



UNMB

ROMÂNIA

MINISTERUL EDUCAȚIEI

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE  
MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

---

---

Str. Știrbei Vodă nr.33, sector 1, 010102 – București

Telefon/Fax: +40 21 3146341 – Rectorat, Telefon/Fax: +40 21 3158396 – Secretariat institut

E-mail: rectorat@unmb.ro

[www.unmb.ro](http://www.unmb.ro)

# RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ A CALITĂȚII

**2022**

*conform*

*standardelor, standardelor de referință și*

*listei indicatorilor de performanță ale*

*Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior*

**Universitatea Națională de Muzică București**

**2023**

Prezentul *Raport de evaluare internă a calității* a fost întocmit în funcție de documentele relevante în domeniul asigurării calității la nivel național și internațional:

- Legea educației naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011;
- Legea educației naționale nr.1/2011, cu modificările și completările ulterioare;
- Metodologia ARACIS de evaluare externă;
- H.G.nr.978/03.08.2022 pentru modificarea anexelor nr.1-6 la H.G.nr.433/2022 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programele de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2022-2023, publicat în M.O.nr.781/05.08.2022 – pentru Licență
- H.G.nr.979/03.08.2022 pentru modificarea anexelor nr.1 și 2 la H.G.nr.434/2022 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2022-2023, publicat în M.O.nr.782/05.08.2022 - pentru Master
- Standardele europene de asigurare a calității – European Standards and Guidelines for internal quality assurance within higher education institution (ENQA);
- Metodologia EUA de evaluare instituțională.

În conformitate cu ultimele reglementări privind Dezvoltarea și Inovarea în domeniul învățământului superior, stipulate în documentele Comisiei Europene pentru perioada 2014-2020 și în legislația națională din domeniu, strategia UNMB pentru această perioadă vizează cele două componente principale ale învățământului superior: cercetare și educație, pentru dezvoltarea cărora instituția a adoptat o strategie coerentă pe termen mediu și lung, bazată pe realizările deja existente.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional”, UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**. Au fost efectuate evaluările externe instituționale de către comisiile reunite ale ARACIS și A.E.C. (în 2010), de către E.U.A. (în 2013) și de către ARACIS în 2022.

- În 2019, UNMB a finalizat un nou ciclu de evaluări la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat. În urma procesului de evaluare internă și externă, toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Jazz și culturi muzicale pop, Sinteză muzicologică, Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală, Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală* – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 27 mai 2019, menținându-se astfel avizul de Menținere a acreditării.
- În 2020 s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență Muzică și Muzică religioasă, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 26.11.2020, a calificativului „Încredere” cu menținerea acreditării, pentru ambele programe de studii (a se vedea rapoartele ARACIS SP5452 și SP5462).
- În 2021 s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență Interpretare muzicală-Canto și Interpretare muzicală-Instrumente, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 25.03.2021 pentru Canto, și 29.04.2021 pentru Instrumente, a menținerii acreditării, pentru ambele programe de studii.

- Tot în anul universitar 2020-2021, respectiv în perioada 14-17 septembrie 2021, în Universitatea Națională de Muzică din București s-a desfășurat procesul de evaluare externă periodică a studiilor universitare de doctorat pentru IOSUD-UNMB și pentru domeniul de studii universitare de doctorat Muzică, în conformitate cu Ordinul Ministerului Educației nr.3651/12.04.2021 privind aprobarea Metodologiei de evaluare a studiilor universitare de doctorat și a sistemelor de criterii, standarde și indicatori de performanță utilizați în evaluare. Conform Hotărârii Consiliului ARACIS nr.102/25.11.2021 „se aprobă rezultatele evaluării externe periodice a Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat din Universitatea Națională de Muzică din București. Calificativul acordat este menținerea acreditării”.
- În anul 2022, în UNMB, s-a derulat cu succes procesul de reevaluare instituțională desfășurat de către ARACIS (incluzând un reprezentant internațional) în conformitate cu legislația în vigoare. El a inclus și procesul de evaluare periodică a următoarelor programe de studii universitare de licență: *Compoziție muzicală* și *Muzicologie*. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 31 august 2022. Calificativul acordat este „**Menținerea gradului de încredere ridicat**”.

În 2021 s-a înființat **Consortiul Universitar Arte**, Universitatea Națională de Muzică din București fiind una dintre cele șapte universități fondatoare ale consorțiului. Consortiul Universitar Arte își propune promovarea intereselor învățământului universitar cu profil artistic, crearea de strategii comune, colaborarea cu entități academice și artistice similare, eficientizarea și reducerea semnificativă a costurilor academice prin folosirea în comun a infrastructurii didactice și de cercetare, promovarea de programe academice comune, oferirea studenților posibilitatea de a urma specializări și cursuri pe baza acumulării și transferului de credite, facilitarea mobilității cadrelor didactice.

## **Domeniul A : Capacitatea instituțională**

### ***Criteriul A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale***

UNMB, instituție de învățământ superior din România, funcționează pe baza Cartei universitare și a Regulamentelor proprii, în conformitate cu Legea educației naționale 1/2011, publicată în Monitorul Oficial Nr. 18/10.01.2011, cu documentele oficiale în vigoare, cu cele de înființare și funcționare ale instituției: H.G.-uri; O.G.-uri publicate corespunzător în Monitorul Oficial al României.

Document de înființare: Decret de înființare a Conservatorului semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864.

Documente actuale:

- HG 376/2016 (M.O. nr. 413 din 1 iunie 2016) - Licență
- HG 402/2016 (M.O., Partea I nr. 453 din 16.06.2016) – Master

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

Structura organizatorică a UNMB este concepută pe baza organigramei UNMB, aprobată de Senatul universității:

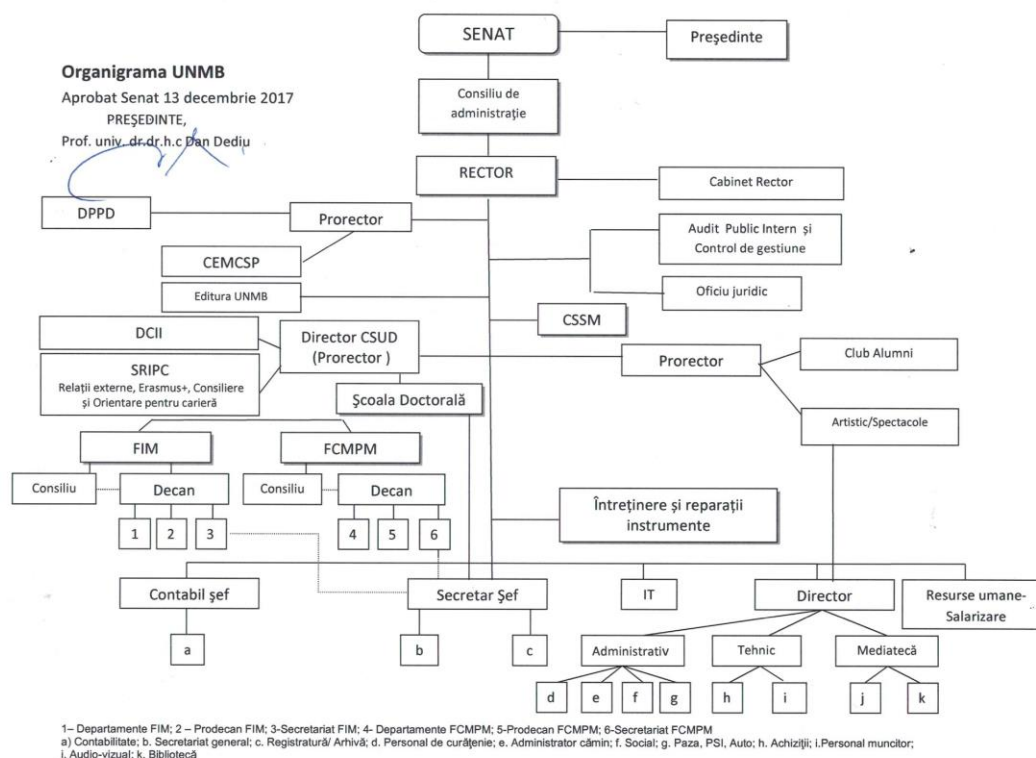
- **Facultatea de Interpretare muzicală (FIM)** este compusă din 3 (trei) departamente:
  - Departamentul I – Instrumente de Orchestră (DIO);
  - Departamentul II – Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră (DCMC);
  - Departamentul III – Canto și Artele Spectacolului Muzical (DCASM).
- **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)** are în componența sa 3 (trei) departamente:
  - Departamentul IV – Compoziție (DC);
  - Departamentul V – Muzicologie și Științele Educației Muzicale (DMSEM);
  - Departamentul VI – Dirijat, Muzică Religioasă și Instrumente Complementare (DMRIC)
- **Școala doctorală „Constantin Brăiloiu”**

Alte compartimente:

- **Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD);**
- **Serviciul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (SRIPC), cu Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) ;**
- **Centrul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare (CEMCSP);**
- **Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII), care cuprinde:**
  - **Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CMeM)**
  - **Centrul de Muzică Veche (CMV)**
  - **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice (CCSPA)**
  - **Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO, [www.cimro.ro](http://www.cimro.ro));**
  - **Musicology Today**
  - **AkadeMusica**
- **Clubul Alunni UNMB (ALUMNI UNMB)**
- **Mediateca (bibliotecă, compartimentul audiovizual)**
- **Studiouri, laboratoare**
- **Servicii/Direcții administrative, tehnice, juridice**

Alte unități funcționale.

## Organigramă aprobată în ședința Senatului din 13.12.2017:



Identitatea UNMB se stabilește prin:

- denumire – Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB)
- emblemă (logo) și sigiliu, stabilite de Senat
- sediul administrativ – str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, 010102 București
- site: [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro)
- alte însemne și elemente de identificare: ziua UNMB, drapel, imn, vestimentație de gală.

Conducerea UNMB, organele colective de conducere (Senat, consilii, departamente) sunt legal constituite în urma alegerilor finalizate în 2020. Senatul UNMB are 40 membri din care 10 studenți (25%). Rectorul a fost confirmat de către MEC cu avizul nr. 3226/11.02.2020. Consiliile celor două facultăți au fiecare câte 24 de membri, din care 6 studenți (25%). Conducerea UNMB, în 2021, se prezintă după cum urmează:

- rector – prof. univ. dr. Diana Asinefta Moș
- prorector responsabil cu activitatea artistică, cu relația cu studenții, burse, club Alunilor – prof. univ. dr. Verona Maier
- prorector responsabil cu managementul calității, programele de studii și DPPD – conf. univ. dr. Manuela-Luminița Giosa
- prorectorul responsabil cu cercetarea științifică și artistică (Direcția de Cercetare, Inovare și Informare), relațiile internaționale (DRIPC, acum SRIPC) și director al Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al UNMB - prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță
- decan FIM – conf. univ. dr. Cristina-Anca Popescu-Stănești

- decan FCMPm – prof. univ. dr. Olguța-Carmen Lupu
- prodecan FIM – conf. univ. dr. Adrian-Ioan Buciu
- prodecan FCMPm – conf.univ. dr. Costin Moisil

Președintele senatului este prof. univ. dr. DHC Dan Dediu-Sandu, iar vicepreședintele – prof. univ. dr. Marin Cazacu.

Facultățile sunt organizate pe departamente, colective și familii de discipline, prevăzute cu activități de învățământ, cercetare științifică, creație artistică.

### **Facultatea de Interpretare muzicală (FIM):**

- **Departamentul *Instrumente de orchestră (DIO)*:**

Director de departament:

Conf. univ. dr. Marian Movileanu,

Loțiitor:

Conf. univ. dr. Florin Croitoru

Secretar:

Conf. univ. dr. Florin Croitoru

Consiliul departamentului:

Conf. univ. dr. Marian Movileanu - director de departament

Conf. univ. dr. Fausta Dimulescu

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru

Conf. univ. dr. Cătălin Oprețoiu

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea

Conf.univ.dr. Ladislau Csendes

În cadrul departamentului *Instrumente de orchestră* există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru - *Familia de discipline Instrumente cu coarde (Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Harpă, Chitară)*

Conf. univ. dr. Cătălin Oprețoiu - *Colectivul de discipline Instrumente de suflat-percuție-acordeon (Flaut, Oboi/Corn englez, Clarinet, Saxofon, Fagot, Trompetă, Corn, Trombon, Tuba, Nai, Percuție, Acordeon)*

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea - *Disciplina Orchestră/Ansamblu instrumental specific*

Conf. univ. dr. Fausta Dimulescu - *Disciplina Acompaniament*

- **Departamentul *Instrumente cu Claviatură și Muzică de cameră (DICMC)*:**

Director de departament

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu

Loțiitor Director de departament

Conf. univ. dr. Andreiana Geamănă-Roșca

Secretar Director de departament

Conf. univ. dr. Oana Velcovici

Consiliul departamentului:  
Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu - director de departament  
Prof. univ. dr. Verona Maier  
Conf. univ. dr. Manuela Giosa  
Prof.univ.dr. Diana Moș  
Prof. univ. dr. Viniciu Moroianu  
Conf. univ. dr. Cristina Popescu Stănești

În cadrul Departamentul *Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră* există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu - *Familia de discipline Instrumente cu claviatură (Pian, Pian general pentru canto și orgă, Orgă, Clavecin)*  
Conf. univ. dr. Manuela Giosa - *Disciplina Muzică de cameră*  
Conf. univ. dr. Andreiana Geamănă-Roșca - *Disciplina Acompaniament*

- **Departamentul *Canto și Artele spectacolului muzical (DCASM):***

Director de departament  
Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru

Locțiitor Director de departament  
Prof. univ. dr. Bianca Manoleanu

Secretar Director de departament  
Conf. univ. dr. Alexandru Petrovici

Consiliul departamentului:  
Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru - director de departament  
Prof. univ. dr. Bianca Manoleanu  
Conf. univ. dr. Mariana Colpoș  
Conf. univ. dr. Alexandru Petrovici  
Lect. univ. dr. Filip Ristovski  
Lect. univ. dr. Daniel Prallea Blaga

În cadrul Departamentului *Canto și Artele spectacolului muzical* există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Prof. univ. dr. Bianca Manoleanu – *Disciplina Lied-Oratoriu*  
Conf. univ. dr. Mariana Colpoș – *Disciplina Canto*  
Conf. univ. dr. Alexandru Petrovici – *Familia de discipline Acompaniament* (cuprinde *Acompaniament canto/ Acompaniament muzică vocală, Acompaniament lied/ Acompaniament muzică vocal-camerală, Acompaniament operă*)  
Lect. univ. dr. Daniel Prallea Blaga – *Disciplina Operă /Imagine și realizare în interpretarea vocală, Dramaturgie muzicală*

Lect. univ. dr. Filip Ristovski – *Familia de discipline Artele spectacolului muzical* (cuprinde disciplinele *Arta actorului și mișcare scenică, Machiajul în spectacolul muzical, Dicția și declamația spectacolului muzical, Dansul în genurile muzicale*)

Fiecare departament gestionează de asemenea discipline colective specifice, predate de către cadrele didactice titulare ale respectivului departament, sau de către cadre didactice titulare din UNMB.

### **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)**

- **Departamentul Compoziție:**

**Director de departament:** Conf.univ. dr. Christian Berger

**Locțiitor director departament:** Lector univ. dr. Dinu Savu

**Consiliul departamentului:**

Prof. univ. dr. dhc. Dan Dediu-Sandu

Prof. univ. dr. Antigonă Corina Rădulescu

Prof. univ. dr. Mircea Tiberian

Conf. univ. dr. Christian Berger (în calitate de director de departament)

Conf. univ. dr. Bogdan Vodă

Conf. univ. dr. Diana Dembinski

**Secretar departament:** Lector univ. dr. Adrian Mociulschi

*Șef familii de discipline:*

a) *Compoziție clasică* - prof. univ. dr. dhc. Dan Dediu-Sandu

b) *Armonie și Arta construcției melodice* - conf. univ. dr. Diana Dembinski

c) *Polifonie (Contrapunct și fugă) și Semiotică muzicală* - conf. univ. dr. Mihaela Vosgianian

d) *Compoziție jazz/ muzică ușoară* - prof. univ. dr. Mircea Tiberian

e) *Forme și analize muzicale și Teoria instrumentelor și orchestrație* - prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea

- **Departamentul Muzicologie și Științele Educației Muzicale:**

**Director de departament:**

Conf. univ. dr. Florinela Popa

**Locțiitor director de departament:** Conf. univ. dr. Tatiana Hilca

**Consiliul departamentului:**

Prof. univ. dr. dhc. Valentina Sandu Dediu

Prof. univ. dr. Olguța Carmen Lupu

Prof. univ. dr. Tatiana Hilca

Conf. univ. dr. Florinela Popa (în calitate de director de departament)

Conf. univ. dr. Mihai Murariu

Conf. univ. dr. Irina Boga

**Secretar director de departament:** Lect. univ. dr. Mihai Murariu



**Şef familii de discipline:**

- a) *Discipline Muzicologie (Muzicologie, Sinteză muzicologică, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Muzici Tradiţionale)* conf. univ. dr. Florinela Popa  
b) *Discipline Ştiinţele educaţiei muzicale Teorie solfegiu dictat, Teoria superioară a muzicii, Citire de partituri, Reducţia pianistică, Educaţie muzicală contemporană, Sisteme de cultivare a auzului, disciplinele cu profil didactic)* - conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

• **Departamentul Dirijat, Muzică religioasă şi Instrumente Complementare:**

**Director de departament:**

Lect. univ.dr. Laura Felicia Smărăndescu

**Locţiitor director de departament:** Conf. univ.dr. Horia Maxim

**Consiliul departamentului:**

Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghişă

Conf. univ. dr. Horia Maxim

Conf. univ. dr. Tiberiu Soare

Lect.. univ. dr. Laura Felicia Smărăndescu (în calitate de director de departament)

Conf. univ. dr. Gabriel Oprea

Lect.. univ. dr. Florian Costea

**Secretar departament::** Lector univ. dr. Florian Costea

**Şef familii de discipline:**

- a) *Dirijat orchestră* - conf. univ. dr. Tiberiu Soare  
b) *Dirijat cor* - lect. univ. dr. Florian Costea  
c) *Muzică religioasă* - conf. univ. dr. Gabriel Oprea  
d) *Instrumente complementare* – conf. univ. dr. Horia Maxim

Structurile, funcţiile de conducere şi serviciile aferente sunt prezentate ierarhic, piramidal, în organigrama UNMB.

În funcţie de domeniile şi criteriile indicate în Metodologia stabilită de ARACIS, fiecare facultate va fi prezentată cu specificul său în acest Raport, iar referirile la UNMB includ ambele facultăţi.

Actualmente, în UNMB se derulează seriile de studenţi integrate procesului Bologna, pe cicluri de studii, după cum urmează:

**Facultatea de Interpretare Muzicală**

1. Studii universitare de licenţă – durata de 4 ani (8 semestre), 240 ECTS
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

**Facultatea de Compoziţie, Muzicologie şi Pedagogie muzicală**

1. Studii universitare de licenţă
  - durata de 3 ani (6 semestre), 180 ECTS pentru Muzică şi Muzică religioasă
  - durata de 4 ani, (8 semestre), 240 ECTS pentru Compoziţie muzicală (clasică, jazz-muzică uşoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră, cor)
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Începând cu anul universitar 2011-2012, **ciclul al treilea – studii universitare de doctorat** – se organizează în cadrul Școlii doctorale „Constantin Brăiloiu” : doctorat științific și doctorat profesional. Locurile asigurate sunt granturi de studii finanțate de la bugetul de stat, la forma de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă cu bursă și fără bursă și locuri cu taxă.

**Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă** funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. **CEMCSP** are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

În anul 2022 s-au organizat **12 cursuri individuale**, dintre care 4 de pian, unul de orgă, unul de improvizație orgă, 2 de canto, 2 de dirijat orchestră, unul de corepetiție dirijat, unul de dirijat cor academic, unul de paleografie gregoriană și 2 de compoziție; există de asemenea interes pentru participarea ca audienți la anumite cursuri colective, cum ar fi cel de istoria muzicii sau de limba italiană. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi de liceu –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculum.

UNMB organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, și alte tipuri de cursuri, precum master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

## **Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)**

### ***S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică***

#### **Misiunea**

UNMB își definește misiunea în acord cu valorile tradiționale conferite de cei 157 ani de existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului, precum și cu viziunea pragmatică a viitorului.

- Misiunea UNMB constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, specialiști în diferite domenii muzicale, în educație, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf prin cunoștințele artistice, științifice, de creație și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane. Caracteristicile UNMB sunt:
  - universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată;
  - universitate de educație și performanță muzicală de vârf;
  - universitate cu vizibilitate internațională strategică.

- Misiunea UNMB în privința cercetării științifice și a creației artistice se definește, la nivel strategic, prin *conectarea* UNMB cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unui „acordaj fin” între diferitele componente ale acestui proces deopotrivă de anevoios și fascinant: pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.
- UNMB posedă cadrul de manifestare a procesului de educație, dar este antrenată și în proliferarea resurselor și a instrumentelor necesare asigurării calității, competitivității și individualizării în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona, precum și documentele de politică a cercetării elaborate de Comisia Europeană, centrate pe realizarea Ariei Europene a Cercetării (European Research Area – ERA).
- UNMB asigură excelența și calitatea ofertei educaționale prin contribuția unui corp profesoral competent, motivat și orientat spre formarea de personalități cu sensibilitate artistică și cu temeinică pregătire tehnică și teoretică în domeniul și specializările educației muzicale superioare – compoziție muzicală clasică/jazz-muzică ușoară, muzicologie, dirijat de orchestră/cor academic, interpretare muzicală instrumentală (soliști, orchestră), canto (operă, lied), educație muzicală, culturi muzicale religioase ș.a.
- UNMB dezvoltă și diversifică programele de formare inițială și educație continuă, pentru toți beneficiarii direcți și indirecti de educație muzicală superioară, în concordanță cu cerințele practicii și educației artistice contemporane.
- UNMB organizează ciclurile de pregătire universitară prin raportare la cerințele Procesului Bologna și în conformitate cu legislația națională, prin promovarea programelor de cooperare și parteneriat academic cu instituții de profil din Europa și din alte țări, în vederea compatibilizării și recunoașterii diplomelor pe piața muncii și integrării în circuitul de valori universale.
- UNMB își asumă un rol fundamental în formarea și dezvoltarea individuală a viitorilor muzicieni profesioniști, în promovarea cercetării științifice și a creației artistice, în afirmarea identității culturii muzicale naționale și în îmbogățirea patrimoniului muzical european și internațional.
- UNMB asigură realizarea misiunii prin:
  - stabilirea unui management strategic și a unui proces de planificare eficientă;
  - dezvoltarea globală și echilibrată a universității;
  - asigurarea echilibrului între democrație, participare colectivă și transparență, prin eficiență și fundamentare în luarea deciziilor;
  - asumarea și promovarea principiului calității atât în activitatea universității, cât și în procedurile de evaluare a acestei activități.

## Obiective

Obiectivele Universității Naționale de Muzică din București au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, dar și nerealizările și prioritățile în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității.

### Obiective strategice:

- Asigurarea calității activităților educative, de cercetare științifică și creație artistică și administrative ale universității, pentru creșterea nivelului profesional și îndeplinirea standardelor universitare internaționale;

- Permanenta redimensionare a cadrului mental, a resurselor și instrumentelor necesare pentru implementarea educației orientate pe *învățare* și nu pe *predare* de cunoștințe;
- Rafinarea sistemului educațional, prin consolidarea ciclurilor de licență, masterat și doctorat, precum și prin dezvoltarea unor programe specifice, integrabile în procesul de învățare pe tot parcursul vieții, precum și implicarea activă a studenților în procesele decizionale din universitate;
- Valorificarea resurselor și competențelor din universitate prin cultivarea transferului de cunoaștere către mediul exterior universității, prin încurajarea și susținerea creației interpretative și componistice, precum și a cercetării științifice, conform strategiei de cercetare adoptate de Senatul UNMB;
- Extinderea cooperării internaționale în plan instituțional, pe probleme didactice specifice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară;
- Deschiderea spre piața muncii și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concert, fundații, personalități marcante din domeniu, invitați din străinătate;
- Extinderea colaborării manageriale active cu studenții, cu angajatorii și cu publicul meloman, precum și cu mediul educațional liceal și gimnazial de specialitate, sub diferite forme de consultanță și ghidare profesională.

#### *Obiective generale:*

- Asigurarea unui *cadru universitar benefic* proliferării rezultatelor calitative și a unui *ethos* organizațional constructiv;
- Promovarea de *programe universitare* care să permită afirmarea personalității studenților, dezvoltarea abilităților intelectuale și a cunoștințelor profesionale, potrivit talentului și aspirațiilor lor, precum și adaptarea instrumentelor de predare și învățare la cerințele pieței muncii;
- Încurajarea *exceleței* în cercetare, inovare și activitate artistică, prin burse, premii și alte mijloace;
- *Promovarea* universității ca element nodal pe scena culturală românească și mondială;
- Asigurarea unui *context etic* în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al egalității de șanse, al libertății academice și de altă natură, onestității intelectuale și transparenței;
- Dezvoltarea unui sistem de *management eficient*, fundamentat pe autonomia universitară și legislația în vigoare

### **FIM**

**Facultatea de Interpretare Muzicală (FIM)** are o misiune artistică, grație căreia sunt realizate obiective culturale de cea mai largă expresie interpretativă. FIM și-a consolidat obiectivele de educare și valorizare maximă a potențialului uman printr-o adecvare directă, rapidă la mediul socio-cultural european și extraeuropean. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne.

FIM a stabilit ca obiectiv extensia arcului stilistic-interpretativ performant, profesionist, la care să aibă acces direct toți muzicienii apți să respecte rigorile tehnice și expresive ale limbajului muzical. Răspunderea care certifică aceste obiective este asigurată de îndeplinirea tuturor obligațiilor care decurg din planurile de învățământ (care conțin

discipline practice precum și teoretice, fundamentale, de specialitate, complementare, opționale, facultative) și din aplicarea scenică (în concerte, recitaluri și spectacole) a rezultatului studiului sistematic.

### **FCMPm**

**Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)** este structurată ca o unitate de învățământ autonom, menită a forma specialiști în domeniul creației muzicale, muzicologiei, dirijatului, pedagogiei muzicale, precum și în cel al managementului artistic. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul aperiectiv constituit în cei peste 150 de ani de tradiție activă în domeniul creației și științei muzicale.

Obiectivele propuse de FCMPm, în concordanță cu valorile de referință, de responsabilitate profesională și răspundere publică pentru educația oferită, asigură un cadru adecvat prin asimilarea și aprofundarea domeniului pentru care a optat studentul, prin dezvoltarea capacităților de cercetare științifică, de creație/interpretare vocațională, prin obținerea de competențe de specialitate generale sau complementare, de abilitate cognitivă, teoretică și practică, stabilită prin reglementări proprii fiecărei specializări, prin discipline fundamentale, de specialitate, complementare, obligatorii și opționale, facultative.

### ***Indicatori de performanță***

#### *IP.A.1.1.1. Misiune și obiective*

**Ref. 2:** Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) este o instituție de învățământ muzical superior din România, care funcționează pe baza Cartei universitare. În anul 2017 (cu aprobarea Senatului universitar, în 26.06.2017), au fost aduse modificări la art.200 (1) și art.202 (9): în conținutul articolelor se înlocuiește *Regulamentul privind organizarea procesului de învățământ pe baza sistemului de credite cu Regulamentul de activitate profesională a studenților*.

UNMB se individualizează în Spațiul European al Învățământului Superior, diferențiindu-se de celelalte universități de muzică prin misiunea ce constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști. UNMB se distinge deopotrivă ca universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată, universitate de educație și performanță muzicală de vârf, universitate cu vizibilitate internațională strategică.

**FIM** funcționează conform Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și în baza Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ (reevaluate ARACIS în 2021)
  - **Interpretare muzicală – Instrumente** (pian, orgă, clavecin, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, saxofon, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, trombon, corn, tubă, percuție, nai, acordeon)
  - **Interpretare muzicală – Canto**

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT (acreditate ARACIS în 2019):
  - **Stilistică interpretativă instrumentală și vocală**

Planurile de învățământ ale programelor de studiu (specializărilor) sunt sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare, expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație. Programele analitice se raportează la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene, în care se disting traseele multiculturale, multistilistice. Este vizată cu precădere internaționalizarea ofertei educaționale. Numeroase cadre didactice sunt individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene – mobilități ale cadrelor didactice/studentilor prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS – precum și identificarea unor certe valori, recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

**FCMPm** funcționează pe baza Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și a Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:
  - **Compoziție muzicală** (reevaluat în 2022)
  - **Muzicologie** (reevaluat în 2022)
  - **Dirijat** (reevaluat în 2021)
  - **Muzică** (reevaluat în 2020)
  - **Muzică religioasă** (reevaluat în 2020)
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT, reevaluate în 2019:
  - **Stil și limbaj compozițional**
  - **Sinteză muzicologică**
  - **Stilistică dirijorală**
  - **Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase**
  - **Jazz și culturi muzicale pop**

FCMPm se distinge în Spațiul European al Învățământului Superior prin oferta specializărilor, prin modul de concepere și aplicare a planurilor de învățământ - sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare (o expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație) - de asemenea, prin raportarea programelor analitice la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene (în care se disting traseele multiculturale, multistilistice), precum și prin configurarea extensivă a multor individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene - prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS (mobilități ale profesorilor/studentilor) - precum și identificarea unor certe valori recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori în domeniul muzical și uman care s-au format în cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Studiile universitare de doctorat, corespunzătoare ciclului al treilea de învățământ, sunt organizate la nivelul Școlii doctorale „Constantin Brăiloiu”.

*Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă* funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

#### *IP.A.1.1.2. Integritate academică*

**Ref. 1:** Universitatea Națională de Muzică din București a elaborat, în conformitate cu dispozițiile Ordinului M.E.C. nr. 4492/06.07.2005, a Legii educației naționale 1/2011, cu legislația în vigoare, *Codul de etică al UNMB*, pentru a apăra valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice, care are rolul de :

- a proteja membrii comunității de comportamente nedrepte, necinstite sau oportuniste;
- a contribui la dezvoltarea unui mediu universitar consolidat pe competiție și cooperare, în considerarea unor reguli corecte;
- a contribui la evaluarea și aprecierea în condiții de transparență și dreptate a meritelor studenților, profesorilor, personalului administrativ și membrilor conducerii;
- a reprezenta un ghid de integritate și ținută academică pentru întreaga comunitate.

Instituția poate face dovada aplicării unui astfel de cod și controlează activitățile din universitate, iar rezultatele sunt făcute publice la avizierele și pe site-ul UNMB.

**Comisia de etică universitară** asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică și este alcătuită din:

- prof. univ. dr. Marin Cazacu
- prof. univ. dr. Alexandru Matei
- prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
- conf.univ.dr. Gabriel Oprea
- ec. Tereza Lazăr
- jurist Felix Vîjiaș
- student Ana Diaconu

În anul calendaristic 2022, Comisia de etică din universitatea noastră nu a avut spre soluționare cazuri / cereri prevăzute în atribuțiile sale.

Având în vedere adresele Ministerului Educației nr.10257/09.05.2022 și nr.328/GP/06.06.2022 – referitor la *Strategia națională pentru prevenirea și combaterea antisemitismului, xenofobiei, radicalizării și discursului instigator la ură aferentă perioadei 2021-2023*, Comisia de etică din UNMB a propus Senatului universitar (care a și aprobat în data de 15.06.2022) „*Codul de conduită pentru prevenția și sancționarea incidentelor antisemite*”. Documentul a fost publicat pe site-ul UNMB începând cu data de 17.06.2022 și poate fi accesat la link-ul <https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2022/06/Cod-de-conduita-pentru-preventia-si-sanctionarea-incidentelor-antisemite.pdf>

În prezent, în universitatea noastră, Planurile de învățământ de la ciclurile de studii universitare de licență, master și doctorat cuprind disciplina „etică și integritate academică”.

De asemenea, și în anul 2022, Universitatea *Transilvania* din Brașov, în parteneriat cu Consiliul de Etică și Management Universitar-CEMU a organizat cea de-a treia ediție a Conferinței „Valorile Etice în Societatea Actuală” care s-a desfășurat în perioada 3-5 mai 2022, la Brașov, cu tema principală „Eroarea Profesională și Dileme Etice în perioada COVID-19”, întâlnire la care a participat și unul din membri Comisiei de Etică din UNMB.

Carta UNMB include *Codul de etică și deontologie universitară*.

La acestea se adaugă și alte documente care conțin modalități de prevenire a fraudei în cercetare științifică, inclusiv a plagiatului, cum ar fi:

- *Regulamentul Comisiei de etică universitară*,
- *Regulamentul Comisiei de disciplină*,
- *Procedura privind fraudă și/ sau plagiatul academic în rândul studenților-doctoranzi*,
- *Raportul Comisiei de etică* (prezentat anual).

În vederea respectării standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat Senatul UNMB a aprobat o comisie formată din cercetători / cadre didactice, în cadrul Școlii doctorale, care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv „Sistemantiplagiat.ro” (înlocuit începând cu septembrie 2020, conform **OMEC nr.5229/17.08.2020**). Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează în baza H.G.nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, modificat de H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMEC nr.**4621/23.06.2020** privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, cu parcurgerea etapelor prevăzute de legislația în vigoare: analiză de similitudini, presusținere în fața comisiei de îndrumare și a conducătorului de doctorat, susținerea propriu-zisă în fața unei comisii propusă de conducătorul de doctorat și aprobată de Consiliul Școlii Doctorale și Directorul CSUD.

### *IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică*

**Ref. 1:** Universitatea Națională de Muzică din București dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică. Auditarea se realizează efectiv, periodic, în baza reglementărilor de mai sus, la nivel de instituție și de compartimente, rezultatele și recomandările fiind dezbătute anual în Senat și făcute publice pe *site*-ul instituției, după caz. În conformitate cu noile reglementări în materie, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial* în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul Audit Public Intern are drept obiective:

- identificarea instrumentelor legale pentru soluționarea problemelor de ansamblu, la nivelul fiecărei structuri organizatorice, prin intermediul opiniilor și recomandărilor;
- asigurarea conformității procedurilor și operațiunilor cu normele juridice (audit de regularitate);



- evaluarea rezultatelor privind obiectivele urmărite și examinarea impactului efectiv (auditul de performanță);
- prezentarea periodică a Raportului de audit în Senatul U.N.M.B, în structurile de conducere ale instituției, la nivelul facultăților, al compartimentelor, rezultatele fiind făcute publice pe site-ul universității.

În conformitate cu noile reglementări în materie, la această dată, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial*, în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul de audit public intern funcționează în directa subordonare a Rectorului UNMB, exercitând o funcție distinctă și independentă de activitățile unității.

### **S.A.1.2. Conducere și administrație**

Universitatea Națională de Muzică din București face dovada unui sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație funcțională și eficace, permanent adaptată misiunii și obiectivelor asumate.

#### **Indicatori de performanță**

##### *IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere*

**Ref. 1:** Universitatea Națională de Muzică din București beneficiază de un sistem de conducere constituit în acord cu reglementările cuprinse în Legea nr.1/2011 – Legea educației naționale, publicată în M.O. nr. 18/10. 01. 2011, cu legislația în vigoare și a *Regulamentului pentru alegerea membrilor în structurile și funcțiile de conducere*. Legalitatea alegerilor în structurile și funcțiile de conducere a fost confirmată de organele instituționale în drept, iar funcția de rector certificată prin Ordinul MEC nr.3226/11.02.2020.

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat, precum și în toate celelalte structuri reglementate de dispozițiile normative, sunt cuprinse în Carta Universitară, precum și în regulamentele interne, în vederea asigurării unui caracter democratic, transparent, nediscriminatoriu, cu preocupare pentru asigurarea dreptului studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

Alături de Carta Universitară, în acord cu prevederile acesteia și legislația în vigoare, sunt de menționat *Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar – administrative*, precum și *Regulamentul de Ordine Internă*, din cuprinsul cărora rezultă preocuparea pentru implicarea membrilor comunității universitare în activitățile de decizie – prin acțiuni de informare și consultare, potrivit legii, și acțiuni de implementare și control.

Sistemul de conducere este coerent și se bazează pe principiile Cartei UNMB, pe regulamentele interne ale facultăților, departamentelor, structurilor administrative și financiare din instituție.

Au fost trecute pe pagina web a UNMB principalele informații privind activitățile organizatorice, academice, artistice și științifice din instituție. Rețelele de Internet și Intranet sunt funcționale și de interes public în UNMB și la cămin.

