

**Raportul rectorului cu privire la starea  
Universității Naționale de Muzică din București  
pe anul 2016**

• **SITUAȚIA FINANCIARĂ A UNIVERSITĂȚII, PE SURSE DE  
FINANȚARE ȘI TIPURI DE CHELTUIELI**

Finanțarea de bază alocată după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiar și de calitate specifici activității de bază, completată cu alocația bugetară complementară și veniturile extrabugetare, a asigurat în anul 2016 desfășurarea activității în condiții normale, prin crearea unui cadru de lucru corespunzător specificului instituției pentru studenți, personalul didactic și personalul administrativ.

Finanțarea anului 2016, alocată în baza contractului instituțional și complementar încheiat cu M.E.N cât și din alte surse, s-a realizat astfel:

**I. TOTAL CONTRACT M.E.N: 22 852 187 lei,**

din care:

**Contract instituțional, cu următoarele componente: 21 642 511 lei**

- finanțarea de bază 20 634 294 lei

din care:

- sentințe judecătorești 4 317 812 lei

- burse studenți 917 017 lei

- transport studenți 91 200 lei

- **Contract complementar, cu următoarele componente: 1 209 676 lei**

- subvenție cămin 309 676 lei

- cheltuieli de capital (alte cheltuieli și dotări) 900 000 lei

**II. TOTAL venituri extrabugetare 1 448 303 lei**

- venituri din taxe de învățământ, taxe adm., 1 075 908 lei

- venituri din regie cămin 177 179 lei

-**venituri. din fond. neramb. Erasmus 195 216 lei**

**III. Soldul reportat din anul precedent, total: 2 240 840 lei**

(provenit din finanțarea de bază și alte surse)

**TOTAL VENITURI 2016 : 26 541 330 lei**

În anul 2016, din aceste venituri s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor prevăzute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele:

- Cheltuielile de personal în sumă de 21 463 048 lei, reprezentând salarii, au avut ponderea de 80% din totalul cheltuielilor, iar cheltuielile materiale în sumă de 2 019 302 lei, au fost limitate, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luând în același timp măsuri

de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor.

- Cheltuielile pentru plata burselor pentru studenți și doctoranzi s-au situat la nivelul a 826 776 lei, plata burselor efectuându-se atât din alocații bugetare, cât și din venituri proprii.

- Pentru alte forme de protecție socială, cheltuielile au fost în sumă de 25 049 lei (transport studenți, ajutoare sociale).

- În derularea execuției bugetare, cheltuielile de capital au fost în sumă de 966 248 lei, reprezentând un procent de 4 % din total cheltuieli, care s-au efectuat pentru lucrările de reabilitare a spațiilor de învățământ, dotări (instrumente muzicale) și licențe (din venituri proprii), reparații hidroizolație sala George Enescu și tabloul electric. Aceste achiziții au contribuit substanțial la dezvoltarea bazei materiale a universității și la realizarea unui proces complex de modernizare și refuncționalizare a instituției.

Structura cheltuielilor pe surse de finanțare se prezintă astfel:

Nr. crt.	Sursa de finanțare	Total Cheltuieli la 31.12.16	Din care :					Chelt.din.fin. nerambursabila
			Personal	Materiale	Burse	Alte cheltuieli	Chelt. de capital	
1	Finanțare de bază	20502801	18952614	1550187				
2	Surse proprii+ Regie cămin	3401004	2375955	355677	200	4541	81525	583106
3	Subvenție cămin	247917	134479	113438				
4	Burse stud. si drd.	826576			826576			
5	Transport studenți	20508				20508		
6	Cheltuieli de capital	433748					433748	
9.	Dotări independente	450975					450975	
	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>25883529</b>	<b>21463048</b>	<b>2019302</b>	<b>826776</b>	<b>25049</b>	<b>966248</b>	<b>583106</b>

La finele anului 2016, soldurile disponibile din conturile bancare și care s-au reportat conform legii ca integral venituri proprii cu aceeași destinație în anul financiar 2017 au fost:

- finanțarea de bază	131 492,82 lei
- surse proprii	5 528,78 lei
- subvenție cămin	61 758,67 lei
- burse	90 441,21 lei
- cheltuieli capital	15 277,64 lei
- regie cămin	22 263,75 lei
- transport studenți	70 692.5 lei
- sold valută Erasmus	247 992 lei

UNMB nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadență pentru bunuri achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, iar valoarea patrimoniului nu a fost afectată de nicio pagubă pe parcursul anului, execuția bugetară fiind permanent în concordanță cu Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de ordonatorul de credite direct și ordonatorul de credite principal, respectiv M.E.N.

La 31 decembrie 2016, execuția bugetară și închiderea exercițiului financiar anual a fost auditată de către Auditul intern din cadrul instituției.

- **LUCRĂRI DE REABILITARE cu finanțare de la Bugetul de stat, executate în cursul anului 2016**

În conformitate cu Planul Achizițiilor Publice al UNMB pentru anul 2016, au fost derulate anul trecut următoarele contracte de lucrări pentru reabilitarea spațiilor de învățământ:

- Având în vedere vechimea, starea tehnică precară a tabloului electric general, precum și creșterea numărului de consumatori în decursul anilor, ducând la un dezechilibru -accentuat- al încărcării pe faze, ca și dese episoade de supraîncălzire apărute la cablurile foarte vechi, s-au contractat lucrări de reabilitare a tabloului electric general și de refacerea circuitelor de alimentare cu energie electrică cu determinarea bilanțului energetic și reechilibrare energetică a consumatorilor pe cele trei faze, de la sediul U.N.M.B. din str. Știrbei Vodă, nr. 33, lucrări ce au inclus furnizarea și montarea unui grup electrogen.

- În vederea transformării fostei locații a Compartimentelor Mediatecă I / II (Bibliotecă / Audiovizual) din corpul D în săli de curs s-au executat lucrări de reabilitare și refuncționalizare, care au constat în reparația structurii de lemn a acoperișului și învelirea acestuia cu tablă zincată, înlocuirea burlanelor și jgheburilor, înlocuirea plintelor, refacerea asterelei și a saceagului, aplicarea de glet și vopsitorii, repararea, rașchetarea și lăcuirea parchetului, refacerea instalației de încălzire, refacerea placajelor de faianță, gresie și lambriurilor existente, a pardoselilor de mozaic, verificarea instalațiilor electrice și înlocuirea tuturor corpurilor de iluminat, a prizelor și a întrerupătoarelor.

- Având în vedere desprinderea anumitor porțiuni din tencuiala de pe tavanul sălii 21, din corpul C și, respectiv infiltrațiile de apă din sala "George Enescu" din corpul B, a fost necesară efectuarea unei expertize tehnice de specialitate vizând siguranța în exploatare a respectivelor spații și identificarea unei soluții viabile de hidro/termoizolare a terasei de la etajul al IV-lea al corpului B.

- Ca urmare a constatării necesității înlocuirii parchetului prevăzut inițial a fi rașchetat și a restului de jgheaburi, respectiv desfacerea placajelor din polistiren, de pe pereți și aplicarea de gips carton, cu finisaje aferente și a celor exterioare, din fosta locație a Compartimentului Mediatecă I - Bibliotecă, atât datorită stării lor de degradare, cât și a vechimii respectivei clădiri, s-au executat anumite lucrări suplimentare de reabilitare și de refuncționalizare, în vederea transformării lor în săli de curs, lucrări ce au constat din turnarea unei șape de beton armat, montarea de parchet nou și înlocuirea a încă 28 m.l. jgheaburi de tablă zincată, vopsirea integrală a noului saceag și paziei, la corpul de clădire D.

- În vederea efectuării lucrărilor de reabilitare ale terasei de la etajul IV, al corpului B, s-a procedat la decopertarea unei porțiuni de 1 m.p., pentru analizarea situației existente și s-a constatat necesitatea executării unor lucrări suplimentare, respectiv înlocuirii vechii termoizolații, curățarea plăcii armate, aplicarea unei bariere de vapori, cu refacerea termoizolației cu vată minerală presată, conform raportului de expertiză și refacerea șapei de pantă.

- În vederea respectării observațiilor făcute cu prilejul verificării tronsonului A și a obținerii unei noi autorizații de funcționare, emisă de către Inspectoratul de pentru Situații de Urgență, a corpului de clădire A, de la sediul U.N.M.B. s-a impus și contractarea unor lucrări de confecționare și instalare a 4 (patru) uși metalice rezistente la foc, incluzând confecțiile metalice aferente, cu execuția unor pereți dublu placați, căptușiți cu vată bazaltică, respectiv lucrările conexe.

