



UNMB

ROMÂNIA

MINISTERUL EDUCAȚIEI

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

Str. Știrbei Vodă nr.33, sector 1, 010102 – București

Telefon/Fax: +40 21 3146341 – Rectorat, Telefon/Fax: +40 21 3158396 – Secretariat institut

E-mail: rectorat@unmb.ro

www.unmb.ro

RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ A CALITĂȚII

2021

conform

standardelor, standardelor de referință și

listei indicatorilor de performanță ale

Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

Universitatea Națională de Muzică București

2022

Prezentul *Raport de evaluare internă a calității* a fost întocmit în funcție de documentele relevante în domeniul asigurării calității la nivel național și internațional:

- Legea educației naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011;
- Legea educației naționale nr.1/2011, cu modificările și completările ulterioare;
- Metodologia ARACIS de evaluare externă;
- H.G.nr.883/19.08.2021 pentru modificarea anexelor nr.1-6 la H.G.nr.403/2021 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programeelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2021-2022, publicat în M.O.nr.823/27.08.2021 – pentru Licență
- H.G.nr.906/19.08.2021 pentru modificarea anexelor nr.1 și 2 la H.G.nr.385/2021 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2021-2022, publicat în M.O.nr.821/27.08.2021 - pentru Master
- Standardele europene de asigurare a calității – European Standards and Guidelines for internal quality assurance within higher education institution (ENQA);
- Metodologia EUA de evaluare instituțională.

În conformitate cu ultimele reglementări privind Dezvoltarea și Inovarea în domeniul învățământului superior, stipulate în documentele Comisiei Europene pentru perioada 2014-2020 și în legislația națională din domeniu, strategia UNMB pentru această perioadă vizează cele două componente principale ale învățământului superior: cercetare și educație, pentru dezvoltarea cărora instituția a adoptat o strategie coerentă pe termen mediu și lung, bazată pe realizările deja existente.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional”, UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**. Au fost efectuate evaluările externe instituționale de către comisiile reunite ale ARACIS și A.E.C. (în 2010) și de către E.U.A. (în 2013). În anul 2016, în UNMB, s-a derulat cu succes procesul de reevaluare instituțională desfășurat de către ARACIS (incluzând un reprezentant internațional) în conformitate cu legislația în vigoare. El a inclus și procesul de evaluare periodică a următoarelor programe de studii univesitare de licență: *Compoziție muzicală și Muzicologie*.

- În 2019, UNMB a finalizat un nou ciclu de evaluări la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat. În urma procesului de evaluare internă și externă, toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Jazz și culturi muzicale pop, Sinteză muzicologică, Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală, Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală* – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 27 mai 2019, menținându-se astfel avizul de Menținere a acreditării.
- În 2020 s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență Muzică și Muzică religioasă, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 26.11.2020, a calificativului „Încredere” cu menținerea acreditării, pentru ambele programe de studii (a se vedea rapoartele ARACIS SP5452 și SP5462).
- În 2021 s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență Interpretare muzicală-Canto și Interpretare muzicală-Instrumente, încheiat

prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 25.03.2021 pentru Canto, și 29.04.2021 pentru Instrumente, a menținerii acreditării, pentru ambele programe de studii.

- Tot în anul universitar 2020-2021, respectiv în perioada 14-17 septembrie 2021, în Universitatea Națională de Muzică din București s-a desfășurat procesul de evaluare externă periodică a studiilor universitare de doctorat pentru IOSUD-UNMB și pentru domeniul de studii universitare de doctorat Muzică, în conformitate cu Ordinul Ministerului Educației nr.3651/12.04.2021 privind aprobarea Metodologiei de evaluare a studiilor universitare de doctorat și a sistemelor de criterii, standarde și indicatori de performanță utilizați în evaluare. Conform Hotărârii Consiliului ARACIS nr.102/25.11.2021 „se aprobă rezultatele evaluării externe periodice a Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat din Universitatea Națională de Muzică din București. Calificativul acordat este menținerea acreditării”.

În 2021 s-a înființat **Consortiul Universitar Arte**, Universitatea Națională de Muzică din București fiind una dintre cele șapte universități fondatoare ale consorțiului. Consortiul Universitar Arte își propune promovarea intereselor învățământului universitar cu profil artistic, crearea de strategii comune, colaborarea cu entități academice și artistice similare, eficientizarea și reducerea semnificativă a costurilor academice prin folosirea în comun a infrastructurii didactice și de cercetare, promovarea de programe academice comune, oferirea studenților posibilitatea de a urma specializări și cursuri pe baza acumulării și transferului de credite, facilitarea mobilității cadrelor didactice.

Domeniul A : Capacitatea instituțională

Criteriul A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale

UNMB, instituție de învățământ superior din România, funcționează pe baza Cartei universitare și a Regulamentelor proprii, în conformitate cu Legea educației naționale 1/2011, publicată în Monitorul Oficial Nr. 18/10.01.2011, cu documentele oficiale în vigoare, cu cele de înființare și funcționare ale instituției: H.G.-uri; O.G.-uri publicate corespunzător în Monitorul Oficial al României.

Document de înființare: Decret de înființare a Conservatorului semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864.

Documente actuale:

- HG 376/2016 (M.O. nr. 413 din 1 iunie 2016) - Licență
- HG 402/2016 (M.O., Partea I nr. 453 din 16.06.2016) – Master

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

Structura organizatorică a UNMB este concepută pe baza organigramei UNMB, aprobată de Senatul universității:

- **Facultatea de Interpretare muzicală (FIM)** este compusă din 3 (trei) departamente:
 - Departamentul I – Instrumente de Orchestră (DIO);
 - Departamentul II – Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră (DCMC);
 - Departamentul III – Canto și Artele Spectacolului Muzical (DCASM).

- **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)** are în componența sa 3 (trei) departamente:
 - Departamentul IV – Compoziție (DC);
 - Departamentul V– Muzicologie și Științele Educației Muzicale (DMSEM);
 - Departamentul VI – Dirijat, Muzică Religioasă și Instrumente Complementare (DMRIC)

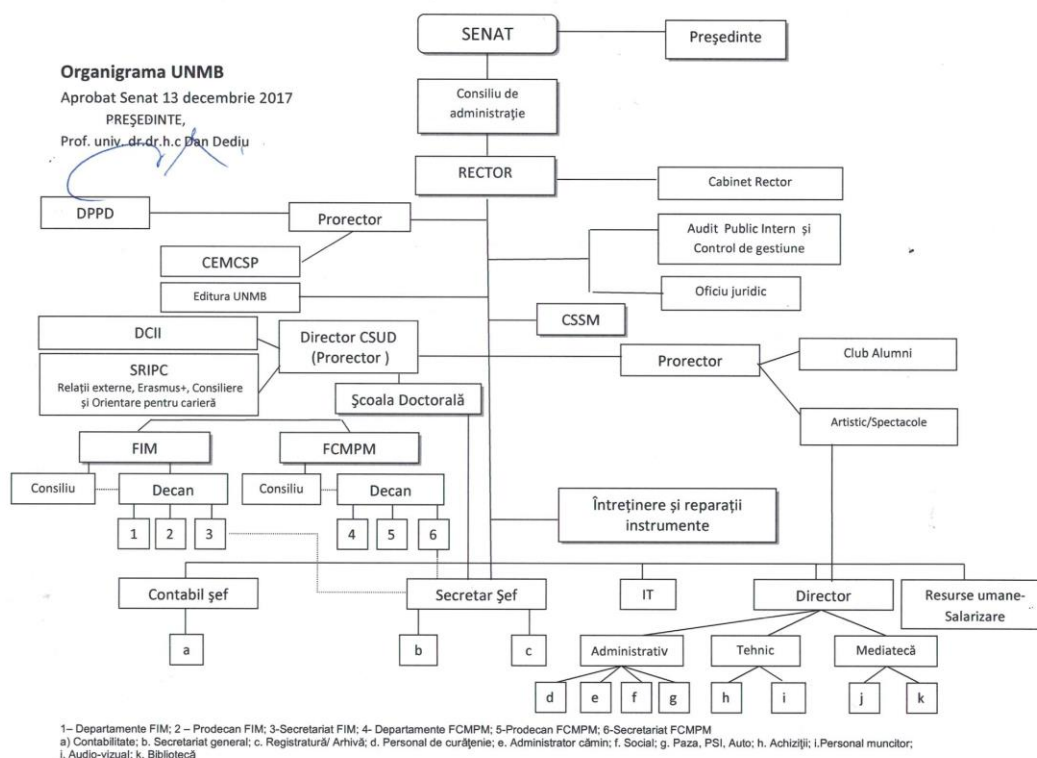
- **Școala doctorală „Constantin Brăiloiu”**

Alte compartimente:

- **Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD);**
- **Serviciul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (SRIPC), cu Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) ;**
- **Centrul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare (CEMCSP);**
- **Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII), care cuprinde:**
 - **Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CMEM)**
 - **Centrul de Muzică Veche (CMV)**
 - **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice (CCSPA)**
 - **Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO, www.cimro.ro);**
 - **Musicology Today**
 - **AkadeMusica**
- **Clubul Alunni UNMB (ALUMNI UNMB)**
- **Mediateca (bibliotecă, compartimentul audiovizual)**
- **Studiouri, laboratoare**
- **Servicii/Direcții administrative, tehnice, juridice**

Alte unități funcționale.

Organigramă aprobată în ședința Senatului din 13.12.2017:



Identitatea UNMB se stabilește prin:

- denumire – Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB)
- emblemă (logo) și sigiliu, stabilite de Senat
- sediul administrativ – str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, 010102 București
- site: www.unmb.ro
- alte însemne și elemente de identificare: ziua UNMB, drapel, imn, vestimentație de gală.

Conducerea UNMB, organele colective de conducere (Senat, consilii, departamente) sunt legal constituite în urma alegerilor finalizate în 2020. Senatul UNMB are 40 membri din care 10 studenți (25%). Rectorul a fost confirmat de către MEC cu avizul nr. 3226/11.02.2020. Consiliile celor două facultăți au fiecare câte 24 de membri, din care 6 studenți (25%). Conducerea UNMB, în 2021, se prezintă după cum urmează:

- rector – prof. univ. dr. Diana Asinefta Moș
- prorector responsabil cu activitatea artistică, cu relația cu studenții, burse, club Alunilor – prof. univ. dr. Verona Maier
- prorector responsabil cu managementul calității, programele de studii și DPPD – conf. univ. dr. Manuela-Luminița Giosa
- prorectorul responsabil cu cercetarea științifică și artistică (Direcția de Cercetare, Inovare și Informare), relațiile internaționale (DRIPC, acum SRIPC) și director al Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al UNMB - prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță
- decan FIM – conf. univ. dr. Cristina-Anca Popescu-Stănești

- decan FCMPm – prof. univ. dr. Olguța-Carmen Lupu
- prodecan FIM – conf. univ. dr. Adrian-Ioan Buciu
- prodecan FCMPm – conf.univ. dr. Costin Moisil

Președintele senatului este prof. univ. dr. DHC Dan Dediú-Sandu, iar vicepreședintele – prof. univ. dr. Marin Cazacu.

Facultățile sunt organizate pe departamente, colective și familii de discipline, prevăzute cu activități de învățământ, cercetare științifică, creație artistică.

Facultatea de Interpretare muzicală (FIM):

- **Departamentul *Instrumente de orchestră (DIO)*:**

Director de departament:

Conf. univ. dr. Marian Movileanu,

Loțiitor:

Conf. univ. dr. Florin Croitoru

Secretar:

Conf. univ. dr. Florin Croitoru

Consiliul departamentului:

Conf. univ. dr. Marian Movileanu - director de departament

Conf. univ. dr. Fausta Dimulescu

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru

Conf. univ. dr. Cătălin Oprîtoiu

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea

Conf.univ.dr. Ladislau Csendes

În cadrul departamentului *Instrumente de orchestră* există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru - *Familia de discipline Instrumente cu coarde (Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Harpă, Chitară)*

Conf. univ. dr. Cătălin Oprîtoiu - *Colectivul de discipline Instrumente de suflat-percuție-acordeon (Flaut, Oboi/Corn englez, Clarinet, Saxofon, Fagot, Trompetă, Corn, Trombon, Tuba, Nai, Percuție, Acordeon)*

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea - *Disciplina Orchestră/Ansamblu instrumental specific*

Conf. univ. dr. Fausta Dimulescu - *Disciplina Acompaniament*

- **Departamentul *Instrumente cu Claviatură și Muzică de cameră (DICMC)*:**

Director de departament

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu

Loțiitor Director de departament

Conf. univ. dr. Andreiana Geamănă-Roșca

Secretar Director de departament
Conf. univ. dr. Oana Velcovici

Consiliul departamentului:
Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu - director de departament
Prof. univ. dr. Verona Maier
Conf. univ. dr. Manuela Giosa
Prof.univ.dr. Diana Moș
Prof. univ. dr. Viniciu Moroianu
Conf. univ. dr. Cristina Popescu Stănești

În cadrul Departamentul *Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră* există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu - *Familia de discipline Instrumente cu claviatură (Pian, Pian general pentru canto și orgă, Orgă, Clavecin)*
Conf. univ. dr. Manuela Giosa - *Disciplina Muzică de cameră*
Conf. univ. dr. Andreiana Geamăna-Roșca - *Disciplina Acompaniament*

- **Departamentul *Canto și Artele spectacolului muzical (DCASM):***

Director de departament
Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru

Locțiitor Director de departament
Prof. univ. dr. Bianca Manoleanu

Secretar Director de departament
Conf. univ. dr. Alexandru Petrovici

Consiliul departamentului:
Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru - director de departament
Prof. univ. dr. Bianca Manoleanu
Conf. univ. dr. Mariana Colpoș
Conf. univ. dr. Alexandru Petrovici
Lect. univ. dr. Filip Ristovski
Lect. univ. dr. Daniel Prallea Blaga

În cadrul Departamentului *Canto și Artele spectacolului muzical* există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Prof. univ. dr. Bianca Manoleanu – *Disciplina Lied-Oratoriu*
Conf. univ. dr. Mariana Colpoș – *Disciplina Canto*
Conf. univ. dr. Alexandru Petrovici – *Familia de discipline Acompaniament*
(cuprinde *Acompaniament canto/ Acompaniament muzică vocală, Acompaniament lied/ Acompaniament muzică vocal-camerală, Acompaniament operă*)

Lect. univ. dr. Daniel Prallea Blaga – *Disciplina Operă /Imagine și realizare în interpretarea vocală, Dramaturgie muzicală*

Lect. univ. dr. Filip Ristovski – *Familia de discipline Artele spectacolului muzical* (cuprinde disciplinele *Arta actorului și mișcare scenică, Machiajul în spectacolul muzical, Dicția și declamația spectacolului muzical, Dansul în genurile muzicale*)

Fiecare departament gestionează de asemenea discipline colective specifice, predate de către cadrele didactice titulare ale respectivului departament, sau de către cadre didactice titulare din UNMB.

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)

- **Departamentul Compoziție:**

Director de departament: Conf. univ. dr. Christian Berger

Locțiitor director departament: Lector univ. dr. Dinu Savu

Consiliul departamentului:

Prof. univ. dr. dhc. Dan Dediu-Sandu

Prof. univ. dr. Antigona Corina Rădulescu

Prof. univ. dr. Mircea Tiberian

Conf. univ. dr. Christian Berger (în calitate de director de departament)

Conf. univ. dr. Bogdan Vodă

Conf. univ. dr. Diana Dembinski

Secretar departament: Lector univ. dr. Adrian Mociulschi

Șef familii de discipline:

a) *Compoziție clasică* - prof. univ. dr. dhc. Dan Dediu-Sandu

b) *Armonie și Arta construcției melodice* - conf. univ. dr. Diana Dembinski

c) *Polifonie (Contrapunct și fugă) și Semiotică muzicală* - conf. univ. dr. Mihaela Vosgianian

d) *Compoziție jazz/ muzică ușoară* - prof. univ. dr. Mircea Tiberian

e) *Forme și analize muzicale și Teoria instrumentelor și orchestrație* - prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea

- **Departamentul Muzicologie și Științele Educației Muzicale:**

Director de departament:

Conf. univ. dr. Florinela Popa

Locțiitor director de departament: Conf. univ. dr. Tatiana Hilca

Consiliul departamentului:

Prof. univ. dr. dhc. Valentina Sandu Dediu

Prof. univ. dr. Olguța Carmen Lupu

Prof. univ. dr. Tatiana Hilca

Conf. univ. dr. Florinela Popa (în calitate de director de departament)

Conf. univ. dr. Mihai Murariu

Conf. univ. dr. Irina Boga

Secretar director de departament: Lect. univ. dr. Mihai Murariu

Şef familii de discipline:

- a) *Discipline Muzicologie (Muzicologie, Sinteză muzicologică, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Muzici Tradiţionale)* conf. univ. dr. Florinela Popa
b) *Discipline Ştiinţele educaţiei muzicale Teorie solfegiu dictat, Teoria superioară a muzicii, Citire de partituri, Reducţia pianistică, Educaţie muzicală contemporană, Sisteme de cultivare a auzului, disciplinele cu profil didactic* - conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

• **Departamentul Dirijat, Muzică religioasă şi Instrumente Complementare:**

Director de departament:

Lect. univ.dr. Laura Felicia Smărăndescu

Locţiitor director de departament: Conf. univ.dr. Horia Maxim

Consiliul departamentului:

Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghişă

Conf. univ. dr. Horia Maxim

Conf. univ. dr. Tiberiu Soare

Lect.. univ. dr. Laura Felicia Smărăndescu (în calitate de director de departament)

Conf. univ. dr. Gabriel Oprea

Lect.. univ. dr. Florian Costea

Secretar departament:: Lector univ. dr. Florian Costea

Şef familii de discipline:

- a) *Dirijat orchestră* - conf. univ. dr. Tiberiu Soare
b) *Dirijat cor* - lect. univ. dr. Florian Costea
c) *Muzică religioasă* - conf. univ. dr. Gabriel Oprea
d) *Instrumente complementare* – conf. univ. dr. Horia Maxim

Structurile, funcţiile de conducere şi serviciile aferente sunt prezentate ierarhic, piramidal, în organigrama UNMB.

În funcţie de domeniile şi criteriile indicate în Metodologia stabilită de ARACIS, fiecare facultate va fi prezentată cu specificul său în acest Raport, iar referirile la UNMB includ ambele facultăţi.

Actualmente, în UNMB se derulează seriile de studenţi integrate procesului Bologna, pe cicluri de studii, după cum urmează:

Facultatea de Interpretare Muzicală

1. Studii universitare de licenţă – durata de 4 ani (8 semestre), 240 ECTS
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Facultatea de Compoziţie, Muzicologie şi Pedagogie muzicală

1. Studii universitare de licenţă
 - durata de 3 ani (6 semestre), 180 ECTS pentru Muzică şi Muzică religioasă
 - durata de 4 ani, (8 semestre), 240 ECTS pentru Compoziţie muzicală (clasică, jazz-muzică uşoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră, cor)
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Începând cu anul universitar 2011-2012, **ciclul al treilea – studii universitare de doctorat** – se organizează în cadrul Școlii doctorale „Constantin Brăiloiu” : doctorat științific și doctorat profesional. Locurile asigurate sunt granturi de studii finanțate de la bugetul de stat, la forma de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă cu bursă și fără bursă și locuri cu taxă.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. **CEMCSP** are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor înscrise în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

În anul 2021 s-au organizat **14 cursuri individuale**, dintre care 3 de pian, unul de orgă, unul de improvizație orgă, 2 de canto, 2 de dirijat orchestră, unul de corepetiție dirijat, unul de dirijat cor academic, unul de paleografie gregoriană și 2 de compoziție; există de asemenea interes pentru participarea ca audienți la anumite cursuri colective, cum ar fi cel de istoria muzicii sau de limba italiană. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi de liceu –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculum.

UNMB organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, și alte tipuri de cursuri, precum master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică

Misiunea

UNMB își definește misiunea în acord cu valorile tradiționale conferite de cei 157 ani de existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului, precum și cu viziunea pragmatică a viitorului.

- Misiunea UNMB constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, specialiști în diferite domenii muzicale, în educație, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf prin cunoștințele artistice, științifice, de creație și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane. Caracteristicile UNMB sunt:
 - universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată;
 - universitate de educație și performanță muzicală de vârf;
 - universitate cu vizibilitate internațională strategică.

- Misiunea UNMB în privința cercetării științifice și a creației artistice se definește, la nivel strategic, prin *conectarea* UNMB cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unui „acordaj fin” între diferitele componente ale acestui proces deopotrivă de anevoios și fascinant: pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.
- UNMB posedă cadrul de manifestare a procesului de educație, dar este antrenată și în proliferarea resurselor și a instrumentelor necesare asigurării calității, competitivității și individualizării în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona, precum și documentele de politică a cercetării elaborate de Comisia Europeană, centrate pe realizarea Ariei Europene a Cercetării (European Research Area – ERA).
- UNMB asigură excelența și calitatea ofertei educaționale prin contribuția unui corp profesoral competent, motivat și orientat spre formarea de personalități cu sensibilitate artistică și cu temeinică pregătire tehnică și teoretică în domeniul și specializările educației muzicale superioare – compoziție muzicală clasică/jazz-muzică ușoară, muzicologie, dirijat de orchestră/cor academic, interpretare muzicală instrumentală (soliști, orchestră), canto (operă, lied), educație muzicală, culturi muzicale religioase ș.a.
- UNMB dezvoltă și diversifică programele de formare inițială și educație continuă, pentru toți beneficiarii direcți și indirecti de educație muzicală superioară, în concordanță cu cerințele practicii și educației artistice contemporane.
- UNMB organizează ciclurile de pregătire universitară prin raportare la cerințele Procesului Bologna și în conformitate cu legislația națională, prin promovarea programelor de cooperare și parteneriat academic cu instituții de profil din Europa și din alte țări, în vederea compatibilizării și recunoașterii diplomelor pe piața muncii și integrării în circuitul de valori universale.
- UNMB își asumă un rol fundamental în formarea și dezvoltarea individuală a viitorilor muzicieni profesioniști, în promovarea cercetării științifice și a creației artistice, în afirmarea identității culturii muzicale naționale și în îmbogățirea patrimoniului muzical european și internațional.
- UNMB asigură realizarea misiunii prin:
 - stabilirea unui management strategic și a unui proces de planificare eficientă;
 - dezvoltarea globală și echilibrată a universității;
 - asigurarea echilibrului între democrație, participare colectivă și transparență, prin eficiență și fundamentare în luarea deciziilor;
 - asumarea și promovarea principiului calității atât în activitatea universității, cât și în procedurile de evaluare a acestei activități.

Obiective

Obiectivele Universității Naționale de Muzică din București au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, dar și nerealizările și prioritățile în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității.

Obiective strategice:

- Asigurarea calității activităților educative, de cercetare științifică și creație artistică și administrative ale universității, pentru creșterea nivelului profesional și îndeplinirea standardelor universitare internaționale;

- Permanenta redimensionare a cadrului mental, a resurselor și instrumentelor necesare pentru implementarea educației orientate pe *învățare* și nu pe *predare* de cunoștințe;
- Rafinarea sistemului educațional, prin consolidarea ciclurilor de licență, masterat și doctorat, precum și prin dezvoltarea unor programe specifice, integrabile în procesul de învățare pe tot parcursul vieții, precum și implicarea activă a studenților în procesele decizionale din universitate;
- Valorificarea resurselor și competențelor din universitate prin cultivarea transferului de cunoaștere către mediul exterior universității, prin încurajarea și susținerea creației interpretative și componistice, precum și a cercetării științifice, conform strategiei de cercetare adoptate de Senatul UNMB;
- Extinderea cooperării internaționale în plan instituțional, pe probleme didactice specifice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară;
- Deschiderea spre piața muncii și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concert, fundații, personalități marcante din domeniu, invitați din străinătate;
- Extinderea colaborării manageriale active cu studenții, cu angajatorii și cu publicul meloman, precum și cu mediul educațional liceal și gimnazial de specialitate, sub diferite forme de consultanță și ghidare profesională.

Obiective generale:

- Asigurarea unui *cadru universitar benefic* proliferării rezultatelor calitative și a unui *ethos* organizațional constructiv;
- Promovarea de *programe universitare* care să permită afirmarea personalității studenților, dezvoltarea abilităților intelectuale și a cunoștințelor profesionale, potrivit talentului și aspirațiilor lor, precum și adaptarea instrumentelor de predare și învățare la cerințele pieței muncii;
- Încurajarea *exceleței* în cercetare, inovare și activitate artistică, prin burse, premii și alte mijloace;
- *Promovarea* universității ca element nodal pe scena culturală românească și mondială;
- Asigurarea unui *context etic* în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al egalității de șanse, al libertății academice și de altă natură, onestității intelectuale și transparenței;
- Dezvoltarea unui sistem de *management eficient*, fundamentat pe autonomia universitară și legislația în vigoare

FIM

Facultatea de Interpretare Muzicală (FIM) are o misiune artistică, grație căreia sunt realizate obiective culturale de cea mai largă expresie interpretativă. FIM și-a consolidat obiectivele de educare și valorizare maximă a potențialului uman printr-o adecvare directă, rapidă la mediul socio-cultural european și extraeuropean. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne.

FIM a stabilit ca obiectiv extensia arcului stilistic-interpretativ performant, profesionist, la care să aibă acces direct toți muzicienii apți să respecte rigorile tehnice și expresive ale limbajului muzical. Răspunderea care certifică aceste obiective este asigurată de îndeplinirea tuturor obligațiilor care decurg din planurile de învățământ (care conțin

discipline practice precum și teoretice, fundamentale, de specialitate, complementare, opționale, facultative) și din aplicarea scenică (în concerte, recitaluri și spectacole) a rezultatului studiului sistematic.

FCMPm

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) este structurată ca o unitate de învățământ autonom, menită a forma specialiști în domeniul creației muzicale, muzicologiei, dirijatului, pedagogiei muzicale, precum și în cel al managementului artistic. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercetiv constituit în cei peste 150 de ani de tradiție activă în domeniul creației și științei muzicale.

Obiectivele propuse de FCMPm, în concordanță cu valorile de referință, de responsabilitate profesională și răspundere publică pentru educația oferită, asigură un cadru adecvat prin asimilarea și aprofundarea domeniului pentru care a optat studentul, prin dezvoltarea capacităților de cercetare științifică, de creație/interpretare vocațională, prin obținerea de competențe de specialitate generale sau complementare, de abilitate cognitivă, teoretică și practică, stabilită prin reglementări proprii fiecărei specializări, prin discipline fundamentale, de specialitate, complementare, obligatorii și opționale, facultative.

