



UNMB

ROMÂNIA

MINISTERUL EDUCAȚIEI

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

Str. Știrbei Vodă nr.33, sector 1, 010102 – București

Telefon/Fax: +40 21 3146341 – Rectorat, Telefon/Fax: +40 21 3158396 – Secretariat institut

E-mail: rectorat@unmb.ro

www.unmb.ro

RAPORT DE
EVALUARE INTERNĂ A CALITĂȚII
2023

conform

standardelor, standardelor de referință și

listei indicatorilor de performanță ale

Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

Universitatea Națională de Muzică București

2024

Prezentul *Raport de evaluare internă a calității* a fost întocmit în funcție de documentele relevante în domeniul asigurării calității la nivel național și internațional:

- H.G.nr.650/03.08.2023 pentru modificarea anexelor nr.1-6 la H.G.nr.367/2023 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2023-2024 (publicat în M.O.nr.722/04.08.2023) – pentru Licență
- H.G.nr.651/03.08.2023 pentru modificarea anexelor nr.1 și 2 la H.G.nr.356/2023 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2023-2024 (publicat în M.O.nr.723/04.08.2023) - pentru Master
- **Legea învățământului superior nr.199/2023, în vigoare de la 3 septembrie 2023;**
- Ordinul Ministerului Educației nr.6463/02.10.2023 privind aprobarea Criteriilor generale de acordare a burselor și a altor forme de sprijin financiar de la bugetul de stat pentru studenții și cursanții din învățământul superior de stat, învățământ cu frecvență, în vigoare de la 10 octombrie 2023
- Ordinul Ministrului Educației nr.6742/04.12.2023 pentru modificarea anexei la OME nr.6.463/2023 privind aprobarea Criteriilor generale de acordare a burselor și a altor forme de sprijin financiar de la bugetul de stat pentru studenții și cursanții din învățământul superior de stat, învățământ cu frecvență
- Ordinul Ministerului Educației nr.6494/10.10.2023 privind aprobarea cuantumurilor burselor pentru studenții înmatriculați la programe de studii universitare, organizate cu finanțare de la bugetul de stat, la forma de învățământ cu frecvență, în instituțiile de învățământ superior de stat, în anul univ.2023-2024
- H.G.nr.811/08.09.2023 pentru aprobarea Normelor metodologice privind acordarea facilităților de transport intern feroviar și cu metroul pentru studenți
 - Metodologia ARACIS de evaluare externă;
 - Standardele europene de asigurare a calității – European Standards and Guidelines for internal quality assurance within higher education institution (ENQA);
 - Metodologia EUA de evaluare instituțională.

În conformitate cu ultimele reglementări privind Dezvoltarea și Inovarea în domeniul învățământului superior, stipulate în documentele Comisiei Europene pentru perioada 2020-2027 și în legislația națională din domeniu, strategia UNMB pentru această perioadă vizează cele două componente principale ale învățământului superior: cercetare și educație, pentru dezvoltarea cărora instituția a adoptat o strategie coerentă pe termen mediu și lung, bazată pe realizările deja existente.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional”, UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**. Au fost efectuate evaluările externe instituționale de către comisiile reunite ale ARACIS și A.E.C. (în 2010), de către E.U.A. (în 2013) și de către ARACIS în 2016 și 2022.

- În 2019, UNMB a finalizat un nou ciclu de evaluări la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat. În urma procesului de evaluare internă și externă, toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Jazz și culturi muzicale pop, Sinteză muzicologică, Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală, Stilistică interpretativă, instrumentală și*

vocală – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 27 mai 2019, menținându-se astfel avizul de Menținere a acreditării.

- În 2020 s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență Muzică și Muzică religioasă, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 26.11.2020, a calificativului „Încredere” cu menținerea acreditării, pentru ambele programe de studii (a se vedea rapoartele ARACIS SP5452 și SP5462).
- În 2021 s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență Interpretare muzicală-Canto și Interpretare muzicală-Instrumente, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 25.03.2021 pentru Canto, și 29.04.2021 pentru Instrumente, a menținerii acreditării, pentru ambele programe de studii.
- Tot în anul universitar 2020-2021, respectiv în perioada 14-17 septembrie 2021, în Universitatea Națională de Muzică din București s-a desfășurat procesul de evaluare externă periodică a studiilor universitare de doctorat pentru IOSUD-UNMB și pentru domeniul de studii universitare de doctorat Muzică, în conformitate cu Ordinul Ministerului Educației nr.3651/12.04.2021 privind aprobarea Metodologiei de evaluare a studiilor universitare de doctorat și a sistemelor de criterii, standarde și indicatori de performanță utilizați în evaluare. Conform Hotărârii Consiliului ARACIS nr.102/25.11.2021 „se aprobă rezultatele evaluării externe periodice a Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat din Universitatea Națională de Muzică din București. Calificativul acordat este menținerea acreditării”.
- În anul 2022, în UNMB, s-a derulat cu succes procesul de reevaluare instituțională desfășurat de către ARACIS (incluzând un reprezentant internațional) în conformitate cu legislația în vigoare. El a inclus și procesul de evaluare periodică a următoarelor programe de studii universitare de licență: *Compoziție muzicală* și *Muzicologie*. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 31 august 2022. Calificativul acordat este „**Menținerea gradului de încredere ridicat**”.

În 2021 s-a înființat **Consortiul Universitar Arte**, Universitatea Națională de Muzică din București fiind una dintre cele șapte universități fondatoare ale consorțiului. Consortiul Universitar Arte își propune promovarea intereselor învățământului universitar cu profil artistic, crearea de strategii comune, colaborarea cu entități academice și artistice similare, eficientizarea și reducerea semnificativă a costurilor academice prin folosirea în comun a infrastructurii didactice și de cercetare, promovarea de programe academice comune, oferirea studenților posibilitatea de a urma specializări și cursuri pe baza acumulării și transferului de credite, facilitarea mobilității cadrelor didactice.

• PROIECTE EUROPENE

- **PNRR-digitalizare** (în derulare, început în 2022) - *Modernizarea infrastructurii digitale a UNMB pentru asigurarea accesului la învățământ artistic* - valoarea totală de 13 105 521,00 lei
- **IN.TUNE – INNOVATIVE UNIVERSITIES IN MUSIC & ARTS IN EUROPE**, proiect în cadrul European University Alliances (call ianuarie 2023, rezultat câștigare proiect iulie 2023, cu demararea efectivă a proiectului la 1 ianuarie 2024):

Buget total	11 259 722 €
Grant EU	8 640 000 € (80% max)
Contribuție proprie	2 619 722

Domeniul A : Capacitatea instituțională

Criteriul A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale

UNMB, instituție de învățământ superior din România, funcționează pe baza Cartei universitare și a Regulamentelor proprii, în conformitate cu Legea educației naționale 1/2011, publicată în Monitorul Oficial Nr. 18/10.01.2011, cu documentele oficiale în vigoare, cu cele de înființare și funcționare ale instituției: H.G.-uri; O.G.-uri publicate corespunzător în Monitorul Oficial al României.

Document de înființare: Decret de înființare a Conservatorului semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864.

Documente actuale:

- H.G.nr.650/03.08.2023 (M.O.nr.722/04.08.2023) – pentru Licență
- H.G.nr.651/03.08.2023 (M.O.nr.723/04.08.2023) - pentru Master

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

Structura organizatorică a UNMB este concepută pe baza organigramei UNMB, aprobată de Senatul universității:

- **Facultatea de Interpretare muzicală (FIM)** este compusă din 3 (trei) departamente:
 - Departamentul I – Instrumente de Orchestră (DIO);
 - Departamentul II – Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră (DCMC);
 - Departamentul III – Canto și Artele Spectacolului Muzical (DCASM).
- **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)** are în componența sa 3 (trei) departamente:
 - Departamentul IV – Compoziție (DC);
 - Departamentul V – Muzicologie și Științele Educației Muzicale (DMSEM);
 - Departamentul VI – Dirijat, Muzică Religioasă și Instrumente Complementare (DMRIC)
- **Școala doctorală „Constantin Brăiloiu”**

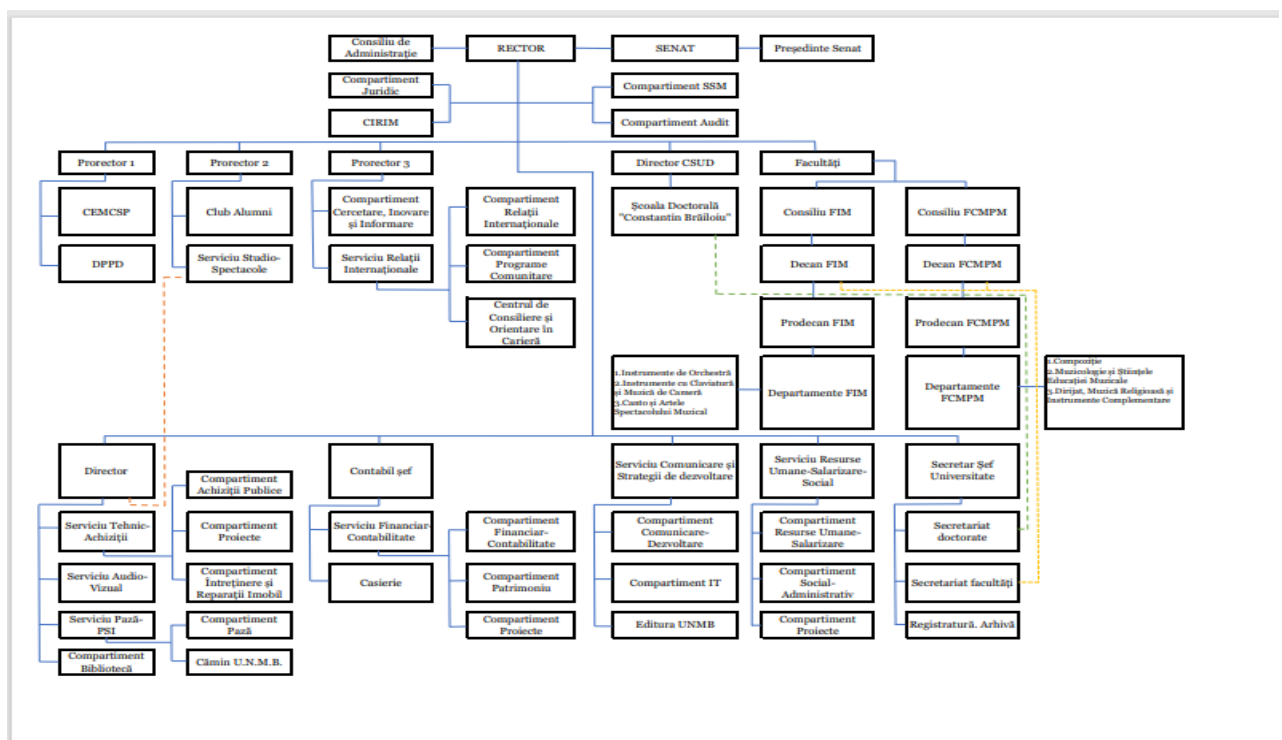
Alte compartimente:

- **Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD);**
- **Serviciul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (SRIPC), cu Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) ;**
- **Centrul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare (CEMCSP);**
- **Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII), care cuprinde:**
 - **Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CMem)**
 - **Centre for Nineteenth-Century Music Studies (CNCMS)**

- **Centrul de Muzică Veche (CMV)**
- **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice (CCSPA)**
- **Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO, www.cimro.ro);**
- **Musicology Today**
- **AkadeMusica**
- **Clubul Alunni UNMB (ALUMNI UNMB)**
- **Mediateca** (bibliotecă, compartimentul audiovizual)
- **Studiouri, laboratoare**
- **Servicii/Direcții administrative, tehnice, juridice**

Alte unități funcționale.

Organigramă aprobată în ședința Senatului din 13.12.2023:



Identitatea UNMB se stabilește prin:

- denumire – Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB)
- emblemă (logo) și sigiliu, stabilite de Senat
- sediul administrativ – str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, 010102 București
- site: www.unmb.ro
- alte însemne și elemente de identificare: ziua UNMB, drapel, imn, vestimentație de gală.

Conducerea UNMB, organele colective de conducere (Senat, consilii, departamente) sunt legal constituite în urma alegerilor finalizate în 2023. Senatul UNMB are 35 membri din care 9 studenți (25,7%). Consiliile celor două facultăți au fiecare câte 15 de membri, din care 5 studenți (33%). Conducerea UNMB, în 2023, se prezintă după cum urmează:

- rector – prof. univ. dr. Diana Asinefta Moș
- prorector responsabil cu activitatea artistică, cu relația cu studenții, burse, club

- Alumni – prof. univ. dr. Verona Maier
- prorector responsabil cu managementul calității, programele de studii și DPPD – conf. univ. dr. Manuela-Luminița Giosa
- prorectorul responsabil cu cercetarea științifică și artistică (Direcția de Cercetare, Inovare și Informare), relațiile internaționale (DRIPC, acum SRIPC) și director al Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al UNMB - prof. univ. dr. Nicolae Gheorghică
- decan FIM – conf. univ. dr. Cristina-Anca Popescu-Stănești
- decan FCMPm – prof. univ. dr. Olga-Carmen Lupu
- prodecan FIM – conf. univ. dr. Adrian-Ioan Buciu
- prodecan FCMPm – conf.univ. dr. Costin Moisil

În urma alegerilor din 6 decembrie 2023, validate de Senatul UNMB, Președintele senatului este prof. univ. dr. DHC Dan Dediú-Sandu, iar vicepreședintele – prof. univ. dr. Antígona Rădulescu.

Facultățile sunt organizate pe departamente, colective și familii de discipline, prevăzute cu activități de învățământ, cercetare științifică, creație artistică.

Facultatea de Interpretare muzicală (FIM):

La data de 15 noiembrie 2023, în ședința Senatului UNMB au fost validate rezultatele alegerilor Directorilor de departament și Consiliilor departamentelor FIM, cu următoarea componență:

- Departamentul *Instrumente de orchestră* (DIO):

Director de departament:

Conf. univ. dr. Marian Movileanu,

Loctiitor:

Conf. univ. dr. Florin Croitoru

Secretar:

Conf. univ. dr. Florin Croitoru

Consiliul departamentului:

Conf. univ. dr. Marian Movileanu - director de departament

Conf. univ. dr. Fausta Dimulescu

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru

Conf. univ. dr. Cătălin Oprițoiu

Conf. univ. dr. Emil Vișenescu

Conf.univ.dr. Ladislau Csendes

În cadrul departamentului *Instrumente de orchestră* există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru - *Familia de discipline Instrumente cu coarde* (Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Harpă, Chitară)

Conf. univ. dr. Cătălin Oprițoiu - *Colectivul de discipline Instrumente de suflat-percuție-acordeon* (Flaut, Oboi/Corn englez, Clarinet, Saxofon, Fagot, Trompetă, Corn, Trombon, Tuba, Nai, Percuție, Acordeon)

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea - *Disciplina Orchestră/Ansamblu instrumental specific*

Conf. univ. dr. Fausta Dimulescu - *Disciplina Acompaniament*

- **Departamentul *Instrumente cu Claviatură și Muzică de cameră (DICMC)*:**

Director de departament
Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu

Loțiitor Director de departament
Conf. univ. dr. Andreiana Geamăna-Roșca

Secretar Director de departament
Lect. univ. dr. Andreea Butnaru

Consiliul departamentului:
Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu - director de departament
Prof. univ. dr. Verona Maier
Conf. univ. dr. Manuela Giosa
Prof.univ.dr. Diana Moș
Prof. univ. dr. Viniciu Moroianu
Conf. univ. dr. Cristina Popescu Stănești

În cadrul Departamentul *Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră* există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu - *Familia de discipline Instrumente cu claviatură (Pian, Pian general pentru canto și orgă, Orgă, Clavecin)*
Conf. univ. dr. Manuela Giosa - *Disciplina Muzică de cameră*
Conf. univ. dr. Andreiana Geamăna-Roșca - *Disciplina Acompaniament*

- **Departamentul *Canto și Artele spectacolului muzical (DCASM)*:**

Director de departament
Conf. univ. dr. Iulia Isaev

Loțiitor Director de departament
Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru

Secretar Director de departament
Lect. univ. dr. Ioana Cojuharov

Consiliul departamentului:
Conf. univ. dr. Iulia Isaev- director de departament
Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru
Conf. univ. dr. Claudia Codreanu

Prof. univ. dr. Alexandru Petrovici
Prof. univ. dr. Alexandru Badea
Conf. univ. dr. Raluca Ouatu

În cadrul Departamentului Canto și Artele spectacolului muzical există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familie de discipline:

Prof. univ. dr. Alexandru Badea – *Disciplina Lied-Oratoriu*

Conf. univ. dr. Claudia Codreanu – *Disciplina Canto*

Conf. univ. dr. Raluca Ouatu – *Familia de discipline Acompaniament* (cuprinde *Acompaniament canto/ Acompaniament muzică vocală, Acompaniament lied/ Acompaniament muzică vocal-camerală, Acompaniament operă*)

Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru – *Disciplina Operă /Imagine și realizare în interpretarea vocală, Dramaturgie muzicală*

Lect. univ. dr. Filip Ristovski – *Familia de discipline Artele spectacolului muzical* (cuprinde disciplinele *Arta actorului și mișcare scenică, Machiajul în spectacolul muzical, Dicția și declamația spectacolului muzical, Dansul în genurile muzicale*)

Fiecare departament gestionează de asemenea discipline colective specifice, predate de către cadrele didactice titulare ale respectivului departament, sau de către cadre didactice titulare din UNMB.

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)

La data de 15 noiembrie 2023, în ședința Senatului UNMB au fost validate rezultatele alegerilor Directorilor de departament și Consiliilor departamentelor FCMPm, cu următoarea componență:

- **Departamentul Compoziție (DC):**

Director de departament: conf. univ. dr. Bogdan Vodă

Loctiitor director departament: lect.univ.dr. Dinu Savu

Secretar departament: lect.univ.dr. Dan Andrei Nicolae Popescu

Componența Consiliului DC:

Conf. univ. dr. Bogdan Vodă (director de departament)

Prof. univ. dr. Dan Dediu-Sandu

Prof. univ. dr. Antigona Rădulescu

Prof. univ. dr. Livia Teodorescu – Ciocănea

Prof. univ. dr. Mircea Tiberian

Conf. univ. dr. Christian Berger

Student Anisie Adrian – USUNMB, master I, Slc

Student Sava Denisa - USUNMB, licență II, Cmu

Șef familie de discipline:

a) *Compoziție* - prof. univ. dr. dhc. Dan Dediu-Sandu

b) *Armonie* - conf. univ. dr. Diana Dembinski

c) *Polifonie (Contrapunct și fugă)* - prof. univ. dr. Mihaela Vosgianian

d) *Compoziție jazz/ muzică ușoară* - prof. univ. dr. Mircea Tiberian

e) *Forme și analize muzicale* - prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea

- **Departamentul Muzicologie și Științele Educației Muzicale (DMSEM):**

Director de departament: conf. univ. dr. Florinela Popa
Locțiitor director departament: conf.univ.dr. Tatiana Hilca
Secretar departament: conf.univ.dr. Costin Moisil

Componenta Consiliului DMSEM:

Conf. univ. dr. Florinela Popa (director de departament)
Prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
Prof. univ. dr. Olguța Lupu
Conf. univ. dr. Tatiana Hilca
Conf. univ. dr. Costin Moisil
Lect. univ. dr. Carmen Dominte
Student Coman Ivona Ana-Maria - USUNMB, licență II, Mg
Student Morar Simona Elena - USUNMB, licență II, Mz

Șef familii de discipline:

a) *Muzicologie* - prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
b) *Citire de partituri* - conf. univ. dr. Grigore Cudalbu
c) *Teoria muzicii* - Conf. univ. dr. Tatiana Hilca
d) *Științele educației și limbi străine*: lect. univ. dr. Carmen Dominte

- **Departamentul Dirijat, Muzică religioasă și Instrumente Complementare (DMRIC):**

Director de departament: lect. univ. dr. Laura Smărăndescu
Locțiitor director departament: Lector univ. dr. Aurel Muraru
Secretar departament: Lect. univ dr. Florian Costea

Componenta Consiliului DMRIC:

Lect. univ. dr. Laura Smărăndescu (director de departament)
Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită
Conf. univ. dr. Gabriel Oprea
Lect. univ. dr. Adriana Toacsen- Ponta
Lect. univ. dr. Florian Costea
Lect. univ. dr. Aurel Muraru
Student Poenaru-Sava Alexandra-Mihaela- USUNMB, licență IV, Dc
Student Antoneac George - USUNMB, licență III, Mr

Șefi familii de discipline:

a) *Dirijat* - lect. univ. dr. Florian Costea
b) *Muzică religioasă* – prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită;
c) *Pian complementar* – lect. univ. dr. Adriana Toacsen

Structurile, funcțiile de conducere și serviciile aferente sunt prezentate ierarhic, piramidal, în organigrama UNMB.

În funcție de domeniile și criteriile indicate în Metodologia stabilită de ARACIS, fiecare facultate va fi prezentată cu specificul său în acest Raport, iar referirile la UNMB includ ambele facultăți.

Actualmente, în UNMB se derulează seriile de studenți integrate procesului Bologna, pe cicluri de studii, după cum urmează:

Facultatea de Interpretare Muzicală

1. Studii universitare de licență – durata de 4 ani (8 semestre), 240 ECTS
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

1. Studii universitare de licență
 - durata de 3 ani (6 semestre), 180 ECTS pentru Muzică și Muzică religioasă
 - durata de 4 ani, (8 semestre), 240 ECTS pentru Compoziție muzicală (clasică, jazz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră, cor)
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Începând cu anul universitar 2011-2012, **ciclul al treilea – studii universitare de doctorat** – se organizează în cadrul Școlii doctorale „Constantin Brăiloiu” : doctorat științific și doctorat profesional. Locurile asigurate sunt granturi de studii finanțate de la bugetul de stat, la forma de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă cu bursă și fără bursă și locuri cu taxă.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. **CEMCSP** are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

În anul 2023 s-au organizat **17 cursuri individuale**, dintre care 7 la pian, 4 la canto, 2 la orgă, 2 la flaut și câte unul la stilistică dirijorală și contrabas. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculă.

UNMB organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, și alte tipuri de cursuri, precum master-classes, studii

complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică

Misiunea

UNMB își definește misiunea în acord cu valorile tradiționale conferite de cei 157 ani de existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului, precum și cu viziunea pragmatică a viitorului.

- Misiunea UNMB constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, specialiști în diferite domenii muzicale, în educație, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf prin cunoștințele artistice, științifice, de creație și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane. Caracteristicile UNMB sunt:
 - universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată;
 - universitate de educație și performanță muzicală de vârf;
 - universitate cu vizibilitate internațională strategică.
- Misiunea UNMB în privința cercetării științifice și a creației artistice se definește, la nivel strategic, prin *conectarea* UNMB cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unui „acordaj fin” între diferitele componente ale acestui proces deopotrivă de anevoios și fascinant: pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.
- UNMB posedă cadrul de manifestare a procesului de educație, dar este antrenată și în proliferarea resurselor și a instrumentelor necesare asigurării calității, competitivității și individualizării în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona, precum și documentele de politică a cercetării elaborate de Comisia Europeană, centrate pe realizarea Ariei Europene a Cercetării (European Research Area – ERA).
- UNMB asigură excelența și calitatea ofertei educaționale prin contribuția unui corp profesoral competent, motivat și orientat spre formarea de personalități cu sensibilitate artistică și cu temeinică pregătire tehnică și teoretică în domeniul și specializările educației muzicale superioare – compoziție muzicală clasică/jazz-muzică ușoară, muzicologie, dirijat de orchestră/cor academic, interpretare muzicală instrumentală (soliști, orchestră), canto (operă, lied), educație muzicală, culturi muzicale religioase ș.a.
- UNMB dezvoltă și diversifică programele de formare inițială și educație continuă, pentru toți beneficiarii direcți și indirecti de educație muzicală superioară, în concordanță cu cerințele practicii și educației artistice contemporane.
- UNMB organizează ciclurile de pregătire universitară prin raportare la cerințele Procesului Bologna și în conformitate cu legislația națională, prin promovarea programelor de cooperare și parteneriat academic cu instituții de profil din Europa și din alte țări, în vederea compatibilizării și recunoașterii diplomelor pe piața muncii și integrării în circuitul de valori universale.

- UNMB își asumă un rol fundamental în formarea și dezvoltarea individuală a viitorilor muzicieni profesioniști, în promovarea cercetării științifice și a creației artistice, în afirmarea identității culturii muzicale naționale și în îmbogățirea patrimoniului muzical european și internațional.
- UNMB asigură realizarea misiunii prin:
 - stabilirea unui management strategic și a unui proces de planificare eficientă;
 - dezvoltarea globală și echilibrată a universității;
 - asigurarea echilibrului între democrație, participare colectivă și transparență, prin eficiență și fundamentare în luarea deciziilor;
 - asumarea și promovarea principiului calității atât în activitatea universității, cât și în procedurile de evaluare a acestei activități.

Obiective

Obiectivele Universității Naționale de Muzică din București au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, dar și nerealizările și prioritățile în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității.

Obiective strategice:

- Asigurarea calității activităților educative, de cercetare științifică și creație artistică și administrative ale universității, pentru creșterea nivelului profesional și îndeplinirea standardelor universitare internaționale;
- Permanentă redimensionare a cadrului mental, a resurselor și instrumentelor necesare pentru implementarea educației orientate pe *învățare* și nu pe *predare* de cunoștințe;
- Rafinarea sistemului educațional, prin consolidarea ciclurilor de licență, masterat și doctorat, precum și prin dezvoltarea unor programe specifice, integrabile în procesul de învățare pe tot parcursul vieții, precum și implicarea activă a studenților în procesele decizionale din universitate;
- Valorificarea resurselor și competențelor din universitate prin cultivarea transferului de cunoaștere către mediul exterior universității, prin încurajarea și susținerea creației interpretative și componistice, precum și a cercetării științifice, conform strategiei de cercetare adoptate de Senatul UNMB;
- Extinderea cooperării internaționale în plan instituțional, pe probleme didactice specifice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară;
- Deschiderea spre piața muncii și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concert, fundații, personalități marcante din domeniu, invitați din străinătate;
- Extinderea colaborării manageriale active cu studenții, cu angajatorii și cu publicul meloman, precum și cu mediul educațional liceal și gimnazial de specialitate, sub diferite forme de consultanță și ghidare profesională.

Obiective generale:

- Asigurarea unui *cadru universitar benefic* proliferării rezultatelor calitative și a unui *ethos* organizațional constructiv;
- Promovarea de *programe universitare* care să permită afirmarea personalității studenților, dezvoltarea abilităților intelectuale și a cunoștințelor profesionale, potrivit

talentului și aspirațiilor lor, precum și adaptarea instrumentelor de predare și învățare la cerințele pieței muncii;

- Încurajarea *excelenței* în cercetare, inovare și activitate artistică, prin burse, premii și alte mijloace;
- *Promovarea* universității ca element nodal pe scena culturală românească și mondială;
- Asigurarea unui *context etic* în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al egalității de șanse, al libertății academice și de altă natură, onestității intelectuale și transparenței;
- Dezvoltarea unui sistem de *management eficient*, fundamentat pe autonomia universitară și legislația în vigoare

FIM

Facultatea de Interpretare Muzicală (FIM) are o misiune artistică, grație căreia sunt realizate obiective culturale de cea mai largă expresie interpretativă. FIM și-a consolidat obiectivele de educare și valorizare maximă a potențialului uman printr-o adecvare directă, rapidă la mediul socio-cultural european și extraeuropean. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne.

FIM a stabilit ca obiectiv extensia arcului stilistic-interpretativ performant, profesionist, la care să aibă acces direct toți muzicienii apți să respecte rigorile tehnice și expresive ale limbajului muzical. Răspunderea care certifică aceste obiective este asigurată de îndeplinirea tuturor obligațiilor care decurg din planurile de învățământ (care conțin discipline practice precum și teoretice, fundamentale, de specialitate, complementare, opționale, facultative) și din aplicarea scenică (în concerte, recitaluri și spectacole) a rezultatului studiului sistematic.

FCMPm

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) este structurată ca o unitate de învățământ autonom, menită a forma specialiști în domeniul creației muzicale, muzicologiei, dirijatului, pedagogiei muzicale, precum și în cel al managementului artistic. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercipiv constituit în cei peste 150 de ani de tradiție activă în domeniul creației și științei muzicale.

Obiectivele propuse de FCMPm, în concordanță cu valorile de referință, de responsabilitate profesională și răspundere publică pentru educația oferită, asigură un cadru adecvat prin asimilarea și aprofundarea domeniului pentru care a optat studentul, prin dezvoltarea capacităților de cercetare științifică, de creație/interpretare vocațională, prin obținerea de competențe de specialitate generale sau complementare, de abilitate cognitivă, teoretică și practică, stabilită prin reglementări proprii fiecărei specializări, prin discipline fundamentale, de specialitate, complementare, obligatorii și opționale, facultative.

Indicatori de performanță

IP.A.1.1.1. Misiune și obiective

Ref. 2: Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) este o instituție de învățământ muzical superior din România, care funcționează pe baza Cartei universitare.

UNMB se individualizează în Spațiul European al Învățământului Superior, diferențiindu-se de celelalte universități de muzică prin misiunea ce constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști. UNMB se distinge deopotrivă ca universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată, universitate de educație și performanță muzicală de vârf, universitate cu vizibilitate internațională strategică.

FIM funcționează conform Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 199/2023, și în baza Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ (reevaluate ARACIS în 2021)
 - **Interpretare muzicală – Instrumente** (pian, orgă, clavecin, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, saxofon, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, trombon, corn, tubă, percuție, nai, acordeon)
 - **Interpretare muzicală – Canto**
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT (acreditate ARACIS în 2019):
 - **Stilistică interpretativă instrumentală și vocală**

Planurile de învățământ ale programelor de studiu (specializărilor) sunt sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare, expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație. Programele analitice se raportează la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene, în care se disting traseele multiculturale, multistilistice. Este vizată cu precădere internaționalizarea ofertei educaționale. Numeroase cadre didactice sunt individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene – mobilități ale cadrelor didactice/studentilor prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS – precum și identificarea unor certe valori, recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

FCMPm funcționează pe baza Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 199/2023, și a Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:
 - **Compoziție muzicală** (reevaluat în 2022)
 - **Muzicologie** (reevaluat în 2022)
 - **Dirijat** (reevaluat în 2021)

- **Muzică** (reevaluat în 2020)
- **Muzică religioasă** (reevaluat în 2020)
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT, reevaluate în 2019:
 - **Stil și limbaj compozițional**
 - **Sinteză muzicologică**
 - **Stilistică dirijorală**
 - **Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase**
 - **Jazz și culturi muzicale pop**

FCMPm se distinge în Spațiul European al Învățământului Superior prin oferta specializărilor, prin modul de concepere și aplicare a planurilor de învățământ - sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare (o expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație) - de asemenea, prin raportarea programelor analitice la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene (în care se disting traseele multiculturale, multistilistice), precum și prin configurarea extensivă a multor individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene - prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS (mobilități ale profesorilor/studentilor) - precum și identificarea unor certe valori recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori în domeniul muzical și uman care s-au format în cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Studiile universitare de doctorat, corespunzătoare ciclului al treilea de învățământ, sunt organizate la nivelul Școlii doctorale „Constantin Brăiloiu”.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

IP.A.1.1.2. Integritate academică

Ref. 1: Comisia de etică universitară asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică și este alcătuită din:

- prof. univ. dr. Marin Cazacu
- prof. univ. dr. Alexandru Matei
- prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
- conf.univ.dr. Gabriel Oprea

- ec. Tereza Lazăr
- jurist Felix Vîjiac
- student Ana Diaconu

Activitatea Comisiei de etică din Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) se desfășoară în conformitate cu *Codul de etică și deontologie universitară*, *Regulamentul Comisiei de etică universitară*, legislația în vigoare.

În prezent, în baza Legii nr.199/2023 a învățământului superior, referitor la Codul de etică și deontologie universitară și a personalului de cercetare-dezvoltare acesta se va actualiza în momentul în care va intra în vigoare a Codului-cadru aprobat prin hotărâre a Guvernului.

În anul calendaristic 2023, Comisia de etică din universitatea noastră nu a avut spre soluționare cazuri / cereri prevăzute în atribuțiile sale.

În prezent, în universitatea noastră, planurile de învățământ de la ciclurile de studii universitare de licență, master și doctorat cuprind disciplina „Etică și integritate academică”.

În vederea respectării standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat se realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv „Sistemantiplagiat.ro” (conform OMEC nr.5229/17.08.2020).

Universitatea *Transilvania* din Brașov, în parteneriat cu Consiliul de Etică și Management Universitar-CEMU, a organizat în anul 2023 cea de-a patra ediție a Conferinței „Valorile Etice în Societatea Actuală”, care s-a desfășurat în perioada 4-6 mai 2023, la Brașov, cu tema principală „Valorile etice în societatea actuală *Etica dezvoltării durabile – de la educație la diplomație*” întâlnire la care a participat și unul din membrii Comisiei de Etică din UNMB.

Carta UNMB include *Codul de etică și deontologie universitară*.

La acestea se adaugă și alte documente care conțin modalități de prevenire a fraudei în cercetare științifică, inclusiv a plagiatului, cum ar fi:

- *Regulamentul Comisiei de etică universitară*,
- *Regulamentul Comisiei de disciplină*,
- *Procedura privind fraudă și/ sau plagiatul academic în rândul studenților-doctoranzi*,
- *Raportul Comisiei de etică* (prezentat anual).

În vederea respectării standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat Senatul UNMB a aprobat o comisie formată din cercetători / cadre didactice, în cadrul Școlii doctorale, care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv „Sistemantiplagiat.ro” (înlocuit începând cu septembrie 2020, conform **OMEC nr.5229/17.08.2020**). Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează în baza H.G.nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, modificat de H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMEC nr.**4621/23.06.2020** privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, cu parcurgerea etapelor prevăzute de legislația în vigoare: analiză de similitudini, presușinere în fața comisiei de îndrumare și a conducătorului de doctorat, susținerea propriu-zisă în fața unei comisii propusă de conducătorul de doctorat și aprobată de Consiliul Școlii Doctorale și Directorul CSUD.

IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică

Ref. 1: Universitatea Națională de Muzică din București dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică. Auditarea se realizează efectiv, periodic, în baza reglementărilor de mai sus, la nivel de instituție și de compartimente, rezultatele și recomandările fiind dezbătute anual în Senat și făcute publice pe *site*-ul instituției, după caz. În conformitate cu noile reglementări în materie, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial* în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul Audit Public Intern are drept obiective:

- identificarea instrumentelor legale pentru soluționarea problemelor de ansamblu, la nivelul fiecărei structuri organizatorice, prin intermediul opiniilor și recomandărilor;
- asigurarea conformității procedurilor și operațiunilor cu normele juridice (audit de regularitate);
- evaluarea rezultatelor privind obiectivele urmărite și examinarea impactului efectiv (auditul de performanță);
- prezentarea periodică a Raportului de audit în Senatul U.N.M.B, în structurile de conducere ale instituției, la nivelul facultăților, al compartimentelor, rezultatele fiind făcute publice pe *site*-ul universității.

În conformitate cu noile reglementări în materie, la această dată, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial*, în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul de audit public intern funcționează în directă subordonare a Rectorului UNMB, exercitând o funcție distinctă și independentă de activitățile unității.

S.A.1.2. Conducere și administrație

Universitatea Națională de Muzică din București face dovada unui sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație funcțională și eficace, permanent adaptată misiunii și obiectivelor asumate.

IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere

Ref. 1: Universitatea Națională de Muzică din București beneficiază de un sistem de conducere constituit în acord cu reglementările cuprinse în legislația în vigoare și a reglementărilor proprii UNMB. În baza *Regulamentului pentru alegerea membrilor în structurile și funcțiile de conducere* în anul 2023 s-au desfășurat alegerile la nivelul departamentelor, consiliilor departamentelor, consiliilor facultăților și senatului UNMB. De asemenea a fost ales, prin votul universal, direct și secret al cadrelor didactice titulare și cercetătorilor, rectorul UNMB.

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat, precum și în toate celelalte structuri reglementate de dispozițiile normative, sunt cuprinse în Carta

Universitară, precum și în regulamentele interne, în vederea asigurării unui caracter democratic, transparent, nediscriminatoriu, cu preocupare pentru asigurarea dreptului studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

Alături de Carta Universitară, în acord cu prevederile acesteia și legislația în vigoare, sunt de menționat *Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar – administrative*, precum și *Regulamentul de Ordine Internă*, din cuprinsul cărora rezultă preocuparea pentru implicarea membrilor comunității universitare în activitățile de decizie – prin acțiuni de informare și consultare, potrivit legii, și acțiuni de implementare și control.

Sistemul de conducere este coerent și se bazează pe principiile Cartei UNMB, pe regulamentele interne ale facultăților, departamentelor, structurilor administrative și financiare din instituție.

Au fost trecute pe pagina web a UNMB principalele informații privind activitățile organizatorice, academice, artistice și științifice din instituție. Rețelele de Internet și Intranet sunt funcționale și de interes public în UNMB și la cămin.

IP.A.1.2.2. Management strategic

Ref. 1: Universitatea Națională de Muzică din București utilizează drept ghid *Planul managerial al UNMB – Strategia de dezvoltare 2020-2024* adaptat și reactualizat conform legislației în vigoare și manifestă preocupări pentru actualizarea acestuia în raport de evoluția și contextul învățământului superior.

Planul strategic reprezintă instrumentul prin care se implementează și se realizează managementul strategic pe termen mediu și lung. Acest plan conține viziunea, misiunea, obiectivele strategice și cele generale ale UNMB, strategiile pe care aceasta le va dezvolta pentru atingerea obiectivelor propuse, precum și modul de obținere și alocare a resurselor de care dispune (umane, materiale, financiare, resurse de cunoaștere). Planul strategic stă la baza planurilor anuale operaționale, pentru aplicarea căruia funcționează mecanisme și practici specifice.