- Datorită stadiului fizic deplorabil al anumitor spații, din corpul B, s-au executat lucrări de igienizare și de tratamente acustice în încăperile 124, 139, 163, 168, 170, 171 și 174, lucrări care au constat din vopsitorii lavabile, desfacerea panourilor absorbant-difuzante, confecționarea și montarea de panouri noi, montare de mochetă, respectiv vopsitorii calorifere.

- Datorită fisurării unei țevi de alimentare a rețelei de hidranți din corpul A, s-a impus înlocuirea ei, în regim de urgență, cu o firmă de specialitate (dată fiind poziția deosebit de incomodă, pe tavanul din holul de la demisol și în centrul unui registru de tubulaturi).

- Pentru întocmirea unor noi relevee ale clădirii Mediatecii și de referate actualizate ale verificatorilor de proiect și, respectiv a unui scanariu -final- de securitate la incendiu, s-au contractat noi servicii de elaborare documentației, pentru obținerea de la I.S.U. a unei autorizații de funcționare a imobilului având destinația de Mediatecă.

- Ca urmare a schimbării destinației celor șapte săli din corpul D (în fosta locație a Compartimentului Mediatecă I - Bibliotecă), a fost întocmit un studiu acustic-arhitectural, cu propuneri de finisaje și de tratamente însoțite de măsurători acustice, în vederea obținerii unor parametri optimi pentru audiere, în funcție de dimensiunile fiecărei săli și de specificul activităților (sălile 1-7 din corpul D, respectiv la sălile 39 și 46, la etajul III al corpului C).

- Ca urmare a constatării (în cursul verificărilor tehnice –periodice– în vederea prelungirii autorizației de funcționare a echipamentelor din dotarea centralei termice, la sediul U.N.M.B.), fisurării șamotei de pe capacul frontal al unuia dintre cele două cazane principale, model Buderus S.K. 725, au fost executate lucrări de refacere a izolației și etanșarea ambrazurii ușii cazanului respectiv.

- În vederea intrării în posesie a noului imobil cu destinația Mediatecă, proces început prin obținerea certificatului fiscal și depunerea unei noi cereri, pentru atestarea edificării construcției la Primăria Municipiului București, s-au prestat operațiile și s-au efectuat demersuri pentru servicii de cadastru și intabulare, în condițiile legii.

- În vederea obținerii Certificatului Energetic pentru noua clădire având destinația de Mediatecă au fost contractate servicii de întocmire și de eliberare a unui certificat de performanță energetică.

- Luându-se în considerare stadiul fizic deplorabil al anumitor spații, de la sediul căminului studențesc au fost executate lucrări de igienizare și reparații în incintă.

- În urma avariilor apărute –simultan- în mai multe puncte cheie din U.N.M.B., respectiv: la stația de hidrofor din subsolul corpului B (care alimentează clădirea cu apă curentă din racordul Apa Nova), din fața intrării principale, la coloana de alimentare cu apă, de la demisolul tronsonului A3 (cea care alimentează și grupurile sanitare) și la rețeaua de țevi de alimentare a boilerelor din centrala termică (care avea tubulatura corodată) s-au executat unele lucrări de reparații specializate.

- Ca urmare a încheierii contractelor referitoare la efectuarea lucrărilor de construcție având ca obiect hidroizolarea, respectiv termoizolarea terasei de la etajul al IV-lea, corp B și de reabilitarea corpului D, au fost contractate servicii de dirigenție de șantier, specialitatea construcții.

- Avându-se în vedere perspectivele de rezolvare a gravei probleme a tabloului electric general au fost contractate servicii de asistență tehnică pe perioada întocmirii documentației de achiziție, a selecției de oferte și a atribuirii contractului de lucrări, respectiv servicii de dirigenție de șantier pe parcursul derulării lucrărilor (efective) de reabilitare a tabloului electric general și de refacere a circuitelor de alimentare cu energie electrică.

### **LUCRĂRI DE REABILITARE cu finanțare din fonduri proprii, executate în cursul anului 2016**

Ca urmare a infiltrațiilor apărute în planșeul sălii ”George Enescu” și în baza unei expertize efectuate de către specialiști, a fost necesară executarea unor lucrări (urgente) de decopertare și de refacere a hidro-izolației și a instalației de drenare a apelor pluviale, de pe terasa de la etajul al IV-lea din corpul B.

#### **DOTĂRI**

În cursul anului 2016 au fost achiziționate:

- **mijloace fixe**, cu fonduri de la bugetul de stat, și anume:
  - un sistem de proiecție, compus dintr-un video-proiector, cu ecran de proiecție acționat electric, cu acționare prin telecomandă, pentru dotarea Studioului de Operă;
  - zece laptop-uri, având pre-instalată suita Office 2016/64 bit, cu geantă, pentru: Rectorat (1 buc.), Școala Doctorală (3 buc.), Secretariat F.I.M. (3 buc.) și Secretariat F.C.M.P.M. (3 buc.);
  - două multifuncționale tip laser color, model Konica Minolta Bizhub C 258/CF1, pentru dotarea Rectoratului și a biroului Directorului Editurii “Glissando” a U.N.M.B.;
  - șapte seturi de pupitre hidraulice pentru partiturile muzicale -cu cărucioare de transport- marca Manhasset (20 buc. pupitre + 1 cărucior/set), pentru dotarea sălilor din U.N.M.B.;
  - două seturi (a câte 3 bucăți) de microfoane de captare cor/orchestra, intrând în dotarea Studioului de Operă;
  - un set wireless profesional cu microfon de tip căști unidirecționale, cu LD systems WIN 42, pentru dotarea Studioului de Operă;

- trei bucăți kit-uri videoproiectoare, de 3.000 lumini, cu ecrane de proiecție electrice, de 200 x 200 cm., pentru dotarea sălilor 95, 98 bis și ”Dinu Lipatti”.
- un sistem de proiecție, compus dintr-un videoproiector și un ecran de proiecție acționat electric prin telecomandă, cu dimensiuni vizibile de 240 x 240 cm, pentru dotarea noului studio de înregistrări de la Mediatecă, din sala Auditorium;
- pianină, model Kawai K-500, cu banchetă reglabilă, pentru dotarea sălii 34 din corpul C (repetiții cor);
- două pian digitale, model Kawai CA-97, pentru dotarea dotarea Studioului de Operă și a sălii “George Enescu”;
- trei pianine, model Kawai K-600, pentru dotarea sălilor 1 și 6, din corpul D și a sălii 96, din corpul A;
- două sisteme de operare Intel Core i3, cu monitor de 24” și o suită de aplicații Microsoft Office, pentru dotarea biroului Șefului Serviciului Bibliotecă I-Mediatecă și a Studioului de Înregistrări din sala “George Enescu”
- trei sisteme de operare Intel Core i3, cu monitor și o suită de aplicații Microsoft Office pentru dotarea biroului Directorului Editurii “Glissando” a U.N.M.B. și a Sălii de Jazz;
- un nou soft de automatizare pentru biblioteci Softlink Liberty 5 standard superior pentru dotarea Bibliotecii;
- paisprezece soft-uri muzicale și educaționale: o licență de Steinberg Cubase PRO 8.5, o licență Finale 2014, o licență Sound Toys 5 și o licență Propeller Head, Reason 9, pentru dotarea Centrului de Muzică Electroacustică și Multimedia (C.M.E.M.) și, respectiv, zece licențe Microsoft Office Home & Business 2016 FPP, pentru: D.R.I.P.C., C.E.M.C.S.P., Contabil Șef, Serviciul Contabilitate, Șef Departament Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră, Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.), Prorector F.I.M. și Audiovizual (3 buc.).
- **obiecte de inventar**, cu fonduri de la bugetul de stat, și anume:
  - 1 buc. Templeblocks Adams, 1 buc. Malete blocks Adams, 2 buc. huse stative Tama, 1 buc. husă clapă, 4 buc. huse stative clapă, 4 buc. husă sintetizator, 1 buc. husă stative lumini, pentru dotarea sălilor de percuție;
  - 1 buc. multifuncțională laser Brother, 1 buc. amplificator chitară, 1 scaun pentru tobă, 1 set Hardware Tama (stative de tobe), pentru dotarea sălilor de Jazz;
  - 1 buc. televizor Led Samsung 101 cm, Full HD, 1 buc. suport perete LCD, 1 buc. UPS APC Smart-UPS C1500VA LCD și 2 buc. scaune de birou, pentru dotarea noului Studio de Înregistrări de la etajul al IV-lea al clădirii Mediatecă;
  - 1 mixer audio 8 mono/2 stereo EF x 8 Soundcraft, 2 buc. boxe active, 2 buc. stative boxă din oțel, 5 buc. stative microfon podea, 2 buc. cuiere pom cu agățători și suporturi, 1 buc. masă albă 125 x 75 + bază, pentru dotarea sălii Auditorium din clădirea Mediatecă;
  - un set (sistem audio), compus din mixer audio, boxă activă, microfon vocal, cu stative de microfon, cabluri audio, cabluri microfon, o buc. tablă magnetică Whiteboard, cu 2 suprafețe, ramă aluminiu, dimensiuni 180 x 120, 3 buc. suport perete LCD, 5 buc. boxe Logitech și o buc. router -wireless- Gigabit TP Link, pentru dotarea noii locații a Compartimentului Audiovizual din clădirea Mediatecă;