### *IP.A.1.2.2. Management strategic*

**Ref. 1:** Universitatea Națională de Muzică din București utilizează drept ghid *Planul managerial al UNMB – Strategia de dezvoltare 2020-2024* adaptat și reactualizat conform legislației în vigoare și manifestă preocupări pentru actualizarea acestuia în raport de evoluția și contextul învățământului superior.

Planul strategic reprezintă instrumentul prin care se implementează și se realizează managementul strategic pe termen mediu și lung. Acest plan conține viziunea, misiunea, obiectivele strategice și cele generale ale UNMB, strategiile pe care aceasta le va dezvolta pentru atingerea obiectivelor propuse, precum și modul de obținere și alocare a resurselor de care dispune (umane, materiale, financiare, resurse de cunoaștere). Planul strategic stă la baza planurilor anuale operaționale, pentru aplicarea cărora funcționează mecanisme și practici specifice.

În UNMB funcționează Comisia de Monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial (compusă din persoanele cu funcții de conducere/coordonare în UNMB), numită de Senatul UNMB în baza OSGG nr.200/26.02.2016 privind modificarea și completarea OSGG nr.400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice, a cărei activitate este reglementată printr-un regulament propriu. Planul operațional, parte al celui strategic, este actualizat și urmărit consecvent în realizarea și în evaluarea performanțelor conducerii și administrației.

### *IP.A.1.2.3. Administrație eficientă*

**Ref. 3:** Universitatea Națională de Muzică din București are o echipă administrativă care este profund dedicată îndeplinirii misiunii asumate în Carta UNMB, manifestă respect față de reglementările legale în vigoare și eficacitate sub raportul organizării, al numărului și calificării personalului.

Întreaga activitate se desfășoară în concordanță cu prevederile *Regulamentului de Ordine Internă*, în cuprinsul căruia se află prevederi privind drepturile, obligațiile și sancțiunile, în cazul unor abateri disciplinare, și cu prevederile propriului *Regulament de organizare și Funcționare*, care precizează misiunea, organizarea și funcționarea serviciului, respectiv responsabilitățile implicate de fiecare post în parte, cu respectarea procedurilor specifice.

Conducerea UNMB urmărește dotarea compartimentelor funcționale cu echipamente de lucru performante, care permit accesul rapid la informații pertinente de ultimă oră, prelucrarea în condiții de securitate și confidențialitate a informațiilor personale.

Administrația UNMB a implementat un nivel de informatizare la un standard compatibil cu spațiul european, cu dotări și programe moderne de tehnică de calcul și gestiune a resurselor.

## ***Criteriul A.2 - Baza materială***

### ***S.A.2.1. Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate, sprijin pentru studenți***

UNMB dispune de un patrimoniu care poate contribui în mod eficient la realizarea misiunii și obiectivelor sale, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți

și programelor de studii, există, în afară de săli de cursuri, seminarii și lucrări practice, săli de studiu individual, laboratoare pentru activități aplicative, săli de repetiții și săli de concerte, studio-uri de muzică de cameră, sală de operă, o bibliotecă cu spațiu de acces la baza de date și sală de lectură, ateliere și un compartiment audio-vizual, cu sală de vizionări și de audiții. Funcționează cu succes sala *Auditorium* de la etajul al IV-lea al Mediatecii, dotată și ea cu un video-proiector nou, performant și cu un ecran cu acționare electrică. Aici a fost instalat și funcționează un nou studio de înregistrări profesional, racordat prin fibră optică și la sala „George Enescu”. Există de asemenea o sală destinată „Fondului arhivistic al muzicii românești”, care păstrează fondul de manuscrise ale unor importanți compozitori români donate UNMB. Prin reabilitarea corpului A (tronsoanele 3 și 4), finalizată încă din 2018, noi săli de studiu, dotate cu pianine Yamaha, videoproiectoare, sisteme de proiecție cu ecran acționat electric, seturi de mobilier (pupitre cu scaune, catedre), table fixe cu portativ, o sală destinată recitalurilor, ”Constantin Silvestri”, un nou studio de înregistrări în curs de dotare și o sală de sport funcțională, complet modernizată au fost astfel redade circuitului didactic, cercetării și activității artistice.

Totalul suprafeței spațiilor de învățământ respectă normativele precizate pentru domeniul artă.

### **Indicatori de performanță**

#### *IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități*

##### **Ref. 2:**

CORP A	Suprafața brută (desfășurată)	3.141,15 m.p.
(tronson A1)	Suprafața netă (utilă)	1.913,53 m.p.
	Săli de curs/seminar	516,53 m.p.
	Sală calculatoare	34,40 m.p.
	Alte spații	816,17 m.p.
	Sala de operă	375,25 m.p.
	Bufet	171,18 m.p.
(tronson A2)	Suprafața brută (desfășurată)	1.667,66 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.016,00 m.p.
	Săli de curs/seminar	368,48 m.p.
	Amfiteatrul D.G. Kiriac	75,43 m.p.
	Amfiteatrul L. Beethoven	73,03 m.p.
	Dep. de Dirijat și Instrum. Complem.	17,59 m.p.
	Departamentul Compoziție	22,00 m.p.
	Laborator Multimedia	39,73 m.p.
	Alte spații	419,74 m.p.
(demisol tronson A3)	Suprafața brută (desfășurată)	208,13 m.p.
	Săli de percuție	118,10 m.p.
	Alte spații	90,03 m.p.
(tronson A3 Parter)	Sala 61	60, 10 mp
	Sala 60	58 mp
(tronson A3 etaj 1)	Sala 84	60,10 mp
	Sala 85	58 mp

(tronson A4 parter)	Sală de sport	164,50 mp
(tronson A4 etaj 2)	Sala 86	52 mp
	Studio înregistrări	16,05 mp
	Sala " C-tin Silvestri"	103,05 mp
(subsol tronsonul A4)	Suprafața brută (desfășurată)	31,50 m.p.
	Săli de percuție	31,50 m.p.
<b>CORP B</b>	Suprafața brută (desfășurată)	6.020,04 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.842,95 m.p.
	Săli de curs/seminar	1.153,76 m.p.
	Alte spații	2.091,16 m.p.
	Sală concerte (G. Enescu)	315,34 m.p.
	Terasă	282,69 m.p.

Au continuat operațiunile de înlcuire a mochetei în sălile de studiu din corpul B.

<b>CORP C</b>	Suprafața brută (desfășurată)	2.208,64 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.616,56 m.p.
	Alte spații	1.017,53 m.p.
	Săli de seminar	308,59 m.p.
	Săli orchestră	290,44 m.p.

<b>CORP D</b>	Suprafața brută (desfășurată)	235,25 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	190,10 m.p.
	Săli de studiu	182,20 m.p.
	Alte spații	7,90 m.p.

Corpul de clădire D a fost complet reabilitat (interior/exterior în anul 2017).

<b>CORP E</b>	Suprafața brută (desfășurată)	215,13 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	132,28 m.p.
	Atelier tapițerie și tâmplărie	47,98 m.p.
	Atelier multiplicare și legatorie	69,57 m.p.
	Atelier instalator	14,73 m.p.

<b>MEDIATECĂ</b>	Suprafața construită:	513,60 m.p.
	Suprafața brută (desfășurat)	4.267,40 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.470,52 m.p.

<b>CĂMIN</b>	Suprafața brută (desfășurată)	3.635,00 m.p.
<b>STUDENȚI</b>	Suprafața netă (utilă)	2.482,69 m.p.

### Spațiile cu profil didactic și nedidactic

• **Corpul A**, str. Știrbei Vodă nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 7.319,85 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 5.028,29 m.p., compus din:

- tronsonul A1, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.141,15 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.913,53 m.p.:
  - 10 săli de studiu;
  - Sala „Dinu Lipatti”;
  - Sala studio de operă;
  - Sală de calculatoare;

- Magazie de decoruri;
- Magazie de costume;
- Atelier lutier;
- Atelier de croitorie;
- Atelier tapițerie;
- Bufet;
- Alte spații.
- tronsonul A2 cu o suprafață brută (desfășurată) de 1.740,61 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.060,38 m.p.:
  - Decanat F.C.M.P.M.
  - Decanat F.I.M.
  - Redacția revistei Acord;
  - 2 birouri Prorectori
  - Departament Muzicologie și Științe ale Educației Muzicale
  - Magazia de Materiale;
  - 3 săli de studiu;
  - 11 săli se curs;
  - Amfiteatrul „D. G. Kiriac”;
  - Amfiteatrul „L. van Beethoven”;
  - 2 săli Laborator Multimedia;
  - Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare;
  - Fostul birou al Directorului General al Corului „Madrigal” a fost transformat în sală destinată studiilor doctorale;
  - Departament Compoziție; Centrul de Baze de Date al UNMB (sălile 94, 17 și 64);
  - Săli de corn;
  - Centrala telefonică;
  - Studio orgă (sala 19);
  - Librăria muzicală „Grafo Art”;
  - Arhivă Resurse Umane;
  - Alte spații.
- demisolul tronsonului A3 cu o suprafață brută (desfășurată) de 208,13 m.p.:
  - Săli de percuție;
  - Alte spații.
- parterul tronsonului A3
  - Sala 60
  - Sala 61
- etajul 1 al tronsonului A3
  - Sala 84
  - Sala 85
- subsolul tronsonului A4 cu o suprafață brută (desfășurată) de 31,50 m.p.:
  - 2 săli de percuție
- parterul tronsonului A4
  - Sală sport
- etajul 2 al tronsonului 4
  - Sala 86
  - Studio înregistrări

- Sala "Constantin Silvestri"

• **Corpul B**, str. Poiana Narciselor nr. 4, cu o suprafață brută (desfășurată) de 6.020,04 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.842,95 m.p.:

- 53 săli de studiu;
- Sala de concerte „George Enescu” cu o suprafață de 315,34 m.p. și 275 locuri;
- Sala de înregistrări;
- Biroul D.G.A.;
- Secretar Șef;
- Rectorat;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cabină Dirijor;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cancelarie;
- Alte spații.

• **Corpul C**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 2.208,64 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.616,56 m.p.:

- Magazia de Instrumente;
- Casierie;
- Registratură;
- 13 săli de studiu;
- 2 săli de orchestră;
- Cabinet medical;
- Birou Secretariat General;
- Birou Medicina Muncii;
- Birou Șef Serviciu Administrativ - Social;
- Birou eliberare diplome;
- Birou Audit Intern;
- Serviciul Resurse Umane - Salarizare;
- Birou Contabil Șef;
- Serviciul Contabilitate;
- Arhivă Contabilitate;
- Birou Juridic;
- C.C.S.P.A. și Editura UNMB;
- C.E.M.C.S.P.
- Departament instrumente cu claviatură și muzică de cameră;
- Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.);
- Birou Asociația Studenților;
- Cameră servere / administrator rețea;
- Birou Sindicat;
- Alte spații.

Toate sălile de studiu orientate către blocul de locuințe dinspre str. Poiana Narciselor, nr. 2 au fost relocalate în partea dinspre curtea interioară, din considerente de zgomot.

• **Corpul D**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 235,25 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 190,10 m.p.:

- 7 săli de studiu, mochetate și dotate cu mobilier, table și pianine.

• **Corpul E**, str. Știrbei Vodă, nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 215,13 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 132,28 m.p.:

- Atelierul de tâmplărie;
- Atelierul de multiplicare și legătorie;
- Atelier instalator.

• **Căminul studentesc**, str. General Berthelot nr. 8, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.635,00 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 2.482,69 m.p.:

- 52 camere cu 209 locuri;
- 11 săli de studiu;
- Spălătorie cu uscătorie;
- Bucătărie, sală de mese;
- Camera de socializare (dotată cu 5 calculatoare).

• **Clădire Mediatecă**: str. Știrbei Vodă, nr. 35, cu o suprafață construită de 513,80 m.p., o suprafață brută (desfășurată) de 4.267,40 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.470,52 m.p.:

- Parter: Director Editura UNMB  
Birou Întreținere și Reparații Imobile.  
Sala *Aquarium*, care, din 2019, găzduiește o expoziție permanentă de gamelan
- Etaj 1: Bibliotecă (Sala Cataloagelor, Colecții electronice, Sala de lectură, Compartiment Împrumut, Șef Serviciu Bibliotecă)
- Etaj 2: Audiovizual (Sală de audiții, Sală de vizionări, Șef Serviciu Audio-vizual).  
Departamentul de Cercetare, Inovare și Informare.  
Președinte Senat.  
Direcția de Cercetare Inovare și Informare;  
Fondul Arhivistic al Muzicii Românești;
- Etaj 3: Birou Achiziții Publice;  
Arhiva tehnică;  
2 săli de seminar;  
Birou Relații Internaționale (ERASMUS);  
Redacția Musicology Today și revista Acord;  
Sala de calculatoare;  
Muzeu UNMB (în curs de amenajare).
- Etaj 4: Șef Serviciu Tehnic.  
Studio Înregistrări.  
Sală Auditorium.  
Sală repetiții orchestră.

### Laboratoarele UNMB

Nr.crt	Laborator	mp
1	Laborator de concerte/spectacole - George Enescu B	323
2	Laborator de Operă A1 (cuprinde și Fosa Operă A1)	396,61 104,15
3	Laborator Dinu Lipatti A1	89
4	Laborator Auditorium - Mediatecă et.4	250

5	Laborator de Înregistrări B144	19,64
6	Laborator de Înregistrări - Mediatecă et.4	32,1
7	Laborator de Orchestră sala C 21	147,31
8	Laborator de Orchestră sala C 33	143,13
9	Laborator de Orchestră sala C 9	112,05
10	Laborator de Interpretare muzică de cameră C 46	61,11
11	Laborator de Muzică barocă sala B129	19,05
12	Laborator de Interpretare vocală A 72	33,05
13	Laborator de Interpretare pianistică B 112	36,035
14	Laborator de Interpretare instrumente cu coarde B128	22,97
15	Laborator de Interpretare instrumente de suflat B166	21,84
16	Lab.de Interpretare instrumente cu coarde grave și harpă B137	19,68
17	Laborator de Percuție - Aleea Percuției 3 săli parter A3	118,1
18	Laborator de Didactică muzicală A197bis	22,01
19	Laborator de Practică pedagogică D6	64,36
20	Laborator de Informatică - Mediatecă etaj 3	55,3
21	Laborator de Informatică și colecții electronice- Mediatecă etaj 1	32,5
22	Laborator de Cercetare științifică - Mediatecă etaj 2	33,8
23	Laborator de Ansamblu coral A2 95	75,43
24	Laborator de Jazz A1 11	35,7
25	Laborator de Jazz A1 14	34,4
26	Laborator de Muzică ușoară A2 16	19,54
27	Laborator de Muzică ușoară A2 17	37,5
28	Laborator de Dirijat coral A2 92	17,59
29	Laborator de Jurnalism - Mediatecă	19,4
30	Laborator de Folclor /muzici tradiționale A1 99	45,4
31	Laborator de Muzică electronică A2 71	12,26
32	Laborator de Electroacustică și multimedia A2 14-15	39,73
33	Laborator de Teorie și științele educației muzicale A2 68	17,6
34	Laborator de Cercetare C2	27,72
35	Laborator de Compoziție A2 64	22
36	Laborator de dirijat orchestră C 34	41,1
37	Laborator de Dirijat orchestră C 39	12,78
38	Laborator de Stilistică muzicală Mediatecă et. 1	64,2
	<b>Total mp</b>	<b>2679,15</b>

### Situația spațiilor de învățământ din UNMB

Spații de învățământ	Săli de curs		Săli de seminar		Laboratoare		Bibliotecă	
	Nr.	Suprafața (m <sup>2</sup> )	Nr.	Suprafața (m <sup>2</sup> )	Nr.	Suprafața (m <sup>2</sup> )	Nr.	Suprafața (m <sup>2</sup> )
<b>Total instituție</b>	93	5081.58	93	5081.58	41	2843,65	13	1132,27



## LUCRĂRI DE REABILITARE – finalizate în cursul anului 2022

Au fost atribuite și realizate contracte de lucrări de reabilitare privind:

- Efectuarea lucrărilor de ignifugare ale podurilor cu acoperișuri tip șarpantă, din material combustibil (lemnos) de la: sediul U.N.M.B., din str. Știrbei Vodă , nr. 33, sector 1, București, corpul C, cu suprafața totală de 1.932 m.p., corpul D, cu suprafața totală de 235 m.p. și E, cu suprafața totală de 181 m.p., respectiv de la căminul studentesc, din str. g-ral M. Berthelot, nr. 8, sectorul 1, București, cu o suprafață totală de 1.572 m.p. de către Condep S.R.L., lucrări în valoare de 14.384,29.
- Executarea lucrărilor de igienizare și de reparații a anumitor spații de la sediul U.N.M.B., respectiv de la căminul studentesc, care au constat în: lucrări de impermeabilizare a pereților cu pată hidro-izolatoare, reparații la pereți și la tavane și, respectiv, de gletuire, lucrări de zugrăveli cu vopsea lavabilă și placări cu gresie și transport al deșeurilor rezultate din desfaceri sau din decopertări (pentru sediul U.N.M.B.), și respectiv lucrări de reparații pereți, respectiv de gletuire, lucrări de zugrăveli cu vopsea lavabilă și acrilică, lucrări de acoperiș, înlocuire tâmplărie, curățat, șlefuire și revopsire șapă, respectiv lucrări de înlocuire parchet cu șapă auto-nivelantă, soluții de hidro-izolații, transportul deșeurilor rezultate din desfaceri și decopertări (pentru Căminul studentesc) de către L.G.V. Construct & Consulting S.R.L., lucrări în valoare totală de 121.827,92 lei cu T.V.A inclus;
- Execuția lucrărilor de redirecționare și cămășuire a coșurilor de fum ale centralei termice aferente Corpului A, instalarea, racordarea și punerea în funcțiune a unui vas de expansiune, cu o capacitate de 2.000 l. (complet echipat), înlocuire serpentine boilere și redimensionarea elementelor centralei termice și executare probe de etanșeitate la finalizarea respectivelor lucrări, de la sediul U.N.M.B., de către Instal Grup Construct S.A., lucrări în valoare de 177.674,83 lei (cu T.V.A. inclus);
- Execuția lucrărilor de reparație a învelitorii aticului casei liftului Corp B, de la sediul U.N.M.B., constând în: desfacerea, înlocuirea, fixarea în dibluri și cositorirea șorțurilor din tablă, pe o suprafață de aproximativ 15 m.p. (în lungime de 30 m.l și cu o lățime 0,5 m.l.), de către EXPERT CONSTRUCȚII MOISE S.R.L., lucrări în valoare de 2.100 lei (neplătitoare de T.V.A.);
- Execuția lucrărilor de defrișare a arborilor din proximitate, de demolare și de execuție a unei zone din gardul ce separă U.N.M.B. de Institutul de Științe ale Educației, din str. Știrbei Vodă, nr. 37, pe o lungime de 20 m, și respectiv, o porțiune din acela care separă universitatea de blocul de locatari din str. Poiana Narciselor, nr. 8, pe o lungime de cca. 10 m, segmente care să se integreze din punct de vedere arhitectural în zonele de gard la care nu se fac intervenții, la sediul din Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, București, lucrări care constau în defrișarea copacilor limitrofi, inclusiv rădăcinile acestora demolarea și desfacerea zonelor de gard aflate în pericol de surpare, executarea unor segmente –noi– de gard, executarea săpăturilor de pământ în vederea returnării fundației, executarea operațiilor de sprijiniri orizontale ale malurilor, executarea lucrărilor de turnare a fundației și structurii de rezistență a gardului, respectiv a lucrărilor de zidărie din cărămidă –„țesută”– a părții superioare, inclusiv lucrările de finisaje și de vopsitorie aferente, de către Valedy Lumcons S.R.L., în valoare totală de 156.110,76 lei (cu T.V.A inclus);

- Au fost continuate lucrările de reabilitare a învelitorii, inclusiv înlocuirea grinziișoarelor putrezite, asterelei degradate și a eventualelor elemente de șarpantă putrede, jgheburilor și burlanelor degradate, montarea unor ferestre de tip Velux la acoperiș și termo-izolarea acestuia, fără o modificare a formei actuale a acoperișului corpului C1, de către Asociera OVI Architecture & Engineering S.R.L. – OVI Construction & Real Estate S.R.L., având o valoare de 1.622.122,98 lei (cu T.V.A. inclus).

## **PRESTĂRI DE SERVICII finalizate în cursul anului 2022**

- Prestarea serviciilor de dezinsecție și dezinfecție la sediu și cămin studentesc de către M&C Professional Expert DDD S.R.L., servicii în valoare de 4.165 lei (cu T.V.A. inclus);
- Realizarea unor anumite servicii de asistență tehnică -lunară- pentru sistemul de automatizare a bibliotecii Softlink Liberty 5, deținut de U.BN.M.B., servicii în valoare de 13.161,40 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de revizii tehnice curente, de intervenții în caz de deranjamente și de revizii generale, conform prescripțiilor I.S.C.I.R. PT R2/2010, în regim de service, pentru cele 4 ascensoare (3 la sediul U.N.M.B. și unul la căminul studentesc), de către Ascensorul Company Service S.R.L., servicii în valoare de 1.284,20 lei/lună (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor constând în eventuale intervenții (cu echipe specializate și având toate dotările necesare), diagnosticare a defectelor și înlăturarea acestora, în cel mai scurt timp posibil, cu repornirea transformatorului, verificarea instalației sale de alimentare generală, cu energie electrică, verificarea prizelor de pământ din postul trafo, termografiera postului trafo și tablou electric general, cu verificarea conexiunilor (pe medie tensiune și din tabloul general de joasă tensiune), monitorizarea temperaturii și umidității mediului, cu specificare în raportul de lucru, la noul post de transformare, privind alimentarea cu energie electrică a obiectivului Mediatecă, de către Accept S.R.L., servicii în valoare de 1.190 lei / lună (având T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de service lunar privind mentenanța sistemelor de supraveghere video, atât a acelor de la sediul Universității Naționale de Muzică din București (compus din 28 camere video) și în noua clădire având destinația de Mediatecă (16 camere video și alte 15, instalate în compartimentele Bibliotecă și Audio-Vizual, Fondul Arhivistic și, respectiv, în Sala de calculatoare) din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, cât și a celui de la căminul studentesc (compus din alte 18 camere video), din str. g-ral. M. Berthelot, nr. 8, sectorul 1, București, respectiv a sistemelor de avertizare de efracție (atât acela din clădirea Mediatecii, compus dintr-o centrală de alarmare, 7 senzori de mișcare interioari și altul exterior, cât și cel de la casieria U.N.M.B.), de verificare, de întreținere și / sau reparare a sistemelor și instalațiilor de semnalizare, alarmare și alertare în caz de incendiu și sistemului de detecție de monoxid carbon, incluzând și eventualele modificări de trasee sau echipamente, atât cel de la sediul U.N.M.B. (cu sistemul de avertizare incendiu –adresabil– marca UNIPOS), inclusiv acelea din imobilul Mediatecă (cu un sistem de avertizare incendiu –adresabil– marca DETNOV, CAD-150 și un sistem un sistem de detecție monoxid de carbon), din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, cât și din căminul studentesc din str. G-ral M. Berthelot nr. 8, sectorul 1, București (sistem de avertizare incendiu –adresabil– marca DIGITALIA), de către Universal Service '95 S.R.L., servicii în valoare de 2.451,40 lei/lună (inclusiv T.V.A.);
- Prestarea reviziilor lunare și operațiunilor de întreținere, depanare și programare (curentă) pentru centrala telefonică digitală a U.N.M.B., model 24/100 Siemens, cu o capacitate de 84 porturi analogice, 16 porturi digitale, complet echipate și 27 linii

- telefonice exterioare (din care 1 + 6 grup de hunting), pentru centrala telefonică digitală, model 3/8 Panasonic instalată la Secretariatul F.C.M.P.M. (cu 6 porturi analogice, 2 porturi digitale și 3 porturi exterioare), pentru centrala telefonică digitală, model 4/8 Siemens din Secretariatul F.I.M. (cu 6 porturi analogice, 2 porturi digitale și 4 porturi exterioare), la rețeaua telefonică de incintă și la terminalele analogice sau digitale aferente (incluzând aparatele de fax, multi-funcționalele, modem-uri etc.), intervenind –la solicitarea Beneficiarului– ori de câte ori este necesar și efectuând toate remediile de conectică (distribuții, cablaje, racorduri ș.a.); asistență tehnică la rețelele de date–voce aferente, inclusiv echipamente active din fiecare corp de clădire din sediul U.N.M.B., și respectiv din noua clădire cu destinația Mediatecă; asistență tehnică pentru rețeaua de date din căminul studentesc, care cuprinde echipamente active (switch-uri, rack-uri, respectiv conectică: prize, cabluri, mufe ș.a.m.d.), intervenție la cerere, cu întocmirea prealabilă a unui deviz de lucrări privind materialele și manopera; lucrări suplimentare privind extindere cablaje, instalare prize, modificare trasee și montaje diverse pentru rețeaua telefonică, respectiv pentru aceea de transmisie de date (Internet) de către Euronet Data S.R.L., servicii în valoare de 585 lei/lună (neplătitoare de T.V.A.);
- Asigurarea tuturor serviciilor tehnice și de specialitate cu privire la exploatare, actualizare periodică, de depanare și întreținere a noului sistem (integrat) de conducere a instituțiilor publice în Oracle / iConsalt (o marcă înregistrată la O.S.I.M.), la sediul U.N.M.B., sistem compus din aplicațiile: ESA, ECO, EMA, EMI, ALOP și STAF., de către Naum Consalt Software S.R.L., servicii în valoare de 4.528,75 lei / lună, cu T.V.A inclus;
  - Prestarea serviciilor de colectare, de transport și depozitarea deșeurilor menajere provenite din activități ale Universității Naționale de Muzică, din București, precum și de predare a lor la o instalație autorizată pentru a efectua operațiuni de tratare; colectare și transport în vederea valorificării a deșeurilor reciclabile (carton/hârtie, mase plastice – PET-uri, folie polietilenă), selectate de utilizator - la cerere; colectare, transport și depozitare deșuri din construcții, demolări, reamenajări sau voluminoase - la cerere; dotarea cu containere și cu pubele, de către Servicii Salubritate București S.A., servicii cu o valoare de 100,13 lei/m.c. (cu T.V.A. inclus);
  - Prestarea serviciilor medicale de medicină a muncii, pentru toți salariații din U.N.M.B. (în vederea asigurării accesului tuturor angajaților, la servicii medicale de medicina muncii în conformitate cu prevederile Codului Muncii, ale Legii nr. 418/2004, H.G. nr. 355/2007 și Legii nr. 319/2006), de către Gimed Clinic S.R.L., servicii în valoare de 25 lei/lună/angajat pentru cadrele didactice și personalul didactic auxiliar, respectiv 30 lei/lună/angajat pentru personalul administrativ, nedidactic;
  - Găzduire –pe serverul propriu– și administrarea permanentă a portalului web, cu replicarea site-ului în limba engleză, modificare, după caz, a codurilor httml, css, php etc., actualizare a aplicației [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro) (cu sub-domeniile: [www.unmb.ro/fim](http://www.unmb.ro/fim), [www.unmb.ro/fcmpm](http://www.unmb.ro/fcmpm)) și [www.edituraunmb.ro](http://www.edituraunmb.ro), [www.musicologytoday.ro](http://www.musicologytoday.ro), [//unmb.ro/international](http://unmb.ro/international), [www.unmb.ro/performart](http://www.unmb.ro/performart) și [www.unmb.ro/cncms](http://www.unmb.ro/cncms), găzduirea aplicațiilor: <http://dela.ucenicielamaiestrie.unmb.ro>, [www.voxearlymus.unmb.ro](http://www.voxearlymus.unmb.ro) și [www.midas-unmb.ro](http://www.midas-unmb.ro), pe un server (dedicat), ce e administrat de Prestator (asigurând și monitorizarea zilnică a portalului web, consultanță și asistență tehnică gratuite, eventualele modificări ale codurilor html, css ori php, indexarea periodică în motoare de căutare, modificarea imaginilor sau textelor în pagină, administrarea bazei de date, configurarea conturilor de e-mail, *redesign* și modificări -minore- aduse site-ului, verificarea nivelului de funcționalitate a link-urilor, optimizare a vitezei de încărcare, instalare de actualizări software critice, salvare de pagini web și baze de date, verificare de fișiere jurnal și indicatori de performanță, salvarea fișierelor și înregistrărilor), respectiv găzduirea server-

ului de mail, cu număr nelimitat de adrese, pe domeniul: [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro), găzduirea și administrarea unui server special (V.P.S.), destinat gestionării unei noi baze de date cu caracter personal de nivel Trier 3 și prestări de servicii de configurare de software (mentenanță, suport și extindere implementare Moodle), găzduit, administrat și dezvoltat aplicație informatică Intranet / Platforma e-Learning Moodle și intervențiile pe platforma informatică (gestionarea bazei de date cu studenții înscriși la cursuri și documente cursanți, catalogurilor on-line cu privire la prezență, activitate și evaluare, respectiv cu găzduire și administrare a serverului de web-mail), cu dezvoltare și implementare de noi module (un avizier și a sondajelor on-line etc.), dezvoltarea unui chestionar, pentru evaluarea cadrelor didactice și, respectiv, dezvoltarea unui chestionar privind evaluarea satisfacției studenților/ absolvenților, de către Krali Media Interactive S.R.L., servicii în valoare totală de 8.449 lei/lună (cu T.V.A. inclus);

- Prestarea serviciilor de pază, monitorizare și intervenție rapidă pentru sediul U.N.M.B., respectiv pentru căminul studențesc, de către Rino Guard S.R.L., servicii în valoare de 13,71 lei/oră/agent (exclusiv T.V.A. inclus);
- Prestarea tuturor serviciilor privind întocmirea documentației tehnice pentru autorizarea executării lucrărilor de construcție, ce constau în refacerea învelitorii Corpului de clădire A, un monument istoric clasificat (inclusiv înlocuirea grinzișoarelor deteriorate, asterelei degradate și a eventualelor elemente de șarpantă putrezite, refacere jgheaburi și burlane degradate, montare de ferestre de acoperiș, tip VELUX și termoizolarea acoperișului), fără modificarea formei actuale, inclusiv realizarea a două scări exterioare pentru evacuare în caz de incendiu, și, respectiv, obținerea tuturor avizelor și efectuarea expertizelor, verificarea proiectelor de către verificatori autorizați, cu alcătuirea dosarelor cu documentația tehnică și depunerea acesteia la Primăria Municipiului București – Serviciul de Arhitectură și Urbanism, Autorizații de Construire, de către Cami Atelierul de Arhitectură, servicii în valoare de 1.766,55 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea tuturor operațiunilor de verificare tehnică a instalațiilor de utilizare a gazelor naturale, ce deserveșc sediul Universității Naționale de Muzică din București, respectiv căminul studențesc, de către AB Instal S.R.L., servicii în valoare de 3.451 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de întreținere anuală a instalațiilor de climatizare, a grupurilor de pompare și a echipamentelor centralei termice, ce deserveșc imobilul având destinația de Mediatecă și a centralei de tratare a aerului ce deservește Sala de Operă, din corpul A, de la sediul U.N.M.B, de către Central Service Instal S.R.L., servicii în valoare de 19.848,85 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestare de servicii de consultanță juridică referitor la legislația relevantă, privind activități din U.N.M.B., de Cabinetul de avocat Velicu Dan, servicii în valoare de 2.800 lei/lună (neplătitor de T.V.A.) ;
- Prestarea serviciilor pentru corpul de clădire B privind: întocmire RAPORT DE AUDIT ENERGETIC, constând în identificarea principalelor caracteristici atât cele termice și energetice ale clădirii corpului B, cât și ale instalațiilor aferente acesteia, având ca scop stabilirea, din punct de vedere tehnic și economic, a soluțiilor de reabilitare și modernizare termică, dar și energetică a clădirii, a instalațiilor aferente acesteia, pe baza rezultatelor obținute din activitatea de analiză termică și energetică a corpului de clădire corp B, de către un auditor energetic, gradul I, atestat de către M.D.L.P.A.), și întocmire D.A.L.I. . (Documentație de Autorizarea Lucrărilor de Investiții) necesar unei viitoare depuneri de proiect pentru obținerea de fonduri europene, constând în întocmirea unei documentații tehnico-economice, elaborată pe baza concluziilor raportului de expertiză tehnică și ale raportului de auditare energetic, pentru aprobarea indicatorilor tehnico-economici aferenți lucrărilor de intervenții la clădirea corpului B, clădire care urmează să intre în consolidare,

- vizând accesarea unor fonduri europene, în vederea consolidării respectivului corp de clădire situat în str. Poiana Narciselor, nr. 4, sectorul 1, București, servicii prestate de către LLOYDS 1972 INC S.R.L., în valoare de 157.080 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de consultanță în vederea accesării fondurilor europene nerambursabile, prin Planul Național de Redresare și de Reziliență, componenta C15 Educație, Reforma R5. Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului, de către Innovative Technology Path S.R.L., servicii în valoare de 73.000 lei (neplătitoare de T.V.A.);
  - Prestarea serviciilor de verificare, întreținere și reparare a instalațiilor de stingere cu hidranți de incendiu și a stațiilor de incendiu aferente, atât de la sediul U.N.M.B., incluzând imobilul cu destinația de Mediatecă, cât și de la căminul studentesc, de către Fire & Rescue Services S.R.L., servicii în valoare de 3.800,74 lei (cu T.V.A. inclus);
  - Prestarea unor servicii de decopertare a stratului vegetal (iedera) de pe calcanul și de pe acoperișul Căminului studentesc al U.N.M.B., servicii care vor consta în: decopertare iedera pe o suprafață de 450 m.p., curățat jgheburile în zona coșurilor de ventilație și transportul materialelor rezultate în urma decopertării de către Euro Dacos Construct S.R.L., servicii în valoare de 12.0000 lei (neplătitoare de T.V.A.);
  - Prestarea serviciilor de dezinsecție, dezinfecție și deratizare la sediu și cămin studentesc de către M&C Professional Expert DDD S.R.L., servicii în valoare de 10.662,23 lei (cu T.V.A. inclus);
  - Prestarea unor servicii de transport și de manipulare a harpei Salvi Harps, având seria 9139 și o husă, în data de 28 iulie 2022, de la sediul U.N.M.B. la Institutul Oncologic Fundeni, respectiv transportul acesteia retur, de la Institutul Oncologic Fundeni, la sediul U.N.M.B., de către P.F.A. Balaban Romeo Petru, servicii în valoare totală de 700 lei;
  - Prestarea unor servicii privind realizare interviuri filmate pentru toți subiecții proiectului , asigurarea aparaturii necesare, precum și funcționarea acesteia la parametrii optimi, stocarea tuturor materialelor filmateși realizarea integral a post-producției, ce va consta în fonotecarea materialelor filmate, editarea propriu-zisă, realizarea genericului și a informației grafice animate, corecția de culoare, stalonarea coloanei sonore, transpunerea și predarea materialului în forma finală compatibilă cu difuzarea pe internet (canalele social-media) precum și pe T.V. din cadrul proiectului “FDI D7 – Construirea unei cariere musicale de success, în contextual evoluției dinamice a pieței muncii CNFIS-FDI-2022-0079 ” de către Asociația Culturală “The Culture Club”, servicii în valoare de 8.000 lei;
  - Prestarea serviciilor de evaluare autorizată și de întocmire a analizei de risc la securitate fizică (în condițiile prevăzute de Legea nr. 333, din 2003 privind paza obiectivelor, a bunurilor, a valorilor și protecția persoanelor, cu modificările și completările ei ulterioare, de Normele metodologice de aplicarea Legii nr. 333/2003, aprobate prin H.G. nr. 301/2012 și de Instrucțiunea Ministrului Afacerilor Interne nr. 9/2013), atât a riscului pe care-l prezintă clădirile aflate în patrimoniul U.N.M.B., cât și asupra persoanelor din incinta acestora, în toate clădirile de la sediul U.N.M.B., și la căminul studentesc de către SBT Security Service S.R.L., în valoare de 1.059,10 lei (cu T.V.A. inclus);
  - Prestarea serviciilor de verificare tehnică –I.S.C.I.R.– a 5 cinci cazane de apă caldă, două ce aparțin corpului Mediatecă și trei deservind restul corpurilor de clădire și a supapelor de siguranță (16 bucăți) aferente instalațiilor centralelor termice și boilerelor de la sediul U.N.M.B., precum și a supapelor de siguranță (8 bucăți) aferente instalațiilor centralei termice de la căminul studentesc, în conformitate cu prescripțiilor tehnice I.S.C.I.R. P.T. C 7/2010, cu efectuarea probelor de funcționare, întocmirea rapoartelor și avizarea lor, respectând legislația în vigoare, documentația de funcționare și, respectiv, de emitere a rapoartelor de verificare, buletinelor de verificare/de reglare și încercare și a proceselor verbale de verificare tehnică, în scopul prelungirii autorizațiilor de funcționare până la