În UNMB funcționează Comisia de Monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial (compusă din persoanele cu funcții de conducere/coordonare în UNMB), numită de Senatul UNMB în baza OSGG nr.200/26.02.2016 privind modificarea și completarea OSGG nr.400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice, a cărei activitate este reglementată printr-un regulament propriu. Planul operațional, parte al celui strategic, este actualizat și urmărit consecvent în realizarea și în evaluarea performanțelor conducerii și administrației.

Indicatori de performanță

IP.A.1.2.3. Administrație eficientă

Ref. 3: Universitatea Națională de Muzică din București are o echipă administrativă care este profund dedicată îndeplinirii misiunii asumate în Carta UNMB, manifestă respect față de reglementările legale în vigoare și eficacitate sub raportul organizării, al numărului și calificării personalului.

Întreaga activitate se desfășoară în concordanță cu prevederile *Regulamentului de Ordine Internă*, în cuprinsul căruia se află prevederi privind drepturile, obligațiile și sancțiunile, în cazul unor abateri disciplinare, și cu prevederile propriului *Regulament de*

organizare și Funcționare, care precizează misiunea, organizarea și funcționarea serviciului, respectiv responsabilitățile implicate de fiecare post în parte, cu respectarea procedurilor specifice.

Conducerea UNMB a urmărit dotarea compartimentelor funcționale cu echipamente de lucru performante, care permit accesul rapid la informații pertinente de ultimă oră, prelucrarea în condiții de securitate și confidențialitate a informațiilor personale.

Administrația UNMB a implementat un nivel de informatizare la un standard compatibil cu spațiul european, cu dotări și programe moderne de tehnică de calcul și gestiune a resurselor.

Criteriul A.2 - Baza materială

S.A.2.1. Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate, sprijin pentru studenți

UNMB dispune de un patrimoniu care poate contribui în mod eficace la realizarea misiunii și obiectivelor sale, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți și programelor de studii, există, în afară de săli de cursuri, seminarii și lucrări practice, săli de studiu individual, laboratoare pentru activități aplicative, săli de repetiții și săli de concerte, studio-uri de muzică de cameră, sală de operă, o bibliotecă cu spațiu de acces la baza de date și sală de lectură, ateliere și un compartiment audio-vizual, cu sală de vizionări și de audiții. Funcționează cu succes sala *Auditorium* de la etajul al IV-lea al Mediatecii, dotată și ea cu un video-proiector nou, performant și cu un ecran cu acționare electrică. Aici a fost instalat și funcționează un nou studio de înregistrări profesional, racordat prin fibră optică și la sala „George Enescu”. Există de asemenea o sală destinată „Fondului arhivistic al muzicii românești”, care păstrează fondul de manuscrise ale unor importanți compozitori români donate UNMB. Prin reabilitarea corpului A (tronsoanele 3 și 4), finalizată încă din 2018, noi săli de studiu, dotate cu pianine Yamaha, videoproiectoare, sisteme de proiecție cu ecran acționat electric, seturi de mobilier (pupitre cu scaune, catedre), table fixe cu portativ, o sală destinată recitalurilor, ”Constantin Silvestri”, un nou studio de înregistrări în curs de dotare și o sală de sport funcțională, complet modernizată au fost astfel redat circuitului didactic, cercetării și activității artistice.

Totalul suprafeței spațiilor de învățământ respectă normativele precizate pentru domeniul artă.

Indicatori de performanță

IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități

Ref. 2:

CORP A	Suprafața brută (desfășurată)	3.141,15 m.p.
(tronson A1)	Suprafața netă (utilă)	1.913,53 m.p.
	Săli de curs/seminar	516,53 m.p.
	Sală calculatoare	34,40 m.p.
	Alte spații	816,17 m.p.

	Sala de operă	375,25 m.p.
	Bufet	171,18 m.p.
(tronson A2)	Suprafața brută (desfășurată)	1.667,66 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.016,00 m.p.
	Săli de curs/seminar	368,48 m.p.
	Amfiteatrul D.G. Kiriac	75,43 m.p.
	Amfiteatrul L. Beethoven	73,03 m.p.
	Dep. de Dirijat și Instrum. Complem.	17,59 m.p.
	Departamentul Compoziție	22,00 m.p.
	Laborator Multimedia	39,73 m.p.
	Alte spații	419,74 m.p.
(demisol tronson A3)	Suprafața brută (desfășurată)	208,13 m.p.
	Săli de percuție	118,10 m.p.
	Alte spații	90,03 m.p.
(tronson A3 Parter)	Sala 61	60, 10 mp
	Sala 60	58 mp
(tronson A3 etaj 1)	Sala 84	60,10 mp
	Sala 85	58 mp
(tronson A4 parter)	Sală de sport	164,50 mp
(tronson A4 etaj 2)	Sala 86	52 mp
	Studio înregistrări	16,05 mp
	Sala “ C-tin Silvestri”	103,05 mp
(subsol tronsonul A4)	Suprafața brută (desfășurată)	31,50 m.p.
	Săli de percuție	31,50 m.p.
CORP B	Suprafața brută (desfășurată)	6.020,04 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.842,95 m.p.
	Săli de curs/seminar	1.153,76 m.p.
	Alte spații	2.091,16 m.p.
	Sală concerte (G. Enescu)	315,34 m.p.
	Terasă	282,69 m.p.

Au continuat operațiunile de înlcuire a mochetei în sălile de studiu din corpul B.

CORP C	Suprafața brută (desfășurată)	2.208,64 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.616,56 m.p.
	Alte spații	1.017,53 m.p.
	Săli de seminar	308,59 m.p.
	Săli orchestră	290,44 m.p.

CORP D	Suprafața brută (desfășurată)	235,25 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	190,10 m.p.
	Săli de studiu	182,20 m.p.
	Alte spații	7,90 m.p.

Corpul de clădire D a fost complet reabilitat (interior/exterior în anul 2017).

CORP E	Suprafața brută (desfășurată)	215,13 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	132,28 m.p.
	Atelier tapițerie și tâmplărie	47,98 m.p.
	Atelier multiplicare și legatorie	69,57 m.p.
	Atelier instalator	14,73 m.p.

MEDIATECĂ	Suprafața construită:	513,60 m.p.
	Suprafața brută (desfășurat)	4.267,40 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.470,52 m.p.
CĂMIN	Suprafața brută (desfășurată)	3.635,00 m.p.
STUDENȚI	Suprafața netă (utilă)	2.482,69 m.p.

Spațiile cu profil didactic și nedidactic

• **Corpul A**, str. Știrbei Vodă nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 7.319,85 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 5.028,29 m.p., compus din:

- tronsonul A1, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.141,15 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.913,53 m.p.:
 - 10 săli de studiu;
 - Sala „Dinu Lipatti”;
 - Sala studio de operă;
 - Sală de calculatoare;
 - Magazie de decoruri;
 - Magazie de costume;
 - Atelier lutier;
 - Atelier de croitorie;
 - Atelier tapițerie;
 - Bufet;
 - Alte spații.
- tronsonul A2 cu o suprafață brută (desfășurată) de 1.740,61 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.060,38 m.p.:
 - Decanat F.C.M.P.M.
 - Decanat F.I.M.
 - Redacția revistei Acord;
 - 2 birouri Prorectori
 - Departament Muzicologie și Științe ale Educației Muzicale
 - Magazia de Materiale;
 - 3 săli de studiu;
 - 11 săli se curs;
 - Amfiteatrul „D. G. Kiriac”;
 - Amfiteatrul „Ludwig van Beethoven”;
 - 2 săli Laborator Multimedia;
 - Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare;
 - Fostul birou al Directorului General al Corului „Madrigal” a fost transformat în sală destinată studiilor doctorale;
 - Departament Compoziție; Centrul de Baze de Date al UNMB (sălile 94, 17 și 64);
 - Săli de corn;
 - Centrala telefonică;
 - Studio orgă (sala 19);
 - Librăria muzicală „Grafo Art”;
 - Arhivă Resurse Umane;
 - Alte spații.

- demisolul tronsonului A3 cu o suprafață brută (desfășurată) de 208,13 m.p.:
 - Săli de percuție;
 - Alte spații.
- parterul tronsonului A3
 - Sala 60
 - Sala 61
- etajul 1 al tronsonului A3
 - Sala 84
 - Sala 85
- subsolul tronsonului A4 cu o suprafață brută (desfășurată) de 31,50 m.p.:
 - 2 săli de percuție
- parterul tronsonului A4
 - Sală sport
- etajul 2 al tronsonului 4
 - Sala 86
 - Studio înregistrări
 - Sala "Constantin Silvestri"

• **Corpul B**, str. Poiana Narciselor nr. 4, cu o suprafață brută (desfășurată) de 6.020,04 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.842,95 m.p.:

- 53 săli de studiu;
- Sala de concerte „George Enescu” cu o suprafață de 315,34 m.p. și 275 locuri;
- Sala de înregistrări;
- Biroul D.G.A.;
- Secretar Șef;
- Rectorat;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cabină Dirijor;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cancelarie;
- Alte spații.

• **Corpul C**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 2.208,64 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.616,56 m.p.:

- Magazia de Instrumente;
- Casierie;
- Registratură;
- 13 săli de studiu;
- 2 săli de orchestră;
- Cabinet medical;
- Birou Secretariat General;
- Birou Medicina Muncii;
- Birou Șef Serviciu Administrativ - Social;
- Birou eliberare diplome;
- Birou Audit Intern;
- Serviciul Resurse Umane - Salarizare;
- Birou Contabil Șef;
- Serviciul Contabilitate;

- Arhivă Contabilitate;
- Birou Juridic;
- C.C.S.P.A. și Editura UNMB;
- C.E.M.C.S.P.
- Departament instrumente cu claviatură și muzică de cameră;
- Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.);
- Birou Asociația Studenților;
- Cameră servere / administrator rețea;
- Birou Sindicat;
- Alte spații.

Toate sălile de studiu orientate către blocul de locuințe dinspre str. Poiana Narciselor, nr. 2 au fost relocalate în partea dinspre curtea interioară, din considerente de zgomot.

• **Corpul D**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 235,25 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 190,10 m.p.:

- 7 săli de studiu, mochetați și dotate cu mobilier, table și pianine.

• **Corpul E**, str. Știrbei Vodă, nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 215,13 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 132,28 m.p.:

- Atelierul de tâmplărie;
- Atelierul de multiplicare și legătorie;
- Atelier instalator.

• **Căminul studentesc**, str. General Berthelot nr. 8, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.635,00 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 2.482,69 m.p.:

- 52 camere cu 209 locuri;
- 11 săli de studiu;
- Spălătorie cu uscătorie;
- Bucătărie, sală de mese;
- Camera de socializare (dotată cu 5 calculatoare).

• **Clădire Mediatecă**: str. Știrbei Vodă, nr. 35, cu o suprafață construită de 513,80 m.p., o suprafață brută (desfășurată) de 4.267,40 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.470,52 m.p.:

- Parter: Director Editura UNMB
Birou Întreținere și Reparații Imobile.
Sala *Aquarium*, care, din 2019, găzduiește o expoziție permanentă de gamelan
- Etaj 1: Bibliotecă (Sala Cataloagelor, Colecții electronice, Sala de lectură, Compartiment Împrumut, Șef Serviciu Bibliotecă)
- Etaj 2: Audiovizual (Sală de audiții, Sală de vizionări, Șef Serviciu Audio-vizual).
Departamentul de Cercetare, Inovare și Informare.
Președinte Senat.
Direcția de Cercetare Inovare și Informare;
Fondul Arhivistic al Muzicii Românești;
- Etaj 3: Birou Achiziții Publice;
Arhiva tehnică;
2 săli de seminar;
Birou Relații Internaționale (ERASMUS);
Redacția Musicology Today și revista Acord;

Sala de calculatoare;
Muzeu UNMB (în curs de amenajare).

- Etaj 4: Șef Serviciu Tehnic.
Studio Înregistrări.
Sală Auditorium.
Sală repetiții orchestră.

Laboratoarele UNMB

Nr.crt	Laborator	mp
1	Laborator de concerte/spectacole - George Enescu B	323
2	Laborator de Operă A1	396,61
	(cuprinde și Fosa Operă A1)	104,15
3	Laborator Dinu Lipatti A1	89
4	Laborator Auditorium - Mediatecă et.4	250
5	Laborator de Înregistrări B144	19,64
6	Laborator de Înregistrări - Mediatecă et.4	32,1
7	Laborator de Orchestră sala C 21	147,31
8	Laborator de Orchestră sala C 33	143,13
9	Laborator de Orchestră sala C 9	112,05
10	Laborator de Interpretare muzică de cameră C 46	61,11
11	Laborator de Muzică barocă sala B129	19,05
12	Laborator de Interpretare vocală A 72	33,05
13	Laborator de Interpretare pianistică B 112	36,035
14	Laborator de Interpretare instrumente cu coarde B128	22,97
15	Laborator de Interpretare instrumente de suflat B166	21,84
16	Lab.de Interpretare instrumente cu coarde grave și harpă B137	19,68
17	Laborator de Percuție - Aleea Percuției 3 săli parter A3	118,1
18	Laborator de Didactică muzicală A197bis	22,01
19	Laborator de Practică pedagogică D6	64,36
20	Laborator de Informatică - Mediatecă etaj 3	55,3
21	Laborator de Informatică și colecții electronice- Mediatecă etaj 1	32,5
22	Laborator de Cercetare științifică - Mediatecă etaj 2	33,8
23	Laborator de Ansamblu coral A2 95	75,43
24	Laborator de Jazz A1 11	35,7
25	Laborator de Jazz A1 14	34,4
26	Laborator de Muzică ușoară A2 16	19,54
27	Laborator de Muzică ușoară A2 17	37,5
28	Laborator de Dirijat coral A2 92	17,59
29	Laborator de Jurnalism - Mediatecă	19,4
30	Laborator de Folclor /muzici tradiționale A1 99	45,4
31	Laborator de Muzică electronică A2 71	12,26
32	Laborator de Electroacustică și multimedia A2 14-15	39,73

33	Laborator de Teorie și științele educației muzicale A2 68	17,6
34	Laborator de Cercetare C2	27,72
35	Laborator de Compoziție A2 64	22
36	Laborator de dirijat orchestră C 34	41,1
37	Laborator de Dirijat orchestră C 39	12,78
38	Laborator de Stilistică muzicală Mediatecă et. 1	64,2
	Total mp	2679,15

Situația spațiilor de învățământ din UNMB

Spații de învățământ	Săli de curs		Săli de seminar		Laboratoare		Bibliotecă	
	Nr.	Suprafața (m ²)	Nr.	Suprafața (m ²)	Nr.	Suprafața (m ²)	Nr.	Suprafața (m ²)
Total instituție	93	5081.58	93	5081.58	41	2843,65	13	1132,27

LUCRĂRI DE REABILITARE – finalizate în cursul anului 2023

Au fost atribuite și realizate contracte de lucrări de reabilitare privind:

- Lucrări de confecționare și de instalare a unei bariere de acces auto la sediul U.N.M.B., de către Neutron Trade S.R.L., constând în : demontarea barierei existente, curățarea terenului, înlăturarea vegetației și/sau a oricăror altor obstacole ce ar împiedica amplasarea noii bariere, montarea propriu-zisă a acesteia, conectarea la rețeaua electrică, montarea unui sistem de comandă (tele-comandă), montarea unui sistem de tele-comandă și la bariera existentă (parcare V.I.P.), setarea noilor carduri de acces, montarea unui sistem de avertizare (atât sonoră, cât și luminoasă, respectiv transportul rutier al materialelor, lucrări în valoare de 8.077,72 lei (cu T.V.A. inclus);
- Lucrări de igienizare a anumitor spații din corpul C (sala 12 bis, sala 16 și sala 17, de la etajul 1, sala 32 , la etajul 2 și sala 41 de la etajul 3, Corp C), la sediul U.N.M.B., din str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, București, constând în crearea golului de acces (demolare perete intermediar) montare buiandrug, turnare șapă autonivelantă și placare cu gresie, în zona fostului perete, din sala 12 bis, etaj 1, tencuiri în sala 12 bis, 16 și 17 la etajul 1, sala 32, la etaj 2, sala 41, la et. 3, lucrări de reparații la pereți și tavane, respectiv de gletuire, sălile 12 bis, de la etaj 1, sala 41, de la et. 3, mascare ușă lemn, cu perete rigips, sala 12 bis, et. 1, lucrări de zidărie, sala 12 bis, de la et. 1, demontare agregat aer condiționat sala 16 de la etaj 1, montare ap. aer condiționat, sala 32, de la etaj 2, lucrări de zugrăveli cu vopsea lavabilă, în sălile 12 bis, 16 și 17-et. 1, sala 32 - et. 2, sala 4 - et 3, montaj perete rigips în sala 12 bis, montaj confecții metalice pentru susținere mobilier, în sala 29, et. 2, transport mobilier, din sala 17, etaj 1, în sala 29, et. 2, din sala 16, etaj 1, în sala 32, et. 2 și din sala 32, etaj 2, în sala 41, et. 3, transport materiale prin purtare directă, respectiv transportul rutier al materialelor și al deșeurilor rezultate, de către Valedy Lumcons S.R.L., lucrări în valoare de 32.626,72 lei (cu T.V.A. inclus);

- Executarea lucrărilor de igienizare și de reparații a anumitor spații de la sediul U.N.M.B., respectiv de la căminul studentesc, care au constat în: curățat pereți (total) – 60 m.p., impermeabilizare pereți cu pastă hidroizolatoare, în sala „Auditorium”, din Mediatecă și la demisol corp A / hol – 30 m.p., reparații pereți și tavane, respectiv gletuire – 120 m.p., reparații pereți și tavane, respectiv tencuire (total) – 30 m.p., zugrăveli cu vopsea lavabilă (Auditorium, holuri etaj 1, 2 ,3 și 4) + sala 170 – 240 m.p., montaj ușă la demisol corp A (bucătărie) - 4,81 m.p., montat wc la anexă scenă – 1 buc., montat lavoar anexă scenă – 1 buc. (pentru sediul U.N.M.B.), și respectiv lucrări de curățat pereți – 140 m.p., desfaceri parchet – 44 m.p., impermeabilizare pereți și tavane băi comune, la camerele: 410/409, 301/302, 201/202 și 401/402 – 40 m.p., curățat și gletuit tavan cam. 502, la pereți în camerele: 307, 207, 108 și 104, la pereți și la tavane (total) în camerele: 409, 408, 44, 407 și 506 – 350 m.p., tencuit tavan cam. 502, la pereți în camerele: 307, 207, 108, 104, la pereți și tavane (total) în camerele: 409, 408, 44, 407 și 506 – 100 m.p., zugrăveli cu vopsea lavabilă tavan la cam. 502, la pereți în camerele: 307, 207, 108, 104, la pereți și tavane (total) în camerele: 409, 408, 404, 407, 506– 700 m.p., înlocuire tâmplărie (ferestre și o ușă), la camerele:107, 108 și hol parter, etaj 1 – 27,6 m.p., înlocuire parchet cu șapă epoxidică, în camerele 108 și 506 – 44 m.p. (pentru Căminul studentesc) de către Valedy Lumcons S.R.L., lucrări în valoare totală de 89.227,13 cu T.V.A inclus;
- Efectuarea unor lucrări de reparații a unei părți a învelitorii cămin studentesc, din str. general M. Berthelot, nr. 8., sectorul 1, constând în înlocuire, tablă, fixare în dibluri și cositorirea șorturilor din tablă, pe o suprafață de aproximativ 154 m.p. inclusiv montaj dolie de către Expert Construcții Moise, lucrări în valoare totală de 8.000 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Execuția lucrărilor de dezafectare a vaselor de expansiune existente, atât din centrala termică de la sediul U.N.M.B. cât și aceea de la căminul studentesc, furnizarea, montarea, racordarea, punerea lor în funcțiune și întocmirea cărților tehnice pentru C.N.C.I.R., în vederea autorizării în funcționare a noilor vase de expansiune, care au fost amplasate pe poziția acelor vechi, având capacitatea de 200 l., 250 l. și 500 l., din Centrala termică, de la sediul U.N.M.B., respectiv a vaselor de expansiune cu capacitate de 300 l. și pompei de recirculare a apei din cazan, de la căminul studentesc, de către Instal Grup Construct S.A., lucrări în valoare totală de 48.308,92 lei (cu T.V.A. inclus);
- Execuția lucrărilor de întreținere a tâmplăriei și tocăriei existente, din lemn triplu stratificat din stejar (cu geamuri termopan), în conformitate cu exigențele legate de clasificarea clădirii ca monument istoric B, de la corpul C1, de la sediul U.N.M.B., care au constat în: curățare, chituire, reparare și înlocuire părți lemn afectate, înlocuire feronerie defectă, montarea de geamuri noi etc. (în funcție de condițiile aplicabile fiecărei piese individuale), cu finisare prin aplicarea a minim trei straturi de protecție: impregnant, grund și lac pigmentat, însoțite de trei faze de șlefuire intermediare și de un strat de pulverizare final, cu lac transparent -de exterior- sau vopsea, după caz, de către Davic Invest S.R.L., lucrări în valoare totală de 101.765,75 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Execuția lucrărilor de furnizare și montare a unei instalații de automatizare pentru funcționarea tip „cascadă” a două cazane de încălzire din centrala termică existentă, la sediul U.N.M.B., din str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, constând în: golirea instalației de încălzire, procurare și montarea instalației de automatizare pentru funcționarea tip casacadă a celor două cazane existente în Centrala termică, curățarea de depuneri a cazanelor la interior, efectuarea probei de etanșeitate la presiune, efectuarea probei de dilatare și de contractare, pentru autorizarea cazanelor, conform normelor I.S.C.I.R.,

- respectiv transportul rutier al materialelor, de cã tre Instal Grup Construct S.A., în valoare totalã de 33.224,80 lei (cu T.V.A. inclus);
- Efectuarea unor lucrãri de reparaþii a unei pãrþi a învelitorii cãminului studentesc, constând în: înlocuire tablã, fixare în dibluri, cositorirea secþiunilor din tablã, montare jgheaburi și burlane pe o suprafaþã de aproximativ 55 m.p., inclusiv montare dolie, de cãtre Expert Construcþii Moise, lucrãri în valoare totalã de 10.418,23 lei (firmã neplãtitoare de T.V.A.);
 - Execuþia lucrãrilor de amenajare a spaþiului destinat unei viitoare încãperi a server-elor (cu pardosealã tehnicã, cablare și un tablou electric / 380 V, douã aparate de aer condiþionat, performante și instalarea a douã rack-uri) în vederea achiziþiei de produse Wi-Fi, în cadrul proiectului **P.N.R.R.: „Modernizarea infrastructurii digitale a U.N.M.B., pentru accesul la învăþãmântul artistic“**, la sediul U.N.M.B., lucrãri ce constau în: instalarea unei pardoseli –16,80 m.p. – supraînãlþatã, din conglomerat lemnos și rãșini termo-rezistente, cu cant protejat, din A.B.S.; instalarea și racordarea unui tablou electric, din P.V.C., aparent, 36 de module; instalarea a douã rack-uri pentru servere de 42 U 600 x 1.000 mm., o ușã cu faþã metalicã perforatã 63%, panouri laterale detașabile, ușã spate metalicã, perforatã 63% (dublu) frame și kit suportã podea; instalarea a douã aparate de aer condiþionat, cu o eficienþã energeticã sezonierã ridicatã, Wifi, a cãte 12.000 ohm / încãlzire B.T.U., proiectate pentru o funcþionare permanentã, A+++ , cu controler prin tabletã sau smartphon, menþinerea temperaturii constante, reducerea gradului de umiditate și filtru de aer pentru îndepãrtarea prafului, care sã asigure un flux constant de aer proaspãt; montaj sistem acces cu yalã electromagnetã și cartelã de acces; montare cabluri prin pardoseala tehnicã (flotantã), de cãtre HCG Audio S.R.L., lucrãri în valoare de 55.751,50 lei (cu T.V.A. inclus).

PRESTĂRI DE SERVICII finalizate în cursul anului 2023

- Realizarea unor anumite servicii de asistenþã tehnicã -lunarã- pentru sistemul de automatizare a bibliotecii Softlink Liberty 5, deþinut de U.N.M.B., de cãtre Softlink Central Europe S.R.L., servicii în valoare de 14.518 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de revizii tehnice curente, de intervenþii în caz de deranjamente și de revizii generale, conform prescripþiilor I.S.C.I.R. PT R2/2010, în regim de service, pentru cele 4 ascensoare (3 la sediul U.N.M.B. și unul la cãminul studentesc), de cãtre Ascensorul Company Service S.R.L., servicii în valoare de 1.284,20 lei/lunã (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor constând în eventuale intervenþii (cu echipe specializate și având toate dotãrile necesare), diagnosticare a defectelor și înlãturarea acestora, în cel mai scurt timp posibil, cu repornirea transformatorului, verificarea instalaþiei sale de alimentare generalã, cu energie electricã, verificarea prizelor de pãmânt din postul trafo, termografiera postului trafo și tablou electric general, cu verificarea conexiunilor (pe medie tensiune și din tabloul general de joasã tensiune), monitorizarea temperaturii și umiditãþii mediului, cu specificare în raportul de lucru, la noul post de transformare, privind alimentarea cu energie electricã a obiectivului Mediatecã, de cãtre Accept S.R.L., servicii în valoare de 1.071 lei / lunã (având T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de service lunar privind mentenanþa sistemelor de supraveghere video, atãt a acelorã de la sediul Universitãþii Naþionale de Muzicã din București (compus din 28 camere video) și în noua clãdire având destinaþia de Mediatecã (16 camere video și alte 15, instalate în compartimentele Bibliotecã și Audio-Vizual, Fondul

- Arhivistic și, respectiv, în Sala de calculatoare) din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, cât și a celui de la căminul studentesc (compus din alte 18 camere video), din str. g-ral. M. Berthelot, nr. 8, sectorul 1, București, respectiv a sistemelor de avertizare de efracție (atât acela din clădirea Mediatecii, compus dintr-o centrală de alarmare, 7 senzori de mișcare interioară și altul exterior, cât și cel de la casieria U.N.M.B.), de verificare, de întreținere și / sau reparare a sistemelor și instalațiilor de semnalizare, alarmare și alertare în caz de incendiu și sistemului de detecție de monoxid carbon, incluzând și eventualele modificări de trasee sau echipamente, atât cel de la sediul U.N.M.B. (cu sistemul de avertizare incendiu –adresabil– marca UNIPOS), inclusiv acelea din imobilul Mediatecă (cu un sistem de avertizare incendiu –adresabil– marca DETNOV, CAD-150 și un sistem de detecție monoxid de carbon), din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, cât și din căminul studentesc din str. G-ral M. Berthelot nr. 8, sectorul 1, București (sistem de avertizare incendiu –adresabil– marca DIGITALIA), de către Universal Service '95 S.R.L., servicii în valoare de 2.201,50 lei/lună (inclusiv T.V.A.);
- Prestarea reviziilor lunare și operațiunilor de întreținere, depanare și programare (curentă) pentru centrala telefonică digitală a U.N.M.B., model 24/100 Siemens, cu o capacitate de 84 porturi analogice, 16 porturi digitale, complet echipate și 27 linii telefonice exterioare (din care 1 + 6 grup de hunting), pentru centrala telefonică digitală, model 3/8 Panasonic instalată la Secretariatul F.C.M.P.M. (cu 6 porturi analogice, 2 porturi digitale și 3 porturi exterioare), pentru centrala telefonică digitală, model 4/8 Siemens din Secretariatul F.I.M. (cu 6 porturi analogice, 2 porturi digitale și 4 porturi exterioare), la rețeaua telefonică de incintă și la terminalele analogice sau digitale aferente (incluzând aparatele de fax, multi-funcționalele, modem-uri etc.), intervenind –la solicitarea Beneficiarului– ori de câte ori este necesar și efectuând toate remediile de conectică (distribuții, cablaje, racorduri ș.a.); asistență tehnică la rețelele de date–voce aferente, inclusiv echipamente active din fiecare corp de clădire din sediul U.N.M.B., și respectiv din noua clădire cu destinația Mediatecă; asistență tehnică pentru rețeaua de date din căminul studentesc, care cuprinde echipamente active (switch-uri, rack-uri, respectiv conectică: prize, cabluri, mufe ș.a.m.d.), intervenție la cerere, cu întocmirea prealabilă a unui deviz de lucrări privind materialele și manopera; lucrări suplimentare privind extindere cablaje, instalare prize, modificare trasee și montaje diverse pentru rețeaua telefonică, respectiv pentru aceea de transmisie de date (Internet) de către Euronet Data S.R.L., servicii în valoare de 570 lei/lună (neplătitoare de T.V.A.);
 - Prestarea serviciilor privind asigurarea tuturor serviciilor tehnice și de specialitate cu privire la exploatare, actualizare periodică, de depanare și întreținere a noului sistem (integrat) de conducere a instituțiilor publice în Oracle / iConsalt (o marcă înregistrată la O.S.I.M.), la sediul U.N.M.B., sistem compus din aplicațiile: ESA, ECO, EMA, EMI, ALOP și STAF, ESA21 SRAF21 de către Naum Consalt Software S.R.L., servicii în valoare de 5.259,22 lei / lună, cu T.V.A inclus;
 - Prestarea serviciilor de colectare, de transport și depozitarea deșeurilor menajere provenite din activități ale Universității Naționale de Muzică, din București, precum și de predare a lor la o instalație autorizată pentru a efectua operațiuni de tratare; colectare și transport în vederea valorificării a deșeurilor reciclabile (carton/hârtie, mase plastice – PET-uri, folie polietilenă), selectate de utilizator - la cerere; colectare, transport și depozitare deșuri din construcții, demolări, reamenajări sau voluminoase - la cerere; dotarea cu containere și cu pubele, de către Servicii Salubritate București S.A., servicii cu o valoare de 117,81 lei/m.c. (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea serviciilor medicale de medicină a muncii, pentru toți salariații din U.N.M.B. (în vederea asigurării accesului tuturor angajaților, la servicii medicale de medicina muncii în conformitate cu prevederile Codului Muncii, ale Legii nr. 418/2004, H.G. nr.

355/2007 și Legii nr. 319/2006), de către Gimed Clinic S.R.L., servicii în valoare de 25 lei/lună/angajat pentru cadrele didactice și personalul didactic auxiliar, respectiv 10.280 lei, pentru personalul administrativ, nedidactic;

- Găzduire –pe serverul propriu– și administrarea permanentă a portalului web, cu replicarea site-ului în limba engleză, modificare, după caz, a codurilor httml, css, php etc., actualizare a aplicației www.unmb.ro (cu sub-domeniile: www.unmb.ro/fim, www.unmb.ro/fcmpm) și www.edituraunmb.ro, www.musicologytoday.ro, [//unmb.ro/international](http://unmb.ro/international), www.unmb.ro/performart și www.unmb.ro/cncms, găzduirea aplicațiilor: [http:// delacucenicielamaiestrie.unmb.ro](http://delacucenicielamaiestrie.unmb.ro), www.voxearlymus.unmb.ro și www.midas-unmb.ro, pe un server (dedicat), ce e administrat de Prestator (asigurând și monitorizarea zilnică a portalului web, consultanță și asistență tehnică gratuite, eventualele modificări ale codurilor html, css ori php, indexarea periodică în motoare de căutare, modificarea imaginilor sau textelor în pagină, administrarea bazei de date, configurarea conturilor de e-mail, *redesign* și modificări -minore- aduse site-ului, verificarea nivelului de funcționalitate a link-urilor, optimizare a vitezei de încărcare, instalare de actualizări software critice, salvare de pagini web și baze de date, verificare de fișiere jurnal și indicatori de performanță, salvarea fișierelor și înregistrărilor), respectiv găzduirea serverului de mail, cu număr nelimitat de adrese, pe domeniul: www.unmb.ro, găzduirea și administrarea unui server special (V.P.S.), destinat gestionării unei noi baze de date cu caracter personal de nivel Trier 3 și prestări de servicii de configurare de software (mentenanță, suport și extindere implementare Moodle), găzduit, administrat și dezvoltat aplicație informatică Intranet / Platforma e-Learning Moodle și intervențiile pe platforma informatică (gestionarea bazei de date cu studenții înscriși la cursuri și documente cursanți, catalogurilor on-line cu privire la prezență, activitate și evaluare, respectiv cu găzduire și administrare a serverului de web-mail), cu dezvoltare și implementare de noi module (un avizier și a sondajelor on-line etc.), dezvoltarea unui chestionar, pentru evaluarea cadrelor didactice și, respectiv, dezvoltarea unui chestionar privind evaluarea satisfacției studenților / absolvenților, de către Krali Media Interactive S.R.L., servicii în valoare totală de 10.055,50 lei/lună (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de evaluare autorizată, privind determinarea valorii impozabile, conform ghidului de evaluare GEV 500, calificată A.N.E.V.A.R., în condițiile legii, a corpului A cu o suprafață de 5028,29 m.p. -active fixe corporale- aflat în patrimoniul U.N.M.B., de către Management & Evaluation Company S.R.L., servicii în valoare de 1.904 lei, cu T.V.A. inclus;
- Prestarea serviciilor privind verificarea și de remediere a instalațiilor de protecție împotriva descărcărilor electrice, a conexiunilor și a protecției instalațiilor electrice (P.R.A.M.), a tablourilor electrice generale și tablourilor electrice din incintă, din punctul de vedere al continuității, cu sesizarea unor eventuale deficiențe pentru toate clădirile de la sediul U.N.M.B. inclusiv Mediateca, cât și la căminul studentesc, de către VIVSTAR S.R.L., servicii în valoare totală de 4.403 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea unor servicii de evaluare autorizată, în condițiile legii, a clădirilor și terenurilor – active fixe corporale– aflate în patrimoniul Universității Naționale de Muzică din București, atât la sediul U.N.M.B., incluzând Mediateca, cât și la căminul studentesc, în condițiile prevăzute de O.G. nr. 81/2003, Legea nr. 493/2003 și de Legea Contabilității, nr. 82/1191 și, respectiv, în conformitate cu Normele Metodologice privind reevaluarea și amortizarea activelor fixe corporale aflate în patrimoniul instituțiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Economiei și Finanțelor nr. 3471/2008, în baza prevederilor Legii 98/2016, de către Păuniță L. Andrei -Lucian- Întreprindere Individuală, servicii în valoare de 3.900 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);

- Servicii de marketing, design de cursuri și management de proiect, pentru U.N.M.B., în vederea implementării proiectului intitulat: Programul Postuniversitar de „Management Muzical”, constând în: managementul proiectului și crearea curiculei; activități de instruire a personalului U.N.M.B implicat în proiect; marketing și comunicare în vederea atragerii de participanți, de către Uberpixel S.R.L., servicii în valoare de maxim 12.700 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea serviciilor de întreținere anuală a instalațiilor de climatizare, a grupurilor de pompare și a echipamentelor centralei termice, ce deservește imobilul având destinația de Mediatecă și a centralei de tratare a aerului ce deservește Sala de Operă, din corpul A, de la sediul U.N.M.B, de către Central Service Instal S.R.L., servicii în valoare de 19.848,85 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de verificare, întreținere și reparare a instalațiilor de stingere cu hidranți de incendiu și a stațiilor de incendiu aferente, atât de la sediul U.N.M.B., incluzând imobilul cu destinația de Mediatecă, cât și de la căminul studentesc, de către Fire & Rescue Services S.R.L., servicii în valoare de 5.533,50 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de dezinsecție, dezinfecție și deratizare la sediu și cămin studentesc de către M&C Professional Expert DDD S.R.L., servicii în valoare de 10.662,23 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea unor servicii complexe, constând în sortarea și fotocopiarea / scanarea unor documente, completarea documentelor anexate la cererea de finanțare -mai puțin declarațiile- în baza informațiilor puse la dispoziție de compartimentele de specialitate, inclusiv efectuarea unui studiu de piață pentru implementarea proiectului „Construire cămin studentesc pentru studenții Universității Naționale de Muzică București”, prin Planul Național de redresare și Reziliență (P.N.R.R.) obiectiv care are categoria de importanță „C”, de către Topworks Management & Consulting, în valoare de 25.000 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.).
- Prestarea serviciilor privind expertiza tehnică a Căminului studentesc, din str. general H. M. Berthelot, nr. 8, din sectorul 1, având o suprafață -desfășurată- de 2.672 m.p. și care se află într-o stare avansată de uzură, expertiza tehnică a cuprins: evaluarea seismică și raportul de expertiză tehnică, de către LLOYDS 1972 INC S.R.L., în valoare de 33.320 lei (cu T.V.A inclus);
- Prestarea serviciilor de verificare tehnică –I.S.C.I.R.– a celor trei cazane de apă caldă SIME și a supapelor de siguranță aferente din dotarea căminului studentesc, precum și a supapelor de siguranță aferente echipamentelor de la sediul U.N.M.B. în conformitate cu prescripțiile tehnice I.S.C.I.R. P.T. C 7/2010, cu efectuarea probelor de funcționare, întocmirea rapoartelor și avizarea lor, respectând legislația în vigoare, documentația de funcționare și, respectiv, de emiteră a rapoartelor de verificare, buletinelor de verificare/de reglare și încercare și a proceselor verbale de verificare tehnică, în scopul prelungirii autorizațiilor de funcționare până la următoarea dată scadentă de verificări, de către L.P.V. Service Consult, servicii în valoare de 8.817,90 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor -semestriale- de verificare, de întreținere și/ori de reparare a instalațiilor de defumare și a trapelor de fum, la sediul din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, sectorul 1, București, respectiv în Sala de Operă din corpul A și în Clădirea Mediatecă, de către Geomar '60 Exim S.R.L., servicii în valoare totală de 2.612,05 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de realizare a unui Wi-Fi Site Survey, cu scopul de a determina numărul și amplasarea punctelor de acces (A.P.-urilor), care să ofere o acoperire adecvată a semnalului Wi-Fi, în corpurile A, C și D, inclusiv corpul de clădire având destinația Mediatecă, de la sediul U.N.M.B., urmate de generarea unor rapoarte de evaluare spectrală (pentru fiecare zonă de interes), conținând informațiile despre gradul