- două dezumidificatoare 20 l., 35 buc. rafturi metalice: 2400 x 2000 x 40 mm., 4 buc. rollbox negru cu 3 sertare, 2 buc. scară aluminiu 2 x 4 trepte, pentru dotarea noii Biblioteci din clădirea Mediatecă;

- 1 buc. cuier pom, cu agățatori și suporturi, 2 buc. scaune pliante, 1 buc. covor din lână 3 x 1,7 m. și 1 buc. covor tip traversă, 2 x 1 m., pentru dotarea noului Birou al Președintelui Senatului, din clădirea Mediatecă;

- 1 buc. cuier pom cu agățatori și suporturi, 1 buc. boxe Logitech, 1 buc. hard extern 2TB, pentru dotarea noii locații a D.C.I.I. din clădirea Mediatecă;

- 1 buc. televizor Led Smart Samsung 146 cm Full HD, 1 buc. tabletă Samsung, 1 buc. adaptor Samsung wireless, 1 buc. soundbar 300 W, 1 buc. hard extern 1TB și 1 buc. fișet metalic, pentru D.C.S.A.A.;

- 2 seturi de microfoane wireless și 2 buc. microfoane vocal dinamic, pentru dotarea Sălii de Operă;

- 2 buc. boxe active și o buc. mixer audio, pentru dotarea sălii „Dinu Lipatti”;

- 2 buc. boxe active și o buc. mixer audio, pentru dotarea sălii 70 din corpul A;

- 2 buc. boxe active și o buc. mixer audio, pentru dotarea sălii 98 bis - corpul A;

- 2 buc. boxe active și o buc. mixer audio, pentru dotarea sălii 20 din corpul A;

- 2 buc. boxe active și o buc. mixer audio, pentru dotarea sălii 100 din corpul A;

- 2 buc. boxe active și o buc. mixer audio, pentru dotarea sălii 95 din corpul A;

- o buc. dezumidificator 12 l, 1 buc. monitor Led Dell 27 inch., pentru dotarea Centrului de Muzică Electroacustică și Multimedia (C.M.E.M.);

- un sistem P.C. mATX Intel i3, o buc. monitor 21.5”, Full HD Led AOC, 1 buc. multi-funcțională LAN Brother, pentru dotarea Casieriei;

- o buc. multifuncțională laser Brother, 1 buc. fișet metalic, 1 buc. scaun pliant, pentru dotarea Biroului Șef Serviciu Administrativ-Social;

- o buc. multifuncțională laser monocrome Brother, pentru Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.);

- o buc. distrugător documente, 1 buc. veioză cu led 6W, pentru Serviciul Resurse Umane;

- o buc. scaun ergonomic, pentru dotarea Rectoratului;

- 3 buc. scaune ergonomice, pentru dotarea Secretariatului F.C.M.P.M.;

- o buc. scaun rotativ negru, pentru Administratorul de Rețea;

- o buc. tablă whiteboard 450 x 600 mm., o aerotermă de 2400 W, o buc. scaun de birou de culoare crem, un scaun fix de birou, 1 buc. masă cafea, 1 buc. phototapet 254 x 184 mm., pentru Biroul Contabil Șef;

- 2 buc. scaune de birou, 2 buc. scaune pliante pentru vizitatori, o buc. traversă covor 3 x 0,65 m., festonată, pentru Birou Audit Intern;

- o buc. distrugător de documente, pentru D.R.I.P.C.;

- o buc. telefon digital, pentru birou D.G.A.;

- o buc. radiator ulei cu 9 elemente, pentru dotarea sălii de corn din corpul A;

- o buc. boxe Creative A50, 3 buc. UPS APC 650VA, 1 buc. scară aluminiu 2 x 5 trepte, pentru Serviciul Contabilitate;

- o buc. aspirator Karcher, 1 buc. veioză cu braț nichelat, 1 buc. scaun, format din șezut negru și cadru cu rotițe, pentru Atelier Lutier;

- o buc. suport cărți de vizită rotativ, pt. 400 buc., pentru Birou Șef Serviciu Bibliotecă-Mediatecă;
- o buc. geantă foto Genius Boston și o buc. trepied 160 cm., pentru Șef Serviciu Studio Spectacole;
- o buc. troler, o buc. perucă notar, o buc. costum Batman Deluxe adult și o buc. costum Superman adult, pentru Studio Spectacole;
- o buc. router wireless, pentru dotarea Sălii de Calculatoare;
- o buc. scaun pliant, pentru dotarea biroului Șef Serviciu Tehnic;
- un cuier pom, cu agățători și suporturi, pentru Fondul Arhivistic al Muzicii Românești din clădirea Mediatecă;
- o buc. flipchart magnetic 70 x 100 cm, pentru dotarea sălii 68 din corpul A;
- o buc. fișet metalic, pentru dotarea sălii 169 din corpul B;
- o buc. fișet metalic, pentru dotarea sălii 138 din corpul B;
- o buc. oglindă cu dimensiuni 140 x 120 cm, pentru dotarea sălii 34 corpul C;
- o buc. radiator ulei cu 14 elemente, pentru dotarea Secretariatului Artistic (Muzical);
- o buc. radiator ulei cu 13 elemente, pentru Coitorie femei;
- 6 buc. scaune pentru dotarea celor 2 săli de contrabas;
- o buc. presă manuală pentru Birou eliberare diplome;
- 2 buc. tușieră, pentru Birou Electoral;
- 2 buc. panouri metalice pentru 200 chei, o buc. birou 1000 x 500 x 740 mm., solicitate de responsabilul cu Paza;
- 3 buc. stingătoare tip P50, solicitate de responsabilul P.S.I.;
- o scară multifuncțională: 3 x 9 trepte, ochelari de protecție, o pereche mănuși protecție piele bovină, 1 pereche cizme electro-izolante, pentru Atelierul Electric;
- o buc. ochelari de protecție, 1 pereche mănuși protecție piele bovină, 2 buc. mănușă cu zale, pentru Atelier Tâmplărie;
- o buc. polizor unghiular 115 mm 750W, 2 buc. ochelari de protecție, 2 perechi mănuși protecție piele bovină, pentru Uzina Termică;
- o pereche mănuși protecție piele bovină, pentru Instalator;
- o pereche mănuși protecție, piele bovină, pentru Atelierul de Tapițerie;
- o buc. canapea cu 3 locuri stofă, 2 buc. fotolii stofă, 4 buc. huse de fotoliu, 6 buc. husă canapea 3 locuri, 1 buc. frigider Arctic, 1 buc. cutie pentru 45 chei, pentru căminul studentesc.

În plus la cele prezentate, ar mai fi de menționat amenajarea, în corpul Mediatecă, a sălii destinate „Fondului arhivistic al muzicii românești”, care va primi donații de manuscrise ale marilor compozitori.

A fost schimbată destinația anumitor săli: fostul birou al Directorului General al Corului „Madrigal” a fost transformat în sală destinată studiilor doctorale, iar Biroul fostului șef al Compartimentului Întreținere și Reparații Imobile a fost reabilitat și afectat studiului individual.