- următoarea dată scadentă de verificare, de către L.P.V. Service Consult, servicii în valoare de 11.840,50 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea tuturor serviciilor de actualizare și de completare a proiectului existent, referitor la compartimentarea podului Corpului C1 – conform Certificatului de urbanism, nr. 449 / 29305 din 9.05.2022, care va include și realizarea a două scări exterioare pentru evacuarea în caz de incendiu și obținerea avizelor necesare pentru eliberarea Autorizației de construire, privind lucrările de transformare a podului Corpului C1 în spații de învățământ, la sediul Universității Naționale de Muzică din București, de către Cami Atelierul de Arhitectură S.R.L., servicii în valoare totală de 243.194,90 lei;
  - Prestarea tuturor serviciilor de administrarea rețelelor și asistența utilizatorilor, de la sediul U.N.M.B., de către Webgrow S.R.L., servicii în valoare de 4.998 lei/lună (firma fiind neplătitoare de T.V.A.);
  - Prestarea operațiunilor de verificare și de curățare a tuturor traseelor de evacuare a fumului de la centralele termice, atât cele de la sediul U.N.M.B. cât și de la căminul studențesc, servicii constând în: perierea și repararea (astuparea rosturilor și a crăpăturilor) pereților coșurilor verticale de fum, verificarea și asigurarea unor plase de protecție la partea superioară a lor, inspectarea –prin capacele de vizitare– și curățarea tuturor traseelor orizontale de conectare a coșurilor cu cazanele din centralele termice, în conformitate cu toate prescripțiile tehnice, cu prevederile P.S.I. și normele în domeniu (la sediul U.N.M.B., există un număr de 3 (trei) coșuri pentru evacuarea gazelor arse de la centralele termice (două la centrala termică a corpurilor A, B, C, D și E și un altul la centrala de la Mediatecă), iar la căminul studențesc, un alt patrulea coș), de către Geomar Construct S.R.L., servicii în valoare totală de 1.888,53 lei (cu T.V.A. inclus);
  - Prestarea serviciilor de re-design, pentru site-urile: [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro) și [www.unmb.ro/ eng;](http://www.unmb.ro/) de web design și de web development, constând în: web design-ul paginilor principale printr-o metodă (tool) de tip proto-typing -Figma- și web development (implementare) design printr-un cod de editare Word Press + custom HTML/CSS, în cadrul proiectului „Dezvoltarea internaționalizării digitale a U.N.M.B.” ,C.N.F.I.S. -F.D.I.- 2022-0196, implementat de către Universitatea Națională de Muzică din București, servicii constând în web design-ul paginilor principale, printr-o metodă (*tool*) tip proto-typing, Figma, respectiv de proiectare baze de date și web development (implementare) design, printr-un cod de editare tip Word Press + custom HTML/CSS, de către Webfriends S.R.L., servicii în valoare de 37.100 lei (neplătitoare de T.V.A.);
  - Prestarea serviciilor de realizare a unui nou site de prezentare, privind informarea publicului larg și a muzicienilor despre ocupațiile muzicale, având următoarele specificații: Design responsive, Identitate vizuală, Maximum 50 Pagini ocupații muzicale și sfere de activitate și Home-page, Despre, respectiv Contact. Site-ul va conține atât imagini diverse și testimoniale ale muzicienilor ce practică ocupațiile muzicale, cât și video-uri care să reflecte anumite ocupații muzicale prezentate în cadrul proiectului de: „Construire a unei cariere muzicale, de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii”, C.N.F.I.S. - F.D.I.- 2022-0079, implementat de Universitatea Națională de Muzică din București, de către Webfriends S.R.L., în valoare de 5.000 lei (neplătitoare de T.V.A.);
  - Prestarea serviciilor complete privind realizarea revistei “ACORD”, publicație universitară de informare, cu apariție trimestrială -full color- servicii constând în: primirea și așezarea în pagină a articolelor și imaginilor (inclusiv cu anunț telefonicși/ sau pe e-mail), pe structura deja realizată și agreată; organizarea a minim trei ședințe de analiză (1–3 ore) a conținutului și a prezentării grafice, pe bază de print-uri puse la dispoziție de Candidatul selectat; editare de imagini și pregătirea revistei pentru tipar, inclusiv semnal pentru B.T. și tipărirea revistei, de către Ink Pact Print S.R.L., servicii în valoare totală de 0,51 lei / pag (cu T.V.A. inclus);

- Prestarea serviciilor de comparare electronică de documente prin utilizarea serviciului Internet *Sistemplagiat.ro*, pentru 10.000 de caractere, pe o perioadă de 1 an de zile, de către Plagiat-Sistem Antiplagiat prin Internet S.R.L., în valoare de 2.856 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de consultanță în vederea accesării unor fonduri europene nerambursabile, prin Programul Operațional Regional pentru Regiunea București Ilfov 2021-2027, constând în întocmirea documentației de fundamentare în vederea obținerii accesului pe platforma P.O.R., respectiv încărcarea cererii de finanțare pe platforma dedicată P.O.R., de către Lloyds 1972 INC S.R.L., servicii în valoare totală de 154.700 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestări servicii de acordare a 2 (două) plane privind susținerea unor recitaluri în cadrul proiectului cu finanțare A.F.C.N. : “Muzici și litografii din sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX. Partituri de colecție dedicate Casei Regale a României” de către Czernak Attila-Piano P.F.A., în valoare de 1.680 lei (neplătitoare de T.V.A.);
- Prestări servicii de traducere autorizată a unui text din albumul proiectului cu finanțare A.F.C.N. : “Muzici și litografii din sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX. Partituri de colecție dedicate Casei Regale a României” de către Nicolae Andrei P.F.A., în valoare de 1.419 lei (cu toate taxele incluse);
- Prestări servicii de promovare și PR constând în campanie presă online, editare texte promoționale și comunicate de presă, în cadrul proiectului cu finanțare A.F.C.N. : “Muzici și litografii din sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX. Partituri de colecție dedicate Casei Regale a României” de către Isodor Berceanu Eugen P.F.A., în valoare de 5.600 lei (cu toate taxele incluse);
- Prestări servicii de filmare a unui concert susținut de drd Karina Sabac, în data de 17.09.2022, la Muzeul Național Peleş din orașul Sinaia în cadrul proiectului cu finanțare A.F.C.N. : “Muzici și litografii din sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX. Partituri de colecție dedicate Casei Regale a României” de către Image Pond S.R.L., în valoare de 1.850 lei (cu toate taxele incluse);
- Prestări servicii de conectare web și transmitere live a concertului susținut de drd Karina Sabac, în data de 17.09.2022, la Muzeul Național Peleş din orașul Sinaia în cadrul proiectului cu finanțare A.F.C.N. : “Muzici și litografii din sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX. Partituri de colecție dedicate Casei Regale a României” de către Anvergura Production S.R.L., în valoare de 1.500 lei (cu toate taxele incluse);
- Prestări servicii de editare video online ca urmare a filmării concertului susținut de drd Karina Sabac, în data de 17.09.2022, la Muzeul Național Peleş din orașul Sinaia în cadrul proiectului cu finanțare A.F.C.N. : “Muzici și litografii din sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX. Partituri de colecție dedicate Casei Regale a României” de către Image Pond S.R.L., în valoare de 700 lei (cu toate taxele incluse);
- Prestări servicii de concepție grafică pentru afiș general, afișe și pliante personalizate privind susținătorii de ateliere muzicale, în cadrul proiectului “FDI D7 – Construirea unei cariere muzicale de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii CNFIS-FDI-2022-0079”, de către Ink Pact Print S.R.L., în valoare de 2.000 lei;
- Susținerea a două ateliere muzicale, în cadrul proiectului “FDI D7 – Construirea unei cariere muzicale de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii CNFIS-FDI-2022-0079”, de către Bohaciu Cristina Maria P.F.A., în valoare de 1.000 lei (cu toate taxele incluse);
- Prestarea serviciilor care constau în: organizarea proiectului „TOBE continued” (câștigător în concursul Antreprenor la U.N.M.B.), în două sesiuni de Q&A, pe platforma ZOOM cu toboșari renumiți. Etapele organizării constau în: stabilirea programului și promovarea celor două sesiuni de Q&A, cu John Riley și Jared Falk în perioada 14-26 octombrie 2022

și, respectiv, moderarea celor două sesiuni în datele de 17 și 25 noiembrie 2022, pentru proiectul intitulat LEADERSHIP ÎN MUZICĂ. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale - CNFIS-FDI- 2022-0438, de către Mușat Florin-Alexandru P.F.A., în valoare totală de 5.000 lei (neplătitoare de T.V.A.);

- Susținerea unui atelier muzical în cadrul proiectului “FDI D7 – Construirea unei cariere muzicale de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii CNFIS-FDI-2022-0079”, de către Sonart Artist Management & Records S.R.L., în valoare de 1.100 lei (cu toate taxele incluse);
- Prestarea serviciilor de consultanță în managementul de proiect, pentru Universitatea Națională de Muzică din București, în vederea implementării proiectului: „Modernizarea infrastructurii digitale din U.N.M.B., pentru asigurarea accesului la învățământul artistic / muzical performant și cercetare avansată”, proiect finanțat din fonduri nerambursabile prin Planul Național de Redresare și Reziliență, componenta C15 -Educație, Reforma R5: Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului, în perioada august 2022 – decembrie 2025, constând în: realizarea planului de management al proiectului – planul de implementare; realizarea manualului de comunicare pe parcursul implementării; realizarea procedurii de management a riscurilor pe parcursul implementării proiectului; activități de consultanță și de instruire a personalului din U.N.M.B., cu privire la activitățile de monitorizare în cadrul proiectului; activități cu caracter general de consultanță în implementare; activități de asistență pentru determinarea și fundamentarea nevoilor privind achiziția serviciilor de formare profesională, conform proiectului de către Innovative Technology Path S.R.L., servicii în valoare totală de 29.700 lei (neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea serviciilor constând în: servicii privind realizarea unor cercetări de teren în regiunea Buzăului și alcătuirea unei serii de clipuri de documentare etnomuzicologică cu invitați localnici – intitulată MousaiosSound, în vederea publicării pe platforma You Tube, pentru proiectul intitulat LEADERSHIP ÎN MUZICĂ. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale - CNFIS-FDI- 2022-0438, de către Colniceanu Claudia-Elena P.F.A., servicii în valoare de 5.000 lei (neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea serviciilor de consultanță în domeniul achizițiilor publice pentru Universitatea Națională de Muzică din București în vederea implementării proiectului: „Modernizarea infrastructurii digitale a U.N.M.B., pentru asigurarea accesului la învățământul artistic, un proiect finanțat -din fonduri nerambursabile- prin Planul Național de Redresare și Reziliență, componenta C15 Educație, Reforma R5: Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului, în perioada august 2022 – decembrie 2025, constând în: rlaborarea programului anual al achizițiilor publice în cadrul proiectului; asistență în vederea derularii unui proces de achiziție directă, privind achiziția de bunuri pentru activitatea de informare și publicitate elaborare procedură proprie – Anexa 2B – Achiziție servicii de formare profesională; asistență în vederea elaborării referatelor de necesitate, studiilor de piață, strategiei de contractare, instrucțiunilor pentru ofertanți, elaborarea caietelor de sarcini/specificațiilor tehnice; elaborarea modelului de contract; elaborarea formularelor; asistență în vederea lansării și a derulării procedurilor de atribuire, asistență în vederea utilizării Sistemului Electronic de Achiziții Publice, asistență în timpul derulării procesului/ procedurii de atribuire, asistență în vederea formulării răspunsurilor la solicitările de clarificări; asistență în vederea derulării corecte a procesului de evaluare a documentelor de calificare tehnică și financiară a ofertelor depuse prin elaborarea unui raport tehnic de specialitate; asistență în vederea elaborării Raportului procedurii, comunicărilor privind rezultatul procedurii; publicarea anunțului de atribuire; asistență în vederea elaborării punctelor de vedere către CNSN; asistență în vederea elaborării întâmpinării către Curtea de Apel; asigurarea asistenței în



- timpul verificării procedurilor de atribuire de către finanțator și, respectiv, formularea răspunsului/răspunsurilor la solicitările de clarificări de către P.M.I. Consulting S.R.L., servicii în valoare totală de 34.000 lei (neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea serviciilor de organizare a 3 (trei) evenimente, seminarii și masterclass, în perioada 14.11.2022 -15.12.2022, în cadrul proiectului „Virtue-All”, “FDI D5 – Recuperarea valorii comunicării directe în procesul de învățământ superior muzical și în respectarea deontologiei și eticii academice în procesul de creație artistică CNFIS-FDI-2022-0544 ”, implementat de către Universitatea Națională de Muzică din București, de către Asociația Camerata Regală, servicii în valoare de 25.000 lei (neplătitoare de T.V.A.);
  - Prestarea serviciilor de transport, pentru un grup de studenți din U.N.M.B., în cadrul Proiectului de “FDI D5 – Recuperarea valorii comunicării directe în procesul de învățământ superior muzical și în respectarea deontologiei și eticii academice în procesul de creație artistică CNFIS-FDI-2022-0544”, cu un microbuz de min. 20 locuri -cu șofer-marca Mercedes Benz, dotat cu aer condiționat, cală pentru bagaje, scaune rabatabile și sistem de navigație G.P.S., pentru o deplasare pe ruta București – Rădăuți – București, de către Madcom DLS Impex S.R.L., servicii în valoare de 5.638 lei (cu T.V.A. inclus);
  - Prestarea serviciilor constând în: filmarea interviurilor și conferințelor susținute în cadrul proiectului, respectiv servicii post filmare, constând în editarea unui C.D., cu toate filmările, în cadrul proiectului: FDI D3 - “Arhiva română a concertelor pentru solist/soliști și orchestră” (Romanian Archive of Concertos - RAC) CNFIS-FDI-2022-0184 implementat de U.N.M.B. de către Keeprolling S.R.L., servicii în valoare de 10.000 lei (neplătitoare de T.V.A.);
  - Prestarea serviciilor privind dezvoltarea, găzduirea (pe un server propriu) și administrarea, permanent, a unei extensii a paginii web www.unmb.ro, pentru proiectul FDI D3 - „Arhiva română a concertelor pentru solist/soliști și orchestră” (Romanian Archive of Concertos - RAC) CNFIS-FDI-2022-0184, respectiv realizarea unei copii de siguranță a datelor –back-up– și arhivarea acestora, pe o perioadă de minim 10 (zece) ani, având drept scop prezentarea proiectului, afișarea listelor cu toate concertele românești de după 1950, până în zilele noastre și prezentarea filmului, cu toate interviurile și concertele realizate în cadrul acestui proiect, de către Krali Media Interactive S.R.L., servicii în valoare de 19.635 lei (cu T.V.A. inclus);
  - Prestarea serviciilor de tipărire a unui număr de 120 exemplare, din Albumul RAC, format finit 210 x 270 mm, cu un conținut de 300 pag., 160 exemplare din Partitură OLAH, (80 ex. format A3 spirală și 80 ex. format A5 broșată), cu un conținut de 56 pagini, alte 160 exemplare din Partitura BENTOIU, (80 ex. format A3 spirală și 80 ex. format A5 broșată) cu un conținut de 120 pag. și 160 exemplare din Partitură ROTARU (80 ex. format A3 spirală și 80 ex. format A5 broșate), cu un conținut de 68 pagini, respectiv să realizeze un roll-up (print + sistem) cu un suport premium din poli-propilenă, cu dimensiunile de 0,85 x 2 m., din cadrul proiectului FDI D3 - “Arhiva română a concertelor pentru solist/soliști (Romanian Archive of Concertos)” – C.N.F.I.S. – F.D.I. – 2022 – 0184, după o machetă editată și aprobată în prealabil de U.N.M.B., de către Ink Pact Print S.R.L., servicii în valoare de 40.292,28 lei (cu T.V.A. inclus);
  - Prestarea unor servicii de reparare a 2 (două) buc. flaute Muramatsu, din magazia de instrumente a U.N.M.B. respectiv: un flaut Muramatsu, seria 70706 și alt flaut Muramatsu, seria 70918, constând din: curățarea corpurilor flautelor, curățarea și ungerea mecanismelor, înlocuirea setului de pernuțe cu pernuțe originale, Muramatsu, înlocuirea fetrului, plutei, dopurilor de acordaj și arcurilor deteriorate, asamblarea și reglajele finale, de către Original Minds S.R.L., servicii în valoare de 9.800 lei (neplătitoare de T.V.A.);
  - Prestarea serviciilor de proiectare a unor noi scări metalice, exterioare, pentru evacuarea în caz de incendiu, în vederea obținerii unei Autorizații de Construire, privind viitoarele

- lucrări de transformare a podului Corpului C1 în spații de învățământ, la sediul U.N.M.B., de către Smart Dynamic Design S.R.L., servicii în valoare de 14.583,45 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de proiectare a unei structuri metalice pentru susținerea unor pereți și tavane din gips-carton rezistent la foc (tip Ridurit), montat în mai multe straturi, în vederea obținerii unei Autorizații de Construire, privind viitoarele lucrări de transformare a podului Corpului C1 în spații de învățământ, la sediul U.N.M.B., de către Vilared S.R.L., servicii în valoare de 14.994 lei (cu T.V.A. inclus);
  - Prestatorul se obligă să realizeze toată documentația tehnică pentru proiectul D.T.A.C. (modificări la proiectul de instalații deja existent pentru podul corpului A), în scopul obținerii Autorizației de Construire privind viitoare lucrări de transformare a podului în spații de învățământ, la sediul U.N.M.B., de către 3D Proiect S.R.L., servicii în valoare de 34.997,90 lei (cu T.V.A. inclus);
  - Prestarea serviciilor privind coordonarea sistemului de management al siguranței la incendiu, implementarea în managementul strategic și în cel executiv al UNMB, conceptul de securitate la incendii și alte situații de urgență, prin obiective, ipoteze și strategii specifice, conform Ordinul M.A.I. nr. 163/2007, întocmirea documentelor operative conform Legii nr. 307 / 2006, instruirea întregului personal din U.N.M.B., de către Dream Tehnic 98 S.R.L., servicii în valoare de 2.646,98 lei (cu T.V.A. inclus).
  - Prestări servicii de consultanță specializată în domeniul protecției datelor având un caracter personal (G.D.P.R.), conform Regulamentului (U.E.) nr. 679 / 2016, constând în derularea următoarelor activități: consultanță în situații generale și particulare în legătură cu prelucrarea și protecția datelor cu caracter personal; consiliere și asistență în gestionarea cererilor de exercitare a drepturilor tuturor persoanelor vizate; consiliere în gestionarea unor posibile încălcări a securității datelor având caracter personal; monitorizarea conformității operațiilor de prelucrare a datelor cu caracter personal în cazul activităților funcționale ale Universității; monitorizarea conformității operațiilor de prelucrare a datelor cu caracter personal în cazul activităților derivate din raporturile de muncă și a celor de tip contractual; monitorizare și măsurile adecvate, pentru asigurarea conformității operațiilor de prelucrare a mediului online; îndrumare și pregătire continuă a personalului didactic și administrativ al U.N.M.B. implicat în activități ce presupun operațiuni de prelucrare a datelor cu caracter personal; transmiterea unui buletin de informare periodic cu recomandări, exemple și situații constatate de autoritățile competente în domeniul protecției datelor având caracter personal și îndrumări / propuneri pentru crearea unor instrumente care să asigure conformitatea după caz, de către Eurodata Advanced Consulting S.R.L., servicii în valoare de 2.000 lei/lună (neplătitoare de T.V.A.);
  - Prestarea serviciilor de specialitate în cadrul proiectului “FDI D7 – Construirea unei cariere muzicale de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii CNFIS-FDI-2022-0079”, servicii constând în: redactarea unor documente specifice ca parte integrantă a website-ului [www.carieremuzicale.ro](http://www.carieremuzicale.ro), politica de confidențialitate, respectiv politica de cookies și redactarea în limbile română și engleză a unei informări privind prelucrarea unor date personale, respectiv a unui formular de consimțământ privind prelucrarea datelor cu caracter personal (documentele se referă la datele personale utilizate în cadrul website-ului [www.carieremuzicale.ro](http://www.carieremuzicale.ro)), de către Eurodata Advanced Consulting S.R.L., servicii în valoare de 1.200 lei (neplătitoare de T.V.A.);
  - Prestarea serviciilor de asistență tehnică pentru platforma informatica ZOOM, în vederea derulării cursurilor on-line susținute de studenții, masteranzii și doctoranzii U.N.M.B. pe o perioadă de 3 luni, respectiv aprilie, mai și iunie, de către Webgrow S.R.L., servicii având o valoare totală de 3.516,45 lei (cu T.V.A. inclus);

- Prestarea unor servicii de mentenanță pentru pianele și pianinele aflate în dotarea U.N.M.B., ce au constat în: realizarea unor acordaje lunare, la solicitarea cadrelor didactice, curățarea completă a minimum cinci pianе și/sau pianine lunar (incluzând placa de rezonanță, mecanica și sub clape), înlocuirea de corzi de pian sau pianină, din oțel simplu, pentru registrul acut, înlocuire de corzi de pian sau de pianină, din oțel, cu înfășurare din cupru, pentru registrul bas, de către Senia Company'999 S.R.L., servicii contractate în limita a 10.692,15 lei/ lună (cu T.V.A. inclus), din care au fost decontate doar serviciile prestate;
- S-au derulat, în continuare, serviciile de dirigenție de șantier aferente lucrărilor de refacerea învelitorii (inclusiv înlocuirea grinzișoarelor putrezite, a asterelei degradate și eventualelor elemente de șarpantă putrezite, jgheaburilor și burlanelor degradate, montarea unor ferestre de tip Velux la acoperiș și termo-izolarea acestuia, fără modificarea formei actuale), de către Savi Conconsult S.R.L.;
- Au fost continuate serviciile de asistență tehnică aferente lucrărilor de refacere a învelitorii (inclusiv înlocuirea grinzișoarelor putrezite, asterelei degradate și –eventualelor– elemente de șarpantă putrezite, jgheaburilor și a burlanelor degradate, montarea unor ferestre de tip Velux la acoperiș și termo-izolarea acestuia, fără modificarea formei actuale a acoperișului Corpului C1), în conformitate cu proiectul de arhitectură, realizat anterior și a constatărilor în timpul execuției, conform Legii Calității în construcții, respectiv legislației, standardelor și normativelor din domeniu, de către Cami Atelierul de Arhitectură S.R.L.

#### *IP.A.2.1.2 Dotări.*

**Ref. 2:** În cursul anului **2022** au fost achiziționate:

- **mijloace fixe** –din fonduri proprii- în valoare totală de **922.966,46** lei și anume:
  - contrabas electric
  - autoutilitară Ford Transit Custom Doka 6loc.
  - mașină de spălat profesională
  - set teleprompter cu tabletă
  - sist. proiecție ecrane acțion. electr.-3 buc
  - televizoare led Smart LG 192 cm - 3 buc
  - sisteme desktop, laptop-uri
  - set aparat foto profesional și trei obiective
  - piculină Yamaha – 2 buc.
  - flaut bass Pearl PFB-305E
  - flaut alto Pearl PFA-207ES
  - saxofon sopran Yamaha YSS475II
  - saxofon tenor Yamaha, gold laquer YTS-480
  - pian concert Yamaha C3XPE
  - clavinovă Yamaha CLP735R
  - licențe Max 8, Reason, Ableton, Sibelius
  - televizor LED Crystal Ultra HD4K 189 cm
  - piccolo Yamaha YPC 62R
  - 3 buc. arcușe vioară
  - 3 buc. arcușe violă
  - 1 buc. marimba bas Adams 5 octave

- acordeon Pigini
  - corn Paxmann
  - trombon Bach Stradivarius
  - trompete Bach Artisan – 2 buc.
  - ansamblu percuție Gamelan
- ***mijloace fixe*** –cu fonduri de la bugetul de stat- în valoare totală de **1.392.412,17** lei și anume:
- pianine Kawai K-500 MEP Ebony polish - 2 buc.
  - pian concert Steinway&Sons model O-180
  - pian concert Steinway&Sons model B-211
  - computer performant HP
  - clarinet Sib Buffet Crampon RC Prestige
  - violă Atheneum model Stradivarius
  - violă Atheneum model Amati
  - violă Atheneum model Guadagnini
  - violoncel Atheneum model Montagna
  - violoncel Atheneum model Stradivari
  - oboi Marigaux 901 cu cutie și husă
  - cabină de pază model standard
- ***obiecte de inventar*** -cu fonduri de la bugetul de stat, cu o valoare de **341.410,07** lei și anume:
- 1 buc. telefon digital Siemens Optipoint 500 Advanced, 1 buc. UPS Eaton 5 E 850VA/480W negru pentru Contabil Șef
  - 1 buc. încuietoare pian Baumgaertel (fallboard clamp) pentru Acordor
  - 1 buc. UPS Eaton 3S 850-UPS-510Watt-850 VA 3S850D, pentru D.C.S.A.A.
  - 2 buc. camera monitor Fell World LUT7S PRO 7 inch 3D Lut 2200nits 3G-SDI 4K HDMI Touch Scéen On, 1 buc. UPS Njoy Cadu 1000, 2 buc. teleprompter tabletă Datavideo TP-300, 1 buc. geantă transport Manfrotto Reloader Tough L-55 PL, Roller, 1 buc. switch Netgear GS108E 8 porturi Gigabit, 2 buc. iPad Apple 10.2 inch 9Wi-Fi 64GB –Space Grey pentru Tehnician Sunet
  - 1 buc. raft (bibliotecă) alb cu ușă sticlă 40 x 28 x 202, 1 buc. fotoliu portocaliu, 1 buc. comodă 3 sertare cu rotile, 1 set 2 mese negre rotunde, 1 buc. birou alb cu tăblie culiantă 151 x 65 cm și 5 buc. măsuță albă de toaletă 120 x 41 cm pentru Sala 73 A - Șef Serviciu Studio Spectacole
  - 1 buc. telefon mobil Samsung Galaxy A12 Dual SIM 64GB, 4G pentru D.P.P.D.
  - 1 buc. router wireless TP-Link Giabit Archer AX53 Dual Band WiFi 6 – Archer AX53 pentru Secretariat Muzical

- 1 buc. interfață audio Behringer UMC 1820 USB 2.0, 1 set 7 microfoane tobe Behringer, 1 buc. rack Samson SRK 8 8 Space Equipment, 1 buc. dezumidificator TTK 66E, 1 buc. stativ tobă mică TAMA HS 40W Double Brace, 1 buc. tobă mare 20x16 TAMA CLB 20D-TLB, 1 buc. tobă mică 14x5 TAMA CLS 145-TLB, 1 buc. Tom Tom 10x7 TAMA CLT 10R-TLB, 1 buc. Tom Tom 12x8 TAMA CLT 12R-TLB, 1 buc. floor tom 14x14 TAMA CLF 14D-TLB, 1 buc. stativ fus TAMA HH605 pentru Sala de Jazz
- 1 buc. sistem desktop Dell Inspiration 3891, Procesor Intel Core i3 – 10105 3.7 GHz Comet Lake 8GB RAM, 1TB, HDD, UHD 630, 1 buc. imprimantă multifuncțională Canon i-Sensys X1238 Laser Monochrom, A4, Duplex, Rețea, Wi-Fi, 1 buc. monitor Samsung Gaming LF24T350 FHRXEN 23.8 inch 5 ms negru, 1 buc. telefon mobil Samsung Galaxy A32, 128GB 4GB RAM Dual pentru Oficiul Juridic
- 1 buc. cuier pom metal cromat pentru Sala Sport
- 1 buc. imprimantă multifuncțională Brother DCP-B7520DW laser Monocrom, Format A4, Duplex Rețea Wi-Fi, 1 buc. calculator Canon 16 dig. WS 1610T, 1 buc. UPS Eaton 5 E 850VA/480W negru, 1 buc. UPS Eaton 5E USB DIN 230V, 850VA/480W, 1 x Schiuko, 2 x IEC C13 pentru Contabilitate
- 2 buc. trusă sanitară fixă, 6 perechi cizme înalte PVC verde (protecție) pentru Compartimentul SSM
- 2 buc. trusă sanitară auto pentru Atelierul Auto
- 1 buc. tabletă Samsung Galaxy Tab 57 FE Octa – Core 12.4” 4GB RAM 64 GB 5G Light Green, 1 buc. DPA VC 4099 Holder (suport microfon pentru vioară), 1 buc. roletă textilă pentru C.M.E.M.
- 1 buc. bibliotecă albă 40 x 28 x 202 cu 1 ușă sticlă, 1 buc. bibliotecă albă 80 x 28 x 202 cu 2 uși sticlă, 3 buc. etajeră albă 77 x 147 cu 2 acc. ușă și 2 acc. cu 2 sertare, 1 buc. scaun rotativ negru, 1 buc. birou alb cu tăblie culisantă, 2 buc. etajeră albă 147 x 147, 1 buc. aparat de aer condiționat portabil AlecoAir AM 12 Smart Cod, 1 buc. masă albă extensibilă 120/180 x 80cm, 6 buc. scaun alb/gri pentru Sala 131 corp B - Pletea Mihaela
- 1 buc. cântar Tefal (bucătărie) pentru Atelier Legătorie - Xerox
- 3 buc. lanternă Varta indestructibilă, 2 buc. aparat Animal Repeller Flash ISOTRONIC Ultrasonic XL 800, 1 buc. radio portabil de urgență cu manivelă și alarmă SOS, 1 set încărcător pentru 8 acumulatori cu led GP plus 8 acumulatori 2100mA R6 Varta, 7 buc. stingător cu pulbere ABC tip P50 pentru P.S.I. Pază
- 1 buc. imprimantă multifuncțională HP M234DNE laser monocrom A4 Duplex, Rețea pentru Serviciul Administrativ-Social
- 1 buc. rindelută rotundă 25 mm, rindelută rotundă 34 mm, rindelută rotundă 40 mm, rindelută rotundă 50 mm, rindelută dreaptă 25 mm, rindelută dreaptă 34 mm, rindelută dreaptă 40 mm, rindelută dreaptă 50 mm, 1 set cutițe de lucru KOGATANA set 6 buc, 1 set prese reparație set 7 piese, 1 buc. presă reparație 50 mm, 1 buc. presă reparație 150 mm, 1 buc. presă reparație 300 mm, 1 buc. presă de reparație peste eclisă violoncel 122 mm, 2 buc. presă de reparație

peste eclisă violoncel 245 mm, 1 buc. presă de reparație peste eclisă violoncel 210 mm, 2 buc. presă de reparație peste eclisă violoncel 300 mm, 2 buc. presă de închis vioară pentru butuc, 2 buc. presă de închis violoncel pentru butuc, 1 buc. menghină specială pentru gât, 1 set prese pentru închis vioara Herdin, 28 buc. prese pentru închis violoncel Herdin, cu cap albastru, 8 buc. prese pentru închis violoncel Herdin, cu cap roșu, 6 buc. prese pentru închis violoncel Herdin, cu cap galben, 1 buc. dispozitiv de reglat popul vioarei, 1 buc. dispozitiv de reglat popul violoncel, 1 buc. dispozitiv de schimbat călușul vioară, 1 buc. dispozitiv de schimbat călușul violoncel, 1 buc. ascuțitoare pentru vioară diam. standard Herdin, 1 buc. ascuțitoare pentru vioară diam. mic Herdin, 1 buc. alezor cuie vioară standard, 1 buc. alezor cuie vioară diam. mic, 1 buc. suport pentru vioară, 1 buc. suport pentru violoncel, 1 buc. aparat de măsurat grosimi digital, 1 buc. riglă de mare precizie 100 mm, , 1 buc. riglă de mare precizie 300 mm, 1 buc. riglă de mare precizie 500 mm, 1 set dălți japoneze set de 7 buc., 1 buc. lamă japoneză pentru rindea , 1 buc. lamă pentru rindea DICTUM, 2 buc. pilă dreaptă Valorbe, 2 buc. pilă semirotondă Valorbe, 2 buc. pilă rotundă Valorbe, 3 buc. raspel plat de precizie HERDIM, 2 buc. raspel rotund de precizie HERDIM, 1 buc. lamă japoneză pentru rindea Stanley nr. 5, 1 buc. rindea Veritas Compact, 1 buc. daltă japoneză pentru morteză violoncel / contrabas pentru Atelier Lutier

- 1 buc. telefon mobil Samsung Galaxy A32 Dual SIM 128GB, 2 buc. cameră web Logitech C505e, 1 buc. scaun de birou Mesh negru, 1 buc. espresso automat seria 3200 LateGo 1.8l, 15Bar, negru pentru Rectorat
- 1 buc. telefon mobil Samsung Galaxy A32 Dual SIM 128GB, 1 buc. multifuncțional WorkCentre Xerox 6515 V DN laser color A4 duplex, 1 buc. telefon mobil Samsung Galaxy S20 FE Dual SIM, 128GB, 6GB RAM, 5G, Cloud Navy pentru Resurse Umane
- 1 set masă pentru grădină cu 2 scaune metal + ratan sintetic pentru Director
- 1 set de trei măsuțe maro Esma, 1 buc. perucă și mustață Geppetto, 1 buc. perucă șatenă Grreaser, 1 buc. perucă cărunță Casanova, 1 buc. pălărie damă, 1 buc. pălărie bărbat, 3 buc. perucă femeie (blond, șaten, negru), 2 buc. sfeșnic auriu pentru 5 lumânări, 2 buc. tavă inox servire 42 x 31 cm, 2 buc. roll-up cu sigla UNMB limba română., 2 buc. roll-up cu sigla UNMB limba engleză și 1 buc. steag pentru catarg cu sigla UNMB dim. 1 x 3 m, 1 buc. mașină de spălat rufe, 1 buc. scară aluminiu cu 4 trepte pentru Studio Spectacole
- 1 set sistem wireless Mesh TP –Link Deco S4 AC1200 Dual Band 300 + 867 Mbps set de 3 buc., 2 buc. UPS Eaton 5E 850 VA USB DIN 230V, 2 buc. UPS Eaton 5E 850 VA USB DIN 230V, 2 buc. UPS Eaton 5E USB DIN 230V 850 VA/480W, 1 x Schuko, 2 x IEC C13, 1 buc. ștampilă autotușantă trodat L27 “DONAȚIE CRISTINA&DOREL PAȘCU RĂDULESCU”, 1 buc. hub USB Axagon HUE-S2BL 4 x USB 3.0 1,2 m negru pentru Bibliotecă
- 1 buc. servietă imitație piele 2 compartimente, 1 buc. aparat de aer condiționat portabil AlecoAir AM 12 Smart Cod pentru Casierie

- 1 buc. multifuncțională Canon i-sensys MF4430DW Laser monocrom 38 ppm, A4, rețea Wi-Fi, Duplex pentru Studio Înregistrări
- 1 buc. suport TV LED de perete, reglabil 37-80" (94-203 cm) cu montaj inclus pentru Sala 6D
- 1 buc. pompă Makita sumersibilă apă murdară 1100W, 1 buc. derulator 4 prize 25m cablu, 1 set chei comb. 6 buc Holzer, 1 buc. ciocan rotopercurtor 780W Makita, 1 buc. polizor unghiular 720W GWS, 1 buc. mașină înșurubat 18V + a acumulatori, 1 buc. cheie tip S 530mm (clește papagal), 1 buc. cablu pentru cabale D16 15m pentru Atelier Instalații
- 1 buc. ventilator cu picior, 2 buc. scaun pliant Almeria negru pentru Birou Audit Intern
- 1 buc. calculator Canon 16 digiți WS1610T, 1 buc. fișet metalic 4 polițe pentru Biroul Achiziții Publice, 1 buc. telefon digital Siemens Optipoint 500 Advanced
- 1 buc. adaptor grafic Matrox Triple Head 2Go, triple Digital Edition pentru C.M.E.M
- 1 buc difuzor ulei/aromaterapie cu ultrasunete Star-Light ODL -550 RWO, 550 ml, 8 culori, LED telecomandă, silențios, oprire automată, stejar deschis pentru Secretariat Institut
- 2 buc. DVD writer extern Hitachi-LG GP 57EB40, Slim 8 X USB 2.0 negru, 1 buc. roll-up premium poli-propilenă, 1 buc. ghilotină cu disc Rolocut A3, 1 buc. ghilotină cu pârghe Eurocut A3 pentru Fondul Arhivistic
- 1 buc. dezumidificator TTK127E, 1 buc. espressor automat seria 3200 LateGo 1.8l, 15Bar, negru pentru Secretariatul F.I.M.
- 3 buc. scanner plat Canon CanoScan Lide 400 4800 x 4800 DPI negru A4 pentru Bibliotecă
- 1 buc. sistem desktop Lenovo V55t Gen 2-13 ACN Procesor Procesorn AMD Ryzen 5 5600 G 3.9GHz 8GB RAM 256GB, 1 buc. monitor Acer LED KA272 27 inch 1ms negru FreeSync, 1 buc. boxe Edifier Studio 1280T-R1280T pentru Liga studenților
- 2 buc. cutie violă, 2 buc. cutie vioară, 1 buc. cutie violă, 2 buc. cutie violoncel pentru Magazia de Instrumente
- 2 buc. fișet metalic cu 4 polițe 900 x 400 x 1800 pentru Sala 21 corp C
- 1 buc. banchetă reglabilă pian pentru Sala 166 corp B
- 1 buc. banchetă reglabilă pian pentru Sala 167 corp B
- 1 buc. tabletă Huawei Mate Pad Paper 10.3"64GB, 4GB RAM, Wi-Fi, Black Prodecan FIM
- 1 buc. recorder audio XLR 6 ZOOM H6 pentru SAS - Ana Diaconu
- 8 buc. frigider Arctic 2 uși, clasă eficiență A++, 5 buc. frigider Arctic 2 uși clasă eficiență energetică A++ , 7 buc. frigider Arctic 2 uși clasă eficiență energetică A++, 27 dulap metalic cu 4 polițe reglabile 800 x 600 x 1900, 27 buc. dulap metalic cu bară umerase 800 x 600 x 1900, 32 buc. saltea pat 90 x 200 cm, 26 buc. ansamblu pat metalic suprapus, 1 buc. stingător cu pulbere ABC tip P50... 1309, 4 buc. frigider cu 2 uși Arctic 306l H175 cm alb

AD60310M30W, 1 buc. frigider Arctic AD60310M30W, 20 buc. pătură 140 x 200 gri poliester 400g/mp, 20 buc. pernă matșlasată albă 50 x 70 și 20 set lenjerie pat albă bumbac satinat (cearșaf plapumă 140 x 200, 1 față pernă 50 x 70, 1 cearșaf pat 150 x 250 cm), 20 buc. cearșaf alb pat cu elastic 90 x 200, 2 buc. UPS Eaton 5E 850 VA USB DIN 230V, 1 buc. hub USB Axagon HUE-S2BL 4 x USB, 3.0, 1.2m, negru pentru căminul studențesc

- 4 buc. masă albă 125 x 75 cm (formată din bază + blat), 16 buc. scaun alb (plastic), 40 buc. scaun vizitator cu măsuță rabatabilă, 2 buc. saun conferință negru, 1 buc. fișet metalic cu 4 polițe, 1 buc. fișet metalic 4 polițe 900 x 400 x 1800 1309, 2 buc. aparat de aer condiționat portabil AlecoAir AM 12 Smart Cod pentru Institut
- 1 buc. pat masaj portabil, cadru lemn, Certusa, negru, 3 zone, saltea 8cm, suport de brațe, 1 buc. model mini schelet uman pentru Sala de Sport
- 1 buc. scaun ergonomic birou OF 988, 1 buc. căști audio in ear JBL Reflect Aero TWS, 1 buc. switch TP-Link Gigabit TL-SG116, 1 buc. recorder video 4k HDR 10 bit ecran 5” Atomos Ninja, 2 buc. Roll-up pentru D.C.I.I.
- 1 buc. balanță de precizie KERN EHA 1000-1 1000gr., 3 buc. veioză neagră 1 x E27, 1 buc. scară aluminiu 4 trepte, 1 buc. fierăstră de lemn, pentru Atelier Lutier

1. În cadrul proiectului “*FDI D3 - Arhiva română a concertelor pentru solist/soliști (RAC). CNFIS-FDI-2022-0184*” s-au achiziționat obiecte de inventar cu o valoare totală de **18.024,41** lei și anume: 1 buc. scanner Czur ET18 Pro USB Wi-Fi Black, 1 buc. sistem desktop Powered by Asus Office One X 2022 Intel Core i3-10100 3.6GHz 8GB RAM SSD 240GB HDD 1TB, placă video Asus nVidia, 1 buc. monitor LED gaming Curbat Dell S2422 HG 23.6 inch FHD VA 4ms 165hz, 3 buc. SSD Extern WD My Passport 2TB 2.5 inch USB 3.1 tip C, 1 set kit tastatură și mouse logitech MK120, 1 buc. pick-up Sony PS-L x 310 BT Bluetooth, redare automată, 2 buc. scanner Czur Aura (Birou Președinte Senat și Separtamentul Muzicologie), 2 buc. boxă portabilă BOSE SoundLink Revolve II Black, 1 buc. multifuncțională Brother DCP-L3550CDW.

