>), *Ars electronica Linz*, septembrie 2017 <https://www.aec.at/ai/en/programm/> și Festivalul Internațional de Teatru *BABEL* 2017, Târgoviște (workshop http://www.babel2017.tonybulandra.ro/?page_id=1362);
- publicarea unui **studiu în revista *The Institute*** publicație ce reunește antreprenori, profesioniști și public din zona industriilor creative din România (<http://www.institute.ro/cartierul-creativ/universities/pe-harta-cartierului-creativ-universitatea-nationala-de-muzica-din-bucuresti-2761.html>),
- **susținerea unor cursuri la universități de prestigiu**, precum Institute for Computer Music and Sound Technology din cadrul Zürcher Hochschule der Künste, iulie 2017 (<https://www.zhdk.ch/residenzen-1031>).

▪ **Cercetare artistică**, acesta fiind

- **câștigătorul unui proiect AFCN** ("Zona Imaginarium", <http://zona-imaginarium.ro/>) ce a constat în realizarea unei instalații vizuale interactive în timp real, pe baza unor lucrări vizuale ale unor artiști aleși prin concurs.
- **turneu național**, care a dublat proiectul, realizat alături de muzicienii Horia Maxim, Mihaela Anica și Laura Buruiană se încadrează și
- **proiectul *Petrila Nekya***, tot în zona instalațiilor interactive și multimedia, la Scena 9, organizat în cadrul *Noștii Albe a Galeriilor de artă* (București).
- **colaborări la workshop-ul de compoziție pentru muzică de film**, organizat la UNMB împreună cu Goethe Institut București,
- activitatea de **peer-review** la revista *Musicology Today*,
- **prezentarea creațiilor sale în cadrul Festivalurilor internaționale *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (Prosopopeea urmei)* și Meridian (*RICHBLICK*)**. Compoziția *Prosopopeea urmei* a fost inclusă în colecția *Antologia muzicii românești* (CD), vol. 1/2017.

cercetător III dr. **Roman Vlad**:

▪ **cercetare științifică și creație artistică** a s-a concertat pe

- **realizarea muzicilor pentru două spectacole de teatru**: *Chirița la Iași*, după Vasile Alecsandri (Teatrul *Stela Popescu*) și *Domnul Goe și ai lui*, după Ion Luca Caragiale (Teatrul *Stela Popescu*);
- **compoziții**: *Prințesa X – III*, solistă Aida Carmen Soanea, viola (31.05.2017, Aula Palatului Cantacuzino), *Privind trecutu-ndepărtat II*, pian și mediu electroacustic, solist Roman Vlad (31.10.2017 și 04.11.2017, Aula Palatului Cantacuzino). Lucrarea *Prințesa X-4*, piesă pentru violă și mediu

electroacustic (solistă Aida-Carmen Soanea), a fost inclusă în *Antologia Muzicii Românești* (CD 49), producător UCMR, alte două creații proprii fiind incluse în Cardexul Radio (*Domnișoara Pogany* – piesă pentru vioară și mediu electronic și *Voci în infinit* – concert pentru clarinet și cvartet de coarde, ansamblul *Profil*).

- **prezentarea unor compoziții la evenimente artistice internaționale:** lucrarea *Meditații și isonuri* pentru violoncel și mediu electroacustic (solist Mircea Marian, la Academia de Muzică și Dans din Ierusalim [22.05.2017] și la Școala de muzică Buchmann-Mehta din cadrul Universității TEL-AVIV [23.05.2017]) și *Privind trecutul-ndepărtat*, varianta pentru pian și mediu electronic, solist Roman Vlad (Festivalul Internațional *George Enescu* 2017, Aula Palatului Cantacuzino, 14.09.2017).

II. Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO) – structură aflată sub coordonarea dr. **Diana Rotaru**

În vederea promovării și diseminării muzicii românești contemporane, CIMRO a realizat **noi parteneriate media**, astfel:

- *Jocul clapelor*: Concert al studenților claselor de compoziție clasică ai UNMB, 5 aprilie 2017, Festivalul CHEI www.facebook.com/events/1880699012208954/
- *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* (SIMN) București, 21-28 mai 2017 (Director artistic: Dan Dediu) - <http://cimro.ro/simn-2017-program-ro/>, <http://cimro.ro/simn-2017/>
- *Din zbor de pasăre: Muzică românească modernă și contemporană* – concert susținut de ansamblul SonoMania la București, în 4 iulie 2018, la Muzeul Național “George Enescu” și la Roma, în 12 iulie 2018 la Accademia Filarmonica Romana, Sala Casella; proiect realizat în parteneriat cu ICR, Accademia di Romania și MNGE - <http://cimro.ro/birds-eye-view/>
- *OPERA 9: Variațiuni contemporane pe mitul lui Oedip și pe teme enesciene*; a doua ediție a Proiect N-ESCU, organizat de MNGE și coordonat de Adina Sibianu; proiect câștigător al Concursului CAMERA al UCIMR. Concertul final a avut loc pe 12 septembrie la MNGE, în cadrul *București Creativ*. <http://cimro.ro/birds-eye-view/>
- *Festivalul Internațional MERIDIAN* – București, 6-12 noiembrie 2017 (Director artistic / Președinte SIMN: Ulpiu Vlad) - <http://cimro.ro/meridian-2017-complete-program-ro/>
- CIMRO a contribuit și la facilitarea parteneriatului între UNMB și Festivalul de Film NexT, parteneriat care s-a concretizat în concertul *NexT Live Soundtrack*, Cinema Elvire Popesco, din 26 iunie 2017, cu participarea a trei studenți masteranzi ai UNMB care au scris muzică de scurtmetraj de animație.

III. Editura UNMB – coordonator dr. **Diana Rotaru**

Activități relevante:

- Realizarea unei noi identități vizuale a Editurii UNMB: vezi www.edituraunmb.ro
- Crearea Consiliului Științific Editorial:
 - prof.univ. Valentina Sandu-Dediu
 - prof.univ.dr. Nicolae Gheorghiuță
 - Cercet. șt. III dr. Costin Moisil
- Demararea proiectului de promovare a muzicii contemporane românești:
 - tehnoredactarea celor 3 sonate de pian de Aurel Stroe (Redactor: Andreea Mitu)
 - realizarea copertilor (Grafician: Serioja Bocsok)
 - realizarea textelor de prezentare pentru fiecare sonată
- Realizarea unor norme de redactare pentru Editura UNMB (Costin Moisil)

- Demararea proiectului de traducere a titlurilor esențiale din muzicologia internațională: Aprilie - Mai 2017 – inițierea unei propuneri de parteneriat cu Institutul Goethe pentru traducerea lucrării HANSLICK, Eduard: *Vom Musikalisch-Schönen*, 1854 (traducător: Sorin Georgescu) [proiect necâștigător]
- Redactarea și tehnoredactarea noilor numere ale periodicelor *EnArmonia* (colab. asist. univ. Mihai Murariu, redactor Andreea Mitu) și *AkadeMusica* (redactor colab. Vlad Văidean).
- Realizarea unui parteneriat cu Muzeul Național „George Enescu“ care va finanța în 2018 două publicații ale editurii:
 - Antologia gândirii componistice românești*, vol. I (coordonator prof. univ. dr. dr.H.C. Dan Dediu) – limba română.
 - Studii și eseuri de muzicologie – Muzică atemporală. Arhetipuri. Etnomuzicologie. Compozitori români* de Corneliu Dan Georgescu – Vol. 1 (coordonator prof. univ. dr. Olgața Lupu) – limba: română, engleză, germană, franceză.
- Realizarea *Principiilor de bună practică ale Editurii UNMB*, conținând noile reguli de redactare și noile propuneri de taxe de editare.
- Extinderea echipei editoriale – echipa de lucru (redactor carte: Benedicta Pavel) și lista de referenți (a se vedea website-ul www.edituraunmb.ro).