Pentru a asigura o bună vecinătate cu locatarii imobilelor din jurul sediului UNMB, toate sălile de studiu orientate către blocul de locuințe dinspre str. Poiana Narciselor, nr. 2 au fost relocalate în partea dinspre curtea interioară.



• **SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII**

Programele de studii desfășurate în UNMB sunt acreditate și funcționează conform planurilor de învățământ în vigoare. Acestea sunt în număr de 3 la FIM (două programe de licență și unul de master) și 10 la FCMPm (5 programe de licență și 5 de master), iar în cadrul Școlii Doctorale funcționează un program de doctorat.

I. - Situația programelor de studii din UNMB, conform monitoarelor oficiale în vigoare, pe cicluri de studii, este următoarea:

**A. Studii universitare de licență**

Domeniul: Muzică

H.G.nr.654/2016 pentru modificarea și completarea H.G.nr.376/2016 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2016-2017 (publicat în M.O.nr.742/23.09.2016)

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul de licență	Specializarea/ Programul de studii universitare de licență	Acreditare (A)/ Autorizare de funcționare provizorie (AP)	Forma de învățământ	Număr de credite de studii transferabile	Număr maxim de studenți care pot fi școlarizați
1	Facultatea de Interpretare Muzicală	Muzică	Interpretare muzicală - canto	A	IF	240	25
			Interpretare muzicală - instrumente	A	IF	240	90
2	Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală	Muzică	Compoziție muzicală	A	IF	240	35
			Dirijat	A	IF	240	10
			Muzică religioasă	A	IF	180	12
			Muzicologie	A	IF	240	10
			Muzică	A	IF	180	50

## B. Studii universitare de master

Domeniul: Muzică

H.G.nr.402/2016 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2016-2017 (publicat în M.O.nr.453/16.06.2016)

Nr. crt.	Domeniul de studii universitare de master	Denumirea programului de studii universitare de master	Locația geografică	Limba de predare	Forma de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Nr. max. stud. ce pot fi școlarizați
1	Muzică	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	București	română	IF	120	250
		Jazz și culturi muzicale pop	București	română	IF	120	
		Sinteză muzicologică	București	română	IF	120	
		Stil și limbaj compozițional	București	română	IF	120	
		Stilistică dirijorală	București	română	IF	120	
		Stilistică interpretativă instrumentală și vocală	București	română	IF	120	

## C. Studii universitare de doctorat

Domeniul: Muzică

H.G.nr.778/2015 pentru modificarea anexelor nr.1-3 la H.G.nr.595/2015 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2015-2016, precum și domeniile de studii universitare de doctorat din cadrul instituțiilor de învățământ superior (publicată în M.O.nr.723 bis/25.09.2015)

Anexa nr. 3 la H.G.nr.595/2015

Cod	IOSUD / IOD	Domenii de studii universitare de doctorat
U08	Universitatea Națională de Muzică din București	Muzică

II.- Numărul locurilor bugetate primite de la MEN (pentru români, UE, SEE) s-a menținut și în anul 2016, astfel:

- pentru studii universitare de licență: 160
- pentru studii universitare de master: 80
- pentru studii universitare de doctorat: 17

La acestea se adaugă locurile pentru bursierii statului român, cetățenii străini și locurile cu taxă.

- Numărul studenților la ciclul de studii universitare de licență: 648;

- Numărul studenților la ciclul de studii universitare de master: 172;
- Numărul studenților la ciclul de studii universitare de doctorat: 95.

În anul 2016 s-a înființat, în cadrul FCMPm, programul de studii postuniversitare REGIE MUZICALĂ, program cu taxă, avizat de Ministerul Educației Naționale și finalizat cu Certificat de studii postuniversitare.

S-a operat, în 2016, și o schimbare a denumirii unei specializări din cadrul FCMPm – din *Pedagogie muzicală* în *Muzică*, consemnată și publicată în M.O. al României, partea I nr.742/ 23.09.2016.

Prin Ordinul 936 din 2016 privind modificarea și completarea Clasificării ocupațiilor din România au fost recunoscute oficial prin includerea în COR (Codul Ocupațiilor din România) unele ocupații foarte importante și relevante pentru domeniul MUZICĂ: compozitor, muzicolog, asistent de cercetare în muzică și cercetător științific în muzică.

Către finalul anului 2016 s-a desfășurat procesul evaluare de către ARACIS în vederea (re)acreditării instituționale a UNMB, în conformitate cu legislația în vigoare. Totodată, a avut loc procesul de evaluare periodică a următoarelor programe de studii univesitare de licență:

- *Compoziție muzicală* 240 credite
- *Muzicologie* 240 credite

Raportul final validat de către comisiile ARACIS urmează să fie primit de universitatea noastră în perioada următoare, dar feedback-ul comisiei a fost într-un total pozitiv.

### • **SITUAȚIA PERSONALULUI INSTITUȚIEI ȘI A POSTURILOR VACANTE**

#### 1. Situație posturi didactice

1	Numărul total al posturilor normate		184
	din care	Ocupate	113
		Vacante	71
2	Numărul total al personalului didactic titular		113
	din care	Profesori	25
		Conferențieri	39
		Lectori	38
		Asistenți	11
3	Numărul total al personalului didactic asociat		86

#### 2. Situație posturi vacante ocupate prin concurs în anul 2016

1	Număr total posturi didactice ocupate		1
	din care	Profesor universitar	1
2	Număr total posturi didactice auxiliare ocupate		5
	din care	Administrator patrimoniu	1
		Redactor	1
		Referent	1
		Restaurator	1
		Tehnician	1
3	Număr total posturi nedidactice		3
	din care	Muncitor calificat	1
		Muncitor necalificat	2

În anul 2016 a fost aprobată scoaterea la concurs a cinci posturi didactice vacante, pentru care s-a organizat concurs în ianuarie 2017.

**FIM:**

- postul didactic *Conferențiar universitar*, Departamentul *Instrumente cu claviatură și muzică de cameră*, disciplina *Pian general*
- postul didactic, *Conferențiar universitar*, Departamentul *Canto și artele spectacolului muzical*, disciplina *Acompaniament canto*

**FCMPm:**

- postul didactic *Profesor universitar*, departamentul DMRIC, disciplinele: *Dirijat și cânt coral*, *Dirijat cor academic*, *Studiul partiturilor dirijorale*, *Dirijat orchestră*, *Pregătirea repertoriului vocal-simfonic*, *Dirijat de operă*, *Retorica limbajului dirijoral contemporan*.
- postul didactic *Lector universitar*, departamentul MSED, disciplina *Limba engleză*.
- postul didactic *Lector universitar*, departamentul CM, disciplinele: *Elemente de semantica interpretării muzicale*, *Metode moderne de analize muzicale*, *Polifonie (contrapunct și fugă)*, *Medii electronice în creația muzicală*, *Compoziție*, *Stil și limbaj în compoziție*, *Semiotică muzicală*, *Tehnici extinse de instrumentație*, *Limbaje moderne în muzica corală*.

• **REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE**

În septembrie 2016 a fost aprobată o nouă variantă a Strategiei de Cercetare, menită să asigure premisele unui cadru coerent, care să integreze creația artistică și cercetarea științifică.

Prin **Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII)**, aflată sub conducerea prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită, UNMB creează un cadru performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ nu numai asupra calității procesului educațional, dar și a mediului economico-social. Am extras din raportul pe 2016 al domnului Nicolae Gheorghită informațiile care mi s-au părut cele mai relevante pentru activitatea centrelor coordonate de Direcția de Cercetare, Inovare și Informare, după cum urmează:

În cadrul **Centrului de Muzică Electroacustică și Multimedia (CmeM)**, s-au derulat proiecte ce s-au axat pe direcții complementare de cercetare: pe de o parte în zona de interactivitate audio-vizuală și live electronics, continuând realizarea și dezvoltarea de noi programe și algoritmi cu ajutorul mediului de programare *Max/MSP/Jitter*, iar pe de altă parte în zona didactică, prin cursurile de *Producție Muzicală*.

O parte importantă a activităților centrului sunt orientate spre cercetare și experiment, prin softuri specializate care pot fi integrate în lucrări artistice, dar care pot reprezenta și o bază didactică și tehnică pentru proiecte viitoare. Un exemplu în acest sens este instalația audio-acvatic-vizuală numită *AquAcusTeconium* ce a fost prezentată la *Working Art space and Production*, București, de către cercetător științific dr. Cătălin Crețu.