2. În cadrul proiectului “*FDI D5 – Recuperarea valorii comunicării directe în procesul de învățământ superior muzical și în respectarea deontologiei și eticii academice în procesul de creație artistică CNFIS-FDI-2022-0544*” s-au achiziționat obiecte de inventar cu o valoare totală de **33.889,66** lei și anume: 1 buc. tripod Fancier FC-370A Professional Video, 1 buc. Kit Atomos Accesory, 4 buc. router wireless Tenda R x 9 Pro Gigabit, Dual Band, A x 3000, wi-Fi6, antene externe, negru, 1 buc. switch Lindy 4 x 2 hdmi 2.0 18g matrix, 4 buc. Hub USB 3.0 D-Link Superspeed 4 porturi, 2 buc. HDD extern Seagate One Touch Desktop with HUB 8TB, 1 buc. lampă lumină GODOX S30 LED Focusing LED Light GoPro Max, 1 buc. Go Pro Max, 1 buc. Gimbal Feiyu Tech Wimble 2A, 1 buc. încărcător dublu + acumulator Enduro Go Pro H10B/H9B, 1 buc. Elgato stream Deck XL pt. live streaming, 1 buc. Smallrig 2209 cage pentru Atomos Ninja V, 2 buc. placă de captură Elgato Cam Link 4K, 4 buc. microfon Boundary MEB 114-S B Sennheiser, 1 buc. căști audio ATH – M50 XBT Audio Technica, 2 buc. căști audio Audio Technica ATH-M20 XBT, 2 buc. monitor de studio activ 4” Genelec 8020DPM, 1 set sistem microfon LD Systems LDU305HHD2,



2 buc. notebook Asus X515EA-BQ 955 15.6”FHD Intel Core i7-1165G7 8GB 512 GB SSD Intel Iris.

3. În cadrul proiectului “*FDI D6 – Controlul Muzicii: Efecte și consecințe ale Instițuției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă CNFIS-FDI-2022-0385*” s-au achiziționat obiecte de inventar cu o valoare totală de **4.498,01** lei și anume: 2 buc. NAS Western Digital WDBVBZ 0120JCH –EESN My Cloud Expert Series Ex2 Ultra 12 TB, Gigabit, USB 3.0, negru.

4. În cadrul proiectului “*FDI D7 – Construirea unei cariere muzicale de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii CNFIS-FDI-2022-0079*” s-au achiziționat obiecte de inventar cu o valoare totală de **12.574,12** lei și anume: 1 buc. tabletă grafică ONE 2M, 2 buc. recorder audio digital Stereo interfață USB TASCAM, 1 buc. laptop Ultrabook ASUS 14” VivoBook 14K 413EA-EB 1475 FHD Procesor Intel Core i5-113547 8GB DDR 4 512GB Intel Iris xe NO OS, silver, 1 buc. distrugător de documente Rexel, 7 buc. masă albă 125 x 75 (formată din blat 125x75 și bază 125x75), 6 buc. scaun pliant negru (plastic), 14 buc. scaun negru (plastic), 14 buc. taburet negru (plastic), 1 set cînele/talgere 15 cm, 1 buc. guiro cu două tonuri, 2 set tuburi de percuție Boommhackers set gama cromatică, 4 buc. raft 1800 x 900 x 400 mm metalic zincat cu 5 polițe 175 kg / poliță, 4 buc. raft 1800 x 1200 x 400 mm metalic zincat cu 5 polițe 175 kg / poliță.

În dotarea U.N.M.B. se află în momentul actual peste **600** de instrumente muzicale (fără a le enumăra pe cele de percuție, a căror diversitate și originalitate sunt remarcabile), din care 187 sunt instrumente cu claviatură (piane, pianine, clavecine, orgi etc.), cinci harpe, 111 instrumente cu coarde (viori, viole, violoncele, contrabași, instrumente baroce etc.) și alte 196 instrumente de suflat din cele mai diverse. În plus, există azi în inventarul U.N.M.B. peste 560 de pupitre pentru note și 16 cărucioare de transport pentru pupitre.

#### *IP.A.2.1.3. Resurse financiare*

**Ref. 1:** UNMB, prin *Planul Strategic de dezvoltare* menționat la *IP.A.1.2.2. Management strategic*, dezvoltă politici financiar-contabile pe termen mediu și lung, care au la bază proceduri ce vizează consolidarea resurselor financiare pentru dezvoltarea patrimoniului material, prin facilități oferite studenților și cadrelor didactice. Resursele financiare se constituie atât din alocația bugetară, cât și din venituri extrabugetare, granturi de cercetare și sponsorizări.

În 2022, UNMB a câștigat un *Proiect pentru digitalizare*, din fonduri PNRR.

Universitatea și facultățile sale asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor și activităților artistice prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.

UNMB asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetării/creației artistice prin alocarea de resurse financiare pentru:

- Punerea în scenă a unor opere/concerte, concursuri, festivaluri în măsura în care sunt posibile
- Asigurarea resurselor necesare pentru programe de perfecționare ale studenților doctoranzi
- Editarea de cărți, reviste și partituri: AcadeMusica, Musicology Today, revista „Acord”, partituri în cadrul Editurii UNMB
- Înregistrări audio-video
- Asigurarea suportului logistic pentru transmiterea on-line a concertelor transmise de Filarmonica din Berlin
- Achiziția unor softuri specializate, cărți și abonamente (Oxford University-publicație on-line, abonament JSTOR (publicații din baze de date internaționale), abonamente, platforma e-learning, zoom, etc.
- Asigurarea resurselor financiare pentru deplasări în țară și în străinătate pentru cercetare (fonduri arhivistice, biblioteci universitare, etc.)
- Asigurarea resurselor financiare pentru modernizarea studiourilor de înregistrări și achiziția de instrumente muzicale de înaltă performanță
- Asigurarea resurselor și bazei materiale necesare dezvoltării unor parteneriate cu universități și centre de cercetare de prestigiu

Finanțarea de bază alocată după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiar și de calitate specifici activității de bază, completată cu alocația bugetară complementară și veniturile extrabugetare, au asigurat în 2022 desfășurarea activității în condiții normale prin crearea unui cadru de lucru pentru personalul didactic, studenți și personalul administrativ corespunzător specificului instituției.

Finanțarea anului 2022 alocată în baza contractului instituțional și complementar încheiat cu M.E. cât și din alte surse pentru exercițiul financiar 2022, s-a realizat astfel :

<b>Sursa de finanțare</b>	<b>Venituri realizate până la 31.12.2022</b>
Finanțare de baza	39.199.975
Surse proprii-taxe	1.227.133
Surse proprii-chirii	22.370
Subvenție cămin	475.543
Contract cercetare	84.936
Burse studenți	2.282.082

Transport studenți	83.000
Cheltuieli de capital	2.000.000
Regie cămin	109.980
Venituri din fond. neramb.-Erasmus	194.622
Achizitii calculatoare	990
<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>45.680.631</b>

**V. Soldul reportat din anul precedent, total: 7.755.642 lei**  
(provenit din finanțarea de bază, surse proprii și alte surse)

**TOTAL VENITURI 31.12.2022 53.436.273 lei**

Structura cheltuielilor pe surse de finanțare, se prezinta astfel:

Nr. c r t.	Sursa de finantare	Total Cheltuieli la 31.12.2022	Din care :					Chelt.din . fin. Neramb urasabil a
			Personal	Materiale	Burse+fd handicap	Alte cheltui eli	Ch.de capital	
1	Finanțare de baza	35568340	31150147	4212588	204634	971		
2	Surse proprii	3225248	911370	328224	79026	28020	1577410	301198
3	Subvenție cămin	433866	294028	139838				
4	Burse stud si dr.	2282082			2282082			
5	Transport studenți/ajut oare sociale	8985				8985		
6	Cheltuieli de capital	252064				0	252064	
7	Chelt.din. fin. Nerambura	0						

8	Dotari independente	1392412					1392412	
	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>43162997</b>	<b>32355544</b>	<b>4680651</b>	<b>2565742</b>	<b>37976</b>	<b>3221886</b>	<b>301198</b>

În anul 2022, din aceste venituri s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor prevăzute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele:

Cheltuielile de personal au fost în suma de 32.355.544 lei, reprezentând salarii și contribuții de asigurări sociale au reprezentat 76% din buget, iar cheltuielile materiale în suma de 4.680.651 lei, au fost limitate, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luând în același timp măsuri de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor. De asemenea s-a achiziționat o autoutilitară pentru asigurarea transportului studenților, cadrelor didactice și a instrumentelor muzicale la diverse manifestări artistice.

Cheltuielile pentru plata burselor pentru studenți și doctoranzi s-au situat la nivelul a 2.282.082 lei de la buget și 79.026 lei din surse proprii, plata burselor efectuându-se din alocații bugetare și surse proprii. Pentru alte forme de protecție socială, cheltuielile au fost în suma de 37.976 lei, respectiv de la buget și din surse proprii, transport studenți și ajutoare sociale.

#### • ANALIZA CHELTUIELILOR DE INVESTIȚII

Sursa de finanțare	Obiectiv	Prevederi trimestriale cumulate	Plăți până la 31.12.2022
A. Buget	Alte cheltuieli de investiții	300.000	252.064
	Dotări independente	1.700.000	1.392.412
B. Surse proprii.	Alte cheltuieli de investiții	1.150.000	948.221
	Dotări independente	618.000	614.874

	Active necorporale	22.000	14.314
TOTAL CHELT. DE INVESTIȚII		3.790.000	3.221.886

Din analiza cheltuielilor pe fiecare sursă de finanțare, rezultă că la 31.12.2022 nu au fost depășite creditele bugetare alocate, astfel că normele legale în vigoare au fost respectate.

UNMB nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadența pentru bunuri achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, iar valoarea patrimoniului nu a fost afectată de nici o pagubă pe parcursul anului, execuția bugetară fiind permanent în concordanță cu Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de ordonatorul de credite direct și ordonatorul de credite principal, respectiv M.E.

#### *IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a bursei și a altor forme de sprijin material pentru studenți*

**Ref. 1:** Ambele facultăți au un *Regulament de acordare a bursei și a altor forme de sprijin pentru studenți*, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele sunt acordate din alocații de la buget, conform legislației în vigoare, prin care se asigură și toate drepturile ce le revin (inclusiv bursele) studenților cuprinși în programele Erasmus, pe perioada plecării lor. Din fondurile extrabugetare ale UNMB s-au acordat burse de studiu corespunzătoare standardelor de referință subvenționate de la bugetul de stat, burse de studiu cumulative (de subvenție) pentru studenții admiși pe locuri cu taxă și alte tipuri de burse ocazionale.

#### **Burse acordate în 2022**

Din totalul de 285 de studenți ai FCMPm, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2020-2021 : 287
- sem. I, an univ. 2022-2023 : 283

și

Din totalul de 379 de studenți ai FIM, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2021-2022: 377
- sem. I, an univ. 2022-2023: 381

#### **În 2022 s-au acordat următoarele tipuri de burse de către UNMB:**

- burse de subvenție 44 (FCMPm) + 33 (FIM) = 77
- burse de performanță 18 (FCMPm) + 26 (FIM) = 44
- burse de merit 24 (FCMPm) + 32 (FIM) = 56
- burse sociale 28 (FCMPm) + 46 (FIM) = 74

Un număr de 12 studenți au primit burse de excelență, din fonduri extrabugetare, în valoare totală de 60000 lei.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare, pentru diferitele tipuri de burse, este de 12%

## ***Domeniul B: Eficacitate educațională***

### ***Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)***

#### ***Criteriul B.1 – Conținutul programelor de studiu***

##### ***S.B.1.1. Admiterea studenților***

Principiul autonomiei universitare a determinat stabilirea unor norme și reglementări (metodologii), generale și specifice, menite să asigure o cât mai reală și obiectivă selecție a candidaților. Talentul, complexitatea, temeinicia și profunzimea pregătirii reprezintă criteriile de bază în selectarea celor ce aspiră la titlul de artist instrumentist, compozitor, muzicolog, dirijor, specialist în muzică și profesor de instrument/muzică.

**FIM** și **FCMPm** respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare și aplică în mod transparent și riguros propria politică de recrutare și admitere la toate ciclurile stabilite de „Procesul Bologna”: Licență, Masterat și Doctorat.

#### ***Indicatori de performanță***

##### ***IP.B.1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de instituție***

**Min:** UNMB, prin facultățile sale, pune la dispoziția candidaților o broșură intitulată *Conținutul și Metodologia Concursului de admitere în învățământul superior*, tipărită de Editura UNMB pentru fiecare an universitar. Broșura se găsește la Bibliotecă și pe site-ul UNMB, cu 6 (șase) luni înainte de concursurile de admitere, este comunicată (repartizată) Inspectoratelor școlare și centrelor preuniversitare (pentru ciclul Licență) și universitare (pentru ciclul Masterat) din 40 de județe ale țării. Condițiile generale de participare la Concursul de admitere, cât și programele probelor de concurs, prevăzute în broșura de admitere, se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și se aplică nediscriminatoriu.

Consultații gratuite pentru Admitere sunt organizate periodic, pe specialități, de către departamentele celor două facultăți (FIM și FCMPm), conform programului afișat pe site-ul UNMB.

##### ***IP.B.1.1.2. Practici de admitere***

**Ref.2:** Admiterea la studii de licență se bazează pe cumularea rezultatelor prevăzute la probele specifice. Aceste rezultate dețin ponderea de 90% în clasificarea pe specializări a candidaților. În rezultatul final este inclusă nota mediei de la Bacalaureat (cu pondere de 10%), având în vedere specificul și logica demersului educațional: candidații provin majoritar din elevii Școlilor/Liceelor de Muzică. Putem menționa faptul că toți candidații la Concursul de admitere participă la o probă de specialitate care demonstrează capacități muzicale de înalt nivel.

Admiterea la studii universitare de masterat se bazează pe rezultatele obținute la probele vocaționale, particularizate pentru fiecare specializare. Se are în vedere media studiilor anterioare (licență) numai în cazul unor medii egale (balotaj), după departajarea în funcție de proba de specialitate.

În ceea ce privește studenții străini care studiază în UNMB, aceștia se regăsesc la toate cele trei cicluri de studii universitare, școlarizarea acestora făcându-se cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.

Organizarea pregătirilor în vederea admiterii s-a realizat și pentru anul universitar 2022-2023 cu implicarea *pro bono* a majorității cadrelor didactice de la disciplinele ambelor facultăți (pian, vioară, coarde grave, instrumente de suflat, canto, teorie muzicală, armonie, compoziție clasică, compoziție muzică ușoară, compoziție jazz, istoria muzicii, muzică religioasă, dirijat etc.), conform unor programe afișate la aviziere și postate pe site-ul UNMB.

### ***S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu***

Pe lângă toate programele de studii, aferente celor două facultăți, acreditate la nivel de specializare și instituțional, UNMB are și alte oferte educaționale în cadrul Departamentului pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare.

#### **FIM**

Programele de studiu (menționate la IP.A.1.1.1.) sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu. La licență-instrumente studenții pot alege între: *Muzică barocă / Ansamblu baroc, Jazz / Ansamblu Gamelan sau Limbaje muzicale contemporane / Muzică nouă*. La licență-canto studenții pot alege între *Operă / Acompaniament operă / Istoria muzicii vocale și Lied-oratoriu / Acompaniament lied-oratoriu / Literatură de lied*. Modulele opționale solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională. La programul de studii universitare de master studenții pot alege între *Stilistica și poetică în muzica contemporană*, sau *Forme și stiluri în barocul muzical*, și între *Managementul proiectelor culturale* sau *Dansul în genurile muzicale*. Planurile de la FIM au fost revizuite și în 2022, rezultând după caz noi discipline.

#### **FCMPm**

Programele de studiu, însoțite de planurile de învățământ și fișele de disciplină aferente, corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline obligatorii/ opționale / facultative la cele trei cicluri (licență, masterat, postuniversitar) precum și cu module facultative (*Compoziție aplicată, Compoziție Jazz, Compoziție Muzică ușoară*), ca ofertă pentru tinerii muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, pentru o cât mai bună viitoare integrare socio-culturală și pentru un parcurs optim al carierei profesionale.

Și în 2022 s-a menținut noua organizare a disciplinelor pe categorii (pentru licență 4 categorii: discipline fundamentale, de domeniu, complementare; la master: discipline de cunoaștere avansată (obligatorii) și module de pregătire complementară (opționale).

Toate planurile de învățământ ale FCMPM au fost revizuite în 2022, rezultând, după caz, noi discipline, noi pachete de discipline opționale, fuzionări, redenumiri etc.

## **Indicatori de performanță**

### *IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu*

**Ref. 1:** Procesul de învățământ este definibil prin conținutul și competențele de specialitate descrise în programele de studii din propunerile specializărilor prevăzute pentru studiile universitare.

Programele de studii, cu modulul de pregătire psiho-pedagogică și management cultural, corespund calificării universitare și solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia, cu module și discipline liber alese (opționale), UNMB are în vedere corespondența și continuitatea studiilor universitare - licență, masterat, doctorat - sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate într-o succesiune logică și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS) - conform *Regulamentului de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*; fișele disciplinelor; evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale ce corespund calificării universitare; programele de studiu, care, prin disciplinele ce definesc competențele generale și de specialitate, asigură compatibilitatea cu planurile de învățământ similare din statele Uniunii Europene și extraeuropene și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu (programele ERASMUS și CEEPUS).

Concursul de admitere și evaluările finale sunt prevăzute în documente specifice: *Metodologia examenelor de finalizare a studiilor* (licență, masterat, doctorat), de calificare profesională, artistică, didactică și cercetare; *Metodologia și Conținutul Concursului de admitere* (publicată cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare), formele de recrutare ale viitorilor cursanți-studenți, masteranzi, doctoranzi - prin rigurozitate și transparență, pe baza egalității tuturor candidaților, fără discriminare și a unui set de criterii combinate, cu pondere substanțială a probelor vocaționale.

Atestarea studiilor constă în obținerea diplomelor corespunzătoare ciclului universitar absolvit (licență, disertație, teză de doctorat), însoțită de suplimentul de diplomă (înlocuitorul mai complex și complet al foii matricole), cel care conține în detaliu programul de studii, profilul și conținutul cu disciplinele prevăzute pentru specializarea parcursă, evaluările notate semestrial și cele finale, precum și orice participare cu regim facultativ la alte cursuri, seminarii, lucrări practice, prin prezența activă și examinări promovate, toate, cuantificabile, corespunzător, prin credite de studiu (ECTS).

Începând cu anul universitar 2005-2006, anul de implementare a modelului Bologna, programele de studii au fost organizate pe cicluri universitare cu durate distincte pe anii de studii și număr de credite corespunzătoare: **Licență** - 3 ani, 180 ECTS (Muzică și Muzică Religioasă), 4 ani (Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Interpretare Muzicală-instrumentală / vocală, Regie de teatru muzical); **Master** - 2 ani; **Școala doctorală** - 3 ani. Planurile de învățământ au fost întocmite pentru toate specializările, la cele trei cicluri universitare, conform obiectivelor stabilite, raportate modelului Bologna, model adecvat specificului cultural-artistic autohton.

Pentru licență, programele de studii universitare au fost concepute sau actualizate prin consemnarea ofertei curriculare pe discipline obligatorii, opționale, facultative, eșalonate într-o succesiune logică și compartimentate în fundamentale, de specialitate, complementare.

Orientate către continuarea și perfecționarea specializărilor licențiate, studiile universitare de masterat conțin, pe lângă disciplinele de bază, de sinteză și de aprofundare,



oferte modulare specifice, opționale, de pregătire complementară, relevante pentru o cunoaștere avansată în domeniu, precum și o componentă de cercetare științifică sau vocațională (de creație sau de interpretare) - obiective ce decurg din misiunea fiecărui program privită în contextul profilului și al specializărilor din UNMB.

Organizate în *entități distincte, programele de studiu*, repartizate pe facultăți, conferă absolventului de studii universitare cunoștințele, competențele și abilitățile generale și de specialitate orientate și adaptate profilului individualizat, pe specializări, atribut necesar pentru o inserție rapidă pe piața muncii.

Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical-creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural - reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Monitorizarea atentă a variantelor standardelor ARACIS aflate în dezbatere publică și efectuarea unor simulări laborioase a condus la identificarea de către specialiștii din UNMB a mai multor aspecte neconcordante cu specificul învățământului artistic. În acest sens, s-a solicitat operarea mai multor modificări privind numărul maxim de studenți pe serie și grupă, numărul de discipline pe semestru, procentele alocate disciplinelor fundamentale, de domeniu, de specialitate și complementare, precum și celor obligatorii, opționale și facultative. S-a acordat o atenție specială precizării disciplinelor fundamentale și a celor obligatorii și definitorii pentru fiecare specializare. În domeniul Muzică, ca urmare a aprobării de către ARACIS (în 2016), numărul minim de ore pe săptămână a rămas de 20 de ore.

## **FIM**

Programele de studiu presupun cooperarea cu alte facultăți de profil – nu numai în plan muzical. În interiorul FIM, studenții au posibilitatea să urmeze cursuri facultative care sunt marcate cu puncte de credit. Studenții FIM pot parcurge în regim facultativ și absolvi în urma unui examen orice disciplină prevăzută în planurile de învățământ ale specializărilor din domeniul MUZICĂ (diferită de cele din planul de învățământ al specializării Interpretare muzicală – Instrumente). Disciplinele absolvite sunt prevăzute cu puncte de credit suplimentare numărului de credite obligatoriu și vor fi trecute în diploma supliment. Unul dintre modulele facultative care suscită interesul multor studenți este modulul I DPPD. Prin specificul său extrem de pronunțat, interpretarea muzicală impune flexibilitate în aplicarea programelor de studiu; astfel, fiecare disciplină, la oricare specializare, are prevăzute programe extinse repertorial, pe genuri, epoci, creatori.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS fiind alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*.

## **FCMPm.**

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice ale fiecărui program, cuprinzând module și discipline liber alese (opționale), FCMPm are în vedere asigurarea unei continuități a studiilor universitare din cadrul facultății– licență, masterat, postuniversitar – sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu

discipline ordonate succesiv și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS), fișele disciplinelor, evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale care corespund calificării universitare și programele de studiu care presupun cooperarea cu alte facultăți de profil și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu alocate fiecărei discipline.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS este alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. Situația pe facultăți se prezintă astfel:

### **FIM**

Programul de master FIM are un total de 120 pc din care 16 provin din discipline liber alese, adică 13.33%.

### **FCMPm**

În cazul programelor de master și de doctorat, circa 20% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

SLC 10 %

SM 33%

SD 10%

EMC+CMR 7%

JCMP 39%

## *IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu*

### **FIM**

**Ref.2:** Programele de studiu, prin oferta disciplinelor și conținutul acestora, sunt actualizate permanent și diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu rezultatele activității artistice și a cercetării științifice.

Facultatea de Interpretare Muzicală formează profesioniști în diferite specializări: instrumente clasice (pian, coarde, instrumente de suflat, percuție) și canto (toate tipurile de voce) și organizează master classes pentru soliști, muzică de cameră, ansambluri orchestrale și spectacole de operă. Finalitatea planurilor de învățământ pornește de la performanța interpretativă: individuală - instrumentală și vocală, ansambluri - muzică de cameră și orchestră și ajunge până la prerogativele și competențele pedagogice. Programele de studiu sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu (precum *Muzică barocă*, *Ansamblu gamelan/Jazz*, *Limbaje muzicale contemporane sau Operă*, *Lied-oratoriu*) care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoarea integrare socio-culturală sau de cariera profesională.

### **FCMPm**

**Ref.2:** Se urmărește diversificarea programelor de studiu și flexibilizarea lor prin includerea cunoștințelor noi (cercetare științifică), a creației contemporane, a aportului personal științific, artistic.

În cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, specializările Compoziție muzicală (clasică/jazz/muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră/cor academic) au menirea de a forma personalitatea creatoare a tinerilor muzicieni, compozitori,

creatori și interpreți de jazz și muzică ușoară, cercetători-muzicologi și dirijori, conducători ai orchestrelor simfonice, ai formațiilor vocal-simfonice și ai ansamblurilor corale. Specializările Muzică și Muzică religioasă răspund unui alt deziderat, și anume, acela de a forma cadre muzicale cu o pregătire superioară cerută de viața muzicală în diversele domenii artistico-estetice, de învățământ, socialmente necesare, ca profesori de muzică vocală și/sau instrumentală, dirijori de ansambluri vocale/instrumentale de amatori sau cu profil religios (după caz), cercetători și interpreți de muzică religioasă, manageri muzicali etc. Programele de studiu corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre.

De asemenea, prin activitatea **Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)**, UNMB își diversifică programele de pregătire a studenților și absolvenților în domeniul muzică legați de activitatea pedagogică, după cum urmează:

*1. Pregătirea studenților și masteranzilor UNMB pentru cariera didactică*

Schimbarea legislației a impus organizarea în ultimii ani (începând cu octombrie 2017) a unui examen de admitere la programele de formare psihopedagogică, care s-a desfășurat sub formă de interviu. Cadrele didactice cu activitate în cadrul departamentului, directorul de departament și secretarele celor două facultăți au făcut eforturi semnificative pentru a populariza programele de formare DPPD, pentru a încuraja tinerii admiși la studii de licență sau master să participe la examenul de admitere.

**Situația studenților și masteranzilor care urmează programele de formare DPPD  
(2022-2023)**

**LICENȚĂ/MASTER – FIM**

**Admiși la modulul I (studii de licență)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023
1	Instrumente	81	79	78
2	Canto	21	21	25

**Admiși la modulul II (studii de master)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023
1	Instrumente	28	37	38
2	Canto	12	18	14

**Absolvenți- modulul I (licență)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022
1	Instrumente	58	49
2	Canto	20	15

**Absolvenți- modulul II (master)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022
1	Instrumente	38	28
2	Canto	9	10

**LICENȚĂ/MASTER - FCMPm****Admiși la modulul I (studii de licență)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023
1	CMDO	44	43	29
2	MUZICA	35	40	45
3	MR	4	4	1

**Admiși la modulul II (studii de master)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023
1	CMDO	13	18	23
2	EMC	13	6	4
3	CMR	1	-	-

**Absolvenți- modulul I (licență)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022
1	CMDO	15	24
2	MUZICA	31	25
3	MR	2	-

**Absolvenți- modulul II (master)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022
1	CMDO	11	16
2	EMC	12	12
3	CMR	-	-

*Pregătirea absolvenților de studii muzicale, în regim postuniversitar, pentru cariera didactică se face în baza legislației naționale, cu parcurgerea disciplinelor programului de formare de nivel 1 sau 2, în regim accelerat (comprimat la 1 an universitar), contra cost (taxa*

este stabilită prin hotărâre a Senatului UNMB). Și în anul 2022 au existat solicitări aprobate pentru parcurgerea modulelor DPPD în regim postuniversitar, observându-se un interes constant, similar anilor anteriori.

DPPD a organizat în continuare *examele pentru obținerea gradelor didactice II și I, astfel:*

- Față de situația particulară a anilor 2020 și 2021, care a impus renunțarea la organizarea unor cursuri de pregătire în finalul anului universitar, pentru profesorii înscriși la examenul pentru obținerea gradului didactic II, în anul 2022 am reluat cu un succes remarcabil cursurile de pregătire, care au dus la un grad de promovabilitate de 100 %, cu destule calificative maxime (media 10);
- Înscrierea, planificarea, organizarea comisiei, examinarea orală a profesorilor în cadrul colocviului pentru admiterea la gradul didactic I (desfășurat online), urmate de desemnarea conducătorilor științifici ai lucrărilor pentru profesorii candidați; în urma deciziei consiliului departamentului s-a hotărât continuarea limitării numărului maxim de lucrări coordonate la 3 pentru fiecare profesor coordonator, fapt care scade presiunea asupra anumitor profesori, lărgeste grupul de specialiști cooptați în vederea coordonării, cu speranța unei evoluții pozitive a calității lucrărilor de grad; de asemenea, se aplică decizia verificării prin sondaj a lucrărilor științifice depuse pentru obținerea gradului didactic I;
- susținerea inspecțiilor finale de grad didactic I, în urma finalizării lucrării științifice și a avizării lor de către profesorul coordonator, în formă online.

DPPD a realizat activități de echivalare a studiilor, în baza legislației în vigoare, la solicitarea MEN, de cercetare științifică în domeniul didactic, activități de elaborare și armonizare legislativă legate de activitatea departamentului.

Nu în ultimul rând, urmare a vizitei comisiei de acreditare ARACIS, care a decis **menținerea acreditării în următorii cinci ani, cu monitorizare pe o perioadă de doi ani a modului de pregătire psihopedagogică, în 2021**, în decursul anului universitar 2022-2023, DPPD pregătește documentele pentru vizita de monitorizare, ce vor fi depuse în cursul semestrului al doilea al anului universitar.

#### *IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu*

##### **FIM**

**Ref. 1:** Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale interpretative. Contribuția studenților la acest proces este, în fond și în fapt, decisivă, deoarece ei, în mod individual, se implică total în înțelegerea și interpretarea publică a lucrărilor studiate și asigură feedback-ul necesar. Condiția strict necesară, definitorie, a studiului stilurilor interpretative este comunicarea permanentă între studenți-colegi și între studenți și profesori, precum și între studenți și public.

##### **FCMPm**

**Ref 1:** Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical – de creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural – reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

**Studiile universitare de doctorat**, ciclul III în sistemul Bologna, se organizează și se desfășoară în Universitatea Națională de Muzică din București în baza Legii educației naționale nr.1/05.01.2011 cu modificările și completările ulterioare, H.G.nr.681/29.06.2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, O.U.G.nr.49/26.06.2014 privind instituirea unor măsuri în domeniul educației, cercetării științifice și pentru modificarea unor acte normative, H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, aprobat prin H.G.nr.681/2011 și Regulamentului de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii doctorale din Universitatea Națională de Muzică din București, alte regulamente elaborate conform legislației în vigoare și aprobate de Senatul UNMB.

La nivelul IOSUD-UNMB funcționează Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD), iar la nivelul Școlii doctorale, Consiliul Școlii doctorale (CSD).

La admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot candida absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă ai studiilor universitare de lungă durată organizate conform *Legii nr.84/1995* republicată, cu modificările și completările ulterioare și absolvenții cu diplomă de master ai ciclului de studii universitare de master organizate conform *Legii nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare*, cu modificările și completările ulterioare, precum și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de către direcția de specialitate. De asemenea, la admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot candida și cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ce privește taxele de școlarizare. Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia în afara României se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul ministerului de resort înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta, la înscrierea la concurs, atestatul de recunoaștere a studiilor.

Asigurarea calității este un obiectiv prioritar al Școlii doctorale și se realizează și prin conținutul programului de studiu, inclusiv printr-un program corespunzător de pregătire individuală în vederea creșterii nivelului științific, al pregătirii teoretice și practice pe toată durata ciclului de studii doctorale. Este încurajată gândirea creativă în domeniul studiilor universitare de doctorat, prin promovarea excelenței în cercetare / activitate artistică, dar și prin asigurarea unui cadru adecvat de pregătire.

Programul de doctorat cuprinde:

- a) un program de pregătire bazat pe studii universitare avansate;
- b) un program individual de cercetare științifică sau creație artistică.

În anul univ.2021/2022, admiterea la studii universitare de doctorat, precum și organizarea și desfășurarea întregului parcurs al studiilor universitare de doctorat s-a realizat cu respectarea legislației în vigoare (Legea nr.1/2011 a educației naționale, cu modificările și completările ulterioare, H.G.nr.681/29.06.2011 privind **aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat publicată în M.O.nr.551/03.08.2011**, H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, aprobat prin H.G.nr.681/2011, publicată în M.O.nr.182/10.03.2016, Legea nr.49/2013 pentru modificarea art.12 din legea nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare, O.M.E.nr.3102/08.02.2022 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat, Regulamentul de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii Doctorale din Universitatea Națională de Muzică din București) la sediul UNMB.

În cadrul programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă organizate prin CEMCSP, în anul 2022 s-au organizat **12 cursuri individuale**, dintre care 4 la pian și câte unul la orgă, canto, stilistică dirijorală, corepetiție dirijată, dirijată cor, improvizație orgă și paleografie gregoriană. Există de asemenea interes pentru participarea la anumite cursuri colective, cum ar fi cel de Muzici tradiționale. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi de liceu –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curricula.