Domeniul A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ

Indicatori de performanță

IP.A.1.1.1. Misiune și obiective

Ref.2 Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) este o instituție de învățământ muzical superior din România, care funcționează pe baza Cartei universitare. În anul 2017 (cu aprobarea Senatului universitar, în 26.06.2017), au fost aduse modificări la art.200 (1) și art.202 (9): în conținutul articolelor se înlocuiește *Regulamentul privind organizarea procesului de învățământ pe baza sistemului de credite cu Regulamentul de activitate profesională a studenților*.

UNMB se individualizează în Spațiul European al Învățământului Superior, diferențiindu-se de celelalte universități de muzică prin misiunea ce constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști. UNMB se distinge deopotrivă ca universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată, universitate de educație și performanță muzicală de vârf, universitate cu vizibilitate internațională strategică.

FIM funcționează conform Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicată în MO nr. 18/10. 01. 2011 și în baza Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru **STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ** (reevaluate ARACIS în 2021)
 - **Interpretare muzicală – Instrumente** (pian, orgă, clavecin, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, saxofon, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, trombon, corn, tubă, percuție, nai, acordeon)
 - **Interpretare muzicală – Canto**

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT (acreditate ARACIS în 2019):
 - **Stilistică interpretativă instrumentală și vocală**

Planurile de învățământ ale programelor de studiu (specializărilor) sunt sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare, expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație. Programele analitice se raportează la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene, în care se disting traseele multiculturale, multistilistice. Este vizată cu precădere internaționalizarea ofertei educaționale. Numeroase cadre didactice sunt individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene – mobilități ale cadrelor didactice/studentilor prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS – precum și identificarea unor certe valori, recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

FCMPm funcționează pe baza Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și a Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:
 - **Compoziție muzicală** (reevaluat în 2016, în curs de reevaluare în 2022)
 - **Muzicologie** (reevaluat în 2016, în curs de reevaluare în 2022)
 - **Dirijat** (reevaluat în 2021)
 - **Muzică** (reevaluat în 2020)
 - **Muzică religioasă** (reevaluat în 2020)
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT, reevaluate în 2019:
 - **Stil și limbaj compozițional**
 - **Sinteză muzicologică**
 - **Stilistică dirijorală**
 - **Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase**
 - **Jazz și culturi muzicale pop**

FCMPm se distinge în Spațiul European al Învățământului Superior prin oferta specializărilor, prin modul de concepere și aplicare a planurilor de învățământ - sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare (o expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație) - de asemenea, prin raportarea programelor analitice la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene (în care se disting traseele multiculturale, multistilistice), precum și prin configurarea extensivă a multor individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene - prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS (mobilități ale profesorilor/studentilor) - precum și identificarea unor certe valori recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori în domeniul muzical și uman care s-au format în cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Studiile universitare de doctorat, corespunzătoare ciclului al treilea de învățământ, sunt organizate la nivelul Școlii doctorale „Constantin Brăiloiu”.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

IP.A.1.1.2. Integritate academică

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București a elaborat, în conformitate cu dispozițiile Ordinului M.E.C. nr. 4492/06.07.2005, a Legii educației naționale 1/2011, cu legislația în vigoare, *Codul de etică al UNMB*, pentru a apăra valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice, care are rolul de :

- a proteja membrii comunității de comportamente nedrepte, necinstite sau oportuniste;
- a contribui la dezvoltarea unui mediu universitar consolidat pe competiție și cooperare, în considerarea unor reguli corecte;
- a contribui la evaluarea și aprecierea în condiții de transparență și dreptate a meritelor studenților, profesorilor, personalului administrativ și membrilor conducerii;
- a reprezenta un ghid de integritate și ținută academică pentru întreaga comunitate.

Instituția poate face dovada aplicării unui astfel de cod și controlează activitățile din universitate, iar rezultatele sunt făcute publice la avizierele și pe site-ul UNMB.

Comisia de etică universitară asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică și este alcătuită din:

- prof. univ. dr. Marin Cazacu
- prof. univ. dr. Alexandru Matei
- prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
- conf.univ.dr. Gabriel Oprea
- ec. Tereza Lazăr
- jurist Felix Vîjjiac
- student Ana Diaconu

În anul 2021 activitatea Comisiei de etică din Universitatea Națională de Muzică din București s-a desfășurat în conformitate cu Codul de etică și deontologie universitară și Regulamentul Comisiei de etică universitară. În baza Notei Consiliului de Etică și Management Universitar (CEMU), au fost diseminate, în cadrul Comisiei de etică universitară UNMB (precum și către alți membri ai comunității universitare), informații privind Programul de bune practici în promovarea integrității academice (derulat de Consiliul Europei).

La sesizarea unei comisii de îndrumare și a conducătorului de doctorat au avut loc întâlniri ale Comisiei de etică din UNMB; decizia Comisiei de etică a fost luată în condițiile legislației în vigoare, a Legii nr.206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică,

dezvoltarea tehnologică și inovare, precum și în concordanță cu situația discutată în cadrul Consiliului Școlii doctorale.

În Revista Etică și Deontologie, aflată sub egida Editurii Pro Universitaria, parte a grupului editorial Universul Juridic (revistă lansată de către Universitatea Transilvania din Brașov, în parteneriat cu Consiliul de Etică și Management Universitar-CEMU), a fost publicat articolul „Cum măsurăm creativitatea muzicală? O perspectivă etică asupra creditelor creative”.

De asemenea, Comisia de etică a luat act de desfășurarea, și în anul 2021, a cursului de Etică și integritate academică, la toate ciclurile de studii universitare, respectiv licență, master și doctorat; date fiind restricțiile impuse de pandemia de COVID-19, acesta s-a desfășurat în cea mai mare parte online.

Carta UNMB include *Codul de etică și deontologie universitară*.

La acestea se adaugă și alte documente care conțin modalități de prevenire a fraudei în cercetare științifică, inclusiv a plagiatului, cum ar fi:

- *Regulamentul Comisiei de etică universitară*,
- *Regulamentul Comisiei de disciplină*,
- *Procedura privind fraudă și/ sau plagiatul academic în rândul studenților-doctoranzi*,
- *Raportul Comisiei de etică* (prezentat anual).

În vederea respectării standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat Senatul UNMB a aprobat o comisie formată din cercetători / cadre didactice, în cadrul Școlii doctorale, care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv „Sistemantiplagiat.ro” (înlocuit începând cu septembrie 2020, conform **OMEC nr.5229/17.08.2020**). Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează în baza H.G.nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, modificat de H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMEC nr.4621/23.06.2020 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, cu parcurgerea etapelor prevăzute de legislația în vigoare: analiză de similitudini, presuștinere în fața comisiei de îndrumare și a conducătorului de doctorat, susținerea propriu-zisă în fața unei comisii propusă de conducătorul de doctorat și aprobată de Consiliul Școlii Doctorale și Directorul CSUD.

IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică

Ref. 2 Universitatea Națională de Muzică din București dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică. Auditarea se realizează efectiv, periodic, în baza reglementărilor de mai sus, la nivel de instituție și de compartimente, rezultatele și recomandările fiind dezbătute anual în Senat și făcute publice pe *site*-ul instituției, după caz. În conformitate cu noile reglementări în materie, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial* în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul Audit Public Intern are drept obiective:

- identificarea instrumentelor legale pentru soluționarea problemelor de ansamblu, la nivelul fiecărei structuri organizatorice, prin intermediul opiniilor și recomandărilor;

- asigurarea conformității procedurilor și operațiunilor cu normele juridice (audit de regularitate);
- evaluarea rezultatelor privind obiectivele urmărite și examinarea impactului efectiv (auditul de performanță);
- prezentarea periodică a Raportului de audit în Senatul U.N.M.B, în structurile de conducere ale instituției, la nivelul facultăților, al compartimentelor, rezultatele fiind făcute publice pe site-ul universității.

În conformitate cu noile reglementări în materie, la această dată, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial*, în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul de audit public intern funcționează în directă subordonare a Rectorului UNMB, exercitând o funcție distinctă și independentă de activitățile unității.

S.A.1.2. Conducere și administrație

Universitatea Națională de Muzică din București face dovada unui sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație funcțională și eficace, permanent adaptată misiunii și obiectivelor asumate.

Indicatori de performanță

IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București beneficiază de un sistem de conducere constituit în acord cu reglementările cuprinse în Legea nr.1/2011 – Legea educației naționale, publicată în M.O. nr. 18/10. 01. 2011, cu legislația în vigoare și a *Regulamentului pentru alegerea membrilor în structurile și funcțiile de conducere*. Legalitatea alegerilor în structurile și funcțiile de conducere a fost confirmată de organele instituționale în drept, iar funcția de rector certificată prin Ordinul MEC nr.3226/11.02.2020.

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat, precum și în toate celelalte structuri reglementate de dispozițiile normative, sunt cuprinse în Carta Universitară, precum și în regulamentele interne, în vederea asigurării unui caracter democratic, transparent, nediscriminatoriu, cu preocupare pentru asigurarea dreptului studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

Alături de Carta Universitară, în acord cu prevederile acesteia și legislația în vigoare, sunt de menționat *Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar – administrative*, precum și *Regulamentul de Ordine Internă*, din cuprinsul cărora rezultă preocuparea pentru implicarea membrilor comunității universitare în activitățile de decizie – prin acțiuni de informare și consultare, potrivit legii, și acțiuni de implementare și control.

Sistemul de conducere este coerent și se bazează pe principiile Cartei UNMB, pe regulamentele interne ale facultăților, departamentelor, structurilor administrative și financiare din instituție.

Au fost trecute pe pagina web a UNMB principalele informații privind activitățile organizatorice, academice, artistice și științifice din instituție. Rețelele de Internet și Intranet sunt funcționale și de interes public în UNMB și la cămin.

IP.A.1.2.2. Management strategic

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București utilizează drept ghid *Planul managerial al UNMB – Strategia de dezvoltare 2020-2024* adaptat și reactualizat conform legislației în vigoare și manifestă preocupări pentru actualizarea acestuia în raport de evoluția și contextul învățământului superior.

Planul strategic reprezintă instrumentul prin care se implementează și se realizează managementul strategic pe termen mediu și lung. Acest plan conține viziunea, misiunea, obiectivele strategice și cele generale ale UNMB, strategiile pe care aceasta le va dezvolta pentru atingerea obiectivelor propuse, precum și modul de obținere și alocare a resurselor de care dispune (umane, materiale, financiare, resurse de cunoaștere). Planul strategic stă la baza planurilor anuale operaționale, pentru aplicarea căruia funcționează mecanisme și practici specifice.

În UNMB funcționează Comisia de Monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial (compusă din persoanele cu funcții de conducere/coordonare în UNMB), numită de Senatul UNMB în baza OSGG nr.200/26.02.2016 privind modificarea și completarea OSGG nr.400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice, a cărei activitate este reglementată printr-un regulament propriu. Planul operațional, parte al celui strategic, este actualizat și urmărit consecvent în realizarea și în evaluarea performanțelor conducerii și administrației.

IP.A.1.2.3. Administrație eficientă

Ref. 3: Universitatea Națională de Muzică din București are o echipă administrativă care este profund dedicată îndeplinirii misiunii asumate în Carta UNMB, manifestă respect față de reglementările legale în vigoare și eficacitate sub raportul organizării, al numărului și calificării personalului.

Întreaga activitate se desfășoară în concordanță cu prevederile *Regulamentului de Ordine Internă*, în cuprinsul căruia se află prevederi privind drepturile, obligațiile și sancțiunile, în cazul unor abateri disciplinare, și cu prevederile propriului *Regulament de organizare și Funcționare*, care precizează misiunea, organizarea și funcționarea serviciului, respectiv responsabilitățile implicate de fiecare post în parte, cu respectarea procedurilor specifice.

Conducerea UNMB a urmărit dotarea compartimentelor funcționale cu echipamente de lucru performante, care permit accesul rapid la informații pertinente de ultimă oră, prelucrarea în condiții de securitate și confidențialitate a informațiilor personale.

Administrația UNMB a implementat un nivel de informatizare la un standard compatibil cu spațiul european, cu dotări și programe moderne de tehnică de calcul și gestiune a resurselor.

Criteriul A.2 - Baza materială

UNMB dispune de un patrimoniu care poate contribui în mod eficient la realizarea misiunii și obiectivelor sale, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți și programelor de studii, există, în afară de săli de cursuri, seminarii și lucrări practice, săli de

studiu individual, laboratoare pentru activități aplicative, săli de repetiții și săli de concerte, studio-uri de muzică de cameră, sală de operă, o bibliotecă cu spațiu de acces la baza de date și sală de lectură, ateliere și un compartiment audio-vizual, cu sală de vizionări și de audiții. Funcționează cu succes sala *Auditorium* de la etajul al IV-lea al Mediatecii, dotată și ea cu un video-proiector nou, performant și cu un ecran cu acționare electrică. Aici a fost instalat și funcționează un nou studio de înregistrări profesional, racordat prin fibră optică și la sala „George Enescu”. Există de asemenea o sală destinată „Fondului arhivistic al muzicii românești”, care păstrează fondul de manuscrise ale unor importanți compozitori români donate UNMB. Prin reabilitarea corpului A (tronsoanele 3 și 4), finalizată încă din 2018, noi săli de studiu, dotate cu pianine Yamaha, videoproiectoare, sisteme de proiecție cu ecran acționat electric, seturi de mobilier (pupitre cu scaune, catedre), table fixe cu portativ, o sală destinată recitalurilor, ”Constantin Silvestri”, un nou studio de înregistrări în curs de dotare și o sală de sport funcțională, complet modernizată au fost astfel redade circuitului didactic, cercetării și activității artistice.

Totalul suprafeței spațiilor de învățământ respectă normativele precizate pentru domeniul artă.

Indicatori de performanță

IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități

Ref. 2:

CORP A	Suprafața brută (desfășurată)	3.141,15 m.p.
(tronson A1)	Suprafața netă (utilă)	1.913,53 m.p.
	Săli de curs/seminar	516,53 m.p.
	Sală calculatoare	34,40 m.p.
	Alte spații	816,17 m.p.
	Sala de operă	375,25 m.p.
	Bufet	171,18 m.p.
(tronson A2)	Suprafața brută (desfășurată)	1.667,66 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.016,00 m.p.
	Săli de curs/seminar	368,48 m.p.
	Amfiteatrul D.G. Kiriac	75,43 m.p.
	Amfiteatrul L. Beethoven	73,03 m.p.
	Dep. de Dirijat și Instrum. Complem.	17,59 m.p.
	Departamentul Compoziție	22,00 m.p.
	Laborator Multimedia	39,73 m.p.
	Alte spații	419,74 m.p.
(demisol tronson A3)	Suprafața brută (desfășurată)	208,13 m.p.
	Săli de percuție	118,10 m.p.
	Alte spații	90,03 m.p.
(tronson A3 Parter)	Sala 61	60, 10 mp
	Sala 60	58 mp
(tronson A3 etaj 1)	Sala 84	60,10 mp
	Sala 85	58 mp
(tronson A4 parter)	Sală de sport	164,50 mp
(tronson A4 etaj 2)	Sala 86	52 mp
	Studio înregistrări	16,05 mp

	Sala " C-tin Silvestri"	103,05 mp
(subsol tronsonul A4)	Suprafața brută (desfășurată)	31,50 m.p.
	Săli de percuție	31,50 m.p.
CORP B	Suprafața brută (desfășurată)	6.020,04 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.842,95 m.p.
	Săli de curs/seminar	1.153,76 m.p.
	Alte spații	2.091,16 m.p.
	Sală concerte (G. Enescu)	315,34 m.p.
	Terasă	282,69 m.p.

Au continuat operațiunile de înlcuire a mochetei în sălile de studiu din corpul B.

CORP C	Suprafața brută (desfășurată)	2.208,64 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.616,56 m.p.
	Alte spații	1.017,53 m.p.
	Săli de seminar	308,59 m.p.
	Săli orchestră	290,44 m.p.

CORP D	Suprafața brută (desfășurată)	235,25 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	190,10 m.p.
	Săli de studiu	182,20 m.p.
	Alte spații	7,90 m.p.

Corpul de clădire D a fost complet reabilitat (interior/exterior în anul 2017).

CORP E	Suprafața brută (desfășurată)	215,13 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	132,28 m.p.
	Atelier tapițerie și tâmplărie	47,98 m.p.
	Atelier multiplicare și legătorie	69,57 m.p.
	Atelier instalator	14,73 m.p.

MEDIATECĂ	Suprafața construită:	513,60 m.p.
	Suprafața brută (desfășurat)	4.267,40 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.470,52 m.p.

CĂMIN	Suprafața brută (desfășurată)	3.635,00 m.p.
STUDENȚI	Suprafața netă (utilă)	2.482,69 m.p.

Spațiile cu profil didactic și nedidactic

• **Corpul A**, str. Știrbei Vodă nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 7.319,85 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 5.028,29 m.p., compus din:

- tronsonul A1, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.141,15 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.913,53 m.p.:
 - 10 săli de studiu;
 - Sala „Dinu Lipatti”;
 - Sala studio de operă;
 - Sală de calculatoare;
 - Magazie de decoruri;
 - Magazie de costume;
 - Atelier lutier;

- Atelier de croitorie;
 - Atelier tapițerie;
 - Bufet;
 - Alte spații.
 - tronsonul A2 cu o suprafață brută (desfășurată) de 1.740,61 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.060,38 m.p.:
 - Decanat F.C.M.P.M.
 - Decanat F.I.M.
 - Redacția revistei Acord;
 - 2 birouri Prorectori
 - Departament Muzicologie și Științe ale Educației Muzicale
 - Magazia de Materiale;
 - 3 săli de studiu;
 - 11 săli se curs;
 - Amfiteatrul „D. G. Kiriac”;
 - Amfiteatrul „L. van Beethoven”;
 - 2 săli Laborator Multimedia;
 - Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare;
 - Fostul birou al Directorului General al Corului „Madrigal” a fost transformat în sală destinată studiilor doctorale;
 - Departament Compoziție; Centrul de Baze de Date al UNMB (sălile 94, 17 și 64);
 - Săli de corn;
 - Centrala telefonică;
 - Studio orgă (sala 19);
 - Librăria muzicală „Grafo Art”;
 - Arhivă Resurse Umane;
 - Alte spații.
 - demisolul tronsonului A3 cu o suprafață brută (desfășurată) de 208,13 m.p.:
 - Săli de percuție;
 - Alte spații.
 - parterul tronsonului A3
 - Sala 60
 - Sala 61
 - etajul 1 al tronsonului A3
 - Sala 84
 - Sala 85
 - subsolul tronsonului A4 cu o suprafață brută (desfășurată) de 31,50 m.p.:
 - 2 săli de percuție
 - parterul tronsonului A4
 - Sală sport
 - etajul 2 al tronsonului 4
 - Sala 86
 - Studio înregistrări
 - Sala ”Constantin Silvestri”
- **Corpul B**, str. Poiana Narciselor nr. 4, cu o suprafață brută (desfășurată) de 6.020,04 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.842,95 m.p.:

- 53 săli de studiu;
- Sala de concerte „George Enescu” cu o suprafață de 315,34 m.p. și 275 locuri;
- Sala de înregistrări;
- Biroul D.G.A.;
- Secretar Șef;
- Rectorat;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cabină Dirijor;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cancelarie;
- Alte spații.

• **Corpul C**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 2.208,64 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.616,56 m.p.:

- Magazia de Instrumente;
- Casierie;
- Registratură;
- 13 săli de studiu;
- 2 săli de orchestră;
- Cabinet medical;
- Birou Secretariat General;
- Birou Medicina Muncii;
- Birou Șef Serviciu Administrativ - Social;
- Birou eliberare diplome;
- Birou Audit Intern;
- Serviciul Resurse Umane - Salarizare;
- Birou Contabil Șef;
- Serviciul Contabilitate;
- Arhivă Contabilitate;
- Birou Juridic;
- C.C.S.P.A. și Editura UNMB;
- C.E.M.C.S.P.
- Departament instrumente cu claviatură și muzică de cameră;
- Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.);
- Birou Asociația Studenților;
- Cameră servere / administrator rețea;
- Birou Sindicat;
- Alte spații.

Toate sălile de studiu orientate către blocul de locuințe dinspre str. Poiana Narciselor, nr. 2 au fost relocate în partea dinspre curtea interioară, din considerente de zgomot.

• **Corpul D**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 235,25 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 190,10 m.p.:

- 7 săli de studiu, mochotate și dotate cu mobilier, table și pianine.

• **Corpul E**, str. Știrbei Vodă, nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 215,13 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 132,28 m.p.:

- Atelierul de tâmplărie;

- Atelierul de multiplicare și legătorie;
- Atelier instalator.

• **Căminul studențesc**, str. General Berthelot nr. 8, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.635,00 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 2.482,69 m.p.:

- 52 camere cu 209 locuri;
- 11 săli de studiu;
- Spălătorie cu uscătorie;
- Bucătărie, sală de mese;
- Camera de socializare (dotată cu 5 calculatoare).

• **Clădire Mediatecă**: str. Știrbei Vodă, nr. 35, cu o suprafață construită de 513,80 m.p., o suprafață brută (desfășurată) de 4.267,40 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.470,52 m.p.:

- Parter: Director Editura UNMB
Birou Întreținere și Reparații Imobile.
Sala *Aquarium*, care, din 2019, găzduiește o expoziție permanentă de gamelan
- Etaj 1: Bibliotecă (Sala Cataloagelor, Colecții electronice, Sala de lectură, Compartiment Împrumut, Șef Serviciu Bibliotecă)
- Etaj 2: Audiovizual (Sală de audiții, Sală de vizionări, Șef Serviciu Audio-vizual).
Departamentul de Cercetare, Inovare și Informare.
Președinte Senat.
Direcția de Cercetare Inovare și Informare;
Fondul Arhivistic al Muzicii Românești;
- Etaj 3: Birou Achiziții Publice;
Arhiva tehnică;
2 săli de seminar;
Birou Relații Internaționale (ERASMUS);
Redacția Musicology Today și revista Acord;
Sala de calculatoare;
Muzeu UNMB (în curs de amenajare).
- Etaj 4: Șef Serviciu Tehnic.
Studio Înregistrări.
Sală Auditorium.
Sală repetiții orchestră.

Laboratoarele UNMB

Nr.crt	Laborator	mp
1	Laborator de concerte/spectacole - George Enescu B	323
2	Laborator de Operă A1	396,61
	(cuprinde și Fosa Operă A1)	104,15
3	Laborator Dinu Lipatti A1	89
4	Laborator Auditorium - Mediatecă et.4	250
5	Laborator de Înregistrări B144	19,64
6	Laborator de Înregistrări - Mediatecă et.4	32,1
7	Laborator de Orchestră sala C 21	147,31

8	Laborator de Orchestră sala C 33	143,13
9	Laborator de Orchestră sala C 9	112,05
10	Laborator de Interpretare muzică de cameră C 46	61,11
11	Laborator de Muzică barocă sala B129	19,05
12	Laborator de Interpretare vocală A 72	33,05
13	Laborator de Interpretare pianistică B 112	36,035
14	Laborator de Interpretare instrumente cu coarde B128	22,97
15	Laborator de Interpretare instrumente de suflat B166	21,84
16	Lab.de Interpretare instrumente cu coarde grave și harpă B137	19,68
17	Laborator de Percuție - Aleea Percuției 3 săli parter A3	118,1
18	Laborator de Didactică muzicală A197bis	22,01
19	Laborator de Practică pedagogică D6	64,36
20	Laborator de Informatică - Mediatecă etaj 3	55,3
21	Laborator de Informatică și colecții electronice- Mediatecă etaj 1	32,5
22	Laborator de Cercetare științifică - Mediatecă etaj 2	33,8
23	Laborator de Ansamblu coral A2 95	75,43
24	Laborator de Jazz A1 11	35,7
25	Laborator de Jazz A1 14	34,4
26	Laborator de Muzică ușoară A2 16	19,54
27	Laborator de Muzică ușoară A2 17	37,5
28	Laborator de Dirijat coral A2 92	17,59
29	Laborator de Jurnalism - Mediatecă	19,4
30	Laborator de Folclor /muzici tradiționale A1 99	45,4
31	Laborator de Muzică electronică A2 71	12,26
32	Laborator de Electroacustică și multimedia A2 14-15	39,73
33	Laborator de Teorie și științele educației muzicale A2 68	17,6
34	Laborator de Cercetare C2	27,72
35	Laborator de Compoziție A2 64	22
36	Laborator de dirijat orchestră C 34	41,1
37	Laborator de Dirijat orchestră C 39	12,78
38	Laborator de Stilistică muzicală Mediatecă et. 1	64,2
	Total mp	2679,15

Situația spațiilor de învățământ din UNMB

Spații de învățământ	Săli de curs		Săli de seminar		Laboratoare		Bibliotecă	
	Nr.	Suprafața (m ²)	Nr.	Suprafața (m ²)	Nr.	Suprafața (m ²)	Nr.	Suprafața (m ²)
Total instituție	93	5081.58	93	5081.58	41	2843,65	13	1132,27

LUCRĂRI DE REABILITARE – finalizate în cursul anului 2021

Au fost atribuite și realizate contracte de lucrări de reabilitare privind:

- Executarea tuturor lucrărilor de remediere a defecțiunilor apărute la depozitul bibliotecii, din subsolul corpului de clădire C, ca urmare a fisurării țevilor de scurgere (din fontă) de la cele două chiuvete din incinta cabinetului medical și la canalizarea lor, de către Gerom Engineering S.R.L., lucrări în valoare de 9.500 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Executarea lucrărilor de igienizare și de reparații a anumitor spații de la sediul U.N.M.B., respectiv de la căminul studentesc, care au constat în: lucrări de reparații pereți și tavane și de gletuire, lucrări de zugrăveli cu vopsea lavabilă, lucrări de zugrăveli cu vopsea anti-mucegai, lucrări de înlocuire de lambriuri, precum și transportul deșeurilor rezultate din desfaceri și decopertări (pentru sediul U.N.M.B.), și respectiv lucrări de reparații la pereți și tavane, respectiv de gletuire, lucrări de zugrăvit, cu vopsea lavabilă și înlocuire parchet în camera 304 și transportul deșeurilor rezultate din desfaceri și decopertări (din Căminul studentesc) de către Agemax Engineering S.R.L., lucrări în valoare totală de 41.692,87 lei cu T.V.A inclus;
- Execuția lucrărilor de reparații ale instalației de climatizare (de la Centrala pentru tratarea aerului) și de modificare a conductelor agentului de răcire, care deservesc imobilul având destinația Mediatecă, de la sediul U.N.,M.B., de către Gerom Engineering S.R.L., lucrări în valoare de 13.420,23 lei, cu T.V.A. inclus;
- Modernizarea centralei de detecție și avertizare la incendiu de la sediul U.N.M.B., operații ce constau în: furnizarea și montarea unui controller și, respectiv, a unor senzori adresabili (incluzând butoanele adresabile manual) de la centrala de detecție și avertizare la incendiu și anume: un controller centrală adresabilă UNIPOS sau echivalent, modulul display touch screen UNIPOS sau echivalent, cu alimentarea tampon și o carcasă metalică UNIPOS sau echivalentă, 250 detectoare de fum adresabile UNIPOS sau echivalente, incluzând suportii lor, 25 butoane manuale adresabile UNIPOS sau echivalent, 8 sirene de interior adresabile UNIPOS ori echivalente, 11.000 m.l. de cablu incendiu 4 x 0,8, de către Universal Service '95 S.R.L., lucrări în valoare de 65.394,95 lei, cu T.V.A. inclus;
- Execuția lucrărilor de reparații a copertinei de la intrarea principală în Corpul B, la sediul U.N.M.B., ce constau în: înlocuire, fixare în dibluri și cositorirea șorțurilor din tablă, pe o suprafață de aprox. 20 m.l.; confecționarea și fixarea unui „șorț” de protecție din tablă, la îmbinare cu peretele vertical, pe o suprafață de aproximativ 10 m.l.; prelungirea acoperirii bituminoasă pe peretele vertical, sub noul jgheab de tablă, pe o suprafață de aproximativ 5 m.l. și aplicare a încă unui strat de membrană bituminoasă, pe întreaga suprafață, de către Expert Construcții Moise S.R.L., lucrări în valoare de 5.900 lei, firma fiind neplătitoare de T.V.A.);
- Execuția lucrărilor de reparații ale acoperișului de la căminul studentesc, ce au constat în: confecționarea și montarea de parazăpezi, pe o suprafață de aproximativ 78 m²; capace de protecție la coșurile de fum nefuncționale – 1 x 7 m. și „șorț” de protecție din tablă pentru camera 502 – 2 x 0,4 m.l.; „șorț” de protecție de tablă la saceac corpul B, latura S, pe colț – 1 m.p.; suprablindare cu tablă acoperiș corp A, latura S-E pe o suprafață de 2 m.p.; un jgheab din tablă, pe o lungime de aproximativ 67 m.l.; 8 colectoare apă /jgheab; 7 colțare jgheab; 7 capace jgheab; „șorț” protecție din tablă sub

învelitoarea acoperișului corp B pe o suprafață de 7 m.l. x 0,4 m.l.; „șorț” protecție de tablă la acoperiș corp B pe o suprafață 3 m.l x 0,7 m.l., de către Expert Construcții Moise S.R.L., lucrări în valoare de 13.000 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.).