O altă orientare, urmată de cercetător științific dr. Roman Vlad, a vizat direcția de cercetare și dezvoltare a proceselor de mixare și masterizare a semnalelor MIDI și Audio la rezoluții extreme și a continuat implementarea unor procedee și tehnici noi pentru Live Electronics.

O altă ramură a DCII este *Centrul de Informare Muzicală din România* (CIMRO), aflată sub coordonarea asist.univ.dr. Diana Rotaru. CIMRO are ca misiune principală promovarea muzicii românești contemporane și experimentale în țară și străinătate. În acest moment, activitatea CIMRO se concentrează pe următoarele direcții:

a) promovare online, prin intermediul website-ului cimro.ro și a paginii oficiale Facebook;

b) organizare de concerte camerale și experimentale – mini-festivalul CIMRO DAYS;

c) publicare de partituri camerale contemporane - colecția CIMRO SCORES;

d) parteneriate media cu cele mai importante festivaluri din România.

Activitatea *Editurii UNMB* s-a concretizat în 2016 astfel:

1. Realizarea unei noi identități vizuale a Editurii UNMB: logo, copertile colecției de cărți de muzicologie (grafician Maia Manolescu), copertile periodicelor „AkadeMusica” și „Conferințe Doctorale” (grafician Florian Mățâ);

2. Stabilirea Consiliului Științific Editorial;

3. Realizarea unor norme de redactare pentru Editura UNMB (Dr. Costin Moisil)

4. Tipărirea volumului *Music in Dark Times. Europe East and West (1930-1950)*. Ed. UNMB (2016);

5. Demararea proiectului de promovare a muzicii contemporane românești:  
▪ tehno-redactarea celor 3 sonate de pian de Aurel Stroe (Redactor: Andreea Mitu);

▪ realizarea copertilor de colecție (Grafician: Serioja Bocsok);

▪ realizarea textelor de prezentare pentru fiecare sonată;

▪ selecția și tehno-redactarea a altor 10 titluri de muzică de cameră românească;

6. Demararea proiectului de traducere a titlurilor esențiale din muzicologia internațională, prin inițierea unei propuneri de parteneriat cu Institutul Goethe pentru traducerea următoarelor lucrări:

▪ HANSLICK, Eduard: *Vom Musikalisch-Schönen*, 1854.

▪ ADORNO, Theodor: *Philosophie der neuen Musik*, 1947.

7. Redactarea și tehno-redactarea noilor numere ale periodicelor *EnArmonia* (colab. asist. univ. Mihai Murariu, redactor Andreea Mitu) și *AkadeMusica* (redactori Tatiana Noia, Carmen Manea și Vlad Văidean).

*Centrul de Muzică Veche* organizează constant masterclass-uri și concerte de muzică veche la care sunt invitați specialiști ai domeniului, români și străini. În ultimul an s-a putut constata o dezvoltare semnificativă pe plan național dar și internațional. În paralel cu organizarea celei de a patra ediție a Săptămânii Baroce, colaborarea cu *Centrul European Ambronay*, în cadrul parteneriatului *Eeemerging* și susținut de

*Creative Europe*, și EUBO au constituit coordonatele principale ale activității coordonatorilor centrului, lect. univ. dr. Mihail Ghiga și Adrian Buciu.

**Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice** se află în coordonarea prof. univ. dr. Mihai Cosma. Centrul oferă suport de specialitate pentru publicații de carte și partitură și conferințele doctorale. În paralel, au fost încheiate parteneriate cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Muzeul Național de Istorie și Arheologie Prahova și Opera Națională București.

O constantă a DCII o constituie construirea și promovarea unei imagini cât mai coerente la nivel național și internațional a UNMB precum și informarea mediilor academice asupra activităților sale de cercetare științifică și artistică. Aria realizărilor DCII în zona cercetării științifice cu largă deschidere internațională este întregită prin publicarea revistei multilingve **Musicology Today**, aflată în coordonarea prof. univ. dr. Valentina Sandu–Dediu, și care anul acesta va împlini opt ani de neîntreruptă apariție. Această prestigioasă revistă științifică este indexată în următoarele baze de date recunoscute internațional: EBSCO, RILM și ERIH+. O altă publicație a UNMB, ziarul **Acord**, coordonată de prof. univ. dr. Antigona Rădulescu, este extrem de importantă pentru luarea pulsului vieții academice desfășurate în instituția noastră, prin consemnarea principalelor evenimente ce au loc, cu concursul studenților și cadrelor didactice.

Activitatea cea mai specifică pentru profilul nostru o constituie, fără îndoială, producțiile artistice muzicale. Cadrele didactice din universitatea noastră, de la ambele facultăți, au participat la un număr impresionant de evenimente artistice internaționale și naționale. Rapoartele primite de la toate departamentele oferă date relevante în acest sens.

Și activitatea artistică a studenților în anul 2016 este una remarcabilă. În anul trecut s-au desfășurat mai multe proiecte ale orchestrelor UNMB: orchestrele simfonice *Universitaria*, *Concerto*, *Symphonia* precum și *Orchestra de Barockeri* au susținut concerte atât pe scenele UNMB, dar și la Studioul Mihail Jora al Radiodifuziunii Române, ori în cadrul unor festivaluri internaționale, cum este *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*. Reprezentative pentru instituția noastră sunt reputatele ansambluri *Game*, *Violoncelissimo* ori *Clarino*.

Raportul de activitate al Serviciului Studio Spectacole este relevant pentru numărul evenimentelor desfășurate în cadrul instituției noastre în anul 2016:

#### **SALA GEORGE ENESCU**

<b>Manifestări</b>	<b>Nr.</b>
Recital vocal/canto	6
Recital de pian	22
Recital de vioară	10
Recital corzi grave/chitara	6
Recital suflători	8
Recital cameral	22
Recital percutie	3
Concert de orgă	3
Concert simfonic	15

Concert aniversar /comemorare	3
Simpozion științific	4
Zilele Departamentelor	2
Concursul <i>Mihail Jora</i>	1
Concursul <i>George Enescu</i>	1
Concursul <i>Victor Giuleanu</i>	1
Concursul <i>de Muzicologie</i>	1
Concursul <i>Suzana Szoreniy</i>	1
Bursa <i>Yolanda Mărculescu</i>	1
Festivaluri: <i>Chei, SIMN, Meridian, Operamania, VoxearlyMus, Sonoro, Sambata sonora, Harpa</i>	8
Proiect „Ziua portilor deschise”	2
Proiect EUBO	1
Recital clavecin	2
Concert coral	8
Jazz-muzică ușoară	2
Gala Excelentei in UNMB	1
Expozitie flaute	1
Expozitie harpe	1
Proiect <i>Școala Altfel</i>	1
Concert de Craciun	1

### STUDIOUL DE OPERĂ ȘI MULTIMEDIA

Manifestări	Nr.
Spectacol de muzică și dans	4
Concert vocal / opera	16
Concert Erasmus	1
Festivaluri: ( <i>Chei, SIMN, Meridian, V. Giuleanu, Innersound</i> )	6
Proiectul <i>Goethe Institut (transmisii online de la Filarmonica din BERLIN)</i>	13
Proiect Round Table	16
Spectacol diversitate culturala	3
Concursul National <i>Dan Cumpata</i>	1
Concurs „Scurt – metraje” Parteneriat Asociatia „Tangaj Dance”	1
Teatru pentru copii Parteneriat Fundatia „Hai sa Ajudam”	1

### SALA DINU LIPATTI

Manifestări	Nr.
Proiectul <i>Remember Enescu</i>	5
Recital cameral/instrumental	32
Workshop	3
Masterclass	8
Proiectul <i>Dialoguri cu muzica</i>	2
Concursul <i>Paul Constantinescu</i>	2
Concursul <i>George Enescu</i>	1
Festivalul <i>George Enescu</i>	1

Lansare de carte/cd	5
Simpozion	13

### SALA AUDITORIUM

Manifestări	Nr.
Recital pian	1
Recital cameral/instrumental	2
Lansare de carte	1
Conferința – Asociația Tangaj Dance	1
Proiect muzica veche (EUBO)	1
Recital jazz	1