## ***Criteria B.2 – Rezultatele învățării***

### ***S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute***

#### ***Indicatori de performanță***

##### ***IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii***

**Ref.1:** Având în vedere specificul programelor de studii oferite de Universitatea Națională de Muzică din București, o mare parte din absolvenți sunt angajați sau colaborează încă din timpul studiilor cu instituțiile de artă și cultură (filarmonici, teatre, teatre muzicale, opera, operetă, radio, televiziune ș.a.) sau cu instituțiile de învățământ superior și preuniversitar. Doctoranzii susțin activități didactice, seminarii/lucrări practice, la disciplinele de profil, activități de cercetare științifică și creație artistică. De asemenea, după absolvirea studiilor universitare ei își pot desfășura activitatea și ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. La acest capitol, UNMB acordă interes monitorizării traseului profesional al absolvenților prin implicarea în mai multe proiecte POSDRU, dar și prin activitatea realizată de secretariatele celor două facultăți și activitatea realizată de Centrul de Informarea și Orientarea în Carieră a Absolvenților și Studenților. După finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Conform statisticilor existente la nivelul UNMB, circa 60% dintre absolvenții celor două facultăți sunt angajați atât în țară (95%), cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanentă mișcare, având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează de regulă prin *contracte de colaborare* (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagioni) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic). Absolvenții UNMB, în procent de aproximativ 65%, sunt absorbiți în piața muncii

în domeniul muzical, având contracte (pe perioadă nedeterminată sau determinată) atât în țară, cât și în străinătate; un procent foarte mic aleg să lucreze în alt domeniu decât cel în care au obținut specializarea, iar o parte importantă dintre absolvenți, înainte de a intra în piața muncii, participă la forme de perfecționare, respectiv master sau școala doctorală la UNMB sau în străinătate - masterclassuri, orchestre de tineret, mobilități de studiu, internship.

UNMB urmărește, în permanență, situația inserției profesionale a absolvenților pe piața muncii, fiind preocupată, în același timp, de opinia studenților și a absolvenților universității.

Astfel, Senatul UNMB a aprobat *Metodologia / Procedura de colectare și analiză a opiniei studenților și absolvenților UNMB cu privire la procesul de învățământ și activitatea de cercetare științifică/creație artistică din cadrul UNMB*, însoțită și de un *Chestionar privind evaluarea satisfacției studenților*.

De asemenea, în vederea urmăririi procesului de inserție pe piața muncii, absolvenții completează (la momentul ridicării diplomei) Formularul intitulat *Formularul pentru evidența traseului profesional al absolvenților*.

Calificările acordate de UNMB absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor.

Identificarea cerințelor angajatorilor de pe piața muncii în domeniul MUZICĂ este unul din punctele fundamentale care stau la baza viziunii, misiunii și obiectivelor Universității Naționale de Muzică din București.

În acest scop, am demarat un proiect extins, care s-a derulat pe perioada a doi ani (2019-2021).

Prima etapă a acestui proiect a presupus consultarea altor două universități de muzică (Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte G. Enescu din Iași – Facultatea de Muzică) și formularea unui punct de vedere comun în ce privește corelația dintre calificări, ocupații și piața muncii. Acest punct de vedere a fost înaintat ANC. În urma studierii dosarului, ANC a confirmat validitatea propunerii celor trei instituții.

În următoarea etapă, studierea pieței muncii s-a realizat de către UNMB, prin contactarea unui număr de trezecișinouă (39) de angajatori și asociații profesionale, cu care au fost purtate discuții pentru a identifica noi ocupații relevante pentru domeniul muzical. Demersul a fost efectuat în corelație cu ocupațiile existente la nivel european, prin consultarea ESCO și ISCO. **Proiectul a fost finalizat prin aprobarea de către Ministerul Muncii, în septembrie 2021, a 20 de noi ocupații în domeniul muzică.** În data de 11.02.2022 acestea au fost publicate în Monitorul Oficial.

#### *IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare*

**Ref.1:** Orientarea programelor de masterat, în sensul aprofundării unui domeniu științific/artistic disciplinar, implică o continuare firească a studiilor de licență, iar în domeniul Muzică este foarte dificil să acceadă la aceste studii absolvenți ai altor domenii din învățământul superior. De aceea, masteranzii de la UNMB provin aproape în exclusivitate din domeniul Muzică, absolvenții instituției fiind majoritari. Situațiile numerice ale studenților universității ne arată faptul că mai mult de 50% din absolvenții studiilor de licență continuă studiile prin masterat. În anul universitar 2021-2022, 90% din absolvenții de licență de la FIM și 59,3% din absolvenții de la FCMPm au fost înmatriculați la master.



**Situația numărului de absolvenți (anul universitar 2021-2022)**

Facultăți	Licență	Master
FIM	68	37
FCMPm	48	30
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>67</b>

**Situația numărului de absolvenți cu examen de licență / disertație**

Facultăți	Licență	Master
FIM	68	36
FCMPm	47	29
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>65</b>

**Situația numărului de studenți înmatriculați la începutul anului universitar 2022-2023**

Facultăți	Licență	Master
FIM	383 (362 buget + 21 taxă)	117 (104 buget + 13 taxă)
FCMPm	274 (239 buget + 35 taxă)	64 (59 buget + 5 taxă)
<b>Total</b>	<b>657 (601 buget + 56 taxă)</b>	<b>181 (163 buget + 18 taxă)</b>

**I. Studii universitare de licență:**

Total universitate: **657 (din care: 601 buget+56 taxă)**

**II. Studii universitare de master:**

Total universitate: **181 (din care: 163 buget + 18 taxă)**

**III. Studii universitare de doctorat:**

Total studenți-doctoranzi: **99 (din care: 58 buget, 5 taxă, 27 aflați în prelungire de studii prelungiri; din cei 99, 9 sunt în întrerupere de studii)**

Numărul studenților înmatriculați la data de 1 oct.2022, pe cicluri de studii:

Total studenți UNMB: **937**

Repartiția **studenților-doctoranzi** pe țări este următoarea:

- 79 sunt din țară,
- 1 China (non-UE-CPV),
- 1 bursier al statului român R.S.Vietnam
- 9 români de pretutindeni (2 Danemarca, 1 Iordania, 1 Portugalia, 2 Franța, 2 Italia, 1 Spania, 1 Marea Britanie)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de licență pe țări este următoarea:

- R. Moldova 36 (non-UE)
- Ucraina 2 (non-UE)
- Macedonia 1 (non-UE)
- Albania 2 (non-UE)
- Vietnam 2 (non-UE)
- Liban 1(non-UE)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de master pe țări este următoarea:

- R. Moldova 6 (non-UE)
- Coreea 1 (non-UE)
- Israel 1(non-UE)
- Iugoslavia 1 (non-UE)
- Serbia 1(non-UE)

#### *IP B 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate*

**Ref. 1:** Nivelul de satisfacție al studenților, în raport cu dezvoltarea lor profesională în domeniul specializării urmate în facultate, este unul pozitiv și constant. Prin completarea fișelor-chestionar de evaluare a profesorilor, studenții au avut oportunitatea de a-și exprima opinia cu privire la conținutul fiecărei discipline, stilul pedagogic, relevanța cu privire la competențele dobândite necesare unei calificări adecvate în procesul integrării la nivelul cerințelor actuale de pe piața muncii. Oferta educațională din UNMB este apreciată de studenții care frecventează cursurile acestei instituții ca fiind pozitivă în proporție de 80 %.

#### *IP B2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare*

**Ref.2:** Corpul profesoral al FIM și FCMPm este alcătuit majoritar din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori, pedagogi ai artei muzicale. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei interpretative. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” - „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual, având în vedere că orice student-interpret dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale – adică din copilărie – să fie *el însuși*. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

Cadrele didactice aplică strategii de predare cu mobilități individualizate, centrarea pe student a metodelor de învățare fiind o practică de la sine înțeleasă având în vedere modul de organizare a învățământului de orientare vocațională. Procesul educațional se delimitează de celelalte domenii prin specificul colaborării dintre cadru didactic și student. Lucrul individual sau în grupe mici facilitează acordarea transferului de cunoștințe, abilități și tehnici

cu ritmul și modul de învățare prin strategii de predare actualizate, prin tehnologii și resurse diferențiate în funcție de nevoile fiecărui student.

Prin specificul programelor, a modulelor și a disciplinelor aferente, relația de parteneriat implică asumarea comună a responsabilităților pentru atingerea rezultatelor învățării și relevanța în domeniu. Formatul educativ al cursului, prin acumularea informației, prin conectivitate, prin originalitate, prin activități vocaționale de creație, de interpretare, de măiestrie pedagogică, corelat cu tipul comunicării, expozitivă, interogativ-responsorială, interactivă prin activare demonstrativ-aplicativă și tematic-personalizată, orientate după ritmul și modul de învățare al studenților, impune o permanentă adaptare la noile tehnologii de învățare cu efect asupra rezultatelor, identificate, testate și demonstrate prin activitatea de creație artistică, interpretativă, de cercetare științifică și educativă a cadrelor didactice din UNMB.

Calculatorul și tehnologia informației sunt utilizate în mod curent, în formele specifice domeniului Muzică. Prin modul în care este conceput și se desfășoară învățământul de artă, există o selecție riguroasă și o autoselecție a studenților care reușesc să absolve acest tip de învățământ.

Pe lângă transferul de cunoaștere și stimulare a capacității de acumulare, prin conținutul și forma prelegerilor de orientare vocațională, prin aplicațiile practice în centrele de cercetare, electroacustice, multimedia, prin angajamentul logistic și uman de prestigiu, instituția creează mediul corespunzător pentru o redimensionare a cunoașterii prin conectivitate și, în special, prin inventivitate în creația artistică. Compoziția muzicală, jazz-ul, muzica ușoară, interpretarea muzicală comparată și, apoi, personalizată, cercetările muzicologice axate pe sisteme analitice inedite sunt direcții de învățare unde se creează, se experimentează, se stimulează inventivitatea prin probitate demonstrativ-aplicativă, cu angajament și aport substanțial din partea studenților, iar, ca finalitate, realizarea unor creații muzicale proprii, de referință în domeniu, mărturie fiind premiile și distincțiile obținute în diferite competiții naționale și internaționale, participarea la festivaluri, producții scenice cu rezultate meritorii în cultura și învățământul de profil din spațiul european. Sunt performanțe ale studenților și absolvenților UNMB care certifică nivelul educației, dimensiune strategică în cunoaștere prin acumulare, conectivitate și inventivitate, pentru realizare și performanță.

#### *IP B 2.1.5 Orientarea în carieră a studenților*

**Ref. 1:** Dimensiunea vocațională a învățământului muzical superior face ca activitatea de **orientare în carieră** să dețină o pondere importantă în ansamblul activităților oferite de *Centrul de consiliere și orientare în carieră (CCOC)* din UNMB. Pentru cariera de muzician, studiile de specialitate încep o dată cu clasele primare și o schimbare pe parcursul universității este improbabilă. În principal, **consilierea** studenților privind curricula universitară și sistemul de credite transferabile ca și **informarea** lor cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în UNMB și în străinătate constituie principalul conținut al activităților derulate în cadrul serviciului. În cadrul CCOC au fost oferite consultanțe individuale, la cererea studenților, cadrelor didactice și absolvenților UNMB.

În continuare, activitatea va pune accentul și pe consilierea psihologică a studenților, care să vină în întâmpinarea problemelor cu care se confrunta aceștia. Identificarea principalelor probleme va putea contribui la elaborarea de politici și strategii organizaționale de natură să amelioreze impactul acestora, să îmbunătățească calitatea vieții și performanțele academice și artistice ale studenților.

Dezvoltarea activităților de tutorat din partea profesorilor, pe programe și ani de studiu, asigură studenților consiliere privind ruta lor profesională (profesorii au un program

de consultații la dispoziția studenților de 2 ore săptămânal). Senatul UNMB aprobă în fiecare an universitar lista tutorilor de an pentru studiile universitare de licență și master.

## Lista tutorilor

### I. Facultatea de Interpretare Muzicală

#### A. Studii universitare de licență

Lect.univ.dr. Ioana Cojuharov	anul I
Conf.univ.dr. Ioana Croitoru	anul II
Conf.univ.dr. Raluca Ouatu	anul III
Lect.univ.dr. Sorin Rotaru	anul IV

#### B. Studii universitare de master

Conf.univ.dr. Adriana Maier	anul I
Conf.univ.dr. Dolores Chelariu	anul II

### II. Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

#### A. Studii universitare de licență:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
Imz	Lect. dr. Aurel Muraru
IMR	Conf. univ.dr. Gabriel Oprea
I CcMgDt	Lect. univ.dr. Diana Rotaru
I CJU	Conf. univ.dr. Cătălin Răsvan
II CcMgDt	Conf. univ.dr. Bogdan Vodă
II Cju	Lect. univ. dr. Carmen Dominte
I Imz	Lect. univ. dr. Florian Costea
II MR	Conf. univ.dr. Gabriel Oprea
III CcMgDt	Conf. univ.dr. Mihai Măniceanu
III Cjmu	Conf. univ.dr. Marcel Octav Costea
III Mz	Asist. univ. dr. Florin Neagoe
III MR	Conf. univ.dr. Gabriel Oprea
IV CcMgDt	Conf. univ. dr. Diana Dembinski
IVCJU	Lect. univ. dr. Andrei Tudor

#### III. B. Studii universitare de master:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
Anii I și II - Stil și limbaj compozițional	Prof. univ. dr. Livia Teodorescu –Ciocănea
Anii I și II - Sinteză muzicologică	Conf. univ. dr. Irina Boga
Anii I și II - Stilistică dirijorală	Lect. univ. dr. Laura Smărăndescu
Anii I și II - Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	C.d.a. dr. Mihail Diaconescu / Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghică
Anii I și II - Jazz și culturi muzicale pop	Prof. univ. dr. Mircea Tiberian

### ***Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică/creație artistică***

#### ***S.B.3.1 Programe de cercetare***

##### ***Indicatori de performanță***

##### ***IP.B.3.1.1 Programarea cercetării***

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală/cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie a activității cadrelor didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consilii și orientează activitatea instituției și a *Direcției de Cercetare, Inovare și Informare* (DCII). Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare proiectelor de cercetare, pe care o decide ordonatorul de credite – resurse și modul de valorificare a rezultatelor.

Cercetarea constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare.

În privința competitivității și valorificării, cercetarea/creația artistică din UNMB este relevantă nu numai pe plan național. Volumele de autor, creațiile muzicale, participările la competiții de granturi, concursurile, festivalurile, manifestările artistice etc. asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a Universității. Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

**Ref. 3:** Conform Cartei UNMB, cercetarea în UNMB se desfășoară pe două paliere:

a) **cercetarea fundamentală** – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.

b) **cercetarea aplicată** cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

#### *IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării*

Instituție cu vechi tradiții, înființată în 1864, Universitatea Națională de Muzică din București promovează un climat și o cultură academică centrate pe creația artistică și cercetarea științifică.

Cercetarea în UNMB dispune de resurse financiare, logistice și umane suficiente (corelate cu politica guvernamentală din domeniul activităților de cercetare) pentru a realiza obiectivele propuse. Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale, financiare și umane necesare.

În instituție există o puternică Școală Doctorală, în care se pregătesc tineri cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale, școală orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

Alături de Școala Doctorală, Direcția de Cercetare, Inovare și Informare, înființată în anul 2013, cu centrele și revistele din subordine (Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia, Centrul de Muzică veche, Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice, Centrul de Informare Muzicală din România, revistele *Musicology Today* și *AkadeMusica*, Editura Muzicală, iar din 2020 și *CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES*) continuă, îmbunătățește și diversifică activitatea de cercetare și în anul 2022, în conformitate cu legislația în vigoare și cerințele structurilor în domeniu (ME, ARACIS etc.).

### IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării

**Ref. 2:** Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, conferințe, workshop-uri, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – *Musicology Today*, cotată EBSCO, RILM, ERICH PLUS și, în curând, și CEEOL, ziarul *Acord* și revista *Akademusica* – sau co-editor (*Actualitatea muzicală*, revista *Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale. **Începând cu anul 2020, în urma evaluării CNCS din domeniul Științelor Umaniste, Editura UNMB și *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest* sunt clasificate în categoria cea mai înaltă (A) din domeniul Științelor Umaniste de către CNCS.**

În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La posturile TVR sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin citări, premieri și publicații. Colaborările tot mai strânse cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A. au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele și realizările studenților și profesorilor noștri.

Editura UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din lista realizărilor cadrelor didactice se poate constata că acestea sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, aflate în bazele de date ISI, BDI, EBSCO, RILM, JSOR, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe naționale și internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

## EDUCAȚIE ȘI CERCETARE UNIVERSITARĂ

Implementarea cele trei cicluri de studii în UNMB este în continuare un succes. Atât licența, masteratul, cât și doctoratul sunt puse la punct ca logistică și programe de studii, și sunt deja acreditate. Numărul programelor de studii a rămas constant din 2014, singura schimbare care a fost realizată fiind o mai severă înțelegere, prin lege, a capacității maxime de școlarizare a fiecărui program.

### Cinetica numărului de programe de studiu

	2019-2020		2020-2021		2021-2022		2022-2023	
	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master
<b>FIM</b>	2	1	2	1	2	1	2	1
<b>FCMPm</b>	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>

### Școala doctorală

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii universitare de doctorat, în urma concursului de admitere din sesiunea iulie 2022, respectiv septembrie 2022, în anul I, an univ.2022-2023, este următoarea:

Total drd. înmatriculați în anul I (an univ.2022-2023)	Din care:			
	Buget (pe locuri pentru români, UE, SEE)		Buget (pe loc rezervat candidaților romi, cu frecvență redușă)	Buget (pe locuri pentru români de pretutindeni, cu frecvență)
	cu frecvență	cu frecvență redusă		
19	8	8	1	2

În perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2022 au fost susținute **17** teze de doctorat; toate tezele au fost confirmate de comisia CNADTCU.

De asemenea, în cadrul **Școlii Doctorale**, s-au susținut, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2022, următoarele **cursuri / conferințe / prelegeri doctorale**:

#### Cursuri:

Nr. crt.	Titlul cursului	Nume și Prenume cadru didactic
1.	Cursul: Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală	Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu



2.	Cursul: Culturi și mentalități muzicale	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
3.	Cursul: Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediú-Sandu
4.	Curs: <i>Etică și integritate academică</i>	Prof.univ.dr. Nicolae Gheorghită; Prof.univ.dr.dr.h.c. Adrian Iorgulescu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu Dediú; Prof.univ.dr. Olguța Lupu; Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediú-Sandu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu
5.	Atelier de scriitură și analize tonale și moderne	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu

Conferințe / prelegeri:

Nr. crt.	Titlul conferinței / prelegerii	Nume și Prenume cadru didactic
1.	Declinare & Conjugare (o conferință)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
2.	Barocul muzical – perioadă crucială în istoria culturii muzicale plurivocale europene; sugestii pentru epocile care i-au urmat – Clasicism, Romantism, Modern și Contemporan	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu
3.	Evoluție și creativitate în genurile barocului muzical	Prof.univ.dr. Alexandru Leahu
4.	Clasicismul muzical, kilometrul „0” pentru epocile următoare: romantism, modern și contemporan	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu și Prof.univ.dr. Alexandru Leahu
5.	Singing from the sound archives of the mind: the medieval past in the present	Profesor Warwick Edwards (University of Glasgow)
6.	Romantismul-perioadă muzicală cu chip de Ianus-înțoarsă cu fața către trecutul clasic și baroc dar privind concomitent către perioada modernă și cea contemporană	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu
7.	Estetica romantismului și interferențele dintre arte	Prof.univ.dr. Alexandru Leahu
8.	Evoluția limbajului muzical în perioadele moderne și contemporane	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu
9.	Sisteme de referință în analiza formală muzicală (două conferințe)	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu
10.	Logică & Utilitarism (o conferință)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
11.	Despre Lumea văzută (materială) și Lumea nevăzută (spirituală)	Prof.univ.dr. Dinu Ciocan

\*

Activitatea desfășurată în cadrul **Direcției de Cercetare, Inovare și Informare** (DCII) a fost în anul 2022 (ianuarie-decembrie) extrem de susținută, fiind oglindită în raportul de activitate al centrelor aflate în subordinea DCII, conduse de **prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită**, din care extragem datele importante.

**Direcția de Cercetare, Inovare și Informare** (DCII) creează cadrul performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ asupra calității procesului educațional și a mediului economico-social.

Activitatea compartimentelor din componența sa este sintetizată mai jos:

- I. **Centrul de Muzica Electroacustică și Multimedia** (CmeM) este coordonat de CS II Dr. Cătălin Crețu și CS II Dr. Roman Vlad. În anul 2022, partea cea mai importantă a activității **Dr. Cătălin Crețu** a fost axată pe **cercetare**, iar activitățile în care a fost implicat sunt următoarele:
- Director și coordonator al proiectului FDI *PerformArt 2022 – Perfecționare, performanță și incluziune social-educational-artistică pentru tineri muzicieni*, finanțare F.D.I., valoare 237.080 RON (director de proiect) (Raport de implementare: <https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/1.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0076.-Domeniul-1.pdf>);
  - Realizarea și dezvoltarea unor programe și algoritmi cu ajutorul mediului de programare *Max*. Softurile specializate dezvoltate au fost integrate în lucrări artistice, ele reprezentând și o bază didactică și tehnică pentru viitoare proiecte;
  - Participări la simpozioane, conferințe, workshop-uri naționale și proiecte:
    - a) *Implementări ale gândirii muzicale a lui Xenakis în mediul digital contemporan*, în cadrul simpozionului „Creație și exegeză muzicală”, SIMN, București;
    - b) *Fractals in some metric spaces from the perspective of fractional calculus and metric digitalization*, în cadrul International Symposium on Interdisciplinary Mathematics in the CiTi areas, Universitatea Politehnica București (împreună cu Mihai Rebenciuc, Antonela Toma, Semion Peleskov);
    - c) *Four states of the personality of composer Iannis Xenakis and their extensions in the contemporary digital environment*, în cadrul „International conference on contemporary music”, Brașov;
    - d) *Spatial perspectives in music. The dual nature of sound: wave, particle/grain*, în cadrul „RELAY–Thinking Artistic Material in Music and Dance“ – *Strategic Partnership program, Erasmus plus 2021*, București; *Techniken zur Übersetzung von Buchstaben und Zahlen in Klänge. Fallstudie: Komposition IX@100*, în cadrul RELAY sound+movementmaterialities, HfMT Köln (online);
    - e) *Tehnici modale în Concertul pentru flaut și orchestră de Călin Ioachimescu*, în cadrul simpozionului „Arhiva română de concerte”, UNMB, București;
  - Participare la Proiectul de actualizare a ocupațiilor din domeniul muzical și de corelare a acestora cu piața muncii (carieremuzicale.ro), coordonat de prof. univ. dr. Olgața Lupu;
  - Participare la evenimente artistice în calitate de compozitor sau artist multimedia: *Strings IN ConnectiON*, împreună cu violonistul Ladislau Csendes (în cadrul SIMN) – compozitor și artist multimedia; *Restblick* pentru bayan și electronics și *În căutarea sinelui digital* (în cadrul Festivalului Meridian) – compozitor/artist multimedia; Recital muzică electronică (în cadrul Festivalului Simultan, Timișoara) – compozitor și interpret; *I.X.@100* pentru soprană și electronics (Filarmonica Brașov) – compozitor; *Visual music* (Filarmonica de Stat Transilvania, Cluj-Napoca) – artist multimedia; *One cosmic music*, (Planetarium, Baia Mare) – compozitor, interpret/muzică electronică; *The unified voices of Banat*, (ARCUB, Muzeul Satului Timișoara – procesare audio în timp real; *Somatistul, entropistul și scepticul*, 3 instalații audio-vizuale interactive, împreună cu Floriana Cândea și Sabian Suru, (Timișoara, Scena9, București) – compozitor, sound designer; *Nu mă blăstăma*, aranjament pentru voce și pian, în cadrul unui turneu internațional (Ana Giurgiu, Laura Tăulescu) – compozitor;
  - Publicații în următoarele periodice/volume și partituri achiziționate:

- a) *Implementări ale gândirii muzicale a lui Xenakis în mediul digital contemporan* (autor-volum colectiv, în curs de apariție la Editura UNMB);
- b) *Tehnici modale în Concertul pentru flaut și orchestră de Călin Ioachimescu* (autor-volum colectiv, în curs de apariție la Editura UNMB);
- c) *Four states of the personality of composer Iannis Xenakis and their extensions in the contemporary digital environment* (Bulletin of the Transilvania University of Brașov Series VIII: Performing Arts, Vol. 15(64) No. 1 - 2022); Partitura *I.X.@100* pentru soprană și electronic, achiziționată de UCMR.
- A organizat evenimentul cu caracter științific *Technological sound between east and west*, serie de conferințe și workshopuri în cadrul proiectului „RELAY – Thinking Artistic Material in Music and Dance” – Strategic Partnership program, Erasmus plus 2021, București, cu participarea personalităților din UNMB și colaboratorilor din cadrul proiectelor dezvoltate la CMeM;
- Membru în juriile Concursului internațional de compoziție *Remember Enescu* și Concursului Național Studentesc de Antreprenariat și Management Artistic S-M-ART, Cluj Napoca;
- Membru în echipa de implementare a proiectului PNRR de digitalizare a UNMB;
- Mentor pentru studenții participanți la proiectul de management implementat de SAS-UNMB;
- Câștigarea bursei „George Enescu”, oferită prin concurs de ICR;
- În domeniul **didactic**, dr. Crețu a susținut următoarele cursuri la catedrele de Compoziție și Muzicologie ale UNMB: *Instruire asistată de calculator* (în cadrul DPPD al UNMB); *Medii electronice în creație*; *Muzică asistată de calculator*; *Muzică și multimedia*; *Management cultural și artistic*;

În 2022, activitatea **CS II Dr. Roman Vlad** în zona programării s-a concentrat pe patru direcții de investigație: fenomene de corelare și decorelare de fază; reverberatoare digitale în procesele de mixaj și masterizare, Live Electronics și înregistrare/mixare/masterizare.

Dr. Roman Vlad i-au fost interpretate următoarele lucrări:

- a) *Prințesa X – 5*, pentru vioară solo (Festivalul Internațional Cluj Modern; Conservatorul de Muzică din Casablanca, Maroc; Sala Cinema Renaissance din Rabat, Maroc; Festivalul Internațional Meridian; Colegiul de Artă din Baia Mare; Sala Transilvania, Zalău; Filarmonica Dinu Lipatti, Satu Mare; Filarmonica de Stat, Oradea; Filarmonica de Stat, Arad; Filarmonica Banatul, Timișoara; Ateneul Popular *Maior Gheorghe Pastia*, Focșani; Școala de Arte Vespasian Lungu, Brăila; Palatul Șuțu, București; Festivalul Primăvara Muzicală Giurgiuveană; Filarmonica *Ion Dumitrescu*, Râmnicu Vâlcea.
- b) *Sărutul II*, pentru vioară și violă (Festivalul Internațional Săptămâna Internațională a Muzicii Noi.
- c) *Coincidențe*, pentru soprană, bariton și pian (Elias-Kuppelsaal, Berlin; Gaisteig, München; Haus zur Musik, Basel; Le Temple de Port Royal, Paris; Festivalul Internațional Zilele muzicii noi, Chișinău; Palais Ehrbar, Viena; Alter Ratsaal, Baden-Baden; Elisabeth Schneider Stiftung, Freiburg; Filarmonica Moldova, Iași; Casa Artelor Dinu Lipatti, București; Sala Constantin Silvestri, UNMB.
- d) *Undeva în Transilvania II*, pentru două violoncele (Sala Constantin Silvestri, UNMB, Festivalul Internațional Meridian).

În paralel, Dr. Vlad a susținut și 2 cursuri: a) *Producția muzicală în studioul de muzică electronică*; b) *Istoria muzicii electronice* – master, an I.

II. **Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO)** se află în coordonarea Conf univ. dr. **Diana Rotaru** și are ca misiune principală **promovarea muzicii românești contemporane și experimentale** în țară și străinătate. Construit pe o platformă de tip blog, website-ul oficial CIMRO - <http://cimro.ro> - este realizat în limba engleză și română, fiind completat și actualizat permanent, cuprinzând următoarele categorii principale de informație:

a) Date biografice ale muzicienilor români din domeniile vizate de CIMRO (muzică contemporană, muzică experimentală, muzică improvizată, sound-design, DJ experimentali etc.) - <http://cimro.ro/people/>;

b) O pagină de anunțuri - <http://cimro.ro/news/> - care cuprinde noutăți legate de festivaluri, concerte, simpozioane, evenimente din sfera muzicii contemporane sau experimentale; c) O pagină de prezentare a celor mai importante instituții de muzică din România, cu trimiteri la paginile de web oficiale ale instituțiilor respective - <http://cimro.ro/institutions/>; d) O pagină de promovare a colecției CIMRO SCORES (<http://cimro.ro/publications/scores/>).

În 2022, Dr. Diana Rotaru a coordonat următoarele proiecte:

- *Opera in your Pocket*, proiect realizat prin parteneriatul încheiat între UNMB (CIMRO) și Goethe-Institut București, prin care se dorește susținerea operei contemporane camerale și a tinerilor artiști (<http://cimro.ro/opera-in-your-pocket-open-call/>). În toamna anului 2022, au fost puse în scenă cele 3 opere finale la Teatrul Odeon: *E vina ta* (libret Mara Cărutașu, muzica Simona Strungaru, regia Elena Morar, scenografia Alexandra Lupeș); *Banii, banii, banii* (libret Gabriel Corneanu, muzica Dan De Popescu, regia Dan Vasile, scenografia Ioana Groza); *Ciorbă primordială* (libret Ruxandra Simion/ Sebastian Androne-Nakanishi, muzica Sebastian Androne-Nakanishi, regia Elena Morar, scenografia Ștefana Chelaru).
- Președinte SNR-SIMC și director artistic al Festivalului Internațional *MERIDIAN*, ediția a 17-a „Atlas” (6-13 noiembrie 2022);
- A încheiat parteneriate media cu Festivalul Săptămâna Internațională de Muzicii Noi, Zile și Nopti, BookHub.ro;
- Dr. Rotaru a publicat volumul *Transa contemporană. Ipostaze ale repetiției în muzica nouă*, Editura Muzicală, București și două studii: „Forma-tunel în *Prairie, Prières* de Aurel Stroe”, în volumul *Genul concertant în România între 1950-2020*, ediție îngrijită de Florinela Popa, Editura UNMB, București și „Zaraze sonore și tehnica ferestrei în Concertele pentru flaut și clarinet de Adrian Iorgulescu”, în volumul *2021 – Intersecții în componistica românească* – lucrările Simpozionului de Muzicologie din cadrul SIMN, ediție îngrijită de Olgața Lupu, Editura Muzicală în colaborare cu Muzeul Național „George Enescu”, București. De asemenea, a publicat partitura *Red Hot* pentru clarinet, vioară, violoncel și pian la Editura Muzicală și a semnat două înregistrări pe CD-uri: *Diana Rotaru - HYPNOBALKANIC*, Editura Muzicală și *The Tiger and the Clover - Wendy Case*, violin, Blue Griffin Recording cu lucrarea *Glassolalia* pentru vioară și bandă;
- În 2022, Dr. Rotaru i-au fost interpretate următoarele lucrări în concerte din străinătate: *Hannya*, comandă pentru Ryoko Aoki & ensemble-no (Tokyo, Japonia; Essen, Germania); *2 little whos*, pentru soprană și flaut alto (Basel, Elveția; Chur, Elveția; Zürich, Elveția); *Corale și cutii muzicale* pentru orchestră (Festivalul Zilele Muzicii noi, Chișinău); *Verde* pentru clarinet, vioară, violoncel și pian (Viena, Austria); *Some reeds and some air moving them* pentru acordeon (Esch-sur-Alzette, Luxemburg; Portogruaro, Italia); *Debumessquisse* pentru pian solo (Polignano a Mare, Bari, Italia); *Meander* pentru saxofon solo (White Bear Lake, Minnesota, S.U.A.). De asemenea, lucrările interpretate în concerte din țară sunt: *Velvet Alice*

pentru pian și live electronics, p.a.r. (Festivalul Internațional Meridian); *Amoris Chaconne* pentru clarinet, vioară, violoncel și pian (Colegiul Național de Arte Dinu Lipatti; Colegiul Național de Muzică George Enescu); *Debumessquisse* pentru pian solo (Festivalul și Concursul Internațional Remus Georgescu, Filarmonica Banatul); *Verde* pentru clarinet, vioară, violoncel și pian (Festivalul Muzicii Românești, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași); *De simplici duplex II*, concert pentru clarinet și orchestră (Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Sala Radio); *I like* (Festivalul Cluj Modern, Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima);

- A fost membru în juriul Concursului de compoziție „Remus Georgescu”, organizat de Filarmonica Banatul, Timișoara, și a fost mentor la un curs de compoziție din cadrul taberei de creație „Vacanțele Muzicale de la Piatra Neamț”.

**III. Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice** se află în coordonarea **prof. univ. dr. Mihai Cosma**. În anul 2022, activitatea Dr. Cosma a constat în dezvoltarea colaborării cu partenerii centrului (UNATC, UNITER, Centrul European de Cultură Ialomița, Opera Națională București, Opera Națională Română Iași, Opera Națională Română Cluj-Napoca, Opera Națională Română Timișoara, UCMR, Muzeul Național George Enescu, Ambasada României din Sofia, Ministerul Culturii) în vederea susținerii tinerilor interpreți și organizării de evenimente culturale, remarcându-se, în anul 2022, prin implicarea tinerilor interpreți la Concursul Național de Creație și Interpretare „Paul Constantinescu” (Ploiești), Concursul Internațional de Canto „Ionel Perlea” (Slobozia) și la Gala Premiilor Revistei „Actualitatea muzicală”. De asemenea, au fost puse bazele colaborării cu Institutul Cultural Român în scopul evaluării candidaților pentru bursele „George Enescu” de la Paris.

**IV.** Aflat în coordonarea **lectorului dr. Mihail Ghiga și conf. dr. Adrian Buciu**, **Centrul de Muzică Veche** s-a axat pe activitatea de cercetare a materialelor de/ și despre muzică veche (barocă), cu sprijinul oferit de partenerii de la Centrul Cultural de Cercetare de la Ambronay (Franța), de la Festivalul Internațional „Haendel” de la Goettingen, de la Centrul de Muzică Veche de la York (Marea Britanie), de la Centrul de Muzică Veche din Riga (Letonia) și de la Colegiul Ghislieri din Pavia (Italia). La începutul lunii decembrie, formația *Filobarocco* a susținut, la UNMB, două concerte și diverse masterclass-uri/cursuri de orchestră, vioară barocă, violoncel baroc, flaut drept, lăută și bas continuu și stilistică.

**V.** Pe parcursul anului 2022, **Editura UNMB** și-a continuat activitatea de publicare de cărți și partituri, astfel:

1. Au fost publicate 4 **cărți de muzicologie**, alte 5 aflându-se sub tipar sau în curs de publicare:
  - a) Rebeca Omordia – *Repere stilistice și interpretative în creația pentru pian a lui John Ireland*;
  - b) Speranța Rădulescu – *Peisaje muzicale în România secolului XX* (ediția a doua, revăzută și adăugită, publicată cu contribuția consistentă a conf. univ. dr. Costin Moisil, cel care a organizat și o lansare a cărții ce a vut loc în data de 20 octombrie 2022 la Muzeul Țăranului Român);
  - c) Karina Șabac (editor) – *Muzici și litografii din secolele XIX-XX*;

- d) Cătălin Cernătescu – *Irmoasele calofonice: catalog analitic, exghisire, transcriere și românire*;
- e) Elena Moșuc – *Tema nebuniei în Opera Italiană din prima jumătate a secolului al XIX-lea* (în curs de publicare);
- f) Vlad Hîrlav Maistorovici – *Readymade și tehnici componistice contemporane* (în curs de publicare);
- g) Costin Filipoiu – *Tema cu variațiuni pentru pian la Robert Schumann și Johannes Brahms* (în curs de publicare);
- h) Mariana Kahane (editor: Lavinia Gheorghe) – *Muzica Gorjului de altădată. Cu privire la cercetările de folclor întreprinse și valorificate de Constantin Brăiloiu* (în curs de publicare);
- i) Florinela Popa (editor) – *Genul concertant în România între 1950-2020* (în curs de publicare);

**2. Partituri** (7 publicate și 4 în curs de publicare):

- a) Constantin Silvestri – *Concert pentru orchestră mare, op. 17, nr. 1*;
- b) Dan Dediu – *Concert pentru violoncel și orchestră op. 167*;
- c) Pascal Bentoiu – *Hamlet*;
- d) Nicolae Brânduș – *Goldberg Variation*;
- e) Nicolae Brânduș – *Tema cu variațiuni și Ostinato* (ediția a II-a revizuită și adăugită);
- f) Nicolae Brânduș – *Fatum*, pentru familie de clarinet;
- g) Nicolae Brânduș – *Melopedia & Fuga*, pentru fagot;
- h) Anatol Vieru – *9 piese pentru pian* (în curs de publicare);
- i) Pascal Bentoiu – *Sonata pentru pian op. 1* (în curs de publicare);
- j) Pascal Bentoiu – *Gelozie*, lied (în curs de publicare);
- k) Pascal Bentoiu – *Te slăvesc pe tine, Părinte* (în curs de publicare);

**VI.** Aria realizărilor DCII în zona cercetării științifice cu largă deschidere internațională este întregită prin publicarea revistei multilingve *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*. (<http://www.musicologytoday.ro>, cu studii publicate în engleză, franceză, germană), revistă indexată CNFIS în categoria A și aflată în coordonarea editorului șef, prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu și conf. univ. dr. Florinela Popa.