- Au fost continuate lucrările de reabilitare a învelitorii, inclusiv înlocuirea grinzișoarelor putrezite, a stercilor degradate și a eventualelor elemente de șarpantă putrede, jgheburilor și burlanelor degradate, montarea unor ferestre de tip Velux la acoperiș și termo-izolarea acestuia, fără o modificare a formei actuale a acoperișului corpului C1, de către Asocieria OVI Architecture & Engineering S.R.L. – OVI Construction & Real Estate S.R.L., având o valoare de 1.622.122,98 lei (cu T.V.A. inclus).

PRESTĂRI DE SERVICII finalizate în cursul anului 2021

- Prestarea serviciilor de mutarea pianului cu coadă (nr. inventar 200286) la sediul U.N.M.B. și anume de la sala 152, etajul 3, Corpul B, la sala de Expoziție Muzicală, etajul 3, clădirea Mediatecă de către P.F.A. Balaban Romeo Petru, servicii în valoare de 650 lei (neplătitoare de T.V.A.);
- Prestare de servicii de consultanță juridică referitor la legislația relevantă, privind activități din U.N.M.B., de Cabinetul de avocat Velicu Dan, servicii în valoare de 2.800 lei/lună;
- Prestarea serviciilor de pază, monitorizare și intervenție pentru sediul U.N.M.B., respectiv pentru căminul studențesc, servicii în valoare de 14,84 lei/oră/agent (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de asistență tehnică pentru platforma informatică ZOOM, în vederea derulării cursurilor on-line susținute de studenții, masteranzii și doctoranzii U.N.M.B, pe o perioadă de 3 luni, respectiv aprilie, mai și iunie, de către Webgrow S.R.L., servicii având o valoare totală de 16.632 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Asigurarea tuturor serviciilor tehnice și de specialitate cu privire la exploatare, actualizare periodică, de depanare și întreținere a noului sistem (integrat) de conducere a instituțiilor publice în Oracle / iConsalt (o marcă înregistrată la O.S.I.M.), la sediul U.N.M.B., sistem compus din aplicațiile: ESA, ECO, EMA, EMI, ALOP și STAF., de către Naum Consalt Software S.R.L., servicii în valoare de 4.124,54 lei / lună, cu T.V.A. inclus;
- Prestarea serviciilor de revizii tehnice curente, de intervenții în caz de deranjamente și de revizii generale, conform prescripțiilor I.S.C.I.R. PT R2/2010, în regim de service, pentru cele 4 ascensoare (3 la sediul U.N.M.B. și unul la căminul studențesc), de către Ascensorul Company Service S.R.L., servicii în valoare de 1.284,20 lei/lună (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea reviziilor lunare și operațiunilor de întreținere, depanare și programare (curentă) pentru centrala telefonică digitală a U.N.M.B., model 24/100 Siemens, cu o capacitate de 84 porturi analogice, 16 porturi digitale, complet echipate și 27 linii telefonice exterioare (din care 1 + 6 grup de hunting), pentru centrala telefonică digitală, model 3/8 Panasonic instalată la Secretariatul F.C.M.P.M. (cu 6 porturi analogice, 2 porturi digitale și 3 porturi exterioare), pentru centrala telefonică digitală, model 4/8 Siemens din Secretariatul F.I.M. (cu 6 porturi analogice, 2 porturi digitale și 4 porturi exterioare), la rețeaua telefonică de incintă și la terminalele analogice sau digitale aferente (incluzând aparatele de fax, multi-funcționalele, modem-uri etc.), intervenind –la solicitarea Beneficiarului– ori de câte ori este necesar și efectuând toate remedierile de conectivă (distribuții, cablaje, racorduri ș.a.); asistență tehnică la rețelele de date–voce aferente, inclusiv echipamente active din fiecare corp de clădire din sediul U.N.M.B., și respectiv din noua clădire cu destinația Mediatecă; asistență tehnică pentru rețeaua de

- date din căminul studentesc, care cuprinde echipamente active (switch-uri, rack-uri, respectiv conecție: prize, cabluri, mufe ș.a.m.d.), intervenție la cerere, cu întocmirea prealabilă a unui deviz de lucrări privind materialele și manopera; lucrări suplimentare privind extindere cablaje, instalare prize, modificare trasee și montaje diverse pentru rețeaua telefonică, respectiv pentru aceea de transmisie de date (Internet) de către Universal Service '95 S.R.L., servicii în valoare de 856,80 lei/lună (inclusiv T.V.A.);
- Prestarea serviciilor de service lunar privind mentenanța sistemelor de supraveghere video, atât a acelor de la sediul Universității Naționale de Muzică din București (compus din 28 camere video) și în noua clădire având destinația de Mediatecă (16 camere video și alte 15, instalate în compartimentele Bibliotecă și Audio-Vizual, Fondul Arhivistic și, respectiv, în Sala de calculatoare) din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, cât și a celui de la căminul studentesc (compus din alte 18 camere video), din str. g-ral. M. Berthelot, nr. 8, sectorul 1, București, respectiv a sistemelor de avertizare de efracție (atât acela din clădirea Mediatecii, compus dintr-o centrală de alarmare, 7 senzori de mișcare interioari și altul exterior, cât și cel de la casieria U.N.M.B.), de verificare, de întreținere și / sau reparare a sistemelor și instalațiilor de semnalizare, alarmare și alertare în caz de incendiu și sistemului de detecție de monoxid carbon, incluzând și eventualele modificări de trasee sau echipamente, atât cel de la sediul U.N.M.B. (cu sistemul de avertizare incendiu – adresabil– marca UNIPOS), inclusiv acelea din imobilul Mediatecă (cu un sistem de avertizare incendiu –adresabil– marca DETNOV, CAD-150 și un sistem un sistem de detecție monoxid de carbon), din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, cât și din căminul studentesc din str. G-ral M. Berthelot nr. 8, sectorul 1, București (sistem de avertizare incendiu –adresabil– marca DIGITALIA), de către Universal Service '95 S.R.L., servicii în valoare de 3.272,50 lei/lună (inclusiv T.V.A.);
 - Prestarea serviciilor de colectare, de transport și depozitarea deșeurilor menajere provenite din activități ale Universității Naționale de Muzică, din București, precum și de predare a lor la o instalație autorizată pentru a efectua operațiuni de tratare; colectare și transport în vederea valorificării a deșeurilor reciclabile (carton/hârtie, mase plastice – PET-uri, folie polietilenă), selectate de utilizator - la cerere; colectare, transport și depozitare deșuri din construcții, demolări, reamenajări sau voluminoase - la cerere; dotarea cu containere și cu pubele, de către Servicii Salubritate București S.A., servicii cu o valoare de 79,73 lei/m.c. (cu T.V.A. inclus);
 - Implementarea protocolului cu nr. 1769/12.03.2021, încheiat între Administrația de Lacuri, Parcuri și Agreement, București și U.N.M.B., privind plantarea și întreținerea 18 arbori, din specia *Tilia tomentosa* (tei argintiu), cu circumferința trunchiului de 20 – 28 cm., măsurată la înălțimea exemplarului, corespunzătoare circumferinței arborilor pe spațiile verzi, din b-dul Gheorghe Magheru și b-dul Nicolae Bălcescu, întreținerea acestora făcându-se timp de un an, prin aplicarea udărilor periodice specifice sezonului/speciei/solului, de către Garden Center Grup S.R.L., operațiuni în valoare de 28.042,38 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea tuturor serviciilor de administrarea rețelelor și asistența utilizatorilor, de la sediul U.N.M.B., de către Webgrow S.R.L., servicii în valoare de 4.060 lei/lună (firma fiind ne-plătitoare de T.V.A.);
 - Prestarea serviciilor constând în eventuale intervenții (cu echipe specializate și având toate dotările necesare), diagnosticare a defectelor și înlăturarea acestora, în cel mai scurt timp posibil, cu repornirea transformatorului, verificarea instalației sale de alimentare generală, cu energie electrică, verificarea prizelor de pământ din postul trafo, termografierea postului trafo și tablou electric general, cu verificarea conexiunilor (pe medie tensiune și din tabloul general de joasă tensiune), monitorizarea temperaturii și umidității mediului, cu specificare în raportul de lucru, la noul post de transformare,

- privind alimentarea cu energie electrică a obiectivului Mediatecă, de către Accept S.R.L., servicii în valoare de 1.190 lei / lună (având T.V.A. inclus);
- Prestări servicii de consultanță specializată în domeniul protecției datelor având un caracter personal (G.D.P.R.), conform Regulamentului (U.E.) nr. 679 / 2016, constând în derularea următoarelor activități: evaluarea / auditarea operațiunilor de prelucrare a datelor, având un caracter personal și a măsurilor interne de implementare, luând în considerare specificul de activitate al beneficiarului; monitorizarea și identificarea riscurilor cu privir la securitatea datelor cu un caracter personal; recomandarea și implementarea măsurilor necesare pentru conformarea activităților de prelucrare, la cerințele Regulamentului General de Protecție a Datelor; identificarea prelucrărilor și a fluxurilor de date și elaborarea / completarea unui Registru de evidență a prelucrărilor; elaborarea unor evaluări -periodice- de impact asupra protecției datelor pentru toate acele operațiuni de prelucrare susceptibile să genereze un risc ridicat; elaborat/revizuit mecanisme/proceduri/politici de facilitare a exercitării drepturilor persoanelor vizate de prelucrările beneficiarului; elaborarea unor mecanisme și proceduri interne, de asigurare a conformității G.D.P.R., privind eventualele încălcări ale securității datelor cu caracter personal; monitorizarea conformității operațiilor de prelucrare a datelor având caracter personal; consiliere și asistență în cazul unor încălcări ale securității datelor având un caracter personal; consiliere și suport în gestionarea solicitărilor de exercitare a drepturilor persoanelor ce sunt vizate; consultanță pe probleme generale și/ori punctuale în legătură cu prelucrarea și protecția datelor cu caracter personal, de către Eurodata Advanced Consulting S.R.L., servicii în valoare de 1.950 lei/lună (firmă neplătitoare de T.V.A.);
 - Prestarea serviciilor complete privind realizarea revistei "ACORD", publicație universitară de informare, cu apariție trimestrială -full color- servicii constând în: primirea și așezarea în pagină a articolelor și imaginilor (inclusiv cu anunț telefonic și/ sau pe e-mail), pe structura deja realizată și agreată; organizarea a minim trei ședințe de analiză (1-3 ore) a conținutului și a prezentării grafice, pe bază de print-uri puse la dispoziție de Candidatul selectat; editare de imagini și pregătirea revistei pentru tipar, inclusiv semnal pentru B.T. și tipărirea revistei, de către Ink Pact Print S.R.L., servicii în valoare totală de 1.3328 lei/ pag (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea serviciilor medicale de medicină a muncii, pentru toți salariații din U.N.M.B. (în vederea asigurării accesului tuturor angajaților, la servicii medicale de medicina muncii în conformitate cu prevederile Codului Muncii, ale Legii nr. 418/2004, H.G. nr. 355/2007 și Legii nr. 319/2006), de către Gimed Clinic S.R.L., servicii în valoare de 30 lei/angajat;
 - Găzduire –pe serverul propriu– și administrarea permanentă a portalului web, cu replicarea site-ului în limba engleză, modificare, după caz, a codurilor htmml, css, php etc., actualizare a aplicației www.unmb.ro (cu sub-domeniile: www.unmb.ro/fim, www.unmb.ro/fcmpm) și www.edituraunmb.ro, www.musicologytoday.ro, unmb.ro/international, www.unmb.ro/performart și www.unmb.ro/cncms, găzduirea aplicațiilor: <http://dela.ucenicielamaiestrie.unmb.ro>, www.voxearlymus.unmb.ro și www.midas-unmb.ro, pe un server (dedicat), ce e administrat de Prestator (asigurând și monitorizarea zilnică a portalului web, consultanță și asistență tehnică gratuite, eventualele modificări ale codurilor html, css ori php, indexarea periodică în motoare de căutare, modificarea imaginilor sau textelor în pagină, administrarea bazei de date, configurarea conturilor de e-mail, *redesign* și modificări -minore- aduse site-ului, verificarea nivelului de funcționalitate a link-urilor, optimizare a vitezei de încărcare, instalare de actualizări software critice, salvare de pagini web și baze de date, verificare de fișiere jurnal și indicatori de performanță, salvarea fișierelor și înregistrărilor), respectiv găzduirea server-ului de mail, cu număr nelimitat de adrese, pe domeniul:

www.unmb.ro, găzduirea și administrarea unui server special (V.P.S.), destinat gestionării unei noi baze de date cu caracter personal de nivel Trier 3 și prestări de servicii de configurare de software (mentenanță, suport și extindere implementare Moodle), găzduit, administrat și dezvoltat aplicație informatică Intranet / Platforma e-Learning Moodle și intervențiile pe platforma informatică (gestionarea bazei de date cu studenții înscriși la cursuri și documente cursanți, catalogurilor on-line cu privire la prezență, activitate și evaluare, respectiv cu găzduire și administrare a serverului de web-mail), cu dezvoltare și implementare de noi module (un avizier și a sondajelor on-line etc.), dezvoltarea unui chestionar, pentru evaluarea cadrelor didactice și, respectiv, dezvoltarea unui chestionar privind evaluarea satisfacției studenților/ absolvenților, de către Krali Media Interactive S.R.L., servicii în valoare totală de 8.032,50 lei/lună (cu T.V.A. inclus);

- Prestarea unor servicii de mentenanță pentru pianele și pianinele aflate în dotarea U.N.M.B., ce au constat în: realizarea unor acordaje lunare, la solicitarea cadrelor didactice, curățarea completă a minimucinci pianie și/sau pianine lunar (incluzând placa de rezonanță, mecanica și sub clape), înlocuirea de corzi de pian sau pianină, din oțel simplu, pentru registrul acut, înlocuire de corzi de pian sau de pianină, din oțel, cu înfășurare din cupru, pentru registrul bas, de către Senia Company'999 S.R.L., servicii contractate în limita a 10.692,15 lei/ lună (cu T.V.A. inclus), din care au fost decontate doar serviciile prestate;
- Prestarea serviciilor de întreținere anuală a instalațiilor de climatizare, grupurilor de pompare și a echipamentelor centralei termice, ce deservește imobilul având destinația de Mediatecă și centralei de tratare a aerului care deservește Sala de Operă din corpul A, de către Central Service Instal S.R.L., servicii în valoare totală de 18.952,23 lei (cu T.V.A. inclus);
- Servicii în cadrul proiect. "Optimizarea capacitat. de adaptare la noile realități educaționale și artistice și implementarea celor mai noi și performante metode și practici europene"- CNFIS-FDI 2021-0162, implementat de U.N.M.B., de către Healing Arts S.R.L., servicii în valoare de 133.700 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea serviciilor de verificare, întreținere și reparare a instalațiilor de stingere cu hidranți de incendiu și a stațiilor de incendiu aferente, la sediu și cămin studentesc, de către Austing Com S.R.L., servicii în valoare de 5.664,40 lei / an (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea operațiunilor de verificare și de curățare a tuturor traseelor de evacuare a fumului de la centralele termice, de la sediu și cămin studentesc, de către Geomar Construct SR.L., servicii în valoare de 2.736,72 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea unor servicii de transport și de manipulare a trei pianine de la sediul U.C.M.R., la sediul U.N.M.B., respectiv: un pian Carl Bechstein, cu nr. inventar 73, în sala 9 C, un pian Steinway & Sons cu nr. inventar 1919, în sala Aquarium din Mediatecă și un pian Stainway & Sons cu nr. inventar 75, în sala Constantin Silvestri din corpul C, de către P.F.A. Balaban Romeo Petru, servicii în valoare totală de 2.550 lei;
- Prestarea serviciilor de verificare tehnică a 3 (trei) cazane de apă caldă S.I.M.E., tip RS 215 MKII și a supapelor de siguranță aferente (șase supape, dintre care trei supape echipează cazanele, iar 3 supape echipează vasele de expansiune), aflate în dotarea centralei termice de la căminul studentesc, conform prescripțiilor tehnice ISCIR P.T. A1-2010 și P.T. C7-2010, de către L.P.V. Service Consult, servicii în valoare de 3.320,10 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de evaluare a capacității de autoapărare împotriva incendiilor, realizare a planului de intervenție conform Anexei 3, din Ordinul M.A.I. nr. 163, din 2007, respectiv întocmirea planului de evacuare (partea scrisă și partea desenată), conform Anexei 2, din același Ordin M.A.I. nr. 163/2007, pentru întreg Campusul

- U.N.M.B. (compus din corpurile de clădire A, B, C, D, E și Mediatecă), de către Duna Carp S.R.L., servicii în valoare de 40.519,50 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea tuturor serviciilor de întocmire și de depunere a documentației, pentru obținerea certificatului de urbanism, în vederea execuției unor lucrări ce constau în compartimentări interioare, în podul corpului de clădire A și transformarea acestuia în spații de învățământ, constând în întocmirea, depunerea și obținerea următoarelor documente: cerere tip, acte ce dovedesc proprietatea asupra imobilului, documentație cadastrală înscrisă în cartea funciară și cartea funciară propriu-zisă, extras de carte funciară de informare actualizat la zi (obținut de la Biroul de Carte Funciară, sector 1, b-dul Expoziției, nr. 1A), cu termen de valabilitate 30 de zile, planuri cadastrale la scara 1/2000 și 1/5000, în mod obligatoriu de la Oficiul de Cadastru și de Publicitate Imobiliară, memorii justificative, planuri, scheme ajutoare etc.; dovada achitării taxei pentru emiterea certificatului de urbanism., prestate de Cami Atelierul de Arhitectură S.R.L., servicii în valoare de 2.975 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea de servicii de transport a unor cutii cu cărți, din Friedbergstraße 14, Berlin 14057, Germania (conform Act de Donație nr. 1880, din data de 7.09.2021), la sediul U.N.M.B., respectiv: 4 cutii a 0,50 m.c., 16 cutii de 40 x 30 x 30 cm. și 10 cutii de 60 x 40 x 40 cm., care conțin cărți, însumând o greutate totală de 1.600 kg., de către Rocargo Connect S.R.L., servicii în valoare de 7.477,76 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Achiziționarea serviciului de comparare electronică de documente prin utilizarea serviciului Internet *Sistemplagiat.ro*, pentru 10.000 de caractere, pe o perioadă de 1 an de zile, de către Plagiat-Sistem Antiplagiat prin Internet S.R.L., în valoare de 2.856 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea serviciilor de verificare tehnică -I.S.C.I.R.- a celor 16 supape de siguranță aferente instalațiilor celor două centrale termice și boilerelor, de la sediul U.N.M.B., de către L.P.V. Service Consult S.R.L., servicii în valoare de 2.380 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea serviciilor pe o perioadă de 3 luni, respective: 1.10. - 31.12.2021, privind asistența tehnică de specialitate, pe platforma informatică ZOOM, în vederea susținerii cursurilor on-line, de studenții, masteranzii și doctoranzii U.N.M.B. de către Webgrow S.R.L., servicii în valoare de 16.632 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
 - Prestarea tuturor serviciilor privind repararea sistemului de detecție și alarmare la efracție pentru casieria de la sediul U.N.M.B., de către Dolex Pro Group S.R.L., servicii cu o valoare de 3.696,14 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea tuturor serviciilor specializate de proiectare (instalații termice și de climatizare, instalații sanitare și de stingere incendii cu hidranți interiori, instalații electrice) și, respectiv, de consultanță acustică, în vederea transformării în spații de învățământ a podului Corpului de clădire A, documentație ce conține: proiect de instalații termice și de climatizare; proiect de instalații sanitare și pentru stingere incendiu, cu hidranți interiori; instalații electrice și de consultanță acustică (protecție fonică și acustica încăperilor), de către 3D Proiect, servicii în valoare de 154.700 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea unor servicii de restaurare și acordare a unor piane, respectiv servicii de acordaj a unor pianine din dotarea unor licee de artă din municipiul Tîrgu Jiu, în cadrul proiectului F.D.I. Perform Art 2.0, implementat de U.N.M.B., de către Piano-Haus S.R.L., servicii cu o valoare de 8.446,62 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea unor servicii de revizie a pianului Yamaha din sala 6, corpul D, servicii ce includ înlocuirea ciocănelor, revizia claviaturii și mecanicii, alte materiale necesare și manopera aferentă, în cadrul proiectului F.D.I. Perform Art - 2.0, implementat de U.N.M.B., de către Senia Company'999 S.R.L., servicii în valoare de 22.674,30 lei (cu T.V.A. inclus);

- Achiziționarea serviciului de comparare electronică de documente prin utilizarea serviciului internet Sistemplagiat.ro, pentru 250.000.000 caractere, pe perioada unui an de zile, de către Plagiat-Sistem Antiplagiat prin Internet S.R.L., în valoare de 44.625 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea unor servicii specializate, de traducere în limba engleză a lucrării „Noi istorii ale muzicilor românești” lucrare ce cuprinde 13 studii și cercetări de muzicologie, produse de profesori din U.N.M.B. Studiile se traduc în vederea includerii lor într-un volum de limbă engleză, dedicat muzicii românești în secolul XX.
Volumul va fi propus spre publicare anul viitor la una din următoarele edituri internaționale: Oxford University Press, Cambridge University Press, Boydell & Brewer Press, Routledge sau Yale University Press. Serviciile sunt realizate de către Zapis S.R.L. și au o valoare de 27.546,70 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de tipărire a unui număr de 750 exemplare din vol. I și 750 exemplare din vol. II, din lucrarea “Istoria muzicii românești” și 600 exemplare din “Istoria și Ideologii: Filarmonica din București (1868-2018), vol. I și vol. II, din cadrul proiectului „Construcții Muzicale ale Naționalismului. Efectele Ideologiei Naționaliste Asupra Educației și Culturii Muzicale în România Comunistă”, CNFIS -FDI-2021-0171, de către Ink Pact Print S.R.L., servicii în valoare de 67.587,98 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de tipărire a albumului RAMA în format academic (165 x 240 mm.) și a partiturii “Hamlet”, respectiv de confecționare a unor roll-up-uri, din cadrul proiectului “Arhiva românească a avangardei muzicale – un proiect pentru digitalizarea patrimoniului de manuscrise ale compozitorilor români moderni și contemporani” RAMA-CNFIS-FDI-2021-0163, dar și de realizare a unei copii de siguranță a datelor -de back-up- și de arhivare a acestora pe o perioadă de minim 10 ani, de către Ink Pact Print S.,R.L., servicii în valoare de 42.799,68 lei (cu T.V.A. inclus);
- Dezvoltarea, găzduirea (pe un server propriu) și administrarea permanentă a aplicației web, în cadrul proiectului: „Arhiva românească a avangardei muzicale (Romanian Archive of the Musical - Avangarde). Proiect de digitalizarea patrimoniului manuscriselor compozitorilor români, moderni și contemporani”, RAMA CNFIS-FDI-2021-0163, dar și realizarea unei copii de siguranță a datelor -back-up- și arhivarea acestora, pe o perioadă de minim 10 (zece) ani, constând în: proiectare aplicație web (structură), cu categorii și subcategorii; proiectare baze de date; design website; integrarea și dezvoltarea unor module personalizate (galerie imagini, motor de căutare intern, sistem de administrarea legăturilor externe, sistem publicare și administrare a informației de ultimă oră, formular contact); optimizare pentru web (compatibilitate browser și preferințe utilizatori); testare și back-up periodic de date; administrarea conturilor utilizatorilor; servicii de monitorizare; servicii de migrare a datelor; resurse hardware dedicate; protejarea datelor prin intermediul soluției de back-up, de către Krali Media Interactive S.R.L., servicii în valoare de 20.000 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de tipărire –într-un număr de 50 (cincizeci) exemplare– a volumului: Simpozion de Muzicologie „George Enescu”, în cadrul proiectului Optimizarea capacității de adaptare la noile realități educaționale și artistice din domeniul Muzică, determinate de criza sanitară și implementarea celor mai noi și performante metode și practici europene“ – C.N.F.I.S. - F.D.I. - 2021 - 0162, după o machetă editată și aprobată în prealabil de achizitor cu următoarele caracteristici: format A4, 250 pag., din care 28 file color, hârtie interior 80 g/m.p., coperta 250 g/m.p., laminat lucios, de către Desktop Publishing S.R.L., servicii cu o valoare de 2.150 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea unor servicii de training, consultanță, pregătire individuală pe zona cântului vocal individual într-un stil specific genului musical (cu toate direcțiile sale stilistice),

din cadrul proiectului “Optimizarea capacității de adaptare la noile realități educaționale și artistice în domeniul MUZICĂ, determinate de criza sanitară și implementarea celor mai noi și mai performante metode și practici europene” – CNFIS – FDI – 2021 - 0162”, de către Jazzy Jo Experience S.R.L., servicii în valoare de 2.500 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.)