- de utilizare și calitatea semnalului (dBm), raportul dintre semnal și zgomoturile de fond (dBm) – R.S.S.I., S.N.R. și S.I.N.R., canalul recomandat și banda de frecvențe (GHz), cu recomandări în cazul interferențelor de canale și rata transferului de date (Mbps) și predarea, la finalul măsurătorilor hărți detaliate de acoperire wireless a rețelei (Heat maps), cu indentificarea surselor și a locațiilor de interferență și cu localizarea acelor puncte fără semnal, din rețea, în baza cărora se va putea alege modelele potrivite de A.P.-uri și tipurile de antene necesare pentru acestea, servicii prestate de către Any Place Media, servicii în valoare totală de 16.962,58 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de monitorizare și de intervenție rapidă, atât pentru sediul U.N.M.B., inclusiv Mediateca, cât și pentru căminul studențesc, de către Nei Divizia de Securitate S.R.L., servicii în valoare de 499,80 lei / lună (inclusiv T.V.A.).
 - Prestarea serviciilor de realizare a unui proiect complex, de consolidare și refuncționalizare (incluzând refacerea instalațiilor) a Corpului de clădire B și de asistență tehnică, pe întreaga durată a lucrărilor de consolidare și de refuncționalizare a imobilului, la sediul U.N.M.B., servicii privind termografierea, incluzând cele de audit energetic și de întocmire a unui certificat de performanță energetică, pentru clădirea căminului studențesc, ce aparține U.N.M.B., situat în str. general M. Berthelot, nr. 8, sectorul 1, București, clădire încadrată în clasa de risc seismic RsIII., constând în identificarea principalelor caracteristici atât termice și energetice ale clădirii căminului studențesc cât și ale instalațiilor aferente acesteia, având ca scop stabilirea, din punct de vedere tehnic și economic, a soluțiilor de reabilitare și modernizare termică, dar și energetică a clădirii, a instalațiilor aferente acesteia, pe baza rezultatelor obținute din activitatea de analiză termică și energetică a clădirii căminului studențesc, din str. general M. Berthelot, nr. 8, sectorul 1, București, de către LLOYDS 1972 INC S.R.L., servicii totale în valoare de 64.974 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea operațiunilor de verificare și de curățare a tuturor traseelor de evacuare a fumului de la centralele termice, atât cele de la sediul U.N.M.B. cât și de la căminul studențesc, servicii constând în: perierea și repararea (astuparea rosturilor și a crăpăturilor) pereților coșurilor verticale de fum, verificarea și asigurarea unor plase de protecție la partea superioară a lor, inspectarea –prin capacele de vizitare– și curățarea tuturor traseelor orizontale de conectare a coșurilor cu cazanele din centralele termice, în conformitate cu toate prescripțiile tehnice, cu prevederile P.S.I. și normele în domeniu (la sediul U.N.M.B., există un număr de 3 (trei) coșuri pentru evacuarea gazelor arse de la centralele termice (două la centrala termică a corpurilor A, B, C, D și E și un altul la centrala de la Mediatecă), iar la căminul studențesc, un alt patrulea coș), de către Geomar Construct S.R.L., servicii în valoare totală de 2.118,20 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea serviciilor de mentenanță pentru pianele și pianinele aflate în dotarea U.N.M.B., constând în: realizarea unor acordaje lunare, la solicitarea cadrelor didactice, în limita a 55 de pianе și pianine lunar (corzi și mecanică); curățarea completă a minimum nouă pianе și/sau pianine lunar (ce va include placa de rezonanță, mecanica și sub clape; înlocuirea a 40 de corzi de pian sau de pianină, din oțel simplu, pentru registrul acut; înlocuirea a 10 corzi de pian sau de pianină, din oțel, cu înfășurare din cupru, pentru registrul bas, de către Senia Company ‘999 S.R.L., în valoare de 26.525,10 lei / lună (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea serviciilor complete privind realizarea revistei “ACORD”, publicație universitară de informare, cu apariție trimestrială -full color- servicii constând în: primirea și așezarea în pagină a articolelor și imaginilor (inclusiv cu anunț telefonic și/ sau pe e-mail), pe structura deja realizată și agreată; organizarea a minim trei ședințe de analiză (1–3 ore) a conținutului și a prezentării grafice, pe bază de print-uri puse la dispoziție de Candidatul selectat; editare de imagini și pregătirea revistei pentru tipar, inclusiv semnal pentru B.T. și

- tipărirea revistei, de către Ink Pact Print S.R.L., servicii în valoare totală de 0,51 lei / pag (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de comparare electronică de documente prin utilizarea serviciului Internet *Sistemplagiat.ro*, pentru 10.000 de caractere, pe o perioadă de 1 an de zile, de către Plagiat-Sistem Antiplagiat prin Internet S.R.L., în valoare de 2.856 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea serviciilor specializate constând în verificarea tehnică și, apoi, aplicarea ștampilei verificatorului de proiecte pentru patru exemplare de proiecte de instalații termice, instalații sanitare, instalații electrice curenți tari și instalații de curenți slabi și I.D.S.A.A., respective a trei documentații de instalații necesare pentru obținerea avizului pentru securitate la incendiu (cu scenariu preliminar, conform Ordinului M.A.I. nr. 180, din data de 27.12.2022) privind transformarea podului corpului de clădire C1 de la sediul U.N.M.B., în spații de învățământ, atât pentru proiectele din faza D.A.T.C., cât și pentru proiectele din faza P.T., de către 3D Proiect S.R.L., în valoare totală de 6.545 lei (cu T.V.A. inclus). Prestarea unor servicii de reparare a 3 (trei) buc. flaute Muramatsu (cu seriile 70709, 71373 și 71023, din magazia de instrumente a U.N.M.B, constând din: curățarea corpurilor flautelor, curățarea și ungerea mecanismelor, înlocuirea setului de pernute cu pernute originale, Muramatsu, înlocuirea fetrului, plutei, dopurilor de acordaj și arcurilor deteriorate, asamblarea și reglajele finale, de către Original Minds S.R.L., servicii în valoare de 14.700 lei (neplătitoare de T.V.A.);
 - Prestarea serviciilor privind întocmirea unui proiect -în faza Studiu de Fezabilitate (S.F.)- pentru construirea unui viitor cămin studentesc S + P + 1E + M, cu 65 de locuri, incluzând și amenajarea incintei. Documentația în faza de Studiu de Fezabilitate (S.F.) conține: întocmire Studiu de Fezabilitate – partea scrisă; proiectare în specialitățile arhitectură, rezistență și instalații și întocmirea devizului estimativ, de către Bogdan Radu Arhitectură S.R.L., servicii în valoare totală de 320.110 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestări servicii privind întocmirea unui studiu geotehnic, la sediul U.N.M.B., privind construirea unui cămin studentesc, cu un regim de înălțime S + P + 1E + M, servicii ce constau în: execuție foraje geotehnice – două foraje la 15 m și un foraj la 10 m, dezveliri fundație – 2 m.p., analize de laborator geotehnic – 40 m.l.; întocmire studiu geotehnic, verificare Af și scanare geo-radar de către Carmen Geo-Proiect S.R.L., servicii în valoare totală de 28.593,32 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestări servicii de consultanță specializată în domeniul protecției datelor având un caracter personal (G.D.P.R.), conform Regulamentului (U.E.) nr. 679 / 2016, constând în derularea următoarelor activități: consultanță în situații generale și particulare în legătură cu prelucrarea și protecția datelor cu caracter personal; consiliere și asistență în gestionarea cererilor de exercitare a drepturilor tuturor persoanelor vizate; consiliere în gestionarea unor posibile încălcări a securității datelor având caracter personal; monitorizarea conformității operațiilor de prelucrare a datelor cu caracter personal în cazul activităților funcționale ale Universității; monitorizarea conformității operațiilor de prelucrare a datelor cu caracter personal în cazul activităților derivate din raporturile de muncă și a celor de tip contractual; monitorizare și măsurile adecvate, pentru asigurarea conformității operațiilor de prelucrare a mediului online; îndrumare și pregătire continuă a personalului didactic și administrativ al U.N.M.B. implicat în activități ce presupun operațiuni de prelucrare a datelor cu caracter personal; transmiterea unui buletin de informare periodic cu recomandări, exemple și situații constatate de autoritățile competente în domeniul protecției datelor având caracter personal și îndrumări / propuneri pentru crearea unor instrumente care să asigure conformitatea după caz, de către Eurodata Advanced Consulting S.R.L., servicii în valoare de 2.000 lei/lună (neplătitoare de T.V.A.);

- Prestarea serviciilor privind efectuarea măsurătorilor topografice pe o zonă studiată de 5.000 m.p. la sediul U.N.M.B., în vederea construirii unui cămin studențesc, având un regim de înălțime S + P + 1E + M și întocmirea unui plan topografic -cotat- al zonei studiate, care va fi prezentat Oficiului de cadastru și Publicitate Imobiliară în vederea obținerii recepției, de către P.F.A. Lucanu G. Gheorghe – Virgil, servicii în valoare totală de 6.000 lei;
- Prestarea serviciilor de transport, pentru un grup de studenți și un cadru didactic din U.N.M.B., care vor participa la Școala de Vară „Consortiu Arte Târgu Jiu”, cu un microbuz de min. 20 locuri -cu șofer- marca Mercedes Benz, dotat cu aer conditionat, cală pentru bagaje, scaune rabatabile și sistem de navigație G.P.S., pentru o deplasare pe ruta București – Târgu Jiu– București, fără staționare astfel: în data de 14.07.2023, deplasarea va fi pe ruta București – Târgu Jiu, cu plecare de la sediul U.N.M.B., iar în data de 21.07.2023, deplasarea va fi pe ruta Târgu Jiu - București, la sediul U.N.M.B., transport care a fost asigurat de către Madcom DLS Impex S.R.L., servicii în valoare de 6.902 lei, cu T.V.A. inclus;
- Prestarea serviciilor de tipărire a unui număr de 117 exemplare - ediția critică a unei colecții de cântări bizantine, „Irmologhion Calofonicon”, de Macarie Ieromonahul, format finit: 210 x 297 mm., nr. de pagini: 590 (50 monocrom, cu 540 în 2 culori), suport interior hârtie D.C.M. CREM 90 g./m.p., suport coperta: Pellana 23263 (sau similar) + zinc, 2 câmpuri (coperta 1 + cotor) cu folio auriu, cu o cromatică la interior: 2+2 culori finisare, legat, mucava 3 mm., forzat crem 120 g. / m.p. (netiparit), 1-2 tressuri, cu transport gratuit la sediul, de către Alpha Print Xpress S.R.L., servicii în valoare totală de 14.987,70 lei, cu T.V.A. inclus;
- Prestarea unor servicii de mentenanță pentru pianele și pianinele aflate în dotarea U.N.M.B., ce au constat în: realizarea unor acordaje lunare, la solicitarea cadrelor didactice, curățarea completă a minimum cinci pianе și/sau pianine lunar (incluzând placa de rezonanță, mecanica și sub clape), înlocuirea de corzi de pian sau pianină, din oțel simplu, pentru registrul acut, înlocuire de corzi de pian sau de pianină, din oțel, cu înfășurare din cupru, pentru registrul bas, de către Senia Company'999 S.R.L., servicii contractate în limita a 26.525,10 lei/ lună (cu T.V.A. inclus), din care au fost decontate doar serviciile prestate;
- Prestarea serviciilor de asistență juridică, de către B.B.W. LAW – Cabinet de Avocat Bora Irina constând în: stabilirea ca bază a unui onorariu orar : 450 lei/oră, estimare onorarii pentru analiză juridică, având drept obiect (i) analizare legalitate întocmire contracte de muncă pentru personal U.N.M.B. (didactic, auxiliar didactic), ce a îndeplinit condițiile de pensionare și lucrează în continuare în U.N.M.B., (ii) analiză concretă a unui număr de 5 (cinci) contracte în acest regim și (iii) recomandări și măsuri de remediere, în funcție de concluziile de la (i) și (ii), în valoare de 8.125 lei; estimare onorarii pentru analiză juridică având ca obiect (i) analiză metodologie de acordare a majorării salariale de 30% a salariului de bază conform Anexei 1, art. 9, din Legea nr. 153 / 2017 și metodologiei de majorare, în limita bugetului și a salariului de bază pentru personalul didactic de predare și funcțiile de conducere conform Anexei 1, Nota 1, din subsolul Tabelului 4 din Anexă și (ii) revizuire metodologiei ante-menționate, în valoare de 7.000 lei; dacă va fi cazul, asistență și reprezentare în dosarul nr. 8926/3/2023 (sau într-un dosar având drept obiect o acțiune similară introdusă de aceeași reclamantă ca urmare a anulării cererii introduse în dosarul nr. 8926/3/2023), în valoare de 4.250 lei/fază procesuală; asistență pentru redactare, semnare și depunere acțiune de dreptul muncii, având ca obiect constatarea nulității contractului individual de muncă, în valoare de 4.462,50 lei; reprezentare în instanță: 892,50 lei + T.V.A. / fiecare termen;

- Prestarea unor servicii de catering pentru participanții la conferința internațională ”Film music. Moving Images and Politics” din cadrul **proiectului F.D.I. “Muzică de film în România (1948-1989). Cercetare, digitalizare, recuperare” CNFIS-FDI-2023-F-0168**, care s-a desfășurat la sediul U.N.M.B., în sala Auditorium din clădirea având destinația Mediatecă, de către Elit Kars Utilities S.R.L., servicii în valoare de 10.860 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestări servicii privind accesul la un set de licențe Office 365 Edu A3 (250 buc.), sub formă de abonament, acestea putând fi instalate fiecare pe un număr de până la 5 dispozitive de un anumit tip (laptop/desktop, tablete, telefon) –în total până la 15 dispozitive hardware– cu plata anuală, cu menținerea prețului pe o perioadă de 3 ani de zile. Licențele pot fi folosite de orice department sau angajat din U.N.M.B., în limita a 4.000 de licențe gratuite de Windows up-grade și 6.000 de Office 365 Edu A3, doar pentru studenți și cadre didactice, de către Crayon Software Experts România S.R.L., în valoare totală de 51.289,60 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestări servicii în cadrul **proiectului F.D.I. “Muzică de film în România (1948-1989) Cercetare, digitalizare, recuperare” CNFIS-FDI-2023-F-0168**, proiect implementat de U.N.M.B., servicii care constau în realizarea orchestrației, aranjamente partituri și extrage știmate pentru orchestra de suflători, a unor partituri ce au fost scrise pentru orchestră simfonică, muzica făcând parte din filme românești de dinainte de anii 1990, în vederea susținerii concertului din data de 12.12.2023, de către Stama Dragoș – Alexandru P.F.A., în valoare de 5.928 lei, cu toate taxele incluse;
- Prestarea unor servicii în cadrul proiectului: „**Muzica de film din România (1948 – 1989). Cercetare, digitalizare, recuperare**”, CNFIS-FDI-202 F-0168, care a fost implementat de U.N.M.B., servicii ce au constat în realizarea a 5 filme cu portrete de compozitori români de muzică de film, de către Keeprolling S.R.L., servicii în valoare de 10.583 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea pentru proiectul intitulat **LEADERSHIP ÎN MUZICĂ II. Activități de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale - CNFIS-FDI- 2023-F-0631**, care va fi implementat de U.N.M.B., servicii care vor consta în prestarea serviciilor de tipărire a unui număr de 38 de seturi a câte 2 volume, din cartea Noul Doxastar (manuscris de Amfilohie Iordănescu), format A4, volumul 1 cu un conținut de 370 pagini și volumul 2, cu un conținut de 500 pagini, offset 80 gr./m.p., cromatică color, din cadrul proiectului concurs „Antreprenor la U.N.M.B.” – Colecții muzicale bizantine inedite: Amfilohie Iordănescu, „Noul Doxastar”, de către Alpha Print Xpress S.R.L., în valoare de 7.000 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea pentru proiectul intitulat **LEADERSHIP ÎN MUZICĂ II. Activități de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale - CNFIS-FDI- 2023-F-0631**, ce va fi implementat de U.N.M.B., servicii care vor consta în: prestarea serviciilor de înregistrare audio în studio, cu muzicienii Sorina Rotaru, Vlad Briciu, Alexandru Olteanu, Mike Alex, Philip Goron și Răzvan Florescu, în vederea înregistrării a 9 (nouă) creații muzicale, originale, bazate pe interviurile realizate cu: Raluca Leafu, Andi Moisescu, Aida Economu, Amalia Săftoiu, Gianina Corondan, Costin Roșu, Hamid Nicola Katrib, Serin Jemaa, și Adrian Nartea, în cadrul proiectului concurs „Antreprenor la U.N.M.B.” – Human Song – Jazz Portraits, în datele 14 și 15.11.2023, de către V-OX Sound & Vision S.R.L., în valoare totală de 2.975 lei;
- Prestarea pentru proiectul intitulat **LEADERSHIP ÎN MUZICĂ II. Activități de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale - CNFIS-FDI- 2023-F-0631**, ce va fi implementat de U.N.M.B., servicii care vor consta în: prestarea serviciilor de masterizare pentru nouă melodii, reprezentative pentru Raluca Leafu, Aida Economu, Amalia Săftoiu, costin Roșu, Nicola Katrib, Serin Jemaa, Gianina Corondan și Adrian Nartea, în cadrul

- proiectului concurs „Antreprenor la U.N.M.B.” – Human Song – Jazz Portraits (coordonat de Brăduț Briciu și Sorina Rotaru), înregistrate cu muzicienii: Sorin Brăduț, Vlad Briciu, Alexandru Olteanu, Mike Alex, Philip Gordon și Răzvan Florescu, de către Start Rec Studios S.R.L., în valoare totală de 7.085,53 lei;
- Prestări servicii de tipărire a unui număr de 120 exemplare, din Albumul RASM, format finit 210 x 270 mm., având un conținut de 300 pag. (115,38 lei, cu T.V.A. / exemplar), 120 exemplare din Partitura NICULESCU, format finit A4, cu un conținut de 96 pagini (61,33 lei, cu T.V.A. / exemplar), 120 exemplare din Partitura VIERU, format finit A4, cu un conținut de 52 pag. (46,78 lei, cu T.V.A. / exemplar) și 120 de exemplare din Partitura BENTOIU, format finit A4, cu un conținut de 120 pagini (73,43 lei, cu T.V.A. inclus / exemplar), din cadrul proiectului intitulat: **„Arhiva românească a muzicii simfonice” (Romanian Archive of Symphonic Music - RASM), CNFIS-FDI-2023 F-0066** de către Ink Pact Print S.R.L, servicii în valoare de 35.630,28 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea serviciilor privind dezvoltarea, găzduirea (pe un server propriu) și administrarea permanentă a unei extensii a paginii web www.unmb.ro, pentru proiectul: **„Arhiva românească a muzicii simfonice” (Romanian Archive of Symphonic Music - RASM), CNFIS-FDI-2023 F-0066**, respectiv realizarea unei copii de siguranță a datelor –back-up– și arhivarea acestora, pe o perioadă de minim 10 (zece) ani, conform solicitărilor Beneficiarului și a obligațiilor asumate prin prezentul contract. Crearea unei extensii are ca scop prezentarea proiectului, afișarea listelor cu toate lucrările simfonice românești de după 1950, până în zilele noastre și prezentarea filmului, cu toate interviurile și conferințele realizate în cadrul acestui proiect., de către Krali Media Interactive S.R.L., servicii în valoare de 20.000 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea unor servicii în cadrul proiectului: **„Arhiva românească a muzicii simfonice” (Romanian Archive of Symphonic Music - RASM), CNFIS-FDI-2023 F-0066**, care a fost implementat de U.N.M.B., servicii ce au constat în filmarea interviurilor și a conferințelor susținute în cadrul proiectului, respectiv servicii post filmare, constând în editarea unui C.D. cu toate acele filmările, de către Keeprolling S.R.L., servicii în valoare de 10.000 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
 - Prestarea unor servicii de transport, pentru un grup de studenți din anul al III-lea al corului F.C.M.P.M. și un cadru didactic al U.N.M.B., dirijorul Florian Costea, lector. univ. dr., respectiv un total de 30 persoane, care vor susține concerte în Bucovina, în perioada 29 noiembrie - 4 decembrie 2023, în cadrul proiectului **“Valorificarea virtuților comunicării directe în procesul de învățământ, inclusiv în problematica deontologiei și eticii academice”, CNFIS -F.D.I.-2023 -F-0562**, de către Jumbo Holiday S.R.L., servicii în valoare de 12.650 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea de servicii de formare profesională- prin **Planul Național de Redresare și de Reziliență P.N.R.R.-** în domeniul competențelor digitale avansate și a modalității de aplicare a acestora în domeniul de studiu, necesare în scopul implementării activității A 6: Dezvoltarea cunoștințelor și competențelor de predare-învățare-evaluare prin utilizarea tehnologiilor digitale, în condițiile prevăzute în caietul de sarcini și propunerea tehnică, în perioada convenită și în conformitate cu obligațiile asumate prin prezentul contract., de către Holisun S.R.L., servicii în valoare de 387.940 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea serviciilor de consultanță în managementul de proiect, pentru Universitatea Națională de Muzică din București, în vederea implementării proiectului: **„Modernizarea infrastructurii digitale din U.N.M.B., pentru asigurarea accesului la învățământul artistic / muzical performant și cercetare avansată”, proiect finanțat din fonduri nerambursabile prin Planul Național de Redresare și Reziliență (P.N.R.R.), componenta C15 -Educație, Reforma R5: Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului, începând cu luna februarie 2023 și până la finalizarea activităților aferente**

- contractului respectiv, constând în: realizarea planului de management al proiectului – planul de implementare; realizarea manualului de comunicare pe parcursul implementării; realizarea procedurii de management a riscurilor pe parcursul implementării proiectului; activități de consultanță și de instruire a personalului din U.N.M.B., cu privire la activitățile de monitorizare în cadrul proiectului; activități cu caracter general de consultanță în implementare; activități de asistență pentru determinarea și fundamentarea nevoilor privind achiziția serviciilor de formare profesională, conform proiectului de către Innovative Technology Path S.R.L., servicii în valoare totală de 96.300 lei (neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea serviciilor de consultanță în domeniul achizițiilor publice pentru Universitatea Națională de Muzică din București în vederea implementării proiectului: „Modernizarea infrastructurii digitale a U.N.M.B., pentru asigurarea accesului la învățământul artistic, un proiect finanțat -din fonduri nerambursabile- prin **Planul Național de Redresare și Reziliență (P.N.R.R.)**, componenta C15 Educație, Reforma R5: Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului, începând cu luna august 2023 și până la finalizarea serviciilor aferente contractului, constând în: elaborarea programului anual al achizițiilor publice în cadrul proiectului; asistență în vederea derulării unui proces de achiziție directă, privind achiziția de bunuri pentru activitatea de informare și publicitate elaborare procedură proprie – Anexa 2B – Achiziție servicii de formare profesională; asistență în vederea elaborării referatelor de necesitate, studiilor de piață, strategiei de contractare, instrucțiunilor pentru ofertanți, elaborarea caietelor de sarcini/specificațiilor tehnice; elaborarea modelului de contract; elaborarea formularelor; asistență în vederea lansării și a derulării procedurilor de atribuire, asistență în vederea utilizării Sistemului Electronic de Achiziții Publice, asistență în timpul derulării procesului/ procedurii de atribuire, asistență în vederea formulării răspunsurilor la solicitările de clarificări; asistență în vederea derulării corecte a procesului de evaluare a documentelor de calificare tehnică și financiară a ofertelor depuse prin elaborarea unui raport tehnic de specialitate; asistență în vederea elaborării Raportului procedurii, comunicărilor privind rezultatul procedurii; publicarea anunțului de atribuire; asistență în vederea elaborării punctelor de vedere către CNSN; asistență în vederea elaborării întâmpinării către Curtea de Apel; asigurarea asistenței în timpul verificării procedurilor de atribuire de către finanțator și, respectiv, formularea răspunsului/răspunsurilor la solicitările de clarificări de către P.M.I. Consulting S.R.L., servicii în valoare totală de 100.000 lei (neplătitoare de T.V.A.).

IP.A.2.1.2 Dotări.

Ref. 2: În cursul anului **2023** au fost achiziționate:

- **mijloace fixe** –din fonduri proprii- în valoare totală de **759.890,20** lei și anume:
 - Ansamblu Gamelan, în valoare de 124.801 lei
 - Acordeon model Pigini Convertor 55/P 45 Deluxe, în valoare de 79.897 lei
 - Corn Paxman, în valoare de 22.852 lei
 - Trompetă Artisan Bach (2. buc.) în valoare totală de 43.752 lei
 - Trombon Tenor Bach, în valoare de 22.477 lei
 - Violă Guadagnini, în valoare de 20.706 lei
 - Cazan apă caldă, dotare centrală termică U.N.M.B., în valoare de 273.105 lei
 - Aparat foto Mirrorless 45.7MP. kit cu obiectiv 24-70 mm. F4 Nikon Z 7II, în valoare de 16.937 lei

- Obiectiv foto Mirrorless F2.8 VR S cu Montură Nikon Z 70-200 mm, în valoare de 12.467 lei
 - Obiectiv Foto Mirrorless F1.8 S Nikon Z 85mm, în valoare de 4.000 lei
 - Proiector teatru american D.J. encore profile (6 buc.), în valoare totală de 26.448 lei
 - Tobă mică, în valoare de 5.000 lei
 - Centrală telefonică, în valoare de 74.137 lei
 - Professional Turkish Quranun MK – 404 (4 buc.), în valoare totală de 31.753,20 lei
 - Licență Sibelius Education Avid, în valoare de 1.558 lei
- **mijloace fixe** –cu fonduri de la bugetul de stat- în valoare totală de **130.399,68** lei și anume:
- Clavinovă Yamaha -pian-digital- 88 clape (5 buc.) în valoare totală de 44.849,98 lei
 - Set mobilier format din 25 bănci și 25 scaune (2 buc.), în valoare totală de 29.452,50 lei
 - Sistem videoproiecție cu ecran acționat electric (2 buc.), în valoare totală de 16.660 lei
 - Imprimantă de carduri Zebra ZC300 ZC31-FMOCOOOEMOO, în valoare de 7.437,20 lei
 - violă da gamba bas cu 6 corzi, în valoare de 15.000 lei
 - violă da gamba bas cu 7 corzi, în valoare de 17.000 lei
- **obiecte de inventar** -cu fonduri de la bugetul de stat, cu o valoare de **298.439,06** lei și anume:
- 2 buc. Router gaming wireless Asuus Rog Raptun GT-Ax 11000PRO, Tri-band 1 buc. Rack HDD Axagon EEM2-SG2, USB-C, M2, greg, 2 buc. monitor gaming VA Led LC Power 38,5” LC -n 39-BHD 165C ecran curbat, 1 buc. Router wireless Huawei CPE PRO 2 1200 Mbps 2 antene, 1 buc. Lustră cu ventilator 1xE27 60W 230V, 1 buc. Ruletă electronică Disto D1-1, 2 buc. Monitor LED curbat Gigabyte G34WQCA 34 inch, 1 buc. Dulap cu 3 sertare, 2 buc. birou, 1 buc. Dulap suspendat, 1 lampă de birou, pentru Administrator IT;
 - 1 buc. Scaun birou ergonomic, 1 buc. Imprimantă L6460 Inkjet Printers Epson, 1 buc. Unitate PC, 1 buc. Monitor LED Lenovo Think Vision S24e-20 238inch 1920x180,4ms, 1 buc. Catedră (birou) cu suport tastatură și sertare 130x75x64, 1 buc. Monitor LED LG 27 inch, pentru Birou Audit;
 - 1 buc Scaun birou ergonomic cu spătar, 16 buc. scaun alb (plastic), 4 buc. masă albă 125x75 cm, 1 buc. Fișet metalic cu patru polițe, 1 buc. Hartă compusă din panou plexiglas transparent 1900x8 mm, 1 buc. Masă pliantă, 1 buc. Oglindă 60x150cm pentru Institut;

- 1 buc. Echipament aer condiționat Samsung 12000 BTU, pentru Sala 165 corp B;
- 1 buc. Echipament de climatizare tip split Inverter, producător Samsung, model AR 12, 1 buc. Dulap pentru aparat hârtie tocat, pentru Secretariat F.C.M.P.M.;
- 1 buc. Birou pentru Magazia de Instrumente;
- 3 buc. Scaun vizitator și 3 buc. Pupitru orchestră FX Solid plate, pentru Sala 149 corp B;
- 11 buc. Scaun vizitator pentru Sala 170 corp B;
- 1 buc. Hub maclean (stație de andocare) type C 11-1 USB-C MCTV 850 pentru Editura;
- 2 buc. Aviziere din plută securizat pentru Serviciul Administrativ;
- 2 buc. Monitor LED LG27 inch 1920x180 5 ms GTG, 1 buc. dulap cu 2 uși și 2 buc. calculator cu procesor Ryzen 3, pentru Rectorat;
- 1 buc. Birou negru 100x50x76cm pentru Sala 139 B;
- 1 buc. Dulap pentru sala 3D;
- 2 buc. Dulap 1400 x 800 x 250 și 1 buc. Dulap 1900 x 450 x 250 pentru sala 19 corp A (Orgă);
- 1 buc. Comodă multifuncțională pentru Compartiment Muzicologie și Științele Educației Muzicale;
- 1 buc. Stativ clapă KEM tip X braț dublu, 1 buc. Pian digital Yamaha P45B P- Series 88 clape pentru Catedra Compoziție;
- 1 buc. Dulap cu 2 uși pentru sala 6D;
- 4 buc. calculator, 1 buc. Dulap cu 3 uși, 1 buc. vitrină, 1 buc. măsuță, 1 buc. dulap suspendat, 3 buc. Dulap pentru Bibliotecă;
- 1 buc. Dulap cu 2 uși, 1 buc. Multifuncțională Epson L14150 A3 Color Inkjet, 2 buc. Tastatură Apple Smart, pentru Audio-video;
- 1 buc. SSD portabil transcendent 2TB USB – C / USB 3,2 Silver pentru Editura U.N.M.B.;
- 1 buc. Ștampilă digitalizare pentru contabil șef;
- 3 buc. Banner vertical și 2 buc. Roll-up pentru Secretariat P.N.R.R.;
- 1 buc. Dezumificator TTK 66E pentru C.M.E.M.;
- 1 buc. Căști cu ear Sony WH-CH 5203 wireless, bluetooth, 1 buc. televizor LED Smart Samsung 55 pentru Editură;
- 10 buc. Presa de închis contrabas pentru Atelier Lutier;
- 4 buc. Adjustable kanun stand, 1 buc. Ghilotină cu disc Rolocut A3, 1 buc. Ghilotină cu pârghie Eurocut A3, pentru Fondul Arhivistic;
- 10 buc. Halat lung BRB măsura M/S, 26 buc. Saboți albi cu baretă măsura 36,37,38,39,40,42, 26 buc. Sandale protecție Lotus, 23 buc. pantofi protecție Silver, 16 buc. Costum salopetă pieptar bleu, 20 buc. Halat pentru femei, 1 buc. Scaun ergonomic Knig fit, pentru S.S.M.;

- 1 buc. Router wireless Huawei CPE PRO 2 1200 Mbps 2 antene pentru Tehnician Audio-video;
- 1 buc. Tastatură Apple Smart, 1 buc. Scanner HP scanjet Pro 2000 A4, 1 buc. Multifuncțională Inkjet color Canon GX4040, 1 buc. Imprimantă Laser Monocrom Kyocera FCOSYS PA 4500, 1 buc. Multifuncțională HP Laserjet H438, 1 buc. Calculator cu procesor I5 16 GB SSD 1TB, 1 buc. Placa permanentă, 1 buc. Microfon audio Tehnica ATR, 1 buc. Calculator sistem PC Ams, 2 buc. Sistem desktop Myria, 1 buc. Tabletă Apple Ipont 9 (2021) 121 64GB wi-fi Space Grey pentru Resurse Umane - Salarizare;
- 15 buc. Costum din stofă personalizat pentru portari pentru P.S.I.;
- 1 buc. Scanner HP scanjet Pro 2000 A4, 1 buc. Multifuncțională Inkjet color Canon GX4040, 1 buc. Multifuncțională HP Laserjet H438, 1 buc. Calculator sistem PC Lenovo V557 GEN 2-13 ACM, 1 buc. Ventilator cu picior Zass, 1 buc. Unitate optică externă Asus 3W-16D 1H-U PRO Blu-Ray RW, pentru Biroul Achiziții Publice;
- 1 buc. Calculator sistem PC HPPro290, 1 buc. UPS Eaton 5E 1500i USB-5E 1500 IUSB, 1 buc. Multifuncțională Laser Minicrom Brother DCP, 1 buc. Suport monitor cu sertar Elloven pentru Biroul Contabilitate;
- 2 buc. Laptop Asusx152, procesor Intel Care HC HOC U 05S 365505 pentru D.C.I.I.;
- 1 buc. Calculator interlink pentru Registratură;
- 1 buc. Cinele/talgere 15 cm pentru proiect Olgața Lupu;
- 1 buc. Căști audio ATH-M50xBT Audio Tehnica, 2 buc. Căști audio ATH-M20xBT Audio Tehnica pentru, 1 buc. Elgato Stream Deckx2, 1 buc. SmallRig 2209 cage pt Atomos Ninja V, pentru live streaming, 1 buc. Gimbal Fein Tech Wimble 2A, 1 buc. Go Pro Max, pentru proiect Verona Maier;
- 1 buc. Capsator pneumatic pentru Atelier Tapițerie;
- 1 buc. Difuzor de aromă cu ultrasunete, 1 buc. Imprimantă L6460 Inkjet Printers Epson, 1 buc. Etajeră Hyllis 60x27x74 interior-exterior, 1 buc. Etajeră Jostein int/ext metal alb 61x40x90 cu 2 buc unități laterale și 3 polițe, 1 buc. Sistem PC Lenovo pentru Secretariat Institut;
- 1 buc. Etajeră 112x147 albă, 1 buc. Etajeră 147x147 albă cu 4 uși acces 33x33, 2 buc. Birou 140x65 cm alb, pentru Secretariat Muzical;
- 1 buc. Guiro cu două tuburi pentru Sala 68 din corp A;
- 25 buc. Lampă iluminare pupitru partituri pentru Sala de Operă,
- 30 buc. Scaun conferință negru, 1 buc. Scaun dirijor rotativ, 30 buc. Pupitru orchestră Nauhasset pentru Sala 21 din corp C;
- 2 buc. Stativ K&M pentru monitor, 2 buc. Husă 6 stative microfon, 6 buc. Rochie sac pentru Studio Spectacole;

- 1 buc. Scară aluminiu 4 trepte, 1 buc. Scară aluminiu 6 trepte pentru Studio Special;
- 1 buc. Stativ hus TAMA HH 605, 4 buc. Stativ microfon podea K&M, 1 buc. Mixer audio XENYX Behringer, 1 buc. Microfon studio condensator Behringer, 1 buc. Calculator sistem PC ASVS Expert Center D7 SFF D 700 S0, pentru Jazz;
- 1 buc. Stand TV mobil Cinemont TC 60 pentru Sala 73;
- 1 buc. Scaun ergonomic Knig fit pentru Liga studenților;
- 2 buc. Stativ laptop de podea K&M, 2 buc. Box activă JBL, 2 căi 500W pentru Sala Auditorium;
- 2 buc. Scanner czur smart Aura pentru D.C.I.I.;
- 1 buc. Translator portabil instantaneu cu 108 limbi și internet gratuit pentru Șef Serviciu Studio Spectacole;
- 1 buc. Redresor auto Dedra pentru șofer
- 1 buc pupitru orchestră pentru sala 149;
- 1 monitor LED curbat 2C Power 38,5 inch pentru Editura Grafică UNMB;
- 1 buc șampilă tușantă, 1 buc icoană pe lemn, 1 buc tablou Champs Elysees noaptea, 1 buc. Planul centrului Paris, pentru Bibliotecă;
- 1 amprență șampilă pentru DPPD;
- 2 buc. Periuțe pro-mark tobă, 2 buc. Stativ amplificator OSS, 1 buc cinel Sabian și 1 buc. scaun reglabil pian, 1 buc stativ mobil pentru clasa Jazz;
- 5 buc cutii violă pentru Magazie instrumente; 4 buc cutii vioară pentru Magazia de instrumente
- 1 buc. masă tenis interior Spaneta albastră, 20 buc. saltea ortopedică Nova 90x200x21cm, cu arcuri, sistem aerisire, fermitate medie, 2 buc. Separator de grăsimi, 4 buc. Dulap metalic cu 4 polițe 900x400x190, pereți dubli, 1 buc. Aragaz Electrolux electric, plită nitroceramică, 4 zone de gătit, cuptor electric, 10 buc. Frigider Arctic 2 uși alb clasa energetică A++, 1 buc. Ladă de nisip cu capac, 1 buc. Pichet PSI cu dulap 1buc, topor-târâncop 1 buc, cange 1 buc, rangă 1 buc, lopată 1 buc, găleată 1 buc, 1 buc. Amplificator CATV de bloc Terra HA 126/34 DB MAX1171, 2 buc. Coș gunoi cu scrumieră, 3 buc. Mașină de spălat rufe Arctic, 1 buc. Televizor Smart Samsung, 50 buc. Scaun elev, 1 buc. Scaun ergonomic, pentru Cămin studentesc;

1. În cadrul proiectului „*Arhiva românească a muzicii simfonice*” (*Romanian Archive of Symphonic Music - RASM*), CNFIS-FDI-2023 F-0066, s-au achiziționat obiecte de inventar cu o valoare totală de **13.322,41** lei și anume: 1 buc. Wave Curb C480, 2 buc. Laptop Asusx, procesor Intel Core HB HOC V 10F 21477152 și 3 buc. Laptop Lenovo Idea PadSlim 3 16ABR 8 AMD Ryzen 5 7530 U,16 inch, RAM 16 GB SSD 12 GB, AMD Radeon.

În dotarea U.N.M.B. se află în momentul actual peste 500 de instrumente muzicale (fără a le enumăra pe cele de percuție, a căror diversitate și originalitate sunt remarcabile), din care 192 sunt instrumente cu claviatură (piane, pianine, clavecine, orgi etc.), cinci harpe, 114 instrumente cu coarde (viori, viole, viole degamba, violoncele, contrabași, instrumente baroce).