În 2022 au fost tipărite nr. 4/2020 (44) și 1-4/2021 (45-48), iar nr. 1-4/2022 (49-52) se află în curs de publicare. Revista include cercetări de actualitate susținute în cadrul conferințelor internaționale organizate în parteneriate naționale și internaționale de UNMB și centrele sale de cercetare.

**VII.** În 2022, **drd. Desiela Ion** (asistent de cercetare în cadrul DCII) a fost implicată în proiectul FDI (*CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă*), prin susținerea de lucrări la conferințe și simpozioane (vezi detalii mai jos), achiziție de carte/partituri și publicarea unor partituri importante pentru cercetarea muzicologică românească, dar și ca asistent al directorului de proiect și directorului DCII, prof. univ. dr. Nicolae Gheorghîță.

- În paralel, Desiela Ion a fost implicată în activitatea de scanare, prelucrare și digitalizare a următoarelor arhive: arhivele UNMB, arhivele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Arhivele Naționale din București, arhivele Consiliului

Național pentru Studierea Arhivelor Securității, Arhivele Bibliotecii Naționale și arhiva privată a arhitectului Mădălin Ghigeanu, alături de tinerii din proiect;

- A gestionat derularea și comunicarea cu specialiștii invitați la conferința internațională *THE CONTROL OF MUSIC. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)* din 27-28 octombrie.
- Desiela Ion s-a aflat în echipa de organizare a conferinței internaționale *THE CONTROL OF MUSIC. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)*, desfășurată de-a lungul a două zile, pe 27 și 28 octombrie 2022. Conferința s-a desfășurat în variantă hibrid: fizic, la sediul UNMB și online, pe ZOOM, cu prezentări din partea a 31 de specialiști din România și străinătate: Oana Andreica, Philip Ross Bullock, Anja Bunzel, Cătălin Cernătescu, Liliana Corobca, Séamas De Barra, Ana Diaconu, Pauline Fairclough, Lavinia Gheorghe, Nicolae Gheorghiuță, Vlad Ghinea, Desiela Ion, Florin Luchian, Olga Lupu, Ivana Medić, Melita Milin, Andreea Mitu, Costin Moisil, Ivan Moody, Benedicta Pavel, Florinela Popa, Antigona Rădulescu, Valentina Sandu-Dediu, Rūta Stanevičiūtė, Karina Šabac, Cristina Șuteu, Alex Vasiliu, Laura Vasiliu, Vlad Văidean, Harry White și Patrick Zuk;
- A participat la conferința internațională *THE CONTROL OF MUSIC. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)* cu lucrarea „Paul Constantinescu in the archives of C.N.S.A.S”, prezentată și la Simpozionul din cadrul Școlii Doctorale a Universității Transilvania din Brașov și Simpozionul din cadrul Școlii Doctorale a Academiei „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, în cadrul proiectului FDI;
- Tot în 2022, drd. Desiela Ion a fost implicată în proiectul *LEADERSHIP în muzică. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale* (concepție site și media officer);
- A publicat articolul „Antreprenor la UNMB”, în ziarul Acord al UNMB, ianuarie-iunie 2022, nr. 53-54, și a fost editor al revistei Festivalului Internațional „Duo Majura”, nr. 2/9 octombrie;
- În 2022, drd. Desiela Ion s-a ocupat și de verificările raportărilor documentelor de cercetare științifică și artistică ale cadrelor didactice titulare din UNMB pentru CNFIS și a întocmit anexele privitoare la cercetarea din UNMB, necesare pentru Acreditarea Instituțională a UNMB.

**VIII.** În anul 2022, **Dr. Cătălin Cernătescu** (asistent de cercetare) a publicat volumul *Irmoasele calofonice: catalog analitic, exighisire, transcriere și românire* (299 pagini), publicat la Editura UNMB și CD-ul *Kalophonic Heirmoi (17th-19th Century)* ce include zece exegeze proprii ale unor irmoase calofonice inedite (sec. XVII-XIX), niciodată exighisite în Noua Metodă până la momentul înregistrării. În paralel, Dr. Cernătescu a derulat (ca director) proiectul AFCN „Recuperarea și valorificarea irmoaselor calofonice din fondurile muzicale de sec. XVIII și XIX”, desfășurat în perioada februarie-iunie 2022;

- Activitatea sa de cercetare a continuat cu participarea la două conferințe internaționale cu lucrarea *Between periphery and centrality: Byzantine musicology during communist Romania*, prezentată în cadrul conferințelor *The Control of Music. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)*, 28 octombrie, la UNMB, și *Intersecții în cercetarea artistică: modelul Celuilalt și cultura mobilității*, 5 noiembrie, la UNAGE, Iași;

- A făcut parte din echipa de lucru care a reușit să introducă în nomenclatorul COR (Clasificarea Ocupațiilor din România) 20 de noi ocupații, patru dintre care sunt profesii în domeniul muzicii bizantine. De asemenea, a făcut parte din proiectul FDI *Construirea unei cariere muzicale de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii*, director de proiect: prof. univ. dr. Olguța Lupu. Tot în această direcție, Dr. Cernătescu a lansat și mediatizat proiectul *Open Rehearsals. Repetiții deschise cu formația Psalmodia*, la care au luat parte persoane din afara mediului academic muzical: medici, IT-iști, funcționari publici, studenți, elevi de liceu, participanți care au avut oportunitatea de a lua contact cu abordările interpretative și metodele de lucru care definesc învățământul academic al muzicii bizantine;
- La începutul anului 2022, Dr. Cernătescu a început activitatea de scanare a tezelor de doctorat, elaborate în perioada 1990-2016;
- A făcut parte din echipa proiectului „FDI CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă” și a proiectului PNNR intitulat „Modernizarea infrastructurii digitale a UNMB pentru asigurarea accesului la învățământ artistic muzical performant și cercetare avansată”.
- În plan artistic, Dr. Cernătescu a fost co-organizator al Concursului de interpretare a muzicii bizantine „Sebastian Barbu-Bucur”, ediția a II-a și a obținut premiul I la Festivalul-Concurs de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” cu slujba Sf. Cuv. Paisie de la Neamț, organizat de Patriarhia Română.

**IX.** O bună parte din activitatea **drd. Anei Diaconu** (redactor DCII) s-a concentrat asupra înființării/actualizării Societății Antreprenoriale Studențești din UNMB. În această direcție, a coordonat proiectul câștigat în urma competiției FDI *LEADERSHIP ÎN MUZICĂ. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale* (CNFIS-FDI-2022-0438), care a cuprins un concurs de proiecte („Antreprenor la UNMB”), adresat studenților UNMB și absolvenților care au finalizat studiile în ultimii trei ani, și programul de formare „Leadership în muzică”, o serie-pilot de cinci conferințe de mentorat în prezența unor personalități din peisajul muzicii clasice și al industriei muzicale: Cristian Măcelaru, Mihai Constantinescu, Marin Cazacu, Anca Lupeș și Olga Juverdeanu

(<https://www.unmb.ro/sas-unmb/>);

- Drd. Ana Diaconu a susținut patru comunicări: la conferința internațională *THE CONTROL OF MUSIC. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)*, cu lucrarea „Emigrant composers in the C.N.S.A.S. Archives (Consiliul Național pentru Studiul Arhivelor Securității/ National Council for the Study of the Securitate Archive) – some researcher’s notes”, prezentată și la Simpozionul din cadrul Școlii Doctorale a Universității Transilvania din Brașov și Simpozionul din cadrul Școlii Doctorale a Academiei „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, în cadrul proiectului FDI. De asemenea, a prezentat lucrarea „Horațiu Rădulescu: emigrarea în Franța și începuturi ale gândirii spectrale”, la Simpozionul Internațional de Muzicologie *Creație și exegeză muzicală*, din cadrul Festivalului SIMN;
- În proiectul PNNR „Modernizarea infrastructurii digitale a UNMB pentru asigurarea accesului la învățământ artistic”, drd. Ana Diaconu ocupă funcția de *Responsabil selecție și constituire grup țintă studenți* și are în vedere elaborarea documentelor care vizează viața studențească în UNMB. Totodată, coordonează activitatea studențească din UNMB (USUNMB);



- Este redactor al revistelor *Musicology Today*, *Acord* și *DUO* (a Festivalului Internațional „Duo Majura”);
  - A publicat trei materiale în ziarul *Acord* al UNMB și două în *Musicology Today*: „Prof. univ. dr. Dana Borșan, invitată în juriul Concursului Internațional de Pian Franz Liszt de la Weimar-Bayreuth”, *Acord – periodic de informație universitară*, 52, octombrie-decembrie 2021, pp. 10-14 ; *String In ConnectiOn*. Interviu cu CS II dr. Cătălin Crețu și conf. univ. dr. Ladislau Csendes, *Acord – periodic de informație universitară*, 53-54, ianuarie-iunie 2022, pp. 18-20 (colaborare cu drd. Benedicta Pavel); „Etnomuzicologia celuilalt”, *Acord – periodic de informație universitară* 53-54, ianuarie-iunie 2022, pp. 23-26 (autori conf. univ. dr. Costin Moisil și invitații săi); “Costin Mioreanu’s Contribution to Musique en jeu”, *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 12/1 (45) (2021), 41-52.; “Perceptions of Music in Communist Romania and Their Impact on an Emigrant Generation. Case Studies: Costin Mioreanu and Mihai Mitrea-Celarianu”, *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 12/4 (48) (2021), 279-290.
- X.** Tinerii din echipa DCII și a Editurii au fost implicați și în organizarea și derularea proiectului internațional *CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă* (proiect CNFIS-FDI 2022-0385), participând și la conferința internațională *The Control of Music. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)* cu următoarele comunicări: Cătălin CERNĂTESCU, *Between periphery and centrality: Byzantine musicology during communist Romania*; Ana DIACONU, *Emigrant composers in the C.N.S.A.S. Archives (Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității/ National Council for the Study of the Securitate Archive) – some researcher’s notes*; Vlad Ghinea, *Ghostwriting, Eurasianism and Anti-Soviet Attitude in Igor Stravinsky’s Poetics of Music*; Desiela ION, *Paul Constantinescu in the archives of C.N.S.A.S.*; Andreea MITU, *Working the system. Musicological discourse in the era of the Cultural Revolution in communist Romania*; Benedicta PAVEL, *Grigore Nica: the effects of a youthful “subversive activity”*.

Echipa de cercetare a proiectului a mai participat și la trei conferințe itinerante derulate în cadrul Școlilor Doctorale de la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași (în cadrul conferinței internaționale *Intersecții în cercetarea artistică: modelul Celuilalt și cultura mobilității*, 4-6 noiembrie 2022), la Universitatea Transilvania din Brașov ( 7 decembrie, online) și la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (8 decembrie, online). Au prezentat studii următorii cercetători: **I) Iași:** 1) Florinela Popa, *Controlul muzicologiei în România comunistă. Studii de caz*; 2) Costin Moisil, *Straniul caz al tratatului lui Gheorghe Oprea: etnomuzicologie și control politic în România comunistă*; 3) Cătălin Cernătescu, *Între marginal și central: Muzicologia bizantină în timpul regimului comunist*; 4) Andreea Mitu, *Discursul muzicologic în era Revoluției culturale în România comunistă*; 5) Vlad Ghinea, *Ghostwriting, eurasianism și atitudine anti-sovietică în Poetica Muzicală de Igor Stravinski*; **II) Brașov:** 1) Nicolae Gheorghiiță, *Îndrumarea creației muzicale dedicată Armatei Populare. Mecanisme de cenzură și control a componisticii dedicate fanfarelor militare în România comunistă*; 2) Ana Diaconu, *Compozitori emigranți în Arhivele Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (C.N.S.A.S.). Jurnal de*

cercetător; 3) Desiela Ion, *Paul Constantinescu în arhivele C.N.S.A.S.*; 4) Benedicta Pavel, *Grigore Nica: urmările unei activități „subversive” din tinerețe*; 5) Vlad Văidean, *George Enescu, între hagiografie și cenzură*; 6) Karina Șabac, *Muzicile uitate ale secolului al XIX-lea și soarta lor în timpul regimului comunist în România. Partituri de pian și edituri muzicale din vremea Familiei Regale a României*; **III) Cluj:** 1) Valentina Sandu-Dediu, *„Spiritualitate” și „ethos” în muzica românească din anii ’70-80 ai secolului trecut*; 2) Nicolae Gheorghită, *Îndrumarea creației muzicale dedicată Armatei Populare. Mecanisme de cenzură și control a componisticii dedicate fanfarelor militare în România comunistă*; 3) Ana Diaconu, *Compozitori emigranți în Arhivele Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (C.N.S.A.S.). Jurnal de cercetător*; 4) Desiela Ion, *Paul Constantinescu în arhivele C.N.S.A.S.*; 5) Benedicta Pavel, *Grigore Nica: urmările unei activități „subversive” din tinerețe*.

**XI.** În anul 2022, cercetarea și internaționalizarea în UNMB a avut unul dintre cele mai vizibile și eficiente parcursuri din ultimii ani. UNMB, prin DCII și Școala Doctorală „Constantin Brăiloiu”, a organizat și derulat următoarele evenimente științifice:

- Proiectul *CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă* (proiect CNFIS-FDI 2022-0385). Director de proiect, Nicolae Gheorghită. Valoare proiect: 340.141,71 lei.
- Proiectul *LEADERSHIP ÎN MUZICĂ. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale* (CNFIS-FDI-2022-0438). Director de proiect, Ana Diaconu. Valoare proiect: 156.687,96 lei.
- Conferința internațională cu titlul *THE CONTROL OF MUSIC. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)*, 27-28 octombrie, eveniment ce a reunit 31 participanți de la Școlile Doctorale din București, Iași și Cluj, dar și de la universități prestigioase din străinătate: Oana Andreica, Philip Ross Bullock, Anja Bunzel, Cătălin Cernătescu, Liliana Corobca, Séamas De Barra, Ana Diaconu, Pauline Fairclough, Lavinia Gheorghe, Nicolae Gheorghită, Vlad Ghinea, Desiela Ion, Florin Luchian, Olguța Lupu, Ivana Medić, Melita Milin, Andreea Mitu, Costin Moisil, Ivan Moody, Benedicta Pavel, Florinela Popa, Antigona Rădulescu, Valentina Sandu-Dediu, Răuța Stanevičiūtė, Karina Șabac, Cristina Șuteu, Alex Vasiliu, Laura Vasiliu, Vlad Văidean, Harry White și Patrick Zuk;
- Concertul cameral și expoziția *Muzici și litografii din secolele XIX-XX*, 17 septembrie, Castelul Peleş, Sinaia (director de proiect drd. Karina Șabac);
- Expoziția „Muzicieni cenzurați în România dictaturii comuniste”, în parteneriat cu Muzeul Național „George Enescu”, care cuprinde o selecție de documente din arhivele UNMB, UCMR, CNSAS și MNGE referitoare la muzicienii Paul Constantinescu, Mihail Jora și Marius Constant, precum și la activitatea UCMR din anii ’70.

**XII.** În anul 2022, *Centre for Nineteenth-Century Music Studies in Romania* a continuat colaborarea cu instituții de profil din străinătate, fiind inclusă în cadrul *Centre for Nineteenth-Century Studies International*, alături de alte 23 de centre, institute de cercetare și universități din întreaga lume: **1)** Aarhus University, Centre for Nineteenth-Century Studies at Department of Communication and Culture, Denmark; **2)** Baylor University, USA; **3)** British Association of Victorian Studies, UK; **4)** Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies (INCS), USA; **5)** McGill University,

Canada; **6)** Monash University, Nineteenth-Century Studies Research Unit, Australia; **7)** Nineteenth Century Studies Association, USA, Susan Cook School of Arts and Sciences, Southern New Hampshire University; **8)** Nordic Association for Romantic Studies (NARS), Aarhus Universitet, SCHOOL OF COMMUNICATION AND CULTURE; **9)** Shiv Nadar University, NH91, Tehsil Dadri, Greater Noida, Uttar Pradesh, India; **10)** The Hirschprung Collection (Copenhagen) Hirschsprung, Collection Stockholmsgade, Copenhagen Island; **11)** The Science Museums Group, UK, Science Museum Group Exhibition; **12)** The Victoria and Albert Museum (V&A), UK; **13)** Universidad de Los Andes-Bogotá, Colombia; **14)** Université Paris 1–Panthéon Sorbonne, CRHXIX – Centre D’Histoire du XIX Siècle, France; **15)** University of Amsterdam, Netherlands; **16)** University of Birmingham, Centre for Nineteenth-Century Studies, Birmingham, UK; **17)** University of Bucharest, Romania; **18)** University of Copenhagen, København, Denmark; **19)** University of Durham, as represented by the Centre for Nineteenth-Century Studies, The Palatine Centre, UK; **20)** University of Hokkaido, Japan; **21)** University of Houston, USA; **22)** Newcastle University, UK; **23)** Northumbria University, UK.

**XIII.** În 2022, **prof. univ. dr. Nicolae Gheorghîță** a participat la opt simpozioane/conferințe internaționale și la trei naționale: 1) „Guiding the People's Army Music. Mechanisms of censorship and control of musical composition dedicated to military bands in communist Romania”, 28 octombrie 2022, în cadrul conferinței *THE CONTROL OF MUSIC. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)*; 2) „Aspects of Performance Practice in Romanian Chant Tradition”, 24 august 2022, Nicolae Gheorghîță, 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society, Atena; 3) 6 septembrie 2022: comunicare în cadrul Mesei rotunde „Isihasm și psalmodie”, IBMF Iași; 4) „Mecanisme de finanțare, tipărire și rețele de distribuire a colecțiilor de muzică bizantină în Principatele Române, Balcani și Constantinopol în prima jumătate a secolului XIX-lea, Simpozionul RoCult Vest, Academia Română - Filiala Timișoara, 20 ianuarie 2022; 5) „The Musical Tradition of the Akathistos Hymn during the Byzantine and Post-Byzantine Era. A Survey of the Greek Musical Manuscripts (13th-19th Centuries)”, Colegiul Noua Europă, Conferința Internațională *The Akathistos Hymn in Byzantine and Post-Byzantine Tradition The History of a Liturgical Masterpiece between Text and Image*, 13-15 octombrie 2022; 6) „Latin-Byzantine liturgical-musical practices in the Eastern Mediterranean at the beginning of the 18<sup>th</sup> Century”, Paris, Auditorium de l’INHA, *Pratiques religieuses en Méditerranée vénitienne. Chants, liturgies, devotions*, 25 februarie 2022; 7) „Salon Piano Repertoire Dedicated to the Royal House of Romania: The Case of Major Iosif Ivanovici (1845-1902)”, *Music-Cultural Exchange and the Nineteenth-Century Salon*, Musicological Library, Institute of Art History, Czech Academy of Sciences, Praga, 19 iulie 2022; 8) „Acculturation in musical practices in the Romanian Principalities of Wallachia and Lodavia in the first half of the 19th century”, *Perpetual encounter: globalization, cosmopolitanism, and acculturation in music*, Festivalul Internațional Cluj Modern, Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, 7 aprilie 2022; 9) 25 octombrie 2022: comunicarea „Practici liturgico-muzicale ortodoxe în Moldova în timpul Cuviosului Paisie de la Neamț”, în cadrul ediției a XIV-a a Festivalului-Concurs de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”; 10) 17 noiembrie 2022: comunicarea „Între Bizanț și Roma”, Festivalul de Muzică Veche București, Sala George Enescu a UNMB; 11) *Muzica Crăciunului: Între Orient și Occident*, Fundația Calea Victoriei, Galeria Artmark, 19 decembrie 2022. De asemenea, a publicat o cronică la volumul *Music in Postsocialism: Three Decades in Retrospect*, editat de

Biljana Milanović, Melita Milin și Danka Lajić Mihajlović, Institute of Musicology of SAS, Belgrad, pag. 255-260, ISBN 978-86-80639-60-4, 2020, jurnal indexat Web of Science, SCOPUS, Erich Plus, DOI, RILM.

- Activitatea artistică constă în cinci activități, precum: 1) Membru în juriul Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul”, iulie-octombrie; 2) 12 mai 2022: dirijor și solist în cadrul Concertului pascal PSALMODIA, Universitatea Națională de Muzică din București; 3) 12-14 iunie 2022: dirijor și solist în cadrul înregistrării CD-ului „Kalophonic Heirmoi (17th-19th Century)”, cu formația *Psalmodia* a UNMB; 4) 27 iunie 2022: dirijor și solist în cadrul Concertului PSALMODIA, Biblioteca Națională a României; 5) 20 decembrie 2022, concert *Psalmodia* la UNMB, *Colinde și cântări bizantine de Crăciun*.

Vizibilitatea internațională de care UNMB se bucură în ultimii ani este o consecință directă a eforturilor de cercetare ale tuturor membrilor instituției, de la ambele facultăți, evidențiată atât prin evenimentele științifice și artistice organizate, cât și prin parteneriatele și alianțele educaționale la care Universitatea și centrele sale sunt invitate constant să adere.



O activitate deosebit de importantă, reflectând procesul de internaționalizare a activității artistice desfășurate în UNMB, este desfășurată de **Serviciul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (SRIPC)**. Câteva din coordonatele acestei activități în anul calendaristic 2022 sunt sintetizate mai jos.

#### Statistica mobilităților

Studenti - Mobilități de studiu (SMS)	Studenti - Mobilități de plasament (SMP)	Mobilități profesori (STT și STA)
<b>21 (outgoing)</b>	<b>5 (outgoing)</b>	<b>5 (outgoing)</b>
<b>1 (incoming)</b>		<b>3 (incoming)</b>

Principalele coordonatele ale activității SRIPC, pe parcursul anului calendaristic 2022, sunt sintetizate mai jos, după cum urmează:

#### I. PROGRAMUL ERASMUS +

În cadrul programului ERASMUS, în 2022 UNMB a derulat activități pe două planuri:

- **ERASMUS+ KA103**

Program ERASMUS+ KA103 de mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională cu țările programului a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat), profesori din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară.

În ceea ce privește destinațiile studenților, pentru mobilitățile de studiu (SMS) au fost vizate universități/conservatoare din următoarele țări: Austria, Italia, Irlanda, Belgia, Germania, Olanda, Suedia, Danemarca, Polonia, Ungaria, iar pentru mobilitățile de plasament (SMT) au fost preferate universități, ansambluri profesioniste și instituții culturale/de cercetare din Germania, Austria și Portugalia.

- **ERASMUS+ KA107** – mobilități individuale cu țările partenere (din afara UE)

Din cauza restricțiilor de călătorie dictate de pandemie, schimburile universitare cu Conservatorul Central din Beijing și cu Academia de Muzică și Dans din Ierusalim au avut de suferit. Programul cu aceste două instituții s-a încheiat în iulie 2022 și am putut să realizăm doar la finalul lui niște mobilități cu Academia de Muzică și Dans din Ierusalim (4 STT outgoing și 2 STT incoming).

- **ERASMUS+ KA2 Strategic partnerships**

**Modernizing European Higher Music Education Through Improvisation (METRIC)**, un proiect de parteneriat strategic derulat, în cadrul Programului ERASMUS, între anii 2015–2018, a avut ecouri pozitive, ceea ce a determinat continuarea sa și după încheierea finanțării ERASMUS. Proiectul reunește experți în domeniul improvizației clasice, din 15 instituții internaționale de prestigiu, precum Koninklijk Conservatorium Den Haag, Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki, Estonian Academy of Music and Theatre (instituție coordonatoare), Conservatoire de Paris, Royal Conservatoire Antwerp, Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Guildhall School of Music & Drama, Norwegian Academy of Music, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Royal College of Music in Stockholm, University of Music and Performing Arts Vienna, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Royal Conservatoire of Scotland, Escola Superior de Música de Catalunya, Universitatea Națională de Muzică din București. Asociația Europeană a Conservatoarelor oferă suportul de promovare și diseminare a activităților desfășurate în acest proiect. Pe parcursul anului 2022, activitățile derulate în cadrul acestei rețele profesionale au avut loc online, atât sub formă de cursuri de improvizație, cât și sub forma unor întâlniri cu caracter organizatoric.

## **II. PARICIPAREA LA ÎNTÂLNIRI INTERNAȚIONALE ȘI LA TRAININGURI**

Un rol deosebit în dezvoltarea relațiilor cu universitățile de muzică și conservatoarele din străinătate îl au întâlnirile anuale organizate de Asociația Europeană a Conservatoarelor

(AEC). Este vorba de întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale și de Congresul anual al rectorilor din Conservatoarele Europene. Aceste evenimente au constituit excelente oportunități pentru diseminarea rezultatelor proiectelor noastre și pentru dezvoltarea parteneriatelor. De asemenea, aceste întâlniri anuale constituie platforme pentru schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 260 de conservatoare/ universități de muzică din Europa și nu numai.

În 2022, angajații SRIPC au participat la Întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale (Monopoli, Italia) și la Congresul Anual al Rectorilor (Lyon, Franța).

Pe parcursul anului 2022, începând din luna septembrie, au avut loc întâlniri săptămânale – atât în format fizic, cât și online - cu parteneri europeni din opt țări (Olanda, Norvegia, Finlanda, Austria, Belgia, Belgrad, Spania, Ucraina și România) în vederea pregătirii aplicației pentru European Universities Alliance.

Angajații Biroului ERASMUS+ sunt în permanentă legătură cu ANPCDEFP, participând la sesiuni de informare cu privire la organizarea, derularea, îmbunătățirea și diseminarea Programului ERASMUS+ în cadrul instituției.

### III. PROMOVARE ȘI CONSILIERE

- **Și în 2022, SRIPC a câștigat o finanțare FDI**, pentru un proiect de promovare internațională a UNMB. Finanțarea FDI a fost pentru optimizarea variantei în engleză a site-ului unmb.ro și îmbunătățirea secțiunii Relații Internaționale a site-ului, varianta în română. Plecând de la acestea, am re-proiectat întreg site-ul unmb.ro, pentru a fi mai modern, mai eficient și mai util studenților noștri sau celor care vor să ne devină studenți.

- În vederea promovării activităților derulate în cadrul Programului ERASMUS+, SRIPC organizează anual Concertul ERASMUS, eveniment ce reunește pe scenă actuali, foști și aspiranți studenți, atât *incoming*, cât și *outgoing*. În 2022, concertul a prilejuit și o sesiune de informare despre beneficiile mobilităților Erasmus, pentru studenții aflați în public.

- Spre a facilita accesul la informațiile privind programul, studenții și profesorii UNMB au la dispoziție, pe lângă site-ul instituției, pagina de Facebook – ERASMUS+ UNMB.

În plus, Biroul ERASMUS+ oferă consultanță studenților și profesorilor interesați de efectuarea unor mobilități (studiu/predare).

Activitățile de consultanță au un caracter permanent și constau în:

- Identificarea instituțiilor partener
- Consilierea în privința întocmirii dosarelor de aplicație
- Negocierea contractelor de studii
- Propuneri de echivalare a disciplinelor urmate în cadrul instituțiilor partener
- Sugestii privind elaborarea unui plan de carieră



**Activitatea artistică** reprezintă un pilon central al activității desfășurate în UNMB, alături de cercetarea științifică.

În anul 2022 s-au desfășurat în cadrul UNMB evenimente artistice prezentate statistic în tabelul de mai jos:

#### Sala Auditorium

Manifestări	Nr.
Recital / Concert (cameral, instrumental)	19
Conferințe / Simpozioane - online	5
Masterclass / workshop/expoziție instrumente	2
Festival	3
Eveniment în Parteneriat	5

#### Sala George Enescu

Manifestări	Nr.
Stagiunea UNMB Noi dăm tonul!	5
Recitaluri vocal/instrumental/cameral	26
Festival	4
Concerte de Crăciun	4

#### STUDIOUL de OPERĂ și MULTIMEDIA

Manifestări	Nr.
Festival	4
Spectacole	12

#### Sala Dinu Lipatti-

Manifestări	Nr.
Recital (cameral, instrumental)	4
Workshop/ Masterclass	12

## **Sala Constantin Silvestri**

<b>Manifestări</b>	
Festivaluri:	<b>3</b>
Recitaluri, concerte	<b>10</b>
Masterclass	<b>12</b>

**La aceste manifestări se adaugă susținerile de doctorat, masterclass ad-hoc, audițiile fără public sau fără afiș, repetițiile cu public, conferințele (Brăiloiu, Muzicologie, Compoziție, Erasmus) și recitalurile la care participanții s-au ocupat personal de afișe și programe de sală, concursurile Cell-east, De dirijat, Concursul de muzică preclasică, Concursul de muzică românească, Concursul Internațional George Enescu.**

### **Ianuarie 2022**

11 ianuarie, sala Enescu – Concert GAME

11 ianuarie, sala Auditorium – Recital de Lied – clasa prof.univ.dr. Bianca Manoleanu

12 ianuarie, sala Auditorium – Recital de pian clasa prof.univ.dr. Vlad Dimulescu

12 ianuarie, sala Enescu – Recital vocal clasa de canto Claudia Codreanu

13 ianuarie, sala Auditorium – Recital de lied - clasele de Lied

13 ianuarie, sala Enescu – Audiție de vioară clasele Luminița Burcă, Raluca Stratulat

14 ianuarie, sala Enescu – Bursa Yolanda Mărculescu

### **Februarie 2022**

3 februarie, sala Auditorium – Expoziție instrumente Avramovici

### **Martie 2022**

29 martie, sala Auditorium – Întâlnire cu Matei Varga

### **Aprilie 2022**

1 aprilie, sala Auditorium – Recital canto

6 aprilie, sala Auditorium – Masterclass clasele Ioana și Gabriel Croitoru



12 aprilie, sala Auditorium – Audiția claselor de suflători  
18 aprilie, sala Auditorium – Recital de pian Melisa Gligore  
20 aprilie, sala Auditorium – Recital de pian clasa prof.univ.dr. Viniciu Moroianu  
29 aprilie, sala Auditorium – Concert de jazz – aniversare Florian Lungu

### **Mai 2022**

3-11 mai, sala Auditorium – Concursul Internațional de violoncel Cell-east  
11-17 mai, sala Auditorium – Festivalul UNMB – Chei  
18 mai, sala Auditorium – Recital de pian clasa prof.univ.dr. Vlad Dimulescu  
20 mai, sala Auditorium – Recital de pian clasa prof.univ.dr. Oana Rădulescu Velcovici  
22 -29 mai, sala Auditorium – Festivalul Internațional SIMN22  
24 mai, sala Auditorium – Recital clasa de Tubă  
25 mai, sala Auditorium – Recital de pian clasa prof.univ.dr. Vlad Dimulescu

### **Iunie 2022**

21 iunie, sala Auditorium – Audiție soliști orchestră  
22 iunie, sala Auditorium – Recital acordeon clasa prof. Fernando Mihalache

### **Iulie 2022**

13-17 iulie, sala Auditorium - Concurs Internațional de dirijat

### **August 2022**

1-28 august, Studioul de Operă și Multimedia – Opera in you Pocket – Proiect în parteneriat cu Goethe Institut  
2 august, sala George Enescu – Concert coral – Nae Gheorghiiță  
22-28 august, sala Auditorium – Opera in you Pocket – Proiect în parteneriat cu Goethe Institut

### **Septembrie 2022**

1-19 septembrie, sala Auditorium – Concursul internațional George Enescu  
1-19 septembrie, sala Silvestri – Concursul internațional George Enescu  
6-16 septembrie, sala Auditorium – Proiect Virtue-all  
6-16 septembrie, sala Silvestri - Proiect Virtue-all  
10,11 septembrie, sala Enescu – Concert organizat de Muzeul George Enescu  
16 septembrie, sala Enescu – Concert organizat de Muzeul George Enescu  
24-30 septembrie, sala Auditorium – Proiect Erasmus – Cătălin Crețu  
27 septembrie, sala Enescu – Concert caritabil organizat de *Fundația Atipic*

### **Octombrie 2022**

6 octombrie, sala Enescu – Concert Diana Jipa, Ștefan Doniga  
14 octombrie, sala Silvestri – Recital cameral în cadrul proiectului SAS  
17 octombrie, sala Enescu – Gala Concursului Ștefan Niculescu  
17-20 octombrie, sala Enescu – Festivalul Majura Christ

19-22 octombrie, sala Silvestri – The guitar Lab  
22 octombrie, sala Auditorium – Finala concursului The guitar Lab  
24 octombrie, sala Enescu – Concert Ana Giurgiu/Laura Tătulescu  
26-28 octombrie, sala Auditorium – Conferința Internațională  
26 octombrie, sala Silvestri – Expoziție de flaute – Mihaela Anica, Viena  
26 octombrie, sala Enescu – Concert aniversar 50 de ani de activitate Șerban Dimitrie Soreanu  
26 octombrie, sala Silvestri – Masterclass de flaut - Ionuț Bogdan Ștefănescu  
27 octombrie, sala Silvestri – Recital lied-pian, duo Simolka (cu sprijinul Forumului elvețian)  
27 octombrie, Studioul de Operă și Multimedia – Concert gamelan  
27 octombrie, sala Enescu – Proiect Virtue-all  
31 octombrie, sala Silvestri – Lansare de carte Octav Calleya

### **Noiembrie 2022**

1 noiembrie, sala Enescu – Gala Concurșului Ștefănescu  
3-4 noiembrie, sala Silvestri – Masterclass proiect Virtue-all  
7-13 noiembrie, sala Auditorium – Festivalul Internațional Meridian  
7-13 noiembrie, Studioul de Operă și Multimedia – Festivalul Internațional Meridian  
7-13 noiembrie, sala Silvestri – Festivalul Internațional Meridian  
7-13 noiembrie, sala Enescu – Festivalul Internațional Meridian  
14 noiembrie, sala Auditorium – Conferință proiect Virtue-all  
15 noiembrie, sala Silvestri – Proiect mentorat Leadership in muzica  
17 noiembrie, sala Auditorium – Recital de pian clasa Delia Pavlovici  
18 noiembrie, sala Auditorium – Recital vocal, clasa Claudia Codreanu  
19 noiembrie, sala Silvestri – Conferință proiect Virtue-all  
21 noiembrie, sala Auditorium – Conferință proiect Virtue-all  
22 noiembrie, sala Auditorium – Conferință RAC  
22 noiembrie, sala Auditorium – Audiție a claselor de suflători  
22 noiembrie, sala Silvestri – Proiect mentorat Leadership in muzica  
23 noiembrie, sala Auditorium – Dalcroze proiect  
24 noiembrie, sala Auditorium – Concert Fundația Regală  
29 noiembrie, sala Auditorium – Conferință RAC  
29 noiembrie, sala Silvestri – Audiție clasa de corn Cristian Borcan

### **Decembrie 2022**

3 decembrie, sala Silvestri – PerformArt – Ionuț Bogdan Ștefănescu  
5 decembrie, sala Auditorium – Audiție de clasă pian  
6 decembrie, sala Auditorium – Conferință RAC  
6 decembrie, sala Silvestri – Recital clasa Simina Croitoru/Mircea Marian  
8 decembrie, sala Auditorium – Concursul de muzică preclasică  
10 decembrie, Studioul de Operă și Multimedia – Spectacol Virtue-all  
11 decembrie, sala Auditorium - Masterclass proiect Virtue-all  
13, 14 decembrie, sala Silvestri – Maratonul claselor de lied  
15 decembrie, sala Auditorium – Concurs de muzică complementară  
15 decembrie, Studioul de operă și Multimedia – Concert coral de Craciun  
16 decembrie, sala Silvestri – Concertul ERASMUS

19 decembrie, sala Auditorium – Concert de binefacere organizat în parteneriat cu Artexim și AmurteI pentru refugiații din Ucraina

20 decembrie, sala Auditorium – Audiția claselor de suflători

21 decembrie, sala Auditorium – Audiție de pian clasa prof.univ.dr. Viniciu Moroianu

22 decembrie, sala Silvestri – Concert de Craciun al clasei de canto Angela Șindeli

#### Parteneriate continuate sau noi:

- Asociația ISVOR
- Asociația ART CONTACT
- Asociația DALCROZE ROMANIA
- Asociația ARS VENTUS
- Asociația KAMERART
- Asociația Barockeri
- Asociația AMURTEL
- Opera Națională București
- Ansamblul Sonomania și Muzeul Național George Enescu București – *Proiectul N-Escu*
- Fundația Regală Margareta a României – proiectele Tinere Talente
- Radio România Muzical: Concursul Internațional Concertino Praga.
- Instituto Cervantes București
- Artexim – Concursul/Festivalul Internațional George Enescu
- Fundația Remember Enescu
- Municipiul Cămpina
- Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar
- Innovarte
- Colegiul Național de muzică George Enescu
- Colegiul Național de arte Dinu Lipatti



În anul 2022, **premiile obținute de studenții UNMB** la diferite concursuri naționale și internaționale oglindesc nivelul măiestriei lor în domeniile specializărilor pe care le urmează.