Publicații ale Editurii UNMB:

1. *Ipostaze stilistice ale muzicii pentru flaut* de Adrian Ioan Buciu
2. *Muzica, obiect transdisciplinar* de Nicolae Brânduș
3. *AkadeMusica XII. Studii de estetica, stilistica si pedagogie muzicala* – 2 volume colective (Coordonator: Tatiana Noia)
4. *Evoluția artei regizorale în operă* de Daniel Prallea-Blaga
5. *Viziuni moderne în regia de teatru liric* de Daniel Prallea-Blaga
6. *Musicology Today*, Volume 7. Issues 25-28, Jan-Dec 2016. Coord. Valentina Sandu-Dediu
7. *Sonata în creația pentru pian a compozitorilor Robert Schumann și Johannes Brahms* de Anca Săftulescu
8. *Sonata pentru violoncel și pian* de Valentin Gheorghiu
9. *Sonata nr. 1 pentru pian „Morfo genetică“* de Aurel Stroe
10. *Sonata nr. 2 pentru pian „Termodinamică“* de Aurel Stroe
11. *Sonata nr. 3 pentru pian „În palimpsest“* de Aurel Stroe
12. *Opera Națională Română Iasi – Viziune cultural-istorică* de Vasilica Stoiciu-Frunză

IV. Centrul de Muzică Veche, coordonatori lector univ. dr. **Mihail Ghiga** și conf. univ. dr. **Adrian Buciu**

Activități relevante:

- organizarea celei de a cincea ediții a *Săptămânii Baroce*;
- colaborarea cu *Centrul European Ambronay*, în cadrul parteneriatului *Eemerging* și susținut de *Creative Europe* (valoare anuală de aprox. 15.000 de Euro) – a constituit coordonata principală a activității celor doi coordonatori;
- organizarea constantă a masterclass-urilor și concertelor de muzică veche la care sunt invitați specialiști ai domeniului, români și străini.

V. Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice, coordonator prof. univ. dr. **Mihai Cosma**. În anul 2017, *Centrul* a inițiat, în parteneriat cu UCMR, **Simpozionul Internațional**

de Muzicologie "George Enescu" din cadrul festivalului internațional cu același nume. În planul proiectelor artistice în care *Centrul* a fost implicat, menționăm Festivalul Internațional "The International Grand Prix of Romania", București-Sinaia-Bușteni, evenimentul *Centenar Pascal Bentoiu*, Londra, simpozionul "Vocea ta contează", Concursul național de creație și interpretare "Paul Constantinescu" și Concursul internațional de interpretare de duo "Suzana Szorenyi".

În vederea derulării de proiecte, *Centrul* a încheiat **parteneriate** cu următoarele instituții: Muzeul Național "George Enescu", ICR, UCMR, Radio Mariinsky, Radio Orfeu, Festivalul European Music Open de la Oradea, ambasadele Germaniei și Rusiei; menționăm parteneriate și cu agenți economici: Lukoil, Exact Tours, Centrul de Cultură și Știință al Rusiei, Dora Bloom.

VI. Promovarea unei imagini cât mai coerente la nivel național și internațional a UNMB – preocupare constantă a DCII.

Aria realizărilor DCII în zona cercetării științifice cu largă deschidere internațională este întregită prin **publicarea revistei multilingve *Musicology Today*** (<http://www.musicologytoday.ro>), revistă aflată în coordonarea editorului șef, prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu. Începând cu anul acesta, **periodicul *Musicology Today*** are o nouă înfățișare grafică, grație eforturilor dr. Costin Moisil.

În planul cercetării științifice, **Nicolae Gheorghită** a publicat nouă (9) **articole (entries) și un studiu, toate apărute în reviste și enciclopedii recunoscute la nivel internațional, cotate ISI Web of Science: *The New Grove Online*: www.oxfordmusiconline.com** (ISBN 9781561592630) și studiul "Military Bands in the Romanian Principalities between 1821 and 1878", în *Nineteenth-Century Music Review*, Volume 14, Special Issue 3 (*Music in Nineteenth-Century Romania*, Cambridge University Press 2017) December 2017, pp. 367-389 (<https://doi.org/10.1017/S1479409817000180>). Numărul special dedicat muzicii românești în secolul al 19-lea include alți doi muzicologi din UNMB: prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu și conf. univ. dr. Florinela Popa.

Pe lângă participări la concerte alături de formația de muzică bizantină *Psalmodia*, masterclass-uri de cânt bizantin, președinte de comisie în cadrul unor concursuri și festivaluri naționale de profil, Nicolae Gheorghită a susținut cursuri la University of Eastern Finland (14-20 mai 2017) și a participat la cinci conferințe (*IN THE SERVICE OF PROPAGANDA: Aesthetic Discourses and Musical Genres in the Brass Bands Music of the Romanian People's Army*, în *Folk Music as a Ferment Agent for Composition. Past and Present*, simpozion internațional de muzicologie organizat în cadrul Festivalului de muzică contemporană *Cluj Modern*, ediția a XII-a, 22-28 aprilie 2017; *Coordinates of the scientific research and artistic creation at the National University of Music Bucharest*, comunicare în cadrul *Inaugural Conference of Music Education Alliance Across the "Silk Road"*, 5-7.05.2017, Beijing; *Educational Establishments for Religious Music during the Inter-War Romania. Case study: The Academy of Religious Music in Bucharest*, International Musicological Conference *Modus-Modi-Modality*, Nicosia, 6-10 September, 2017; *Teme și direcții de cercetare în muzicologia bizantină românească din interbelic*, simpozion internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă, Cluj-Napoca, 2-7 noiembrie 2017); *Wallachian and Moldavian Soundscapes at the End of Ottoman Rule: Secular Musical Practices at Princely and Boier Courts*, International Conference *A Locally Generated Modernity: The Ottoman Empire in the "Long" Eighteenth Century*, New York University Abu Dhabi, February 19-21, 2018.

În data de 15 decembrie 2017 lui Nicolae Gheorghiuță i-a fost acordat Premiul Academiei Române pentru volumul *Musical Crossroads: Church Chants and Brass Bands at the Gates of the Orient*, Ed. Muzicală, București, 2015 (ISBN 978-973-42-0891-3).

VII. Realizarea unui muzeu al Conservatorului; până în acest moment s-a realizat inventarul existent (exponate de toate tipurile: fotografii, afișe, instrumente de epocă, scrisori, procese verbale etc); de asemenea, a fost scanat aproape întreg repertoriul de procese verbale ale Conservatorului.

VIII. Definitivarea centrului de studiu *Avangarda muzicii românești* (responsabil lect.univ.dr. **Mihai Măniceanu**), centru ce include lucrări componistice provenite din colecții și donații ale familiilor compozitorilor Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Aurel Stroe, Nicolae Brânduș, Dumitru Capoianu etc., muzicieni români de marcă, foști profesori în cadrul UNMB și/ sau absolvenți ai instituției.

ACTIVITATEA ARTISTICĂ reprezintă un pilon central al activității desfășurate în UNMB, alături de cercetarea științifică.

Conform raportului **Serviciului Studio Spectacole**, în anul 2017 s-au desfășurat în cadrul UNMB numeroase evenimente artistice prezentate sintetic în tabelul de mai jos:

Sala George Enescu

| Manifestări | Nr. |
|--|------------|
| Stagiunea UNMB <i>Noi dăm tonul!</i> | 13 |
| Recital vocal/instrumental/ | 46 |
| Recital cameral | 18 |
| Concert simfonic | 8 |
| Concert aniversar /comemorare | 3 |
| Zilele Departamentelor | 1 |
| Concursul <i>Paul Constantinescu</i> – cello | 1 |
| Concursul de Muzicologie | 1 |
| Concursul <i>Suzana Szörenyi</i> | 1 |
| Bursa <i>Yolanda Mărculescu</i> | 1 |
| Festivaluri: <i>Chei, SIMN, Meridian, Operamania, VoxearlyMus, Sonoro, Sâmbăta sonoră, George Enescu, Festival de orgă</i> | 10 |
| Proiecte (Dalcroze, Kodaly) | 6 |
| Proiect EUYO | 1 |
| Concert coral | 1 |
| Jazz-muzică ușoară | 4 |
| Gala Excelenței în UNMB | 1 |
| Concert de Crăciun | 4 |
| Decernări DHC | 1 |
| Masterclass-uri | 11 |
| Prezentări/conferințe | 1 |

Studioul de Operă și Multimedia

| Manifestări | Nr. |
|--|---------------------|
| Spectacol de operă/teatru | 15 |
| Concert vocal | 7 |
| Concert Erasmus | 1 |
| Festivaluri: (<i>Chei, SIMN, Meridian</i>) | 3 |
| <i>Round Table</i> | 4 |
| Proiectul Goethe Institut (transmisii online de la Filarmonica din BERLIN) | Ianuarie- decembrie |
| Teatru pentru copii Parteneriat Fundația „Hai să Ajutam” | 2 |
| Parteneriat Dalcroze | 2 |
| Proiect AFCN – Opera IN TRUP | 1 |

Sala Dinu Lipatti

| Manifestări | Nr/perioada |
|----------------------------------|--------------------|
| Proiectul <i>Remember Enescu</i> | Ianuarie-decembrie |
| Recital (cameral, instrumental) | 20 |
| Workshop/ Masterclass | 16 |
| Alumni | 1 |
| Proiect compoziție | 1 |