- S-au derulat, în continuare, serviciile de dirigenție de șantier aferente lucrărilor de refacerea învelitorii (inclusiv înlocuirea grinzișoarelor putrezite, a asterelei degradate și eventualelor elemente de șarpantă putrezite, jgheaburilor și burlanelor degradate, montarea unor ferestre de tip Velux la acoperiș și termo-izolarea acestuia, fără modificarea formei actuale), de către Savi Conconsult S.R.L.;

Au fost continuate serviciile de asistență tehnică aferente lucrărilor de refacere a învelitorii (inclusiv înlocuirea grinzișoarelor putrezite, asterelei degradate și –eventualelor– elemente de șarpantă putrezite, jgheaburilor și a burlanelor degradate, montarea unor ferestre de tip Velux la acoperiș și termo-izolarea acestuia, fără modificarea formei actuale a acoperișului Corpului C1), în conformitate cu proiectul de arhitectură, realizat anterior și a constatărilor în timpul execuției, conform Legii Calității în construcții, respectiv legislației, standardelor și normativelor din domeniu, de către Cami Atelierul de Arhitectură S.R.L.

IP.A.2.1.2 Dotări.

Ref. 2: În cursul anului **2021** au fost achiziționate:

- **mijloace fixe** –din fonduri proprii- în valoare totală de **1.309.784,32** lei și anume:
 - 1 pian de concert Steinway and Sons
 - 1 buc. marimba bas Adams 5 octave
 - 2 buc. contrabas maestru cu 4 corzi
 - 1 buc. contrabas maestru cu 5 corzi
 - 1 buc. laptop HP ENVY 15-ep0002nq, cu proesor Intel Core i7, cu Windows 10 Home inclus, Natural Silver
 - 2 buc. licențe electronice Foxit P.D.F. Editor Pro, Windows
 - 1 set mașină profilat ancii fagot (cu fason și cap fason)
- **obiecte de inventar** -cu fonduri de la bugetul de stat, cu o valoare de **251.334,63** lei și anume:
 - 1 buc. sistem desktop PC Dell Inspiration 3891cu procesor Intel Core i3-10105, monitor LED IPS ACER 23.8” Full HD VGA HDMI Audio in/out, 1 buc. multifuncțional laser monocrom Xerox B205AOF A4 pentru Birou Audit Intern;
 - 1 buc. router wireless TP Link Archer C6 Gigabit Dual Band 1200 Mbps 4 antene externe negru, 1 buc. purificator de aer Aleco Air P5 Kiddo, 1 buc. scaun ergonomic de birou OFF907 maro pentru dotarea Fondului Arhivistic;
 - 1 buc. UPS Njoy Homs 1000 Plus 1000VA/600W, 2 buc. telefon mobil Samsung Galaxy A12 Dual Sim 64GB 4G, 1 buc. telefon mobil Huawei P30

lite 128GB 4GB Ram Dual Sim, Peacock Blue, 1 buc. căști stereo Cellara Bluetooth Airwawe 2019 pentru telefon, 1 buc. ștampilă cauciuc cu suport Trodat pentru Secretariat F.C.M.P.M.;

- 1 buc. boxe Creative Gigaworks T20, pentru Decanat F.C.M.P.M.;
- 1 buc. ștampilă cauciuc cu suport Trodat pentru Rectorat;
- 1 buc. scaun de birou directorial ergonomic Mesh OFF 988 gri pentru Serviciul Social-Administrativ;
- 1 set de patru prese reparație pentru violoncel pentru dotare Atelier Lutier;
- 1 buc. ștampilă cauciuc cu suport Trodat pentru birou Director;
- 1 buc. calculator sistem PC Maguay Office Power CS procesor Intel Core i5 Win 10 Plus, 3 buc. calculator cu licență desktop PC digital base procesor Intel Core i5, 3 buc. monitor Gaming IPS LED LG 27" Full HD, 2 buc. monitoare Led 27" Samsung Full HD IPS Vesa negru, 4 buc. scanner Canon DR-S130 A4 30 ppm alb/negru și color 600 dpi, 4 buc. scanner documente portabil Czur ET16 Plus, 1 buc. UPS Njoy Homs 800Plus 800VA 480W Line Interactive, 3 buc. UPS Njoy Homs 600Plus 600VA, 1 buc. scaun de birou ergonomic Kring Fit Mesh, 1 buc. SSD Extern SanDisk Extreme Portable 1TB, 1 buc. SSD Extern SanDisk Extreme Portable 2TB pentru dotarea D.C.I.I.;
- 4 buc. arcuș violă maistru Man Eugen, 1 buc. arcuș vioară Codabow Prodigy, 1 buc. arcuș vioară Codabow Diamond NX, 1 buc. arcuș violă Codabow Prodigy, 1 buc. arcuș violă Codabow Diamond, 1 buc. arcuș violoncel Codabow Prodigy, 1 buc. arcuș violoncel Codabow Diamond NX pentru dotarea Magaziei de Instrumente Muzicale;
- 1 buc. UPS Njoy Horus 1500 Plus 1500VA 900W, 1 buc. distrugător hârtie HSM Securio C16 3,9mm pentru Serviciul Contabilitate;
- 1 buc. ștampilă cauciuc cu suport Trodat pentru Secretariat F.I.M.;
- 1 buc. cameră web Logitech HD PRO Steam C922, pentru Decanat F.I.M.;
- 1 buc. UPS Njoy 850 LCD Display 800VA, pentru Serviciul Resurse Umane - Salarizare;
- 1 buc. monitor Gaming IPS27" full HD 1ms 240Hz HDMI Display port USB, 1 buc. căști audio Tehnica ATH-M40X, 4 buc. microfoane Audio Tehnica AT 4022, 1 buc. microfon Oktava MK 012-01 MSP2 black, 4 buc. microconverter SDI to HDMI, 1 buc. scaun de birou directorial ergonomic Mesh OFF 988 gri, 4 buc. etajera albă 112x147AM, 3 buc. masă albă 125x75cm (formată din blat și bază) pentru tehnician sunet studio spectacole;
- 13 buc. paturi metalice supraetajate gri 90 x 200cm, 9 buc. fișete metalice cu două uși și patru polițe 40 kg / poliță 900 x 400 x 1900mm, 5 buc. fișete cu o poliță și o bară de umerase 800 x 600 x 1800, 6 buc. fișete cu patru polițe 800x600x1600mm, 2 buc. monitoare Led IPS Asus VA 27DR 27", 14 buc. ansambluri pat metalic suprapus, 28 buc. saltele pentru pat, 12 buc. dulapuri metalice cu bară pentru umerase, 12 buc. dulapuri metalice cu 4 polițe pentru căminul studentesc;
- 1 buc. multifuncțional HP MFP 178 laser color A4 wi-fi rețea pentru Audiovizual;
- 1 buc. multifuncțională laser color Lexmark MC 2535 adwe A4, 1 buc. matriță timbru sec pentru Secretariat Diplome;

- 1 buc. router wireless Mercusys MR 70 x wi - fi 6 Dual Band, 1 buc. TV Samsung diagonala 125cm Qled clasa G UHD, 1 buc. stand TV mobil TC-60 Cinemount, 1 buc. UPS Legrand Keor Multiplay 800VA/480W, 1 buc. interfață audio USB Behringer (placă sunet externă) pentru D.C.S.A.A.;
- 3 buc. UPS Njoy Keen 2000 USB 2000VA/1200W Line Interactive, regular automat de tensiune, 1 buc. HDD Extern Seagate Expansion Portable Hard Drives 4TB USB 3 2.5 inch, 1 buc. UPS Njoy Homs 800Plus 800VA 480W Line Interactive, 4 buc. UPS Njoy Homs 600 Plus 600VA, 1 buc. policarbonat compact transparent 5mm dim. 394 x 113,5cm, 1 buc. scaun birou King Foster Swede maro antichizat pentru Editura Grafică;
- 1 buc. multifuncțional laser Canon i-Sensys MF 112, 1 buc. distrugător hârtie HSM Securio C16 3,9mm, 1 buc. dulap cu două uși, 1 buc. multifuncțional Xerox B205 A2, laser monocrom, 1 buc. telefon mobil Samsung Galaxy A12 Dual Sim 64GB 4G, 1 buc. tablou cu dedicație M. Trăstariu, 1 buc. desen (schiță portret) C. Chiriac, Tg. Mureș, 2003 pentru birou Contabil Șef;
- 1 buc. scaun ergonomic de birou Mesh negru Ergohuman OFF 911, pentru sala 62 din corpul A, birou Prorector;
- 1 buc. switch TP Link Gigabit T1600G 52TS-T1600G – 52TB pentru birou Administrator Rețea;
- 1 buc. telefon mobil Samsung Galaxy A12 Dual Sim 64GB 4G, 1 buc. telecomandă inteligentă dublă transm. 4 butoane, indicator LED pentru Casierie;
- 2 buc. scaune de birou, 1 buc. ștapilă autotușantă Trodat, pentru Biroul Achiziții Publice;
- 1 buc. scaun birou mesh cu suport lombar negru pentru Departamentul Relații Internaționale;
- 1 buc. mașină de șlefuit cu excentric Makita 300W 125mm, 1 buc. ochelari protecție UVEX, 1 buc. ochelari de protecție 3M, 1 buc. mască de protecție Nasum M101, șubler digital Preciva, 1 buc. pistol cu aer cald Tacklife, 1 buc. mașină de găurit și înșurubat 320W Makita DF 0300, 1 set de lipire (arzător cu piezo+butelie PRO/MAX benzomatic) TS 800 ZKC, 1 buc. banchetă reglabilă pentru pian, 1 buc. mașină de frezat 6/8mm 710W Makita, 1 buc. drijbă electrică Makita, 4 buc. menghină de mână reversibilă Uniklamp, 2 buc. clește MT 70, 2 buc. menghină 120x500MM, 2 buc. menghină cu filet SZ 120-1000 MM pentru Atelier Acordor Piane U.N.M.B.;
- 1 buc. trimmer Bosch, 4 buc. aspiratoare industriale profesionale lavoar umed-uscat cu 2 motoare, 1 buc. telefon mobil Samsung Galaxy A12 Dual Sim 64GB 4G pentru P.S.I. - Pază;
- 1 buc. dulap metalic cu uși culisante și 4 rafturi 1200 x 450 x 1900mm, 2 buc. taburet metalic pentru rafturi, 1 buc. aspirator Beko wet and dry, 1 buc. tablou Corina Chiriac și formația Castelani, 1 buc. tablou Corina Chiriac - 1973, 1 buc. tablou Corina Chiriac, 1 buc. tablou C. Chiriac - 1978, 1 buc. tablou caricatură - 2017, 1 buc. tablou cu semnături, 1 buc. tablou din partea familiei Mocanu, 1 buc. tablou discul de aur pentru Corina Chiriac, 1 buc. portret în ulei Corina Chiriac, 1 buc. tablou peisaj natura – pânză 2006, 1 buc. drapelul României, 1 buc. medalie Radio Rom. Tineret 25 ani - 12 martie, 1 buc. medalie Biserica Sf. Silvestru centenar - 1907, 1 buc. medalie 100 ani - minierit

la Lupeni, 1 buc. medalie 50 ani - prima linie aeriană română, 1 buc. medalie al IV-lea concurs "Cerbul de aur" - 1974, 1 buc. medalie Ziua Bucureștiului - 20.09.2008, 1 buc. medalie 40 ani - Cerbul de Aur - 1968-2008, 1 buc. medalie Fidof, 1 buc. premiu Radio Constanța, 1990-2010, 1 buc. premiu Dănut S.R.L. - Cel mai sincer răspuns, 1 buc. premiu de excelență - ed. a 40-a, Festival Mamaia, 1 buc. premiu pentru întreaga activitate - armata pentru Bibliotecă;

- 1 buc. birou pentru Editura U.N.M.B.;
- 1 buc. ștampilă cauciuc cu suport Trodat pentru D.P.P.D.;
- 2 seturi stație radio portabilă PMR Motorola Talkabout T82 Extreme Quad 4 buc., 1 buc. dimmer Stairville 4x5A DMX pentru electrician scenă;
- 1 buc. dulap cu 3 uși pentru sala 72 din corpul A;
- 1 buc. fier de călcat Tefal pentru Atelierul Croitorie Femei;
- 1 buc. birou 1200x600x800mm pentru Institut;
- 3 buc. scaune conferință gri pentru sala 152 din corpul B;
- 2 buc. scaune de conferință cu piele ecologică OFF 832 negre pentru sala 125 din corpul B;
- 1 buc. compresor de aer Black & Decker 205/24 1500W 2850RPM8 BAR 24l pentru Atelier Tapițerie;
- 1 buc. trusă sudură Pauzer pentru Atelier Instalatori;
- 1 buc. scară aluminiu 3 x 9 trepte pentru Atelierul Electric;
- 2 buc. coșuri gunoi inox 20l cu pedală pentru Cabinetul Medical;
- 1 buc. scaun de birou directorial ergonomic Mesh OFF 988 gri, 2 buc. coș de reciclare cu pedale 3 în 1 Songmics 24L pentru sala 73 din corpul A;
- 1 buc. echipament aer condiționat Inverter monosplit R32 YMT, 1 buc. scaun ergonomic de birou Mesh negru, 1 buc. șezlong/canapea extensibilă gri, pentru sala 42, etaj 3, corp C;
- 1 buc. scaun ergonomic de birou Mesh negru Ergohuman OFF 911 pentru sala 10 (demisol);
- 1 buc. purificator de aer Aleco Air P15 Kiddo pentru sala 87 din corpul A, tronson A3;
- 1 buc. televizor Led Nei, 4 buc. pantaloni scenă (H=6M, l=2M), 1 buc. Fundal scenă (H=6M, l=7M), 1 buc. față de masă din saten pentru Studio Spectacole;
- 4 buc. pantaloni trei sferturi din catifea pentru Studio - Spectacole, opera „Don Pasquale”;
- 6 buc. șal pentru țigănci pentru Studio- Spectacole, opera „Carmen”;
- 2 buc. suport microfon DPA AC 4099, 1 buc. microfon vioară DPA d:note 4099V, 1 buc. subwoofer Genelec 7040A, 2 buc. UPS-LINT-STARK1200-WL: UPS line interactiv 21200VA/720W Well, 1 buc. monitor Led VA AOC 31.5" 4k UHD, Display Port, 1 buc. Black Magic DSGN Ultra Studio Recorder pentru C.M.E.M.

1. În cadrul proiectului “*FDI D3 - Arhiva româna a avangardei muzicale Proiect pentru digitalizarea patrimoniului de manuscrise ale compozitorilor români moderni și contemporani (RAMA). CNFIS-FDI-2021-0163*” s-au achiziționat obiecte de inventar cu o valoare totală de **34.655,93** lei și anume: două scannere documente portabile Czur ET 16 Plus, trei monitoare Gaming led VA curbat DELL 27`FHD 144Hz 1 ms 4ms, șase SSD-uri externe WD MY Passport 2TB USB 3.2 Qen 2, trei calculatoare cu licență desktop PC Digital Base procesor Intel Core i5, un scanner profesional Brother ADS – 2800W 40ppm/60ipm, 2 buc. Grove cimes malet (bețe lemn), 1 set Grove triangle beater (bețe trianglu), 1 set Latin percution LP 1-8 (maracas), 1 set Meinl PM2BK maracas pair (maracese), 2 buc. Meiln CL-18 (claves), 1 buc. Black Swamp percution TD-1 (tamburină), 1 set Studio 49 castaniete, 1 set Mike Balter Concert Bass Drum (bețe tobă mare), 1 buc. Pearl ECB-23 Agogo Bell (clopot), 1 buc. Acme Siren (fluier), 4 buc. Remo 14 Diplomat (față tobă), 3 buc. Remo 14 snare drum head (față tobă), 3 buc. Tana HC43 BWN (față tobă mică), 3 buc. Tama HS40LOWN snare stand (stativ pentru tobă), 1 buc. Tama iron cobra (stativ fus), 1 buc. Acme Siren large model (fluier mare), 1 buc. Thomann tamburine bag (husă pentru tamburină).

2. În cadrul proiectului “*FDI D5 Optimizarea capacității de adaptare la noile realități educaționale și artistice din domeniul MUZICĂ determinate de criza sanitară și implementarea celor mai noi și performante metode și practici europene CNFIS-FDI-2021-0162*” s-au achiziționat obiecte de inventar cu o valoare totală de **19.893,53** lei și anume: două microfoane fără fir Line 6XD V75HS Headset black, un pian digital portabil Roland, un stativ pian digital Roland, un pedalier cu 3 pedale Roland, 1 buc. husă pentru pian digital Roland, 1 buc. căști bluetooth ON-EAR, negru, un laminator 3G, un Soundsation SB88 Keyboard Bag 170 x 30 x 17 (husă pentru pian digital), două microf

În dotarea U.N.M.B. se află în momentul actual peste **600** de instrumente muzicale (fără a le enumăra pe cele de percuție, a căror diversitate și originalitate sunt remarcabile), din care 183 sunt instrumente cu claviatură (piane, pianine, clavecine, orgi etc.), cinci harpe, 106 instrumente cu coarde (viori, viole, violoncele, contrabași, instrumente baroce etc.) și alte 189 instrumente de suflat din cele mai diverse. În plus, există azi în inventarul U.N.M.B. peste 560 de pupitre pentru note și 16 cărucioare de transport pentru pupitre.

IP.A.2.1.3. Resurse financiare

Ref. 1: UNMB, prin *Planul Strategic de dezvoltare* menționat la *IP.A.1.2.2. Management strategic*, dezvoltă politici financiar-contabile pe termen mediu și lung, care au la bază proceduri ce vizează consolidarea resurselor financiare pentru dezvoltarea patrimoniului material, prin facilități oferite studenților și cadrelor didactice. Resursele financiare se constituie atât din alocația bugetară, cât și din venituri extrabugetare, granturi de cercetare și sponsorizări.

Universitatea și facultățile sale asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor și activităților artistice prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.

UNMB asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetării/creației artistice prin alocarea de resurse financiare pentru:

- Punerea în scenă a unor opere/concerte, concursuri, festivaluri în măsura în care sunt posibile
- Editarea de cărți, reviste și partituri: AcadeMusica, Musicology Today, revista „Acord”, partituri în cadrul Editurii UNMB
- Înregistrări audio-video
- Asigurarea suportului logistic pentru transmiterea on-line a concertelor transmise de Filarmonica din Berlin
- Achiziția unor softuri specializate, cărți și abonamente (Oxford University-publicație on-line, abonament JSTOR (publicații din baze de date internaționale) etc.
- Asigurarea resurselor financiare pentru deplasări în țară și în străinătate pentru cercetare (fonduri arhivistice, biblioteci universitare, etc.)
- Asigurarea resurselor financiare pentru modernizarea studiourilor de înregistrări și achiziția de instrumente muzicale de înaltă performanță
- Asigurarea resurselor și bazei materiale necesare dezvoltării unor parteneriate cu universități și centre de cercetare de prestigiu

Finanțarea de bază alocată după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiar și de calitate specifici activității de bază, completată cu alocația bugetară complementară și veniturile extrabugetare, au asigurat în 2021 desfășurarea activității în condiții normale prin crearea unui cadru de lucru pentru personalul didactic, studenți și personalul administrativ corespunzător specificului instituției.

Finanțarea anului 2021 alocată în baza contractului instituțional și complementar încheiat cu M.E.N cât și din alte surse, pâna la 31.12.2021, s-a realizat astfel :

Sursa de finanțare	Venituri realizate până la 31.12.2021
Finanțare de baza	36.988.436
Surse proprii-taxe	1.278.006
Surse proprii-chirii	5.535
Subvenție cămin	423.233
Contract cercetare	0
Burse studenți	2.266.467
Transport studenți	84.000
Cheltuieli de capital	600.000
Regie cămin	21.230

Venituri din fond. neramb.-Erasmus	192.814
Achizitii calculatoare	0
TOTAL VENITURI	41.859.721

V. Soldul reportat din anul precedent, total: 7.134.761 lei
(provenit din finanțarea de bază, surse proprii și alte surse)

TOTAL VENITURI 31.12.2021 48.994.482 lei

Structura cheltuielilor pe surse de finanțare, se prezinta astfel:

Nr. crt.	Sursa de finantare	Total Cheltuieli la 31.12.2021	Din care :					Chelt.din . fin. Nerambu rasabila
			Personal	Materiale	Burse+fd handicap	Alte cheltuieli	Ch.de capital	
1	Finanțare de baza	33.253.031	29.498.777	3.586.253	168.001			
2	Surse proprii	3.860.340	625.083	125.342	98.055	21.590	2.771.214	219.056
3	Subvenție cămin	408.847	314.819	94.028				
4	Burse stud si dr.	2.213.942			2.213.942			
5	Transport studenți/ajutoare sociale	3.395				3.395		
6	Cheltuieli de capital	599.803					599.803	
7	Chelt.din. fin. Nerambura	0						
8	Dotari independente	0						

9	Ajutor calculatoar e	0						
	TOTAL CHELTUI ELI	40.339.358	30.438.679	3.805.623	2.479.998	24.985	3.371.017	219.056

În anul 2021, din aceste venituri, s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor prevăzute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele: Cheltuielile de personal au fost în suma de 30.438.679 lei, reprezentând salarii și contribuții de asigurări sociale au reprezentat 76% din buget, iar cheltuielile materiale în suma de 3.805.623 lei, au fost limitate, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luând în același timp măsuri de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor și de protecție a personalului împotriva pandemiei Covid-19. De asemenea s-au efectuat achiziții pentru asigurarea sistemului de lucru on-line cu studenții și materiale de protecție pentru personal.

Cheltuielile pentru plata burselor pentru studenți și doctoranzi s-au situat la nivelul a 2.213.942 de la buget și 98.055 din surse proprii, plata burselor efectuându-se din alocații bugetare și surse proprii.

Pentru alte forme de protecție socială, cheltuielile au fost în suma de 24.985 lei, respectiv 3.395 de la buget și 21.590 din surse proprii, transport studenți și ajutoare sociale.

În derularea execuției bugetare, cheltuielile de capital au fost în suma de 3.371.017 lei. Aceste cheltuieli s-au efectuat pentru refacerea învelitorii acoperișului corp C1, în care se va executa în anul 2022 și o reorganizare cu săli de clasă, în folosul comunității studențești.

De asemenea, s-a achiziționat un pian *Steinway* de concert, care va îmbunătăți semnificativ calitatea actului didactic și de cercetare în cadrul UNMB.

• ANALIZA CHELTUIELILOR DE INVESTIȚII

Sursa de finanțare	Obiectiv	Prevederi trimestriale cumulate	Plăți până la 31.12.2021
A. Buget	Alte cheltuieli de investiții	600.000	599.803
	Dotări independente	0	0

B. Surse proprii.	Alte cheltuieli de investiții	2.708.000	1.463.429
	Dotări independente	1.312.000	1.307.785
TOTAL CHELT. DE INVESTIȚII		4.620.000	3.371.017

Din analiza cheltuielilor pe fiecare sursă de finanțare, rezultă că la 31.12.2021 nu au fost depășite creditele bugetare alocate, astfel că normele legale în vigoare au fost respectate.

UNMB nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadența pentru bunuri achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, iar valoarea patrimoniului nu a fost afectată de nici o pagubă pe parcursul anului, execuția bugetară fiind permanent în concordanță cu Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de ordonatorul de credite direct și ordonatorul de credite principal, respectiv M.E.

IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a bursei și a altor forme de sprijin material pentru studenți

Ref. 1: Ambele facultăți au un *Regulament de acordare a bursei și a altor forme de sprijin pentru studenți*, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele sunt acordate din alocații de la buget, conform legislației în vigoare, prin care se asigură și toate drepturile ce le revin (inclusiv bursele) studenților cuprinși în programele Erasmus, pe perioada plecării lor. Din fondurile extrabugetare ale UNMB s-au acordat burse de studiu corespunzătoare standardelor de referință subvenționate de la bugetul de stat, burse de studiu cumulative (de subvenție) pentru studenții admiși pe locuri cu taxă și alte tipuri de burse ocazionale.

Burse acordate în 2021

Din totalul de 300 de studenți ai FCMPm, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2020-2021 : 307
- sem. I, an univ. 2021-2022 : 293

și

Din totalul de 370 de studenți ai FIM, ca medie a studenților din:

- sem. II, an univ. 2020-2021: 367
- sem. I, an univ. 2021-2022: 372

În 2021 s-au acordat următoarele tipuri de burse de către UNMB:

- burse de subvenție 40 (FCMPm) + 33 (FIM) = 73
- burse de performanță 24 (FCMPm) + 20 (FIM) = 44
- burse de merit 19 (FCMPm) + 40 (FIM) = 59
- burse sociale 38 (FCMPm) + 47 (FIM) = 85

Un numar de 12 studenți au primit burse de excelență, din fonduri extrabugetare, în valoare totală de 60000 lei.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare, pentru diferitele tipuri de burse, este de 11,05%

***Domeniul B: Eficacitate educațională
Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)***

Criteriul B.1 – Conținutul programelor de studiu

S.B.1.1. Admiterea studenților

Principiul autonomiei universitare a determinat stabilirea unor norme și reglementări (metodologii), generale și specifice, menite să asigure o cât mai reală și obiectivă selecție a candidaților. Talentul, complexitatea, temeinicia și profunzimea pregătirii reprezintă criteriile de bază în selectarea celor ce aspiră la titlul de artist instrumentist, compozitor, muzicolog, dirijor, specialist în muzică și profesor de instrument/muzică.

FIM și FCMPm respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare și aplică în mod transparent și riguros propria politică de recrutare și admitere la toate ciclurile stabilite de „Procesul Bologna”: Licență, Masterat și Doctorat.

IP.B.1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de instituție

Min: UNMB, prin facultățile sale, pune la dispoziția candidaților o broșură intitulată *Conținutul și Metodologia Concursului de admitere în învățământul superior*, tipărită de Editura UNMB pentru fiecare an universitar. Broșura se găsește la Bibliotecă și pe site-ul UNMB, cu 6 (șase) luni înainte de concursurile de admitere, este comunicată (repartizată) Inspectoratelor școlare și centrelor preuniversitare (pentru ciclul Licență) și universitare (pentru ciclul Masterat) din 40 de județe ale țării. Condițiile generale de participare la Concursul de admitere, cât și programele probelor de concurs, prevăzute în broșura de admitere, se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și se aplică nediscriminatoriu.

Consultații gratuite pentru Admitere sunt organizate periodic, pe specialități, de către departamentele celor două facultăți (FIM și FCMPm), conform programului afișat pe site-ul UNMB.