### Parteneriate încheiate

- Acord de parteneriat între UNMB și **Fundația Culturală Ariodante** privind desfășurarea Concursului Internațional de Interpretare Muzicală Leggerezza, ediția 2016.
- Acord de parteneriat între UNMB și **Asociația Culturală Kitharalogos** în cadrul Proiectului Festivalul Internațional Serile de chitară ediția a VI-a, 2016;
- Acord de parteneriat între UNMB și **Fundația Arhitect Design**;
- Contract de parteneriat între UNMB și **Asociația Tangaj Dance** privind desfășurarea împreună cu centrul CmeM a unui eveniment din cadrul Festivalului Bucharest International Dance Film;
- Contract de parteneriat între UNMB și **UCMR** privind desfășurarea Festivalului Meridian 2016;
- Acord de parteneriat între UNMB, **Societatea Română de Radiodifuziune și Goethe Institut București** privind promovarea de către Radio România Muzical a Stagiunii de concerte a Filarmonicii din Berlin pusă la dispoziție în vederea transmisiunii live în Studioul de Operă și Multimedia a UNMB;
- Contract de parteneriat între UNMB și **Asociația Art&Co** privind realizarea evenimentelor din Festivalul Internațional de Arte Noi Inner Sound susținute și la UNMB;
- Contract de parteneriat între UNMB și **Societatea Română de Radiodifuziune** privind promovarea de către Radio România Muzical și Radio România Cultural a evenimentelor muzicale organizate de UNMB;
- Acord de parteneriat între UNMB și **Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București**;
- Acord de parteneriat între UNMB și **Festivalul Țința Muzicală**;
- Acord de parteneriat între UNMB și **Asociația Jumătatea Plină** privind desfășurarea a două concerte în sala George Enescu în datele de 17 și 20 martie 2016;
- Acord de parteneriat între UNMB și **Universitatea de Arte Iași** în cadrul Festivalului OPERAMANIA2016.
- **Fundația ACCUMM** pentru promovarea evenimentelor din cadrul stagiunii de la palatul Șuțu



Premiile obținute de studenții universității noastre în 2016 sunt, de asemenea, rodul activității de cercetare specifică profilului nostru:

## **PIAN**

### *Concursul " Pro Piano "*

Andra Demidov (cls. prof.univ.dr. Vlad Dimulescu) - premiul I,  
Ieronim Gugu și Fabiola Ioniță (cls. prof.univ.dr. Vlad Dimulescu) - premiul II  
Marius Boldea (cls. prof.univ.dr. Viniciu Moroianu) - premiul III

### *Concursul "Mihail Jora"*

Gabriel Gâțan (cls. prof.univ.dr. Viniciu Moroianu) - premiul special

### *Concursul național de muzică maghiară*

Abel Corban (cls. prof.univ.dr. Viniciu Moroianu) - premiul II  
Lucia Iordache (cls. prof.univ.dr. Dana Borșan) - premiul special al publicului

### *Concursul "Paul Constantinescu"*

Fabiola Ioniță (cls. prof.univ.dr. Viniciu Moroianu) - premiul II

### *Concursul "Dan Cumpătă"*

Gabriel Gâțan (cls. prof.univ.dr. Viniciu Moroianu) - marele premiu

## **VIOARĂ**

### *Concursul Muzical de Interpretare "Lions", Timișoara*

Andra Andrei (cls. prof.univ.dr. Gabriel Croitoru) - premiul I  
Laura Șandru (cls. prof.univ.dr. Gabriel Croitoru) - premiul III

### *Concursul "Paul Constantinescu", Ploiești*

Ciprian Reuț (cls. prof.univ.dr. Gabriel Croitoru) - premiul II

### *Lions European Musical Competition Thomas Kuti, Sofia (Bulgaria)*

Andra Andrei (cls. prof.univ.dr. Gabriel Croitoru) - finalistă

### *Concursul "Cornelia Bronzetti", Câmpina*

Andrei Radu (cls. conf.univ.dr. Ladislau Csendes) - premiul II  
Jolanta Eremie (cls. conf.univ.dr. Ladislau Csendes) - premiul III

### *Concursul "Dinu Lipatti"*

Răzvan Anemțoaei (cls. conf.univ.dr. Luminița Burcă) - premiul I

## **VIOLONCEL**

### *Concursul "Paul Constantinescu"*

Alexandru Totan (cls. prof.univ.dr. Marin Cazacu) - premiul I  
Thibault Joubert (cls. prof.univ.dr. Marin Cazacu) - premiul III

## **PERCUȚIE**

### *Concursul "Dan Cumpătă"*

Irina Rădulescu (cls. prof.univ.dr. Alexandru Matei) - premiul I și marele premiu

Răzvan Florescu (cls. lect.univ.dr. Sorin Rotaru) - premiul I

Bogdan Marinescu (cls. prof.univ.dr. Alexandru Matei) - premiul II

## **CHITARĂ**

### *Festivalul Național de Chitară Clasică, Buzău*

Ana-Maria Bibescu (cls. conf.univ.dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu) - premiul I

Alexandru Ștefănoiu (cls. conf.univ.dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu) - mențiune

### *Transylvania International Guitar Festival, Cluj-Napoca*

Ana-Maria Bibescu (cls. conf.univ.dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu) - premiul II

### *Concursul „Drumul spre celebritate”, Mogoșoaia*

Mircea Oaneș (cls. conf.univ.dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu) - premiul I

### *Concursul „Leggerezza”, București*

Mircea Oaneș (cls. conf.univ.dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu) - premiul I

### *Festivalul „Eduard Pamfil”, București*

Mircea Oaneș (cls. conf.univ.dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu) - premiul special

## **ACOMPANIAMENT ȘI MUZICĂ DE CAMERĂ**

### *Concursul de Duo "Suzana Szorenyi "*

Daniela Bucșan și Valentin Malanețchi (cls. conf.univ.dr. Claudia Codreanu și prof.univ.dr. Steluța Radu) - premiul III, premiul pentru cea mai bună interpretare a unei piese românești și premiul studenților

Gabriel Gâțan (cls. prof.univ. Steluța Radu) - premiul special al UNMB

### *Concursul "Dan Cumpătă"*

Gabriel Gâțan (cls. prof.univ. Steluța Radu) - premiul I

Gabriel Gâțan, Ciprian Reuț (cls. prof.univ.dr. Verona Maier) - premiul I

Iulia Bitta, Iulian Nicolau (cls. lect.univ.dr. Sorin Rotaru) - premiul I

Irina Rădulescu, Răzvan Florescu (cls. prof.univ.dr. Alexandru Matei) - premiul II și premiul special pentru interpretarea unei lucrări românești

### *Concursul "Ionel Perlea", Slobozia*

Ioana Enea (cls. conf.univ.dr. Andreiana Roșca) - premiul "Doina Micu"

### *Concursul "Ada Ulubeanu"*

Cosmin Pătrana - pian, Ciprian Melente - clarinet, Constantin Borodin - violoncel (cls. lect.univ.dr. Oana Vișenescu) - marele premiu

## **CANTO**

*Concursul "Robert Massard", Bordeaux (Franța)*

Gloria Tronel (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiul special

*Le Concours de Chant Georges Enesco, Paris (Franța)*

Cosmina Antonia Stancu (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - Grand Prix de l'Opera

*Concursul "Jeunes Espoirs, Avignon (Franța)*

Martiniana Antonie (cls. conf.univ.dr. Claudia Codreanu) - marele premiu

*Concursul "Marmande", Franța*

Gloria Tronel (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiul special al juriului

*Concursul Grand Prix de l'Opera, București*

Cosmina Antonia Stancu (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - premiul pentru cea mai bună interpretare, premiul Radio și premiul publicului

*Concursul "Mihail Jora", București*

Elena Adriana Pantazică (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul Mihail Jora"

Gloria Tronel (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiul I

Diana Gheorghe (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul special "David Ohanesian"

Elena Pantazică (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiul special pentru interpretarea unui lied de Mihail Jora

*Concursul "Ionel Perlea", Slobozia*

Elena Adriana Pantazi (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiile "Mihaela Agachi" și "Theodor Grigoriu"

Cristian Mircea Ruja (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiul "Bianca"

Ionuț Boancheș (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiile "Dan Iordăchescu" și "Fundatia Acum"

*Concursul "Paul Constantinescu", Ploiești*

Margarita Antoniadou (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - marele premiu

Johnathan Alexandru (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul II

Cristian Mircea Ruja (cls. prof.univ.dr. Bianca Manoleanu) - premiul II

Elena Adriana Pantazi (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul III