Sala Auditorium

| Manifestări | Nr. |
|---|-----|
| Recital (cameral, instrumental) | 21 |
| Proiect muzică veche (EUBO, VoxEarlyMus, ArtDistrict, EUYO) | 4 |
| Recital jazz | 2 |
| Decernări DHC | 1 |
| Forum compoziție Festivalul <i>George Enescu</i> | 6 |
| Conferințe (<i>Kodaly, Brăiloiu, Euroguidance</i>) | 6 |
| Masterclass | 10 |
| Ateliere muzicale | 1 |

Sala 95:

- simpozioane
- Conferința Brăiloiu

Sala 46C – *Remember Enescu*

Sala de vizionări:

- masterclass *European Baroque Orchestra*,
- Proiect *VoxEarly Mus*,
- Conferințe *Brăiloiu*

STAGIUNEA NOI DĂM TONUL! (care se derulează în zile de marți) – inițiată în februarie 2017, sub coordonarea doamnei Prorector prof. univ. dr. **Verona Maier**, are un format care își propune să aducă pe scena universității personalități muzicale:

- 28 februarie 2017 – Maeștri și discipoli - Ansamblul de percutie *GAME*
- 14 martie 2017 - *Chromae/Hibrid* - Ansamblul de muzică veche *Prisma* și Orchestra de *Barockeri*

- 28 martie 2017 - Concert de orgă și clavecin: Dan Racoveanu, Fernanda Romila și Emil Racoveanu
- 23 aprilie 2017 - *Sunetele timpului*
- 9 mai 2017 - Concert al coralei *Te Deum Laudamus*
- 16 mai 2017 - Workshop și concert muzică indoneziană
- 17 octombrie 2017- *Camerata Regală*
- 31 octombrie 2017 - *KamerArt*
- 14 noiembrie 2017 - Concert al laureaților concursului *Suzana Szörenyi 2017*
- 21 noiembrie 2017 - Seară de orgă și clavecin
- 28 noiembrie 2017 - Gala concursului de compoziție *Ștefan Niculescu 2017*

PARTENERIATELE pe care UNMB le are cu diferite instituții artistice importante:

- **Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România**
- **Filarmonica *George Enescu***
- **Societatea Română de Radiodifuziune**
- **Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România**
- **ARTEXIM**
- **Academia de Muzică *Gheorghe Dima* – Cluj**
- **Universitatea Națională de Arte din București**
- **Goethe Institut**
- **Festivalul internațional *Meridian***
- **Fundația Culturală *Remember Enescu***
- **Asociația Harpiștilor din România**
- **Muzeul Național al Literaturii**
- **Academia *IConArts***
- **Seminarul Teologic Ortodox București**
- **Fundația *ACCUMM***
- **Centrul Național de Artă *Tinerimea Română***
- **Institut *Jaques-Dalcroze (IJD)* din Geneva**
- **Institutul Maghiar din București**
- **Asociația *Majura Christ***
- **Opera Comică**
- **Fundația *Michael Schmidt***
- **Fundația *Henry Mălineanu***
- **Fundația *Calea Victoriei***
- **Asociația Culturală *ȚinteaFest***
- **Asociația culturală *Kitharalogos***
- **Festivalul *Grand Prix de Roumanie "Trophaeum Artis Cantorum"***
- **Festivalul de film *NexT***
- **ONG *Hai să ajutăm***
- **Asociația *Grafoart***
- **Fundația *Arhitext Design***
- **Fundația *WorldSkills România***

FESTIVALUL CHEI, ediția a IX-a, organizat în perioada 2-9 aprilie 2017.

Festivalul a reunit o serie de manifestări artistice de un bun nivel artistic – orchestrale, vocal-orchestrale, corale, camerale, simpozioane, concursuri etc. Au fost reluate formatele consacrate ale festivalului (Gala de operă, Gala excelenței, Concertul claselor de compoziție, Concertul claselor de compoziție muzică ușoară și jazz, Concursul național de muzicologie, Concursul de Teoria muzicii). Evenimente deosebite în cadrul Festivalului le-au constituit:

- concertul vocal-simfonic de deschidere, la Ateneul Român, la care și-au dat concursul dirijorul Tiberiu Soare, Orchestra *Universitaria*, corul UNMB și soliștii Amaia Arrieta Vargas, Antonela Bârnat, Ionuț Popescu și Ioan Brehuiescu;
- concertul Corului de cameră *Preludiu*, dirijor Voicu Enăchescu;
- Gala de operă, Orchestra *Concerto* sub bagheta lui Bogdan Vodă, soliști: Franciska Volsik, Emanuela Sălăjan, Ștefan Lamatic, Amelia Stoicescu, Andreea Blidariu, Cosmina Stancu, Paul Lungu, Mihai Urzicana, Alexandru Constantin;
- Concertul de jazz și muzică ușoară coordonat de Mircea Tiberian, Andrei Tudor, Cătălin Răsvan, Vlad Popescu;
- Concertul Corului *Juventus Academica* coordonat de Valentin Gruescu;
- Concertul Corului de muzică bizantină *Psalmodia*, dirijori Gabriel Oprea și Nicolae Gheorghică;
- Concertul formațiilor *Flaut Power* (condus de Ion Bogdan Ștefănescu), *Clarino* (condus de Emil Vișenescu), *Violoncelissimo* (condus de Marin Cazacu) și *Game* (condus de Alexandru Matei și Sorin Rotaru);
- Simpozionul de muzicologie, coordonat de Irina Boga;
- Simpozionul DPPD, coordonat de Dragoș Călin;
- Concursul național de muzicologie, coordonat de Irina Boga și Concursul de Teoria muzicii, coordonat de Olguța Lupu

În cadrul *Galei excelenței*, li s-au decernat diplome de excelență personalităților Doina Rotaru, Georgeta Stoleriu, Octavian Nemescu, Marin Soare Magherescu, Ionel Voineag, Daniel Podlovschi

În cadrul prestigioasei manifestări **Săptămâna Internațională a Muzicii noi**, UNMB a fost un partener important al instituției organizatoare, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România. Compozitori, muzicologi, interpreți din UNMB au evoluat alături de alți muzicieni români și străini. De asemenea, s-a desfășurat și un **Simpozion internațional de Muzicologie** organizat de Dan Dediu și coordonat de Olguța Lupu.

Un alt eveniment cu totul remarcabil găzduit și susținut de UNMB a fost **Forumul internațional al compozitorilor**, în cadrul ediției din 2017 a **Festivalului Internațional George Enescu**, coordonat de Dan Dediu. Sub aceste auspicii, au putut fi văzuți și ascultați unii dintre cei mai semnificativi și de notorietate compozitori contemporani: John MacMillan, Magnus Lindberg, Detlev Glanert, Eliot Goldenthal, Zygmunt Krauze, Dmitry Sitkovetsky, Iain Bell, George Balint, Nimrod Borenstein, Adrian Pop, Tim Benjamin, Graham Fitkin, Thomas Larcher, Thierry Huillet, Martin Grütter, Vladimir Cosma, Doina Rotaru, Cornel Țăranu, Octavian Nemescu, Ulpuiu Vlad, Mihaela Vosganian, Ari Ben-Shabetai, Adrian Iorgulescu, Elmar Lampson, Rolf Martinsson, Sven Helbig, Mladen Tarbuk, François Nicolas, Livia Teodorescu-Ciocănea.

Tot în cadrul Festivalului internațional *George Enescu* s-a desfășurat **Simpozionul internațional George Enescu**, coordonat de Mihai Cosma, la care au participat și muzicologi din UNMB în calitate de conferențieri sau de peer-revieweri.

O altă manifestare de marcă, găzduită de UNMB și coordonată de Valentina Sandu-Dediu, **Round-Table**, și-a continuat, în anul 2017, parcursul inițiat în anul 2016. Deschiderea pe plan național a evenimentului a însemnat în 2017 întâlnirea cu actrița și dansatoarea Judith State, cântărețele de jazz Irina Sârbu și Luiza Zan și dirijorul Tiberiu Soare.

PREMII OBȚINUTE DE STUDENȚII UNMB ÎN 2017

Facultatea de Interpretare Muzicală DICMC

Clasa prof. univ. dr. **Dana Borșan:**

Maria Ionel – **Premiul III** la concursul *Drumul spre celebritate*

Maria Ionel și **Lucia Iordache** – 2 burse UNIMIR,

Sarah Nidelcu – Bursa Erasmus,

Lucia Iordache – Bursa la ISA (Austria)

Nil Mladin – **Premiul II** Concursul internațional Erich Bergel -Sibiu .