IP.A.2.1.3. Resurse financiare

Ref. 1: UNMB, prin *Planul Strategic de dezvoltare* menționat la IP.A.1.2.2. *Management strategic*, dezvoltă politici financiar-contabile pe termen mediu și lung, care au la bază proceduri ce vizează consolidarea resurselor financiare pentru dezvoltarea patrimoniului material, prin facilități oferite studenților și cadrelor didactice. Resursele financiare se constituie atât din alocația bugetară, cât și din venituri extrabugetare, granturi de cercetare și sponsorizări.

În 2023 s-a continuat proiectul pentru digitalizarea UNMB, din fonduri PNRR. De asemenea, tot în 2023 UNMB, prin proiectul **InTune**, a intrat în alianța conservatoarelor Europene, grantul fiind finanțat direct de comisia europeană.

Universitatea și facultățile sale asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor și activităților artistice prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.

UNMB asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetării/creației artistice prin alocarea de resurse financiare pentru:

- Punerea în scenă a unor opere/concerte, concursuri, festivaluri în măsura în care sunt posibile
- Asigurarea resurselor necesare pentru programe de perfecționare ale studenților doctoranzi
- Editarea de cărți, reviste și partituri: *AcadeMusica*, *Musicology Today*, revista „Acord”, partituri în cadrul Editurii UNMB
- Înregistrări audio-video
- Asigurarea suportului logistic pentru transmiterea on-line a concertelor transmise de Filarmonica din Berlin
- Achiziția unor softuri specializate, cărți și abonamente (Oxford University-publicație on-line, abonament JSTOR (publicații din baze de date internaționale), abonamente, platforma e-learning, zoom, etc.
- Asigurarea resurselor financiare pentru deplasări în țară și în străinătate pentru cercetare (fonduri arhivistice, biblioteci universitare, etc.)
- Asigurarea resurselor financiare pentru modernizarea studiourilor de înregistrări și achiziția de instrumente muzicale de înaltă performanță
- Asigurarea resurselor și bazei materiale necesare dezvoltării unor parteneriate cu universități și centre de cercetare de prestigiu

Finanțarea de bază alocată după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiar și de calitate specifici activității de bază, completată cu alocația bugetară complementară și veniturile extrabugetare, au asigurat în 2023 desfășurarea

activității în condiții normale prin crearea unui cadru de lucru pentru personalul didactic, studenți și personalul administrativ corespunzător specificului instituției.

Finanțarea anului 2023 alocată în baza contractului instituțional și complementar încheiat cu M.E. cât și din alte surse pentru exercițiul financiar 2023, s-a realizat astfel :

Sursa de finanțare	Venituri realizate până la 31.12.2023
Finanțare de baza	41407529
Surse proprii-taxe	1406475
Surse proprii-chirii	34212
Subvenție cămin	649570
Contract cercetare	0
Burse studenți	2800202
Transport studenți	99400
Cheltuieli de capital	133000
Regie cămin	172528
Venituri din fond. neramb.-Erasmus	332246
Donatii si sponsorizari	11286
TOTAL VENITURI	47046448

V. Soldul reportat din anul precedent, total: 11172759 lei

Din care: 10.352.379 lei soldul din Trezorerie

820380 lei soldul din BCR

(provenit din finanțarea de bază, surse proprii și alte surse)

TOTAL VENITURI 31.12.2023 58219207 lei

În trim. IV 2023, din aceste venituri s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor prevăzute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele:

Cheltuielile de personal au fost în suma de **37019437** lei, reprezentând salarii și contribuții de asigurări sociale, și au reprezentat 80 % din buget, iar cheltuielile materiale în suma de **4809525** lei, au fost limitate, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luând în același timp măsuri de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor.

Cheltuielile pentru plata burselor pentru studenți și doctoranzi s-au situat la nivelul a **2677034** lei de la buget și din extrabuget. De la același titlu s-a plătit și fondul pentru pers. cu handicap.

Precizăm că pentru anul universitar 2023-2024 sem I s-au plătit, până la 31.12.2023, doar bursele sociale, întrucât Senatul UNMB nu a stabilit până la acea dată cuantumul burselor de performanță. Diferența primită la finanțare a rămas în sold, urmând să solicităm ordonatorului principal de credite să aprobe utilizarea din sold pentru plata burselor de performanță.

Pentru alte forme de protecție socială, cheltuielile au fost în suma de **2354274** lei, respectiv de la buget și din surse proprii, transport studenți și ajutoare sociale.

Structura cheltuielilor pe surse de finanțare, se prezintă astfel:

Nr. Crt.	Sursa de finanțare	Total Cheltuieli la 31.12.2023	Din care :					Chelt.din. fin. Nerambu rasabila
			Personal	Materiale	Burse+fd handicap	Alte cheltuieli	Ch.de capital	
1	Finanțare de baza	37497395	32819422	4408213	269760			
2	Surse proprii	5147039	3779067	295531	53000	20760	802445	196237
3	Subvenție cămin	526730	420948	105782				
4	Burse stud si dr.	2354274			2354274			
5	Transport studenți/ajutoare sociale	21182				21182		
6	Cheltuieli de capital							

7	Chelt.din. fin. Nerambura							
8	Dotari independen te	130400					130400	
	TOTAL CHELTUIELI	45677020	37019437	4809525	2677034	41942	932845	196237

Din analiza cheltuielilor pe fiecare sursă de finanțare, rezultă că la 31.12.2023 nu au fost depășite creditele bugetare alocate, astfel că normele legale în vigoare au fost respectate.

U.N.M.B nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadență pentru bunuri achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, a rămas de plătit suma reprezentând bursele de performanță pe sem. I 2023-2024 aferente anului 2023.

• **ANALIZA CHELTUIELILOR DE INVESTIȚII**

Sursa de finanțare	Obiectiv	Prevederi trimestriale cumulate	Plăți pana la 31.12.2023
A. Buget	Alte cheltuieli de investiții	867000	0
	Dotări independente	133000	130400
B. Surse proprii.	Alte cheltuieli de investiții	1705000	42550
	Dotări independente	762500	758337
	Active necorporale	2500	1558

TOTAL CHELT. DE INVESTIȚII		3470000	932845
-------------------------------	--	---------	--------

IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a bursei și a altor forme de sprijin material pentru studenți

Ref. 1: Ambele facultăți au un *Regulament de acordare a bursei și a altor forme de sprijin pentru studenți*, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele sunt acordate din alocații de la buget, conform legislației în vigoare, prin care se asigură și toate drepturile ce le revin (inclusiv bursele) studenților cuprinși în programele Erasmus, pe perioada plecării lor. Din fondurile extrabugetare ale UNMB s-au acordat burse de studiu corespunzătoare standardelor de referință subvenționate de la bugetul de stat, burse de studiu cumulative (de subvenție) pentru studenții admiși pe locuri cu taxă și alte tipuri de burse ocazionale.

În 2023 s-au acordat următoarele tipuri de burse de către UNMB:

- burse de subvenție 39 (FCMPm) + 33 (FIM) = 72
- burse de performanță 29 (FCMPm) + 26 (FIM) = 58
- burse de merit 12 (FCMPm) + 32 (FIM) = 44
- burse sociale 26 (FCMPm) + 46 (FIM) = 72

Menționăm că începând cu anul universitar 2023-2024, bursele se calculează și se acordă pentru întregul an universitar.

La momentul prezentării raportului au fost acordate 102 burse sociale, repartizate astfel:

FIM: 64 burse sociale

FCMPm: 38 burse sociale

Un număr de 10 studenți au primit burse de excelență, din fonduri extrabugetare, în valoare totală de 50000 lei.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare, pentru diferitele tipuri de burse, este de 10%

Domeniul B: Eficacitate educațională

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

Criteriul B.1 – Conținutul programelor de studiu

S.B.1.1. Admiterea studenților

Principiul autonomiei universitare a determinat stabilirea unor norme și reglementări (metodologii), generale și specifice, menite să asigure o cât mai reală și obiectivă selecție a candidaților. Talentul, complexitatea, temeinicia și profunzimea pregătirii reprezintă criteriile de bază în selectarea celor ce aspiră la titlul de artist instrumentist, compozitor, muzicolog, dirijor, specialist în muzică și profesor de instrument/muzică.

FIM și **FCMPm** respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare și aplică în mod transparent și riguros propria politică de recrutare și admitere la toate ciclurile stabilite de „Procesul Bologna”: Licență, Masterat și Doctorat.

Indicatori de performanță

IP.B.1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de instituție

Min: UNMB, prin facultățile sale, pune la dispoziția candidaților o broșură intitulată *Conținutul și Metodologia Concursului de admitere în învățământul superior*, tipărită de Editura UNMB pentru fiecare an universitar. Broșura se găsește la Bibliotecă și pe site-ul UNMB, cu 6 (șase) luni înainte de concursurile de admitere, este comunicată (repartizată) Inspectoratelor școlare și centrelor preuniversitare (pentru ciclul Licență) și universitare (pentru ciclul Masterat) din 40 de județe ale țării. Condițiile generale de participare la Concursul de admitere, cât și programele probelor de concurs, prevăzute în broșura de admitere, se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și se aplică nediscriminatoriu.

Consultații gratuite pentru Admitere sunt organizate periodic, pe specialități, de către departamentele celor două facultăți (FIM și FCMPm), conform programului afișat pe site-ul UNMB.

IP.B.1.1.2. Practici de admitere

Ref.2: Admiterea la studii de licență se bazează pe cumularea rezultatelor prevăzute la probele specifice. Aceste rezultate dețin ponderea de 90% în clasificarea pe specializări a candidaților. În rezultatul final este inclusă nota mediei de la Bacalaureat (cu pondere de 10%), având în vedere specificul și logica demersului educațional: candidații provin majoritar din elevii Școlilor/Liceelor de Muzică. Putem menționa faptul că toți candidații la Concursul de admitere participă la o probă de specialitate care demonstrează capacități muzicale de înalt nivel.

Admiterea la studii universitare de masterat se bazează pe rezultatele obținute la probele vocaționale, particularizate pentru fiecare specializare. Se are în vedere media studiilor anterioare (licență) numai în cazul unor medii egale (balotaj), după departajarea în funcție de proba de specialitate.

În ceea ce privește studenții străini care studiază în UNMB, aceștia se regăsesc la toate cele trei cicluri de studii universitare, școlarizarea acestora făcându-se cu respectarea

dispozițiilor legale în vigoare.

Organizarea pregătirilor în vederea admiterii s-a realizat și pentru anul universitar 2022-2023 cu implicarea *pro bono* a majorității cadrelor didactice de la disciplinele ambelor facultăți (pian, vioară, coarde grave, instrumente de suflat, canto, teorie muzicală, armonie, compoziție clasică, compoziție muzică ușoară, compoziție jazz, istoria muzicii, muzică religioasă, dirijat etc.), conform unor programe afișate la aviziere și postate pe site-ul UNMB.

S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu

Pe lângă toate programele de studii, aferente celor două facultăți, acreditate la nivel de specializare și instituțional, UNMB are și alte oferte educaționale în cadrul Departamentului pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare.

FIM

Programele de studiu (menționate la IP.A.1.1.1.) sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu. La licență-instrumente studenții pot alege între: *Muzică barocă / Ansamblu baroc, Jazz / Ansamblu Gamelan* sau *Limbaje muzicale contemporane / Muzică nouă*. La licență-canto studenții pot alege între *Operă / Acompaniament operă / Istoria muzicii vocale și Lied-oratoriu / Acompaniament lied-oratoriu / Literatură de lied*. Modulele opționale solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională. La programul de studii universitare de master studenții pot alege între *Stilistica și poetică în muzica contemporană*, sau *Forme și stiluri în barocul muzical*, și între *Managementul proiectelor culturale* sau *Dansul în genurile muzicale*. Planurile de la FIM au fost revizuite și în 2023, rezultând după caz noi discipline.

FCMPm

Programele de studiu, însoțite de planurile de învățământ și fișele de disciplină aferente, corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline obligatorii/ opționale / facultative la cele trei cicluri (licență, masterat, postuniversitar) precum și cu module facultative (*Compoziție aplicată, Compoziție Jazz, Compoziție Muzică ușoară*), ca ofertă pentru tinerii muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, pentru o cât mai bună viitoare integrare socio-culturală și pentru un parcurs optim al carierei profesionale.

Și în 2023 s-a menținut noua organizare a disciplinelor pe categorii (pentru licență 4 categorii: discipline fundamentale, de domeniu, de specialitate, complementare; la master: discipline de cunoaștere avansată, module de pregătire complementară și practică de specialitate).

Toate planurile de învățământ ale FCMPM au fost revizuite în 2023, rezultând, după caz, noi discipline, noi pachete de discipline opționale, fuzionări, redenumiri etc.

Indicatori de performanță

IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu

Ref. 1: Procesul de învățământ este definibil prin conținutul și competențele de specialitate descrise în programele de studii din propunerile specializărilor prevăzute pentru studiile universitare.

Programele de studii, cu modulul de pregătire psiho-pedagogică și management cultural, corespund calificării universitare și solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia, cu module și discipline liber alese (opționale), UNMB are în vedere corespondența și continuitatea studiilor universitare - licență, masterat, doctorat - sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate într-o succesiune logică și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS) - conform *Regulamentului de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*; fișele disciplinelor; evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale ce corespund calificării universitare; programele de studiu, care, prin disciplinele ce definesc competențele generale și de specialitate, asigură compatibilitatea cu planurile de învățământ similare din statele Uniunii Europene și extraeuropene și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu (programele ERASMUS și CEEPUS).

Concursul de admitere și evaluările finale sunt prevăzute în documente specifice: *Metodologia examenelor de finalizare a studiilor* (licență, masterat, doctorat), de calificare profesională, artistică, didactică și cercetare; *Metodologia și Conținutul Concursului de admitere* (publicată cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare), formele de recrutare ale viitorilor cursanți-studenți, masteranzi, doctoranzi - prin rigurozitate și transparență, pe baza egalității tuturor candidaților, fără discriminare și a unui set de criterii combinate, cu pondere substanțială a probelor vocaționale.

Atestarea studiilor constă în obținerea diplomelor corespunzătoare ciclului universitar absolvit (licență, disertație, teză de doctorat), însoțită de suplimentul de diplomă (înlocuitorul mai complex și complet al foii matricole), cel care conține în detaliu programul de studii, profilul și conținutul cu disciplinele prevăzute pentru specializarea parcursă, evaluările notate semestrial și cele finale, precum și orice participare cu regim facultativ la alte cursuri, seminarii, lucrări practice, prin prezența activă și examinări promovate, toate, cuantificabile, corespunzător, prin credite de studiu (ECTS).

Începând cu anul universitar 2005-2006, anul de implementare a modelului Bologna, programele de studii au fost organizate pe cicluri universitare cu durate distincte pe anii de studii și număr de credite corespunzătoare: **Licență** - 3 ani, 180 ECTS (Muzică și Muzică Religioasă), 4 ani (Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Interpretare Muzicală-instrumentală / vocală, Regie de teatru muzical); **Master** - 2 ani; **Școala doctorală** - 3 ani. Planurile de învățământ au fost întocmite pentru toate specializările, la cele trei cicluri universitare, conform obiectivelor stabilite, raportate modelului Bologna, model adecvat specificului cultural-artistic autohton.

Pentru licență, programele de studii universitare au fost concepute sau actualizate prin consemnarea ofertei curriculare pe discipline obligatorii, opționale, facultative, eșalonate într-o succesiune logică și compartimentate în fundamentale, de specialitate, complementare.

Orientate către continuarea și perfecționarea specializărilor licențiate, studiile universitare de masterat conțin, pe lângă disciplinele de bază, de sinteză și de aprofundare,

oferte modulare specifice, opționale, de pregătire complementară, relevante pentru o cunoaștere avansată în domeniu, precum și o componentă de cercetare științifică sau vocațională (de creație sau de interpretare) - obiective ce decurg din misiunea fiecărui program privită în contextul profilului și al specializărilor din UNMB.

Organizate în *entități distincte, programele de studiu*, repartizate pe facultăți, conferă absolventului de studii universitare cunoștințele, competențele și abilitățile generale și de specialitate orientate și adaptate profilului individualizat, pe specializări, atribut necesar pentru o inserție rapidă pe piața muncii.

Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical-creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural - reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Monitorizarea atentă a variantelor standardelor ARACIS aflate în dezbatere publică și efectuarea unor simulări laborioase a condus la identificarea de către specialiștii din UNMB a mai multor aspecte neconcordante cu specificul învățământului artistic. În acest sens, s-a solicitat operarea mai multor modificări privind numărul maxim de studenți pe serie și grupă, numărul de discipline pe semestru, procentele alocate disciplinelor fundamentale, de domeniu, de specialitate și complementare, precum și celor obligatorii, opționale și facultative. S-a acordat o atenție specială precizării disciplinelor fundamentale și a celor obligatorii și definitorii pentru fiecare specializare. În domeniul Muzică, ca urmare a aprobării de către ARACIS (în 2016), numărul minim de ore pe săptămână a rămas de 20 de ore.

FIM

Programele de studiu presupun cooperarea cu alte facultăți de profil – nu numai în plan muzical. În interiorul FIM, studenții au posibilitatea să urmeze cursuri facultative care sunt marcate cu puncte de credit. Studenții FIM pot parcurge în regim facultativ și absolvi în urma unui examen orice disciplină prevăzută în planurile de învățământ ale specializărilor din domeniul MUZICĂ (diferită de cele din planul de învățământ al specializării Interpretare muzicală – Instrumente). Disciplinele absolvite sunt prevăzute cu puncte de credit suplimentare numărului de credite obligatoriu și vor fi trecute în diploma supliment. Unul dintre modulele facultative care suscită interesul multor studenți este modulul I DPPD. Prin specificul său extrem de pronunțat, interpretarea muzicală impune flexibilitate în aplicarea programelor de studiu; astfel, fiecare disciplină, la oricare specializare, are prevăzute programe extinse repertorial, pe genuri, epoci, creatori.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS fiind alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*.

FCMPm.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice ale fiecărui program, cuprinzând module și discipline liber alese (opționale), FCMPm are în vedere asigurarea unei continuități a studiilor universitare din cadrul facultății– licență, masterat, postuniversitar – sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate succesiv și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS), fișele disciplinelor, evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică

asimilarea competențelor cognitive și profesionale care corespund calificării universitare și programele de studiu care presupun cooperarea cu alte facultăți de profil și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu alocate fiecărei discipline.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS este alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. Situația pe facultăți se prezintă astfel:

FIM

Programul de master FIM are un total de 120 pc din care 16 provin din discipline liber alese, adică 13.33%.

FCMPm

În cazul programelor de master și de doctorat, circa 20% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

SLC 10 %

SM 33%

SD 10%

EMC+CMR 7%

JCMP 39%

IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu

FIM

Ref.2: Programele de studiu, prin oferta disciplinelor și conținutul acestora, sunt actualizate permanent și diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu rezultatele activității artistice și a cercetării științifice.

Facultatea de Interpretare Muzicală formează profesioniști în diferite specializări: instrumente clasice (pian, coarde, instrumente de suflat, percuție) și canto (toate tipurile de voce) și organizează master classes pentru soliști, muzică de cameră, ansambluri orchestrale și spectacole de operă. Finalitatea planurilor de învățământ pornește de la performanța interpretativă: individuală - instrumentală și vocală, ansambluri - muzică de cameră și orchestră și ajunge până la prerogativele și competențele pedagogice. Programele de studiu sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu (precum *Muzică barocă*, *Ansamblu gamelan/Jazz*, *Limbaje muzicale contemporane sau Operă*, *Lied-oratoriu*) care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoarea integrare socio-culturală sau de cariera profesională.

FCMPm

Ref.2: Se urmărește diversificarea programelor de studiu și flexibilizarea lor prin includerea cunoștințelor noi (cercetare științifică), a creației contemporane, a aportului personal științific, artistic.

În cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, specializările Compoziție muzicală (clasică/jazz/muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră/cor academic) au menirea de a forma personalitatea creatoare a tinerilor muzicieni, compozitori, creatori și interpreți de jazz și muzică ușoară, cercetători-muzicologi și dirijori, conducători ai orchestrelor simfonice, ai formațiilor vocal-simfonice și ai ansamblurilor corale.

Specializările Muzică și Muzică religioasă răspund unui alt deziderat, și anume, acela de a forma cadre muzicale cu o pregătire superioară cerută de viața muzicală în diversele domenii artistico-estetice, de învățământ, socialmente necesare, ca profesori de muzică vocală și/sau instrumentală, dirijori de ansambluri vocale/instrumentale de amatori sau cu profil religios (după caz), cercetători și interpreți de muzică religioasă, manageri muzicali etc. Programele de studiu corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre.

De asemenea, prin activitatea **Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)**, UNMB își diversifică programele de pregătire a studenților și absolvenților în domeniul muzică legați de activitatea pedagogică, după cum urmează:

1. Pregătirea studenților și masteranzilor UNMB pentru cariera didactică

Schimbarea legislației a impus organizarea în ultimii ani (începând cu octombrie 2017) a unui examen de admitere la programele de formare psihopedagogică, care s-a desfășurat sub formă de interviu. Cadrele didactice cu activitate în cadrul departamentului, directorul de departament și secretarele celor două facultăți au făcut eforturi semnificative pentru a populariza programele de formare DPPD, pentru a încuraja tinerii admiși la studii de licență sau master să participe la examenul de admitere.

Situația studenților și masteranzilor care urmează programele de formare DPPD (2023-2024)

LICENȚĂ/MASTER – FIM

Admiși la modulul I (studii de licență)

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
1	Instrumente	81	79	78	74
2	Canto	21	21	25	28

Admiși la modulul II (studii de master)

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
1	Instrumente	28	37	38	36
2	Canto	12	18	14	16

Absolvenți- modulul I (licență)

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023
1	Instrumente	58	49	48
2	Canto	20	15	16

Absolvenți- modulul II (master)

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023
1	Instrumente	38	28	31
2	Canto	9	10	14

LICENȚĂ/MASTER - FCMPm**Admiși la modulul I (studii de licență)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
1	CMDO	44	43	29	51
2	MUZICA	35	40	45	41
3	MR	4	4	1	5

Admiși la modulul II (studii de master)

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
1	CMDO	13	18	23	24
2	EMC	13	6	4	4
3	CMR	1	-	-	2

Absolvenți- modulul I (licență)

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023
1	CMDO	15	24	29
2	MUZICA	31	25	22
3	MR	2	-	1

Absolvenți- modulul II (master)

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023
1	CMDO	11	16	14
2	EMC	12	12	5
3	CMR	-	-	-

Pregătirea absolvenților de studii muzicale, în regim postuniversitar, pentru cariera didactică se face în baza legislației naționale, cu parcurgerea disciplinelor programului de formare de nivel 1 sau 2, în regim accelerat (comprinat la 1 an universitar), contra cost (taxa este stabilită prin hotărâre a Senatului UNMB). Și în anul 2023 au existat solicitări aprobate pentru parcurgerea modulelor DPPD în regim postuniversitar, observându-se un interes constant, apropiat anilor anteriori.

DPPD a organizat în continuare *examele pentru obținerea gradelor didactice II și I, astfel:*

- După perioada pandemică, din 2022, s-au reluat, cu un succes remarcabil, cursurile de pregătire pentru obținerea gradului didactic II, care au dus la un grad de promovabilitate de aproape 100 % - un singur candidat respins;
- Înscrierea, planificarea, organizarea comisiei, examinarea orală a profesorilor în cadrul colocviului pentru admiterea la gradul didactic I (desfășurat online), urmate de desemnarea conducătorilor științifici ai lucrărilor pentru profesorii candidați; în urma deciziei consiliului departamentului s-a hotărât continuarea limitării numărului maxim de lucrări coordonate la 3 pentru fiecare profesor coordonator, fapt care scade presiunea asupra anumitor profesori, lărgeste grupul de specialiști cooptați în vederea coordonării, cu speranța unei evoluții pozitive a calității lucrărilor de grad; de asemenea, se aplică decizia verificării antiplagiat, prin sondaj, a lucrărilor științifice depuse pentru obținerea gradului didactic I;
- susținerea inspecțiilor finale de grad didactic I, în urma finalizării lucrării științifice și a avizării lor de către profesorul coordonator, s-a desfășurat în formă online pentru anul școlar 2022-2023 (până în mai 2023), iar prin evoluțiile legislative și votul Senatului UNMB, din noul an școlar și universitar (2023-2024), inspecțiile se vor realiza în format fizic.

DPPD a realizat activități de echivalare a studiilor, în baza legislației în vigoare, la solicitarea MEN, de cercetare științifică în domeniul didactic, activități de elaborare și armonizare legislativă legate de activitatea departamentului.

Nu în ultimul rând, urmare a vizitei comisiei de acreditare ARACIS, care a decis **menținerea acreditării în următorii cinci ani, cu monitorizare pe o perioadă de doi ani a modului de pregătire psihopedagogică (în 2021)**, în toamna anului 2023 DPPD a depus documentația pentru monitorizare, ce urmează să fie evaluată de către ARACIS.

IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu

FIM

Ref. 1: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale interpretative. Contribuția studenților la acest proces este, în fond și în fapt, decisivă, deoarece ei, în mod individual, se implică total în înțelegerea și interpretarea publică a lucrărilor studiate și asigură feedback-ul necesar. Condiția strict necesară, definitorie, a studiului stilurilor interpretative este comunicarea permanentă între studenți-colegi și între studenți și profesori, precum și între studenți și public.

FCMPm

Ref 1: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical – de creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural – reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Studiile universitare de doctorat, ciclul III în sistemul Bologna, se organizează și se desfășoară în Universitatea Națională de Muzică din București cu respectarea legislației în vigoare (Legea nr.1/2011 a educației naționale, cu modificările și completările ulterioare, H.G.nr.681/29.06.2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat publicată în M.O.nr.551/03.08.2011, H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, aprobat prin H.G.nr.681/2011, publicată în M.O.nr.182/10.03.2016, Legea nr.49/2013 pentru modificarea art.12 din legea nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare, O.M.E.nr.3102/08.02.2022 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat, Regulamentul de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii Doctorale din UNMB).

La nivelul IOSUD-UNMB funcționează Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD), iar la nivelul Școlii doctorale, Consiliul Școlii doctorale (CSD).

La admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot candida absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă ai studiilor universitare de lungă durată organizate conform *Legii nr.84/1995* republicată, cu modificările și completările ulterioare și absolvenții cu diplomă de master ai ciclului de studii universitare de master organizate conform *Legii nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare*, cu modificările și completările ulterioare, precum și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de către direcția de specialitate. De asemenea, la admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot candida și cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ce privește taxele de școlarizare. Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia în afara României se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul ministerului de resort înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta, la înscrierea la concurs, atestatul de recunoaștere a studiilor.

Asigurarea calității este un obiectiv prioritar al Școlii doctorale și se realizează și prin conținutul programului de studiu, inclusiv printr-un program corespunzător de pregătire individuală în vederea creșterii nivelului științific, al pregătirii teoretice și practice pe toată durata ciclului de studii doctorale. Este încurajată gândirea creativă în domeniul studiilor

universitare de doctorat, prin promovarea excelenței în cercetare / activitate artistică, dar și prin asigurarea unui cadru adecvat de pregătire.

Programul de doctorat cuprinde:

- a) un program de pregătire bazat pe studii universitare avansate;
- b) un program individual de cercetare științifică sau creație artistică.

În anul univ. 2022/2023 , admiterea la studii universitare de doctorat, precum și organizarea și desfășurarea întregului parcurs al studiilor universitare de doctorat s-a realizat cu respectarea legislației în vigoare (Legea nr.1/2011 a educației naționale, cu modificările și completările ulterioare, H.G.nr.681/29.06.2011 privind **aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat publicată în M.O.nr.551/03.08.2011**, H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, aprobat prin H.G.nr.681/2011, publicată în M.O.nr.182/10.03.2016, Legea nr.49/2013 pentru modificarea art.12 din legea nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare, O.M.E.nr.3102/08.02.2022 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat, Regulamentul de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii Doctorale din UNMB) la sediul UNMB.

Criteria B.2 – Rezultatele învățării

S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute

Indicatori de performanță

IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii

Ref.1: Având în vedere specificul programelor de studii oferite de Universitatea Națională de Muzică din București, o mare parte din absolvenți sunt angajați sau colaborează încă din timpul studiilor cu instituțiile de artă și cultură (filarmonici, teatre, teatre muzicale, opera, operetă, radio, televiziune ș.a.) sau cu instituțiile de învățământ superior și preuniversitar. Doctoranzii susțin activități didactice, seminarii/lucrări practice, la disciplinele de profil, activități de cercetare științifică și creație artistică. De asemenea, după absolvirea studiilor universitare ei își pot desfășura activitatea și ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. La acest capitol, UNMB acordă interes monitorizării traseului profesional al absolvenților prin implicarea în mai multe proiecte POSDRU, dar și prin activitatea realizată de secretariatele celor două facultăți și activitatea realizată de Centrul de Informarea și Orientarea în Carieră a Absolvenților și Studenților. După finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Conform statisticilor existente la nivelul UNMB, circa 60% dintre absolvenții celor două facultăți sunt angajați atât în țară (95%), cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanentă mișcare, având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează de regulă prin *contracte de colaborare* (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagiuni) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic). Absolvenții UNMB, în procent de aproximativ 65%, sunt absorbiți în piața muncii în domeniul muzical, având contracte (pe perioadă nedeterminată sau determinată) atât în

țară, cât și în străinătate; un procent foarte mic aleg să lucreze în alt domeniu decât cel în care au obținut specializarea, iar o parte importantă dintre absolvenți, înainte de a intra în piața muncii, participă la forme de perfecționare, respectiv master sau școala doctorală la UNMB sau în străinătate - masterclassuri, orchestre de tineret, mobilități de studiu, internship.

UNMB urmărește, în permanență, situația inserției profesionale a absolvenților pe piața muncii, fiind preocupată, în același timp, de opinia studenților și a absolvenților universității.

Astfel, Senatul UNMB a aprobat *Metodologia / Procedura de colectare și analiză a opiniei studenților și absolvenților UNMB cu privire la procesul de învățământ și activitatea de cercetare științifică/creație artistică din cadrul UNMB*, însoțită și de un *Chestionar privind evaluarea satisfacției studenților*.

De asemenea, în vederea urmăririi procesului de inserție pe piața muncii, absolvenții completează (la momentul ridicării diplomei) Formularul intitulat *Formularul pentru evidența traseului profesional al absolvenților*.

Calificările acordate de UNMB absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor.

Identificarea cerințelor angajatorilor de pe piața muncii în domeniul MUZICĂ este unul din punctele fundamentale care stau la baza viziunii, misiunii și obiectivelor Universității Naționale de Muzică din București.

IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare

Ref.1: Orientarea programelor de masterat, în sensul aprofundării unui domeniu științific/artistic disciplinar, implică o continuare firească a studiilor de licență, iar în domeniul Muzică este foarte dificil să acceadă la aceste studii absolvenți ai altor domenii din învățământul superior. De aceea, masteranzii de la UNMB provin aproape în exclusivitate din domeniul Muzică, absolvenții instituției fiind majoritari. Situațiile numerice ale studenților universității ne arată faptul că mai mult de 50% din absolvenții studiilor de licență continuă studiile prin masterat. În anul universitar 2022-2023, 84,48% din absolvenții de licență de la FIM și 68,75% din absolvenții de la FCMPm au fost înmatriculați la master.

Situația numărului de absolvenți (anul universitar 2022-2023)

Facultăți	Licență	Master
FIM	57	36
FCMPm	48	25
Total	105	61

Situația numărului de absolvenți cu examen de licență / disertație

Facultăți	Licență	Master
FIM	53	34
FCMPm	46	24
Total	99	58

Situația numărului de studenți înmatriculați la începutul anului universitar 2023-2024

Facultăți	Licență	Master
FIM	388 (365 buget + 23 taxă)	112 (107 buget +5 taxă)
FCMPm	280 (241 buget + 39 taxă)	74 (66 buget + 8 taxă)
Total	668 (606 buget + 62 taxă)	186 (173 buget + 13 taxă)

I. Studii universitare de **licență**:

Total universitate: **668 (din care: 606 buget+62 taxă)**

II. Studii universitare de **master**:

Total universitate: **186 (din care: 173 buget + 13 taxă)**

III. Studii universitare de **doctorat**:

Total studenți-doctoranzi: 93 (din care: 56 buget, 2 taxă, 26 aflați în prelungire de studii, 9 sunt în întrerupere de studii)

Numărul studenților înmatriculați la data de 1 oct.2023, pe cicluri de studii:

Total studenți UNMB: **947**

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de licență pe țări este următoarea:

- România- 621
- R. Moldova 37 (non-UE)
- Ucraina 3 (non-UE)
- Macedonia 1 (non-UE)
- Albania 2 (non-UE)
- Vietnam 2 (non-UE)
- Liban 1 (non-UE)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de master pe țări este următoarea:

- România 168
- R. Moldova 14 (non-UE)
- Ucraina 1 (non UE)
- Coreea 1 (non-UE)
- Israel 1(non-UE)
- Serbia 1(non-UE)

Repartiția **studenților-doctoranzi** pe țări este următoarea:

- România 08
- China 1 (non-UE-CPV)
- 1 bursier al statului român R.S.Vietnam (non-UE)
- 11 români de pretutindeni (1 Germania, 1 Belgia, 1 Marea Britanie, 2 Italia, 2 Franța, 1 Spania, 2 Danemarca, 1 Iordania)

IP B 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate

Ref. 1: Nivelul de satisfacție al studenților, în raport cu dezvoltarea lor profesională în domeniul specializării urmate în facultate, este unul pozitiv și constant. Prin completarea fișelor-chestionar de evaluare a profesorilor, studenții au avut oportunitatea de a-și exprima opinia cu privire la conținutul fiecărei discipline, stilul pedagogic, relevanța cu privire la competențele dobândite necesare unei calificări adecvate în procesul integrării la nivelul cerințelor actuale de pe piața muncii. Oferta educațională din UNMB este apreciată de studenții care frecventează cursurile acestei instituții ca fiind pozitivă în proporție de 80 %.

IP B2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare

Ref.2: Corpul profesoral al FIM și FCMPm este alcătuit majoritar din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori, pedagogi ai artei muzicale. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei interpretative. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” - „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual, având în vedere că orice student-interpret dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale – adică din copilărie – să fie *el însuși*. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

Cadrele didactice aplică strategii de predare cu mobilități individualizate, centrarea pe student a metodelor de învățare fiind o practică de la sine înțeleasă având în vedere modul de organizare a învățământului de orientare vocațională. Procesul educațional se delimitează de celelalte domenii prin specificul colaborării dintre cadru didactic și student. Lucrul individual sau în grupe mici facilitează acordarea transferului de cunoștințe, abilități și tehnici cu ritmul și modul de învățare prin strategii de predare actualizate, prin tehnologii și resurse diferențiate în funcție de nevoile fiecărui student.

Prin specificul programelor, a modulelor și a disciplinelor aferente, relația de parteneriat implică asumarea comună a responsabilităților pentru atingerea rezultatelor învățării și relevanța în domeniu. Formatul educativ al cursului, prin acumularea informației, prin conectivitate, prin originalitate, prin activități vocaționale de creație, de interpretare, de măiestrie pedagogică, corelat cu tipul comunicării, expozitivă, interogativ-responsorială, interactivă prin activare demonstrativ-aplicativă și tematic-personalizată, orientate după ritmul și modul de învățare al studenților, impune o permanentă adaptare la noile tehnologii de învățare cu efect asupra rezultatelor, identificate, testate și demonstrate prin activitatea de creație artistică, interpretativă, de cercetare științifică și educativă a cadrelor didactice din UNMB.

Calculatorul și tehnologia informației sunt utilizate în mod curent, în formele specifice domeniului Muzică. Prin modul în care este conceput și se desfășoară învățământul de artă, există o selecție riguroasă și o autoselecție a studenților care reușesc să absolve acest tip de învățământ.

Pe lângă transferul de cunoaștere și stimulare a capacității de acumulare, prin conținutul și forma prelegerilor de orientare vocațională, prin aplicațiile practice în centrele de cercetare, electroacustice, multimedia, prin angajamentul logistic și uman de prestigiu,

instituția creează mediul corespunzător pentru o redimensionare a cunoașterii prin conectivitate și, în special, prin inventivitate în creația artistică. Compoziția muzicală, jazz-ul, muzica ușoară, interpretarea muzicală comparată și, apoi, personalizată, cercetările muzicologice axate pe sisteme analitice inedite sunt direcții de învățare unde se creează, se experimentează, se stimulează inventivitatea prin probitate demonstrativ-aplicativă, cu angajament și aport substanțial din partea studenților, iar, ca finalitate, realizarea unor creații muzicale proprii, de referință în domeniu, mărturie fiind premiile și distincțiile obținute în diferite competiții naționale și internaționale, participarea la festivaluri, producții scenice cu rezultate meritorii în cultura și învățământul de profil din spațiul european. Sunt performanțe ale studenților și absolvenților UNMB care certifică nivelul educației, dimensiune strategică în cunoaștere prin acumulare, conectivitate și inventivitate, pentru realizare și performanță.

IP B 2.1.5 Orientarea în carieră a studenților

Ref. 1: Dimensiunea vocațională a învățământului muzical superior face ca activitatea de **orientare în carieră** să dețină o pondere importantă în ansamblul activităților oferite de *Centrul de consiliere și orientare în carieră* (CCOC) din UNMB. Pentru cariera de muzician, studiile de specialitate încep o dată cu clasele primare și o schimbare pe parcursul universității este improbabilă. În principal, **consilierea** studenților privind curricula universitară și sistemul de credite transferabile ca și **informarea** lor cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în UNMB și în străinătate constituie principalul conținut al activităților derulate în cadrul serviciului. În cadrul CCOC au fost oferite consultanțe individuale, la cererea studenților, cadrelor didactice și absolvenților UNMB.

În continuare, activitatea va pune accentul și pe consilierea psihologică a studenților, care să vină în întâmpinarea problemelor cu care se confruntă aceștia. Identificarea principalelor probleme va putea contribui la elaborarea de politici și strategii organizaționale de natură să amelioreze impactul acestora, să îmbunătățească calitatea vieții și performanțele academice și artistice ale studenților.