IP.B.1.1.2. Practici de admitere

Ref.2: Admiterea la studii de licență se bazează pe cumularea rezultatelor prevăzute la probele specifice. Aceste rezultate dețin ponderea de 90% în clasificarea pe specializări a candidaților. În rezultatul final este inclusă nota mediei de la Bacalaureat (cu pondere de 10%), având în vedere specificul și logica demersului educațional: candidații provin majoritar din elevii Școlilor/Liceelor de Muzică. Putem menționa faptul că toți candidații la Concursul de admitere participă la o probă de specialitate care demonstrează capacități muzicale de înalt nivel.

Admiterea la studii universitare de masterat se bazează pe rezultatele obținute la probele vocaționale, particularizate pentru fiecare specializare. Se are în vedere media studiilor anterioare (licență) numai în cazul unor medii egale (balotaj), după departajarea în funcție de proba de specialitate.

În ceea ce privește studenții străini care studiază în UNMB, aceștia se regăsesc la toate cele trei cicluri de studii universitare, școlarizarea acestora făcându-se cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.

Organizarea pregătirilor în vederea admiterii s-a realizat și pentru anul universitar 2020-2021 cu implicarea *pro bono* a majorității cadrelor didactice de la disciplinele ambelor

facultăți (pian, vioară, coarde grave, instrumente de suflat, canto, teorie muzicală, armonie, compoziție clasică, compoziție muzică ușoară, compoziție jazz, istoria muzicii, muzică religioasă, dirijat etc.), conform unor programe afișate la aviziere și postate pe site-ul UNMB.

S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu

Pe lângă toate programele de studii, aferente celor două facultăți, acreditate la nivel de specializare și instituțional, UNMB are și alte oferte educaționale în cadrul Departamentului pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare.

FIM

Programele de studiu (menționate la IP.A.1.1.1.) sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu. La licență-instrumente studenții pot alege între: *Muzică barocă / Ansamblu baroc, Jazz / Ansamblu Gamelan* sau *Limbaje muzicale contemporane / Muzică nouă*. La licență-canto studenții pot alege între *Operă / Acompaniament operă / Istoria muzicii vocale și Lied-oratoriu / Acompaniament lied-oratoriu / Literatură de lied*. Modulele opționale solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională. La programul de studii universitare de master studenții pot alege între *Stilistica și poetică în muzica contemporană*, sau *Forme și stiluri în barocul muzical*, și între *Managementul proiectelor culturale* sau *Dansul în genurile muzicale*. Planurile de la FIM au fost revizuite și în 2021.

Indicatori de performanță

IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu

Ref. 1: Procesul de învățământ este definibil prin conținutul și competențele de specialitate descrise în programele de studii din propunerile specializărilor prevăzute pentru studiile universitare.

Programele de studii, cu modulul de pregătire psiho-pedagogică și management cultural, corespund calificării universitare și solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia, cu module și discipline liber alese (opționale), UNMB are în vedere corespondența și continuitatea studiilor universitare - licență, masterat, doctorat - sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate într-o succesiune logică și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS) - conform *Regulamentului de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*; fișele disciplinelor; evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale ce corespund calificării universitare; programele de studiu, care, prin disciplinele ce definesc competențele generale și de specialitate, asigură compatibilitatea cu planurile de învățământ similare din statele Uniunii Europene și extraeuropene și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu (programele ERASMUS și CEEPUS).

Concursul de admitere și evaluările finale sunt prevăzute în documente specifice: *Metodologia examenelor de finalizare a studiilor* (licență, masterat, doctorat), de calificare profesională, artistică, didactică și cercetare; *Metodologia și Conținutul Concursului de admitere* (publicată cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare), formele de recrutare ale viitorilor

cursanți-studenți, masteranzi, doctoranzi - prin rigurozitate și transparență, pe baza egalității tuturor candidaților, fără discriminare și a unui set de criterii combinate, cu pondere substanțială a probelor vocaționale.

Atestarea studiilor constă în obținerea diplomelor corespunzătoare ciclului universitar absolvit (licență, disertație, teză de doctorat), însoțită de suplimentul de diplomă (înlocuitorul mai complex și complet al foii matricole), cel care conține în detaliu programul de studii, profilul și conținutul cu disciplinele prevăzute pentru specializarea parcursă, evaluările notate semestrial și cele finale, precum și orice participare cu regim facultativ la alte cursuri, seminarii, lucrări practice, prin prezența activă și examinări promovate, toate, cuantificabile, corespunzător, prin credite de studiu (ECTS).

Începând cu anul universitar 2005-2006, anul de implementare a modelului Bologna, programele de studii au fost organizate pe cicluri universitare cu durate distincte pe anii de studii și număr de credite corespunzătoare: **Licență** - 3 ani, 180 ECTS (Muzică și Muzică Religioasă), 4 ani (Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Interpretare Muzicală-instrumentală / vocală, Regie de teatru muzical); **Master** - 2 ani; **Școala doctorală** - 3 ani. Planurile de învățământ au fost întocmite pentru toate specializările, la cele trei cicluri universitare, conform obiectivelor stabilite, raportate modelului Bologna, model adecvat specificului cultural-artistic autohton.

Pentru licență, programele de studii universitare au fost concepute sau actualizate prin consemnarea ofertei curriculare pe discipline obligatorii, opționale, facultative, eşalonate într-o succesiune logică și compartimentate în fundamentale, de specialitate, complementare.

Orientate către continuarea și perfecționarea specializărilor licențiate, studiile universitare de masterat conțin, pe lângă disciplinele de bază, de sinteză și de aprofundare, oferte modulare specifice, opționale, de pregătire complementară, relevante pentru o cunoaștere avansată în domeniu, precum și o componentă de cercetare științifică sau vocațională (de creație sau de interpretare) - obiective ce decurg din misiunea fiecărui program privită în contextul profilului și al specializărilor din UNMB.

Organizate în *entități distincte, programele de studiu*, repartizate pe facultăți, conferă absolventului de studii universitare cunoștințele, competențele și abilitățile generale și de specialitate orientate și adaptate profilului individualizat, pe specializări, atribut necesar pentru o inserție rapidă pe piața muncii.

Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical-creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural - reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Monitorizarea atentă a variantelor standardelor ARACIS aflate în dezbatere publică și efectuarea unor simulări laborioase a condus la identificarea de către specialiștii din UNMB a mai multor aspecte neconcordante cu specificul învățământului artistic. În acest sens, s-a solicitat operarea mai multor modificări privind numărul maxim de studenți pe serie și grupă, numărul de discipline pe semestru, procentele alocate disciplinelor fundamentale, de domeniu, de specialitate și complementare, precum și celor obligatorii, opționale și facultative. S-a acordat o atenție specială precizării disciplinelor fundamentale și a celor obligatorii și definitorii pentru fiecare specializare. În domeniul Muzică, ca urmare a aprobării de către ARACIS (în 2016), numărul minim de ore pe săptămână a rămas de 20 de ore.

FIM

Programele de studiu presupun cooperarea cu alte facultăți de profil – nu numai în plan muzical. În interiorul FIM, studenții au posibilitatea să urmeze cursuri facultative care sunt marcate cu puncte de credit. Studenții FIM pot parcurge în regim facultativ și absolvi în urma unui examen orice disciplină prevăzută în planurile de învățământ ale specializărilor din domeniul MUZICĂ (diferită de cele din planul de învățământ al specializării Interpretare muzicală – Instrumente). Disciplinele absolvite sunt prevăzute cu puncte de credit suplimentare numărului de credite obligatoriu și vor fi trecute în diploma supliment. Unul dintre modulele facultative care suscită interesul multor studenți este modulul I DPPD. Prin specificul său extrem de pronunțat, interpretarea muzicală impune flexibilitate în aplicarea programelor de studiu; astfel, fiecare disciplină, la oricare specializare, are prevăzute programe extinse repertorial, pe genuri, epoci, creatori.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS fiind alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*.

FCMPm.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice ale fiecărui program, cuprinzând module și discipline liber alese (opționale), FCMPm are în vedere asigurarea unei continuități a studiilor universitare din cadrul facultății– licență, masterat, postuniversitar – sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate succesiv și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS), fișele disciplinelor, evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale care corespund calificării universitare și programele de studiu care presupun cooperarea cu alte facultăți de profil și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu alocate fiecărei discipline.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS este alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. Situația pe facultăți se prezintă astfel:

FIM

Programul de master FIM are un total de 120 pc din care 16 provin din discipline liber alese, adică 13.33%.

FCMPm

În cazul programelor de master și de doctorat, circa 20% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

SLC 10 %

SM 33%

SD 10%

EMC+CMR 7%

JCMP 39%

IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu

FIM

Ref.2: Programele de studiu, prin oferta disciplinelor și conținutul acestora, sunt actualizate permanent și diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu

rezultatele activității artistice și a cercetării științifice.

Facultatea de Interpretare Muzicală formează profesioniști în diferite specializări: instrumente clasice (pian, coarde, instrumente de suflat, percuție) și canto (toate tipurile de voce) și organizează master classes pentru soliști, muzică de cameră, ansambluri orchestrale și spectacole de operă. Finalitatea planurilor de învățământ pornește de la performanța interpretativă: individuală - instrumentală și vocală, ansambluri - muzică de cameră și orchestră și ajunge până la prerogativele și competențele pedagogice. Programele de studiu sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu (precum *Muzică barocă*, *Ansamblu gamelan/Jazz*, *Limbaje muzicale contemporane sau Operă*, *Lied-oratoriu*) care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoarea integrare socio-culturală sau de cariera profesională.

FCMPm

Ref.2: Se urmărește diversificarea programelor de studiu și flexibilizarea lor prin includerea cunoștințelor noi (cercetare științifică), a creației contemporane, a aportului personal științific, artistic.

În cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, specializările Compoziție muzicală (clasică/jazz/muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră/cor academic) au menirea de a forma personalitatea creatoare a tinerilor muzicieni, compozitori, creatori și interpreți de jazz și muzică ușoară, cercetători-muzicologi și dirijori, conducători ai orchestrelor simfonice, ai formațiilor vocal-simfonice și ai ansamblurilor corale. Specializările Muzică și Muzică religioasă răspund unui alt deziderat, și anume, acela de a forma cadre muzicale cu o pregătire superioară cerută de viața muzicală în diversele domenii artistico-estetice, de învățământ, socialmente necesare, ca profesori de muzică vocală și/sau instrumentală, dirijori de ansambluri vocale/instrumentale de amatori sau cu profil religios (după caz), cercetători și interpreți de muzică religioasă, manageri muzicali etc. Programele de studiu corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre.

De asemenea, prin activitatea **Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)**, UNMB își diversifică programele de pregătire a studenților și absolvenților în domeniul muzică legați de activitatea pedagogică, după cum urmează:

1. Pregătirea studenților și masteranzilor UNMB pentru cariera didactică

Schimbarea legislației a impus organizarea în ultimii ani (începând cu octombrie 2017) a unui examen de admitere la programele de formare psihopedagogică, care s-a desfășurat sub formă de interviu. Cadrele didactice cu activitate în cadrul departamentului, directorul de departament și secretarele celor două facultăți au făcut eforturi semnificative pentru a populariza programele de formare DPPD, pentru a încuraja tinerii admiși la studii de licență sau master să participe la examenul de admitere. Au fost organizate mai multe comisii, în funcție de specificul secțiilor și specializărilor studenților, reușindu-se cooptarea unui procent similar celui din perioada în care admiterea la programele DPPD se făcea automat, fără examen inițial, procent ce se apropie de 100%. Un efort semnificativ a fost acela de a convinge tinerii care au intenționat să renunțe la finalizarea studiilor DPPD, să se retragă de la aceste programe de formare, să revină asupra acestei intenții și să continue/să finalizeze studiile, care le oferă o calificare extrem de importantă pe piața muncii în domeniu.

**Situația studenților și masteranzilor care urmează programele de formare DPPD
(2021-2022)**

LICENȚĂ/MASTER – FIM

Admiși la modulul I (studii de licență)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	Instrumente	63	81	79
2	Canto	20	21	21

Admiși la modulul II (studii de master)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	Instrumente	42	28	37
2	Canto	9	12	18

Absolvenți- modulul I (licență)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	Instrumente	56	58
2	Canto	14	20

Absolvenți- modulul II (master)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	Instrumente	32	38
2	Canto	12	9

LICENȚĂ/MASTER - FCMPm

2019/2020

Admiși la modulul I (studii de licență)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	CMDO	43	44	43
2	MUZICA	43	35	40
3	MR	7	4	4

Admiși la modulul II (studii de master)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	CMDO	11	13	18
2	EMC	13	13	6
3	CMR	-	1	-

Absolvenți- modulul I (licență)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	CMDO	19	15
2	MUZICA	21	31
3	MR	-	2

Absolvenți- modulul II (master)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	CMDO	12	11
2	EMC	13	12
3	CMR	2	-

Pregătirea absolvenților de studii muzicale, în regim postuniversitar, pentru cariera didactică se face în baza legislației naționale, cu parcurgerea disciplinelor programului de formare de nivel 1 sau 2, în regim accelerat (comprimat la 1 an universitar), contra cost (taxa este stabilită prin hotărâre a Senatului UNMB). Și în anul 2020 au existat solicitări aprobate pentru parcurgerea modulelor DPPD în regim postuniversitar, observându-se o creștere semnificativă, de peste 40 %, a interesului față de modulul psihopedagogic. Astfel, comparativ cu 2019, când au urmat în regim postuniversitar modulul 1 un număr de 15 viitori profesori, iar modulul 2 – un număr de 5 viitori profesori, în 2020, au frecventat cursurile postuniversitare de modul 1 un număr de 14 viitori profesori, respectiv 11 viitori profesori care urmează cursurile modulului 2. Aceasta situație se prelungește și în actualul an universitar, 2021-2022 (Nivel I-12 ; Nivel II-5 studenți în regim postuniversitar).

DPPD a organizat în continuare *examele pentru obținerea gradelor didactice II și I*
 Situația particulară a anilor 2020 și 2021 a impus:

- renunțarea la organizarea unor cursuri de pregătire în finalul anului universitar 2019-2020 pentru profesorii înscriși la examenul pentru obținerea gradului didactic II ;

- înscrierea, planificarea, organizarea de comisii, redactarea de subiecte, corectarea de lucrări, examinarea scrisă a profesorilor în cadrul examenului pentru obținerea gradului didactic II;

gradul de promovabilitate de aprox. 90 % a fost influențat și de imposibilitatea organizării cursurilor de pregătire menționate mai sus;

- înscrierea, planificarea, organizarea comisiei, examinarea orală a profesorilor în cadrul colocviului pentru admiterea la gradul didactic I, urmate de desemnarea conducătorilor științifici ai lucrărilor pentru cei peste 44 profesori; în urma deciziei consiliului departamentului s-a hotărât continuarea limitării numărului maxim de lucrări coordonate la 3 pentru fiecare profesor coordonator, fapt care scade presiunea asupra anumitor profesori, lărgeste grupul de specialiști cooptați în vederea coordonării, cu speranța unei evoluții pozitive a calității lucrărilor de grad; pentru sesiunea ianuarie-februarie 2021, s-a stabilit și s-

a procedat la organizarea unui colocviu de admitere online, în mod similar și pentru sesiunea ianuarie – februarie 2022;

- susținerea inspecțiilor finale de grad didactic I, în urma finalizării lucrării științifice și a avizării lor de către profesorul coordonator, în forma clasică până în martie 2020, apoi în formă online.

DPPD a realizat activități de echivalare a studiilor, în baza legislației în vigoare, la solicitarea MEN, de cercetare științifică în domeniul didactic, activități de elaborare și armonizare legislativă legate de activitatea departamentului.

Nu în ultimul rând, la finalul anului universitar 2019-2020 (iunie 2020), DPPD a finalizat procedura de depunere a unui dosar de acreditare ARACIS a modulului psihopedagogic. Vizita comisiei de acreditare a fost urmată de concluzia favorabilă, în mai-iunie 2021, sub forma **mentinerii acreditării cu monitorizare pe o perioadă de doi ani**.

IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu

FIM

Ref. 1: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale interpretative. Contribuția studenților la acest proces este, în fond și în fapt, decisivă, deoarece ei, în mod individual, se implică total în înțelegerea și interpretarea publică a lucrărilor studiate și asigură feedback-ul necesar. Condiția strict necesară, definitorie, a studiului stilurilor interpretative este comunicarea permanentă între studenți-colegi și între studenți și profesori, precum și între studenți și public.

FCMPm

Ref 1: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical – de creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural – reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Studiile universitare de doctorat, ciclul III în sistemul Bologna, se organizează și se desfășoară în Universitatea Națională de Muzică din București în baza Legii educației naționale nr.1/05.01.2011 cu modificările și completările ulterioare, H.G.nr.681/29.06.2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, O.U.G.nr.49/26.06.2014 privind instituirea unor măsuri în domeniul educației, cercetării științifice și pentru modificarea unor acte normative, H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, aprobat prin H.G.nr.681/2011 și Regulamentului de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii doctorale din Universitatea Națională de Muzică din București, alte regulamente elaborate conform legislației în vigoare și aprobate de Senatul UNMB.

La nivelul IOSUD-UNMB funcționează Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD), iar la nivelul Școlii doctorale, Consiliul Școlii doctorale (CSD).

La admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot candida absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă ai studiilor universitare de lungă durată organizate

conform *Legii nr.84/1995* republicată, cu modificările și completările ulterioare și absolvenții cu diplomă de master ai ciclului de studii universitare de master organizate conform *Legii nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare*, cu modificările și completările ulterioare, precum și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de către direcția de specialitate. De asemenea, la admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot candida și cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ce privește taxele de școlarizare. Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia în afara României se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul ministerului de resort înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta, la înscrierea la concurs, atestatul de recunoaștere a studiilor.

Asigurarea calității este un obiectiv prioritar al Școlii doctorale și se realizează și prin conținutul programului de studiu, inclusiv printr-un program corespunzător de pregătire individuală în vederea creșterii nivelului științific, al pregătirii teoretice și practice pe toată durata ciclului de studii doctorale. Este încurajată gândirea creativă în domeniul studiilor universitare de doctorat, prin promovarea excelenței în cercetare / activitate artistică, dar și prin asigurarea unui cadru adecvat de pregătire.

Programul de doctorat cuprinde:

- a) un program de pregătire bazat pe studii universitare avansate;
- b) un program individual de cercetare științifică sau creație artistică.

Și în anul univ.2020/2021, admiterea la studii universitare de doctorat, precum și organizarea și desfășurarea întregului parcurs al studiilor universitare de doctorat s-a realizat în condițiile generate de pandemia de COVID-19, cu respectarea legislației în vigoare (Legea nr.1/2011 a educației naționale, cu modificările și completările ulterioare, H.G.nr.681/29.06.2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat publicată în M.O.nr.551/03.08.2011, H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, aprobat prin H.G.nr.681/2011, publicată în M.O.nr.182/10.03.2016, Legea nr.49/2013 pentru modificarea art.12 din legea nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare, O.M.E.N.C.S. nr.6102/15.12.2016 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat, cu modificările și completările ulterioare, Decretul Președintelui României nr.195/16 martie 2020 privind instituirea stării de urgență pe teritoriul României, OUG nr.58/29.04.2020 privind luarea unor măsuri pentru buna funcționare a sistemului de învățământ, adresa MEC nr.291/GP/08.05.2020 privind cerințele de sănătate publică aplicabile procesului de admitere la studii a cetățenilor străini și a românilor de pretutindeni, O.M.E.C.nr.4205/06.05.2020 pentru modificarea și completarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat, O.M.E.C.nr.4206/06.05.2020 privind luarea unor măsuri în domeniul învățământului superior din România, Regulamentul de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii Doctorale din Universitatea Națională de Muzică din București), respectiv în sistem online, hibrid, la sediul UNMB.

În cadrul programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă organizate prin **CEMCSP**, în anul 2021 s-au organizat **14 cursuri individuale**, dintre care 3 de pian, unul de orgă, unul de improvizație orgă, 2 de canto, 2 de dirijat orchestrală, unul de corepetiție dirijat, unul de dirijat cor academic, unul de paleografie gregoriană și 2 de compoziție; există de asemenea interes pentru participarea ca audienți la

anumite cursuri colective, cum ar fi cel de istoria muzicii sau de limba italiană. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi de liceu –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculum.

Criteriul B.2 – Rezultatele învățării

S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute

Indicatori de performanță

IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii

Ref.1: Având în vedere specificul programelor de studii oferite de Universitatea Națională de Muzică din București, o mare parte din absolvenți sunt angajați sau colaborează încă din timpul studiilor cu instituțiile de artă și cultură (filarmonici, teatre, teatre muzicale, opera, operetă, radio, televiziune ș.a.) sau cu instituțiile de învățământ superior și preuniversitar. Doctoranzii susțin activități didactice, seminarii/lucrări practice, la disciplinele de profil, activități de cercetare științifică și creație artistică. De asemenea, după absolvirea studiilor universitare ei își pot desfășura activitatea și ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. La acest capitol, UNMB acordă interes monitorizării traseului profesional al absolvenților prin implicarea în mai multe proiecte POSDRU, dar și prin activitatea realizată de secretariatele celor două facultăți și activitatea realizată de Centrul de Informarea și Orientarea în Carieră a Absolvenților și Studenților. După finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Conform statisticilor existente la nivelul UNMB, circa 60% dintre absolvenții celor două facultăți sunt angajați atât în țară (95%), cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanentă mișcare, având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează de regulă prin *contracte de colaborare* (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagii) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic). Absolvenții UNMB, în procent de aproximativ 65%, sunt absorbiți în piața muncii în domeniul muzical, având contracte (pe perioadă nedeterminată sau determinată) atât în țară, cât și în străinătate; un procent foarte mic aleg să lucreze în alt domeniu decât cel în care au obținut specializarea, iar o parte importantă dintre absolvenți, înainte de a intra în piața muncii, participă la forme de perfecționare, respectiv master sau școala doctorală la UNMB sau în străinătate - masterclassuri, orchestre de tineret, mobilități de studiu, internship.

UNMB urmărește, în permanență, situația inserției profesionale a absolvenților pe piața muncii, fiind preocupată, în același timp, de opinia studenților și a absolvenților universității.

Astfel, Senatul UNMB a aprobat *Metodologia / Procedura de colectare și analiză a opiniei studenților și absolvenților UNMB cu privire la procesul de învățământ și activitatea de cercetare științifică/creație artistică din cadrul UNMB*, însoțită și de un *Chestionar privind evaluarea satisfacției studenților*.

De asemenea, în vederea urmăririi procesului de inserție pe piața muncii, absolvenții completează (la momentul ridicării diplomei) Formularul intitulat *Formularul pentru evidența traseului profesional al absolvenților*.

Calificările acordate de UNMB absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor.

Identificarea cerințelor angajatorilor de pe piața muncii în domeniul MUZICĂ este unul din punctele fundamentale care stau la baza viziunii, misiunii și obiectivelor Universității Naționale de Muzică din București.

În acest scop, am demarat un proiect extins, care s-a derulat pe perioada a doi ani (2019-2021).

Prima etapă a acestui proiect a presupus consultarea altor două universități de muzică (Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte G. Enescu din Iași – Facultatea de Muzică) și formularea unui punct de vedere comun în ce privește corelația dintre calificări, ocupații și piața muncii. Acest punct de vedere a fost înaintat ANC. În urma studierii dosarului, ANC a confirmat validitatea propunerii celor trei instituții.

În următoarea etapă, studierea pieței muncii s-a realizat de către UNMB, prin contactarea unui număr de treizecișinouă (39) de angajatori și asociații profesionale, cu care au fost purtate discuții pentru a identifica noi ocupații relevante pentru domeniul muzical. Demersul a fost efectuat în corelație cu ocupațiile existente la nivel european, prin consultarea ESCO și ISCO. **Proiectul a fost finalizat prin aprobarea de către Ministerul Muncii, în septembrie 2021, a 20 de noi ocupații în domeniul muzică.** În data de 11.02.2022 acestea au fost publicate în Monitorul Oficial.

IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare

Ref.1: Orientarea programelor de masterat, în sensul aprofundării unui domeniu științific/artistic disciplinar, implică o continuare firească a studiilor de licență, iar în domeniul Muzică este foarte dificil să acceadă la aceste studii absolvenții ai altor domenii din învățământul superior. De aceea, masteranzii de la UNMB provin aproape în exclusivitate din domeniul Muzică, absolvenții instituției fiind majoritari. Situațiile numerice ale studenților universității ne arată faptul că mai mult de 50% din absolvenții studiilor de licență continuă studiile prin masterat. În anul universitar 2020-2021, 85,3% din absolvenții de licență de la FIM și 57% din absolvenții de la FCMPm au fost înmatriculați la master.

Situația numărului de absolvenți (anul universitar 2020-2021)

Facultăți	Licență	Master
FIM	68	40
FCMPm	48	27
Total	116	67

Situația numărului de absolvenți cu examen de licență / disertație

Facultăți	Licență	Master
FIM	68	37
FCMPm	45	26
Total	113	63

Situația numărului de studenți înmatriculați la începutul anului universitar 2021-2022

Facultăți	Licență	Master
FIM	376 (351 buget + 25 taxă)	117 (112 buget + 5 taxă)
FCMPm	287 (250 buget + 37 taxă)	62 (58 buget + 4 taxă)
Total	663 (601 buget+62 taxă)	179 (170 buget + 9 taxă)

I. Studii universitare de **licență**:

Total universitate: **663 (din care: 601 buget+62 taxă)**

II. Studii universitare de **master**:

Total universitate: **179 (din care: 170 buget + 9 taxă)**

III. Studii universitare de **doctorat**:

Total studenți-doctoranzi: **98** (din care: 64 buget, 8 taxă, 26 aflați în prelungire de studii prelungiri; din cei 98, 11 sunt în întrerupere de studii)

Numărul studenților înmatriculați la data de 1 oct.2021, pe cicluri de studii:

Total studenți UNMB: **940**

Repartiția **studenților-doctoranzi** pe țări este următoarea:

- 86 sunt din țară,
- 1 China (non-UE-CPV),
- 1 bursier al statului român R.S.Vietnam
- 9 români de pretutindeni (2 Danemarca, 1 Iordania, 1 Portugalia, 2 Franța, 1 Elveția, 1 Italia, 1 Spania)
- 1 refugiat din Siria

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de licență pe țări este următoarea:

- Grecia 1 (UE)
- Austria 1 (UE)
- R. Moldova 33 (non-UE)
- Ucraina 5 (non-UE)
- Macedonia 1 (non-UE)
- Albania 2 (non-UE)
- Vietnam 2 (non-UE)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de master pe țări este următoarea:

- Grecia 1 (UE)
- R. Moldova 5 (non-UE)
- Ucraina 1 (non UE)
- Vietnam 1 (non-UE)
- Bulgaria 1 (UE)
- Macedonia 1 (non-UE)

IP B 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate

Ref. 1: Nivelul de satisfacție al studenților, în raport cu dezvoltarea lor profesională în domeniul specializării urmate în facultate, este unul pozitiv și constant. Prin completarea fișelor-chestionar de evaluare a profesorilor, studenții au avut oportunitatea de a-și exprima opinia cu privire la conținutul fiecărei discipline, stilul pedagogic, relevanța cu privire la competențele dobândite necesare unei calificări adecvate în procesul integrării la nivelul cerințelor actuale de pe piața muncii. Oferta educațională din UNMB este apreciată de studenții care frecventează cursurile acestei instituții ca fiind pozitivă în proporție de 90 %.