Andrei Petre (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul III

*Concursul "Victor Giuleanu", București*

Cosmina Antonia Stancu (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - marele premiu

Alexandra Știrban (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul I

Elena Adriana Pantazică (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag) - premiul I

*Concursul "Legerezza", București*

Constantin Trașcă (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - marele premiu

Cosmina Antonia Stancu (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - premiul I

*Concursul "Opera Fringe", București*

Constantin Trașcă (cls. conf.univ.dr. Cristina Soreanu) - premiul II

*Concursul Suzana Szoreny, București*

Daniela Bucșan (cls. conf.univ.dr. Claudia Codreanu) - premiul III

*Concursul "Ada Burlui", Iași*

Martiniana Antonie (cls. conf.univ.dr. Claudia Codreanu) - premiul III

*Bursa UNIMIR*

Bogdan Lupea (cls. prof.univ.dr. Ionel Voineag)

*Bursa "Fundatia Principesa Margareta"*

Martiniana Antonie (cls. conf.univ.dr. Claudia Codreanu)

## **COMPOZIȚIE**

*Concursul "Ștefan Niculescu"*

Megumi Okuda (cls. prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu) - premiile I și II

Horia-Adrian Ghiță (cls. prof.univ.dr. Livia Teodorescu-Cicănea) - premiul III

George Țintilă (cls. asist.univ.dr. Diana Rotaru) - mențiunea I

Claudius-Tiberiu Iacob (cls. conf.univ.dr. Mihaela Vosganian) - mențiunea II

## **MUZICOLOGIE**

*Concursul național de muzicologie*

Ana Diaconu (cls. prof.univ.dr. Valentina Sandu-Dediu) - premiul I

Cecilia Benedicta Pavel (cls. conf.univ.dr. Laura Manolache) - premiul I

Desiela Tătaru (cls. prof.univ.dr. Valentina Sandu-Dediu) - premiul II

Ana Maria cazacu (cls. conf.univ.dr. Laura Manolache) - premiul II

Frâncu lavinia (cls. conf.univ.dr. Laura Manolache) - premiul III

Irina Neacșu (cls. lect.univ.dr. Irina Boga) - premiul III

Artemisa Ivașcu (cls. conf.univ.dr. Florinela Popa) - mențiune

George Butcă (cls. conf.univ.dr. Laura Manolache) - mențiune

## **TEORIA MUZICII**

*Concurs studentesc de Teoria muzicii, UNMB*

Megumi Okuda (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul I (elaborare solfegiu și dicteu tonal)

Tiberiu-Constantin Keri (cls. lect.univ.dr. Tatiana Hilca) - premiul I (elaborare solfegiu și dicteu tonal)

Flavian Chitic (cls. lect.univ.dr. Tatiana Hilca) - premiul I (elaborare solfegiu și dicteu tonal)

Mihai Gămulescu (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul I (dicteu muzical armonic și melodic)

Horia-Adrian Ghiță (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul I (dicteu muzical armonic și melodic)  
George Butcă (cls. prof.univ.dr. Olguța Lupu) - premiul I (teoria muzicii)  
Flavian Chitic (cls. lect.univ.dr. Tatiana Hilca) - premiul I (solfegiu)  
Horia-Adrian Ghiță (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul I (solfegiu)  
Alexandru Sima (cls. prof.univ.dr. Olguța Lupu) - premiul II (elaborare solfegiu și dicteu tonal)  
Andrei Adrian Stroia (cls. prof.univ.dr. Olguța Lupu) - premiul II (elaborare solfegiu și dicteu tonal)  
Cecilia Benedicta Pavel (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul II (dicteu muzical armonic și melodic)  
Ioana-Andreea Bujor (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul II (solfegiu)  
Miruna Iancu (cls. lect.univ.dr. Tatiana Hilca) - premiul II (solfegiu)  
Andrei Mihalcea (cls. lect.univ.dr. Tatiana Hilca) - premiul II (solfegiu)  
Horia-Adrian Ghiță (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul III (elaborare solfegiu și dicteu tonal)  
Ioana-Andreea Bujor (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - premiul III (elaborare solfegiu și dicteu tonal)  
Alexandru Sima (cls. prof.univ.dr. Olguța Lupu) - premiul III (dicteu muzical armonic și melodic)  
Martiniana Antonie (cls. lect.univ.dr. Tatiana Hilca) - premiul III (solfegiu)  
Ioana-Andreea Bujor (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - mențiune (dicteu muzical armonic și melodic)  
Ioana-Andreea Bujor (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - mențiune (teoria muzicii)  
Horia-Adrian Ghiță (cls. conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu) - mențiune (teoria muzicii)

## **PIAN COMPLEMENTAR**

### *Concurs de muzică românească, UNMB*

Lavinia Frâncu (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul I  
Benedicta Pavel (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul I  
Francesca Sârbu (cls. conf.univ.dr. Remus Manoleanu) - premiul I  
Alina Constantin (cls. conf.univ.dr. Horia Maxim) - premiul I  
Maria Ghizelea (cls. Sanda Maistorovici) - premiul I  
Ana Diaconu (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul II  
Mara Balint (cls. asist.univ.dr. Adriana Toacsen) - premiul II  
Traian Dosoftei (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul II  
David Albulescu (cls. lect.univ.dr. Adriana Toacsen) - premiul III  
Andrei Popescu (cls. lect.univ.dr. Adriana Toacsen) - premiul III

### *Concurs de muzică preclasică, UNMB*

Adriana Ene-Iliescu (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul I  
Horia Ghiță (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul I  
Larisa Scumpu (cls. prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul I  
Traian Dosoftei (prof.univ.dr. Smaranda Murgan) - premiul I

George Păiș (cls. conf.univ.dr. Carmen Manea) - premiul I  
Alin Chelărescu (cls. conf.univ.dr. Horia Maxim) - premiul I  
Marta Popovici (cls. conf.univ.dr. Carmen Manea) - premiul III  
Ana-Maria Cazacu (cls. conf.univ.dr. Horia Maxim) - premiul III  
Laura Benedec (cls. c.d.a.dr. Iulia Chirobocea) - premiul III

Activitatea de cercetare desfășurată în UNMB pe multe alte coordonate, de către cadrele didactice ale instituției este reflectată prin:

- granturi – UNMB este direct implicată în proiectul VoxEarly Mus (coordonat de Angela Șindeli), realizat în cadrul programului ERASMUS+ KA, cu finanțare de la Uniunea Europeană
- proiecte științifice – organizare de simpozioane naționale și internaționale, conferințe, colocvii, workshop-uri, concursuri etc.
- publicare cărți la edituri internaționale și naționale
- studii cotate ISI, studii publicate în baze de date internaționale (BDI), sau în volume proceedings internaționale; studii publicate în diverse reviste
- susținere de conferințe internaționale și naționale
- creații asimilate brevetelor
- emisiuni transmise radio/TV, interviuri, portrete
- membri în juriile concursurilor internaționale și naționale
- premii decernate profesorilor noștri de către diferite instituții de prestigiu
- profesori invitați la universități de prestigiu
- masterclasses
- Membri în asociații profesionale/comitete științifice de prestigiu
- contracte beneficiari (înregistrări, concerte etc.)
- partituri cu ISBN/Achiziții UCMR
- etc.

#### ***• SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII***

Specificul vocațional al învățământului muzical (predare individuală „unu-la-unu”, ponderea studiului individual în economia orarului de studiu/practică, rolul practicii artistice în dezvoltarea și formarea profesională a studentului) impune o serie de particularități în calendarul și procesul de organizare al învățământului. În această idee, în urma studierii variantelor standardelor ARACIS aflate în dezbatere publică au fost adresate două solicitări oficiale, semnate împreună cu Rectorii AMGD din Cluj-Napoca și UAGE din Iași, pentru efectuarea mai multor modificări privind numărul maxim de studenți pe serie și grupă, numărul de discipline pe semestru, precizarea disciplinelor fundamentale și a celor obligatorii și definatorii pentru fiecare specializare și procentele alocate pentru fiecare etc. De asemenea, am solicitat ca în domeniul Muzică numărul de ore să rămână la minimum 20 pe săptămână (propunerea ARACIS era să crească de la minimum 20 la minimum 22 pe săptămână, pentru toate

domeniile). Demersurile noastre au primit răspuns favorabil, domeniile MUZICĂ și TEATRU fiind singurele care au rămas cu un minimum de 20 de ore pe săptămână.