Dezvoltarea activităților de tutorat din partea profesorilor, pe programe și ani de studiu, asigură studenților consiliere privind ruta lor profesională (profesorii au un program de consultații la dispoziția studenților de 2 ore săptămânal). Senatul UNMB aprobă în fiecare an universitar lista tutorilor de an pentru studiile universitare de licență și master.

Lista tutorilor

I. Facultatea de Interpretare Muzicală

A. Studii universitare de licență

Conf.univ.dr. Dolores Chelariu	anul I
Conf.univ.dr. Ioana Cojuharov	anul II
Conf.univ.dr. Ioana Croitoru	anul III
Conf.univ.dr. Raluca Ouatu	anul IV

B. Studii universitare de master

Lect.univ.dr. Raluca Stratulat	Master I
Conf.univ.dr. Adriana Maier	Master II

II. Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

A. Studii universitare de licență:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
I CcMgDt	Conf. univ. dr. Diana Rotaru
I Cju	Lect. univ. dr. Andrei Tudor
I Mz	Asist. univ. dr. Florin Neagoe
I Mr	Conf. univ. dr. Gabriel Oprea
II CcMgDt	Conf. univ. dr. Diana Rotaru
II Cju	Lect. univ. dr. Carmen Dominte
II Mz	Lect. univ. dr. Aurel Muraru
II Mr	Conf. univ. dr. Gabriel Oprea
III CcMgDt	Conf. univ. dr. Bogdan Vodă
III Cju	Lect. univ. dr. Sorin Marinescu
III Mz	Lect. univ. dr. Florian Costea
III Mr	Conf. univ. dr. Gabriel Oprea
IV CcMgDt	Conf. univ. dr. Mihai Măniceanu
IV Cju	Conf. univ. dr. Marcel Octav Costea

B. Studii universitare de master:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
Anii I și II – SLC	Prof. univ. dr. Livia Teodorescu –Ciocănea
Anii I și II – SM	Conf. univ. dr. Irina Boga
Anii I și II – SD	Lect. univ. dr. Laura Smărăndescu
Anii I și II – EMC și CMR	C.d.a. prof. univ. dr. Mihail Diaconescu / Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită
Anii I și II – JP	Prof. univ. dr. Mircea Tiberian

Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică/creație artistică

S.B.3.1 Programe de cercetare

Indicatori de performanță

IP.B.3.1.1 Programarea cercetării

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală/cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie a activității cadrelor didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consiliu și orientează activitatea instituției și a *Direcției de Cercetare, Inovare și Informare* (DCII). Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare proiectelor de cercetare, pe care o decide ordonatorul de credite – resurse și modul de valorificare a rezultatelor.

Cercetarea constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare.

În privința competitivității și valorificării, cercetarea/creația artistică din UNMB este relevantă nu numai pe plan național. Volumele de autor, creațiile muzicale, participările la competiții de granturi, concursurile, festivalurile, manifestările artistice etc. asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a Universității. Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

Ref. 3: Conform Cartei UNMB, cercetarea în UNMB se desfășoară pe două paliere:

a) **cercetarea fundamentală** – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.

b) **cercetarea aplicată** cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării

Instituție cu vechi tradiții, înființată în 1864, Universitatea Națională de Muzică din București promovează un climat și o cultură academică centrate pe creația artistică și cercetarea științifică.

Cercetarea în UNMB dispune de resurse financiare, logistice și umane suficiente (corelate cu politica guvernamentală din domeniul activităților de cercetare) pentru a realiza obiectivele propuse. Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale, financiare și umane necesare.

În instituție există o puternică Școală Doctorală, în care se pregătesc tineri cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale, școală orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

Alături de Școala Doctorală, Direcția de Cercetare, Inovare și Informare, înființată în anul 2013, cu centrele și revistele din subordine (Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia, Centrul de Muzică veche, Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice, Centrul de Informare Muzicală din România, revistele *Musicology Today* și *AkadeMusica*, Editura Muzicală, iar din 2020 și *CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES*) continuă, îmbunătățește și diversifică activitatea de cercetare și în anul 2022, în conformitate cu legislația în vigoare și cerințele structurilor în domeniu (ME, ARACIS etc.).

IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării

Ref. 2: Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, conferințe, workshop-uri, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – *Musicology Today*, cotată EBSCO, RILM, ERICH PLUS și, în curând, și CEEOL, ziarul *Acord* și revista *Akademusica* – sau co-editor (*Actualitatea muzicală*, revista *Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale. **Începând cu anul 2020, în urma evaluării CNCS din domeniul Științelor Umaniste, Editura UNMB și *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest* sunt clasificate în categoria cea mai înaltă (A) din domeniul Științelor Umaniste de către CNCS.**

În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La posturile TVR sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin citări, premieri și publicații. Colaborările tot mai strânse cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A. au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele și realizările studenților și profesorilor noștri.

Editura UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din lista realizărilor cadrelor didactice se poate constata că acestea sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, aflate în bazele de date ISI, BDI, EBSCO, RILM, JSOR, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe naționale și internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesioniste, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

EDUCAȚIE ȘI CERCETARE UNIVERSITARĂ

Implementarea celei trei cicluri de studii în UNMB este în continuare un succes. Atât licența, masteratul, cât și doctoratul sunt puse la punct ca logistică și programe de studii, și sunt deja acreditate. Numărul programelor de studii a rămas constant din 2014, singura schimbare care a fost realizată fiind o mai severă înțelegere, prin lege, a capacității maxime de școlarizare a fiecărui program.

Cinetica numărului de programe de studiu

	2019-2020		2020-2021		2021-2022		2022-2023	
	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master
FIM	2	1	2	1	2	1	2	1
FCMPm	5	5	5	5	5	5	5	5
TOTAL	7	6	7	6	7	6	7	6

Școala doctorală

- Situația numerică a studenților-doctoranzilor admiși la studii universitare de doctorat, în urma concursului de admitere din sesiunea iulie 2023, în anul I (an univ.2023-2024) este următoarea:

Total drd. înmatriculați în anul I : 20, din care:
 Buget (pe locuri pentru români, UE, SEE): 17

Buget (pe locuri pentru români de pretutindeni): 2 (Belgia, Germania)
 Taxă (români): 1

- În perioada 1 ianuarie–31 decembrie 2023 au fost programate și susținute, până la data de 31 decembrie 2023, 24 teze de doctorat.

Toate tezele transmise la CNADTCU, până în prezent, au fost confirmate.

- De asemenea, în cadrul Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” s-au susținut, în perioada 1 ianuarie-31 decembrie 2023, următoarele cursuri / conferințe / prelegeri doctorale:

Cursuri:

Nr. crt.	Titlul cursului	Nume și Prenume cadru didactic
1.	Cursul: Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală	Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu
2.	Cursul: Culturi și mentalități muzicale	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
3.	Cursul: Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu
4.	Curs: <i>etică și integritate academică</i>	Prof.univ.dr.dr.h.c. Adrian Iorgulescu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu Dediu; Prof.univ.dr. Olguța Lupu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu
5.	Atelier de scriitură și analize tonale și moderne	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu

Conferințe / prelegeri:

Nr. crt.	Titlul conferinței / prelegerii	Nume și Prenume cadru didactic
1.	Logică & Utilitarism (II-V)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
2.	Sisteme de referință în analiza formală muzicală (III-V)	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu
3.	Atelier de lucru: probleme practice de scriitură modernă	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu
4.	Procesul variațional ca argument al creativității	Prof.univ.dr. Alexandru Leahu
5.	Imaginație coloristică și cerebralism în componistica secolului XX	Prof.univ.dr. Alexandru Leahu
6.	CLAR-OBSCUR ÎN LUCRĂRILE ORCHESTRALE NYMPHEA ȘI CLOCKS III DE DOINA ROTARU	Prof.univ.dr. Doina Rotaru
7.	PROIECTE ORCHESTRALE DIVERSE ÎN CREAȚIA PROPRIE: DE LA UVERTURI LA SIMFONII	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu
8.	The new music of an old composer: Heinrich Schütz's latest compositions	Muzicologul Michael Heinemann (profesor invitat Erasmus de la Academia de Muzică din Dresda) Universitatea de Muzica Carl Maria von Weber din Dresda
9.	O teoremă interdisciplinară artistică și științifică (I-III)	Prof.univ.dr. Dinu Ciocan
10.	6. Corolar al Teoremei Interdisciplinare artistice și științifice	Prof.univ.dr. Dinu Ciocan
11.	O teorie despre acorduri majore sau minore tradiționale cu sunete adăugate - cu aplicații și exemple	Prof.univ.dr. Dinu Ciocan
12.	pur&simplu (I-II)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

*

Activitatea desfășurată în cadrul **Direcției de Cercetare, Inovare și Informare** (DCII) a fost în anul 2023 (ianuarie-decembrie) extrem de susținută, fiind oglindită în raportul de activitate al centrelor aflate în subordinea DCII, conduse de **prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită**, din care extragem datele importante.

Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII) creează cadrul performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ asupra calității procesului educațional și a mediului economico-social.

Activitatea compartimentelor din componența sa este sintetizată mai jos:

I. Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CmeM) este coordonat de cercetător științific II, dr. Cătălin Crețu și cercetător științific II, dr. Roman Vlad.

În anul 2023, partea cea mai importantă a activității **dr. Cătălin Crețu** a fost axată pe cercetare, iar activitățile în care a fost implicat sunt următoarele:

- Continuarea realizării și dezvoltării unor programe și algoritmi cu ajutorul mediului de programare Max. Softurile specializate pe care le-am dezvoltat au fost intergrate sau au stat la baza unor lucrări artistice, reprezentând totodată suport didactic sau tehnic pentru viitoare idei și proiecte;
- Participări la simpozioane, conferințe, workshop-uri naționale și proiecte: *Movement inside the sound. Techniques and compositional strategies for developing artistic content. Case studies*, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 30.04.2023, în cadrul proiectului Relay-Erasmus+; *International exchange and collaboration within arts education in dance and music/Multitude of perspectives*, IETM Aarhus, 13.06.2023, în cadrul proiectului Relay-Erasmus+; *Multifractal Analyses Of Music Pieces*, Universitatea Politehnică București, 28.06.2023, în cadrul International Symposium & International Student Workshop on Interdisciplinary Mathematics in the CiTi areas (împreună cu 4 coautori: Andra Maria-Fulașu, Vlad Chira, Mihai Rebenciuc, Antonela Toma); *Incursiune în laboratorul multimedia al compozitorului contemporan*, Muzeul Corneliu Miklosi, 7.10.2023, Festivalul Internațional Simultan, Timișoara; Arhiva română a muzicii simfonice (RASM), 8.12.2023, UNMB;
- Participări la evenimente artistice în calitate de compozitor sau artist multimedia: *Passacona Helix pentru pian și orchestră de cameră*, SIMN 2023, București, Sala Radio; *Restblich pentru bayan și electronics*, 32nd International Review of Composers, Students Cultural Center Belgrad, Big Hall; *Recital solo mixt acustic-electronic*, Cité internationale des arts Paris, sala Auditorium; *Jurnalul unei iubiri* – un spectacol de teatru-dans și multimedia, regia Andra Tănăsescu, Opera Națională București; *Strings IN ConnectiON* (împreună cu violonistul Ladislau Csendes), Festivalul Brave New Music, Filarmonica Sibiu; *KSENAX* pentru saxofon tenor augmentat, în cadrul recitalului Saxonics, ANMGD Cluj-Napoca, Studioul de concerte; *KSENAX* pentru saxofon tenor augmentat, în cadrul recitalului Saxonics, Festivalul Muzicii Românești, Sala Studio „Anton Diaconu” Iași; *Pendulum pentru pian și electronics*, Encore-recital/concept de bisuri pentru pian susținut de Adriana Toacsen, turneu în 5 orașe (Brașov, Iași, Cluj-Napoca, Timișoara, București); *Vocile unite ale Banatului*, un performance multimedia, Timișoara/Bastion și Lugoj/Casa de cultură; Noaptea cercetătorilor, Observatorul seismologic Timișoara, instalații interactive și workshop; *Entropistul*, o instalație interactivă audio-vizuală realizată împreună cu Sabina Suru,

Timișoara/Palatul Ștefania și Cluj-Napoca/Galeria Bijou; Uncanny order, expoziție artă interactivă colectivă (împreună cu Floriama Câdea și Claudia Chiriță), MV Sci-art Center/Timișoara și Mobius/București, instalația *Eterofonii optosonice*; Shared Experiences, expoziție artă interactivă colectivă (împreună cu Floriama Câdea, Liliana Mercioiu și Claudia Chiriță), MV Sci-art Center/Timișoara, instalația *Eterofonii optosonice – extensii acustice*; Recital *Strings IN ConnectiON* (împreună cu violonistul Ladislau Csendes), Meridian, sala Silvestri, UNMB; *KSENAX* pentru saxofon tenor augmentat, în cadrul recitalului Saxonics, Meridian, sala Silvestri, UNMB; *I.X.@100* pentru soprană și electronics, SIMN, Studio-ul de operă UNMB; *KSENAX* pentru saxofon tenor augmentat, recital Barrie Webb - trombon, SIMN, sala Silvestri UNMB;

- Publicații în următoarele periodice/volume și partituri achiziționate: *Structuri integrale cromatice în Simfonia XIV de Wilhelm Georg Berger* (în volum colectiv, în curs de apariție la Editura UNMB), în cadrul proiectului RASM; *Numere și litere – surse ale generării materialului muzical în compoziția I.X.@100 pentru soprană și bandă*, studiu, revista *Muzica* 4/2023, p. 52-63; *Partitură achiziționată de UCMR: KSENAX pentru saxofon tenor augmentat*;
- Ca urmare a câștigării bursei „George Enescu” oferită prin concurs de ICR, dr. Crețu a efectuat un stagiul de perfecționare de 3 luni la Paris, având un contact intens cu IRCAM (februarie-aprilie);
- A contribuit cu lucrarea *Passacona Helix pentru pian și orchestră de cameră* pe CD-ul *Antologia muzicii românești* vol. 64/Creații ale generației 2000, editat de UCMR;
- Membru în echipa de implementare a proiectului PNRR de digitalizare a UNMB;
- Mentor pentru studenții participanți la proiectul de antreprenoriat implementat de SAS din UNMB;
- Mentor pentru studenții participanți la Școala de vară Consorțiu Arte -Tg. Jiu (iulie 2023);
- A câștigat bursa *Energie!*, oferită prin concurs de Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara;
- A participat la emisiunea „Dimensiunea științifică a artei”: Cătălin Crețu - *Uncanny order sau care este sunetul haosului?*, Radio România Cultural;
- În domeniul didactic, dr. Crețu a susținut următoarele cursuri la catedrele de Compoziție și Muzicologie ale UNMB: *Instruire asistată de calculator* (în cadrul DPPD al UNMB), *Medii electronice în creație*, *Muzică asistată de calculator*, *Muzică și multimedia*, *Management cultural*. De asemenea, a fost mentor în cadrul proiectului Erasmus+ Relay în Heraklion (august) și Köln (aprilie).

În 2023, activitatea **dr. Roman Vlad** în zona programării s-a concentrat pe patru direcții de investigație: fenomene de corelare și decorelare de fază, reverberatoare digitale în procesele de mixaj și masterizare, Live Electronics și înregistrare/mixare/masterizare.

- Participări la evenimente artistice naționale și internaționale în calitate de compozitor al lucrărilor: *Tânăra sofisticată* pentru vioară și mediu electroacustic (Sala Constantin Silvestri a UNMB, Festivalul Internațional Săptămâna Internațională a Muzicii Noi), *Coincidențe III* pentru soprană, bariton și pian (Christine Simolka soprană, René Wohlhauser bariton și pian, *Elias-Kuppelsaal*, Berlin; *Steinway-Haus*, Munchen; , *Haus zur Musik*, Basel; *Le Temple de Port Royal*, Paris; *Trinity Laban Conservatoire*, London; Festivalul Internațional *Zilele muzicii noi*, 2023, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău; *Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice*, Chișinău; *Kaisersaal*, Viena; *Elisabeth Schneider Stiftung*, Freiburg; Universitatea Națională de

Arte *George Enescu*, Iași; *Casa Artelor Dinu Lipatti*, București; Universitatea Națională de Muzică București, *Sala Constantin Silvestri*, București), *Coincidențe II* pentru clarinet, vioară și violoncel (Ansamblul AD HOC, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Sala Studio, Festivalul Internațional MERIDIAN), *Metamorfoză* pentru soprană și pian (Ansamblul devotioModerna, sala *George Enescu* a UNMB, Festivalul Internațional MERIDIAN), *Femeia privindu-se în oglindă* (Cvartetul Gaudeamus, Castelul *Iulia Hașdeu*, Câmpina; Centrul de Cultură ARCUȘ, Sfântul Gheorghe). De asemenea, *Tânăra sofisticată*, piesă pentru vioară și mediu electronic, a fost achiziționată de UCMR;

- În paralel cu activitatea artistică, dr. Vlad a susținut și trei cursuri: *Producția Muzicală în Studioul de Muzică Electronică*, *Istoria muzicii electronice* și *Regie muzicală*.

II. Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO) se află în coordonarea Conf univ. dr. **Diana Rotaru** și are ca misiune principală **promovarea muzicii românești contemporane și experimentale** în țară și străinătate. Construit pe o platformă de tip blog, website-ul oficial CIMRO - <http://cimro.ro> - este realizat în limba engleză și română, fiind completat și actualizat permanent, cuprinzând următoarele categorii principale de informație: a) Date biografice ale muzicienilor români din domeniile vizate de CIMRO (muzică contemporană, muzică experimentală, muzică improvizată, sound-design, DJ experimentali etc.) - <http://cimro.ro/people/>; b) O pagină de anunțuri - <http://cimro.ro/news/> - care cuprinde noutăți legate de festivaluri, concerte, simpozioane, evenimente din sfera muzici contemporane sau experimentale; c) O pagină de prezentare a celor mai importante instituții de muzică din România, cu trimiteri la paginile de web oficiale ale instituțiilor respective - <http://cimro.ro/institutions/>; d) O pagină de promovare a colecției CIMRO SCORES (<http://cimro.ro/publications/scores/>).

- Organizarea seriei *SPLASH!Avangardă* în perioada mai-noiembrie, ce a presupus programarea lunară a unor evenimente dedicate muzicii contemporane/experimentale în hub-ul cultural „I-auzi una”. Evenimentele au beneficiat de promovarea intensă pe site-ul CIMRO și pagina de Facebook: Sounds to go (around the world) – proiecție film animație cu muzică electronică de avangardă; Recital Duo Serafim (Mircea Marian și Ștefan Cazacu, violoncele); Conferință PIANOCKTAIL CONTEMPORAN: Happy Ears Hour cu Adriana Toacsen; THE MAD HATTERPILLARS feat. IRINEL ANGHEL: Cor de exploratori în căutarea lui Alice; LUPII SINGURATICI – concert de improvizație pe “Sonata Lunii”; Opening Theory în Festivalul MERIDIAN;
- Parteneriate media între CIMRO și Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Internațional Meridian, Radio România Cultural, Radio România Muzical, BookHub și Actualitatea muzicală;
- Președinte SNR-SIMC și director artistic al Festivalului Internațional *MERIDIAN*, ediția a 18-a „Persona” (5-12 noiembrie 2022);
- Coordonator al concertului *Soundlab* din cadrul Festivalului CHEI al UNMB; secretar al Concursului Național de Compoziție „Ștefan Niculescu” al UNMB; curator în cadrul proiectului PIANO EXPRESS, organizat de Asociația Ideilagram, câștigător al finanțării ARCUB; director artistic în cadrul proiectului NOUL NO: Tradiție și avangardă muzicală, câștigător al finanțării AFCN; coordonatorul concursului de compoziție ENCORE din cadrul proiectului ENCORE: Esența plăcerii muzicale, organizat de Asociația Art&Co, câștigător al finanțării AFCN;

- Dr. Rotaru a publicat următoarele studii și articole: Cvartetetele de coarde de Adrian Iorgulescu: puzzle și recombinație genetică în Revista Muzica nr. 1 / 2023; Cosmos și osmoză: portret componistic Călin Ioachimescu în Revista Muzica nr. 4/2023; Zmei, șapte: mostre ale noii generații de compozitori în Revista Muzica nr. 6/2023. De asemenea, a publicat și un CD și o partitură: CD-ul Hiyoli Togawa „Children!” - BIS (BIS – 2643) – BIS Records, Suedia; 7 318599 926438 și partitura „Chorals and Music-Boxes” pentru orchestră, Editura Muzicală București, ISMN 979-0-69491-327-4;
- A fost membru în juriul Concursul Internațional de Compoziție „Remus Georgescu”, organizat de Filarmonica „Banatul” Timișoara în cadrul Festivalului Internațional de Compoziție „Remus Georgescu” (fostul INTRADA);
- În 2022, dr. Rotaru i-au fost interpretate următoarele lucrări: *Three Lears* pentru pian la 6 mâini (Haga, Olanda; Goethe-Institut, București; Köln, Germania; Pafos, Cipru), *Hannya* pentru voce no și cvartet de coarde (Teatrul ODEON, Sala Studio – în cadrul Festivalului Internațional MERIDIAN), *Debumessquisse* pentru pian (Filarmonica George Enescu, Sala Mică – în cadrul Festivalului Internațional MERIDIAN; Sala Eduard Caudella, Casa Balș – în cadrul Festivalului Muzicii Românești; Filarmonica Banatul, Timișoara; Filarmonica Transilvania, Cluj-Napoca; Filamonica din Brașov), *Meander* pentru clarinet solo (Festivalul Toamna Clujeană), *Lut* (Festivalul Remus Georgescu al Filarmonicii Banatul), *Solomonarul* pentru flaut alto (Muzeul Național de Artă al Moldovei – în cadrul Festivalului Internațional “Zilele Muzicii Noi”; Sala Silvestri, UNMB), *Hypnagogia II* pentru soprană și ansamblu (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca), *De simplici duplex II* (Sala Radio – în cadrul Festivalului Internațional George Enescu), *Red Hot* pentru clarinet, vioară, violoncel și pian (Filarmonica Banatul, în cadrul Festivalului Internațional George Enescu), *Some reeds and some air moving them* (Tel Aviv).

III. Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice se află în coordonarea **prof. univ. dr. Mihai Cosma**. În anul 2023, activitatea dr. Cosma a constat în dezvoltarea colaborării cu următoarele instituții și centre (UNATC, Consiliul Județean Sălaj, Centrul European de Cultură Ialomița, Opera Națională București, UCMR, Muzeul Național George Enescu, Academia Română, Ministerul Culturii, Filarmonica George Enescu, Centrul European de Cultură Ialomița, Salbek Foundation, Fondazione Arena di Verona, Festivalul Internațional *George Enescu*, Corurile și Orchestrele Radio România, International Opera Awards, Radio România Cultural, TVR Cultural, Muzeul Memorial Paul Constantinescu, Ploiești) în vederea susținerii tinerilor interpreți și organizării de evenimente culturale, remarcându-se, în anul 2023, prin implicarea acestora la Concursul Național de Creație și Interpretare „Paul Constantinescu” (Ploiești), Concursul Internațional de Canto „Ionel Perlea” (Slobozia) și la Gala Premiilor Revistei „Actualitatea muzicală”. De asemenea, studenții au participat și la următoarele proiecte: „O. L. Cosma - 90”, „Fantoma de la Operă”, „Callas 100”, „Centenar Ciprian Porumbescu” și „Mamma mia”.

IV. Aflat în coordonarea **lect. dr. Mihail Ghiga** și **conf. dr. Adrian Buciu**, **Centrul de Muzică Veche** s-a axat pe închiderea activității Proiectului Cultural European *Eemerging+* (proiect finanțat cu cca. 2.000.000 euro în cadrul Creative Europe și premiat cu Premiul 1 de R.E.M.A. pentru cel mai bun proiect pentru tineret în anul 2022) și a dezvoltării următorului proiect, *Sustainable Eemerging*, care va avea loc în 2024-2025.

Acest demers a avut loc în paralel și sinergie cu propriile preocupări de a cerceta domenii care au direct sau indirect legătură cu muzica veche (muzică din Transilvania, peisajul cultural contemporan în contextul schimbării paradigmei culturale, etc.), pentru a contribui la viitorul proiect cu un aport specific și valoros.

V. Pe parcursul anului 2023, **Editura UNMB** și-a continuat activitatea de publicare de cărți și partituri, astfel:

1. Au fost publicate 6 **cărți de muzicologie**, alte 9 aflându-se sub tipar sau în curs de publicare:

- Mirela-Larisa Matei – *Muzica în adolescență* (în curs de publicare)
- Costin Moisil – *Mic îndrumar pentru lucrarea de licență*
- Elena Moșuc – *Tema nebuniei în opera italiană din prima jumătate a secolului al XIX-lea*
- Florin Cristian Neagoe – *Evoluția gândirii componistice în creația concertantă a compozitorului Aurel Stroe* (în curs de publicare)
- Macarie Ieromonahul (ediție îngrijită și studiu introductiv de Cătălin Cernătescu) – *Irmologhion Calofonic* (ediție online și ediție tipărită).
- Marius Boldea – *Constantin Silvestri. Repere stilistice în creația pentru pian* (în curs de publicare)
- Grigore Constantinescu – *Conversations with Pianist and Professor Gabriel Amiraș. The Role of the Interpreter in Deciphering, Understanding and Revealing the Content of the Musical Score*
- Valentina Sandu-Dediu (editor) – *Istorie și ideologii: Filarmonica din București (1868-2018)*, (în curs de publicare)
- Petru Manuil Efesiul (ediție îngrijită și studiu introductiv de Cătălin Cernătescu) – *Antologhion. Volumul I*
- Florinela Popa (editor) – *Muzica simfonică românească între 1950-2020* (în curs de publicare)
- Monica Lup, Ștefan Costache (editori) – *In memoriam Radu Lupu*
- Ionuț Pascu – *Simfonismul cinematografic* (în curs de publicare)
- Leona Claudia Varvarichi – *Wilhelm Georg Berger și sonatele sale pentru violă* (în curs de publicare)
- Costin Filipoiu – *Tema cu variațiuni pentru pian la Robert Schumann și Johannes Brahms* (în curs de publicare)
- Vlad Hîrlav-Maistorovici – *Readymade și tehnici componistice contemporane*

2. **Partituri** (4 publicate și 4 în curs de publicare):

- Valentin Gheorghiu – *Coral gregorian*
- Pascal Benteoiu – *Concert pentru violoncel și orchestră, op. 31*
- Tiberiu Olah – *Simfonia concertantă pentru flaut, clarinet și orchestră de coarde*
- Doina Rotaru – *Himere*, concert pentru vioară și orchestră
- Anatol Vieru – *Memorial* (în curs de publicare)
- Ștefan Niculescu – *Simfonia a IV-a, Deisis* (în curs de publicare)
- Pascal Benteoiu – *Suita ardelenescă* (în curs de publicare)
- Sebastian Androne – *Nakanishi – Lip of fate* (în curs de publicare)

VI. Aria realizărilor DCII în zona cercetării științifice cu largă deschidere internațională este întregită prin publicarea revistei multilingve ***Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest***. (<http://www.musicologytoday.ro>, cu studii publicate în

engleză, franceză, germană), revistă indexată CNFIS în categoria A și aflată în coordonarea editorului șef, prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu și conf univ. dr. Florinela Popa. În 2023 au fost publicate online 3 numere din revista (1-3/2022). În perioada decembrie 2023 – ianuarie 2024 se află în lucru numărul 4/2022 (se va publica online în 23 ianuarie 2024), precum și pregătirea pentru tipar a volumul 13, ce va cuprinde cele 4 numere din anul 2022, publicate deja online. Revista include cercetări de actualitate susținute în cadrul conferințelor internaționale organizate în parteneriate naționale și internaționale de UNMB și centrele sale de cercetare.

VII. În 2023, **drd. Desiela Ion** (asistent de cercetare în cadrul DCII) a fost implicată în proiectul FDI *Muzica de film în România (1948-1989). Cercetare, digitalizare, recuperare* ca asistent al directorului de proiect și directorului DCII, prof. univ. dr. Nicolae Gheorghii.

- În paralel, Desiela Ion a fost implicată în activitatea de scanare, prelucrare și digitalizare a următoarelor arhive: arhivele UNMB, arhivele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Arhivele Naționale din București, arhivele Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității și Arhivele Naționale de Film;
- A gestionat derularea și comunicarea cu specialiștii invitați la conferința internațională *Film Music. Music Images and Politics*, desfășurată de-a lungul a trei zile, între 16-18 noiembrie 2023;
- Desiela Ion s-a aflat în echipa de organizare a conferinței internaționale *Film Music. Music Images and Politics*, la care au participat 22 de cercetători;
- A participat la conferința internațională *Film Music. Music Images and Politics* cu studiul „Film and jazz music in the works of Dumitru Capoianu”;
- A ajutat la organizarea altor trei conferințe din cadrul proiectului FDI: *Filmul, scena, multimedia și muzica* de Vasile Șirli (18 octombrie 2023, UNMB), *Despre producție, regie și muzici de film în România. O experiență personală* de Tudor Giurgiu (14 noiembrie 2023, UNMB) și *Filmul istoric românesc - o victimă a „tranzitiei”* de Manuela Cernat (27 noiembrie 2023, UNMB);
- Tot în 2023, drd. Desiela Ion a fost implicată în proiectul *Leadership în muzică II. Activități de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale* (CNFIS-FDI-2023-F-0631, 18 aprilie – 15 decembrie 2023) prin coordonarea programului-pilot de internship *Leadership în muzică*. Cu ajutorul acestui program, 21 studenți au avut ocazia să desfășoare stagii de practică în cadrul unor instituții și evenimente de renume din viața muzicală bucureșteană: ARTEXIM (13 locuri) – studenții au avut ocazia să pătrundă în culisele unuia dintre cele mai mari festivaluri de muzică clasică ale lumii, Festivalul Internațional *George Enescu* 2023, în departamente precum Însoțire artiști, Hospitality sau Transport internațional; Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (3 locuri) – entitate istorică și reprezentativă pentru promovarea și susținerea creației muzicale românești, prin comenzi și tipăriri de lucrări, organizare de concerte și festivaluri și prin valorificarea patrimoniului muzical național. Aici studenții au intrat în contact cu arhivele celei mai vechi și mai prestigioase organizații profesionale din domeniul muzical; Romanian Artists Worldwide Association – RAW Music (5 locuri) a oferit studenților șansa de a face parte din echipa de organizare a celui mai mare eveniment dedicat industriei muzicale din România: Conferința Internațională *Mastering the Music Business* și MMB Showcase Festival;
- Cu privire la publicații, drd. Desiela Ion a colaborat la volumul colectiv *Istorie și Ideologii: Filarmonica din București (1968-2018)*, volum coordonat de Valentina Sandu-Dediu, autori Valentina Sandu-Dediu, Elena Zottoviceanu, Cristina Sârbu,

Ioana Marghita, colaboratori: Desiela Ion, Benedicta Pavel, Vlad Ghinea, în curs de publicare la Editura UNMB, ISBN 978-606-659-148-5, 2023;

- În perioada mai-iulie a verificat și încărcat documentele privind activitatea de cercetare raportate de către UNMB pentru calcularea indicatorilor de calitate din Clasa 2. Cercetare științifică/ creație artistică/ performanță sportivă, CNFIS, în platforma <https://date.invatamant-superior.ro> (punctaj CNATDCU, anexele individuale A4.1., A5., A5.1., A5.3., Indicii Hirsch - Google Scholar, Web of Science și Scopus și anexele instituționale 1, 6, 6.1 și 6.3). De asemenea, s-a ocupat de transmiterea documentelor justificative pentru prima verificare CNFIS desfășurată în perioada noiembrie-decembrie a aceluiași an;
- Nu în ultimul rând, pe 19 decembrie 2023 a susținut teza de doctorat *Direcții și ideologii în compoziția și critica muzicală românească, reflectate în istoria Filarmonicii din București (1945-1989)*, coordonator științific prof. univ. dr. dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu.

VIII. În anul 2023, **dr. Cătălin Cernătescu** (cercetător III) a coordonat proiectul AFCN „Sisteme ermetice muzicale și necesități ermeneutice” (SEMNE), organizat de Asociația REVIVART, în parteneriat cu Universitatea Națională de Muzică din București, Centre for Nineteenth-Century Music Studies, Facultatea de Teologie a Universității din Finlanda de Est, Laboratorul de Muzicologie Bizantină din cadrul Departamentului de Studii Muzicale al Universității Naționale și Kapodistriene din Atena, Radio România Muzical, Biblioteca Națională a României, Trinitas TV și seminarele teologice din Buzău, Craiova, Târgu-Jiu și Baia Mare. Proiectul a avut ca finalitate descifrarea și reintroducerea în circuitul interpretativ a unor repertorii captivate în trei sisteme de notație muzicală utilizate între sfârșitul sec. XVII și jumătatea sec. XIX (notația kieveană, notația alfabetică a lui Petru Efesiul și notația neumatică a lui Gheorghios Lesvios).

- Dr. Cătălin Cernătescu a participat cu lucrarea *Contemporary Practices in the Romanian Orthodox Chant* la conferința internațională *Mission and the Orthodox Church*, 11-13 Ianuarie 2023, Volos (Grecia), organizată de International Orthodox Theological Association (IOTA) și cu varianta sa în limba română (*Practici contemporane în cântarea ortodoxă românească*) în cadrul Simpozionului Național „Cultura muzicală de tradiție bizantină din zona Râmnicului”, 29 iunie 2023, Râmnicu-Vâlcea;
- De asemenea, a fost implicat în proiectul CNFIS-FDI-2023-F-0168 *Muzica de film în România (1948-1989). Cercetare, digitalizare, recuperare*, prezentând comunicarea *Ciprian Porumbescu, o biografie cinematografică a unui “înflăcărat artist patriot”* în cadrul conferinței internaționale organizată de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași între 2 și 3 noiembrie 2023. Versiunea de limbă engleză a cercetării, *Ciprian Porumbescu, a cinematographic biography of a “passionate patriot artist”* a susținut-o în cadrul conferinței internaționale *Film Music, Moving Images and Politics*;
- De asemenea, în luna martie a anului trecut a relansat și mediatizat în mediul online, alături de profesorii catedrei *Muzică bizantină*, proiectul „Open Rehearsals. Repetiții deschise cu formația Psalmodia” la care au luat parte nouă persoane din afara mediului academic muzical: medici, IT-iști, funcționari publici, studenți, elevi de liceu. Activitățile au constat în organizarea repetițiilor în vederea susținerii tradiționalului concert pascal;

- Tot în luna martie a participat la organizarea *Concursului național de interpretare a muzicii bizantine „Sebastian Barbu-Bucur”*, ediția a III-a, 2023, precum și la jurizarea lucrărilor înscrise în competiție;
- Între 31 august și 2 septembrie a luat parte la lucrările celei de-a opta conferințe internaționale a IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans, cu comunicarea *Claiming culture through music in the Balkans during communism: role of Byzantine musicology in empowering nationalism*. Conferința a fost organizată de Universitatea Aristotel din Salonic;
- A editat următoarele volume: *Macarie Ieromonahul, Irmologhion Calofonicon, Petru Manuil Efesiul, Antologhion (I)*, și **Amfilohie Iordănescu, Noul Doxastar (I și II)**, publicate la Editura Universității Naționale de Muzică din București;
- Între lunile august și octombrie a compus slujba Cuv. Ioan Damaschin, înscrisă la Festivalul-Concurs de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”, secțiunea Compoziție psaltică, cu care a obținut premiul I.

IX. Cea mai mare parte a activității **drd. Anei Diaconu** (redactor DCII) s-a concentrat asupra implementării proiectului *LEADERSHIP ÎN MUZICĂ II. Activități de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale* (CNFIS-FDI-2023-F-0631). Astfel, a fost asigurată continuitatea a două proiecte începute în 2022, care s-au dovedit a avea un impact important în rândul comunității noastre de studenți: concursul de proiecte „Antreprenor la UNMB”, adresat studenților UNMB din toate ciclurile și programele de studii și absolvenților care au finalizat studiile în ultimii trei ani, în urma căruia s-au implementat cinci proiecte studentești, fiecare finanțat cu suma de 7000 de lei (față de 5000 de lei în prima ediție); dar și programul de formare „Leadership în muzică II”, o serie de trei noi întâlniri de mentorat în prezența unor personalități-pilon ce provin atât din peisajul muzicii clasice, cât și din industria muzicală: Emil Pantelimon – managerul Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, Dan Dediu – președintele UCMR și Tudor Chirilă – solist și fondator *Vama*. Seria de întâlniri s-a desfășurat în format hibrid, fizic (la sediul UNMB) și online, oferind astfel posibilitatea participării studenților și absolvenților din UNMB și de la universitățile partenere din Iași, Cluj-Napoca, Brașov, Timișoara, Galați, Târgu Mureș, Arad, Târgoviște și Craiova.

- Noutatea proiectului de anul acesta a constat în lansarea programului-pilot de internship *Leadership în muzică*, coordonat de drd. Desiela Ion, prin intermediul căruia 21 studenți au avut ocazia să desfășoare stagii de practică în cadrul unor instituții și evenimente de renume din viața muzicală bucureșteană: ARTEXIM (13 locuri), Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (3 locuri) și Romanian Artists Worldwide Association – RAW Music (5 locuri);
- Proiectul FDI a susținut alte 5 proiecte studentești finanțate de echipa UNMB în procesul de implementare;
- Drd. Ana Diaconu a făcut parte din echipa de implementare a unui proiect de anvergură internațională finanțat prin Fondul de Dezvoltare Instituțională – *Muzica de film în România (1948-1989). Cercetare, digitalizare, recuperare*, CNFIS-FDI-2023-F-0168, coordonat de prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiiță. Munca de cercetare pe care a desfășurat-o în cadrul proiectului s-a sprijinit pe materiale inedite descoperite în Arhiva Națională de Film de la Jilava, iar rezultatele cercetării s-au concretizat într-un studiu amplu cu privire la o colaborare artistică de avangardă total neexplorată până în prezent: între compozitorul Costin Mioreanu și pictorul Sabin Bălașa, *Image and Sound – an Encounter in the Avant-garde*.