IP B2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare

Ref.2: Corpul profesoral al FIM și FCMPm este alcătuit majoritar din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori, pedagogi ai artei muzicale. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei interpretative. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” - „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual, având în vedere că orice student-interpret dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale – adică din copilărie – să fie *el însuși*. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

Cadrele didactice aplică strategii de predare cu mobilități individualizate, centrarea pe student a metodelor de învățare fiind o practică de la sine înțeleasă având în vedere modul de organizare a învățământului de orientare vocațională. Procesul educațional se delimitează de celelalte domenii prin specificul colaborării dintre cadru didactic și student. Lucrul individual sau în grupe mici facilitează acordarea transferului de cunoștințe, abilități și tehnici cu ritmul și modul de învățare prin strategii de predare actualizate, prin tehnologii și resurse diferențiate în funcție de nevoile fiecărui student.

Prin specificul programelor, a modulelor și a disciplinelor aferente, relația de parteneriat implică asumarea comună a responsabilităților pentru atingerea rezultatelor învățării și relevanța în domeniu. Formatul educativ al cursului, prin acumularea informației, prin conectivitate, prin originalitate, prin activități vocaționale de creație, de interpretare, de măiestrie pedagogică, corelat cu tipul comunicării, expozitivă, interogativ-responsorială, interactivă prin activare demonstrativ-aplicativă și tematic-personalizată, orientate după ritmul și modul de învățare al studenților, impune o permanentă adaptare la noile tehnologii de învățare cu efect asupra rezultatelor, identificate, testate și demonstrate prin activitatea de creație artistică, interpretativă, de cercetare științifică și educativă a cadrelor didactice din UNMB.

Calculatorul și tehnologia informației sunt utilizate în mod curent, în formele specifice domeniului Muzică. Prin modul în care este conceput și se desfășoară învățământul de artă, există o selecție riguroasă și o autoselecție a studenților care reușesc să absolute acest tip de învățământ.

Pe lângă transferul de cunoaștere și stimulare a capacității de acumulare, prin conținutul și forma prelegerilor de orientare vocațională, prin aplicațiile practice în centrele de cercetare, electroacustice, multimedia, prin angajamentul logistic și uman de prestigiu, instituția creează mediul corespunzător pentru o redimensionare a cunoașterii prin

conectivitate și, în special, prin inventivitate în creația artistică. Compoziția muzicală, jazz-ul, muzica ușoară, interpretarea muzicală comparată și, apoi, personalizată, cercetările muzicologice axate pe sisteme analitice inedite sunt direcții de învățare unde se creează, se experimentează, se stimulează inventivitatea prin probitate demonstrativ-aplicativă, cu angajament și aport substanțial din partea studenților, iar, ca finalitate, realizarea unor creații muzicale proprii, de referință în domeniu, mărturie fiind premiile și distincțiile obținute în diferite competiții naționale și internaționale, participarea la festivaluri, producții scenice cu rezultate meritorii în cultura și învățământul de profil din spațiul european. Sunt performanțe ale studenților și absolvenților UNMB care certifică nivelul educației, dimensiune strategică în cunoaștere prin acumulare, conectivitate și inventivitate, pentru realizare și performanță.

IP B 2.1.5 Orientarea în carieră a studenților

Ref. 1: Dimensiunea vocațională a învățământului muzical superior face ca activitatea de *orientare în carieră* să dețină o pondere importantă în ansamblul activităților oferite de *Centrul de consiliere și orientare în carieră (CCOC)* din UNMB. Pentru cariera de muzician, studiile de specialitate încep o dată cu clasele primare și o schimbare pe parcursul universității este improbabilă. În principal, *consilierea* studenților privind curricula universitară și sistemul de credite transferabile ca și *informarea* lor cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în UNMB și în străinătate constituie principalul conținut al activităților derulate în cadrul serviciului. În cadrul CCOC au fost oferite consultanțe individuale, la cererea studenților, cadrelor didactice și absolvenților UNMB.

În continuare, activitatea va pune accentul și pe consilierea psihologică a studenților, care să vină în întâmpinarea problemelor cu care se confrunta aceștia. Identificarea principalelor probleme va putea contribui la elaborarea de politici și strategii organizaționale de natură să amelioreze impactul acestora, să îmbunătățească calitatea vieții și performanțele academice și artistice ale studenților.

Dezvoltarea activităților de tutorat din partea profesorilor, pe programe și ani de studiu, asigură studenților consiliere privind ruta lor profesională (profesorii au un program de consultații la dispoziția studenților de 2 ore săptămânal). Senatul UNMB aprobă în fiecare an universitar lista tutorilor de an pentru studiile universitare de licență și master.

Lista tutorilor

I. Facultatea de Interpretare Muzicală

A. Studii universitare de licență

Conf.univ.dr. Ioana Croitoru	anul I
Conf.univ.dr. Raluca Ouatu	anul II
Lect.univ.dr. Sorin Rotaru	anul III
Conf.univ.dr. Adriana Maier	anul IV

B. Studii universitare de master

Conf.univ.dr. Dolores Chelariu	anul I
Conf.univ.dr. Dalila Cernătescu	anul I

II. Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

A. Studii universitare de licență:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
I CcMgDt	Conf. univ.dr. Bogdan Vodă
I Cju	Lect. univ. dr. Carmen Dominte
I Mz	Lect. univ. dr. Florian Costea
I MR	Conf. univ.dr. Gabriel Oprea
II CcMgDt	Conf. univ.dr. Mihai Măniceanu
II CJmu	Conf. univ.dr. Marcel Octav Costea
II Mz	Conf. univ.dr. Dragoș Călin
II MR	Conf. univ.dr. Gabriel Oprea
III CcMgDt	Conf. univ. dr. Diana Dembinski
III CJU	Lect. univ. dr. Andrei Tudor
III Mz	Lect. dr. Aurel Muraru
III MR	Conf. univ.dr. Gabriel Oprea
IV CcMgDt	Lect. univ.dr. Diana Rotaru
IV CJU	Conf. univ.dr. Cătălin Răsvan

B. Studii universitare de master:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
Anii I și II - Stil și limbaj compozițional	Prof. univ. dr. Livia Teodorescu –Ciocănea
Anii I și II - Sinteză muzicologică	Lect. univ. dr. Anamaria Călin
Anii I și II - Stilistică dirijorală	Lect. univ. dr. Laura Smărăndescu
Anii I și II - Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	C.d.a. dr. Mihail Diaconescu / Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită
Anii I și II - Jazz și culturi muzicale pop	Prof. univ. dr. Mircea Tiberian

Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică/creație artistică

S.B.3.1 Programe de cercetare

IP.B.3.1.1 Programarea cercetării

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală/cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie a activității cadrelor didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consilii și orientează activitatea instituției și a *Direcției de Cercetare, Inovare și Informare* (DCII). Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare proiectelor de cercetare, pe care o decide ordonatorul de credite – resurse și modul de valorificare a rezultatelor.

Cercetarea constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare.

În privința competitivității și valorificării, cercetarea/creația artistică din UNMB este relevantă nu numai pe plan național. Volumele de autor, creațiile muzicale, participările la competiții de granturi, concursurile, festivalurile, manifestările artistice etc. asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a Universității. Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

Ref. 3: Conform Cartei UNMB, cercetarea în UNMB se desfășoară pe două paliere:

a) cercetarea fundamentală – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.

b) cercetarea aplicată cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării

Instituție cu vechi tradiții, înființată în 1864, Universitatea Națională de Muzică din București promovează un climat și o cultură academică centrate pe creația artistică și cercetarea științifică.

Cercetarea în UNMB dispune de resurse financiare, logistice și umane suficiente

(corelate cu politica guvernamentala din domeniul activităților de cercetare) pentru a realiza obiectivele propuse. Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale, financiare și umane necesare.

În instituție există o puternică Școală Doctorală, în care se pregătesc tineri cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale, școală orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

Alături de Școala Doctorală, Direcția de Cercetare, Inovare și Informare, înființată în anul 2013, cu centrele și revistele din subordine (Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia, Centrul de Muzică veche, Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice, Centrul de Informare Muzicală din România, revistele *Musicology Today* și *AkadeMusica*, Editura Muzicală, iar din 2020 și *CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES*) continuă, îmbunătățește și diversifică activitatea de cercetare și în anul 2020, în conformitate cu legislația în vigoare și cerințele structurilor în domeniu (ME, ARACIS etc.).

IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării

Ref. 2: Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, conferințe, workshop-uri, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – *Musicology Today*, cotată EBSCO, RILM, ERICH PLUS și, în curând, și CEEOL, ziarul *Acord* și revista *Akademusica* – sau co-editor (*Actualitatea muzicală*, revista *Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale. **Începând cu anul 2020, în urma evaluării CNCS din domeniul Științelor Umaniste, Editura UNMB și *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest* sunt clasificate în categoria cea mai înaltă (A) din domeniul Științelor Umaniste de către CNCS.**

În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La posturile TVR sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin citări, premieri și publicații. Colaborările tot mai strânse cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A. au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele și realizările studenților și profesorilor noștri.

Editura UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din lista realizărilor cadrelor didactice se poate constata că acestea sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, aflate în bazele de date ISI, BDI, EBSCO, RILM, JSOR, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe naționale și internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesioniste, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

EDUCAȚIE ȘI CERCETARE UNIVERSITARĂ

Implementarea celei trei cicluri de studii în UNMB este în continuare un succes. Atât licența, masteratul, cât și doctoratul sunt puse la punct ca logistică și programe de studii, iar primele două sunt deja acreditate, urmând ca să acredităm și doctoratul. Numărul programelor de studii a rămas constant din 2014, singura schimbare care a fost realizată fiind o mai severă înțelegere, prin lege, a capacității maxime de școlarizare a fiecărui program.

Cinetica numărului de programe de studiu

	2018-2019		2019-2020		2020-2021		2021-2022	
	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master
FIM	2	1	2	1	2	1	2	1
FCMPm	5	5	5	5	5	5	5	5
TOTAL	7	6	7	6	7	6	7	6

Școala doctorală

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii universitare de doctorat, în urma concursului de admitere din sesiunea iulie 2021 (pentru români, UE, SEE), respectiv septembrie 2021 (pentru românii de pretutindeni), în anul I, an univ.2021-2022, este următoarea:

Total drd. înmatriculați în anul I (an univ.2021-2022)	Din care:	
	Buget români (cu frecvență)	Buget români de pretutindeni (cu frecvență)
20	17	3

În perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2021 au fost susținute **16** teze de doctorat; toate tezele trimise la Minister au fost confirmate.

De asemenea, în cadrul **Școlii Doctorale**, s-au susținut, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2021, următoarele **cursuri / conferințe / prelegeri doctorale**:

Cursuri:

Nr. crt.	Titlul cursului	Nume și Prenume cadru didactic
1.	Cursul: Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală	Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu
2.	Cursul: Culturi și mentalități muzicale	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
3.	Cursul: Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu
4.	Curs: <i>Etică și integritate academică</i>	Prof.univ.dr. Nicolae Gheorghită; Prof.univ.dr.dr.h.c. Adrian Iorgulescu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu Dediu; Prof.univ.dr. Olguța Lupu; Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu
5.	Atelier de scriitură și analize tonale și moderne	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu

Conferințe / prelegeri:

Nr. crt.	Titlul conferinței / prelegerii	Nume și Prenume cadru didactic
1.	Noi istorii ale muzicilor românești	Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu Dediu
2.	Existența, călătorie între <i>lamentare & exultare</i> (3 conferințe)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
3.	Provocări în redactarea tezelor de doctorat	Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu
4.	Hitul – o radiografie	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu
5.	Originalitate și interferențe stilistice în mișcări artistice post-romantice (două conferințe)	Prof.univ.dr. Liliana Rădulescu
6.	Declinare & Conjugare (două conferințe)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
7.	„On the Historically informed performance of Psaltic Art: Structure, function and performance practices of the byzantine Xopoq” (Conferințele Brăiloiu)	Dr. Evangelia Spyrou Department of Music Science and Art, University of Macedonia (Thessaloniki)
8.	„Importanța cercetării de arhivă pentru studierea avangardelor muzicale” (Proiect FDI: „Arhiva română a avangardei muzicale (Romanian Archive of the Musical-Avantgarde). Proiect pentru digitalizarea patrimoniului de manuscrise ale compozitorilor români moderni și contemporani”, acronim RAMA)	Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu
9.	„Rethinking Bizet’s <i>Carmen</i> in the 21 st century”	Lola San Martin Arbide (Spania), bursier la Colegiul Noua Europă în 2020-2021
10.	„Music, politics, and the pandemic” (proiect FDI: <i>Construcții muzicale ale naționalismului. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și</i>	Nicholas Cook (Emeritus Professor la University of Cambridge și Fellow of the British Academy)

	<i>culturii muzicale în România comunistă)</i>	
11.	„Orthodoxy, Nationalism and Modernism in the Music of the Balkans during the Long 19th Century” (proiect FDI: <i>Construcții muzicale ale naționalismului. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă)</i>)	Ivan Moody, cercetător la Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Universidade Nova, Lisbon, președintele International Society for Orthodox Church Music și preot paroh la Biserica Ortodoxă Sfântul Ioan Rusul în Estoril, Portugalia
12.	„Revolution, Trauma, and a Transition to Nowhere. Thoughts on Russian Music and Culture post-1991” (proiect FDI: <i>Construcții muzicale ale naționalismului. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă)</i>)	Marina Frolova-Walker Profesor la Universitatea din Cambridge, membru al Clare College și profesor la Gresham College, Londra
13.	„The Idea of ‘National’ in Croatian 19th-century Musical Culture: Sources and Ideological Backgrounds” (proiect FDI: <i>Construcții muzicale ale naționalismului. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă)</i>)	Stanislav Tuksar Professor Emeritus la Universitatea din Zagreb și membru al Academiei de Științe și Arte din Croația
14.	„Aspects of Musical Culture in Croatia during the Totalitarian Political Regimes from 1941 to 1952” (proiect FDI: <i>Construcții muzicale ale naționalismului. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă)</i>)	Vjera Katalinić director al Institutului de Istorie a Literaturii, Teatrului și Muzicii din Croația din cadrul Academiei Croate de Științe și Arte din Zagreb, profesor la Universitatea din Zagreb (Academia de Muzică) și președinte al Societății Croate de Muzicologie
15.	„Elgar as Theology” (proiect FDI: <i>Construcții muzicale ale naționalismului. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă)</i>)	Bennett Zon profesor la Durham University, fondator și director al Centrului de Studii asupra Secolului al XIX-lea și cofondator și director al International Network for Music Theology
16.	„The strange case of Professor Asafiev – revisited” (proiect FDI: <i>Construcții muzicale ale naționalismului. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă)</i>)	Patrick Zuk Professor at Durham University and Director (Arts and Humanities) of Durham University’s Institute of Advanced Study

*

Activitatea desfășurată în cadrul **Direcției de Cercetare, Inovare și Informare** (DCII) a fost în anul 2021 (ianuarie-decembrie) extrem de susținută, fiind oglindită în raportul de activitate al centrelor aflate în subordinea DCII, conduse de **prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită**, din care extragem datele importante.

Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII) creează cadrul performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ asupra calității procesului educațional și a mediului economico-social.

Activitatea compartimentelor din componența sa este sintetizată mai jos:

- I. **Centrul de Muzica Electroacustică și Multimedia** (CmeM) este coordonat de dr. Cătălin Crețu și dr. Roman Vlad. În anul 2021, partea cea mai importantă a activității **Dr. Cătălin Crețu** a fost axată pe **cercetare**, iar activitățile în care a fost implicat sunt următoarele:
- Director și coordonator al proiectului FDI *PerformArt 2021 – Strategii educaționale pentru performanța muzicală – între provocările contemporane și piața muncii*, finanțare F.D.I., valoare 380.884 RON (manager de proiect); Organizator principal al *Concursului național de contrabas* în cadrul proiectului;
 - Realizarea și dezvoltarea unor programe și algoritmi cu ajutorul mediului de programare *Max*. Softurile specializate dezvoltate au fost intergrate în lucrări artistice, ele reprezentând și o bază didactică și tehnică pentru viitoare proiecte;
 - Participări la simpozioane și conferințe, workshop-uri naționale:
 - ✓ *Despre trasee în cariera artistică și/sau didactică ulterioară absolvirii*, la Facultatea de Arte din Oradea (mai);
 - ✓ *Implementarea noilor tehnologii în procesul educațional muzical* (aprilie) – organizat de DPPD;
 - ✓ Conferințe pe teme educaționale în cadrul *PerformArt*, în licee de specialitate muzicală partener;
 - ✓ Participări la *Radio România Cultural* în cadrul emisiunii „Dimensiunea științifică a artei”.
 - Participare la evenimente artistice în calitatea de compozitor sau artist multimedia:
 - ✓ *Mecanisms* – pentru pian preparat și mediu electronic (în cadrul Festivalului *Meridian*) – compozitor;
 - ✓ *Restblich reflected* – pentru vioară și mediu electronic (la Centrul Cultural Maghiar) – compozitor;
 - ✓ *Prosopopeea urmei* – pentru violă și bayan (la Festivalul Intrada Timișoara) – compozitor;
 - ✓ *Richblich* – compoziție electronică (în cadrul Festivalului *Meridian*) – compozitor ;
 - ✓ *Mad magic* – lucrare camerală pentru un scurtmetraj, grant din partea Institutului Francez și Goethe Institut – compozitor;
 - ✓ *AquAcusTectonium* – instalație interactivă (în cadrul Festivalului Clujotronic) – artist multimedia;
 - ✓ *Amintiri din subterană* – performance audio-vizual în cadrul *Fusion Talks powered by Qolony* – artist multimedia;
 - Membru în juriul Concursului internațional de compoziție *Remember Enescu*.
 - În domeniul didactic, dr. Crețu a susținut următoarele cursuri la catedrele de Compoziție și Muzicologie ale UNMB: *Instruire asistată de calculator* (în cadrul DPPD al UNMB); *Medii electronice în creație*; *Muzică asistată de calculator*; *Muzică și multimedia*; *Management cultural și artistic*; *Muzică nouă*;
 - În urma unui concurs dr. Cătălin Crețu a obținut poziția de *cercetător științific principal II* în cadrul UNMB.

În 2021, activitatea **Dr. Roman Vlad** în zona programării s-a concentrat pe trei direcții de investigație: fenomene de corelare și decorelare de fază; reverberatoare digitale în procesele de mixaj și masterizare și Live Electronics.

Dr. Roman Vlad a publicat partitura *Ecouri îngemănate I*, lucrare pentru orchestră de coarde și i-a fost achiziționată compoziția *Negresa blondă II*, piesă pentru vioară și mediu electroacustic. De asemenea, dlui Vlad i-au fost interpretate două lucrări în cadrul a două festivaluri internaționale: *Negresa blondă*, pentru vioară și mediu electroacustic (Diana Jipa,

vioară, 22.06.2021, Aula Palatului Cantacuzino, Festivalul SIMN; *Reveniri pe Altair*, pentru clarinet și mediu electroacustic (Constantin Urziceanu, clarinet, 11.11.2021, Festivalul *Meridian*, X-radio, transmisiune online), și alte două piese (*Păcală și Tândală și Înșir' te mărgărite*, musical) la Teatrul Muzical *Ambasadorii*, Palatul Național al Copiilor. În paralel, Dr. Vlad a susținut și 3 cursuri: a) *Producția muzicală în studioul de muzică electronică*; b) *Istoria muzicii electronice* – master, an I; c) *Practică artistică* la secția Compoziție-Muzică ușoară, anii I–IV.

II. Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO) se află în coordonarea **Dr. Diana Rotaru** și are ca misiune principală **promovarea muzicii românești contemporane și experimentale** în țară și străinătate. Construit pe o platformă de tip blog, website-ul oficial CIMRO - <http://cimro.ro> - este realizat în limba engleză și română, fiind completat și actualizat permanent, cuprinzând următoarele categorii principale de informație: a) Date biografice ale muzicienilor români din domeniile vizate de CIMRO (muzică contemporană, muzică experimentală, muzică improvizată, sound-design, DJ experimentali etc.) - <http://cimro.ro/people/>; b) O pagină de anunțuri - <http://cimro.ro/news/> - care cuprinde noutăți legate de festivaluri, concerte, simpozioane, evenimente din sfera muzicii contemporane sau experimentale; c) O pagină de prezentare a celor mai importante instituții de muzică din România, cu trimiteri la paginile de web oficiale ale instituțiilor respective - <http://cimro.ro/institutions/>; d) O pagină de promovare a colecției CIMRO SCORES (<http://cimro.ro/publications/scores/>).

În 2021, Dr. Diana Rotaru a coordonat următoarele proiecte:

- *Opera in your Pocket*, proiect realizat prin parteneriatul încheiat între UNMB (CIMRO) și Goethe-Institut București, prin care se dorește susținerea operei contemporane camerale și a tinerilor artiști (<http://cimro.ro/opera-in-your-pocket-open-call/>). În toamna anului 2022 urmează punerea în scenă a operei finale, mentorii coordonând tinerii selecționați (4 compozitori, 3 regizori, 3 scenografi, 3 vocaliste, 3 libretiști);
- Președinte SNR-SIMC și director artistic al Festivalului Internațional *MERIDIAN*, ediția a 16-a “PLANETARIUM” (7-14 noiembrie 2021);
- În 2021, Dr. Rotaru i-au fost interpretate câte cinci compoziții în șase concerte, atât în România cât și în străinătate (Chișinău, Frankfurt, Tokyo, Zagreb, Viena, Abu Dhabi).

III. Pe parcursul anului 2021 Editura UNMB și-a continuat activitatea de publicare de cărți și partituri, astfel:

1. Au fost publicate 4 **cărți de muzicologie**, alte 6 afându-se sub tipar sau în curs de publicare:
 - a) Cătălin Cernătescu, *Tradiția muzicală a irmoaselor calofonice de limbă română între secolele XVIII și XXI*;
 - b) Mihai Cosma (ed.), Programul Internațional de Excelență “euRO iMUS Edu”;
 - c) Costin Filipoiu, *Tema cu variațiuni pentru pian la Robert Schumann și Johannes Brahms (ROMÂNĂ)* – în curs de publicare;
 - d) Vlad Hîrlav-Maistorovici, *Readymade și tehnici componistice contemporane (ROMÂNĂ)* – în curs de publicare;
 - e) Rebeca Omordia, *Repere stilistice și interpretative în creația pentru pian a lui John Ireland*;

- f) Antígona Rădulescu (ed.), *Generația de aur a avangardei muzicale românești. Studii de muzicologie* – în curs de publicare;
- g) Alexandru Tomescu, *Partitele pentru vioară solo de Johann Sebastian Bach*;
- h) Alexandru Tomescu, *Sonatele pentru vioară solo de Johann Sebastian Bach*;
- i) Leona Claudia Varvarichi – *Wilhelm Georg Berger și sonatele sale pentru violă. Repere ale creației românești în universul muzicii secolului XX (ROMÂNĂ)* – în curs de publicare;
- j) Evangelia Spyrou, *The Byzantine Choros: on Historically Informed Performance of Psalms* – în curs de publicare;

2. Partituri (4 publicate și 1 în curs de publicare):

- a) Pascal Bentoiu, *Hamlet*, reducere pentru voci și pian;
- b) Cristian Borcan, *Metodă de corn. Exerciții zilnice*;
- c) Dan Dediú, *Cello Concerto* op. 167 (cu studiu introductiv în română și engleză; în curs de publicare);
- d) *Muzici ale saloanelor din Principatele Române în prima jumătate a secolului al XIX-lea* (vol. II), studiu introductiv în română și engleză; editor Nicolae Gheorghiu;
- e) *Music of the 19th Century Salons from the Balkans*, volum colectiv editat de Nicolae Gheorghiu.

IV. Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice se află în coordonarea prof. univ. dr. Mihai Cosma. În anul 2021, activitatea Dr. Mihai Cosma a constat în următoarele acțiuni:

- Coordonator al proiectului FDI „euRO iMus Edu”, în valoare de 360.000 RON. Proiectul a angrenat studenți de la ciclurile de licență, master și doctorat, absolvenți și profesori din UNMB, dar și din afara instituției, precum și profesori și interpreți din Italia, Anglia, Germania, Franța (80 de beneficiari). Proiectul a inclus vizite de documentare și schimburi de experiență (Viena, Roma, Paris, Londra, Berlin, München, Stuttgart, Zürich, Milano, Napoli, Modena), workshop-uri, două master-classes, unul susținut de Eleonora Pacetti (coordonatoarea Young Artist Program de la Teatro dell’Opera di Roma) și unul derulat la Utting-am-Ammersee (Bavaria), în cadrul unei academii de canto. În cadrul aceluiași proiect, în perioada 1-8 august 2021, s-a derulat un Concurs Național de Musical, la care s-au înscris circa 30 de tineri interpreți, deopotrivă cântăreți și actori.
- Organizator al Simpozionului Internațional de Muzicologie ”G. Enescu”.

V. Aria realizărilor DCII în zona cercetării științifice cu largă deschidere internațională este întregită prin publicarea revistei multilingve *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*. (<http://www.musicologytoday.ro>, cu studii publicate în engleză, franceză, germană), revistă indexată CNFIS în categoria A și aflată în coordonarea editorului șef, prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediú și conf univ. dr. Florinela Popa. În 2021 a fost tipărit volumul 10 al revistei *Musicology Today*, iar în format electronic au fost publicate nr. 1 și 2/2020 pe site-ul revistei.

VI. Ziarul Acord al UNMB, publicația care „ia pulsul” vieții universitare din instituția noastră, a avut și în anul 2021 mai multe numere publicate grație eforturilor doamnei prorector prof. univ. dr. **Antígona Rădulescu**, care coordonează echipa de redacție.