Clasa prof. univ. dr. **Vlad Dimulescu:**

Cristina Gârbea – **Marele Premiu V.Giuleanu**, **Premiul I Piano Art Is** , **Premiul II Drumul spre celebritate**

Andra Mărgineanu – **Premiul Dinu Lipatti și Premiul II - Drumul spre celebritate;**

Marina Bratu – **Premiul II** - concursul *Drumul spre celebritate*.

Clasa prof. univ. dr. **Verona Maier:**

Ciprian Reuț/Gabriel Gîțan – **Premiul I** – secțiunea Muzică de cameră – Concursul *Ada Ulubeanu*

Clasa prof. univ. dr. **Viniciu Moroianu:**

Maria-Diana Petrache – Concursul național *Mihail Jora* (martie): **Premiul II**

Maria-Diana Petrache – Concursul național *Drumul spre celebritate* (aprilie): **Premiul I**

Gabriel Gîțan – Concursul național *Drumul spre celebritate*, **premiul II**

Cătălin Răducanu – Concursul național de muzică maghiară (mai): **Premiul III**,

Gabriel Gîțan – Concursul național de muzică maghiară, **Premiul Ludovic Bacs**

Fabiola Ioniță – Bursele “Principesa Margareta” (14.01) și UNIMIR (17.06).

Clasa prof. univ. dr. **Diana Moș:**

Concursul Internațional de Interpretare *Erich Bergel - Dorothy Kitchen*, 3-6 noiembrie 2017, Sibiu – **Premiul I (Ruxandra Boariu** pian, **Raluca Constantin** vioară, **Renata Băluță** vioară).

Concursul de Interpretare *Ada Ulubeanu*, 3-5 martie, București - **Premiul I (Ruxandra Boariu** pian, **Raluca Constantin** vioară, **Renata Băluță** vioară).

Clasa prof. univ. dr. **Steluța Radu:**

Miriam Drașovean – **Premiul I** și **premiul UCIMR** alături de tenorul G. Vârban la concursul „Suzana Szöreny”

Clasa conf. univ. dr. **Veronica Gaspar:**

Lidia Ciubuc: **Premiul II** – Concursul de Interpretare Pianistică „Piano Artis” Ed. VII 24-25 februarie 2017.

Clasa conf. univ. dr. **Șerban Nichifor:**
Eduard Antal – Premiul României au talent.

Clasa conf. univ. dr. **Andreiana Roșca:**
Loredana Aldea – Premiul II la Concursul de Canto *Paul Constantinescu*
Amelia Stoicescu – Premiul III la Concursul de Canto *Paul Constantinescu*
Rodica Bunea – Premiu special la concursul *Opera start*

Clasa conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești:**
Doris Iorga, anul III – Bursa Principesa Margareta
Raymond Cinpoescu, master II – Bursa UNIMIR 2017

Clasa lector univ. dr. **Dan Racoveanu:**
Eduard Iosif Antal – Bursa Tinere Talente 2017, oferită de Fundația Principesa Margareta a României
Eduard Iosif Antal – Marele premiu al publicului în finala emisiunii-concurs *României au talent* de la ProTV

Clasa lector univ. dr. **Oana Vișenescu**
Premiul I la Concursul de interpretare *Ada Ulubeanu* pentru formația compusă din: **Evelina Andrieș - harpă și Amalia Aldea- flaut**

DIO

Agata Ștefănescu, anul II vioară – Premiul III Concursul Internațional de Interpretare Muzicală de la Sibiu, clasa Prof.univ.dr. **Gabriel Croitoru**

Agata Ștefănescu, anul II, vioară – Premiul I la Concurs de Interpretare Muzicală *Modest Iftinchi*, clasa Prof.univ.dr. **Gabriel Croitoru.**

Ioana Tudor, anul I vioară – Premiul II Concursul Internațional de Interpretare Muzicală de la Sibiu, clasa Conf.univ.dr. **Ioana Croitoru.**

Silviu Grosu, anul IV, chitară – Premiul I la Concursul *Erich Bergel* de la Sibiu, noiembrie 2017, clasa C.d.a.dr. **Constantin Soare.**

Mihail Petre, anul I, chitară – Premiul I la Concursul *Erich Bergel* de la Sibiu, noiembrie 2017, clasa C.d.a.dr. **Constantin Soare.**

Ana-Maria Bibescu, anul III, chitară – Premiul II, Festivalul Internațional de Chitară Clasică, Sinaia

Ana-Maria Bibescu, anul III, chitară – Premiul I, Festivalul Internațional de Chitară, Leskovac, Serbia.

Antoneac Sebastian, anul I, clarinet – Mențiune, Concursul internațional de interpretare al Universității de Arte din Iași, octombrie 2017, clasa conf.univ.dr. **Emil Vișenescu.**

Ștefan Petre, anul III, vioară – Mențiune la Concursul Internațional *M. Iftinchi.*

Andjelina Acimovac, anul II, vioară – Mențiune la Concursul Internațional *M. Iftinchi.*

Constantin Borodin, Master I, violoncel – Premiul 1, Concursul *Alexandru Moroșanu*, clasa Prof.univ.dr. **Marin Cazacu.**

Constantin Borodin Master I, violoncel – **Premiul 1**, Concursul *Paul Constantinescu*, Ploiești, clasa Prof.univ.dr. **Marin Cazacu**.

Horatiu Ludușan, Master I, violoncel – **Premiul II**, Concursul *Paul Constantinescu*, Ploiești, clasa Prof.univ.dr. **Marin Cazacu**

Victor Sandu anul III, violoncel – **Premiul II**, Concursul *Alexandru Morosanu*, clasa Prof.univ.dr. **Marin Cazacu**.

Cristiana Damian anul II, violoncel – **Premiul III**, Concursul *Paul Constantinescu*, Ploiești, clasa Prof.univ.dr. **Marin Cazacu**.

Amalia Aldea, Master II-Flaut – **Premiul I** Concursul *Ada Ulubeanu*.

Diana Ciudin Master I, Vioară – **Premiul publicului** la Festivalul Muzicii Maghiare București, clasa Conf.univ.dr. **Ladislau Csendes**.

Iolanta Eremie anul IV, Vioară – **Premiul publicului** la Festivalul Muzicii Maghiare București, clasa Conf.univ.dr. **Ladislau Csendes**.

Burse

Doris Iorga, anul III, Oboi – Bursa *Principesa Margareta 2017*, clasa Conf.univ.dr. **Florenel Ionoaia**.

Raymond Cinpoescu, Master II, Oboi – Bursa UNIMIR 2017, clasa Conf.univ.dr. **Florenel Ionoaia**.

Iolanta Eremie, anul IV, Vioară – **Bursa Sonoro**, clasa Conf.univ.dr. **Ladislau Csendes**.

DCASM

Clasa prof. univ. dr. **Bianca Manoleanu**:

Mihai Urzicana:

- **Premiul I**, Concursul *Mihail Jora*
- **Premiul I**, Concursul *Opera Start*
- **Premiul II**, Concursul *Vox artis*
- **Premiul III**, Concursul *Hariclea Darclée*

Emanuela Sălăjan:

- **Premiul I**, Concursul *Victor Giuleanu*
- **Premiu special**, Concursul *Mihail Jora*
- **Premiu special**, Concursul *Opera Start*

Ana Maria Bacanu – **Premiul ROASIT**, Concursul *Opera Start*

Gloria Tronel – **Premiu special**, Concursul internațional de canto, Bordeaux 2017

Clasa conf. univ. dr. **Claudia Codreanu**:

Concursul Național de Interpretare *Victor Giuleanu*, București

Mădălina Constantinescu (soprană) – **Premiul I** și **Premiul special E. Enăchescu**

Laura Balla (soprană) - **Premiul III**

Rossini Opera Festival Pesaro (Italia) - **Martiniana Antonie** (mezzosoprană) - solist

Anamaria Spataris - March Musical Days Festival - Bursa *Darina Takova*

Anamaria Spataris - Concurs *Art Stars*, Varna - Bulgaria - **Premiul I**

Laura Balla - City University Prize, Musical Odyssey, Nafplio - Grecia
Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală *Paul Constantinescu*, Ploiești
Mădălina Constantinescu (soprană) - **Premiul I**
Teodora Ilinescu (mezzosoprană) - **Premiul I**
Andrei-Lucian Ionescu (bas) - **Premiul II**