- De asemenea, a participat și la următoarele conferințe internaționale: *Costin Mioreanu, între recrutare forțată și emigrare. Măști și ipostaze reconstituite din arhive* (în cadrul simpozionului muzicologic *Persona*, Festivalul Internațional Meridian) și *Costin Mioreanu and the Impact of His First Contacts with the European Avant-Garde* (în cadrul Simpozionul Internațional *Andere Zeiten. Rumänische Komponisten in Darmstadt*, Hochschule für Musik – Institut für Musikwissenschaft, Dresda);
- A publicat articolele *A Conversation with Ethnomusicologist Speranța Rădulescu și Perceptions of Music in Communist Romania and Their Impact on an Emigrant Generation. Case Studies: Costin Mioreanu and Mihai Mitrea-Celarianu* în *Musicology Today* și următoarele capitole în volume colective: *Horațiu Rădulescu: emigrarea în Franța și începuturi ale gândirii spectrale*, în *Lucrările Simpozionului de Muzicologie din cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi, secțiunea „Muzică contemporană”*, 2022, *Convergențe muzicale*, ed. Olguța Lupu, Editura Muzicală; *Cristian Măcelaru și Festivalul Enescu: viziune și perspective la începutul mandatului de director artistic / Cristian Măcelaru and the Enescu Festival: Vision and Perspectives at the Beginning of His Tenure as Artistic Director* (Interviu), *Albumul Festivalului Internațional George Enescu 2023 – ediție bilingvă*, ed. Ana Diaconu, Editura UNMB. În reviste și periodice, drd. Ana Diaconu a publicat *Conferință din seria Scena gândirii cu Valentina Sandu-Dediu și Dan Dediu – la Operă, despre operă*, *Acord – periodic de informație universitară*; *Olivier Messiaen și dramele războiului*, *Revista Festivalului Enescu*; „*Scena gândirii cu Valentina Sandu-Dediu și Dan Dediu*, *Actualitatea muzicală despre Leadership în muzică – o retrospectivă a primului proiect desfășurat de Societatea Antreprenorială Studentească din UNMB (SAS)*, *Acord – periodic de informație universitară*;
- În 2023 a continuat activitatea în rolul de *Responsabil selecție și constituire grup țintă studenți* în cadrul proiectului cod 384133572, cu titlul „Modernizarea infrastructurii digitale a UNMB pentru asigurarea accesului la învățământ artistic”, finanțat prin PNRR, Componenta 15 Educație;
- Pe 18 decembrie 2023 a susținut public teza de doctorat intitulată *Diaspora componistică românească în Franța în a doua jumătate a secolului XX – reconstituiri din arhive*, apreciată cu calificativul maxim de o comisie formată din profesori renumiți de la UNMB și de la Academia de Muzică din Cluj-Napoca: prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu, prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță, prof. univ. dr. Antigona Rădulescu, prof. univ. dr. Cristian Bence-Muk și conf. univ. dr. Oana Andreica.

X. Tinerii din echipa DCII și a Editurii au fost implicați și în organizarea și derularea proiectului internațional *Muzica de film în România (1948-1989). Cercetare, digitalizare, recuperare* (CNFIS-FDI-2023-F-0168), participând și la conferința internațională *Film Music. Music Images and Politics* cu următoarele comunicări:

- Cătălin Cernătescu, *Ciprian Porumbescu, a cinematographic biography of a "passionate patriotic artist"*;
- Andreea Mitu, *Ion Dumitrescu and film music. Compositions, attitudes, intersections*;
- Ana Diaconu, *Image and sound – an encounter in the Avant-garde*;
- Desiela Ion, *Film and jazz music in the works of Dumitru Capoianu*;
- Lavinia Gheorghe, *Romanian and gypsy oral music in a communist film: The Prodigal Father by Adrian Petringenaru*;
- Vlad Ghinea, *The music of a Romanian story set in the Wild West: Adrian Enescu and the Transylvanians film trilogy*;

Echipa de cercetare a proiectului a mai participat la încă o conferință itinerantă derulată în cadrul Școlii Doctorale de la Universitatea Națională de Artă „George Enescu” din Iași în cadrul conferinței (*What and how do we research in the artistic field? Contents and methods*, 2-3 noiembrie 2023). Au prezentat studii următorii cercetători: Andreea Mitu, *Ion Dumitrescu and film music. Compositions, attitudes, intersections*; Cătălin Cernătescu, *Ciprian Porumbescu, a cinematographic biography of a "passionate patriotic artist"*; Vlad Ghinea, *The music of a Romanian story set in the Wild West: Adrian Enescu and the Transylvanians film trilogy*; Valentina Sandu-Dediu (Keynote Speaker), *Nationalism and 20th Century Music: the German Case*; Nicolae Gheorghiuță (Keynote Speaker), *Byzantine Musicology and disciplinary connections*;

XI. În anul 2023, cercetarea și internaționalizarea în UNMB au avut unul dintre cele mai vizibile și eficiente parcursuri din ultimii ani. UNMB, prin DCII și Școala Doctorală „Constantin Brăiloiu”, a organizat și derulat următoarele evenimente științifice:

- Proiectul *Muzica de film în România (1948-1989). Cercetare, digitalizare, recuperare* (CNFIS-FDI-2023-F-0168). Director de proiect, Nicolae Gheorghiuță;
- Proiectul *Leadership în muzică II. Activități de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale* (CNFIS-FDI-2023-F-0631). Director de proiect, Ana Diaconu;
- Conferința internațională cu titlul *Film Music. Music Images and Politics*, 16-18 noiembrie 2023, eveniment ce a reunit 22 de participanți de la Școlile Doctorale din București, Iași și Cluj, dar și de la universități prestigioase din străinătate: Kevin Bartig (Michigan State University), Ioana Bîgu (UNMB), Elena Boancă (“Gheorghe Dima” National Academy of Music, Cluj-Napoca), Philip Ross Bullock (University of Oxford, Wadham College.), Cătălin Cernătescu (UNMB), Ana Diaconu (UNMB), Marina Frolova-Walker (University of Cambridge), Lavinia Gheorghe (UNMB), Nicolae Gheorghiuță (UNMB), Vlad Ghinea (UNMB), Desiela Ion (UNMB), Kaarina Kilpiö (University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy), Olguța Lupu (UNMB), Andreea Mitu (UNMB), Costin Moisil (UNMB), Florinela Popa (UNMB), Nick Poulakis (National and Kapodistrian University of Athens), Antigona Rădulescu (UNMB), Valentina Sandu-Dediu (UNMB), Rūta Stanevičiūtė (Lithuanian Academy of Music and Theatre), Alex Vasiliu (“George Enescu” National University of Arts, Iași) și Harry White (University College Dublin, Royal Irish Academy of Music);
- 3 conferințe în cadrul proiectului FDI: *Filmul, scena, multimedia și muzica de Vasile Șirli* (18 octombrie 2023, UNMB), *Despre producție, regie și muzici de film în România. O experiență personală* de Tudor Giurgiu (14 noiembrie 2023, UNMB) și *Filmul istoric românesc - o victimă a „tranziției”* de Manuela Cernat (27 noiembrie 2023, UNMB);
- Concertul *Muzici ale filmului istoric românesc* din data de 12 decembrie 2023, cu Orchestra Reprezentativă a Ministerului Apărării Naționale, care a interpretat *Pe aici nu se trece!* de Tiberiu Olah, *Noi, cei din linia întâi* de Adrian Enescu, *Ștefan Cel Mare - Vaslui 1475* de Theodor Grigoriu, *Mihai Viteazul* de Tiberiu Olah, *Osânda* de Tiberiu Olah și *Pistruiatul* de Horia Moculescu. Au participat și muzicologii Nicolae Gheorghiuță, Valentina Sandu-Dediu și Olguța Lupu;
- Realizarea a opt filme documentare cu privire la muzica de film semnată de unii dintre cei mai importanți compozitori români ai secolelor XX-XXI: Paul Constantinescu, Tiberiu Olah, Theodor Grigoriu, Richard Oschanitzky, Dumitru Capoianu, Adrian Enescu, Cornelia Tăutu și Anatol Vieru;
- Câștigarea și demararea proiectului *IN.TUNE – Innovative Universities in Music & Arts in Europe* (<https://intune-alliance.eu>), prima alianță europeană a universităților

din domeniul muzicii și artelor. Reunind opt universități din acest domeniu, proiectul s-a angajat să dezvolte o strategie comună pe termen lung, cu o puternică dimensiune artistică, pentru educație, cercetare, inovare și servicii de înaltă calitate pentru societate, devenind un model de urmat pentru comunitatea mai largă a învățământului superior din Europa și nu numai.

XII. În anul 2023, *Centre for Nineteenth-Century Music Studies in Romania* a continuat colaborarea din cadrul *Centre for Nineteenth-Century Studies International*, alături de alte 23 de centre, institute de cercetare și universități din întreaga lume: 1) Aarhus University, Centre for Nineteenth-Century Studies at Department of Communication and Culture, Denmark; 2) Baylor University, USA; 3. British Association of Victorian Studies, UK; 4) Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies (INCS), USA; 5) McGill University, Canada; 6) Monash University, Nineteenth-Century Studies Research Unit, Australia; 7) Nineteenth Century Studies Association, USA, Susan Cook School of Arts and Sciences, Southern New Hampshire University; 8) Nordic Association for Romantic Studies (NARS), Aarhus Universitet, SCHOOL OF COMMUNICATION AND CULTURE; 9) Shiv Nadar University, NH91, Tehsil Dadri, Greater Noida, Uttar Pradesh, India; 10) The Hirschprung Collection (Copenhagen) Hirschsprung, Collection Stockholmsgade, Copenhagen Island; 11) The Science Museums Group, UK, Science Museum Group Exhibition; 12) The Victoria and Albert Museum (V&A), UK; 13) Universidad de Los Andes-Bogotá, Colombia; 14) Université Paris 1–Panthéon Sorbonne, CRHXIX – Centre D’Histoire du XIX Siècle, France; 15) University of Amsterdam, Netherlands; 16) University of Birmingham, Centre for Nineteenth-Century Studies, Birmingham, UK; 17) University of Bucharest, Romania; 18) University of Copenhagen, København, Denmark; 19) University of Durham, as represented by the Centre for Nineteenth-Century Studies, The Palatine Centre, UK; 20) University of Hokkaido, Japan; 21) University of Houston, USA; 22) Newcastle University, UK; 23) Northumbria University, UK.

XIII. În 2023, **prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită** a participat la opt conferințe internaționale: *Festival-concurs național de muzică bisericească „Lăudați pe Domnul!” – 200 de ani de românire. Imnografi și cântăreți bisericești pe teritoriul românesc*, 25 septembrie 2023: *Tipăriturile muzicale psaltice ale ieromonahului Macarie la Viena în 1823. Considerații estetice*; *Dimitrie Cantemir 350 International Conference: Musical: works in Byzantine musical notation attributed to Dimitrie Cantemir*, 8 noiembrie 2023; Colocviul anual al Institutului de Studii Sud-Est Europene, ediția a 5-a; *Dimitrie Cantemir și Sud-Estul European*, 5-6 octombrie 2023: *Creații muzicale atribuite lui Dimitrie Cantemir, notate cu semiografie muzicală bizantină*; SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL DE ȘTIINȚĂ, TEOLOGIE ȘI ARTĂ (ISSTA 2023), „Tradition and Creativity in Church Hymnography. Pastoral Care and Assistance of Elderly People”, Alba Iulia, 8-9 mai 2023: *Practici liturgico-muzicale latino-bizantine în Mediterana la începutul secolului al XVIII-lea. Studiu de caz: manuscrisul nr. 362, Biblioteca Academiei Române din Cluj-Napoca*; *Mission and the Orthodox Church*, 11-13 Ianuarie 2023, Volos (Grecia), organizat de *International Orthodox Theological Association (IOTA): The Psaltic Music Prints of Macarie the Hieromonk in Vienna in 1823: Aesthetic Considerations*; 8th International Conference of the IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans, School of Music Studies of the Aristotle University of Thessaloniki *Musical Cultures and Diasporas in the Balkans*, 31 August 31 - September 2, 2023: *The psaltic music books of Macarie the Hieromonk in Vienna in 1823*

and the adventure of the first prints of monodic orthodox music in Romanian; The International Conference of Doctoral Schools within "George Enescu" National University of Arts Iași, Romania, 2-3 nov. 2023 și conferința internațională *Film Music, Moving Images and Politics* (CNFIS-FDI-2023-F-0168), Universitatea Națională de Muzică din București, 16-18 nov. 2023. De asemenea, a editat trei volume care au apărut la Editura Universității Naționale de Muzică din București: *Macarie Ieromonahul, Irmologhion Calofonicon, Petru Manuil Efesiul, Antologhion (I) și „Amfilohie Iordănescu, Noul Doxastar (I) și (II)*;

A coordonat două proiecte, *Muzica de film în România (1948-1989). Cercetare, digitalizare, recuperare* (CNFIS-FDI-2023-F-0168) și proiectul AFCN *Sisteme ermetice muzicale și necesități ermeneutice (SEMNE)*, iunie-noiembrie 2023 și a fost implicat în înregistrarea CD-ului *Psalmody Ephesios & Lesvios Rediscovered. Sacred Chants from Experimental Musical Notational Systems of the 19th Century*, 2023. Cu privire la activitatea artistică, a organizat două concerte la UNMB (Sala *George Enescu*, 26 octombrie 2023) și Biblioteca Națională a României (Sala *Symposium*, luni, 13 noiembrie 2023), în cadrul proiectului AFCN „Sisteme ermetice muzicale și necesități ermeneutice (SEMNE)” (organizator, dirijor) și două concursuri: *Concursul național de interpretare a muzicii bizantine „Sebastian Barbu-Bucur”*, ediția a III-a, 2023 și *Concursul național de interpretare a muzicii bizantine „Glasurile stranei”*, 2023. Nu în ultimul rând, dr. Nicolae Gheorghiu a fost membru în juriile a trei concursuri naționale: *Concursului național de interpretare a muzicii bizantine „Sebastian Barbu-Bucur”*, ediția a III-a; *Concursul național de interpretare a muzicii bizantine „Glasurile stranei”* și Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul”, secțiunea Compoziție psaltică, ediția a XV-a (octombrie 2023);

Keynote Speaker:

- Universitatea Națională de Artă „George Enescu” din Iași în cadrul conferinței (*What and how do we research in the artistic field? Contents and methods*, 2-3 noiembrie 2023): *Byzantine Musicology and disciplinary connections*;
- L'Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche: *Il canto bizantino in Romania: monodia e polifonia tra Oriente e Occidente* (1 decembrie 2023).

Vizibilitatea internațională de care UNMB se bucură în ultimii ani este o consecință directă a eforturilor de cercetare ale membrilor instituției, evidențiată atât prin evenimentele științifice și artistice organizate, dar și parteneriatele sau alianțele educaționale la care Universitatea și centrele sale sunt invitate constant să adere.



O activitate importantă, reflectând procesul de internaționalizare din UNMB, este desfășurată de **Serviciul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (SRIPC)**. Câteva din coordonatele acestei activități în anul calendaristic 2023 sunt sintetizate mai jos.

Statistica mobilităților

Studenti - Mobilități de studiu (SMS)	Studenti - Mobilități de plasament (SMP)	Mobilități profesori (STT și STA)
21 (outgoing) 3 (incoming)	1 (outgoing)	1 (outgoing) 5 (incoming)

I. PROGRAMUL ERASMUS +

- **ERASMUS+ KA103**

Programul ERASMUS+ KA103 de mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională cu țările programului a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat), profesori din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară. În ceea ce privește destinațiile studenților, au fost vizate universități/conservatoare din următoarele țări: Italia, Belgia, Germania, Olanda, Portugalia, Polonia, Ungaria.

- **ERASMUS+ KA107** – mobilități individuale cu țările partenere (din afara UE)

În primăvara lui 2023, a fost făcută aplicația pentru un nou program de schimburi universitare cu Jerusalem Academy of Music and Dance, aplicație care a ieșit câștigătoare, astfel universitatea noastră va beneficia de încă trei ani de schimburi cu instituția israeliană.

II. ALIANȚA EUROPEANĂ IN.TUNE

O activitate constantă a ultimului an a fost participarea activă a SRIPC la toate întâlnirile derulate atât online, cât și onsite, în vederea întocmirii aplicației, a planificării și a demarării primei alianțe europene la nivel universitar din domeniul Muzică – IN.TUNE European Alliance.

Reprezentanți ai opt instituții partenere (Haga, Oslo, Barcelona, Paris, Viena, Belgrad, Helsinki, București) s-au întâlnit săptămânal. Concret, din partea UNMB, Nicolae Gheorghică și Angela Șindeli au făcut parte din grupul de lucru stabilit în vederea întocmirii aplicației, fiind permanent susținuți în acest demers de rectorul UNMB, Diana Mos. Un număr de peste 40 de întâlniri online și 3 întâlniri fizice au avut loc pe parcursul anului 2023. În afara întâlnirilor efective, săptămânal a fost menținută comunicarea via email cu reprezentanții instituțiilor partenere. Documentația necesară, solicitată fiecărui partener al alianței, presupunând număr de profesori, studenți, staff non-academic, aspecte de ordin logistic, infrastructură, dotări precum digitalizare, oferte educaționale, cămin etc., a fost întocmită de către Angela Șindeli și Nicolae Gheorghică, aprobată de rector și pusă la dispoziție partenerilor, în vederea scrierii aplicației. Aceasta a fost finalizată cu succes, proiectul urmând să demareze la 1 ianuarie 2024. Lansarea oficială a acestui proiect de

anvergură a avut loc în cadrul Congresului Anual al Rectorilor Conservatoarelor Europene, eveniment organizat de Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC) și găzduit de The Hague Royal Conservatoire, în noiembrie 2023. Din partea UNMB, la acest eveniment au participat: Diana Mos, Nicolae Gheorghită, Angela Șindeli, Gabriela Negrea și Cezar Paul-Bădescu.

Universității noastre îi va reveni sarcina să coordoneze, prin Cezar Paul-Bădescu, Pachetul de lucru 2, dedicat mobilităților și e-learning-ului. În cadrul acestui pachet de lucru, au existat deja două întâlniri preliminare.

Despre alianța europeană s-a vorbit și în cadrul Întâlnirii Coordonatorilor de Relații Internaționale, eveniment organizat de AEC și găzduit de Luca School of Arts din Leuven. Din partea UNMB, la acest eveniment au participat: Cezar Paul-Bădescu și Angela Sindeli.

De asemenea, subiectul alianțelor europene a fost abordat și la seminarul anual organizat în noiembrie de către ANPCDEFP, seminar la care a participat Cezar Paul-Bădescu.

III. FINANȚARE FDI

- Și în 2023, SRIPC a câștigat o finanțare FDI, la capitolul Internaționalizarea învățământului superior. Finanțarea FDI a fost de data aceasta pentru digitalizarea activității SRIPC și a procesului de predare din UNMB. În cadrul proiectului, au fost analizate și testate diferite aplicații și platforme și au fost achiziționate aplicațiile EarMaster pentru predarea Teoriei Muzicale și Easy pentru gestionarea mobilităților.

IV. PROMOVARE ȘI CONSILIERE

- În vederea promovării activităților derulate în cadrul Programului ERASMUS+, SRIPC organizează anual Concertul ERASMUS, eveniment ce reunește pe scenă studenți care beneficiază de acest program, atât *incoming*, cât și *outgoing*. Concertul prilejuiește și o sesiune de informare despre beneficiile mobilităților Erasmus, pentru studenții aflați în public.

- Spre a facilita accesul la informațiile privind programul, studenții și profesorii UNMB au la dispoziție, pe lângă site-ul instituției, pagina de Facebook – ERASMUS+ UNMB.

- În plus, Biroul ERASMUS+ oferă consultanță studenților și profesorilor interesați de efectuarea unor mobilități (studiu/predare).

Activitățile de consultanță au un caracter permanent și constau în:

- Identificarea instituțiilor partenere
- Consilierea în privința întocmirii dosarelor de aplicație

- Negocierea contractelor de studii
- Propuneri de echivalare a disciplinelor urmate în cadrul instituțiilor partenere

- Anul acesta, pentru consilierea în carieră a fost angajată Elena Badea, de experiența și sfaturile căreia au beneficiat mai mulți studenți. De asemenea, studenții universității noastre au parte și de consiliere psihologică, realizată de Victor Chitic.



Activitatea artistică reprezintă un pilon central al activității desfășurate în UNMB, alături de cercetarea științifică.

În anul 2023 s-au desfășurat în cadrul UNMB evenimente artistice prezentate statistic în tabelul de mai jos:

Sala Auditorium

Manifestări	Nr.
Recital / Concert (cameral, instrumental)	20
Conferințe / Simpozioane - online	25
Masterclass / workshop/expozitie instrumente	15
Festival	3
Eveniment în Parteneriat	7

Sala George Enescu

Manifestări	Nr.
Stagiunea UNMB Noi dăm tonul!	4
Recitaluri vocal/instrumental/cameral	25
Festival	4
Concerte de Crăciun	6

STUDIOUL de OPERĂ și MULTIMEDIA

Manifestări	Nr.
Festival	4
Spectacole	21

Sala Dinu Lipatti-

Manifestări	Nr.
Recital (cameral, instrumental)	5
Workshop/ Masterclass	10

Sala Constantin Silvestri

Manifestări	
Festivaluri:	4
Recitaluri, concerte	12
Masterclass	15

La aceste manifestări se adaugă susținerile de doctorat, masterclass ad-hoc, audițiile fără public sau fără afiș, repetițiile cu public, conferințele (Brăiloiu, Muzicologie, Compoziție, Erasmus) și recitalurile la care participanții s-au ocupat personal de afișe și programe de sală, concursurile Cell-east, De dirijat, Concursul de muzică preclasică, Concursul de muzică românească, Festivalul Internațional George Enescu.

Vineri, 13 ianuarie 2023, ora 19, sala George Enescu
Concert Simfonic – Orchestra Symphonia

Miercuri, 18 ianuarie 2023, ora 19, Sala Constantin Silvestri, UNMB
Dialoguri - Recital de muzică de cameră
Clasa Lect. Univ. Dr. Andreea BUTNARU

Joi, 19 ianuarie 2023 orele 19.00 Sala “George Enescu”
BURSA “IOLANDA MĂRCULESCU”- Ediția a XXVIII- a
Cu participarea extraordinară a sopranei GEORGETA STOLERIU, a sopranei DARIA LUPU și a baritonului ANDREI COCÎRLEA

Joi, 2 martie 2023, ora 19, Studioul de Operă și Multimedia
Lansare videoclip "SUNSHINE" - Fernando MIHALACHE

Marti 21 martie 2022, ora 19 Sala G. Enescu
Concert de ziua lui Bach
Clasele de orgă și clavecin
Dan Racoveanu și Fernanda Romila

Marti, 28 martie 2023, ora 18 , Studioul de Operă și Multimedia, U.N.M.B.
Concert aniversar MARIANA COLPOȘ - Io son l'umile ancella...

13-19 martie, FESTIVALUL CHEI 2023

Luni, 13 martie

Ateneul Român - ora 19

Concertul de deschidere a Festivalului CHEI, Ediția a XIV-a

Orchestra Universitaria a UNMB

Dirijor: Leo HUSSAIN

Marti, 14 martie

Studioul de Operă și Multimedia, UNMB – ora 19

Spectacol "Flautul fermecat" de W. A. Mozart

Orchestra Concerto a UNMB

Dirijor: Bogdan VODĂ

Miercuri, 15 martie

Sala Constantin Silvestri, UNMB – ora 11

Masă rotundă

Sala George Enescu, UNMB – ora 18

Concertul claselor de compoziție : SoundLab

Joi, 16 martie

Sala George Enescu, UNMB – ora 19

Concert coral

Corul CANTUS JUVENTÆ al studenților anului I de la specializările muzică, muzică religioasă și dirijat cor, coordonat de Lect. univ. dr. Aurel MURARU.

Corul RICERCARE al studenților anului I de la specializările muzică, muzică religioasă și dirijat cor,

coordonat de Conf.univ.dr. Florian COSTEA.

Corala academică " MUSICA SELECTA " a studenților anului III de la specializările muzică, muzică religioasă, clasele de cânt și dirijat cor ale C.d.asoc.dr. Gabriel Constantin POPESCU și Conf.univ.dr. Florian COSTEA

Vineri, 17.03, ora 17

Sala George Enescu, UNMB

Maraton cameral

Vineri, 17.03, ora 19

Sala Auditorium, UNMB

Concertul claselor de jazz

Sâmbătă, 18.03, ora 17

Studioul de Operă și Multimedia, UNMB

Maraton vocal

Sâmbătă, 18.03, ora 19

Sala Auditorium, UNMB

Concert - Clasa de compoziție muzică ușoară
Creație pop și muzică de film
Coordonator: Andrei TUDOR - conf. univ. dr.
Concertul claselor de jazz
Coordonatori: Mircea Tiberian
Vlad Popescu - lect. univ. dr.

Duminică, 19.03, ora 11
Opera Națională București
Recital de lied

Sâmbătă, 1 aprilie 2023, ora 11, sala George Enescu, UNMB
Concursul Național de Creație Corală pentru tineri compozitori
Ediția a VIII-a, Coraliada

Luni 3 aprilie 2023, orele 19, sala George Enescu, U. N. M. B.
RECITAL DE VIOARĂ ȘI PIAN - PEREGRINI PRIN UNIVERSUL MUZICII
INTERPRETEAZĂ: VIOARĂ-CONF. UNIV. DR. HABIL.LUMINIȚA VIRGINIA
BURCĂ
PIAN-LECT. UNIV. DR.MARIA LUIZA VELCIU

Vineri 21 aprilie 2023, Ora 18.00 Sala "George Enescu"
RECITAL DE PIAN
DANIEL DUMITRAȘCU
EMANUELA IONIȚĂ
ALEXANDRU STOIAN
SEBASTIAN CAZAN
Studenți ai clasei prof.univ.dr. VINICIU MOROIANU

Vineri, 21 aprilie 2023, Ora 19, Sala Constantin Silvestri
Recital percuție - Liria ȚIGĂERU - Sara MERIȘCĂ
Clasa conf. univ. dr. Sorin ROTARU

Miercuri, 3 mai 2023, Ora 18, Sala Constantin Silvestri
Amintirile unui ecou
Clasa Conf.univ.dr. Ladislau CSENDES

Vineri 5 mai 2023, Ora 13, Sala George Enescu
RECITAL ALEXANDRU MATEI
-Dedicat personalului lucrativ din UNMB-

Miercuri 10 mai 2023, ora 19, sala George Enescu
RECITAL CAMERAL
Interpretează studenți ai clasei de muzică de cameră conf.univ.dr. Oana VIȘENESCU

Joi, 11 mai 2023, ora 19, Sala George Enescu
Armonii sonore pentru viitor

Alexandra Maria Stanciu - Fagot -
Eveniment caritabilcu strângere de fonduri in vederea achiziționării unui instrument
Miercuri, 17 mai 2023, ora 19, Sala Constantin Silvestri, UNMB
Recital cameral
Clasa lect. univ. dr. Andreea BUTNARU

Sâmbătă, 20 mai 2023, ora 18.00, Sala George Enescu
Concert simfonic
Orchestra "UNIVERSITARIA" a UNMB
Dirijor: Alexandru GANEA
Solistă: Mihaela MITROFAN - vioară
Clasa: conf.univ.dr. Ioana Croitoru

Joi, 25 mai 2023, ora 17, Sala Constantin Silvestri, UNMB
Recital cameral
Clasa conf. univ. dr. Manuela GIOSA

Vineri 26 mai 2023, ora 17, sala Dinu Lipatti
RECITAL CAMERAL
Clasa conf.univ.dr. Adriana MAIER

Mărți, 30 mai 2023, ora 19, Sala George Enescu
CONCERTUL ABSOLVENȚILOR
susținut de corala studențească
MUSICA SELECTA
a absolvenților ciclului de licență de la clasele de cânt și dirijat coral ale c.d.a.dr. GABRIEL
CONSTANTIN POPESCU

30 mai 2023, ora 15, Sala George ENESCU
Gala Excelentei
Decernarea Diplomelor de Excelență 2023

Decernarea premiilor Concursului de Teorie a muzicii "Alexandru Pașcanu"

Decernarea premiilor Concursului Național de Muzicologie

Decernarea premiilor Concursului Național de Compoziție "Ștefan Niculescu"

Decernarea Burselor de Excelență 2023

Luni, 29 mai 2023, ora 19.00, Sala George Enescu
Concert Simfonic
Orchestra "Symphonia" a UNMB
Clasa: conf.univ.dr. Alexandru GANEA
Clasele: c.d.a. Cristian MANDEAL și c.d.a.dr. Leonard BOGA

Miercuri 31 mai 2023,ora 19, Sala George Enescu UNMB
CÂNTECE PE VERSURI DE MIHAI EMINESCU -Recital de muzică și poezie

21-28 MAI - SIMN

Duminică, 21.05.2023

ULISE

- Sala George Enescu a UNMB, ora 19.00

Luni, 22.05.2023

GULLIVER

- Sala „Constantin Silvestri” a UNMB, ora 17.00

Flautiștii

Ansamblul Flaut Power

GULLIVER

- Sala Constantin Silvestri a UNMB, ora 18.00

Cornistul

Recital de corn solo – Erik Sandberg (corn, Suedia/Danemarca)

Mărti, 23.05.2023

GULLIVER

- Sala „Constantin Silvestri” a UNMB, ora 17.00

Clujenii

Trio Axis Mundi

Miercuri, 24.05.2023

MATRIX

- Studioul de Operă și Multimedia a UNMB, ora 17.00

Brașovenii

Ansamblul KlanFar-Kommentar

Dirijor: Iulian Rusu

Joi, 25.05.2023

ULISE

- Sala George Enescu a UNMB, ora 17.00

American Music

Nicholas Photinos (cello, S.U.A.), Andrew Hudson (clarinet, S.U.A.)

ULISE

- Sala „George Enescu” a UNMB, ora 17.00

Archaeii

Ansamblul Archaeus

Duminică, 28.05.2023

GULLIVER

- Sala „George Enescu” a UNMB, ora 11.00

Percuționiștii

Ansamblul de percuție Game

MATRIX

• Sala „Constantin Silvestri” a UNMB, ora 17.00
Electronic

ULISE

• Sala George Enescu a UNMB, ora 19.00
Spuma tăcerii
Ansamblul Profil

14-21 iunie – Studioul de Operă și multimedia, UNMB – FESTIVALUL OPERAMANIA

Miercuri, 14.06, ora 12, Opera în matineu
Clasa c.d.a.dr. Cristian Mihăilescu și lect. univ. dr. Ioana Cojuharov

Joi, 15.06, ora 17, Spectacol în căutarea unui titlu
ora 18, Reuniunea
Spectacol de arta actorului și mișcare scenică
Clasa lect. univ. dr. Filip Ristovski

Vineri, 16.06, ora 18, Opera Perpetua - Hansel und Gretel de E. Humperdink
Clasa c.d.a.dr. Cătălin Ionescu Arbore și c.d.a. Lidia Butnariu

Sâmbătă, 17.06, ora 17, Die Zauberflöte de W.A. Mozart
Clasa conf.univ.dr. Anda Tabacaru și prof.univ.dr. Alexandru Petrovici

Duminică, 18.06, ora 12, SIX - musical de T. Marlow și L. Moss
Clasa lect.univ.dr. Daniel Prallea Blaga și lect. univ. dr. Ioana Cojuharov

Luni, 19.06, ora 18.30, Il campanello de G. Donizetti
Clasa lect.univ.dr. Daniel Prallea Blaga și lect. univ. dr. Ioana Cojuharov
ora 19.30, Rita de G. Donizetti
Clasa c.d.a.dr. Cătălin Ionescu Arbore și c.d.a. Lidia Butnariu

Mărti, 20.06, ora 17, La voix humaine de F. Poulenc
L'elisir d'amore de G. Donizetti (fragmente)
Scene lirice
Clasa lect.univ.dr. Daniel Prallea Blaga și lect. univ. dr. Ioana Cojuharov

Miercuri, 21.06, ora 18, Musica Presens
(fragmente din opera, operete și musicaluri)
Clasa c.d.a.dr. Cătălin Ionescu Arbore și c.d.a. Lidia Butnariu
Coordonator festival: conf.univ.dr. Anda Tabacaru

Sâmbătă, 3 iunie 2023, Sala George Enescu, UNMB, ora 19
Duet în concert

Luni 26 iunie 2023, ora 18
Studioul de Operă și Multimedia al UNMB

Clar de lună - Spectacol de muzică și poezie

Joi 6 iulie 2023, ora 18.00, Sala George Enescu

CONCERT SIMFONIC

Dora Gaitanovici – JOCUL DE-A ZIDIREA

Clasa prof. univ. dr. Livia Teodorescu – Ciocănea

Dirijor: Ariadna Ene – Iliescu

Andreea Petrescu – CRIMĂ ȘI PEDEAPSĂ pentru vioară și orchestră

Clasa prof. univ. dr. Mihaela Vosgian

Vioară: Ștefan Ristea (clasa prof. univ. dr. Gabriel Croitoru)

Dirijor: Antonel Temistocli (clasa c.d.a. dr. Leonard Boga)

Adrian Anisie – SPIRALE, concert pentru harpă, contrabas și orchestră

Clasa conf. univ. dr. Bogdan Vodă

Harpă: Evelina Daiana Andrieș

Contrabas: Antonio Alexandru Sztoica (clasa c.d.a. dr. Săndel Smărăndescu)

Dirijor: Antonel Temistocli

Joseph Haydn – SIMFONIA nr. 99

Dirijori: Alexandru Waler Marian Scarlat, Elena – Magdalena Iacob,

Sebastian George Ciobanu, Ana Maria Tufeanu

Clasele c.d.a. Cristian Mandeal, c.d.a. dr. Leonard Boga

Joseph Haydn – SIMFONIA nr. 103

Dirijori: Mihai Ciontu, Ghia Saouma, Frederick Ion Van Staden, Viorel Bordînc

Clasa c.d.a. dr. Leonard Boga

Participă Orchestra formată din studenți ai ansamblurilor

CONCERTO, SYMPHONIA și BAROCKERI

Coordonator stagiu conf. univ. dr. Bogdan VODĂ

Sâmbătă, 8 iulie 2023, orele 18, Sala de concerte "George Enescu" a UNMB

Concert vocal – simfonic Wolfgang Amadeus Mozart

Orchestra "Universitaria" a UNMB

Dirijor: Alexandru GANEA

Clasa de canto conf.univ.dr. Claudia Codreanu

Vineri, 7 iulie 2023, ora 19, sala George Enescu, UNMB

CONCERT DE PERCUȚIE

Lugano Percussion Ensemble

Ansamblul de Percuție PULSar(t):

18 iulie, ora 19, Sala George Enescu

Strings Around the World – Concert cu Irina Mureșanu și Orchestra Europeană de Tineret

21-28 iulie, sala George Enescu

Concursul Ionel Perlea

3 septembrie 2023, ora 11, sala George Enescu

Concert Trio-Constraste

6 septembrie, ora 14, sala George Enescu
Masterclass Mircea Tiberian

1-10 septembrie 2023, ora 14, sala George Enescu, sala Silvestri, sala Auditorium
Academia Grimal, Artexim

10 septembrie 2023, ora 11, sala Silvestri
Recital Claudia Codreanu

15 septembrie 2023, ora 17, sala George Enescu
Recital Devotio Moderna

22 septembrie 2023, ora 17, sala George Enescu
Recital Ansamblul Profil

22 septembrie 2023, ora 10-21, sala Auditorium
Conferință internațională de Muzicologie

23 septembrie 2023, ora 10, sala Auditorium
Workshop Corn – Herve Joulain

6 octombrie 2023, ora 16-21, sala Auditorium
Concert organizat de Institutul maghiar

25 octombrie 2023, ora 10 sala Auditorium
Conferință internațională de Muzicologie

27-29 octombrie 2023, ora 10 sala Auditorium
Conferințe Dalcroze (Olguta Lupu)

26 octombrie 2023, ora 19, sala George Enescu
Concert PSALMODIA

27 octombrie, ora 18, sala Silvestri
Recital muzica contemporana SIMOLKA/Wohlhaser

29 octombrie, ora 17, sala George Enescu
Concert de chitara

30 octombrie-6 noiembrie sala Silvestri
Workshop chitara

31 octombrie, ora 17, sala Auditorium
Concert de chitara

2 noiembrie, ora 17, sala Auditorium
Concert de chitara

4, 5 noiembrie, ora 17, sala George Enescu

Concert de chitara

8 noiembrie 2023, ora 19, sala Silvestri
Recital Adriana Toacsen, pian

16-19 noiembrie, ora 10, sala Auditorium
Conferinta muzicologie FDI

5 noiembrie 2023, ora 19, sala George Enescu
Concert simfonic orchestra CONCERTO
Dirijor Bogdan Vodă

6 noiembrie 2022, ora 12.00, Sala George Enescu
"Concert de concerte..."
Orchestra UNIVERSITARIA
Dirijor Alexandru GANEA

9 noiembrie 2023, sala SILVESTRI, ora 14.00
ATELIER VOCAL (X)
Clasa Prof. univ. dr. Bianca Luigia MANOLEANU
Pianist acompaniator: Conf. univ.dr. Raluca OUATU

16 noiembrie 2023, ora 14 și 17 noiembrie 2023, ora 10
Sala George Enescu a UNMB
Sonata instrumentală - Arc peste timp
Vă invităm la concertele claselor de clarinet și saxofon, sub îndrumarea profesorilor:
Conf. univ. dr. Emil VIȘENESCU
Asist. univ. dr. Răzvan GACHI
C.d.a. Ovidiu CĂPLESCU
Drd. Ciprian MELENTE
Drd. Ștefan VOINIC
La pian, profesori acompaniatori:
Lect. univ. dr. Dana BĂDOI
Lect. univ. dr. Iulia OLTEANU
Lect. univ. dr. Daniel DASCĂLU

18 noiembrie 2022, ora 18, Sala AUDITORIUM, UNMB
ARIPI
Recital de arii, lieduri și duete
Clasa de canto Conf. univ. dr. CLAUDIA CODREANU
La pian: Conf. univ. dr. VIORELA CIUCUR și Conf. univ. dr. INNA ONCESCU

22 noiembrie 2023, ora 18, sala George Enescu
Recital de muzica românească
Participa studenții claselor de vioară Ioana și Gabriel Croitoru, la pian Clementina Ciucu

29 noiembrie 2022, Ora 18, Sala George Enescu, UNMB
Recital-conferință-Cultura pianistică clujeană în secolul 19

Eveniment co-finanțat prin fondul Ministerului Educației destinat activităților de cercetare din Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”

Decembrie 2023

4 decembrie 2023, ora 19, sala George Enescu
Recital cameral

7 decembrie 2023, ora 17
Sala Constantin Silvestri, U.N.M.B
RESOUNDING SILENCES
concert-dezbateri
Moderator
conf.univ.dr. Ladislau CSENDES
La pian
conf.univ.dr. Marina Dragomirescu

11 decembrie, ora 12, sala George Enescu
Concertul traditional de Craciun
CANTUS JUVENTAE - Coordonator lect. univ. dr. Aurel Muraru
RICERCARE - Coordonator lect. univ. dr. Florian Costea
THQuartet
Studenti Compoziție jazz, anii III și IV:
Coordonatori: Mircea Tiberian, Cătălin Răsvan, Vlad Popescu, Nadia Trohin
Corul CANTUS JUVENTAE, coordonat de Lect. univ. dr. Aurel MURARU
Dirijor: Lect. univ. dr. Aurel MURARU
Corul RICERCARE, coordonat de Lect. univ. dr. Florian Costea
Sectia de jazz, Coordonatori: Mircea Tiberian, Cătălin Răsvan, Vlad Popescu, Nadia Trohin
"Iarnă, iarnă" - Johnny Răducanu
THQuartet

12 decembrie 2023, ora 17.30, sala George Enescu
Orchestra de Barockeri
Coordonatori: Fernanda Romila, Mihail Ghiga, Adrian Buciu

12 decembrie 2023, ora 19:00
UNMB, Sala Constantin Silvestri
Ars Subtilior

Duminică 17 decembrie 2023, ora 19.00
Sala George Enescu a UNMB
Orchestra CONCERTO
Dirijor Bogdan VODĂ

Duminică 17 decembrie 2023, ora 13.00
Sala George Enescu a UNMB
Concert Simfonic
Orchestra "Universitaria" a UNMB
Dirijor: ALEXANDRU GANEA

20 decembrie 2023, sala George Enescu, ora 14.30

Recital de pian

Clasa de pian prof.univ.dr. Viniciu Moroianu

Parteneriate continuate sau noi:

- **Asociația ISVOR**
- **Asociația ART CONTACT**
- **Asociația ARS VENTUS**
- **Asociația KAMERART**
- **Asociația DALCROZE ROMANIA**
- **Asociația Barockeri**
- **Asociația AMURTEL**
- **Opera Națională București**
- **Ansamblul Sonomania și Muzeul Național George Enescu București – *Proiectul N-Escu***
- **Fundația Regală Margareta a României – proiectele Tinere Talente**
- **Artexim – Concursul/Festivalul Internațional George Enescu**
- **Fundația Remember Enescu**
- **Municipiul Câmpina**
- **Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar**
- **Innovarte**
- **Colegiul Național de muzică George Enescu**
- **Colegiul Național de arte Dinu Lipatti**



În anul 2023, **premiile obținute de studenții UNMB** la diferite concursuri naționale și internaționale oglindesc nivelul măiestriei lor în domeniile specializărilor pe care le urmează.