- VII.** Tinerii din echipa DCII și a Editurii au fost implicați și în organizarea și derularea proiectului internațional *CONSTRUCȚII MUZICALE ALE NAȚIONALISMULUI. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă* (proiect CNFIS-FDI 2021-01071; 17 mai–17 decembrie), participând și la conferința *National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)* cu următoarele comunicări: Cătălin CERNĂTESCU, *Romanian Byzantinologists' Contribution to an Unpublished Treatise on the History of the Romanian Music (1977-1985)*; Ana DIACONU, *Perceptions of Music in Communist Romania and their Impact on a Generation of Emigrants. Case Studies: Costin Mioreanu and Mihai Mitrea- Celarianu*; Desiela ION, *Romanian Repertoires in the Programmes of the Bucharest Philharmonic in the Interwar, World War II and Post-war period. Case Study: Mihail Jora*; Andreea MITU, *Ideological Aspects of Romanian Composition. Case Study: June 27, 1952 meeting of the Romanian Creative Unions, with the Aim of Processing Party Documents on the Right-wing Deviation of the Communist Movement*; Benedicta PAVEL, *The Phenomenon of Unmasking: the Case of Mihail Andricu*.

Echipa de cercetare a proiectului a mai participat și la două conferințe itinerante derulate în cadrul Școlilor Doctorale de la Universitatea Națională de Arte din Iași (în cadrul conferinței internaționale *Sensuri ale interpretării în cercetarea artistică*, 4-6 noiembrie 2021, online) și la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (7 decembrie, fizic). Au prezentat studii următorii cercetători: **I) Iași:** 1) Ana Diaconu, *Percepții despre muzică în România comunistă și impactul lor asupra unei generații emigrante. Studii de caz: Costin Mioreanu și Mihai Mitrea-Celarianu*; 2) Andreea Mitu, *Aspecte ideologice asupra componisticii românești. Studiu de caz: Ședința din 27 iunie 1952 a Uniunilor de Creație din România, cu scopul prelucrării documentelor de partid privind devierea de dreapta a mișcării comuniste*; 3) Costin Moisil, *Muzica românească dinaintea apariției românilor*; 4) Nicolae Gheorghîță, *Națiunea în marș. Fanfarele militare și construcția unui marș național în România comunistă*; 5) Vlad Văidean, *Ce e românesc și ce nu e românesc? Răspunsuri enesciene*;

II) Cluj-Napoca: 1) Ana Diaconu, *Percepții despre muzică în România comunistă și impactul lor asupra unei generații emigrante. Studii de caz: Costin Mioreanu și Mihai Mitrea-Celarianu*; 2) Desiela Ion, *Repertorii românești în programele Filarmonicii bucureștene în perioada interbelică, a celui de-al Doilea Război Mondial și postbelică. Studiu de caz: Mihail Jora*; 3) Nicolae Gheorghîță, *Făurirea naționalismului orin intermediul fanfarelor militare. Subiecte ale naționalismului reflectate în muzica românească dedicată fanfarelor militare în timpul regimului Ceaușescu*; 4) Benedicta Pavel, *Fenomenul demascărilor: cazul Andricu*; 5) Valentina Sandu-Dediu, *Trei studii de caz care reflectă naționalismul muzical în România*.

- VIII.** În 2021 **drd. Desiela Ion** (asistent de cercetare în cadrul DCII) a fost implicată în proiectul FDI (*Construcții muzicale ale naționalismului*), prin susținerea de lucrări la conferințe și simpozioane (vezi mai sus), achiziție de carte/partituri (20 de titluri din străinătate) și publicarea unor partituri importante pentru cercetarea muzicologică românească, dar și ca asistent al directorului de proiect și directorului DCII, prof. univ. dr. Nicolae Gheorghîță.
- În paralel, Desiela Ion a fost implicată în activitatea de scanare, prelucrare și digitalizare a diferite fonduri muzicale din cinci arhive din România, alături de tinerii din proiect;
 - A gestionat derularea și comunicarea cu specialiștii invitați la cele 7 conferințe online (pe platforma ZOOM) ale cercetătorilor Nicholas Cook (University of Cambridge, 11 octombrie), Ivan Moody (21 octombrie), Marina Frolova-Walker (University of

Cambridge, 28 octombrie), Stanislav Tuksar (15 noiembrie), Vjera Katalinić (2 decembrie), Bennett Zon (8 decembrie), Patrick Zuk (13 decembrie), precum și conferința internațională *National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)* din 25-26 noiembrie.

- Desiela Ion s-a aflat în echipa de organizare a conferinței internaționale *National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)*, desfășurată în interval de două zile, pe 25 și 26 noiembrie 2021. Din cauza pandemiei globale, conferința s-a desfășurat în variantă hibrid: fizic, la sediul UNMB și online, pe ZOOM, cu prezentări din partea a 21 de cercetători internaționali, dar și doctoranzi ai UNMB-ului: Cătălin Cernătescu, Achilleas Chaldaeakes, Ana Diaconu, Nicolae Gheorghită, Desiela Ion, Vjera Katalinić, Olguța Lupu, Andreea Mitu, Costin Moisiu, Benedicta Pavel, John Plemmenos, Florinela Popa, Antigona Rădulescu, Valentina Sandu-Dediu, Stanislav Tuksar, Bianca Țiplea Temeș, Alex Vasiliu, Laura Vasiliu, Vlad Văidean, Harry White, Patrick Zuk.
- A participat la conferința internațională *National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)* cu lucrarea „Romanian Repertoires in the Programmes of the Bucharest Philharmonic in the Interwar, World War II and Post-war period. Case Study: Mihail Jora”, prezentată în limba română și în Simpozionul de Muzicologie din cadrul Festivalului CHEI al UNMB (20 aprilie 2021);
- A contribuit cu studiul „Variațiuni cinematografice de Dumitru Capoianu” la volumul *Generația de aur a avangardei românești* și a participat la simpozionul RAMA din cadrul proiectului FDI „Arhiva română a avangardei muzicale/Romanian Archive of the Musical-Avantgarde” (director de proiect: Antigona Rădulescu);
- În 2021, Desiela Ion s-a ocupat și de raportarea documentelor de cercetare științifică și artistică ale cadrelor didactice titulare din UNMB pentru CNFIS. A oferit consultanță profesorilor, a ajutat la selectarea, verificarea și încărcarea documentelor necesare raportării. De asemenea, a ajutat la verificarea și întocmirea anexelor necesare acreditării programelor Compoziție și Muzicologie ale Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, precum și la întocmirea documentelor necesare acreditării Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” și acreditării instituționale.

IX. În anul 2021, **Dr. Cătălin Cernătescu** (asistent de cercetare) a publicat două volume, unul ca autor (*Tradiția muzicală a irmoaselor calofonice în limbă română între secolele XVIII și XXI*, Editura UNMB), iar celălalt ca editor și îngrijitor al cercetării profesorului Sebastian Barbu-Bucur, *O versiune muzicală inedită a Prohodului Domnului în limba română* (Editura Basilica, București). În paralel, Dr. Cernătescu a derulat (ca director) proiectul AFCN „Tradiția muzicală a irmoaselor calofonice între secolele XVIII și XXI”, derulat în perioada august-noiembrie 2021.

- Activitatea sa de cercetare a continuat cu participarea la trei conferințe internaționale (a) *The musical tradition of the Epitaphios Threnos in the Byzantine and Post-Byzantine Era*, în *Church Music and Topography: City, Village, and Monastery*, University of Joensuu, Finland, 7–11 iunie 2021; b) „Byzantinologist’s Contribution to an Unpublished Treatise on the History of Romanian Music (1977-1985)”, în *National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)*; c) *Cântându-I Celui mort și înviat: Prohodul Domnului în manuscrise muzicale bizantine și post-bizantine*, în cadrul celei de a XIII-a ediție a Simpozionului Internațional *Mehedinți - Istorie, Cultură și Spiritualitate*, 3-4 iunie 2021.
- În plan artistic, Dr. Cernătescu a fost co-organizator al Concursului de interpretare a muzicii bizantine „Sebastian Barbu-Bucur”, ediția I online, 2021 (16 martie – 16

aprilie 2021), a participat la concertul *Psalmodie* din 27.10.2021, transmis de Trinitas TV și a fost membru în juriul Concursul Național de interpretare muzicală bizantină desfășurat de la Baia Mare, ediția a VI-a (online), 2021.

X. Aflat în coordonarea lectorului dr. Mihail Ghiga și conf. dr. Adrian Buciu, *Centrul de Muzică Veche* s-a axat pe activitatea de cercetare a materialelor de/ și despre muzică veche (barocă), cu sprijinul oferit de către partenerii de la Centrul Cultural de Cercetare de la Ambronay (Franța), de la Festivalul Internațional "Haendel" de la Goettingen, de la Centrul de Muzică Veche de la York (Marea Britanie), de la Centrul de Muzică Veche din Riga (Letonia) și de la Colegiul Ghislieri din Pavia (Italia). *Orchestra de Barockeri* a UNMB a susținut 2 stagii parțiale de pregătire, fără a reuși finalizarea acestora printr-un concert cu public ori online.

XI. În anul 2021, cercetarea și internaționalizarea în UNMB a avut unul dintre cele mai vizibile și eficiente parcursuri din ultimii ani. UNMB, prin DCII și Școala Doctorală "Constantin Brăiloiu", a organizat și derulat următoarele evenimente științifice:

- Proiectul *CONSTRUCȚII MUZICALE ALE NAȚIONALISMULUI. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă* (proiect CNFIS-FDI 2021-01071). Director de proiect, Nicolae Gheorghită. Valoare proiect 329.000 lei.
- Șapte conferințe internaționale în cadrul Școlii Doctorale, DCII, CNCMS, în parteneriat cu universități/facultăți de muzică de la Iași, Brașov, Cluj, Oradea, Timișoara și Galați: **1)** 11.10.2021: **Nicholas COOK** (Emeritus Professor at the University of Cambridge and Fellow of the British Academy), *Music, politics, and the pandemic*; **2)** 21.10.2021: **Ivan MOODY** (Researcher at Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Universidade Nova, Lisbon; Chairman of the International Society for Orthodox Church Music; Rector of the Orthodox Parish of St John the Russian in Estoril, Portugal), *Orthodoxy, Nationalism and Modernism in the Music of the Balkans During the Long 19th Century*; **3)** 28.10.2021: **Marina FROLOVA-WALKER** (Professor at the University of Cambridge, Fellow of Clare College, and Professor of Music at Gresham College, London), *Revolution, Trauma, and a Transition to Nowhere. Thoughts on Russian Music and Culture post-1991*; **4)** 15.11.2021: **Stanislav TUKSAR** (Professor Emeritus of the University of Zagreb and fellow of the Croatian Academy of Sciences and Arts), *The Idea of 'National' in Croatian 19th-century Musical Culture: Sources and Ideological Backgrounds*; **5)** 02.12.2021: **Vjera KATALINIĆ** (director at the Institute for the History of Croatian Literature, Theatre and Music, Croatian Academy of Sciences and Arts in Zagreb, professor at the University of Zagreb - Music Academy, and president of the Croatian Musicological Society), *Aspects of Musical Culture in Croatia during the Totalitarian Political Regimes from 1941 to 1952*; **6)** 08.12.2021: **Bennett Zon** (professor University of Durham, Director of CNCS, CNCSI), *Elgar as theology*; **7)** 13.12.2021: **Patrick ZUK** (Durham University), *The strange case of Professor Asafiev – revisited*
- Conferința internațională cu titlul *Defining Nations Musically: Discourses on Nationalism in 20th Century European Music*, eveniment derulat în parteneriat cu New Europe College, în data de 25.06.2021 (<https://nec.ro/events-list/2021/06/25/>), eveniment ce a adunat 11 participanți din țară și străinătate: Prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu, Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită, Prof. univ. dr. habil. Antigonă Rădulescu, Conf. univ. dr. Florinela Popa, Conf. univ. dr.

Costin Moisil, Joep Th. Leerssen (University of Amsterdam), Harry White (University College Dublin, Fellow, Royal Irish Academy of Music), Olga Manulkina (Saint Petersburg University), Melita Milin (Institute of Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade), Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė (Lithuanian Academy of Music and Theatre), Anna Dalos (Archives and Research Group for 20th-21st Century Hungarian Music, Research Center for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences, Budapest).

- Conferința internațională *National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)*, 25-26.11.2021, eveniment la care au participat 21 de specialiști de la Școlile Doctorale din București, Iași și Cluj, dar și de la universități prestigioase din străinătate: Cătălin CERNĂTESCU, Achilleas CHALDAEAKES (National and Kapodistrian University of Athens), Ana DIACONU, Nicolae GHEORGHITĂ, Desiela ION, Vjera KATALINIĆ, Olga LUPU, Andreea MITU, Costin MOISIL, Benedicta PAVEL, John PLEMMENOS (Hellenic Folklore Research Centre & Hellenic Open University), Florinela POPA, Antigona RĂDULESCU, Valentina SANDU-DEDIU, Stanislav TUKSAR, Bianca ȚIPLEA TEMEȘ, Alex VASILIU, Laura VASILIU, Vlad VĂIDEAN, Harry WHITE, Patrick ZUK.
- În anul 2021, *Centre for Nineteenth-Century Music Studies in Romania* a fost inclusă în *Centre for Nineteenth-Century Studies International*, alături de alte 23 de centre, institute de cercetare și universități din întreaga lume: **1) AARHUS UNIVERSITY**, Centre for Nineteenth-Century Studies at Department of Communication and Culture, Denmark; **2) BAYLOR UNIVERSITY**, USA; **3. BRITISH ASSOCIATION OF VICTORIAN STUDIES**, UK; **4) INTERDISCIPLINARY NINETEENTH-CENTURY STUDIES (INCS)**, USA; **5) MCGILL UNIVERSITY**, Canada; **6) MONASH UNIVERSITY**, Nineteenth-Century Studies Research Unit, Australia; **7) NINETEENTH CENTURY STUDIES ASSOCIATION**, USA, Susan Cook School of Arts and Sciences, Southern New Hampshire University; **8) NORDIC ASSOCIATION FOR ROMANTIC STUDIES (NARS)**, Aarhus Universitet, SCHOOL OF COMMUNICATION AND CULTURE; **9) SHIV NADAR UNIVERSITY**, NH91, Tehsil Dadri, Greater Noida, Uttar Pradesh, India; **10) THE HIRSCHPRUNG COLLECTION** (Copenhagen) Hirschsprung, Collection Stockholmsgade, Copenhagen Island; **11) THE SCIENCE MUSEUMS GROUP**, UK, Science Museum Group Exhibition; **12) THE VICTORIA AND ALBERT MUSEUM (V&A)**, UK; **13) UNIVERSIDAD DE LOS ANDES-BOGOTÀ**, Colombia; **14) UNIVERSITÉ PARIS 1-PANTHÉON SORBONNE**, CRHXIX – Centre D’Histoire du XIX Siècle, France; **15) UNIVERSITY OF AMSTERDAM**, Netherlands; **16) UNIVERSITY OF BIRMINGHAM**, Centre for Nineteenth-Century Studies, Birmingham, UK; **17) UNIVERSITY OF BUCHAREST**, Romania; **18) UNIVERSITY OF COPENHAGEN**, København, Denmark; **19) UNIVERSITY OF DURHAM**, as represented by the Centre for Nineteenth-Century Studies, The Palatine Centre, UK; **20) UNIVERSITY OF HOKKAIDO**, Japan; **21) UNIVERSITY OF HOUSTON**, USA; **22) NEWCASTLE UNIVERSITY**, UK; **23) NORTHUMBRIA UNIVERSITY**, UK.

XII. Pe lângă participarea la un concert alături de formația de muzică bizantină *Psalmodia*, un masterclass de cânt bizantin și președinte de comisie în cadrul unor concursuri și festivaluri naționale de profil, în 2021 **Nicolae Gheorghită** a publicat un studiu în română și engleză (“Salon Music in the First Decades of the 19th-Century Moldavia.

Case Study: Musical MS No. 2663 (dated 1824) from the Romanian Academy Library in Bucharest”, *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 11/1 (41) (2020), 53-66; ”Muzica de salon în primele decenii ale secolului al XIX-lea în Moldova. Studiu de caz: MS nr. 2663 (anul 1824) de la Biblioteca Academiei Române din București”, *Muzica* 6/2021, 12-26) și a participat la 7 conferințe naționale și internaționale cu următoarele comunicări: **1)** *Byzantine Chant Printings and Their Musical Network in the Romanian Principalities, the Balkans and Constantinople during the First Half of the 19th Century*, în *MUSICAL NETWORKING IN THE ‘LONG 19TH CENTURY*, International Interdisciplinary Online Conference (on zoom), ZAGREB, 2-5 June 2021; **2)** *THE CONSTRUCTION OF NATIONAL MILITARY MUSIC: Romanian Military Bands in the First Half of the 20th Century*, în *6TH INTERNATIONAL CONFERENCE OF HELLENIC SYMPHONIC BANDS THESSALONIKI*, 25-27 JUNE 2021; **3)** *Βυζαντινή μουσική στις Ρουμανικές ηγεμονίες κατά την περίοδο της Φαναριωτικής εποχής (1711 - 1821)*, în «200+1 χρόνια Μουσικής Επανάστασης», Σχολή Βυζαντινής & Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Μεσσηνίας, 23-24 octombrie 2021; **4)** *COORDINATES OF THE SCIENTIFIC RESEARCH AND ARTISTIC CREATION IN THE NATIONAL UNIVERSITY OF MUSIC BUCHAREST DURING COVID 19 PANDEMIC*, în China-CEEC Forum of Music Academy Deans and Rectors, October 25-28, 2021; **5)** *ΝΑΤΙΥΝΕΑ ΙΝ ΜΑΡΣ. Fanfarele militare și construcția unui marș național în România comunistă*, în Conferința Internațională a Școlilor Doctorale din IOSUD, Proiect CNFIS-FDI „Sensuri ale interpretării în cercetarea artistică”, 4-6 noiembrie 2021, derulată de în Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași; **6)** *MANUFACTURING NATIONALISM THROUGH MILITARY MUSIC. Subjects of Nationalism Reflected in Romanian Music Dedicated to Military Bands during the Ceausescu Regime*, în International Musicological Conference, 25-26 November 2021, *National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)*; **7)** *Εκτυπώσεις βυζαντινών ύμνων και το μουσικό τους δίκτυο στις ρουμανικές ηγεμονίες, τα Βαλκάνια και την Κωνσταντινούπολη κατά το πρώτο μισό του 19ου αιώνα*, în “Theoria and Praxis of the Psaltic art”, VIII Conference Musicological – Psaltic, “The musical typography of the Psaltic art. 200th anniversary (1820/21–2021)”, Athens, 15-18 December 2021.

XIII. Fondul Arhivistic al Muzicii Românești

Din anul 2016 funcționează, în universitatea noastră, „Fondul Arhivistic al Muzicii Românești” (F.A.M.R.), în cadrul Direcției de Cercetare, Inovare și Informare.

„Fondul Arhivistic al Muzicii Românești” este coordonat de către o „Comisie de coordonare a Fondului Arhivistic al Muzicii Românești (FAMR)”.

Rolul FAMR este acela de a clasa, fișa, organiza, scana și păstra spre documentare internă și externă fondul arhivistic existent.

Printre componentele „Fondului Arhivistic al Muzicii Românești” se regăsesc:

- arhiva fotografică a UNMB
- arhiva documentară a istoriei UNMB (documente, afișe, scrisori etc.)
- arhiva manuscriselor și a documentelor
- arhiva avangardei muzicale românești

Având în vedere înființarea și funcționarea „Fondului Arhivistic al Muzicii Românești”, în anul 2021 s-a desfășurat proiectul „Arhiva română a avangardei muzicale (Romanian Archive of the Musical-Avantgarde)”, RAMA, proiect pentru digitalizarea patrimoniului de manuscrise ale compozitorilor români moderni și

contemporani finanțat prin FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ:
CNFIS-FDI-2021-0163.

Ca o concluzie generală cu privire la activitatea de internaționalizare a UNMB-ului în ultimii ani și intensificarea vizibilității cercetării derulate membrii săi, precizăm faptul că aceasta se situează pe un trend vizibil ascendent, evidențiat atât de publicațiile de profil cât și de parteneriatele științifice la care Universitatea și centrele sale este invitată constant să adere.



O activitate deosebit de importantă, reflectând procesul de internaționalizare a activității artistice desfășurate în UNMB, este desfășurată de **Serviciul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (SRIPC)**. Câteva din coordonatele acestei activități în anul calendaristic 2021 sunt sintetizate mai jos.

Statistica mobilităților

Studenti - Mobilități de studiu (SMS)	Studenti - Mobilități de plasament (SMP)	Mobilități profesori (STT și STA)
19 (outgoing)	3 (outgoing)	1 (incoming)

Observație: Chiar dacă au fost mari dificultăți în acest an, din cauza pandemiei și a restricțiilor de călătorie, studenții UNMB au beneficiat totuși de mobilitățile Erasmus. În cele mai multe cazuri, acestea au fost realizate în format hibrid (cursuri cu prezență fizică, în combinație cu cele online). Mobilitățile de predare și de formare profesională, atât incoming, cât și outgoing, sunt planificate și pentru anul 2022.

Principalele coordonatele ale activității SRIPC, pe parcursul anului calendaristic 2021, sunt sintetizate mai jos, după cum urmează:

I. PROGRAMUL ERASMUS +

În cadrul programului ERASMUS, în 2021 UNMB a derulat activități pe **două** planuri:

- **ERASMUS+ KA103**

Program ERASMUS+ KA103 de mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională cu țările programului a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat),

profesori din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară.

În ceea ce privește destinațiile studenților, pentru mobilitățile de studiu (SMS) au fost vizate universități/conservatoare din următoarele țări: Austria, Italia, Belgia, Germania, Olanda, Suedia, Danemarca, Polonia, Ungaria, iar pentru mobilitățile de plasament (SMP) au fost preferate universități, ansambluri profesioniste și instituții culturale/de cercetare din Franța, Austria și Portugalia.

- **ERASMUS+ KA107** – mobilități individuale cu țările partenere (din afara UE)

Din cauza restricțiilor de călătorie dictate de pandemie, nicio mobilitate cu țările partenere nu a putut fi realizată (deși, cum e cazul Israelului, au existat discuții avansate pentru realizarea lor).

- **ERASMUS+ KA2 Strategic partnerships**

Modernizing European Higher Music Education Through Improvisation (METRIC), un proiect de parteneriat strategic derulat, în cadrul Programului ERASMUS, între anii 2015–2018, a avut ecouri pozitive, ceea ce a determinat continuarea sa și după încheierea finanțării ERASMUS. Proiectul reunește experți în domeniul improvizației clasice, din 15 instituții internaționale de prestigiu, precum Koninklijk Conservatorium Den Haag, Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki, Estonian Academy of Music and Theatre (instituție coordonatoare), Conservatoire de Paris, Royal Conservatoire Antwerp, Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Guildhall School of Music & Drama, Norwegian Academy of Music, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Royal College of Music in Stockholm, University of Music and Performing Arts Vienna, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Royal Conservatoire of Scotland, Escola Superior de Música de Catalunya, Universitatea Națională de Muzică din București. Asociația Europeană a Conservatoarelor oferă suportul de promovare și diseminare a activităților desfășurate în acest proiect. Pentru că actuala situație cauzată de COVID 19 a făcut imposibile întâlnirile fizice, s-au organizat întâlniri online cu reprezentanți ai instituțiilor anterior menționate, în vederea stabilirii detaliilor organizatorice privind: update-ul paginii web a consortiumului, derularea Programelor Intensive, statutul și obiectivele noului network, direcții de abordare a conceptului de improvizație. Dacă inițial proiectul a avut ca principal scop improvizația clasică, în viitor calea va fi deschisă și improvizației de jazz și muzicii vechi. În 2022 va avea loc, în Leipzig, un Program Intensiv derulat în noua rețea profesională METRIC, la care vor participa doi studenți și un profesor din UNMB.

II. PARICIPAREA LA ÎNTÂLNIRI INTERNAȚIONALE ȘI LA TRAININGURI

Un rol deosebit în dezvoltarea relațiilor cu universitățile de muzică și conservatoarele din străinătate îl au întâlnirile anuale organizate de Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC). Este vorba de întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale și de Congresul

anual al rectorilor din Conservatoarele Europene. Aceste evenimente, la care reprezentanții UNMB au participat online anul acesta, au constituit excelente oportunități pentru diseminarea rezultatelor proiectelor noastre și pentru dezvoltarea parteneriatelor. De asemenea, aceste întâlniri anuale constituie platforme pentru schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 260 de conservatoare/ universități de muzică din Europa și nu numai.

Angajații Biroului ERASMUS+ sunt în permanentă legătură cu ANPCDEFP, participând la sesiuni de informare cu privire la organizarea, derularea, îmbunătățirea și diseminarea Programului ERASMUS+ în cadrul instituției. Anul acesta, și seminariile organizate de ANPCDEFP au avut loc exclusiv online.

III. PROMOVARE ȘI CONSILIERE

- **Și în 2021, SRIPC a câștigat o finanțare FDI**, pentru un proiect de promovare internațională a UNMB. Am ales să prezentăm calitatea actului didactic și artistic din UNMB prin realizarea unor videoclipuri dedicate celor mai reprezentative ansambluri studențești din universitatea noastră: *Flaut Power*, *Clarino*, *Game*, *Violoncellissimo*, *Outis*, *Acolade*, *Etheros*, *Jepun Bali*, un ansamblu de acordeoane și un ansamblu cu nai.

- În vederea promovării activităților derulate în cadrul Programului ERASMUS+, SRIPC organizează anual Concertul ERASMUS, eveniment ce reunește pe scenă actuali, foști și aspiranți studenți, atât *incoming*, cât și *outgoing*. În condițiile restrictive cauzate de pandemie, Concertul ERASMUS a fost organizat anul acesta online, adaptat și reintitulat “Momente ERASMUS” (difuzat pe pagina de Facebook Erasmus UNMB), iar studenții implicați au participat cu lucrări înregistrate video pe durata mobilității.

- Spre a facilita accesul la informațiile privind programul, studenții și profesorii UNMB au la dispoziție atât site-ul oficial al instituției, item-ul *Relații Internaționale*, cât și pagina de Facebook – ERASMUS+ UNMB.

În plus, Biroul ERASMUS+ oferă consultanță studenților și profesorilor interesați de efectuarea unor mobilități (studiu/predare).

Activitățile de consultanță au un caracter permanent și constau în:

- Identificarea instituțiilor partenere
- Consilierea în privința întocmirii dosarelor de aplicație
- Negocierea contractelor de studii
- Propuneri de echivalare a disciplinelor urmate în cadrul instituțiilor partenere
- Sugestii privind elaborarea unui plan de carieră



Activitatea artistică reprezintă un pilon central al activității desfășurate în UNMB, alături de cercetarea științifică.