Clasa conf. univ. dr. **Mariana Colpoș:**

Vârban George (Master, anul I) – **Marele premiu** în cadrul Concursului Internațional *Suzana Szörenyi*, București
Aldea Loredana (Master, anul II) – **Premiul II** în cadrul Concursului Național de Interpretare *Paul Constantinescu*
Trandafir Daniel (Master, anul II) – **Trofeu** în cadrul Concursului național de interpretare *Dinu Lipatti*, Ploiești
Dumitru Georgiana (Licență, anul II) – **Premiul I** în cadrul Concursului național de interpretare *Dinu Lipatti*, Ploiești
Postolache Mădălina (Licență, anul II) - **Premiul I** în cadrul Concursului național de interpretare *Dinu Lipatti*, Ploiești
Postolache Cătălina (Licență, anul II) - **Premiul I** în cadrul Concursului național de interpretare *Dinu Lipatti*, Ploiești

Clasa conf. univ. dr. **Cristina Șoreanu:**

Cosmina Stancu

- **Marele Premiu** – Concursul Internațional *George Enescu* din Paris
- **Premiul II** – Concursul *Mihail Jora* - martie București
- **Premiul II** – Concursul *Opera Start* - august Bușteni
- **Premiul Special** Opera Brașov
- **Premiul II** – Concursul Internațional *Vox Artis* – septembrie.
- **Premiul Special** *Melos*
- **Premiul pentru creație feminină**-Festivalul Operelor Independente

Margarita Scripcariu – **Marele Premiu** la Concursul *Victor Giuleanu*

Rodica Bunea – **Premiul Special** la Concursul *Opera Start* - Bușteni

Clasa conf. univ. dr. **Roxandra Tăbăcaru:**

Antonia Cosmina Stancu, master anul I - **Premiul pentru creație feminină**, rol secundar, pentru rolul Olga din opera "Evghenii Oneghin", de P.I. Ceaikovski la prima ediție a Festivalului Operelor Independente, iunie 2017, Iași și **Premiul II** la prima ediție a concursului OPERASTART, Bușteni, August 2017

Mihai Urzicana, master anul II, **Premiul I** la prima ediție a concursului OPERASTART, Bușteni, August 2017

Rodica Bunea, master anul II, **Premiu special** la prima ediție a concursului OPERASTART, Bușteni, August 2017

Clasa lector univ. dr. **Raluca Ouatu:**

Ioan Brehuescu – **Premiul II**, Concursul *Victor Giuleanu*

Sergiu D.Neamtu – Bursa *Iolanda Marculescu*

Clasa lector univ. dr. **Cezara Petrescu:**

Marele Premiu la Festivalul Operelor Independente Iași 2017 Premiul pentru creație masculină (rol principal)

Premiul de excelență *Dimitrie Tăbăcaru*

Premiul II la Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului și Dirijat *Ionel Perlea*, Slobozia, 25-28.05.2017

Clasa lector univ. dr. **Daniel Prallea Blaga:**

Premiul pentru cel mai bun rol secundar – Marele Dregător interpretat de **Constantin Trasca**, în spectacolul „Motanul Încălțat” de C. Trăilescu, Ateneul din Iași, Festivalul Operelor Independente 2017.

Clasa lector univ. dr. **Violetta Ștefănescu:**

Diana Alexe - **Premiul I** - Clasa Prof. Asociat Dr. *Iulia ISAEV* - Concursul Național *Victor Giuleanu*

Andreea - Carmen Marin - Clasa Prof. Asociat Dr. *Iulia ISAEV* - **Premiul E. Enăchescu** – la Concursul Național *Victor Giuleanu*

Dorin Rohat - **Premiul III** - Clasa Prof. Asociat Dr. *Iulia ISAEV* - Concursul Național *Victor Giuleanu*

Cristina Fieraru - **Premiul I** - Clasa Prof. Asociat Dr. *Iulia ISAEV* - Concursul Național de Interpretare *Dan Cumpătă*

Clasa c.d.a. dr. **Ionel Voineag:**

1 martie – Concursul de Canto *Victor Giuleanu* - **Premiul I** – **Jonathan Alexandru**

25-28 mai - Concursul *Ionel Perlea* – **Premiul II** – **Silviu Mihăilă**

1-6 august – Concursul internațional *Haricleea Darclée* Brăila – **Ștefan Lamatic** – **Premiu special**

18-21 august Concursul Național de la Bușteni – **Ștefan Lamatic** – **Premiul III**

10-13 octombrie – Concursul *George Enescu* Paris – **Silviu Mihăilă** – **Premiu Special**

17-19 noiembrie – Concursul *Paul Constantinescu* – Ploiești

Elena Pantazică – **Premiul II; Premiul special** – *Mihai Jora*; **Premiul III** – **Amelia Stoicescu**

Clasa c.d.a. **Ștefan Neagrău:**

Festivalul Festivalul Operelor Independente – Iași 2017 - Prezentarea spectacolului studentesc Elixirul dragostei de Donizetti

Premiul de interpretare masculină – **George Virban** pentru rolul *Nemorino*

Premiul Dimitrie Tăbăcaru – **Alexandru Constantin** pentru rolul *Belcore*

Concursul de Teoria Muzicii

| | |
|-----------------|--|
| Solfegiu | Premiul II - Horia-Adrian Ghiță (Cc), Diana Petronela Hurjă (Canto) |
| | Premiul III - Jonnathan Christian Alexandru (Canto) |
| | Mențiune – Rodica Andreea Pitic (M), Ioana Andreea Bujor (M), Sergiu Dan Neamțu (Canto) |

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Concursul Național de Compoziție Ștefan Niculescu

Premiul I - Alin Chelărescu - clasa Dan Dediu-Sandu

Premiul „Ștefan Niculescu”, acordat de UCMR - Iuliana Ciocănea-Teodorescu - clasa Dan Dediu

Concursul național de muzicologie

| | |
|---------------------------------------|--|
| GRUPA I | GRUPA a II-a |
| Premiul III - Ana Maria Cazacu | Premiul I - Ana Diaconu |
| | Premiul II - Desiela Tătaru |
| | Premiul III - Cecilia Benedicta Pavel |
| | Premiul III - Lavinia Frâncu |
| | Premiul III - Artemisa Ivașcu |

| |
|---------------------------------|
| GRUPA a III-a |
| Premiul I – Vlad Văidean |
| Mențiune - George Butcă |

Concursul de Teoria Muzicii

| | |
|---|--|
| Dicteu muzical armonic si melodic | Premiul I - Andrei Iulian Radu (Do) |
| | Premiul II - Horia-Adrian Ghiță (Cc) |
| | Mențiune -Ana Luiza Han (M) |
| Teoria muzicii | Premiul I - Andrei Iulian Radu (Do) |
| | Premiul III - Gabriela Bejan (M) |
| Solfegiu | Premiul I - Dorin Tiberiu Păun (Master EMC) |
| Elaborare solfegiu si dicteu tonal | Premiul II - Andrei Adrian Stroia (SD) |

Concursul de Muzică Românească UNMB (27.04.2017)

- **Premiul I de excelență: Chelărescu Alin (I, Cc, clasa conf. univ. dr. Horia Maxim)**
- **Premiul I: Scumpu Larisa (I, Pm, clasa c.d.a. dr. Smaranda Murgan), Zoe Iulia (III, Cjmu, c.d.a. dr. Carmen Manea), Popovici Marta (I, Cjmu, c.d.a. dr. Carmen Manea), Frâncu Lavinia (III, M, c.d.a. dr. Remus Manoleanu), Diaconu Ana (III, M, clasa c.d.a. dr. Smaranda Murgan)**
- **Premiul II: Lungu Mirela (III,Pm, clasa c.d.a. drd. Diana Hîrlav - Maistorovici)**

Concursul de Muzică Preclasică (14.12.2017)

- **Premiul I de excelență: Petrache Andrei (I, Cc, clasa c.d.a. dr. Smaranda Murgan)**
- **Premiul I: Marcăș Alexandru (I, Cjmu, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen), Boțocă Mirela (II, Cjmu, clasa c.d.a. drd. Diana Hîrlav - Maistorovici), Nica Maria (I, M, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen), Cherteș Iulia (I, M, clasa conf. univ. dr. Horia Maxim), Popovici Marta (II, Cjmu, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen), Andrinou Vlad (I, Cjmu, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen), Scumpu Larisa (I, Pm, clasa c.d.a. dr. Smaranda Murgan)**