Facultatea de Interpretare Muzicală

Premii și distincții studenți FIM – 2023

S-au raportat 108 premii și burse câștigate prin concurs, de către 31 cadre didactice

DIO – 10 cadre didactice au raportat 18 premii și burse câștigate prin concurs

- **Prof.univ.dr. Gabriel Croitoru**
Ristea Ștefan – Premiul II la Concursul „Eduard Caudella”
Ristea Ștefan – Premiul II la concursul internațional „Remember Enescu”
Bădoi Eduard – Premiul II la Concursul „Paul Constantinescu”
Pasat Anastasia – Marele premiu la Concursul „Paul Constantinescu”

- **Conf.univ.dr. Gödri Orban și**
- **C.d.a.dr. Miriam Elena Drașovean**
Molnar Rolland – Premiul I la Concursul „Eduard Caudella”, Iași, mai 2023
Molnar Zoltan – Mențiune la Concursul „Eduard Caudella”, Iași, mai 2023
Anghel Sorin – Premiul III la Concursul „Eduard Caudella”, Iași, mai 2023
Nicolescu Ciprian – Premiul III la Concursul „Eduard Caudella”, Iași, mai 2023
Molnar Rolland – Premiul I – Concurs Yamaha 2023
- **C.d.a.dr. Sanda Crăciun-Popa**
Andreea Mihalache (anul I) – Bursa Fundației Regale „Principesa Margareta”
Andreea Mihalache (anul I) – Bursa SoNoRo
- **Prof.univ.dr. Ionuț Bogdan Ștefănescu**
Teo Mondiru (anul II) – Premiul III - International Music Competition „Young Talent”, Viena
- **Conf.univ.dr. Răzvan Suma și**
- **C.d.a.dr. Raluca Iordachi**
Ștefan Ciceu (anul II) – Premiul II la Concursul „Paul Constantinescu”- 9 decembrie 2023
David Szenkovics (anul I) – Premiul III la Concursul „Paul Constantinescu”- 9 decembrie 2023
Cristian Pop (anul I)– Premiul III la Concursul „Paul Constantinescu”- 9 decembrie 2023
- **Conf.univ.dr. Marian Movileanu**
Petrache Robert – Bursa SoNoRo
Todoran Mihai – Bursa SoNoRo
- **Conf.univ.dr. Ladislau Csendes**
Teodor Andreescu – Premiul I – Concursul „Ciprian Porumbescu”, Suceava
Teodor Andreescu – Bursa de excelență UNMB
Andrei Mărăcine – Bursa Fundației Regale „Principesa Margareta”
Andrei Mărăcine – Bursa *Musikrit*
- **Lect.univ.dr. Sorin Gheorghe Rotaru**
Philip Goron – Bursa de excelență UNMB
Philip Goron – Premiul I – Concurs Yamaha 2023

DICMC – 6 cadre didactice au raportat 22 premii și burse câștigate prin concurs

- **Prof.univ.dr. Diana Moș**
Trio *Adamav* – Mihaela Mitrofan vioară M I, Valentin Simion cello IV (clasa de Muzică de cameră a prof. dr. Verona Maier) și Dragoș Saliu pian IV – Premiul I – „Fanny Mendelssohn” International Competition, 11 septembrie 2023

Trio *Adamav* – Mihaela Mitrofan vioară M I, Valentin Simion cello IV (clasa de Muzică de cameră a prof. dr. Verona Maier) și Dragoș Saliu pian IV – Premiul III – Festivalul Internațional „Ciprian Porumbescu”, Suceava, 16-19 octombrie 2023

Trio *Adamav* – Mihaela Mitrofan vioară M I, Valentin Simion cello IV (clasa de Muzică de cameră a prof. dr. Verona Maier) și Dragoș Saliu pian IV – Marele Premiu și Premiul I de Excelență – Festivalul Concurs Internațional

„Rezonanțe Sonore Online” Ediția a VI-a, 8-10 decembrie 2023

Trio *Adamav* – Mihaela Mitrofan vioară M I, Valentin Simion cello IV (clasa de Muzică de cameră a prof. dr. Verona Maier) și Dragoș Saliu pian IV – Premiul IV – Clara Schumann International Music Competition

- **Prof.univ.dr. Vlad Dimulescu**
Rareș Bratu (anul II) – Premiul I de Excelență – Concursul Pro Piano, București, 16-19 iunie
Rareș Bratu (anul II) – Premiul Bach – Concursul Pro Piano
Rareș Bratu (anul II) – Premiul I de Excelență „Gradus ad Parnassum”, București, 13-15 mai
Rareș Bratu (anul II) – Premiul pentru cel mai bun pianist al concursului la Concursul național „Gradus ad Parnassum”, București, 13-15 mai
Fabiani Precsina (anul II) – Premiul I de Excelență la Concursul Internațional „Craiova-Piano”, Craiova, 25-27 martie
- **Prof.univ.dr. Viniciu Moroianu**
-Sebastian Cazan (M I) – Premiul I la Concursul internațional „Chopin” de la Bacău, 18-20 mai
-Alexandru Stoian (anul II) – Premiul I la Concursul „Irina Șațchi”, Râmnicu Vâlcea, 25-27 noiembrie
-Alexandru Stoian (anul II) – Premiul memorial „Ludovic Bacs” la Concursul de muzică maghiară al Institutului „Liszt”, 9 mai
Alexandru Stoian (anul II) – Câștigarea preselecției de la Bruxelles, din 7 decembrie, pentru Concursul internațional de la Fujairah - Emiratele Arabe Unite
-Daniel Dumitrașcu (anul IV) – Premiul II la Concursul internațional de la Toscana -Italia, 28 aprilie
-Emanuela Ioniță (anul III) – Premiul II la Concursul „Remember Enescu”, Timișoara, 28-29 septembrie
-Emanuela Ioniță (anul III) – Mențiune la Concursul „Eduard Caudella” de la Iași, 18-19 mai
-Emanuela Ioniță (anul III) – Premiul special „Irina Șațchi” la Concursul „Irina Șațchi”, Râmnicu Vâlcea, 25-27 noiembrie
- **Prof.univ.dr. Dana Borșan**
Suciu Sabina – Premiul I la Concursul Internațional Craiova, martie 2023
Dumitru Teodor – Bursa de excelență UNMB
- **Conf.univ.dr. Dan Racoveanu**
Iulian Beres (anul II) – Premiul al II-lea ex-aequo la Concursul Național de orgă, ediția a IV-a în cadrul Concursului „Ada Ulubeanu”, organizat de Fundația „Remember Enescu”
Daniel Nesimuca – Premiul I la Concursul Național de orgă, ediția a IV-a în cadrul Concursului „Ada Ulubeanu”, organizat de Fundația „Remember Enescu”
- **Conf.univ.dr. Vlad Hârlav-Maistorovici**
Doboș Cezar (anul III) – Premiul I categoria Ansamblu Corzi Grave, Concursul Internațional de Interpretare „Appassionato”, mai 2023

DCASM – 15 cadre didactice au raportat 68 premii și burse câștigate prin concurs

- **Prof.univ.dr.habil. Alexandru Ioan Badea**
Pârvu Alex (anul II) – Bursă UNIMIR
Plopeanu Andreea (anul II) – Bursă UNIMIR
Najdoski Dragan (Master II) – Premiul I – Concursul Național „Belcanto la Curtea Domnească” – Târgoviște
- **Conf.univ.dr. Maria-Claudia Codreanu**
Andrei Marinache (anul II) – Bursa *Sonoro - Interferențe*
Andrei Marinache (anul II) – Bursa *Iolanda Mărculescu*
Andrei Marinache (anul II) – Bursă de excelență UNMB
Denisa Balaban (anul I) – Premiul I – Concursul Național de Canto Clasic „Revelația Vocilor”
Milița Pantin (anul IV) – Bursă UNIMIR
Cristian Grigorescu (anul III) – Bursă UNIMIR
Alexandra Horpas (anul II) – Bursă UNIMIR
Alexandru Marcăș (Master I) – Bursă UNIMIR
Daniela Rogacev (anul III) – Bursă UNIMIR
Denisa Balaban (anul I) – Premiul II – Concurs „Paul Constantinescu”
- **Conf.univ.dr. Maria-Claudia Codreanu**
- **Conf.univ.dr. Viorela Ciucur**
Emilia Tudorache – Bursa Fundației Regale „Principesa Margareta”
Celestina Ionescu – premiul I și Premiul special – Concursul de Interpretare Vocală „Stella Maris”- Constanța
Alexandra Lalu – Premiul II – Concursul de Interpretare Vocală „Stella Maris”- Constanța
Andreas Hrițcu – Premiul III și Premiul special – Concursul de Interpretare Vocală „Stella Maris”- Constanța
Cristian Grigorescu – Premiul I – Concursul de Interpretare Vocală „Stella Maris”- Constanța
Cristian Grigorescu – Premiul special – Concursul de Interpretare Vocală „Stella Maris”- Constanța
Alexandru Marcăș – Premiul III– Concursul de Interpretare Vocală „Stella Maris”- Constanța
Daria Joița – Premiul I – Concursul „Dan Cumpătă”
Milița Pantin – Marele premiu – Concursul „Paul Constantinescu”
Emilia Tudorache – Premiul I – Concursul „Paul Constantinescu”
- **Lect.univ.dr. Ioana-Valentina Găină-Cojuharov**
Emilia Tudorache, Daniela Rogacev, Mara Poștea, Cristina Popa, Cristina Ștefan, Andreea Mihail, clasa lect. univ. dr. Daniel Prallea-Blaga – proiectul SIX, secțiunea broodway – Premiul II – Concursul International Youth Music Competition din Atlanta, SUA
Emilia Tudorache, Daniela Rogacev, Mara Poștea, Cristina Popa, Cristina Ștefan, Andreea Mihail, clasa lect. univ. dr. Daniel Prallea-Blaga – proiectul SIX, secțiunea broodway – Premiul I de Excelență – Concursul Appassionato
Olga Florea – Marele Premiu – Elite Musicians International Competitions

- **Conf.univ.dr. Iulia Isaev**
 Bârză Daria (anul I) – Premiul și Bursa IconArts – Concursul Național de Interpretare *Bellcanto la Curtea Domnească* 31 aug.-03 sept. Târgoviște
 Alexandra Dumitrache (anul II) – Premiul I – Concursul Național de Interpretare *Ada Ulubeanu* 16-19 martie, București
 Alexandra Dumitrache (anul II) – Premiul II la Concursul Internațional *London International Music Competition*
 Guler Anca (anul II) – Premiul II – Concursul Național de Interpretare *Ada Ulubeanu*, 16-19 martie, București
 Scrioșteanu Ana Maria (anul II) – Premiul I – Concursul Național de Interpretare *Ada Ulubeanu*, 16-19 martie, București
 Vorniceanu Ștefania (anul II) – Premiul I – Concursul Internațional de Interpretare *Appassionato*
 Vorniceanu Ștefania (anul II) – Premiul III – Concursul *Elite Musicians International Competition*
 Vorniceanu Ștefania (anul II) – Premiul I – Concursul Național de Interpretare *C.C. și C.I. Nottarra*
 Florea Olga (anul III) – Premiul I – Concursul Național de Interpretare *C.C. și C.I. Nottarra*
 Florea Olga (anul III) – Premiul III – Concursul Național de Interpretare *Bellcanto la Curtea Domnească*
 Florea Olga (anul III) – Marele Premiu – Concursul Internațional *Remember Enescu* Timișoara
 Florea Olga (anul III) – câștigătoare a Bursei Semestriale UNIMIR 2023
 Stoica Andreea Neti – Premiul I – Concursul Național de Interpretare *Ada Ulubeanu*, 16-19 martie, București
 Theona Iurcovschi (anul III) – Premiul I – Concursul *Elite Musicians International Competition*
 Theona Iurcovschi (anul III) – Premiul I – Concursul Național de Interpretare *Bellcanto la Curtea Domnească* Târgoviște
 Theona Iurcovschi (anul III) – Premiul I și Premiul Special al Juriului – Concursul Internațional *Remember Enescu* 27-30 sept. Timișoara
 Claudia Marinescu (Master I) – Marele Premiu – Trofeul Concursului *Bellcanto la Curtea Domnească* Târgoviște
 Claudia Marinescu (Master I) – Câștigătoare a Concursului Galei de Operă, Sibiu Opera Festival, Sibiu
- **Conf.univ.dr. Iulia Isaev**
- **Lect.univ.dr. Ioana-Valentina Găină-Cojuharov**
 Theona Iurcovschi – Premiul I – Concursul Național de Canto Clasic “Revelația Vocilor”
 Ștefania Vorniceanu – Premiul I – Concursul Național de Canto Clasic

- “Revelația Vocilor”
Alexandra Dumitrache – Premiul I - Concursul Appassionato
- **C.d.a.dr. Bianca Luigia Manoleanu și**
 - **Conf.univ.dr. Raluca Elena Ouatu**
Isabela Stănescu (an IV), clasa prof. Bianca Manoleanu – Premiul II la Concursul „Paul Constantinescu”, Ploiești
Bianca Vlad (an III), clasa prof. Bianca Manoleanu – Premiul III la Concursul „Paul Constantinescu”, Ploiești
Isabela Stănescu (an IV) – Bursa Tinere Talente a Fundației Regale „Principesa Margareta”
 - **Lect.univ.dr. Carmen Botezatu Enescu**
Alexandru Marcăș (Master II) – Premiul I de excelență – Concurs „Magia Colindeor” 2023
 - **C.d.a.dr. Cătălin Ionescu-Arbore**
Milița Pantin – Bursa *SoNoRo*
Denisa Maria Balaban – Premiul al II-lea la Concursul National de Interpretare „Ștefania și Dan Cumpătă” 15-17 decembrie 2023
Alexandra Dumitrache – Premiul I – Concursul de Interpretare vocală și creație muzicală „Paul Constantinescu”, Ploiești, 8–10 decembrie 2023
Celestina Maria Teodora Ionescu – Marele Premiu (Ex-aequo) – „Concursul International de colinde și muzica sacră” Ediția a IV-a, Festival 4Arts
 - **C.d.a. Georgeta Stoleriu**
Elena Badea Păduroiu (Master II) – Premiul Special al Juriului pentru calitatea prezentării în concurs – Concurs de Canto „Maria Cebotari”, Chișinău 2023
Elena Badea Păduroiu (Master II) – Premiul I la Concursul Internațional „Nouvelles Etoiles”, Paris
 - **Conf.univ.dr. Mariana Colpoș**
Beliman Valeria (Master I) – Bursa Dan și Cecilia Mizrahy
Monete Simona (Master II) – Premiul I de Excelență la concursul „Revelația Vocilor”
 - **C.d.a.dr. Elena Silvia Voinea**
Matei Tudose – Marele Premiu al Concursului de Interpretare vocală și creație muzicală „Paul Constantinescu”, Ploiești, 8-10 decembrie 2023
Anastasia Sârbu – Marele Premiu al Concursului Internațional de Muzică Sacră
 - **C.d.a.dr. Cristina Șoreanu și**
 - **C.d.a.dr. Mădălina Marinescu**
Daria Boru (anul III) – Premiul pentru cel mai tânăr concurent – Concursul de canto Pisa (Italia)
 - **Conf.univ.dr. Andreiana Roșca-Geamănă și**
 - **Conf.univ.dr. Mariana Colpoș**
Valeria Beliman – Premiul I – Concursul „Paul Constantinescu”, Ploiești, decembrie 2023
Valeria Beliman – Premiul special – Concursul „Paul Constantinescu”, Ploiești, decembrie 2023

Valeria Beliman – Premiul I la concursul „Revelația Vocilor”, martie 2023
Bianca Poenaru – Premiul II la Concursul „Paul Constantinescu”- Ploiesti, decembrie 2023
Sinița Dumitrița – Premiul I la Concursul Național de Interpretare „Stella Maris”- Constanța
Sinița Dumitrița – Premiul I la Concursul „Revelația vocilor”
Sinița Dumitrița – Marele premiu la Concursul Internațional de interpretare muzicală „Orpheus”

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

- Premii obținute de studenți ai UNMB la Concursuri organizate de UNMB :

I. Concursul național studentesc de compoziție „Ștefan Niculescu” Ediția a XV-a – 2023

- **Marele Premiu „Ștefan Niculescu”,** acordat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor Români – **Iuliana Teodorescu-Ciocănea** (anul II, Compoziție, UNMB), „Apex Predator” pentru trio de clarinete
- **Premiul I – Christian Jonnathan Alexandru** (anul III, Compoziție, UNMB), "Infantilu" pentru două percuții și pian
- **Premiul II – Vlad-Cristian Ghinea** (Master II, Muzicologie, UNMB), "Spiritele Sălbăticiei" pentru oboi, clarinet și fagot
- **Premiul III – Ioana Bîgu** (Master I, Muzicologie, UNMB), "Time Traveler" pentru oboi, clarinet și vioară

II. Concursul național studentesc de muzicologie – ed. a XII-a, 2023

• Grupa I

Premiul I - Anna-Maria Constantinescu, UNMB

Premiul II - Ana Sireteanu, UNMB

Premiul III - Irina-Maria Brădeanu-Alexandru, UNMB

Mențiune - Corbu Alexandru Matteo, UNMB

• Grupa II

Premiul II - Filip Mihăilescu, UNMB

Premiul III - Sarah Rizescu, UNMB

- **Grupa III**

Premiul I - Vlad Ghinea, UNMB

Premiul I - Traian-Ștefan Custură, UNMB

Premiul II - Ioana Bîgu, UNMB

Mențiune - Ștefan Negru, UNMB

- **Grupa de Etnomuzicologie**

Mențiune - Yasemin Koc, UNMB

III. Concursul studentesc de teoria muzicii „Alexandru Pașcanu”, ediția a XI-a, 2023

1. Secțiunea Dicteu muzical armonic și melodic

- **premiul I** - Irina Perneș

- **premiul II** - Alexandra Văduva

2. Secțiunea Solfegiu

- **premiul I ex aequo** - Irina Perneș și Florinel-Andrei Marinache

- **premiul II ex aequo** - Alexandra Văduva și Olga Florea

- **premiul III ex aequo** - Ilie Andrei-Alin și Corbu Matteo-Alexandru

3. Secțiunea Teoria muzicii

- **premiul I ex aequo** - Ilie Andrei-Alin și Alexandra Văduva

4. Secțiunea Elaborare solfegii și dictate

- **premiul I** - Irina Perneș

- **premiul II** - Oana Vardianu

**IV. Concursul Național de Interpretare a Muzicii Bizantine
„Glasurile stranei”, ediția I – 2023 (concur organizat de Asociația
Revivart, în parteneriat cu UNMB)**

Premiul I – Maria Nistor (UNMB)

Premiul II – George Antoneac (UNMB)

V. Premiile Concursurilor de pian organizate în cadrul UNMB

V.1. Concursul pianistic de muzică barocă (06.04.2023)

Premiul I

- Perneș Irina

Premiul II

- Ana Călin

Premiul III

- Andrei Antonio
- Ciocârlan Maria
- Ilie Alexandra
- Boantă Alexandra
- Radu Robert
- Cioargă Mara

Mențiuni

- Ivan Andreea
- Ioan Luana
- Similea Mihai
- Pînzariu Silviu
- Corbu Alexandra
- Zincă Roberta
- Ciocaniu Maria
- Morar Elena

V.2. Concursul pianistic de muzică barocă (07.12.2023)

Premiul I

- Necatu Karina
- Brădeanu Alexandru
- Ilie Alexandra
- Cazacu Andreea
- Șutru Rebeca
- Năstase Ioan

Premiul II

- Dinică Andreea
- Marian Obrejan
- Dumitrașcu Nicole
- Ioan Luana
- Negreanu Teodora
- Morar Elena
- Cipoletta Chiara

Premiul III

- Toader Diana
- Beiliciu Brian
- Ciornei Alexandra
- Cioargă Mara
- Cazanoi Corina
- Ana Creangă
- Conciu Neacșu
Victor

Mențiune

- Ceban Ilona

V.3. Concursul pianistic de muzică românească (11.05.2023)

Premiul I

- Irina Peneș
- Oana Vardianu
- Obrejan Marian
- Ilie Andrei
- Irina Peneș

Premiul II

- Delia Alexandru
- Brădeanu Alexandra
- Ana Sireteanu

Premiul III

- Van Staden Frederick
- Toader Andra

Mențiune

- Emanuel Burcea
- Ciochină Dragos
- Roxana Preda
- Ana Creangă

V.4. Concurs de studii pianistice "Gradus ad Parnassum" (14.12.2023)

Premiul I

- Pane Petru
- Vasilescu Matei
- Necatu Karina

Premiul II

- Dinică Andreea
- Știrbu Bogdan
- Cioargă Mara
- Cantoriu Alexandru
- Sutru Rebeca
- Ciocaniu Iris
- Dumitrașcu Nicole
- Marin Maria
- Ilie Alexandra
- Morar Simona
- Constantin Iarin
- Cazacu Andreea
- Negreanu Teodora
- Stănescu Ștefan

Premiul III

- Marian Obrejan
- Dumitru Selena
- Rotariu Andreea
- Achim Ilie
- Sandu Andreea
- Statachi Lelia
- Toader Ania
- Ciornei Alexandra
- Cipoletta Chiara
- Scarlat Alexandru

Premii/distincții/burse studenți, obținute în afara UNMB

PREMII

În 2023, studenții și masteranzii FCMPm s-au remarcat printr-o importantă și diversă activitate, vizibilă la nivelul vieții muzicale naționale și nu numai, inclusiv prin premii și alte distincții, obținute în afara UNMB:

Prenume și nume	Specializare:	An de studii:	Premiu obținut la un concurs național/internațional
Petru-Mihai Pane	Dirijat - orchestră	I	• Premiul I (interpretare muzicală -clarinet), Concursul național de muzică de cameră „Ciprian Porumbescu” din Suceava, octombrie 2023
Ovidiu Gurban	Compoziție muzicală - jazz	I	• Cel mai bun solist instrumentist – Concursul Internațional de jazz „Johnny Răducanu”
Mihnea Stroe	Compoziție muzicală - clasică	I	• Premiul I și Premiul special al UCMR la Festivalul Național de creație corală (apr 2023)
Ana Sireteanu	Muzicologie	II	• Premiul al III-lea și Premiul special „Mioara Bâscă” pentru cea mai bună critică de operă la Concursul Național de Compoziție, Critică și Interpretare Muzicală „Mihail Jora”, secțiunea critică muzicală – ediția XXX
Mihnea Dragne	Compoziție muzicală - clasică	II	• Finalist Concursul „Retracing Bartok”

Marian Obrejan	Compoziție muzicală - clasică	II	<ul style="list-style-type: none"> • premiul III concursul M. Jora
Adrian Anisie	Compoziție muzicală - clasică	III	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul III și Mențiune la Festivalul Național de creație corală (aprilie 2023)
Jonathan Alexandru	Compoziție muzicală - clasică	III	<ul style="list-style-type: none"> • European Art Contest, Premiul III pentru Crug, Cvartet de coarde, mai 2023
Irina Perneș	Compoziție muzicală - clasică	III	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul I în cadrul concursului „Retracing Bartok”, Timișoara, 18.05.2023, pentru piesa „Murmuration” • Câștigător al Concursului Național de Compoziție „Encore” cu lucrarea „Old Women Falling Out”
Oana Vardianu	Compoziție muzicală - clasică	III	<ul style="list-style-type: none"> • Marele Premiu la concursul de compoziție „George Stephanescu”
Denisa Troncea	Compoziție muzicală - jazz	III	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul I, solist vocal al grupului THQuartet la Iași Jazz Festival 2023 • Trofeul Iași Jazz
Maria Perianu	Compoziție muzicală - clasică	III-IV	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul III Festivalul Național de creație corală (aprilie 2023) • Mențiune specială la Concursul internațional de compoziție George Ștephănescu (mai 2023) • Premiul II Concursul Paul Constantinescu (decembrie 2023)
Demir Iasmine, Cozma Elena	Compoziție muzicală - jazz	IV	<ul style="list-style-type: none"> • Trofeul Iași Jazz
Karina Todireanu	Compoziție muzicală – muzică ușoară	IV	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul I pentru interpretare vocală la Festivalul de Muzică Ușoară “Radu Șerban” 2023
Ene-Iliescu	Stil și limbaj	Master I	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul II – Concursul „Retracing Bartok”

Ariadna	compozițional		<ul style="list-style-type: none"> • Premiul II – Concursul de compoziție „George Ștephănescu”
Vlad Briciu	Jazz și culturi muzicale pop	Master I	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul pentru cea mai bună formație (JazzQuarters Trio) la Concursul Internațional de jazz „J. Răducanu” de la Brăila • Premiul II la Concursul Internațional „Jazz in the Park”, Cluj-Napoca, cu formația JazzQuarters Trio
Vincenzo Deacu	Jazz și culturi muzicale pop	Master II	<ul style="list-style-type: none"> • Premiu special la Concursul Internațional de jazz „J. Răducanu” de la Brăila
Andrei Virgil Popescu	Stil și limbaj compozițional	Master II	<ul style="list-style-type: none"> • Câștigător al Concursului Național de Compoziție „Encore” cu lucrarea „Allemande à la Chopin”
Andrei Petrache	Stil și limbaj compozițional	Master II	<ul style="list-style-type: none"> • Câștigător al Concursului Național de Compoziție „Encore” cu lucrarea Vertij pentru pian solo (2023) • Finalist la Concursul Internațional de Compoziție „Retracing Bartok” cu lucrarea The fountain with four springs pentru ansamblu (2023)
Ioana Bîgu	Sinteză muzicologică	II	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul al II-lea la Concursul Național de Critică Muzicală „Mihail Jora” – ediția XXX
Alexa Lupu	Sinteză muzicologică	I	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul al III-lea la Concursul Național de Critică muzicală „Mihail Jora”, ediția XXX
Vlad Ghinea	Sinteză muzicologică	II	<ul style="list-style-type: none"> • Mențiunea ex-aequo pentru lucrarea <i>Three Meditations on Lorca</i>, Concursul de Compoziție „Liviu Comes, ANMGD, Cluj-Napoca, iunie 2023
Claudia-Elena Colniceanu	Sinteză muzicologică	Master II	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul I la concursul „Pe deal la Teleormănel”, în calitate de interpret. • Premiul III la Competiția S-M-ART, organizată de Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj

Delia-Bianca Marincat	Educație muzicală contemporană	Master I	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul I la Concursul Național Studentesc MUZ DID, 3-4 Mai 2023, Ediția 1 secțiunea materiale didactice auxiliare pentru învățământul muzical.
Toma- Emanuel Verly	Stil si limbaj compositional	Master II	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul al II-lea la concursul național de muzică corală ”Coraliada”
Mihnea Dușcă	Dirijat - orchestră	I	<ul style="list-style-type: none"> • Premiul al III-lea la Festivalul-Concurs Național de compoziție și interpretare „Lăudați pe Domnul”; ediția a XV-a 2023, categoria B, compoziție - lucrări religioase armonico-polifonice.
Cătălina- Ionela Tudorache	Muzică	I	<ul style="list-style-type: none"> • Mențiune – Concursul „Trofeul Tinereții”, Amara, Ialomița • Mențiune – Concursul „Flori de Mai”, Călărași

Alte activități ale studenților

În 2023, studenții și masteranzii specializărilor Muzicologie și Sinteză muzicologică s-au remarcat printr-o activitate susținută: publicare de articole (cronici, interviuri) în revistele *Acord*, *Actualitatea muzicală*, *Revista Festivalului Internațional „George Enescu” (2023)*, *Duo Majura*, *Muzica*; participare la simpozioane naționale și internaționale de muzicologie: Simpozionul Studentesc de Muzicologie din cadrul Festivalului „Chei”, UNMB, București, aprilie 2023 (Ioana Bîgu, Irina Brădeanu, Anna Constantinescu, Matteo Corbu, Traian Custură, Yasemin Koc, Filip Mihăilescu, Ana Sireteanu); Conferința Școlilor Doctorale, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2-3 noiembrie 2023 (Ioana Bîgu); Simpozionul Național Studentesc Musicologia Mirabilis, UNAGE, Iași, noiembrie 2023 (Irina Brădeanu, Anna Constantinescu, Matteo Corbu, Ana Sireteanu); Conferința internațională de muzicologie *Film Music, Moving Images and Politics*, 16-18 November 2023, UNMB (Ioana Bîgu); colaborare la Radio România Muzical (Ana Sireteanu); implicare în proiecte FDI implementate de UNMB (Ioana Bîgu); colaborare în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (Ioana Bîgu, Irina Brădeanu, Ivona Coman)

Bursele de excelență ale UNMB

Theodor ANDREESCU – FIM, vioară și violă

Ioan BĂNESCU – FIM, chitară

Theodor DUMITRU – FIM, pian

Vlad GHINEA - FCMPm, muzicologie

Izabela GHERGU - FIM, violoncel

Philip GORON - FIM, percuție

Andrei MARINACHE – FIM, canto

Irina PERNEȘ- - FCMPm, compoziție clasică

Andrei PETRACHE - FCMPm, compoziție clasică

Oana VARDIANU - FCMPm, compoziție clasică

Facultatea de Interpretare Muzicală *Premii și diplome de excelență – Profesori*

Premii și distincții obținute de cadrele didactice ale FIM

Au fost raportate 21 de premii sau distincții obținute de către 15 cadre didactice.

Departamentul Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră –6 cadre didactice, 9 distincții

- **Prof.univ.dr. Vlad Dimulescu**
Diplome de excelență :
 - ProPiano România ,
 - Gradus ad Parnassum București
 - ENKOR Music Competition (Anglia)
 - Lira de Aur (Suceava)
- **Conf.univ.dr. Dolores Chelariu**
 - Diplomă de Excelență UCIMR
- **Conf.univ.dr. Adriana Maier**
 - Diplomă de Excelență acordată de Asociația Culturală Arta Sonoră
- **Conf.univ.dr. Manuela Giosa**
 - Diplomă de Excelență acordată de ADRA
- **C.d.a.dr. Oana Velcovici**
 - Diplomă de Excelență a UNMB
- **Lector.univ.dr. Mihail Ghiga**
 - Premiul I pentru cel mai bun proiect European de Tineret, pentru Eeemerging+ (Creative Europe) acordat de REMA

Departamentul Instrumente de Orchestră – 5 cadre didactice , 6 distincții

- **Conf.univ.dr. Csendes Ladislau**
 - Diplomă de Excelență UCIMR
- **C.d.a.dr. Gheorghe Gabriel**
 - Nominalizare ICMA pentru CD Schumann 41/51, înregistrare Simfonia a patra, Orchestra Simfonică București, dirijor John Axelrod
- **Conf.univ.dr. Marian Movileanu**
 - Diplomă de Excelență acordată de Asociația Culturală Arta Sonoră
- **Conf.univ.dr. Florin Croitoru**
 - Diplomă de evaluare – Râmnicu Vâlcea.
 - Diplomă de excelență – Brașov
- **C.d.a.dr. Marius Boldea**
 - Premiul *Constantin Silvestri* la *Concursul Internațional de Pian Târgu Mureș*

Departamentul Canto și Artele spectacolului muzical – 4 cadre didactice, 6 distincții

- **Conf.univ.dr. Roxandra Tăbăcaru**
 - Diplomă de excelență pentru implicarea în activitatea Operei Brașov, 28 octombrie 2023
 - Diplomă de excelență cu prilejul aniversării a 35 ani de carieră, acordată de Teatrul Național de Operă și Operetă ” Nae Leonard”, Galați
 - Diplomă de excelență pentru activitatea de evaluare la Festivalul-concurs Internațional Rezonanțe sonore online, 2023, ediția a VI a, 8-10 decembrie 2023
- **C.d.a. Abel-Edison Corban**
 - Diplomă de merit – acompaniament a 8a ediție a Concursului *Nouvelles Étoiles* – Paris, 2023
- **Lect. univ. dr. Carmen Botezatu Enescu**
 - Teacher a world, Beethoven International Music Competition
- **Conf. univ. dr. Mariana Colpoș**
 - Diplomă de Excelență UNMB pentru întreaga activitate artistică și universitară, mai 2023

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

Premii/distincții profesori titulari/asociați

În 2023, activitatea științifică și artistică a unora dintre cadrele didactice ale FCMPm a fost recunoscută printr-o serie de premii și distincții:

- **Prof. univ. dr. Adrian Iorgulescu** - Marele premiu al UCMR pentru întreaga creație; Membru corespondent al Academiei Române; Doctor Honoris Causa al Academiei de muzică, teatru și arte plastice din Republica Moldova
- **Prof. univ. dr. Dan Dediu** - Premiul pe anul 2022 pentru lucrare concertantă al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, pentru lucrarea *The First Fear of the World – Flute Concerto*
- **Prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu** – titlul de *Doctor honoris causa* al Universității Craiova, 24 octombrie 2023.
- **Conf. univ. dr. Florinela Popa** – Premiul UCMR pentru *Istoriografie* pentru volumul *Muzică și ideologii în secolul 20*, București, Editura Muzicală, 2022, 275 pp.; ISBN 978-973-42-1275-0
- **Cercet. III dr. Cătălin Cernătescu** – Premiul I la Concursul Național de Muzică Bisericească “Lăudați pe Domnul”, 2023
- **C.d.a. dr. Monica Isăcescu Lup** – Premiul Administrației Fondului Cultural Național (mai 2023) pentru Cooperare Culturală Internațională în cadrul proiectului „Silence. Anatomia liedului > 9 perspective”
- **C.d.a. dr. Iustinian Zetea** – Diplomă de excelență InfoCons, Opera Națională București
- **C.d.a. dr. Ioan Golcea** – Diplomă și medalie acordată de către Asociația Corală „PRO MUSICA - GHEORGHE DIMANCEA”, Târgoviște.
- **C.d.a. dr. Vlad Văidean** – Premiul de excelență al revistei *Muzica* pentru anul 2023, pentru studiul „Scurtă incursiune în estetica lirismului enescian” (publicat în nr. 8/2023)
- **C.d.a. drd. Andrei Petrache** – Premiul II la Concursul Internațional de Compoziție „2023 Quey Percussion Duo Composition Contest”, Delaware, USA, pentru lucrarea *Vibraimba* pentru vibrafon și marimbă (2023); Premiul I ex aequo la Concursul Național de Interpretare și Compoziție „Mihail Jora”, Roman, pentru lucrarea *Passacaglia* pentru pian solo; Premiul pentru cea mai bună compoziție la Concursul Internațional Jazz in the Park (2023); Premiul III la categoria Tânărul Artist al Anului 2023, acordat de Ministerul Familiei, Sportului și Egalității de șanse
- **C.d.a. drd. Vlad Ghinea**: Premiul I la Concursul Național de Compoziție, Critică și Interpretare Muzicală „Mihail Jora”, ediția a XXX-a, secțiunea critică muzicală, decembrie 2023
- **C.d.a. drd. George Păiș**: Premiul III la Concursul Național de compoziție „Retracing Bartok”;

- **C.d.a. drd. Alin Chelărescu:** Premiul I la Concursul Internațional „Ciprian Porumbescu”, Suceava, octombrie 2023, cu lucrarea „MaskaradaScara” pentru 2 pian
- **C.d.a. drd. Georgiana Maria:** Concursul Național „MuzDid” organizat de Universitatea Aurel Vlaicu din Arad: premiul I la secțiunea de „Materiale didactice auxiliare pentru disciplina muzică” și premiul I la secțiunea „Interpretarea vocală sau instrumentală a unei lucrări din creația românească”

Granturi (Resurse financiare atrase pentru cercetarea științifică)

1. CNFIS-FDI-2023-F-0052 (D2-Internaționalizarea învățământului superior din România), *Internaționalizare prin digitalizare*, director de proiect: Cezar Paul Bădescu, valoare proiect: 209.063 lei.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2024/01/Domeniul-2-Raport-de-implementare-al-proiectului-Internaționalizare-prin-digitalizare.pdf>

2. CNFIS-FDI-2023-F-0066 (D3-Asigurarea funcționării în bune condiții a grădinilor botanice universitare, a stațiunilor didactice, a bazelor de practică și a altor infrastructuri de susținere a activităților didactice, similare bazelor de practică, din cadrul universităților, folosite pentru instruirea studenților), *Romanian Archive of Symphonic Music*, director de proiect: Florinela Popa, valoare proiect: 328.860,87 lei.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2024/01/Domeniul-3-Raport-de-implementare-al-proiectului-Romanian-Archive-of-Symphonic-Music.pdf>

<https://rama.org.ro>

3. CNFIS-FDI-2023-F-0631 (D4-Suținerea activităților societăților antreprenoriale studențești (SAS) din cadrul universităților), *LEADERSHIP ÎN MUZICĂ II. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale*, director de proiect: Ana Diaconu, valoare proiect: 186.421,04 lei.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2024/01/Domeniul-4-Raport-de-implementare-al-proiectului-Leadership-in-muzica-II.pdf>

<https://www.unmb.ro/sas-unmb/>

4. CNFIS-FDI-2022-0544 (D5-Îmbunătățirea calității activității didactice, inclusiv a respectării deontologiei și eticii academice), *VIRTUE-ALL*, director de proiect: Verona Maier, valoare proiect: 355.428.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2024/01/Domeniul-5-Raport-de-implementare-al-proiectului-VIRTUE-ALL.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=EbNoPOptUZo>

5. CNFIS-FDI-2023-F-0168 (D6-Dezvoltarea capacității instituționale pentru cercetare în universități), *Muzica de film în România (1948-1989). Cercetare, digitalizare, recuperare*, director de proiect: Nicolae Gheorghică, valoare proiect: 381.516 lei.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2024/01/Domeniul-6-Raport-de-implementare-al-proiectului-Muzica-de-film-in-Romania-1948-1989.-Cercetare-digitalizare-recuperare.pdf>

<https://unmb.ro/cncms/proiecte/2023-2/muzica-de-film-in-romania-1948-1989-%20cercetare-digitalizare-recuperare/>

6. Proiect AFCN „Sisteme ermetice muzicale și necesități ermeneutice” (SEMNE), Asociația REVIVART, director de proiect: Cătălin Cernătescu, valoare proiect: 105.000 lei.