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, s-au efectuat mai multe operațiuni:

- Revizuirea planurilor de învățământ pentru toate specializările și operarea unor modificări de natură să contribuie la creșterea calității, mergând de la schimbarea titlurilor unor discipline, pentru a reflecta mai bine conținutul, până la introducerea unor discipline noi.

- Revizuirea planului de discipline facultative, eliminarea unor discipline care nu mai sunt de actualitate și înființarea unor module mai atractive.

- Modificarea programei de admitere pentru anumite specializări, inclusiv reintroducerea dictatului la probele de admitere pentru specializările instrumente.

- Organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți.

- Actualizarea unor regulamente: *Regulamentul de practică artistică, Regulamentul de ordine interioară, Regulamentul de activitate profesională a studenților, Regulamentul privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral etc.*

- Redactarea unor regulamente noi: *Regulamentul privind organizarea și funcționarea Consiliului Artistic, Regulamentul privind organizarea, desfășurarea și finalizarea programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă etc.*

- Evaluarea cadrelor didactice de către studenți, în iunie 2016.

Și în acest an, redactarea Raportului intern de evaluare a calității în UNMB, realizat de către doamna Prorector Antigona Rădulescu, va oferi o imagine de ansamblu asupra activităților complexe ce se desfășoară în instituția noastră.

#### **• SITUAȚIA RESPECTĂRII ETICII UNIVERSITARE ȘI A ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE**

În vederea respectării standardelor de calitate sau de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat Senatul UNMB a aprobat în ședința din 30.03.2016, o comisie formată din cercetători / analiști de similitudini, în cadrul Școlii doctorale, care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU.

Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează cu respectarea H.G.nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, *modificat de* H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMENCS nr.3482/24.03.2016 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, cu respectarea următoarelor etape:

- analiză de similitudini,
- presusținere în fața comisiei de îndrumare și a conducătorului de doctorat,

- susținerea propriu-zisă în fața unei comisii propusă de conducătorul de doctorat și aprobată de Consiliul Școlii Doctorale.

În anul 2016 nu a fost activată Comisia de etică.

- **STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE A UNMB**

În continuare, am extras din Raportul întocmit de coordonatorul Erasmus, conf. univ. dr. Lucia Costinescu, datele care mi s-au părut cele mai relevante:

În 2016 au fost derulate proiecte de mobilități individuale ERASMUS+ (KA1 03) și Parteneriat Strategic (KA2).

Proiectul de Mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat), profesori și personal administrativ din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară. Anul academic 2015 – 2016 a însemnat nu doar o creștere a numărului de parteneriate (IIA), ci și o creștere a calității organizării mobilităților individuale, o perfecționare a instrumentelor și procedurilor de recunoaștere și echivalare a studiilor și a perioadelor de practică. Parteneriatul interinstituțional a vizat instituții de învățământ superior muzical din țări participante în Program (KA1 03), instituții culturale/cercetare, edituri muzicale și biblioteci, ansambluri profesionale (orchestre, filarmonici). De asemenea UNMB a câștigat un proiect de Parteneriat Strategic (KA2) intitulat „VoxEarlyMus” pentru perioada 2015-2018.

Prin proiectele de mobilități individuale KA1 03 și de Parteneriat strategic KA2, UNMB și-a reevaluat baza de contacte și parteneriate instituționale (60), promovând o politică dinamică în relație directă cu solicitările punctuale (profesori, studenți, instituții) și cu nevoile de dezvoltare.

În anul academic 2015 - 2016, au fost realizate următoarele activități: Mobilități de studiu (SMS) **10**, Mobilități de plasament (SMP) **3**, Mobilități de predare (STA) **5**, Mobilități de formare profesională staff administrativ (STT) **6**.

Obiectivul general și obiectivele specifice ale proiectului au fost – în cea mai mare măsură – realizate la nivel calitativ, și parțial – la nivel cantitativ.

În 2016 a continuat procesul de semnare a parteneriatelor inter-instituționale și s-a menținut o colaborare permanentă (email, telefon) atât cu reprezentanții Birourilor ERASMUS + din universitățile gazdă, cât și cu studenții și profesorii inbound și outbound. Un rol deosebit în dinamica parteneriatelor l-au avut întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale din Conservatoarele Europene (IRC's Meetings) și Congresul anual al rectorilor din Conservatoarele Europene. Aceste evenimente, organizate de Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC) au avut loc la Cracovia și la Göteborg și au constituit excelente oportunități pentru diseminarea rezultatelor proiectului de mobilități, a proiectului VOXearlyMUS și pentru dezvoltarea parteneriatelor. De asemenea, aceste întâlniri anuale constituie eficiente platforme pentru schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 200 de Conservatoare, Universități de muzică din Europa și nu numai.

La **nivel instituțional**, rezultatele mobilităților ERASMUS + se reflectă în îmbunătățirea strategiei de internaționalizare a instituției, dar – mai ales – la nivelul



deschiderii spre cooperare a departamentelor de specialitate. În anul 2015 – 2016 s-au realizat aplicații (ca promotori și ca parteneri) în proiecte ERASMUS + KA2 (VOXearlyMUS - promotor și METRIC - partener) și Creative EUROPE (European Mobile Baroque Academy și European Baroque Academy - partener).

### **Priorități în viitorul apropiat:**

1. Rezultatele benefice obținute ne încurajează pentru continuarea proiectului și în anii următori și ne determină să creștem numărul de participanți și de instituții partenere. Dezvoltarea parteneriatului strategic KA2 - VOXearlyMUS - ne va permite crearea unui consortium universitar, împreună cu cinci instituții HEI (Den Haag Royal Conservatoire, "Joseph Haydn Konservatorium", "Arrigo Boito" Conservatorio di Musica Parma, "Arrigo Pedrollo" Conservatorio di Musica Vicenza, UNMB) și două instituții profesionale – potențiali angajatori – Asociația Națională Corală (ANCR) și Fondazione Italiana per la Musica Antica (FIMA). Inițierea unui modul de master internațional pentru mici ansambluri vocale va completa strategia de internaționalizare a UNMB. Pentru mai multe detalii, accesați pagina de proiect [www.voxearlymus.unmb.ro](http://www.voxearlymus.unmb.ro)
2. Începând din anul viitor (sperăm că dosarul de aplicație trimis deja la ANPCDFP să primească aprobare și deci finanțare) există oportunități de extindere a programului de mobilități individuale și în țări non-UE ca Israel, Peru și în perspectivă China.

Participarea UNMB la proiectele semnificative ale învățământului superior muzical din Europa: Platforma Europeană de Jazz, Platforma Europeană de Muzică Veche, Platforma Europeană de cercetare muzicală, METRIC (proiectul Strategic în domeniul Improvizăției).

### **• SITUAȚIA INSERȚIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOTIILE PRECEDENTE**

În anul 2016, în UNMB s-a desfășurat un audit al Curții de conturi cu tema „Crearea și funcționarea eficientă a sistemelor informatice pentru sprijinul absolvenților în găsirea locurilor de muncă”.

Conform Raportului de audit, s-a constatat că, la nivelul universității noastre, există un nivel ridicat de interes în ceea ce privește monitorizarea traseului profesional al absolvenților atât prin implicarea în mai multe proiecte dar și prin activitatea realizată de secretariate și de Centrul de Informare și Orientare în Carieră a Absolvenților și Studenților.

Absolvenții UNMB își desfășoară, în general, activitatea ca liberi profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară, peste 62% din absolvenții celor două facultăți sunt angajați atât în țară, cât și în afara granițelor. Datele sunt în permanentă schimbare, dat fiind că angajarea pe piața muncii a muzicienilor se realizează mai mult prin contracte de colaborare decât prin contracte pe perioade nedeterminate.

Un procent de 65 % din absolvenți sunt absorbiți pe piața muncii în domeniul muzical (contracte pe perioadă nedeterminată / determinată); o parte importantă dintre

absolvenți, înainte de a intra pe piața muncii, urmează alte forme de perfecționare, în țară sau străinătate (master, școală doctorală, masterclass-uri, mobilități de studiu, internship); un procent mic aleg să lucreze în alt domeniu decât în cel în care au obținut specializarea.

Calificările acordate de universitatea noastră absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor.

\*\*\*\*\*

Aprobat în ședința Senatului U.N.M.B. din 29.03.2017