- **Premiul II: Chelărescu Alin** (II, Cc, clasa conf. univ. dr. **Horia Maxim**), **Păscuț Denisa** (I, Pm, AT), **Florescu Paula** (I, Pm, AT), **Zaharencu Alexandru** (I, Cjmu, clasa c.d.a. dr. **Sanda Hîrlav - Maistorovici**), **Mirică Sebastian** (I, Pm, clasa c.d.a. drd. **Diana Hîrlav - Maistorovici**), **Ghinea Vlad** (I, M, clasa asist. univ. dr. **Adriana Toacsen**)
- **Premiul III: Ciobanu Sebastian** (I, Cc, clasa asist. univ. dr. **Adriana Toacsen**), **Ferencz David** (II, Cjmu, clasa c.d.a. dr. **Smaranda Murgan**)

Concursul *Gradus Ad Parnassum* (14.12.2017)

- **Premiul I de excelență: Petrache Andrei** (I, Cc, clasa c.d.a. dr. **Smaranda Murgan**)
- **Premiul I: Vangu Alexa** (I, Cjmu, clasa conf. univ. dr. **Horia Maxim** / lect. univ. dr. **Laura Smărândescu**), **Păscuț Denisa** (I, Pm, clasa asist. univ. dr. **Adriana Toacsen**), **Pârlea Ștefania** (I, Pm, clasa conf. univ. dr. **Roxana Gheorghiu**), **Barbu Irina** (III, M, clasa conf. univ. dr. **Horia Maxim**), **Ghinea Vlad** (I, M, clasa asist. univ. dr. **Adriana Toacsen**), **Pitic Rodica** (II, M, clasa lector univ. dr. **Daniela Crăciun**), **Andrinoiu Vlad** (I, Cjmu, clasa asist. univ. dr. **Adriana Toacsen**), **Scumpu Larisa** (II, Pm, clasa c.d.a. dr. **Smaranda Murgan**)
- **Premiul II: Chelărescu Alin** (II, Cc, clasa conf. univ. dr. **Horia Maxim**), **Cotigă Sarah** (I, Pm, clasa conf. univ. dr. **Roxana Gheorghiu**/ lect. univ. dr. **Laura Smărândescu**), **Zaharencu Alexandru** (I, Cjmu, clasa c.d.a. dr. **Sanda Hîrlav - Maistorovici**), **Popovici Marta** (II, Cjmu, clasa asist. univ. dr. **Adriana Toacsen**)
- **Premiul III: Mareș Anda** (II, Cjmu, clasa c.d.a. drd. **Diana Hîrlav - Maistorovici**), **Cantoriu Alexandru** (I, MR, clasa c.d.a. drd. **Diana Hîrlav - Maistorovici**)
- **Mențiuni: Răileanu Ionuț** (II, Cjmu, clasa c.d.a. drd. **Diana Hîrlav - Maistorovici**), **Dragu Cristina** (I, Pm, clasa c.d.a. drd. **Diana Hîrlav - Maistorovici**), **Ferencz David** (II, Cjmu, clasa c.d.a. dr. **Smaranda Murgan**), **Preda Robert** (I, Pm, clasa c.d.a. drd. **Diana Hîrlav - Maistorovici**)

Premii obținute la concursuri organizate în afara UNMB:

- **Andrei Petrache** (anul I, Compoziție clasică, clasa prof. **Dan Dediu**): - **Premiul I** la Concursul *Vox Mundi* (2017), **Premiul I** la Concursul *Paul Constantinescu* (2017), **Premiul II** la Concursul *Liviu Borlan* (2017)
- **Eduard Boboia** (anul III, clasa **Cristian Mandeal**) - **Premiul I** la Festivalul și Concursul *Ionel Perlea*, secțiunea Dirijat – Slatina 2017
- **Izabela Simion** (clasa prof. univ. dr. **M. Tiberian**) - **Premiul pentru cel mai bun vocalist** la Concursul Internațional *Johnny Răducanu*, Brăila
- **Daniel Dumitrică** (master I, clasa prof. univ. dr. **N. Gheorghită**), **Medalia de Aur** la Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească *Lăudați pe Domnul!*
- **Ionuț Negraia** (master I, clasa prof. univ. dr. **N. Gheorghită**): **Medalia de Aur** la Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească *Lăudați pe Domnul!*
- **Alin Chelărescu** (anul II, Compoziție clasică, clasa prof. **Dan Dediu**): - **Premiul II** la Concursul *Paul Constantinescu* (2017)
- **Vlad Simion** (clasa prof. univ. dr. **Mircea Tiberian**) - **Premiul I** la Concursul *Bucharest Jazz Festival*

Alte activități ale studenților din FCMPm

În 2017, studenții și masteranzii de la Muzicologie, respectiv Sintează muzicologică s-au remarcat printr-o importantă și diversă activitate în profilul specializării lor:

- alcătuirea programelor de sală de la Radio (**Vlad Văidean** – master, an II; **Ana Diaconu** – licență, an III);
- publicarea de articole (cronici, interviuri) în *Acord, Actualitatea muzicală ș.a.*;
- participarea la simpozioane naționale de muzicologie (Iași: **Vlad Văidean, Irina Neacșu** – licență, an III);
- participarea la simpozioane internaționale de muzicologie (Simpozionul Internațional din SIMN: **Lorena Ioniță** – licență, an I);
- publicarea de studii în volum (**Lorena Ioniță**, „Pascal Bentoiu la TVR”, în volumul *Pascal Bentoiu, Aurel Stroe. Schițe de portret*. Ediție îngrijită de Olguța Lupu. București, Editura Muzicală, 2017, pp. 55-63)

Un important proiect care a reunit eforturile tuturor studenților de la Muzicologie din anii II-IV îl reprezintă furnizarea integrală a materialului (cronici și interviuri) publicat în numerele 3-11 ale revistei *Duo*, revista Festivalului Internațional de Duo *Majura Christ* și a Concursului Internațional de Duo *Suzana Szörenyi* (anul II, 23-31 octombrie 2017).

Studenții modulului canto - **Cristian Prăjescu, Denisa Bozoancă, Denisa Alecu și Elena Popa** (clasa c.d.a. dr. **Angela Șindeli**) - au participat la Galele Tinerilor Interpreți – Arcuș, Covasna.

PREMII/DISTINCȚII ACORDATE CADRELOR DIDACTICE

Facultatea de Interpretare Muzicală

DIO

Marin Cazacu

- Diploma de excelență ICR 2017

Bogdan Ștefănescu

- Premiul Uniunii Scriitorilor din România – *Cartea de poezie a anului 2016* - pentru volumul *Un vers care lasă moartea cu gura căscată*.

Nedelciu Liliana

- Diploma de Onoare oferită de Ministerul Educației Naționale pentru performanțe deosebite în pregătirea elevilor în anul 2017.
- Diploma de Excelență oferită de Radiodifuziunea Iași, pentru merite deosebite la Concursului Internațional de Interpretare *Emanuel Elenescu*

Tatiana Noia

- Diploma de excelență acordată de Fundația Remember Enescu „pentru participarea meritorie în juriul Concursului de Interpretare *Dan Cumpătă*, ediția a V-a”, 15-18 XII 2017

Ioana Croitoru

- Diplomă de Merit la Concursul de Interpretare muzicală *Erich Bergel / Dorothy Kitchen*.
- Diplomă de Merit la Concursul de Interpretare muzicală *George Georgescu*, Tulcea.

DICMC

Vlad Dimulescu

- Diplomă de excelență acordată la Concursul *Pro Piano*, București
- Diplomă de excelență acordată la Concursul *Lira De Aur*, Suceava -
- Diplomă de excelență acordată la Concursul *Victor Giuleanu*, București
- Diplomă de excelență acordată de ENKOR (S.U.A.).

Diana Moș

- Diploma de Merit pentru pregătirea studenților la Concursul Internațional de Interpretare *Erich Bergel – Dorothy Kitchen*, 3-6 noiembrie 2017, Sibiu.
- Diploma de Merit pentru pregătirea studenților la recitalul susținut în cadrul Festivalului Internațional *George Enescu*, Piața Festivalului, 18-24 septembrie 2017, București.
- Diploma de Excelență pentru sprijinirea Concursului Internațional de vioară *Remember Enescu – 4-7 mai 2017*, Sinaia
- Diploma de Merit pentru pregătirea studenților la Concursul de Interpretare *Ada Ulubeanu*, 3-5 martie, București

Verona Maier

- Diplomă de excelență acordată la Concursul *Brave Claviaturi* București
- Diplomă de excelență acordată de Institutul Maghiar
- Diplomă de excelență acordată la Concursul *Iosif Sava*
- 2 Diplome de excelență acordate de Fundația *Remember Enescu*
- Diplomă de excelență acordată la Concursul *W.A. Mozart – Târgoviște*

Cristina Popescu Stănești

- Diplomă de excelență acordată la Concursul *Iannis Xenakis* - Brăila
- Diplomă de excelență acordată la Concursul *W.A. Mozart – Târgoviște*
- Diplomă de excelență acordată la Concursul de Interpretare muzicală *George Georgescu*, Tulcea

Șerban Nichifor

- Certificate of Appreciation – Lions Club International ;
- Spectra Prize (Malaezia) pentru “Infinite Song” (computer music) de Serban Nichifor;
- HARIA International Prize for Solo Sax Composition (Spania) pentru “Sephardic Prayer” .