<https://youtu.be/EbNoPOptUZo>

Universitatea Națională de Muzică București a demarat în calitate de beneficiar, începând cu data de 19 septembrie 2022, implementarea proiectului „Modernizarea infrastructurii digitale a UNMB pentru asigurarea accesului la învățământ artistic”, cod 384133572, aprobat prin Ordinul ministrului educației nr. 4168/30.06.2022 ca urmare a semnării contractului de finanțare cu nr. 14029/16.09.2022 cu Ministerul Educației, în calitate de Coordonator de reforme și investiții responsabil pentru Componenta C-15 – Educație a Planului Național de Redresare și Reziliență (PNRR).

Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației

S.B.4.1. Buget și contabilitate

IP.B.4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli

Min: UNMB dispune de un Buget de Venituri și Cheltuieli propriu fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico - financiari și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar, este urmărit permanent, lunar, de către Serviciul Financiar – Contabil și este riguros respectat. Veniturile sunt reflectate pe fiecare sursă de finanțare, iar cheltuielile nu au depășit creditele bugetare alocate, asigurându-se permanent o funcționare sustenabilă. Pentru asigurarea transparenței utilizării surselor de finanțare publice atât Bugetul de Venituri și Cheltuieli, cât și execuția anuală sunt publicate pe site-ul UNMB.

Cheltuielile ocazionate de plata salariilor reprezintă, în anul 2023, **80%** din totalul cheltuielilor instituției, ceea ce asigură dezvoltarea viitoare a ei.

În anul 2023 au fost achitați **53000** lei din fondul extrabugetar pentru bursele de merit și sociale, întrucât fondurile alocate de la ME au fost insuficiente.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare, pentru diferitele tipuri de burse, este de circa **10%**.

Valoarea taxelor de școlarizare se reevaluează anual, modul de calcul ținând cont de costul mediu de școlarizare din învățământul public finanțat de la bugetul de stat. Valorile se calculează diferențiat, pe programe de studii și cele trei cicluri universitare, licență, masterat și doctorat și sunt aduse la cunoștința studenților prin afișare pe site-ul universității, la avizierele facultăților și prin serviciul secretariat. Prin aceleași mijloace studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară de care pot dispune din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

În prezent, activitatea didactică, de cercetare și creație artistică din UNMB se desfășoară în spații aflate în proprietatea instituției, dotate în mod corespunzător pentru activitățile programate.

IP.B.4.1.2 Contabilitate

Ref. 1: La nivelul UNMB este organizată contabilitate proprie, în compartiment distinct, cu personal încadrat în conformitate cu normele legale în vigoare și adaptată la specificul instituției.

Contabilitatea, ca activitate specializată în evaluarea, cunoașterea, gestionarea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor din activitatea de bază, oferă ordonatorului de credite informațiile cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, a rezultatului execuției bugetare și a administrării patrimoniului propriu precum și a poziției financiare în orice moment.

Activitatea economico-financiară este reflectată în indicatorii din Bilanțul Contabil și rezultatele din Contul de Rezultat Patrimonial, Situația Fluxurilor de Trezorerie, Structura activelor și Contul de Execuție Bugetară, Raportul de gestiune și Registrul inventar.

Elementele prezentate în Situația Financiară sunt conforme cu principiile contabile generale, prevăzute de contabilitatea de angajamente. Politicile contabile ale instituției au la

bază proceduri contabile privind toate operațiunile patrimoniale și persoanele implicate în desfășurarea acestora, aprobate prin decizii ale ordonatorului de credite.

Veniturile și cheltuielile sunt armonizate cu obiectivele propuse a fi realizate, ca urmare a gestionării activității de învățământ superior și de cercetare. Operațiunile de încasări și plăți se efectuează prin conturile bancare, cu respectarea strictă a disciplinei financiare.

Activitatea contabilității este informatizată și transparentă. Pentru buna desfășurare a activității din cadrul acestui compartiment, instituția a achiziționat softurile aferente.

IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică

Min: UNMB are organizat auditul intern, care se desfășoară pe baza programelor de audit - instrumente de monitorizare ale auditării. Fundamentarea opiniei de audit are în vedere gestionarea resurselor disponibile ale instituției, în scopul realizării obiectivelor necesare în asigurarea siguranței în funcționare, în conformitate cu cadrul legal.

Bilanțul Contabil, Contul de Execuție Bugetară și Raportul auditorului sunt analizate și aprobate de Senatul universitar, iar indicatorii economico-financiarți sunt publicați în Monitorul Oficial al României.

Domeniul C - Managementul calității

În UNMB s-a înființat din 2006 o Comisie pentru asigurarea și evaluarea calității interne, în care sunt reprezentate ambele Facultăți și studenții UNMB. Astfel, comisia poate avea o comunicare directă cu Senatul, Consiliile Facultăților și departamentele.

Comisia a elaborat, conform legislației în vigoare, *Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul UNMB*, și coordonează reînnoirea și reformularea unor documente strict necesare unui învățământ superior de elită și aplică strategii adecvate la cote de relevanță europeană. Este vorba, în primul rând, de elaborarea noii Carte universitare a UNMB, revizuită și armonizată în 2023 cu amendamentele aduse Legii 199 a Educației, și de regulamentele aferente, în conformitate cu ultimele prevederi legale publicate. Cu privire la Reforma învățământului muzical românesc și competitivitatea acestuia la nivel internațional, există și se aplică *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial* din cadrul Universității Naționale de Muzică din București. Pe baza unor premise metodologice sunt prevăzute obiectivele generale și specifice, academice și administrative, acțiunile programului, responsabilități și termene, scopul și definirea standardelor necesare conceperii și funcționalizării unui model de control managerial intern, uniform și coerent.

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, s-au efectuat, pe parcursul anului 2023:

- Actualizarea unor regulamente (Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă)
- Redactarea unor regulamente noi (Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale)
- Modificarea programei de admitere pentru anumite specializări.
- Modificarea planurilor de învățământ, în cadrul revizuirii anuale vizând creșterea calității actului didactic, la nivelul fiecăreia dintre cele două facultăți.
- Organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți.

- Evaluarea cadrelor didactice de către managementul universității.

REGULAMENTE / METODOLOGII / PROCEDURI

În anul 2023, au fost aprobate completări / modificări la următoarele regulamente / metodologii / proceduri:

Senatul UNMB:

- Regulamentul de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii doctorale „Constantin Brăiloiu” din Universitatea Națională de Muzică din București
- Regulament de organizare și funcționare al comisiei de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a sistemului de control intern managerial
- Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial, conform prevederilor art.4 OSSG 600/20.04.2018 (membrii subcomisiei/grupului de lucru și secretarul comisiei de monitorizare)
- Regulamentul privind acordarea gradației de merit personalului didactic auxiliar din Universitatea Națională de Muzică din București (U.N.M.B.)
- Regulamentul de activitate profesională a studenților
- Regulamentul de examinare și notare a studenților
- Regulamentul privind organizarea, desfășurarea și finalizarea programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă
- Regulamentul privind organizarea și funcționarea căminului UNMB
- Regulamentul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenții și cursanții din învățământul superior de stat, învățământ cu frecvență

Consiliul de administrație UNMB:

- Procedura privind prelucrarea datelor cu caracter personal în activitatea de resurse umane (cod GDPR - 01), revizia 1.
- Procedura de informare a persoanelor vizate cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal (cod: GDPR – 02), revizia 2.
- Nomenclatorului Arhivistic al UNMB

De asemenea, au fost aprobate noi regulamente / metodologii / proceduri, astfel:

Senatul UNMB:

- Regulamentul/Metodologia concursului de admitere la studii universitare de doctorat, an univ.2023-2024
- Regulamentul/Metodologia de înscriere la concursul de admitere la studii universitare de doctorat, an univ.2023-2024
- Metodologia admiterii la studii universitare de licență, an univ.2023-2024 (FIM)
- Metodologia admiterii la studii universitare de master, an univ.2023-2024 (FIM)
- Metodologia admiterii la studii a românilor de pretutindeni, an univ.2023-2024 (FIM)
- Broșura de admitere la studii universitare de licență, an univ.2023-2024 (FIM)
- Conținutul și metodologia examenului de admitere la studii de licență, pentru anul univ.2023-2024 (FCMPM)
- Conținutul și metodologia examenului de admitere la studii de master, pentru anul univ.2023-2024 (FCMPM)
- Metodologia admitere români pretutindeni, an univ.2023-2024 (FCMPM)
- Conținutul și metodologia examenului de licență, iunie-iulie 2023 și februarie 2024 (FCMPM)
- Conținutul și metodologia examenului de disertație, iunie-iulie 2023 și februarie 2024 (FCMPM)

- Raportul de activitate al Rectorului Universității Naționale de Muzică din București pe anul 2022
- Raportul de evaluare internă a calității conform standardelor, standardelor de referință și listei indicatorilor de performanță ale Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior pentru anul 2022
- Raportul de activitate al rectorului Universității Naționale de Muzică din București pe anul 2023
- Raportul de activitate al rectorului Universității Naționale de Muzică din București, pe perioada mandatului de rector UNMB
- Raportul anual al Comisiei de etică universitară, pentru anul calendaristic 2022
- Raportul de autoevaluare a Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” din Universitatea Națională de Muzică din București pentru anul univ.2021/2022
- Procedura de sistem privind constatarea și sesizarea pagubelor produse UNMB ca urmare a unei hotărâri judecătorești / titlu executoriu
- Metodologia desfășurării alegerilor la nivel de departament
- Carta Universității Naționale de Muzică din București
- Regulamentul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenții și cursanții din învățământul superior de stat, învățământ cu frecvență
- Procedură de acordare a burselor sociale și de performanță în UNMB
- Regulamentul și Metodologia Universității Naționale de Muzică din București privind alegerea structurilor și funcțiilor de conducere la nivelul universității și al facultăților
- Regulamentul privind
 - Metodologia de concurs în vederea desemnării decanilor facultăților
 - Numirea prorectorilor și a prodecanilor

Criteriul C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității

Indicatori de performanță

IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității

Ref. 2: În cadrul Universității Naționale de Muzică din București funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. La nivelul fiecărei facultăți există Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii.

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (CEAC):

I. La nivel de universitate:

Președinte	conf.univ.dr. Manuela Giosa, prorector
Membri	prof.univ.dr. Antigona Rădulescu
	conf.univ.dr. Florinela Popa
	conf.univ.dr. Cătălin Oprețoiu (reprezentant desemnat de S.I.- UNMB)

II. La nivelul facultăților:

FIM

Președinte	conf.univ.dr. Cristina Popescu-Stănești
Membri	prof.univ.dr. Vlad Dimulescu conf.univ.dr. Marian Movileanu conf.univ.dr. Roxandra Tăbăcaru

FCMPm

Președinte	prof.univ.dr. Olguța Lupu
Membri	conf.univ.dr. Christian Berger lect.univ.dr. Laura Smărăndescu conf.univ.dr. Florinela Popa

Comisiile promovează o cultură a calității, insistând asupra modernizării și aplicării Regulamentelor necesare bunei desfășurări a procesului didactic în instituție (a se vedea lista de mai sus). De asemenea, au inițiat alcătuirea formularelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități similare din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Acest proces a fost facilitat de schimburile internaționale de cadre didactice și studenți, prin care s-au obținut informații despre sisteme de asigurare a calității din universitățile europene (Erasmus, CEEPUS).

UNMB a primit obținut aprecieri pozitive din partea comisiilor de evaluare instituțională externă, obținând acreditare internațională atât din partea AEC, cât și EUA.

IP.C.1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității

Ref. 2: Politica UNMB centrată pe calitate vizează, pe de o parte, consolidarea permanentă a bazei materiale și a dotărilor instituției. Planurile de învățământ – îndeosebi cele de la ciclul de masterat – au fost modernizate în sensul introducerii de noi cursuri și de mai mare flexibilitate. Programele de politici și strategii centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate menționată în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planurile strategice, operaționale și Declarația rectorului în domeniul calității.

Criteriul C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate

S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor

Indicatori de performanță

IP.C.2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu

Ref. 3: Regulamentul există și se aplică. În conformitate cu principiile adoptate în procesul Bologna, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse

aprobării Senatului. Anual, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS.

IP.C.2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări

Ref. 2: Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Acestea, diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit. Programele de studii și diplomele sunt revizuite prin comparație europeană și internațională pe baza unui set de nivele profesionale de reper.

Criteriul C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării

S.C. 3.1 Evaluarea studenților

Indicatori de performanță

IP.C.3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent

Ref. 1: UNMB are un *Regulament privind examinarea și notarea studenților* cu proceduri specifice programelor și disciplinelor aferente, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Sistemul de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse la cunoștința studenților și sunt prevăzute în fișa disciplinei și în regulamentul aferent, precum și în cataloagele individuale și în cele centralizate la nivelul facultății și al instituției, în registre și în format electronic. La examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un cadru didactic de specialitate.

IP.C.3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării, pe cursuri și programe de studiu

Ref. 2: Datorită profilului aparte al învățământului muzical, oferta educațională a UNMB este ghidată de principiul „centrării” pe student a activităților didactice; principiul „centrării pe student” fiind în mod natural asumat. Această cultură instituțională este împărtășită în totalitate și de către cadrele didactice care predau cursuri sau conduc seminarii la disciplinele teoretice sau la clasele de ansamblu muzical (orchestră sau cor). Specificul predării „unul la unul” face ca în învățământul muzical studenții să fie stimulați pentru învățarea creativă. Aceasta diferă, desigur, de la o specializare la alta, de la un ciclu de studii la altul: este evident că, în cadrul masteratului, independența și creativitatea studentului se afirmă la un nivel net superior celui din programele de licență.

Criteriul C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral

S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare

FIM și **FCMPm** beneficiază de personal didactic deplin adecvat studenților, atât numeric, cât și profesional. Corpul profesoral corespunde întru totul specificului programelor de studiu și a obiectivelor de calitate pe specializări și discipline. Fiecare disciplină are doar cadre didactice de specialitate.

Indicatori de performanță

IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți

Ref.2. În UNMB raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este stabilit în așa fel încât să se asigure nivelul propriu optim al calității academice și realizarea obiectivelor propuse, predarea și învățarea, cercetarea și creația artistică. Învățământul artistic presupune o anumită calitate a predării și învățării specifice domeniului. Datorită lucrului individual cu artistul în formare, este absolut necesar un raport optim între numărul de cadre didactice și studenți, având în vedere atât cursurile colective, cât și orele de măiestrie interpretativă, componistică, dirijorală, muzicologică etc. Se are, de asemenea, în vedere stabilirea unui raport similar celor existente în universitățile de prestigiu din Europa și din lume, ținând cont de specificul învățământului 1 – 1 (individual).

IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială

Ref.1: UNMB realizează în mod obligatoriu evaluarea colegială periodică, conform regulamentului de evaluare a cadrelor didactice. Fiecare facultate înregistrează rezultatele evaluării colegiale sub forma unui document sintetic și îl raportează anual.

IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți

Ref.1: Există un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat. Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual. Rezultatele prelucrate statistic sunt discutate și analizate la facultăți și la nivelul instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității

Ref.1: Cadrul didactic se autoevaluează și este evaluat anual de către șeful de departament. Universitatea dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială a fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți.

Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării

S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studentești

FIM și **FCMPm** beneficiază de un fond relativ bogat de partituri, material audio-video, cărți, publicații, manuscrise la care fiecare student are acces liber. În condițiile respectării drepturilor intelectuale, studenții pot folosi doar în scopul studiului toate resursele de învățare.

Indicatori de performanță

IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare

Ref.2: Raportul dintre resursele de învățare disponibile și studenți este coordonat cu strictețe în UNMB. Este asigurat un fond masiv al resurselor de învățare pentru fiecare program de studiu care sunt pe deplin disponibile. Fiecare student are acces liber la orice resurse, conform cerințelor programelor de studiu. Mediateca UNMB (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul de care acesta are nevoie, în cantitatea necesară și la timp. Mediateca și-a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri) etc. de ultimă oră, care vin în sprijinul modernizării și adaptării permanente a planurilor de învățământ.

UNMB deține un fond de manuscrise inestimabile, fond deschis spre cercetare oricărui student interesat.

Programul de funcționare al bibliotecii și sălilor de lectură este în concordanță cu orarul studenților. Accesul studenților și cadrelor didactice la orice resursă este neîngrădit, singura cerință fiind deținerea unui permis de Mediatecă. În anumite condiții, Mediateca este deschisă și pentru utilizatorii externi, doar la sala de lectură. Sălile de lectură ale compartimentului Bibliotecă au peste 104 de locuri (44 locuri la Bibliotecă, 60 locuri la Audiovizual). Studenții au activități care se desfășoară în sălile de curs, seminar, laboratoare unde se regăsesc instrumente muzicale, sisteme audio-video și alte dotări specifice.

În cadrul Compartimentului electroacustic se realizează compact discuri cu creațiile muzicale ale unor compozitori de seama ai României, care sunt sau au fost profesori ai Universității. Aceste documente sunt realizate în exclusivitate pentru procesul de învățământ.

Serviciul Mediatecă (I) - Bibliotecă

Colecțiile existente astăzi în Biblioteca UNMB constituie un adevărat tezaur științific și didactic. În cursul anului 2023 au fost înregistrate **4399** de publicații diferite: **4175** provenite din donații, **217** din transferuri și **7** din cumpărături.

Donații semnificative au fost primite de la Editura Grafoart, Gabriel Tomescu și Toma Brânduș.

Activitatea de retroconversie și prelucrarea a informațiilor, a publicațiilor se reflectă în rapiditatea cu care utilizatorii regăsesc informațiile în Liberty 5.0 realizând rezervări de publicații, împrumuturi și prelungirea termenului de restituire.

Prin intermediul unei opțiuni specifice a programului de bibliotecă Liberty 5, prin accesarea adresei catalog Liberty 5.0 și prin intermediul adresei de email a utilizatorului (adresă instituțională), cei care sunt interesați au posibilitatea de a-și vizualiza contul personal cu datele personale ale acestora, dar și istoricul împrumuturilor efectuate în timp. Astfel, pot descoperi acele titluri de cărți pe care le-au împrumutat și pe care doresc să le mai împrumute, la un moment dat. De asemenea, pot face singuri, de oriunde, rezervări de titluri pentru publicațiile care sunt deja împrumutate, fiind înștiințați prin e-mail când pot veni la bibliotecă să împrumute cartea dorită.

În anul 2023 imaginea Bibliotecii a fost promovată printr-o serie de mijloace culturale cu impact asupra studenților și celorlalți utilizatori, Facebook, Instagram și WhatsApp

A continuat proiectul educațional cu titlul: “**BIBLIOTECĂ, SUNET ȘI IMAGINE**”. (afișul se află în incinta Bibliotecii), care are ca scop *general* educația plurivalentă a utilizatorilor Bibliotecii UNMB, iar ca scop *special* educația estetică, alături de educația informațională în ceea ce privește: evoluția notelor muzicale și a notației muzicale, istoria și evoluția instrumentelor muzicale, evoluția scrisului, cărților și instrumentelor de scris, istoria și evoluția măștișorului și folclorul muzical zonal, creațiilor muzicale, obiceiurile și tradiții populare românești

Serviciul Mediatecă (II) – Audiovizual

În cursul anului **2023**, patrimoniul serviciului s-a îmbogățit cu **182** de noi unități (CD-uri și DVD-uri) care provin din donații (152 unitati) și înregistrări în studioul UNMB (30 unitati).

În anul 2023 s-au catalogat în softul *Liberty* aproximativ **2601 CD-uri** și **5195 de titluri**, în total figurând în baza de date **3657 CD-uri** și **9118 de titluri**.

Manifestările muzicale din cadrul universității și imprimările la cerere (ale studenților, doctoranzilor și cadrelor didactice) au fost înregistrate de către maestrul de sunet și inginerul de sunet din cadrul serviciului.

Serviciul Audiovizual a oferit suport tehnic și uman în cadrul manifestărilor care au avut loc în instituție, precum:

- Festivalul *Chei* 2023
- Festivalul *SIMN* 2023
- Festival *MERIDIAN* 2023
- Proiect FDI *Leadership în muzică. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale*
- *Muzicoterapia în România: Conferință. Roundtable. Workshop.*

- **Proiect Dezvoltarea capacității instituționale pentru cercetare în universități: *Muzica de Film în România (1948 – 1989). CERCETARE, DIGITALIZARE, RECUPERARE.* Conferințe susținute:**
 - **Tudor Gurgiu *Despre producție, regie și muzici de film. O experiență personală;***
 - **Vasile Șirli *Filmul, Scena, Multimedia și Muzica***
 - **Etienne Kippelen *Umorul în muzica contemporană***
- Simpozion RASM

IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării

Ref.1: Procesul de instruire este coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” – „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual. Orice student dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale - adică din copilărie - să fie el însuși. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

FIM și FCMPm dispun de un centru media de consultare activă a materialelor (partituri, discuri), de *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare*, care implică personalul didactic și studenții.

Implicarea studenților în cercetarea de „laborator” este o condiție de bază a studiului. Doar partiturile și discurile consacrate pot oferi date valabile / valoroase; de aceea, existența acestor instrumente de studiu este asigurată deplin și, totodată, în continuă evoluție.

Este de menționat și Studio-ul de înregistrări în care studenții pot să realizeze stocarea prin mijloace tehnice moderne a propriilor interpretări artistice.

IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare

FIM

Ref. 1: FIM dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte precum acordarea burselor de excelență. Competiția are rigori extrem de dure, astfel încât acel tip de student “cu dificultăți” se auto-exclude. Desigur, există – ca în orice sistem de învățământ – sesiuni de restanțe și un set de măsuri de ore suplimentare (de consultații) pe care le acordă profesorii studenților, în genere.

Bunăoară, astfel de ore suplimentare sunt efectuate și de studenții excepționali care au în proiect apariții publice deosebite (concursuri, concerte, recitaluri, spectacole).

FCMPm

Ref. 1: FCMPm dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare, precum Concursul de Compoziție „Ștefan Niculescu”, Concursul național de Muzicologie, Concursul studentesc de Teoria muzicii, Concursurile de pian organizate în cadrul DRMIC, cât și de un sistem de acordare a burselor. Studenții UNMB sunt încurajați să participe și la alte concursuri și proiecte, organizate de diverse instituții, adesea în parteneriat cu UNMB. Există, pentru cei cu dificultăți în învățare, sesiuni de restanțe și refaceri integrale de discipline, precum și consultații acordate de cadrele didactice titulare sau asociate, inclusiv doctoranzi ai UNMB.

În UNMB s-au acordat, din fondurile extrabugetare, premii pentru laureații concursurilor organizate de UNMB (Concursul *Ștefan Niculescu*, Concursul de *Muzicologie*, Concursul de *Teoria muzicii*, Concursul de *Interpretare a muzicii bizantine*).

IP.C.5.1.4 Servicii studențești

Ref. 2: Universitatea oferă servicii variate studenților și dispune de programe speciale pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate, pe care le monitorizează și le evaluează periodic: cămin studentesc, sală de sport, cabinet medical, servicii de consiliere și orientare în carieră.

Căminul studentesc al UNMB din str. g-ral M. Berthelot, nr. 8, sector 1, este unul dintre cele mai moderne și mai utilizate din București, funcționează după un regulament propriu de ordine interioară și dispune de următoarele dotări: are 52 de camere (209 locuri) care sunt dotate cu 60 de frigidere; o spălătorie cu 4 mașini de spălat automate și o uscătorie, un aragaz electric și o sală de mese cu 3 cuptoare cu micro-onde și 4 plite electrice; 4 cuptoare cu microunde în camere; sală de socializare; o sală de calculatoare, cu 6 desk-top-uri; un sistem audio cu 2 boxe; 10 săli de studiu individual, dotate cu pianine etc. În cămin este instalată o rețea de Internet și T.V., toate camerele fiind echipate cu prize pentru accesul la Internet și la semnalul T.V., iar pe palierele și în spațiile comune sunt instalate 12 echipamente T.V., funcționează un automat pentru băuturi calde și altul pentru băuturi și produse reci, respectiv există canapele, mese și fotolii pentru socializare.

Căminul este dotat cu sistem de supraveghere video (compus din 18 camere video, dintre care 16 sunt amplasate în interiorul clădirii și 2 în exterior), cu un sistem de semnalizare în caz de incendiu și cu ascensor hidraulic.

Ca un element specific unui învățământului superior vocațional, instituția asigură serviciile de împrumut a instrumentelor muzicale din dotarea universității, servicii de acordaj și reparații ale instrumentelor muzicale, un atelier de lutier, spații destinate concertelor studențești, posibilitatea de a efectua studiu individual în sălile universității, zilnic, până la orele 21,30. Noile propuneri de îmbunătățire și de diversificare a serviciilor care pot fi oferite studenților sunt discutate regulat cu reprezentanții acestora în structurile de conducere de la nivelul facultăților și universității.

La sediul UNMB funcționează și un bufet-restaurant modern, oferind o gamă rezonabilă de preparate culinare, dar și o bibliotecă cu profil muzical, respectiv sunt instalate trei plasmă pentru programe video, trei automate de băuturi calde și unul de produse și băuturi reci.

Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

S.C.6.1 Sisteme de informații

IP.C.6.1.1 Baze de date și informații

Ref. 2: Referitor la bazele de date și accesul la informație, putem distinge mai multe aspecte:

- Utilizatorii beneficiază de sisteme de calcul performante (atât de calculatoare desktop, cât și de laptop-uri), up-gradate și modernizate permanent, conectate la rețeaua universității și, respectiv, la Internet. De asemenea, tot prin intermediul rețelei interne, sunt implementate aplicații de tip client-server, care asigură accesul la ultima legislație în vigoare apărută, sau la programele moderne de contabilitate, salarizare sau gestiune. Angajații beneficiază și de existența unei poște electronice, fiecare utilizator având creată o adresă de e-mail. Există și un site – de pagină de Internet – al Universității: www.unmb.ro bilingv (română/engleză), cu sub-capitolele: www.fim.ro și www.fcmpm.ro, respectiv: www.editura.glissando.ro și www.musicologytoday.ro, cu sub-domeniile: www.midas-unmb.ro și „De la ucenicie la măiestrie, în practica dirijorală” unde doritorii pot accesa diversele informații, actualizate periodic, de interes specific activității de învățământ superior.
- Securitatea și buna circulație a informațiilor este asigurată de:
 - a) existența unei soluții antivirus de tip client-server, ce presupune management-ul central de pe un sistem de tip server, al aplicației antivirus instalată pe fiecare calculator în parte;
 - b) posibilitatea copierii și salvării în timp real a datelor utilizatorilor, pe un sistem de tipul server, cu partajarea datelor în funcție de utilizator și parolă;
 - c) posibilitatea înregistrării în timp real a datelor utilizatorilor, pe dispozitive externe de stocare de date, asigurate.
- Acolo unde este necesar, alimentarea și funcționarea calculatoarelor, a serverului, precum și a tuturor echipamentelor de rețea este asigurată de existența unor dispozitive de tip UPS.
- Existența unui server de Baze de Date pentru secretariate – de tip registru-matricol – în sala 30 din corpul C (o aplicație locală a programului național, conceput la nivelul Ministerului Educației și Cercetării Științifice).
- Menționăm și asigurarea, de către UNMB, a abonamentelor la baze de date internaționale precum JSTOR sau publicații de prestigiu, cu profil didactic (*Journal of Research in Music Education*), în scopul creșterii calității cercetării științifice, alături de abonamentul la baza de date *Grove music online* (www.oxfordmusiconline.com), abonamente reînnoite în 2022, parțial prin susținere FDI (CNCMS). Accesarea este posibilă de la orice calculator al UNMB (inclusiv wi-fi). Abonamentele permit căutarea informațiilor atât în *New Grove Dictionary of Music*, cât și în alte dicționare asociate: *New Grove Dictionary of Opera*, *New Grove Dictionary of Jazz*, *New Grove Dictionary of American Music*, *New Grove Dictionary of Musical Instruments*, *The Oxford Companion of Music*, *The Oxford Dictionary of Music*, *Encyclopedia of Popular Music*.
- Acestora se adaugă o nouă bază de date realizată în cadrul proiectului FDI 2020 derulat de Școala Doctorală, proiect numit *CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES* (CNCMS). Obiectivul proiectului îl constituie dezvoltarea

capacității de cercetare a Școlii Doctorale și a Direcției de Cercetare, Inovare și Informare (DCII) a UNMB prin crearea unei entități de cercetare-dezvoltare de profil care să stimuleze și să promoveze cercetarea de vârf din domeniul muzical axată pe secolul al XIX-lea, prin cooperarea științifică și educațională cu parteneri din țară și străinătate. Baza de date a CNCMS include un fond de carte/studii/articole și de manuscrise muzicale (bizantine, otomane, armene, occidentale, românești etc.) în format electronic (la acest moment numără peste 10000 de unități), lucru care va permite studenților și profesorilor din UNMB dar și din cele 16 universități și institute de cercetare cu care CNCMS a încheiat parteneriate, să colaboreze și să deruleze proiecte comune de cercetare națională și internațională. Centrul are un spațiu de lucru dedicat în cadrul bibliotecii UNMB (Mediatecă, et. 1), dotat cu unități capabile să proceseze informația vizuală la o înaltă definiție, monitoare HD de 27 de inch, harduri de memorie mare, seturi audio de înaltă fidelitate, aparate de scanat de ultimă generație, capabile să scaneze aproximativ 2000 de pagini pe oră, etc. De asemenea, CNCMS beneficiază și de aparate de citit microfilme și diapozitive, precum și scanere de mână cu ajutorul cărora se pot insera citate într-un document word.

Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările obținute

S.C.7.1 Informație publică

Transparența publică a datelor și informațiilor, în formă tipărită și în formă electronică, despre toate calificările și programele de studiu, actualitatea, corectitudinea și validitatea acestor informații, trebuie demonstrate permanent.

Indicatori de performanță

IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice

Ref. 1: Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studiu, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Aceste informații se găsesc pe site-ul Universității, precum și prin magazia de difuzare a tipăriturilor proprii, unde se pot procura broșurile despre examenele de admitere și licență, precum și alte regulamente necesare. Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.

Promovarea universității se realizează pe mai multe căi:

- pagina de Internet a UNMB: <http://www.unmb.ro> disponibilă în permanență tuturor celor interesați;
- Site-ul CNCMS: <https://unmb.ro/cncms/en/>
- Publicațiile UNMB: <http://www.musicologytoday.ro/40/editorial.php>
- Editura UNMB: <http://www.edituraunmb.ro/>
- acțiuni de promovare prin mass-media locală și regională (ziare, emisiuni radio și TV)
- Facebook

Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii.

S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității a fost înființată, are structură și desfășoară activitățile prevăzute prin reglementările în vigoare. Componenta comisiei este următoarea:

Președinte: conf.univ.dr. Manuela Giosa, prorector

Membri: prof.univ.dr. Antigona Rădulescu

conf.univ.dr. Florinela Popa

conf.univ.dr. Cătălin Oprițoiu (reprezentant desemnat de S.I.- UNMB)

stud.drd. Benedicta Pavel

Indicatori de performanță

IP.C.8.1.1 Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității.

Ref. 2: Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia elaborează anual *Raportul de evaluare internă a calității* și îl face public prin afișare, publicare, inclusiv în format electronic și postat pe site-ul UNMB. Există o relație permanentă a comisiei cu ARACIS. Membrii Comisiei și alte persoane din structurile UNMB participă la conferințe, training-uri și în proiecte strategice coordonate de ARACIS.

Acreditările și evaluările instituționale s-au înscris în următorul calendar:

- în anul **2010** a avut loc evaluarea în vederea acreditării instituționale a UNMB de către o Comisie mixtă alcătuită de reprezentanți ai ARACIS și ai AEC (*Association Européenne de Conservatoires, Hochschulen für Musik, Music Universities*), având ca rezultat obținerea calificativului maxim – **grad de încredere ridicat**;

- în **2013** s-a finalizat procesul de evaluare instituțională a UNMB de către EUA (European Universities Association). **Raportul întocmit de către comisia de experți străini a fost întru totul favorabil instituției noastre.** Astfel s-a confirmat, odată în plus (având în vedere aprecierile pozitive anterioare ale evaluatorilor internaționali de la AEC), calitatea învățământului desfășurat în UNMB.

- în anul **2016**, a avut loc evaluarea la nivel instituțional a UNMB de către ARACIS (din comisie a făcut parte și un evaluator din străinătate), împreună cu evaluarea programelor de licență *Muzicologie* și *Compoziție muzicală*. **Rezultatul a fost pozitiv, reiterând nivelul obținut la evaluarea instituțională precedentă.**

- în ierarhizarea programelor de studii organizate de universitățile acreditate din sistemul național de învățământ, **UNMB** s-a clasat pe **locul I la categoria A**, în domeniul Muzică, Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011.

- în **2019**, UNMB a finalizat un nou ciclu de evaluări la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat. În urma procesului de evaluare internă și externă, toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Jazz și culturi muzicale pop, Sinteză muzicologică, Stil și limbaj*

compozițional, Stilistică dirijorală, Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 27 mai 2019, menținându-se astfel avizul de **Menținere a acreditării**.

- în **2020** s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență *Muzică și Muzică religioasă*, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 26.11.2020, a calificativului „**Încredere**” cu **menținerea acreditării**, pentru ambele programe de studii.

- în **2021** s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență *Interpretare muzicală- Instrumente și Interpretare muzicală-Canto*, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 25.03 2021(pentru *Canto*) și 29.04 2021 (pentru *Instrumente*), a **Menținerii acreditării**.

- tot în anul universitar **2020-2021**, respectiv în perioada 14-17 septembrie 2021, în Universitatea Națională de Muzică din București s-a desfășurat procesul de evaluare externă periodică a studiilor universitare de doctorat pentru IOSUD-UNMB și pentru domeniul de studii universitare de doctorat Muzică. Conform Hotărârii Consiliului ARACIS nr.102/25.11.2021 „se aprobă rezultatele evaluării externe periodice a Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat din Universitatea Națională de Muzică din București. calificativul acordat este **menținerea acreditării**”.

- Cu prilejul exercițiului de clasificare a universităților și a programelor de studii, derulat de ARACIS, în **2021**, în cadrul proiectului „Îmbunătățirea politicilor publice în învățământul superior și creșterea calității reglementărilor prin actualizarea standardelor de calitate – QAFIN”, UNMB s-a plasat în categoria „**de cercetare avansată și educație**” atât în clasificarea universităților, cât și în domeniul fundamental aferent.

- în anul **2022**, a avut loc evaluarea la nivel instituțional a UNMB de către ARACIS (din comisie a făcut parte și un evaluator din străinătate), împreună cu evaluarea programelor de licență *Muzicologie și Compoziție muzicală*. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 31 august 2022. Calificativul acordat este „**Menținerea gradului de încredere ridicat**”.

Raport aprobat în ședința Senatului UNMB din 7 februarie 2024