### **Facultatea de Interpretare Muzicală**

s-au raportat **86 premii și burse câștigate prin concurs**, de către 35 cadre didactice

**DIO – 13 cadre didactice au raportat 23 premii și burse câștigate prin concurs**

**Conf.univ.dr. Marian Movileanu și  
Conf.univ.dr Clementina Ristea**

*Ștefana Adămăchioaiei* – Premiul al II-lea la Concursul „Paul Constantinescu”  
Ploiești

**Prof.univ.dr. Croitoru Gabriel și**

**Conf.univ.dr. Ristea Clementina**

*Eduard Bădoi* – Premiul al II-lea la Concursul Național „Paul Constantinescu”  
Ploiești

*Ștefan Ristea* – Premiul II la Concursul Național „Eduard Caudella

*Ștefan Ristea* – câștigător al **Bursei UNIMIR**

*Ștefan Ristea* – Premiul al III-lea - „**France Music Competition**”

**Conf.univ.dr. Godri Orban**

*Roland Molnar* (anul III) – Premiul I la Concursul Yamaha 2022

*Trio Acolade* (*Sorin Anghel* anul III fagot, *Ciprian Nicolescu* anul I fagot,

*Zoltan Molnar* anul I fagot) – Premiul II - Concursul „Eduard Caudella”

**Prof.univ.dr. Marin Cazacu și**

**C.d.a.drd. Chircă Teodora**

*Cornelius Zirbo*, anul IV – **Marele Premiu la Concursul New Hope Grand Prix**

**Conf.univ.dr. Croitoru Florin**

*Georgică Pârvu* – premiul al III-lea la prima ediție a concursului International Music Competition, Franța

**Conf.univ.dr. Răzvan Suma**

*Ștefan Ciceu* – mențiune la Concursul „Paul Constantinescu”

**C.d.a.dr. Constantin Soare**

*Ioan Bănescu* (master I) – premiul I – Concursul Internațional „The Guitar Lab”

*Ioan Bănescu* (master I) – bursier al programului „Tinere Talente” - Fundația Regală „Principesa Margareta”, 2022

*Ioan Bănescu* (master I) – bursier al Academiei „Icon Arts Transilvania” 2022

*Mihail Petre* (master I) – Premiul al II-lea - Concursul Internațional „The Guitar Lab”

*Mihail Petre* (master I) – bursier al Academiei „Icon Arts Transilvania” 2022

**C.d.a.i. Ștefan Cazacu**

*Valentin Dimitrie Simion* (anul III) – Premiul al III-lea la Concursul Național „Paul Constantinescu”

**Prof.univ.dr. Ionuț Bogdan Ștefănescu**

*Gabriele Matrototaro* – Premiul I și Premio Flautistico - Concursul „Angelo Persichilli”, ediția a III-a

*Lorena Palade* – Premiul I de Excelență - Concursul Internațional de Arte, ediția a II-a

*Teodor Mondiru* – Premiul al III-lea – Vienna International Music Competition

**Conf.univ.dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu**

*Munteanu Eusebiu* (anul II) – Premiul al-II-lea – Concursul Internațional de chitară „Talente în Afirmare” 2022

*Munteanu Eusebiu* (anul II) – câștigător al bursei „Pastia” oferită de Ateneul Popular „Maior Gheorghe Pastia”, Focșani

**Conf.univ.dr. Oprețoiu Cătălin**

*Lipceanu Ana* – câștigătoare a bursei UNIMIR

*Georgiana Mihăilă* – câștigătoare a bursei „Principesa Margareta”

**DICMC – 6 cadre didactice au raportat 29 premii și burse câștigate prin concurs**

**Prof.univ.dr. Vlad Dimulescu**

*Ștefan Pretuleac* - Premiul I de Excelență Concursul Pro Piano, București

*Ștefan Pretuleac* - Premiul Special pentru piesa românească, Concursul Pro Piano

*Ștefan Pretuleac* - Premiul I de Excelență, Concursul „Gradus ad Parnassum”, București

*Ștefan Pretuleac* - Premiul pentru cel mai bun pianist al concursului - Concursul național „Gradus ad Parnassum”

*Ștefan Pretuleac* - Marele Premiu „Bursa Yamaha”

*Ștefan Pretuleac* - Premiul I - Concursul Internațional CraiovaPiano

*Melissa Grigore* - Premiul I Concursul Internațional Pro Piano București

*Melissa Grigore* - Premiul Special „Chopin” -Concursul internațional Pro Piano București

*Dragoș Saliu* - Bursă de excelență a UNMB - decernată la Festivalul Chei 11-

**Prof.univ.dr. Viniciu Moroianu**

*Emanuela Ioniță* - Premiul III - Concursul online "Liszt" - La Nucia (Spania)

*Sebastian Cazan* - Premiul III - Concursul online "Liszt" - La Nucia (Spania)

*Emanuela Ioniță* - Premiul I - Festivalul "4 Arts" - Câmpina

*Emanuela Ioniță* - Premiul al II-lea la Concursul "Irina Șațchi" - Rm. Vâlcea

*Emanuela Ioniță* - Premiul publicului - Concursul de muzică maghiară - Institutul "F.Liszt" - București

*Alexandru Stoian* - Premiul al II-lea la Concursul "Paul Constantinescu" - Ploiești

*Daniel Dumitrașcu*- câștigător al Bursei SONORO: "Interferențe"

*Karina Uță* - câștigătoarea bursei "Moștenitorii României Muzicale"

*Daniel Dumitrașcu* - câștigător al Bursei UNIMIR

*Sebastian Cazan* - câștigător al Bursei UNIMIR

*Karina Uță* - câștigătoare a Bursei UNIMIR

**Prof.univ.dr. Dana Borșan**

*Theodor Dumitru* - Premiul al III-lea, Festivalul Muzicii Maghiare, Institutul Cultural Maghiar din Bucuresti

*Bogdana Grecova* – Marele trofeu, Concursul de interpretare Merry Music, Bucuresti

*Alexia Danacica* – câștigătoarea bursei Fundatiei Mol

*Alexia Danacica* – câștigătoarea bursei SONORO

**Conf.univ.dr. Viorela Ciucur**

*Cristina Gârbea* (pian) – premiul I la Festivalul Institutului Cultural Maghiar

**Conf.univ.dr. Dan Racoveanu**

*Maria Luisa Andrici* – anul IV, Premiul al II-lea la Concursul Național de orgă, ediția IV-a, în cadrul Concursului „Ada Ulubeanu”, organizat de Fundația „Remember Enescu”

*Iulian Beres* – anul I - Mențiune la Concursul Național de orgă, ediția IV-a în cadrul Concursului „Ada Ulubeanu”, organizat de Fundația „Remember Enescu”

*Daniel Ciobanu* – anul II - câștigător al Bursei „Tinere Talente” 2022, oferită de Fundația Principesa Margareta a României

**Lect.univ.dr. Mircea Marian**

*Pârnu Georgică* – vioară, *Beatrice Marcu* – vioară, *Andreea Mihalache* – violă, *Artemii Mihai* – cello - Premiul al III-lea la concursul IMC Paris – secțiunea Muzică de cameră

#### **DCASM – 16 cadre didactice au raportat 34 premii și burse câștigate prin concurs**

**Conf.univ.dr. Iulia Isaev:**

*Florea Olga* (anul I) – câștigătoare a Bursei UNIMIR

*Iurcovschi Theona* (anul I) – Premiul I - Concursul Național de Interpretare „Ada Ulubeanu”, București

*Stoica Neti Andreea* (anul I) – Premiul I - Concursul Național de Interpretare „Ada Ulubeanu”, București

*Marinescu Claudia* (anul III) – Premiul al III-lea – Concursul „Belcanto la Curtea Domnească”, Târgoviște

*Cociobanu Adelina* (anul IV) – Marele Premiu, Concursul „Belcanto la Curtea Domnească”, Târgoviște

*Cociobanu Adelina* (anul IV) – Premiul anual „Margareta Pâslaru”, acordat pentru „originalitate interpretativă”, București

*Cocirlea Andrei* (anul IV) – câștigător al Bursei „Iolanda Marculescu”

**Conf.univ.dr. Iulia Isaev și**

**Lect. univ. dr. Ioana Cojuharov-Găină**

*Florea Olga* (anul I) – Premiul I, Concursul Național de Interpretare „Ada Ulubeanu”, București

*Cociobanu Adelina* (anul IV) – Premiul I, 2nd Swiss International Competition, Tiziano Rossetti, Switzerland

*Cociobanu Adelina* (anul IV) – Premiul al III-lea, Caneres International Classical Music Competition, Vienna

*Cociobanu Adelina* (anul IV) – Marele Premiu - Elite International Competition, Iași

**Prof. univ. dr. Bianca Manoleanu și**

**Conf.univ.dr. Raluca Ouatu :**

*Isabela Stănescu* – Premiul al III-lea - Concursul „Tiberiu Brediceanu”

**Conf.univ.dr. Claudia Codreanu**

*Marinache Andrei* – Premiul al III-lea - Concursul Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu”, ediția a IV-a, Lugoj (7-13 noiembrie 2022)

*Marinache Andrei* – Premiul I și Premiul special „Nicolae Brânzeu” la Concursul Național de Canto, Teorie și Istoria Muzicii „Nicolae Brânzeu”, ediția a VII-a, Arad

**Conf.univ.dr. Claudia Codreanu și**

**Conf.univ.dr. Viorela Ciucur**

*Marinache Andrei* – Premiul I la Concursul „Festivalul Muzicii Maghiare”

*Andrei Marinache* - câștigător al Bursei UNIMIR

*Horia Radu* - câștigător al Bursei UNIMIR

*Emilia Tudorache* – Premiul I Concursul Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu”, Lugoj

**Conf.univ.dr. Claudia Codreanu și**

**C.d.a.dr. Inna Oncescu:**

*Pantin Milița* – Premiul al III-lea la Concursul Național de Interpretare „Voci Tinere”, ediția a VIII-a

**C.d.a.dr. Cristina Soreanu și**

**C.d.a.dr. Mădălina Marinescu**

*Daria Boru* (anul II) – Premiul pentru cel mai tânăr concurent la Concursul de canto Pisa (Italia)

**Conf.univ.dr. Mariana Colpoș:**

*Dumitrița Efdochia Șinița* – Premiul I - Concursul „Paul Constantinescu” – Ploiești

*Bianca Dimian* – Premiul al III-lea - Concursul „Paul Constantinescu” – Ploiești

*Bianca Poenaru* – Premiul I – Concursul „Dinu Lipatti” – Pitești

**Conf.univ.dr. Mariana Colpoș și**

**Conf.univ.dr. Andreiana Geamănă-Roșca**

*Alin Munteanu* – Premiul I la Concursul „Eduard Caudella” - Iași

*Beliman Valeria* – Premiul al II-lea la Concursul „Eduard Caudella” – Iași

*Dumitrița Efdochia Șinița* – Premiul al III-lea la Concursul „Eduard Caudella” – Iași

**C.d.a.dr. Alfredo Pascu și**

**C.d.a.dr. Crimhilda Cristescu**

*Cosmin Manole* – Marele Premiu la Concursul „Nicolae Brânzeu” - Arad

*Cristin Dumitrascu* – Premiul al II-lea la Concursul „Nicolae Brânzeu” - Arad

*Voicu Vanessa* – Premiul al II-lea la Concursul „Nicolae Brânzeu” - Arad

**C.d.a.dr. Fănel Ignat**

*Aida Pascu Țurlică* – câștigătoarea Bursei „Raina Kabaivanska”, Sofia, Bulgaria

**C.d.a.i. Georgeta Stoleriu și**

**C.d.a.dr. Inna Oncescu**

*Lupu Daria* – Premiul 1 la Concursul și Masterclass-ul „Belcanto la Curtea Domneasca” 2022,

*Lupu Daria* - câștigătoarea bursei „Iolanda Marculescu”

**Conf.univ.dr. Heliana Drăgușin:**

*Camelia Cuzub* – Trofeul de Cristal, Concursul Internațional de Canto „Tiberiu Brediceanu” 2022

*Aylin Askary* – Premiul al II-lea la Concursul Național de Interpretare vocală „Stela Maris”, Constanța

## **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

- Premii obținute de studenți ai UNMB la Concursuri organizate de UNMB :

### **I. Concursul național studentesc de compoziție „Ștefan Niculescu” Ediția a XIV-a – 2022**

**Marele Premiu “Ștefan Niculescu”**

**Oana-Maria Vardianu** (anul II, UNMB), “**Perpetuum impromptu**”

**Premiul I**

**Andrei Petrache** (Master anul I, UNMB), “**Encounter**”

**Premiul II**

**Toma Verly** (Master anul I, UNMB), “**Punguța cu doi bani**”

**Premiul III**

**Andreea Petrescu** (anul III, UNMB), “**The Empire of Lights**”

**Mențiune:**

**Vlad-Cristian Ghinea** (Master anul I, UNMB, Muzicologie), “**Three Meditations on Lorca**”



## II. Concursul național studentesc de muzicologie - 2022

### Grupa I

**Premiul I - Anna-Maria Constantinescu - UNMB, *John Williams, un narator al sunetelor***

**Premiul II - Radu Filip Mihăilescu - UNMB, *Iannis Xenakis: revoluționar și avangardist***

**Premiul III - Ana Sireteanu - UNMB, *Aspecte ale comicului în opera rossiniană „Bărbierul din Sevilla”***

**Mențiune - Alexandru-Matteo Corbu - UNMB, *Niccolò Paganini – schiță de portret***

### Grupa III

**Premiul I și Premiul *In memoriam* Grigore Constantinescu – Vlad Ghinea - UNMB, *Ghost-writing, eurasianism și atitudine anti-sovietică în Poetica muzicală de Igor Stravinski***

**Premiul II - Gabriela Bejan - UNMB, *Un portret atipic: John Williams***

**Mențiune - Teodora Constantinescu – UNMB, *Parafraze rossiniene în creația lui Niccolò Paganini***

## III. Concursul studentesc de teoria muzicii „Alexandru Pașcanu”,

### ediția a X-a, 2022

#### Secțiunea „Dictat melodic și armonic”

Premiul I - Oana Vardianu, Irina Perneș

Mențiune - Corbu Matteo-Alexandru

#### Secțiunea „Elaborare solfegii și dictate”

Premiul I - Oana Vardianu

#### Secțiunea „Solfegiu”

Premiul I - Irina Perneș, Traian-Ștefan Custură

Premiul II - Ioniță Emanuela, Rădeanu Maria

Premiul III - Silioan Sofia, Corbu Matteo-Alexandru

#### Secțiunea „Teorie”

Premiul II - Văduva Alexandra

Premiul III - Scarlat Alexandru, Ilie Andrei, Corbu Matteo

#### IV. Premiile Concursurilor de pian organizate în cadrul UNMB

##### IV.1. Concursul de muzică românească (21.04.2022)

Premiu	Nume	An	Secție
I	Anisie Adrian	III	Cc
I	Burcea Emanuel	II	Cju
I	Suciu Filip	I	Cc
II	Ilie Alin	II	Mz
II	Mihăilescu Radu	II	Mg
II	Perneș Irina	I	Cc
II	Preda Roxana	II	Mz
II	Rădulescu Nicol	II	Dtc
II	Toader Andra	I	Dtc
III	Mîzgoi Alina	II	Mz
III	Petrescu Andreea	III	Cc
III	Poenaru Alexandra	II	Dtc
III	Sireteanu Ioana	I	Mg
III	Șahotina Olga	III	Cju
I	Popa Bianca	II	Cc
II	Ion Alexandra	II	Mz
III	Corbu Alexandru	I	Mg
M	Preda Roxana	II	Mz

##### IV.2. Concursul de muzică barocă și preclasică (18.04.2022)

Premiu	Nume	An	Secție
I	Buzuc Alexandru	III	Mz
I	Anisie Adrian	III	Cc
I	Neagu Vlada	III	Mz
I	Perneș Irina	I	Cc

I	Preda Roxana	II	Mz
I	Ciocârlan Teodora	I	Mz
I	Ciolcă Mihai	III	Cju

I	Ion Alexandra	II	Mz
I	Lupu Alexa	II	Mz
I	Marian Smaranda	II	Mz
I	Saouma Ghia	I	Dto
I	Sireteanu Ana	I	Mg
I	Tănase Ingrid	I	Mz
I	Tilici Bianca	III	Mz
I	Toader Andra	I	Dtc
I	Văduva Alexandra	I	Mz
I	Zaim Iuliana	III	Mz
II	Diaconescu Miruna	III	Mz
II	Dinu Carla	II	Mz
II	Dragomir Sara	III	Cju
II	Miheț Olivia	III	Mz
II	Mîzgoi Alina	II	Mz
II	Moldoveanu Monalisa	II	Mz
II	Munteanu Gabriela	III	Mz
II	Nițu Paul	II	Mz
II	Perianu Maria	II	Cc
II	Petrescu Andreea	III	Cc
II	Poenaru Sava Alexandra	II	Dtc
II	Rotaru Andreea	I	Mz
II	Șipoș Adina	III	Cju
II	Ursu Raluca	I	Cju
II	Vardianu Oana	II	Cc
III	Beiliciu Giulia	III	Cju
III	Catrinari Alexandra	II	Mz

**IV.3.**

III	Chioveanu Bianca	II	Cju
III	Corbu Alexandru	I	Mg
III	Matei Luciana	II	Mz
III	Neașu Canciu Victor	I	Cju
III	Pârșcoveanu Stelian	III	Cju
III	Rădulescu Nicol	II	Dtc
III	Șatohina Olga	III	Cju
III	Zamfir Cezara	I	Cju
M	Cozma Elena	II	Cju

**Concursul pianistic de muzică barocă (decembrie 2022)**

Premiu	Nume	An
I	Burcea Emanuel	III
I	Cioargă Mara	I
I	Vardianu Oana	III
II	Brădeanu Alexandra	I
II	Călin Maria	II
II	Ilie Andrei	III
II	Șerboiu Maria	II
II	Toader Ana	I
II	Văduva Alexandra	II
III	Andrei Antonio	III
III	Ciocârlan Maria	II
III	Ciochină Dragoș	II
III	Corbu Alexandru	II
III	Creangă Ana	I
III	Dumitru Selena	I
III	Mîzgoi Alina	III
III	Popescu Cătălin	III
III	Rădoescu Diana	I
III	Rotaru Andreea	II

III	Sima Roxana	II
III	Sireteanu Ana	II
III	Zincă Roberta	I
Mențiune	Dobre Mihai	I

#### IV.4. Concurs de studii pianistice "Gradus ad Parnassum" (06.12.2022)

Premiu	Nume	An
I	Beiliciu Brian	II
I	Cazanoi Corina	I
I	Cioargă Mara	I
I	Ciochină Dragoș	II
I	Creangă Ana	I
I	Ivan Andreea	I
I	Perianu Marie	III
I	Rotaru Andreea	II
I	Știrbu Bogdan	II
I	Ursu Raluca	II

#### Premii/distincții/burse studenți, obținute în afara UNMB

##### PREMII

În 2022, studenții și masteranzii FCMPm s-au remarcat printr-o importantă și diversă activitate, vizibilă la nivelul vieții muzicale naționale și nu numai, inclusiv prin premii și alte distincții, obținute în afara UNMB:

Prenume și nume	Specializare:	An de studii:	Premiu obținut la un concurs național/internațional
Lorena-Constantina Neacsă	Muzică	II	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trofeul Categoriei - secțiunea Muzică de Film - Festivalul Național și Internațional de Muzică Vocală și Instrumentală „Armonii de Toamnă”</li> <li>▪ Trofeul Categoriei - secțiunea Muzică Vocală cu Acompaniament Instrumental - Festivalul Național și Internațional de Muzică Vocală și</li> </ul>

			<p>Instrumentală „Armonii de Toamnă”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premiul I - secțiunea Tribut - Festivalul Național și Internațional de Muzică Vocală și Instrumentală „Armonii de Iarnă”</li> <li>▪ Premiul I - secțiunea Muzică de Film - Festivalul Național și Internațional de Muzică Vocală și Instrumentală „Armonii de Vară”</li> </ul>
Mădălina Daguța	Compoziție muzicală – muzică ușoară	II	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premiul I, Concursul „Tinare talente”, orasul Bălți, Republica Moldova</li> </ul>
Karina Todireanu	Compoziție muzicală – jazz	II	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trofeul Festivalului Internațional de Muzică „Voci de primăvară”;</li> <li>▪ Marele Premiu la Festivalul Național de Muzică Ușoară „Mărțișor Dorohoian”</li> </ul>
Stroe Mihnea	Compoziție clasică	II	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premiul I, Concursul Național de Interpretare și creație muzicală „Paul Constantinescu”, secția Compoziție, pentru Sonata pentru flaut și pian</li> <li>▪ Premiul III, Concursul de compoziție "Sabin Păutză", ediția a XI-a, Reșița, pentru suita Nichijo pentru pian</li> </ul>
Oana Vardianu	Compoziție clasică	III	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premiul III la concursul de compoziție „George Stephanescu”</li> </ul>
Adrian Anisie	Compoziție clasică	IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premiul II, Concursul Național de Interpretare și creație muzicală „Paul Constantinescu”, secția Compoziție, pentru Duo pentru flaut și fagot</li> </ul>
Andreea Petrescu	Compoziție clasică	IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premiul II, Concursul Național de Interpretare și creație muzicală „Paul Constantinescu”, secția Compoziție, pentru "Oracolul din Delphi" pentru vioară și percuție</li> <li>▪ Premiul I, Concurs Mihail Jora</li> </ul>
Agnes Vrânceanu	Stil și limbaj compozițional	Master II	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premiul I la Concursul din cadrul Festivalului Internațional de Interpretare și Compoziție muzicală „Mihail Jora”, Roman</li> </ul>
Andrei Petrache	Stil și limbaj compozițional	Master II	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premiul I la Concursul Internațional de Compoziție „Ciprian Porumbescu”, Suceava,</li> </ul>

			<p>pentru lucrarea „Borodyanka” pentru cvartet de coarde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premiul I, Concursul internațional de compoziție "Sabin Păutza", ediția a XI-a, Reșița, pentru „Coloana infinitului” pentru orchestră</li> <li>▪ Premiul pentru Debut Componistic acordat de revista „Actualitatea Muzicală” a UCMR</li> </ul>
Ștefan Stoianovici	Stil și limbaj compozițional	Master II	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premiul III la Concursul Internațional de Compoziție „Ciprian Porumbescu”, Suceava, pentru lucrarea „Watercolours” pentru cvartet de coarde</li> <li>▪ Premiul II, Concursul internațional de compoziție "Sabin Păutza", ediția a XI-a, Reșița, pentru "Hydra" pentru orchestră</li> <li>▪ Festivalul Internațional „Remus Georgescu”, Timișoara, premiu constând într-un masterclass și o lucrare comandată</li> </ul>
Vlad-Cristian Ghinea	Sinteză muzicologică	Master II	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premiul II, Concursul de compoziție "Liviu Comes" de la Cluj-Napoca, pentru Moorish Modes pentru vioară și chitară</li> <li>▪ Mențiune, Concursul de compoziție "Liviu Comes" de la Cluj-Napoca, pentru Ludwig's Conga pentru vioară și pian</li> </ul>
Toma-Emanuel Verly	Stil și limbaj compozițional	Master II	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mențiune, Concursul internațional de compoziție "Sabin Păutza", ediția a XI-a, Reșița, pentru "Hydra" pentru orchestră</li> </ul>
Alin Chelărescu	Stil și limbaj compozițional	Master II	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premiul III la Concursul Internațional de Compoziție „Ciprian Porumbescu”, Suceava, pentru lucrarea „Scherzodie” pentru cvartet de coarde</li> </ul>

### Alte activități ale studenților

În 2022, studenții și masteranzii specializărilor Muzicologie și Sinteză muzicologică s-au remarcat printr-o activitate susținută: publicare de articole (cronici, interviuri)

în revistele *Acord*, *Actualitatea muzicală*, *Timpul*, *Duo Majura*; prezentare de CD-uri în colecția *Antologia muzicii românești* (Sarah Rizescu); studii în volume colective de muzicologie – *Genul concertant românesc între 1950-2020*, București, Editura UNMB, 2022 (Vlad Ghinea); participare la simpozioane naționale și internaționale de muzicologie: Simpozionul Studentesc de Muzicologie din cadrul Festivalului „Chei”, UNMB, București, mai 2022 (Anna Constantinescu, Vlad Ghinea, Filip Mihăilescu, Ana Sireteanu); Conferința doctorală „Intersecții în cercetarea artistică: modelul Celuilalt și cultura mobilității”, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 3-5 noiembrie 2022 (Vlad Ghinea); Simpozionul Național Studentesc Musicologia Mirabilis, UNAGE, Iași, 24-25 noiembrie 2022 (Mădălina Constantin, Traian Custură, Yasemin Kos); Conferința internațională de muzicologie „The control of music. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)”, UNMB, 27-28 octombrie 2022 (Vlad Ghinea); colaborare la Radio România Muzical (Ana Sireteanu); participare la emisiuni radio (Ștefan Negru); implicare în proiecte FDI implementate de UNMB (Claudia Colniceanu, Vlad Ghinea); participare în alte proiecte culturale – „Anotimpurile”, proiect al Asociației Culturale Izvor, 6-11 noiembrie 2022 (Sabrina Grigorescu).

## **Bursele de excelență ale UNMB**

**Aron CAVASSI** – FIM, vioară  
**Alin-Constantin CHELĂRESCU** – FCMPm, compoziție  
**Adelina COCIOBANU** – FIM, canto  
**Georgiana DUMITRU** – FIM, canto  
**Cristina FIERARU** – FIM, canto  
**Mihaela MITROFAN** – FIM, vioară  
**George PĂIȘ** – FCMPm, compoziție  
**Ovidiu PINTILIE** – FIM, chitară  
**Dragoș SALIU** – FIM, pian  
**Andrei STĂNCULESCU** – FCMPm, dirijat  
**Oana VARDIANU** – FCMPm, compoziție  
**Cornelius ZIRBO** – FIM, violoncel

## **Facultatea de Interpretare Muzicală** ***Premii și diplome de excelență – Profesori***

**În 2022 au fost raportate 33 de premii sau distincții obținute de către 18 cadre didactice.**

### ***Departamentul Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră – 6 cadre didactice, 13 distincții***

Premii și Diplome de excelență :

**Prof.univ.dr. Vlad Dimulescu**

- *ProPiano* România
- *Gradus ad Parnassum* - București



- ENKOR Music Competition - Anglia
- Lira de Aur - Suceava
- Olimpiada națională de muzică - Timișoara
- Festivalul internațional „Arta Sonoră” - Brașov
- Perform Art 2022

**Prof.univ.dr. Dana Borșan**

- Perform Art 2022

**Prof.univ.dr. Viniciu Moroianu**

- Perform Art 2022

**Lect.univ.dr. Delia Pavlovici**

- Perform Art 2022

**Conf.univ.dr. Toma Popovici**

- Perform Art 2022

**Conf.univ.dr. Andreiana Geamăna-Roșca**

- Concursul național „Eduard Caudella” - Iași
- Concursul „Paul Constantinescu” - Ploiești

### ***Departamentul Instrumente de Orchestră – 4 cadre didactice , 5 distincții***

**Conf.univ.dr. Croitoru Florin**

- Perform Art 2022 – diplomă de excelență

**Conf.univ.dr. Marian Movileanu**

- PerformArt 2022 – diplomă de excelență

- 4Arts – diplomă de excelență

**C.d.a.drd. Melente Andrei Ciprian**

- Premiul special la Concursul International de la Cluj

**Conf.univ.dr. Răzvan Suma**

- PerformArt 2022 – diplomă de excelență

### ***Departamentul Canto și Artele spectacolului muzical – 8 cadre didactice, 15 distincții***

**Prof.univ.dr. Alexandru Badea:**

- Premiul „Promotor al Culturii și Artei” – Gala Comunității Bihorene

-*PerformArt* 2022 – diplomă de excelență

**Conf.univ.dr.Roxandra Tabacaru:**

- Festivalul - Concurs Internațional *Rezonanțe sonore* – diplomă de excelență

**Conf.univ.dr.Claudia Codreanu:**

- Festivalul de Arte – diplomă de excelență  
- *PerformArt* 2022 – diplomă de excelență

**Lect.univ.dr. Filip Ristovski:**

- Premiu colectiv UNITER – pentru valoarea educativa a -  
Proiectului *Clasic e Fantastic*

**Conf.univ.dr.Raluca Ouatu:**

-Premiu colectiv UNITER – pentru valoarea educativa a  
Proiectului *Clasic e Fantastic*

**Conf.univ.dr.Mariana Colpos:**

- „Eduard Caudella”- Diploma de excelență

**Prof.univ.dr. Bianca Manoleanu:**

- *PerformArt* 2022

**Lect.univ.dr. Ioana Cojuharov:**

-*Musica and Stars Awards* – Gold Star Best Concept for Project Piano Suite Parables from Bucovina and Basarabia – Ice Flowers in the land of beches.

-*International Youth Music Competition*, Atlanta, U.S.A. – secția compoziție - Marele Premiu pentru lucrarea „Suita pentru pian *Sinidisis bulgăresc*”

-Concursul internațional Excellence piano awards – secția pian la 6 mâini – Gold Award

-Medici International Music Competition – finaliste – Trio *Equilibrium*

-World Classical Music Awards – Gold Prize – pentru formația camerală Trio *Equilibrium*

-World Classical Music Awards – Gold Prize – la secția compoziție și Silver Prize la categoria Concerto

## Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

### *Premii/distincții profesori titulari/asociați*

În 2022, activitatea științifică și artistică a unora dintre cadrele didactice ale FCMPm a fost recunoscută printr-o serie de premii și distincții:

- Prof. univ. dr. c.d.a. **Dan Buciu** – Marele Premiu al UCMR pe anul 2021 (acordat în 2022);
- Prof. univ. dr. DHC **Dan Dediu** – premiul de Muzicologie al UCMR pe anul 2021 pentru Sistemătică (acordat în 2022); Doctor honoris causa al Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice din Chișinău (Republica Moldova);
- Prof. univ. dr. **Mihai Cosma** – premiul de Muzicologie al UCMR pe anul 2021 pentru Publicistică (acordat în 2022) și Premiul „Radar de media”;
- Conf. univ. dr. **Diana Vodă-Dembinski** – premiul UCMR pe anul 2021 pentru muzică vocală - lied (acordat în 2022);
- Conf. univ. dr. c.d.a. **Christian Petrescu** – premiul UCMR pe anul 2021 pentru muzică vocală (acordat în 2022);
- Prof. univ. dr. **Olguța Lupu**: Premiul revistei *Muzica* pe anul 2022;
- Asist. univ. dr. **Sebastian Androne Nakanishi** – premiul „compozitorul anului 2022”, acordat de International Classical Music Awards;
- Lect. univ. dr. **Aurel Muraru** - Diplomă de Excelență, Festivalul Internațional *Vacanțele Muzicale la Piatra-Neamț*, ediția a 47-a, 3-9 iulie 2022;
- Asist. cerc. dr. **Cătălin Cernătescu** – Premiul I la Concursul Național de Muzică Bisericească “Lăudați pe Domnul”, 2022, secțiunea Compoziție;
- C.d.a. prof. univ. dr. **Oana Sălișteanu**: Premiul special al juriului Uniunii Scriitorilor Filiala Traducători Literari pentru anul 2021: Guido Cavalcanti, *Li mie' foll'occhi. Rime. Nebunii ochi ai mei. Rime*, Traducere din italiană, cronologie, și note de Oana Sălișteanu, Prefață de Giorgio Inglese, ediție bilingvă, Colecția Biblioteca italiană, București, Humanitas, 2021, ISBN: 978-973-50-7266-7 (16.12.2022);
- C.d.a. dr. **Ioan Golcea** - Diploma *Semn de Recunoștință pentru lucrarea culturală, educațională și misionară desfășurată în slujba Sfintei Biserici și a Ortodoxiei întregi*, acordată de Primăria Municipiului Iași; *Certificat de apreciere* - Festivalul Național al Muzicii de Cameră *Subito*, Brăila;
- C.d.a. dr. **Iustinian Zetea** - Diplomă de Excelență ca Laureat al Concursului Internațional de Canto *Haricleea Darclée*.

### ***Granturi (Resurse financiare atrase pentru cercetarea științifică)***

1. CNFIS-FDI-2022-0076 (D1-Echitate&Acces), *PerformArt 2022 – Perfecționare, performanță și incluziune social-educational-artistică pentru tineri muzicieni*, **director de proiect: Cătălin Crețu**, valoare proiect: 237.080 lei.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/1.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0076.-Domeniul-1.pdf>

2. CNFIS-FDI-2022-0196 (D2-Internaționalizare), *Dezvoltarea internaționalizării digitale a UNMB*, **director de proiect: Cezar Paul Bădescu**, valoare proiect: 289.289 lei.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/2.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0196-Domeniul-2.pdf>

3. CNFIS-FDI-2022-0184 (D3-Grădini&Stațiuni), *Romanian Archive of Concertos / Arhiva română a concertelor pentru solist/soliști și orchestră*, **director de proiect: Florinela Popa**, valoare proiect: 319.248 lei.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/3.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0079-Domeniul-3.pdf>

4. CNFIS-FDI-2022-0438 (D4-SAS), *LEADERSHIP ÎN MUZICĂ. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale*, **director de proiect: Ana Diaconu**, valoare proiect: 155.687,96 lei.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/4.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0438-2022-Domeniul-4.pdf>

5. CNFIS-FDI-2022-0544 (D5-Calitate), *VIRTUE-ALL*, **director de proiect: Verona Maier**, valoare proiect: 379.112 lei.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/Domeniul-5-raport-de-implementare.pdf>

6. CNFIS-FDI-2022-0385 (D6-Susținere cercetare), *CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei*

*dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă*, **director de proiect: Nicolae Gheorghiuță**, valoare proiect: 340.141,71 lei.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/6.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0385-Domeniul-6.pdf>

7. CNFIS-FDI-2022-0079 (D7-Piața muncii), *Construirea unei cariere muzicale de succes în contextul evoluției dinamice a pieței muncii*, **director de proiect: Olgața Lupu**, valoare proiect: 169.971,89 lei.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/7.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0079-Domeniul-7.pdf>

8. Proiectul AFCN *Recuperarea și valorificarea irmoaselor calofonice din fondurile muzicale de secol XVIII și XIX*, **director de proiect: Cătălin Cernătescu**, valoare proiect: 85.000 lei.

<https://unmb.ro/cncms/proiecte/2022-2/recuperarea-si-valorificarea-irmoaselor-calofonice-din-fondurile-muzicale-de-sec-xviii-si-xix/>

9. Proiectul AFCN *Muzici și litografii din sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX. Partituri de colecție dedicate Casei Regale a României*, **director de proiect: Karina Șabac**, valoare proiect: 104.000 lei.

<https://unmb.ro/cncms/proiecte/2022-2/muzici-si-litografii-din-secolele-xix-xx/>

**Universitatea Națională de Muzică București a demarat în calitate de beneficiar, începând cu data de 19 septembrie 2022, implementarea proiectului „Modernizarea infrastructurii digitale a UNMB pentru asigurarea accesului la învățământ artistic”, cod 384133572, aprobat prin Ordinul ministrului educației nr. 4168/30.06.2022 ca urmare a semnării contractului de finanțare cu nr. 14029/16.09.2022 cu Ministerul Educației, în calitate de Coordonator de reforme și investiții responsabil pentru Componenta C-15 – Educație a Planului Național de Redresare și Reziliență (PNRR).**

## ***Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației***

### ***S.B.4.1. Buget și contabilitate***

#### ***IP.B.4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli***

**Min:** UNMB dispune de un Buget de Venituri și Cheltuieli propriu fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico - financiari și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar, este urmărit permanent, lunar, de către Serviciul Financiar – Contabil și este riguros respectat. Veniturile sunt reflectate pe fiecare sursă de finanțare, iar cheltuielile nu au depășit creditele bugetare alocate, asigurându-se permanent o funcționare sustenabilă. Pentru asigurarea transparenței utilizării surselor de finanțare publice atât Bugetul de Venituri și Cheltuieli, cât și execuția anuală sunt publicate pe site-ul UNMB.