Manuela Giosa

- Diplomă de excelență acordată de organizatorii concursului *Klavier Art*

Andreiana Roșca

- Diplomă de excelență acordată de Concursul *Paul Constantinescu*

Oana Velcovici

- Diplomă de Merit pentru promovarea muzicii în cadrul proiectului *Botoșaniul muzical 2017*

Corneliu Rădulescu

- Diplomă de Merit pentru promovarea muzicii în cadrul proiectului *Botoșaniul muzical 2017*

DCASM

Mariana Colpoș

- Premiul de excelență pentru activitatea didactică, acordat în cadrul Concursului național de interpretare *Dinu Lipatti*, Ploiești
- Premiul de excelență pentru activitatea interpretativă și didactică în cadrul Concursului internațional de interpretare *Crizantema de aur*, Târgoviște

Cristina Șoreanu

- Diplomă de onoare decernată de OPERA BRAȘOV la 30 de ani de activitate - Ianuarie 2017
- Diplomă de onoare decernată în cadrul Concursului „Victor Giuleanu” - Martie 2017
- Diplomă de merit Concursul „Dan Cumpătă”

Raluca Ouatu

- Diploma de Maestru Acompaniator – Concursul *Hariclea Darclee*
- Diploma de Excelență – Masterclassul și Concursul Internațional de dirijat *Jeunesses Musicales*
- Diploma de acompaniator, Concursul *Opera Start*

Cezara Petrescu

Festivalul Operelor Independente Iași 2017, maestru acompaniator :

- Marele Premiu, Premiul pentru creație masculină (rol principal), Premiul de excelență "Dimitrie Tăbăcaru"
- Premiul al II-lea la Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului și Dirijat *Ionel Perlea*, Slobozia, 25-28.05.2017

Violetta Ștefănescu

- Diplomă de Merit pentru Acompaniament la Concursul Național de Interpretare *Dan Cumpătă* acordată de Fundația Culturală *Remember Enescu*

Ștefan Neagrău

- Marele Premiu al Festivalului - Prezentarea spectacolului studentesc *Elixirul dragostei de Donizetti* la Festivalul Operelor Independente – Iași 2017

Georgeta Stoleriu

- 07.04.2017 – UNMB – Galele Excelenței – Diploma de Excelență în semn de prețuire pentru prodigioasa activitate universitară pusă în slujba școlii muzicale românești.

Ionel Voineag

- 7 aprilie – Diploma de Excelență acordată de UNMB
- Medalia de Onoare acordată de Consiliul Județean Tulcea

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

• Premiile UCMR:

- prof. univ. dr. **Livia Teodorescu-Ciocănea**,
- prof. univ. dr. **Olguța Lupu**,
- conf. univ. dr. **Diana Dembinski**,
- conf. univ. dr. **Grigore Cudalbu**,
- cercet. șt. III **Costin Moisil**,
- asist. univ. dr. **Mihai Murariu**;

- **Premiul Academiei Române:**
 - prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghiuță** (pentru anul 2015, decernat în 2017)
- **premiu ale revistei *Actualitatea muzicală*:**
 - c.d.a. dr. **Grigore Constantinescu**,
 - c.d.a. dr. **Lena Vieru-Conta**,
 - c.d.a. drd. **Vlad Văidean**.
- **Alte distincții/diplome/titluri onorifice:**
 - prof. univ. dr. **Livia Teodorescu-Ciocănea** - Adjunct Associate Professor (Research) in Musicology Ethnomusicology within the Sir Zelman Cowen School of Music, Monash University, Melbourne, Victoria, Australia (titlu onorific);
 - prof. univ. dr. **Valentin Gruescu** (2),
 - cercet. șt. III **Cătălin Crețu** - premiul *Matei Brâncoveanu* pentru muzică experimentală;
 - c.d.a. dr. **Radu Postăvaru**,
 - c.d.a. drd. **Iustinian Zetea** (2),
 - c.d.a. dr. **Ioan Golcea**.

5. SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, s-au efectuat mai multe operațiuni:

- Actualizarea unor regulamente (Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă)
- Redactarea unor regulamente noi (Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale)
- Modificarea programei de admitere pentru anumite specializări.
- Organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți.
- Evaluarea cadrelor didactice de către studenți, în 2017.

Și în acest an, redactarea Raportului intern de evaluare a calității în UNMB, realizat de către doamna Prorector **Antigona Rădulescu**, oferă o imagine de ansamblu asupra activităților complexe ce se desfășoară în instituția noastră.

Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă:

- Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul Universității Naționale de Muzică din București
- Regulament de concurs pentru obținerea / redistribuirea gradației de merit
- Regulament privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral
- Regulament privind evaluarea performanțelor individuale ale personalului didactic auxiliar și nedidactic din cadrul UNMB
- Regulament privind organizarea și funcționarea căminului Universității Naționale de Muzică București
- Regulament de activitate profesională a studenților
- Regulament de examinare și notare a studenților

- Regulament privind primirea de noi membri ai Școlii Doctorale din Universitatea Națională de Muzică din București
- Regulament de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii doctorale din Universitatea Națională de Muzică din București
- Procedura de sistem pentru implementarea standardului 4 – funcții sensibile
- Carta UNMB

b. Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale:

- Regulament de organizare și funcționare al Facultății de Interpretare Muzicală
- Regulament de organizare și funcționare al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală
- Regulament de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenții și cursanții din învățământul superior de stat, învățământ cu frecvență
- Procedura privind modalitatea de distribuire a fondurilor alocate UNMB de către Ministerul Educației Naționale pentru burse acordate studenților înmatriculați la ciclurile de licență și master
- Procedura de admitere a cadrelor didactice asociate - colaboratori pe posturi didactice vacante (FIM)
- Procedura privind elaborarea procedurilor
- Procedura de sistem privind recunoașterea automată de către Universitatea Națională de Muzică din București a calității de conducător de doctorat sau a abilitării obținute în instituții de învățământ universitar acreditate din străinătate
- Procedura de sistem privind recunoașterea automată, de către Universitatea Națională de Muzică din București, a funcțiilor didactice din învățământul universitar obținute în instituții de învățământ universitar acreditate din străinătate
- Procedura de sistem privind recunoașterea diplomei de doctor și a titlului de doctor în științe sau într-un domeniu profesional, obținute în străinătate de către Universitatea Națională de Muzică din București
- Procedura privind derularea modulului facultativ „Jazz” și taxa aferentă
- Procedura privind desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de doctorat la proba *Istoria muzicii; elemente estetico-stilistice (probă scrisă)*, pentru toate tipurile de doctorat
- Plan privind continuitatea activității în Universitatea Națională de Muzică din București (cadre didactice)
- Plan privind continuitatea activității în Universitatea Națională de Muzică din București (personal nedidactic)
- Program de dezvoltare a Sistemului de Control Intern Managerial
- Metodologia de organizare a programelor de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică în domeniul muzică
- Metodologia concursului de admitere la studii universitare de doctorat an univ.2017/2018
- Metodologia de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini, studii universitare de licență și studii universitare de master
- Conținutul și metodologia concursului de admitere în învățământul universitar pentru anul univ.2017-2018
- Conținutul și metodologia examenelor de licență și disertație (sesiunile iunie–iulie 2017, septembrie 2017, ianuarie–februarie 2018)
- Raport de evaluare internă a calității pe anul 2016 conform standardelor,

standardelor de referință și listei indicatorilor de performanță ale Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

6. SITUAȚIA RESPECTĂRII ETICII UNIVERSITARE ȘI A ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE

În vederea respectării standardelor de calitate sau de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat Senatul UNMB a aprobat în ședința din 30.03.2016, o comisie formată din cercetători / analiști de similitudini, în cadrul Școlii doctorale, care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv SEMPLAG.

Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează cu respectarea H.G.nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, modificat de H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMENCS nr.3482/24.03.2016 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, cu respectarea următoarelor etape:

- analiză de similitudini,
- presușinere în fața comisiei de îndrumare și a conducătorului de doctorat,
- susținerea propriu-zisă în fața unei comisii propusă de conducătorul de doctorat și aprobată de Consiliul Școlii Doctorale.

Comisia de etică s-a întrunit în data de 06.06.2017 pentru a analiza faptele comise de doi studenți, semnalate de serviciul administrativ privind distrugerea unor bunuri de la etajul 4 corp B. În urma propunerii Comisiei de Etică, s-au stabilit sancțiuni aduse la îndeplinire.

7. SITUAȚIA INSERȚIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOȚIILE PRECEDENTE.

În luna octombrie 2017, în UNMB s-a desfășurat auditul performanței privind „Creșterea și funcționarea eficientă a sistemelor informatice pentru sprijinul absolvenților în găsirea locurilor de muncă” în completarea auditului din anul 2016. [*În anul 2016, UNMB a beneficiat de un audit al Curții de conturi cu tema „Crearea și funcționarea eficientă a sistemelor informatice pentru sprijinul absolvenților în găsirea locurilor de muncă” (perioada auditată a fost de 5 ani)*]

În urma acțiunii de verificare, pe care Camera de Conturi București a efectuat-o la UNMB, privind modul de aducere la îndeplinire a recomandărilor dispuse de directorul Camerei de Conturi București, prin Scrisoarea nr. 67/15.06.2016, s-a întocmit Raportul de follow-up în care se arată că recomandările dispuse de Curtea de Conturi au fost aduse la îndeplinire în totalitate.

Impactul efectiv al măsurilor, se arată în Raport, „constă în îmbunătățirea managementului pentru realizarea obiectivelor entității, precum și obținerea unor rezultate economico-financiare mai bune, reducerea cheltuielilor, creșterea economi ității, eficienței și eficacității în utilizarea fondurilor publice”.

8. STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE A UNMB

O activitate deosebit de importantă, reflectând procesul de internaționalizare a activității artistice desfășurate în UNMB, este desfășurată de **SRIPC** și **Biroul ERASMUS +**. Câteva din coordonatele acestei activități în anul 2017 sunt sintetizate mai jos.

În anul academic 2016 - 2017, au fost realizate următoarele activități:

| Mobilități de studiu (SMS) | Mobilități de plasament (SMP) | Mobilități de predare (STA) | Mobilități de formare profesională staff administrativ (STT) |
|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--|
| 11 | 4 | 4 | 5 |

În 2017 au fost derulate proiecte de mobilități individuale ERASMUS+ KA103, ERASMUS + KA107 și de Parteneriat Strategic (KA2).

Proiecte realizate/în curs de derulare (coordonare/parteneriate/participare):

- *VOXearlyMUS* (2015-2018), proiect KA2 de parteneriat strategic, coordonat de Universitatea Națională de Muzică din București în parteneriat cu opt instituții europene. Mai multe detalii pe www.voxearlymus.unmb.ro

- *Modernizing European Higher Music Education through Improvisation*, program Erasmus+ KA2 (2015-2018) coordonat de Estonian Academy of Music and Theatre;

Proiectul de Mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat), profesori și personal administrativ din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară. Această perioadă de timp a însemnat nu doar o creștere a numărului de parteneriate (IIA), ci și o creștere a calității organizării mobilităților individuale, o perfecționare a instrumentelor și procedurilor de recunoaștere și echivalare a studiilor și a perioadelor de practică. Parteneriatul interinstituțional a vizat instituții de învățământ superior muzical din țări participante în Program (KA103), instituții culturale/cercetare, edituri muzicale și biblioteci, ansambluri profesionale (orchestre, filarmonici).

Din octombrie 2017, UNMB derulează programul ERASMUS + KA107 mobilități individuale de studiu și de predare cu Israel (țară parteneră) - *The Jerusalem Academy of Music and Dance (JAMD)*.

Principalul grup țintă al activităților derulate în cadrul Programului ERASMUS + sunt studenții și personalul academic/nonacademic al universității. Exemplele de bune practici, experiențele participanților în program sunt diseminate către potențialii beneficiari de mobilități prin:

1. pagina dedicată programului în ziarul ACORD și pe pagina de Facebook ERASMUS + UNMB <https://www.facebook.com/Erasmus-UNMB-198993850170705/>
2. Prin organizarea evenimentului anual - Concertul ERASMUS. De obicei, acesta este precedat de prezentarea Programului ERASMUS +, a oportunităților pe care le oferă și de experiențele de succes ale participanților.

Pe lângă activitatea săptămânală de consiliere, promovare și derulare efectivă a mobilităților din cadrul programului, Biroul ERASMUS + al UNMB menține o comunicare permanentă cu Agenția Națională (ANPCDEF) pentru toate direcțiile programului, elaborând înștiințări/notificări permanente, menținând activă Platforma Mobility Tool + și realizând raportările, fie finale, fie intermediare solicitate de agenție.

Prin proiectele de mobilități individuale KA103, KA107 și de Parteneriat strategic KA2, UNMB și-a reevaluat **baza de contacte și parteneriate instituționale** (60), promovând o politică dinamică în relație directă cu solicitările punctuale (profesori, studenți, instituții) și

cu nevoile de dezvoltare. În 2017 a continuat procesul de semnare a parteneriatelor inter-instituționale și s-a menținut o colaborare permanentă (email, telefon) atât cu reprezentanții Birourilor ERASMUS + din universitățile gazdă, cât și cu studenții și profesorii inbound și outbound. Un rol deosebit în dinamica parteneriatelor l-au avut întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale din Conservatoarele Europene (IRC's Meetings) și Congresul anual al rectorilor din Conservatoarele Europene. Aceste evenimente, organizate de Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC) au constituit excelente oportunități pentru diseminarea rezultatelor proiectului de mobilități, a proiectului VOXearlyMUS și pentru dezvoltarea parteneriatelor. De asemenea, aceste întâlniri anuale constituie eficiente platforme pentru schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 200 de Conservatoare, Universități de muzică din Europa și nu numai.

La **nivel instituțional**, rezultatele mobilităților ERASMUS + se reflectă în îmbunătățirea strategiei de internaționalizare a instituției, dar – mai ales – la nivelul deschiderii spre cooperare a departamentelor de specialitate.

Implementarea sistemului de credite transferabile încă de la începutul anilor 2000 (ECTS) a constituit un avantaj strategic al UNMB, pentru că a permis realizarea de mobilități fără blocarea echivalărilor de cursuri. Experiența căpătată de universitatea noastră a fost împărtășită de multe ori și altor instituții de învățământ superior de artă din România.

Fluxul colaborărilor internaționale s-a intensificat și la nivelul profesorilor. Atât titularii noștri care au realizat vizite de predare sau de *training*, cât și profesorii invitați (din aproape toate țările europene) au constituit un ferment subtil de metamorfozare a stilului predării și de influențare reciprocă privind conținutul învățării. De asemenea, tot mai multe instituții de învățământ superior artistic au încheiat parteneriate cu UNMB.

Masterclasses 2017

- 23 și 24 octombrie, sala Dinu Lipatti – Masterclass de flaut – **Mark Fulep**
- 30 octombrie – Masterclass de contrabas – **Petru Iuga**
- 8 septembrie 2017, sala Enescu – Masterclass Low Brass – **Pittsburgh Symphony Orchestra**
- 24-26 mai 2017, sala Dinu Lipatti – *Workshop in performance* cu Prof. **Vladimir Scolnic**
- 6-7 mai 2017, sala Dinu Lipatti – Masterclass de Harpă cu **Ion Ivan Roncea**
- 21 aprilie 2017, sala Auditorium – Masterclass vocal susținut de baritonul **Lucas Meachem** (S.U.A.)
- 31 Martie 2017, sala Auditorium – Masterclass de pian – **Josu de Solaun**
- 24 februarie 2017 – **Primrose Piano Quartet**
- 21-23 februarie 2017, sala Auditorium – Masterclass de vioară – **Silvia Marcovici**
- Semnarea, cu ocazia participării la *Inaugural Conference of Music Education Alliance Across the "Silk Road"* (5-7 mai 2017, Beijing) a unui *Agreement on Joining Music Education Alliance for "One Belt, One Road"* (24 de Conservatoare semnate, din 14 țări).
- Participarea la cea de a 44-a ediție a Congresului anual al AEC – 9-11 noiembrie 2017, Zagreb, Croația.

Rector,
Prof.univ.dr. Diana Moș

Aprobat în ședința Senatului U.N.M.B. din 28.03.2018