Cheltuielile ocazionate de plata salariilor reprezintă, în anul 2022, **76%** din totalul cheltuielilor instituției, ceea ce asigură dezvoltarea viitoare a ei.

În anul 2022 au fost achitați **79.026** lei din fondul extrabugetar pentru bursele de merit și sociale, întrucât fondurile alocate de la ME au fost insuficiente.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare, pentru diferitele tipuri de burse, este de circa **12%**.

Valoarea taxelor de școlarizare se reevaluează anual, modul de calcul ținând cont de costul mediu de școlarizare din învățământul public finanțat de la bugetul de stat. Valorile se calculează diferențiat, pe programe de studii și cele trei cicluri universitare, licență, masterat și doctorat și sunt aduse la cunoștința studenților prin afișare pe site-ul universității, la avizierele facultăților și prin serviciul secretariat. Prin aceleași mijloace studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară de care pot dispune din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

În prezent, activitatea didactică, de cercetare și creație artistică din UNMB se desfășoară în spații aflate în proprietatea instituției, dotate în mod corespunzător pentru activitățile programate.

#### ***IP.B.4.1.2 Contabilitate***

**Ref. 1:** La nivelul UNMB este organizată contabilitate proprie, în compartiment distinct, cu personal încadrat în conformitate cu normele legale în vigoare și adaptată la specificul instituției.

Contabilitatea, ca activitate specializată în evaluarea, cunoașterea, gestionarea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor din activitatea de bază, oferă ordonatorului de credite informațiile cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, a rezultatului execuției bugetare și a administrării patrimoniului propriu precum și a poziției financiare în orice moment.

Activitatea economico-financiară este reflectată în indicatorii din Bilanțul Contabil și rezultatele din Contul de Rezultat Patrimonial, Situația Fluxurilor de Trezorerie, Structura activelor și Contul de Execuție Bugetară, Raportul de gestiune și Registrul inventar.

Elementele prezentate în Situația Financiară sunt conforme cu principiile contabile generale, prevăzute de contabilitatea de angajamente. Politicile contabile ale instituției au la

bază proceduri contabile privind toate operațiunile patrimoniale și persoanele implicate în desfășurarea acestora, aprobate prin decizii ale ordonatorului de credite.

Veniturile și cheltuielile sunt armonizate cu obiectivele propuse a fi realizate, ca urmare a gestionării activității de învățământ superior și de cercetare. Operațiunile de încasări și plăți se efectuează prin conturile bancare, cu respectarea strictă a disciplinei financiare.

Activitatea contabilității este informatizată și transparentă. Pentru buna desfășurare a activității din cadrul acestui compartiment, instituția a achiziționat softurile aferente.

#### *IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică*

**Min:** UNMB are organizat auditul intern, care se desfășoară pe baza programelor de audit - instrumente de monitorizare ale auditării. Fundamentarea opiniei de audit are în vedere gestionarea resurselor disponibile ale instituției, în scopul realizării obiectivelor necesare în asigurarea siguranței în funcționare, în conformitate cu cadrul legal.

Bilanțul Contabil, Contul de Execuție Bugetară și Raportul auditorului sunt analizate și aprobate de Senatul universitar, iar indicatorii economico-financiarți sunt publicați în Monitorul Oficial al României.

### **Domeniul C - Managementul calității**

În UNMB s-a înființat din 2006 o Comisie pentru asigurarea și evaluarea calității interne, în care sunt reprezentate ambele Facultăți și studenții UNMB. Astfel, comisia poate avea o comunicare directă cu Senatul, Consiliile Facultăților și departamentele.

Comisia a elaborat, conform legislației în vigoare, *Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul UNMB*, și coordonează reînnoirea și reformularea unor documente strict necesare unui învățământ superior de elită și aplică strategii adecvate la cote de relevanță europeană. Este vorba, în primul rând, de elaborarea noii Carte universitare a UNMB, revizuită și armonizată în 2016 cu amendamentele aduse Legii 1 a Educației, și de regulamentele aferente, în conformitate cu ultimele prevederi legale publicate. Cu privire la Reforma învățământului muzical românesc și competitivitatea acestuia la nivel internațional, există și se aplică *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial* din cadrul Universității Naționale de Muzică din București. Pe baza unor premise metodologice sunt prevăzute obiectivele generale și specifice, academice și administrative, acțiunile programului, responsabilități și termene, scopul și definirea standardelor necesare conceperii și funcționalizării unui model de control managerial intern, uniform și coerent.

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, s-au efectuat, pe parcursul anului 2022:

- Actualizarea unor regulamente (Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă)
- Redactarea unor regulamente noi (Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale)
- Modificarea programei de admitere pentru anumite specializări.
- Modificarea planurilor de învățământ, în cadrul revizuirii anuale vizând creșterea calității actului didactic, la nivelul fiecăreia dintre cele două facultăți.
- Organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți.

- Evaluarea cadrelor didactice de către managementul universității.

## **REGULAMENTE / METODOLOGII / PROCEDURI**

În anul 2022, Senatul UNMB a aprobat completări / modificări la următoarele regulamente / metodologii / proceduri:

- Metodologia privind recunoașterea și echivalarea studiilor/ perioadelor de pregătire efectuate în străinătate
- Regulamentul activității de tutorat
- Strategia de cercetare a Universității Naționale de Muzică din București pentru 2022-2025
- Regulamentul de organizare și funcționare a Societății Antreprenoriale Studențești a Universității Naționale de Muzică din București (SAS-UNMB)
- *Regulamentul de funcționare al Serviciului Studio Spectacole din U.N.M.B.*
- Regulamentul de funcționare al Consiliului Artistic al U.N.M.B.
- Regulamentul utilizării sălilor pentru studiu în Universitatea Națională de Muzică din București
- Regulamentul Centrului de Informare Muzicală din România (CIMRO)
- Regulamentul Clubului ALUMNI – U.N.M.B.
- Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul U.N.M.B.
- Regulamentul Centrului de Muzică Veche
- Regulamentul de organizare și funcționare al Senatului U.N.M.B.
- Regulamentul de organizare și funcționare al Consiliului de Administrație din U.N.M.B.
- Regulamentul privind organizarea, desfășurarea și finalizarea programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă
- Regulamentul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenții și cursanții din învățământul superior de stat, învățământ cu frecvență
- Procedura de sistem privind recunoașterea automată, de către U.N.M.B, a funcțiilor didactice din învățământul universitar obținute în instituții de învățământ universitar acreditate din străinătate
- Procedura de sistem privind recunoașterea automată de către U.N.M.B. a calității de conducător de doctorat sau a abilitării obținute în instituții de învățământ universitar acreditate din străinătate
- Metodologia privind organizarea și desfășurarea procesului de obținere a atestatului de abilitare în U.N.M.B., elaborată în baza O.M.E.C.nr.5229/17.08.2020
- Procedura operațională privind colectarea, verificarea și raportarea datelor în vederea întocmirii Contractului instituțional și Contractului complementar de finanțare anuală
- Procedura de sistem privind fluxul informațiilor / hotărârilor în U.N.M.B.
- Metodologia privind menținerea calității de titular în învățământul universitar sau în cercetare, după împlinirea vârstei de pensionare
- Regulament D.P.P.D.
- Metodologie D.P.P.D.
- Procedura de informare a persoanelor vizate cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal (cod: GDPR – 02), revizia 1;
- Procedura privind gestionarea incidentelor și breșelor de securitate a datelor cu caracter personal (cod GDPR - 03), revizia 2.



De asemenea tot în anul 2022, au fost aprobate noi Regulamente / metodologii / proceduri, astfel:

- Metodologia concursului de admitere la studii universitare de doctorat, an univ.2022-2023
- Metodologia de înscriere la concursul de admitere la studii universitare de doctorat, an univ.2022-2023
- Conținutul și metodologia examenului de admitere la studii de licență, pentru anul univ.2022-2023 (FCMPM)
- Conținutul și metodologia examenului de admitere la studii de master, pentru anul univ.2022-2023 (FCMPM)
- Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere la studii universitare de licență pentru anul univ.2022-2023 și Broșura de admitere la studii universitare de licență 2022-2023 (FIM)
- Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere la studii universitare de master pentru anul univ.2022-2023 (FIM)
- Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere la studii universitare de licență și master în învățământul univ.2022-2023 pentru românii de pretutindeni și pentru bursierii statului român (FIM)
- Raportul de evaluare internă instituțională (în vederea acreditării instituționale)
- Raportul privind Contul de Execuție al anului financiar 2021
- Raportul anual al *Comisiei de etică universitară*, pentru anul calendaristic 2021
- Rapoartele de evaluare internă pentru programele de studii universitare de licență: Compoziție muzicală și Muzicologie, ca parte a dosarului de evaluare instituțională, în vederea evaluării externe de către ARACIS (FCMPM)
- Conținutul și metodologia examenului de licență, iunie-iulie 2022 și februarie 2023 (FCMPM)
- Conținutul și metodologia examenului de disertație, iunie-iulie 2022 și februarie 2023 (FCMPM)
- Conținutul și metodologia examenului de admitere a românilor de pretutindeni și bursierilor statului român la studii de licență și master, pentru anul univ.2022-2023 (FCMPM)
- Metodologiile examenelor de licență și disertație, sesiunile iunie-iulie 2022 și ianuarie-februarie 2023 (FIM)
- Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere la studii universitare de licență și master în învățământul universitar, 2022-2023, pentru românii de pretutindeni și pentru bursierii statului român (FIM)
- Metodologia de aplicare a Regulamentului de organizare și funcționare a Societății Antreprenoriale Studentești a Universității Naționale de Muzică din București
- Metodologia privind monitorizarea parcursului profesional al absolvenților Universității Naționale de Muzică din București (UNMB)
- Politica Universității Naționale de Muzică din București în domeniul calității
- Declarația Rectorului în domeniul calității
- Plan operațional UNMB 2022
- Analiza SWOT 2022
- Raportul rectorului asupra Sistemului de Control Intern Managerial (SCIM) 2021
- Raportul de activitate al Rectorului Universității Naționale de Muzică din București pe anul 2021
- Raportul de evaluare internă a calității conform standardelor, standardelor de referință și listei indicatorilor de performanță ale Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior pentru anul 2021
- Strategia de digitalizare a Universității Naționale de Muzică din București 2022-2026

- Codul de conduită pentru prevenția și sancționarea incidentelor antisemite
- Activități doctorale - conform standardelor de calitate modul mixt ARACIS

## ***Criteriul C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității***

### ***S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității***

#### ***Indicatori de performanță***

##### ***IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității***

**Ref. 2:** În cadrul Universității Naționale de Muzică din București funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. La nivelul fiecărei facultăți există Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii.

#### **Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (CEAC):**

##### **I. La nivel de universitate:**

Președinte	conf.univ.dr. Manuela Giosa, prorector
Membri	prof.univ.dr. Antigona Rădulescu conf.univ.dr. Florinela Popa conf.univ.dr. Cătălin Oprîțoiu (reprezentant desemnat de S.I.- UNMB) stud.drd. Benedicta Pavel

##### **II. La nivelul facultăților:**

###### **FIM**

Președinte	conf.univ.dr. Cristina Popescu-Stănești
Membri	prof.univ.dr. Vlad Dimulescu conf.univ.dr. Marian Movileanu conf.univ.dr. Roxandra Tăbăcaru

###### **FCMPm**

Președinte	prof.univ.dr. Olguța Lupu
Membri	conf.univ.dr. Christian Berger lect.univ.dr. Laura Smărăndescu conf.univ.dr. Florinela Popa

Comisiile promovează o cultură a calității, insistând asupra modernizării și aplicării Regulamentelor necesare bunei desfășurări a procesului didactic în instituție (a se vedea lista de mai sus). De asemenea, au inițiat alcătuirea formularelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități similare din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Acest proces a fost facilitat de schimburile internaționale de cadre didactice și studenți, prin care s-au obținut informații despre sisteme de asigurare a calității din

universitățile europene (Erasmus, CEEPUS).

UNMB a primit obținut aprecieri pozitive din partea comisiilor de evaluare instituțională externă, obținând acreditare internațională atât din partea AEC, cât și EUA.

#### *IP.C.1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității*

**Ref. 2:** Politica UNMB centrată pe calitate vizează, pe de o parte, consolidarea permanentă a bazei materiale și a dotărilor instituției. Planurile de învățământ – îndeosebi cele de la ciclul de masterat – au fost modernizate în sensul introducerii de noi cursuri și de mai mare flexibilitate. Programele de politici și strategii centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate menționată în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planurile strategice, operaționale și Declarația rectorului în domeniul calității.

### ***Criteriul C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate***

#### ***S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor***

##### ***Indicatori de performanță***

##### ***IP.C.2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu***

**Ref. 3:** Regulamentul există și se aplică. În conformitate cu principiile adoptate în procesul Bologna, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse aprobării Senatului. Anual, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS.

În perioada noiembrie 2021-februarie 2022, în vederea **reevaluării instituționale de către ARACIS**, a fost întocmit un raport de evaluare instituțională internă în limba română și engleză (pentru partea de evaluare externă internațională), precum și rapoartele de evaluare internă a celor două programe de licență – *Compoziție și Muzicologie*. S-a adăugat raportul de evaluare internă al studenților, întocmit de către organizația studențească USUNMB, care funcționează în UNMB.

Toate dosarele au fost depuse la ARACIS în februarie 2022. Pentru finalizarea acestora, pe parcursul mai multor luni:

- s-au întocmit documente cu planuri de cercetare, tematici, obiective, fișe ale vizitei, analize de tot felul, dovezi ale îndeplinirii standardelor de calitate etc.;
- s-au revizuit fișele de disciplină, sub coordonarea directorilor de departament și cu contribuția titularilor de curs;
- s-a colectat activitatea artistică și științifică reprezentativă pentru tot personalul didactic și pentru studenți;

- s-au revizuit și modificat diverse regulamente, proceduri și metodologii, ori s-au redactat unele noi, după cerințe.

#### *IP.C.2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări*

**Ref. 2:** Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Acestea, diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit. Programele de studii și diplomele sunt revizuite prin comparație europeană și internațională pe baza unui set de nivele profesionale de reper.

### ***Criteriul C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării***

#### ***S.C. 3.1 Evaluarea studenților***

##### ***Indicatori de performanță***

*IP.C.3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent*

**Ref. 1: UNMB** are un *Regulament privind examinarea și notarea studenților* cu proceduri specifice programelor și disciplinelor aferente, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Sistemul de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse la cunoștința studenților și sunt prevăzute în fișa disciplinei și în regulamentul aferent, precum și în cataloagele individuale și în cele centralizate la nivelul facultății și al instituției, în registre și în format electronic. La examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un cadru didactic de specialitate.

*Regulamentul privind examinarea și notarea studenților și pachetul de procedee/tehnici/metode de examinare, prevăzute de către fiecare departament în funcție de specificul său, au fost completate, începând din 2006, de un sistem în care se recomandă ca la examinare să participe și un examinator extern.*

*IP.C.3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării, pe cursuri și programe de studiu*

**Ref. 2:** Datorită profilului aparte al învățământului muzical, oferta educațională a UNMB este ghidată de principiul „centrării” pe student a activităților didactice; principiul „centrării pe student” fiind în mod natural asumat. Această cultură instituțională este împărtășită în totalitate și de către cadrele didactice care predau cursuri sau conduc seminariile la disciplinele teoretice sau la clasele de ansamblu muzical (orchestră sau cor). Specificul predării „unul la unul” face ca în învățământul muzical studenții să fie stimulați pentru învățarea creativă. Aceasta diferă, desigur, de la o specializare la alta, de la un ciclu de studii la altul: este evident că, în cadrul masteratului, independența și creativitatea studentului se afirmă la un nivel net superior celui din programele de licență.

## ***Criteriul C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral***

### ***S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare***

**FIM** și **FCMPm** beneficiază de personal didactic deplin adecvat studenților, atât numeric, cât și profesional. Corpul profesoral corespunde întru totul specificului programelor de studiu și a obiectivelor de calitate pe specializări și discipline. Fiecare disciplină are doar cadre didactice de specialitate.

#### ***Indicatori de performanță***

##### ***IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți***

**Ref.2.** În UNMB raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este stabilit în așa fel încât să se asigure nivelul propriu optim al calității academice și realizarea obiectivelor propuse, predarea și învățarea, cercetarea și creația artistică. Învățământul artistic presupune o anumită calitate a predării și învățării specifice domeniului. Datorită lucrului individual cu artistul în formare, este absolut necesar un raport optim între numărul de cadre didactice și studenți, având în vedere atât cursurile colective, cât și orele de măiestrie interpretativă, componistică, dirijorală, muzicologică etc. Se are, de asemenea, în vedere stabilirea unui raport similar celor existente în universitățile de prestigiu din Europa și din lume, ținând cont de specificul învățământului 1 – 1 (individual).

##### ***IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială***

**Ref.1:** UNMB realizează în mod obligatoriu evaluarea colegială periodică, conform regulamentului de evaluare a cadrelor didactice. Fiecare facultate înregistrează rezultatele evaluării colegiale sub forma unui document sintetic și îl raportează anual.

##### ***IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți***

**Ref.1:** Există un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat. Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual. Rezultatele prelucrate statistic sunt discutate și analizate la facultăți și la nivelul instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

#### *IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității*

**Ref.1:** Cadrul didactic se autoevaluează și este evaluat anual de către șeful de departament. Universitatea dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială a fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți.

### ***Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării***

#### ***S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studențești***

**FIM** și **FCMPm** beneficiază de un fond relativ bogat de partituri, material audio-video, cărți, publicații, manuscrise la care fiecare student are acces liber. În condițiile respectării drepturilor intelectuale, studenții pot folosi doar în scopul studiului toate resursele de învățare.

#### ***Indicatori de performanță***

##### ***IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare***

**Ref.2:** Raportul dintre resursele de învățare disponibile și studenți este coordonat cu strictețe în UNMB. Este asigurat un fond masiv al resurselor de învățare pentru fiecare program de studiu care sunt pe deplin disponibile. Fiecare student are acces liber la orice resurse, conform cerințelor programelor de studiu. Mediateca UNMB (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul de care acesta are nevoie, în cantitatea necesară și la timp. Mediateca și-a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri) etc. de ultimă oră, care vin în sprijinul modernizării și adaptării permanente a planurilor de învățământ.

UNMB deține un fond de manuscrise inestimabile, fond deschis spre cercetare oricărui student interesat.

Programul de funcționare al bibliotecii și sălilor de lectură este în concordanță cu orarul studenților. Accesul studenților și cadrelor didactice la orice resursă este neîngrădit, singura cerință fiind deținerea unui permis de Mediatecă. În anumite condiții, Mediateca este deschisă și pentru utilizatorii externi, doar la sala de lectură. Sălile de lectură ale compartimentului Bibliotecă au peste 104 de locuri (44 locuri la Bibliotecă, 60 locuri la Audiovizual). Studenții au activități care se desfășoară în sălile de curs, seminar, laboratoare unde se regăsesc instrumente muzicale, sisteme audio-video și alte dotări specifice.

În cadrul Compartimentului electroacustic se realizează compact discuri cu creațiile muzicale ale unor compozitori de seama ai României, care sunt sau au fost profesori ai Universității. Aceste documente sunt realizate în exclusivitate pentru procesul de învățământ.

## Serviciul Mediatecă (I) - Bibliotecă

Colecțiile existente astăzi în Biblioteca UNMB constituie un adevărat tezaur științific și didactic. În cursul anului 2022 au fost înregistrate 1391 de publicații diferite: 743 provenite din donații, 643 din transferuri.

Donații semnificative au fost primite de la Dorel și Cristian Pașcu-Rădulescu, Gabriela Tăutu, Nicolae Brânduș, Octav Calleya, Dan Racoveanu, Lavinia Coman, Nicolae Gheorghiuță, Dan Dediu, Carmen Stoianov, Constantin Rîpă, Carmen-Petra Basacopol, Liviu Neagu-Gruber, Dan Prelipcean, Editura Grafoart.

Activitatea de retroconversie a publicațiilor Alice 5.0 / Liberty 5 se reflectă în rapiditatea cu care utilizatorii regăsesc informațiile în Liberty 5.0 realizând rezervări de publicații, împrumuturi și prelungirea termenului de restituire.

În anul 2022 imaginea Bibliotecii a fost promovată printr-o serie de mijloace culturale cu impact asupra studenților și celorlalți utilizatori.

A continuat proiectul educațional cu titlul: “**BIBLIOTECĂ, SUNET ȘI IMAGINE**”.

Proiectul are ca scop *general* educația plurivalentă a utilizatorilor Bibliotecii UNMB, iar ca scop special educația estetică, alături de educația informațională în ceea ce privește:

- evoluția notelor muzicale și a notației muzicale, istoria și evoluția instrumentelor muzicale,
- evoluția scrisului, cărților și instrumentelor de scris.

## Serviciul Mediatecă (II) – Audiovizual

În cursul anului **2022**, patrimoniul serviciului s-a îmbogățit cu **824** de noi unități (CD-uri și DVD-uri) care provin din donații (654 unitati, 79%), achizitii (122 unitati, 15 %) și înregistrări în studioul UNMB (48 unitati, 6%).

În anul 2022 s-au catalogat în softul Liberty aproximativ **1056** de CD-uri, în total figurând în baza de date **3923** de unități.

Manifestările muzicale din cadrul universității și imprimările la cerere (ale studenților, doctoranzilor și cadrelor didactice) au fost înregistrate de către maestrul de sunet, inginerul de sunet și operatorul de sunet din cadrul serviciului.

### *IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării*

**Ref.1:** Procesul de instruire este coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” – „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual. Orice student dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale - adică din copilărie - să fie el însuși. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

**FIM** și **FCMPm** dispun de un centru media de consultare activă a materialelor (partituri, discuri), de *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare*, care implică personalul didactic și studenții.

Implicarea studenților în cercetarea de „laborator” este o condiție de bază a studiului. Doar partiturile și discurile consacrate pot oferi date valabile / valoroase; de aceea, existența acestor instrumente de studiu este asigurată deplin și, totodată, în continuă evoluție.

Este de menționat și Studio-ul de înregistrări în care studenții pot să realizeze stocarea prin mijloace tehnice moderne a propriilor interpretări artistice.

#### *IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare*

##### **FIM**

**Ref. 1:** FIM dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte precum acordarea burselor de excelență. Competiția are rigori extrem de dure, astfel încât acel tip de student “cu dificultăți” se auto-exclude. Desigur, există – ca în orice sistem de învățământ – sesiuni de restanțe și un set de măsuri de ore suplimentare (de consultații) pe care le acordă profesorii studenților, în genere.

Bunăoară, astfel de ore suplimentare sunt efectuate și de studenții excepționali care au în proiect apariții publice deosebite (concursuri, concerte, recitaluri, spectacole).

##### **FCMPm**

**Ref. 1:** FCMPm dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare, precum Concursul de Compoziție „Ștefan Niculescu”, Concursul național de Muzicologie, Concursul studentesc de Teoria muzicii, Concursurile de pian organizate în cadrul DRMIC, cât și de un sistem de acordare a burselor. Studenții UNMB sunt încurajați să participe și la alte concursuri și proiecte, organizate de diverse instituții, adesea în parteneriat cu UNMB. Există, pentru cei cu dificultăți în învățare, sesiuni de restanțe și refaceri integrale de discipline, precum și consultații acordate de cadrele didactice titulare sau asociate, inclusiv doctoranzi ai UNMB.

În UNMB s-au acordat, din fondurile extrabugetare, premii pentru laureații concursurilor organizate de UNMB (Concursul *Ștefan Niculescu*, Concursul de *Muzicologie*, Concursul de *Teoria muzicii*, Concursul de *Interpretare a muzicii bizantine*).

#### *IP.C.5.1.4 Servicii studențești*

**Ref. 2:** Universitatea oferă servicii variate studenților și dispune de programe speciale pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate, pe care le monitorizează și le evaluează periodic: cămin studentesc, sală de sport, cabinet medical, servicii de consiliere și orientare în carieră.

Căminul studentesc al UNMB din str. g-ral M. Berthelot, nr. 8, sector 1, este unul dintre cele mai moderne și mai utilizate din București, funcționează după un regulament propriu de ordine interioară și dispune de următoarele dotări: are 52 de camere (209 locuri) care sunt dotate cu 60 de frigidere; o spălătorie cu 4 mașini de spălat automate și o uscătorie, un aragaz electric și o sală de mese cu 3 cuptoare cu micro-onde și 4 plite electrice; 4 cuptoare cu microunde în camere; sală de socializare; o sală de calculatoare, cu 6 desk-top-uri; un sistem audio cu 2 boxe; 10 săli de studiu individual, dotate cu pianine etc. În cămin este instalată o rețea de Internet și T.V., toate camerele fiind echipate cu prize pentru accesul la Internet și la semnalul T.V., iar pe palierele și în spațiile comune sunt instalate 12 echipamente T.V., funcționează un automat pentru băuturi calde și altul pentru băuturi și produse reci, respectiv există canapele, mese și fotolii pentru socializare.



Căminul este dotat cu sistem de supraveghere video (compus din 18 camere video, dintre care 16 sunt amplasate în interiorul clădirii și 2 în exterior), cu un sistem de semnalizare în caz de incendiu și cu ascensor hidraulic.

Ca un element specific unui învățământului superior vocațional, instituția asigură serviciile de împrumut a instrumentelor muzicale din dotarea universității, servicii de acordaj și reparații ale instrumentelor muzicale, un atelier de lutier, spații destinate concertelor studențești, posibilitatea de a efectua studiu individual în sălile universității, zilnic, până la orele 21,30. Noile propuneri de îmbunătățire și de diversificare a serviciilor care pot fi oferite studenților sunt discutate regulat cu reprezentanții acestora în structurile de conducere de la nivelul facultăților și universității.

La sediul UNMB funcționează și un bufet-restaurant modern, oferind o gamă rezonabilă de preparate culinare, dar și o bibliotecă cu profil muzical, respectiv sunt instalate trei plasmă pentru programe video, trei automate de băuturi calde și unul de produse și băuturi reci.

## ***Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității***

### ***S.C.6.1 Sisteme de informații***

#### ***IP.C.6.1.1 Baze de date și informații***

**Ref. 2:** Referitor la bazele de date și accesul la informație, putem distinge mai multe aspecte:

- Utilizatorii beneficiază de sisteme de calcul performante (atât de calculatoare desktop, cât și de laptop-uri), up-gradate și modernizate permanent, conectate la rețeaua universității și, respectiv, la Internet. De asemenea, tot prin intermediul rețelei interne, sunt implementate aplicații de tip client-server, care asigură accesul la ultima legislație în vigoare apărută, sau la programele moderne de contabilitate, salarizare sau gestiune. Angajații beneficiază și de existența unei poște electronice, fiecare utilizator având creată o adresă de e-mail. Există și un site – de pagină de Internet – al Universității: [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro) bilingv (română/engleză), cu sub-capitolele: [www.fim.ro](http://www.fim.ro) și [www.fcmpm.ro](http://www.fcmpm.ro), respectiv: [www.editura.glissando.ro](http://www.editura.glissando.ro) și [www.musicologytoday.ro](http://www.musicologytoday.ro), cu sub-domeniile: [www.midas-unmb.ro](http://www.midas-unmb.ro) și „De la ucenicie la măiestrie, în practica dirijorală” unde doritorii pot accesa diversele informații, actualizate periodic, de interes specific activității de învățământ superior.
- Securitatea și buna circulație a informațiilor este asigurată de:
  - a) existența unei soluții antivirus de tip client-server, ce presupune management-ul central de pe un sistem de tip server, al aplicației antivirus instalată pe fiecare calculator în parte;
  - b) posibilitatea copierii și salvării în timp real a datelor utilizatorilor, pe un sistem de tipul server, cu partajarea datelor în funcție de utilizator și parolă;
  - c) posibilitatea înregistrării în timp real a datelor utilizatorilor, pe dispozitive externe de stocare de date, asigurate.
- Acolo unde este necesar, alimentarea și funcționarea calculatoarelor, a serverului, precum și a tuturor echipamentelor de rețea este asigurată de existența unor dispozitive de tip UPS.
- Existența unui server de Baze de Date pentru secretariate – de tip registru-matricol – în sala 30 din corpul C (o aplicație locală a programului național, conceput la nivelul

Ministerului Educației și Cercetării Științifice).

- Menționăm și asigurarea, de către UNMB, a abonamentelor la baze de date internaționale precum JSTOR sau publicații de prestigiu, cu profil didactic (*Journal of Research in Music Education*), în scopul creșterii calității cercetării științifice, alături de abonamentul la baza de date *Grove music online* ([www.oxfordmusiconline.com](http://www.oxfordmusiconline.com)), abonamente reînnoite în 2022, parțial prin susținere FDI (CNCMS). Accesarea este posibilă de la orice calculator al UNMB (inclusiv wi-fi). Abonamentele permit căutarea informațiilor atât în *New Grove Dictionary of Music*, cât și în alte dicționare asociate: *New Grove Dictionary of Opera*, *New Grove Dictionary of Jazz*, *New Grove Dictionary of American Music*, *New Grove Dictionary of Musical Instruments*, *The Oxford Companion of Music*, *The Oxford Dictionary of Music*, *Encyclopedia of Popular Music*.
- Acestora se adaugă o nouă bază de date realizată în cadrul proiectului FDI 2020 derulat de Școala Doctorală, proiect numit *CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES* (CNCMS). Obiectivul proiectului îl constituie dezvoltarea capacității de cercetare a Școlii Doctorale și a Direcției de Cercetare, Inovare și Informare (DCII) a UNMB prin crearea unei entități de cercetare-dezvoltare de profil care să stimuleze și să promoveze cercetarea de vârf din domeniul muzical axată pe secolul al XIX-lea, prin cooperarea științifică și educațională cu parteneri din țară și străinătate. Baza de date a CNCMS include un fond de carte/studii/articole și de manuscrise muzicale (bizantine, otomane, armene, occidentale, românești etc.) în format electronic (la acest moment numără peste 10000 de unități), lucru care va permite studenților și profesorilor din UNMB dar și din cele 16 universități și institute de cercetare cu care CNCMS a încheiat parteneriate, să colaboreze și să deruleze proiecte comune de cercetare națională și internațională. Centrul are un spațiu de lucru dedicat în cadrul bibliotecii UNMB (Mediatecă, et. 1), dotat cu unități capabile să proceseze informația vizuală la o înaltă definiție, monitoare HD de 27 de inch, harduri de memorie mare, seturi audio de înaltă fidelitate, aparate de scanat de ultimă generație, capabile să scaneze aproximativ 2000 de pagini pe oră, etc. De asemenea, CNCMS beneficiază și de aparate de citit microfilme și diapozitive, precum și scanere de mână cu ajutorul cărora se pot insera citate într-un document word.

## ***Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările obținute***

### ***S.C.7.1 Informație publică***

Transparența publică a datelor și informațiilor, în formă tipărită și în formă electronică, despre toate calificările și programele de studiu, actualitatea, corectitudinea și validitatea acestor informații, trebuie demonstrate permanent.

### ***Indicatori de performanță***

#### ***IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice***

**Ref. 1:** Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studiu, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Aceste informații se găsesc pe site-ul Universității,

precum și prin magazia de difuzare a tipăriturilor proprii, unde se pot procura broșurile despre examenele de admitere și licență, precum și alte regulamente necesare.

Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.

Promovarea universității se realizează pe mai multe căi:

- pagina de Internet a UNMB: <http://www.unmb.ro> disponibilă în permanență tuturor celor interesați;
- Site-ul CNCMS: <https://unmb.ro/cncms/en/>
- Publicațiile UNMB: <http://www.musicologytoday.ro/40/editorial.php>
- Editura UNMB: <http://www.edituraunmb.ro/>
- acțiuni de promovare prin mass-media locală și regională (ziare, emisiuni radio și TV)
- Facebook

### ***Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii.***

#### ***S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent***

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității a fost înființată, are structură și desfășoară activitățile prevăzute prin reglementările în vigoare. Componenta comisiei este următoarea:

Președinte: conf.univ.dr. Manuela Giosa, prorector

Membri: prof.univ.dr. Antigona Rădulescu

conf.univ.dr. Florinela Popa

conf.univ.dr. Cătălin Oprițoiu (reprezentant desemnat de S.I.- UNMB)

stud.drd. Benedicta Pavel

#### ***Indicatori de performanță***

*IP.C.8.1.1 Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității.*

**Ref. 2:** Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia elaborează anual *Raportul de evaluare internă a calității* și îl face public prin afișare, publicare, inclusiv în format electronic și postat pe site-ul UNMB. Există o relație permanentă a comisiei cu ARACIS. Membrii Comisiei și alte persoane din structurile UNMB participă la conferințe, training-uri și în proiecte strategice coordonate de ARACIS.

Acreditările și evaluările instituționale s-au înscris în următorul calendar:

- în anul **2010** a avut loc evaluarea în vederea acreditării instituționale a UNMB de către o Comisie mixtă alcătuită de reprezentanți ai ARACIS și ai AEC (*Association Européenne de Conservatoires, Hochschulen für Musik, Music Universities*), având ca rezultat obținerea calificativului maxim – **grad de încredere ridicat**;

-în **2013** s-a finalizat procesul de evaluare instituțională a UNMB de către **EUA** (European Universities Association). **Raportul întocmit de către comisia de experți străini a fost întru totul favorabil instituției noastre.** Astfel s-a confirmat, odată în plus (având în vedere

aprecierile pozitive anterioare ale evaluatorilor internaționali de la AEC), calitatea învățământului desfășurat în UNMB.

-în anul **2016**, a avut loc evaluarea la nivel instituțional a UNMB de către ARACIS (din comisie a făcut parte și un evaluator din străinătate), împreună cu evaluarea programelor de licență *Muzicologie și Compoziție muzicală*. **Rezultatul a fost pozitiv, reiterând nivelul obținut la evaluarea instituțională precedentă.**

-în ierarhizarea programelor de studii organizate de universitățile acreditate din sistemul național de învățământ, **UNMB** s-a clasat pe **locul I** la **categoria A**, în domeniul Muzică, Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011.

- în **2019**, UNMB a finalizat un nou ciclu de evaluări la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat. În urma procesului de evaluare internă și externă, toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Jazz și culturi muzicale pop, Sinteză muzicologică, Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală, Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală* – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 27 mai 2019, menținându-se astfel avizul de **Menținere a acreditării**.

- în **2020** s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență *Muzică și Muzică religioasă*, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 26.11.2020, a calificativului „**Încredere**” cu **menținerea acreditării**, pentru ambele programe de studii.

- în **2021** s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență *Interpretare muzicală- Instrumente și Interpretare muzicală-Canto*, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 25.03 2021(pentru *Canto* ) și 29.04 2021 (pentru *Instrumente*), a **Menținerii acreditării**.

- tot în anul universitar **2020-2021**, respectiv în perioada 14-17 septembrie 2021, în Universitatea Națională de Muzică din București s-a desfășurat procesul de evaluare externă periodică a studiilor universitare de doctorat pentru IOSUD-UNMB și pentru domeniul de studii universitare de doctorat Muzică. Conform Hotărârii Consiliului ARACIS nr.102/25.11.2021 „se aprobă rezultatele evaluării externe periodice a Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat din Universitatea Națională de Muzică din București. calificativul acordat este **menținerea acreditării**”.

- Cu prilejul exercițiului de clasificare a universităților și a programelor de studii, derulat de ARACIS, în **2021**, în cadrul proiectului „Îmbunătățirea politicilor publice în învățământul superior și creșterea calității reglementărilor prin actualizarea standardelor de calitate – QAFIN”, **UNMB s-a plasat în categoria „de cercetare avansată și educație”** atât în clasificarea universităților, cât și în domeniul fundamental aferent.

- în anul **2022**, a avut loc evaluarea la nivel instituțional a UNMB de către ARACIS (din comisie a făcut parte și un evaluator din străinătate), împreună cu evaluarea programelor de licență *Muzicologie și Compoziție muzicală*. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 31 august 2022. Calificativul acordat este „**Menținerea gradului de încredere ridicat**”.

Raport aprobat în ședința Senatului UNMB din 30 martie 2023