În anul 2021 s-au desfășurat în cadrul UNMB evenimente artistice prezentate statistic în tabelul de mai jos:

Sala Auditorium – online sau livestreaming

Manifestări	Nr.
Recital / Concert (cameral, instrumental) – online sau livestreaming	11
Conferințe / Simpozioane - online	7
Masterclass / workshop	15
Ateliere muzicale / Forum	25
Festivale	4
Eveniment în Parteneriat	5
Conferință Internațională Muzicologie	2

Sala George Enescu – online sau livestreaming

Manifestări	Nr.
Stagiunea UNMB Noi dăm tonul!	7
Recital vocal/instrumental	20
Recital cameral	10
Concert aniversar	2
Concursul de Muzicologie - online	1
Concursul Compoziție – Gala - online	1
Festivaluri	4
Eveniment în Parteneriat	5
Concerte de Crăciun – online și fizic	3

STUDIOUL de OPERĂ și MULTIMEDIA– online sau livestreaming

Manifestări	Nr.
Festivaluri:	4
Eveniment în Parteneriat	10
Spectacole	21

Sala Dinu Lipatti– online sau livestreaming

Manifestări	Nr.
Recital (cameral, instrumental)	5
Workshop/ Masterclass	4

Sala Constantin Silvestri online sau livestreaming

Manifestări	
Festivaluri:	4
Eveniment în Parteneriat	4
Recitaluri, concerte	30
Masterclass	15

Ediția a XII-a a Festivalului „CHEI” s-a desfășurat în săptămâna 19-23 aprilie 2021 și a fost transmisă în întregime on-line, pe canalul de Youtube Studio Spectacole UNMB.

În seria celor 12 evenimente programate s-au regăsit atât manifestări „tradiționale” în programele edițiilor anterioare, cât și formate noi, reprezentând modul în care s-a materializat adaptarea la realitatea cu totul nouă pe care a produs-o și pus-o în fața comunității academice situația sanitară a ultimilor doi ani.

În deschidere, d-na rector, prof. univ. dr. Diana Moș s-a adresat celor care au urmărit Festivalul, prezentând și contextualizând evenimentele artistice și științifice alcătuind ediția 2021.

Concertele au fost, în fapt, succesiuni de înregistrări audio-video, realizate preponderent în spațiile UNMB, cu mijloacele tehnice pe care le deține instituția și cu entuziastul și competentul personal al Departamentului Studio Spectacole. „Gala excelenței” din prima seară, 19 aprilie, i-a prezentat pe cei 12 beneficiari ai Burselor de excelență din sesiunea de

selecție ianuarie 2021. Au mai existat concerte ale claselor de compoziție clasică, pop, jazz, muzică electronică și de film (21 și 22 aprilie).

Celor șase concerte li s-au adăugat Simpozionul studentesc de muzicologie (20 și 21 aprilie – pe platforma Zoom), seara prezentării proiectelor UNMB finanțate de FDI (20 aprilie) și difuzarea filmului „Fidelio...ești tu” realizat în parteneriat cu Institutul Goethe, cu finanțare AFCN (22 aprilie). În ultima zi a Festivalului, pe 23 aprilie, au fost premiați, în cadrul unor întâlniri succesive intermediare de platforma Zoom, laureații concursurilor: de compoziție „Ștefan Niculescu” – edițiile 2020 și 2021, de teoria muzicii „Alexandru Pașcanu”, de muzicologie și de interpretare a muzicii bizantine.

Un eveniment cu totul special, transmis în live-streaming pe 22 aprilie, a fost masa rotundă ”Muzica în perioade de criză”, o discuție mediată de Tiberiu Soare și avându-i ca participanți pe Horia Andreescu, Cristian Mandeal, Dan Dediu și Marin Cazacu – cu toții personalități ale vieții muzicale și profesori ai UNMB, împreună cu directorul ”Artexim” – Mihai Constantinescu.

Neajunsul contactului exclusiv virtual a fost parțial atenuat de numărul foarte mare (de ordinul miilor) al celor care au urmărit evenimentele, atât la orele de difuzare, cât și ulterior, unele dintre manifestări rămânând, de altfel, stocate și accesibile chiar și în acest moment pe canalul de Youtube Studio Spectacole UNMB.

La aceste manifestări se adaugă susținerile de doctorat, masterclass ad-hoc, audițiile fără public sau fără afiș, repetițiile cu public, conferințele (Brăiloiu, Muzicologie, Compoziție, Erasmus) și recitalurile la care s-au ocupat personal de afișe și programe de sală.

2021

12 ianuarie, ora 18.30, sala *Auditorium*

Recital de clasă prof.univ.dr. Viniciu Moroianu

Marti, 12 ianuarie 2021, ora 16

Miercuri, 13 ianuarie 2021, ora 15

Sala *Dinu Lipatti*

Atelier clasele Ioana și Gabriel Croitoru

15 ianuarie, ora 17, sala *George Enescu*

Recital vocal clasa Claudia Codreanu

29 ianuarie, ora 19, sala *George Enescu*

Concert aniversar Felicia Donceanu 90

2 aprilie, ora 14 și 16, sala *George Enescu*

Hora primăverii

Recital vocal clasa Claudia Codreanu și Inna Oncescu

20 mai, ora 19, sala *George Enescu*

Glitter and be happy

Recital vocal clasa Mariana Colpoș, Crimhilda Cristescu și Andreiana Roșca Geamăna

3 octombrie, ora 17, sala *George Enescu*

Concert corn – final proiect PerformArt

7 septembrie 2021, ora 17, sala *George Enescu*

Recital cameral: Horia Văcărescu (vioară), Maria Diana Petrache (pian)

8 octombrie, ora 20, sala *George Enescu*

Concert jazz– parteneriat Institutul maghiar

24 septembrie 2021, ora 19, sala *George Enescu*

Concert caritabil – *Alături de Darius* – în parteneriat cu Asociația Atipic

20 octombrie, ora 18, sala *Silvestri*

Recital clarinet Fabio di Casol

6 noiembrie, ora 18, sala *George Enescu*

Serile de chitară

7 noiembrie, ora 19, sala *George Enescu*

Concert al ansamblului Profil – Meridian

8 noiembrie, ora 17, sala *George Enescu* – live streaming

Concertul ansamblului Archaeus

13 noiembrie, ora 19.30, sala *George Enescu*

Serile de chitară

14 noiembrie, ora 20, sala *George Enescu*

Serile de chitară

17 noiembrie, sala *George Enescu*

Serile de chitară – Duo italian

25 noiembrie, sala Auditorium

Recital cameral

7 decembrie, ora 19, sala *George Enescu*

Noi dăm tonul! – Ars Subtilior

CONCERT DE MUZICĂ ROMÂNEASCĂ

Participă: Diana JIPA, vioară

Mihai PINTENARU, clarinet

Diana CIUDIN, vioară

Cătălin RĂDUCANU, pian

Ana BĂDICĂ, pian

Marius BOLDEA, pian

Carina BOANȚĂ, flaut

Alexandru ȘTEFĂNOIU, chitară

Andrei STĂNCULESCU, dirijor

În program:

Cătălin Ștefănescu - *Geamparale*

Constantin Silvestri - *Sonata nr 4 pentru pian op. 28 nr. 1*

Diana Rotaru - *Meander*

Mihail Jora - *Joujoux pour Ma Dame, cinq pièces pour Piano op. 7*

Dan Dediu - *Idile et Guerrille, Op. 76 pentru pian la 4 mâini*

Vlad Gînta - *Brâncuși études pentru pian, vioară și clarinet*

Alin Chelărescu - *StilMan*

10 decembrie, ora 16, sala *Auditorium*

Performart – concert final

14 Decembrie, ora 19, sala *George Enescu*

Noi dăm tonul! *Așteptând Crăciunul...*

Orchestra de cameră "*Universitaria*" a UNMB

Dirijor: Alexandru GANEA

A. Vivaldi - *Concertul pentru 4 viori și orchestră în si minor op.3 nr.10,*
din ciclul "L'Estro armonico"

Soliști: Aron CAVASSI, Gabriela TIMOFTE, Ștefan BĂDIȚESCU,

Mădălin PANDELESCU, Izabela GHERGU

A. Corelli - *Concerto grosso op.6 nr.8 "Fatto per la notte di natale"*

Soliști: Mircea DUMITRESCU, Daniela COBUȘCEAN, Izabela GHERGU

P.I. Ceikovski - *Serenada pentru orchestra de coarde în Do major, op.48*

15 decembrie, ora 14, sala *George Enescu*

Recital de pian

Clasa prof.univ.dr. Viniciu Moroianu

15 decembrie, ora 17, sala George Enescu

Recital al claselor de vioară Ioana și Gabriel Croitoru: *Sarasate 20% loading... (I)*

15 decembrie, ora 18, sala *Auditorium*

Maratonul liedului (I)

16 decembrie, ora 15, sala *George Enescu*

Atelier de vioară: Ioana și Gabriel Croitoru

16 decembrie, ora 17, sala *George Enescu*

Recital al claselor de vioară Ioana și Gabriel Croitoru: *Sarasate 20% loading... (II)*

15 decembrie, ora 18, sala *Auditorium*

Maratonul liedului (II)

22 decembrie, ora 19, sala *George Enescu*

Recital de colinde accapella: Romeo Cornelius

23 decembrie, ora 18, sala *George Enescu*

Recital vocal cu colinde clasa Claudia Codreanu

În 2021, UNMB a încheiat sau continuat numeroase parteneriate:

Parteneriate continuate sau noi:

- **Asociația ISVOR**
- **Asociația ART CONTACT**
- **Asociația ARS VENTUS**
- **Asociația KAMERART**
- **Asociația DALCROZE ROMANIA**
- **Asociația Barockeri**
- **Opera Națională București**
- **Ansamblul Sonomania și Muzeul Național George Enescu București – Proiectul N-Escu**
- **Fundația Regală Margareta a României – proiectele Tinere Talente**
- **Radio România Muzical: Concursul Internațional Concertino Praga.**
- **Instituto Cervantes București**
- **Artexim – Concursul/Festivalul Internațional George Enescu**
- **Fundația Remember Enescu**
- **Municipiul Câmpina**
- **Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar**



În anul 2021, **premiile obținute de studenții UNMB** la diferite concursuri naționale și internaționale oglindesc nivelul măiestriei lor în domeniile specializărilor pe care le urmează.

Facultatea de Interpretare Muzicală

s-au raportat **64 premii și burse** de către 33 cadre didactice

DIO – 5 cadre didactice au raportat 15 premii și burse câștigate prin concurs

Conf.univ.dr. Croitoru Ioana Maria

- Mihaela Mitrofan – Premiul al-III-lea la Concursul "Eduard Caudella"

Conf.univ.dr. Răzvan Suma

- Soma David - **Bursa COMUNITAS**

Conf.univ.dr. Cătălin-Ion Ștefănescu Pătrașcu

- Ovidiu Pintilie – Premiul III - Visegard Guitar Competition (Slovacia)
- Ovidiu Pintilie – Premiul I - Harmonia Cordis International Guitar Competition (Târgu Mureș)
- Ovidiu Pintilie – Premiul II - Uppsala Young Talents Guitar Competition (Suedia)
- Ovidiu Pintilie – Electrecord prize - Youth of Music International Competition (București)
- Ovidiu Pintilie – Bursier în programul "Tinere Talente" al Fundației Regale Margareta a României (2020-2021, 2021-2022)

Prof.univ.dr. Marin Cazacu

- Izabela Ghergu – Premiul I la Concursul National „George Manoliu" Bucuresti
- Cornelius Zirbo, castigarea concursului international de la Paris.

C.d.a. dr. Constantin Soare

- Ioan Bănescu – Premiului I, Bursa Kitharalogos, ediția a III-a
- Ioan Bănescu – Premiul I la International Competition & Festival of Arts "LES ÉTOILES DE PARIS" - Paris, Franța
- Ioan Bănescu – Premiul I la International Online Festival-Competition "Portugal art carnaval" - Lisabona, Portugalia
- Ioan Bănescu – Premiul I la King's Peak International Music Competition – SUA
- Mihail Petre, master –Premiului II, Bursa Kitharalogos, ediția a III-a

C.d.a.dr. Săndel Smărăndescu

- Vlad Vedeș – Premiul III la Concursul PerformArt 2021

1. Prof.univ.dr. Vlad Dimulescu

- Ștefan Pretuleac - Premiul I „ENKOR Piano Competition - Londra ”
- Ștefan Pretuleac - Premiul I de excelență „Pro Piano -București”
- Ștefan Pretuleac - Premiul I de excelență „GRADUS Ad Parnassum-București”
- Ștefan Pretuleac - Premiul II „CONSTANȚA International Piano Competition/Festival”
- Diana Negreanu - Premiul I PITEȘTI Concurs Internațional muzică și arte plastice
- Ionuț Diaconu - Bursa de excelență a UNMB
- Ionuț Diaconu - Bursa UNIMIR
- Ionuț Diaconu - Bursă Erasmus Academia de muzică „Franz Liszt ”- Budapesta

Prof.univ.dr. Dana Borșan

- Alexia Dănăcică - Premiul II, Concurs internațional „Franz Liszt”, La Nocia , Italia, ian.2021
- Alexia Dănăcică - Premiul I, Concurs internațional „Citta di Massa”, martie 2021
- Alexia Dănăcică - Bursa Mol acordată de Fundația pentru comunitate, aug.2021

Prof.univ.dr. Viniciu Moroianu

- Daniel Dumitrașcu - Premiul III la Concursul internațional de la Constanța
- Daniel Dumitrașcu - Bursa "Principesa Margareta" pe anii 2021 și 2022
- Gabriel Gîțan - Bursa de excelență a UNMB
- Karina Uță - Bursele UNIMIR și SONORO

Conf.univ.dr.Dan Racoveanu

- Maria Luisa Andrici - Premiul II la Concursul Național de orgă, ediția I-a în cadrul Concursului „Ada Ulubeanu”, organizat de Fundația „Remember Enescu”
- Daniel Ciobanu - Mențiune la Concursul Național de orgă, ediția I-a în cadrul Concursului „Ada Ulubeanu”, organizat de Fundația „Remember Enescu”
- Daniel Ciobanu - Bursa Tinere Talente 2021, oferită de Fundația Principesa Margareta a României.

Conf.univ.dr. Alexandru Badea și

Lect.univ.dr. Andra Demidov

- Alex Pârvu - Premiul al II-lea- Concursul de interpretare „Consonanțe vocale“ – ediția I, organizat de Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, București
- Maria Rădeanu - Premiul I, Concursul de interpretare „Consonanțe vocale“ – ediția I, organizat de Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, București
- Maria Rădeanu - Bursa UNIMIR
- Georgiana Dumitru - Premiul I la Concursul FICCO, organizat de Filarmonica din Ploiești
- Georgiana Dumitru - Bursa de Excelență a UNMB
- Constantin Pastramă - Marele premiu, Concursul Merry Music, online, Editia I, 15-16 decembrie 2021

Conf.univ.dr. Mariana Colpoș și

Conf.univ.dr. Andreiana Roșca

- Catolina Vlad - Premiul special ” Francisc Balogh”, la Concursul Internațional de Canto ” Tiberiu Brediceanu” – Timișoara
- Catolina Vlad - Premiul I la Concursul Național de Interpretare și Creație” Paul Constantinescu” , Ploiești, septembrie 2021

C.d.a.dr. Cristina Șoreanu și

C.d.a.dr. Mădălina Marinescu

- Daria Boru - Premiul pentru cel mai tânăr interpret la Concursul Internațional de canto ” Luciano Neroni”, Ripatransone, Italia, 21-25 octombrie 2021
- Daria Boru - Premiul pentru cel mai tânăr concurent la Concursul Internațional de Canto ”Titta Ruffo”, Italia
- Miruna Dascălu - Marele Premiu la Concursul Național de Interpretare și Creație” Paul Constantinescu” , Ploiești, septembrie 2021
- Lucian Ionescu - Bursa internațională în cadrul Festivalului SONORO
- Lucian Ionescu - Premiul I la Concursul Național de Interpretare și Creație” Paul Constantinescu” , Ploiești, septembrie 2021
- Lucian Ionescu - Bursa internațională la Concursul Internațional de Canto ” Titta Ruffo”

Prof.univ.dr. Bianca-Luigia Manoleanu

Conf.univ.dr. Raluca Ouatu

- Stănescu Isabela - Premiul al II lea la Concursul de interpretare „Consonanțe vocale“ – ediția I, organizat de Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, București

C.d.a.dr. Ștefan Ignat

C.d.a.dr. Crimhilda Cristescu

- Alexandru Costea - Premiul "Redeșteptarea", Concursul online "Tiberiu Brediceanu", 22-28 noiembrie 2021
- Alexandru Costea - Premiul publicului Concursul Internațional de canto online "Ionel Perlea", iunie 2021
- Aida Pascu - Premiul 1 ex-aequo la Concursul Internațional de canto "Luciano Neroni", Ripatransone, Italia, 21-25 octombrie 2021
- Aida Pascu - Premiile speciale "InArt Management Milano" și "Artistic Elements" la Concursul Internațional de canto online "Ionel Perlea", iunie 2021

C.d.a.dr. Georgeta Stoleriu

Conf.univ.dr. Viorela Ciucur

- Daria Lupu - Bursa UNIMIR, februarie 2021
- Macavei Dan - Bursa la Paris în cadrul Programului de pregătire pentru excelență a artelor spectacolului, noiembrie 2021
- Ana Stamate - Bursa la Paris în cadrul Programului de pregătire pentru excelență a artelor spectacolului, noiembrie 2021
- Elena Badea - Bursă la Roma, în cadrul Programului de pregătire pentru excelență a artelor spectacolului, Roma, noiembrie 2021

Conf.univ.dr. Iulia Isaev

Lect.univ.dr. Ioana Cojuharov

- Claudia Marinescu - Bursa IconArts, iulie 2021
- Claudia Marinescu - Premiul I și Premiu Special pt cea mai buna interpretare a unui lied de G. Enescu, Concursul "Remember Enescu", 1-5 nov. 2021, Bucuresti
- Cociobanu Adelina - Bursa de Excelenta UNMB, febr. 2021
- Cociobanu Adelina - Bursa UNIMIR, iunie 2021
- Cociobanu Adelina - Bursa IconArts, iulie 2021
- Cociobanu Adelina - Marele Premiu, Conc. Intern. „Remember Enescu”, nov. 2021
- Virinea Pârnau - Bursa IconArts, iulie 2021

C.d.a.dr. Silvia Voinea

C.d.a.i. Alexandru Burcă

- Ana Stănescu - Premiul I la Concursul Internațional de performanță instrumentală și vocală, Oradea 15 feb-1 apr. 2021, ediția I
- Ana Stănescu - Marele Premiu la Concursul de Colinde și piese religioase

Conf.univ.dr. Heliana Drăgușin
C.d.a.i. Alexandru Burcă

- Camelia Cuzub - Marele premiu, Concursul online” Tiberiu Brediceanu”, 22-28 noiembrie 2021

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

- Premii obținute de studenți ai UNMB la Concursuri organizate de UNMB :

I. Concursul național studentesc de compoziție „Ștefan Niculescu” Ediția a XIII-a - 2021

PREMIUL I – George-Ioan Păiș (master anul I)

PREMIUL II – Irina Perneș (anul I)

PREMIUL III – Agnes Vrânceanu (anul IV)

MENTIUNEA I (ex aequo): Christian Jonathan Alexandru (anul I); Irina Perneș (anul I)

MENTIUNEA II (ex aequo): Agnes Vrânceanu (anul IV); Oana Vardianu (anul I)

MENTIUNEA III (ex aequo): Toma Verly (anul IV, FIM); Vlad Cristian Ghinea (anul IV, Muzicologie)

II. Concursul național studentesc de muzicologie - 2021

Grupa II

PREMIUL I Vlad Ghinea, UNMB

PREMIUL II Ioana Bâgu, UNMB

MENTIUNE, Nicoleta Cârstea și Ștefan Sandu

Grupa III

PREMIUL I Larisa Scumpu, UNMB

PREMIUL I Gabriela Bejan, UNMB

PREMIUL I Ana Maria Cazacu, UNMB

PREMIUL III Ana Luiza Han, UNMB

III. Concursul studentesc de teoria muzicii „Alexandru Pașcanu”, ediția a IX-a, 2021

SECȚIUNEA DICTAT

PREMIUL I - Irina Perneș

PREMIUL II - ex aequo - Oana Vardianu și Emanuel Burcea

PREMIUL III - Ioana Bîgu

MENTIUNE - Sofia Silioan

SECȚIUNEA ELABORARE SOLFEGII ȘI DICTATE

PREMIUL I ex aequo - Irina Perneș și Oana Vardianu

PREMIUL II ex aequo - Maria Perianu și Andrea Tomulescu

PREMIUL III ex aequo - Ioana Bîgu; Emanuel Burcea

SECȚIUNEA SOLFEGIU

PREMIUL I - IRINA PERNEȘ

PREMIUL II ex aequo - JONATHAN Christian ALEXANDRU; SOFIA SILIOAN

PREMIUL III ex aequo - IOANA BÎGU, OANA VARDIANU, MARIA RĂDEANU

MENTIUNE - EMANUEL BURCEA

SECȚIUNEA TEORIA MUZICII

PREMIUL I - Oana Vardianu

PREMIUL II ex aequo - Irina Perneș și Andrea Tomulescu

PREMIUL III - Ioana Bîgu

**IV. Concursul Național de Interpretare a Muzicii Bizantine
„Sebastian Barbu-Bucur”, ediția I – 2021**

Studenti UNMB premiați

PREMIUL I - Cristian ALEXANDRU – CMR, anul I (*ex aequo*)

PREMIUL I - Petre MOISE – MR, anul II (*ex aequo*)

PREMIUL II - Nicolae Gabriel LUPU– MR, anul II (*ex aequo*)

V. Premiile Concursurilor de pian organizate în cadrul UNMB

V.1. Concursul pianistic de muzică barocă (16.04.2021)

PREMIU	NUME	AN	SPECIALIZARE
I	Marian Smaranda	I	Mz
I	Perianu Maria	I	Cc
I	Perneș Irina	I	Cc
I	Poenaru-Sava Alexandra	I	Dtc
I	Preda Roxana	I	Mz
I	Vardianu Oana	I	Cc

I	Beiliciu Giulia	II	Cju
I	Ciolcă Mihai	II	Cju
I	Gavrilă Alexandra	II	Cju
I	Munteanu Gabriela	II	Mz
I	Neagu Vlada	II	Cju
I	Petrescu Andreea	II	Cc
I	Rizescu Sarah	II	Mz
I	Cercel Ada	III	Cju
I	Ciobanu Diana	III	Cju
I	Ivanovsch Cezara	III	Cju
I	Păun Răzvan	III	Cju
II	Batcă Maria	I	Mg
II	Burcea Emanuel	I	Cju
II	Ciulin Mădălina	I	Mz
II	Gehl Luke	I	Mz
II	Ilie Andrei	I	Mz
II	Matei Luciana	I	Mz
II	Moldoveanu Andreia	I	Mz
II	Nițu Paul	I	Mz
II	Popa Bianca	I	Cc
II	Gogea Mia	II	Mz
II	Necula Andreea	II	Dtc
II	Pașalău Diana	II	Mz
II	Pârșcoveanu Stelian	II	Cju
II	Tilici Bianca	II	Mz
II	Șandru Gabriel	III	Cc
III	Dinu Carla	I	Mz
III	Ion Alexandra	I	Mz
III	Ionescu Irina	I	Mz
III	Lupu Alexa	I	Mz
III	Dilbea Andreea	II	Mz
III	Dragomir Sara	II	Cju
III	Mihet Olivia	II	Mz
III	Șipoș Adina	II	Mz
III	Anica Patricia	III	Mz
III	Cristea Ștefania	III	Cju
III	Mândroiu Maria	III	Cju
Mențione	Tănase Maria	I	Mz
Mențione	Buzuc Alexandru	II	Cju
Mențione	Iovdii Angelina	III	Cju
Mențione	Radu Șerban	III	Cju

V.2. Concursul pianistic de muzică barocă (13.12.2021)

PREMIU	NUME	AN, SECTIE
I	Deliu Alexandra	I CMU
I	Toader Andra Diana	I Dtc
I	Saouma Ghia	I Dto
I	Sireteanu Ana Maria	I Mz
I	Vaduva Alexandra	I Mz
I	Perianu Maria	II Cc
I	Pernes Irina	II Cc
I	Popa Bianca Diana	II Cc
I	Vardianu Oana	II Cc
I	Burcea Ionel	II Cju
I	Radulescu Nicol	II DCA
I	Ilie Andrei Alin	II Mz
I	Lupu Alexa	II Mz
I	Marian Smaranda	II Mz
I	Nitu Ion Paul	II Mz
I	Anisie Adrian	III Cc
I	Petrescu Andreea	III Cc
I	Beiliciu Giulia	III Cju
I	Munteanu Gabriela	III Cju
I	Rizescu Sarah	III Mz
I	Tilici Bianca	III Mz
II	Beiliciu Cristian	I Cju
II	Caprita Maria	I Mz
II	Preda Roaxana	I Mz
II	Serboiu Selena	I Mz
II	Mihailescu Filip	II Mg
II	Catrinari Alexandra	II Mz
II	Dinu Carla Lorena	II Mz
II	Tilici Bianca	III
II	Mihet Olivia	III Cju
III	Neacsu Canciu Victor	I Cju
III	Rotaru Andreea	I Cju
III	Stirbu Bogdan	I Cju
III	Dragnea Nicole	I Mz
III	Similea Cosmin	I Mz
III	Feraru Roberta	II Mz

III	Gehl Luke	II Mz
III	Ionescu Irina	II Mz
III	Sipos Adina	III Cju
II	Agarici Gabriela	I Mz
mentiune	Bocinca Andreea	I Mz
mentiune	Sima Roxana	I Mz
mentiune	Moldoveanu Andreea	II M
mentiune	Ion Alexandra Delia	II Mz
mentiune	Matei Luciana	II Mz
mentiune	Zaim Iuliana	III
mentiune	Parscoveanu Stelian George	III Cju
mentiune	Gogea Luiza Mia	III Mz

V.3. Concurs de studii pianistice "Gradus ad Parnassum" (06.12.2021)

ANUL I

PREMIU	NUME	AN, SECTIE
I	Calin Cristina	I Mz
I	Kiseleff Adrian	I Cju
I	Saouma Ghia	I Dto
I	Sireteanu Ana Maria	I Mz
II	Baicu Izabela Mihaela	I Cju
II	Batca Maria Mihaela	I Mg
II	Beiliciu Cristian	I Cju
II	Bocinca Andreea	I Mz
II	Campeanu Diana	I Mz
II	Caprita Maria	I Mz
II	Deliu Alexandra	I CMU
II	Diaconu Victoria	I Cc
II	Mihailescu Radu Filip	I Mg
II	Preda Roxana	I Mz
II	Serboiu Selena	I Mz
II	Toader Andra Diana	I Dtc
II	Vaduva Alexandra	I Mz
III	Rotaru Andreea	I Cju
III	Sima Roxana	I Mz
III	Stirbu Bogdan	I Cju

ANUL II

I	Burcea Ionel	II Cju
I	Lupu Alexa	II Mz
I	Marian Smaranda	II Mz
I	Matei Luciana	II Muz
I	Modoran Maria	II Cju
I	Perianu Maria	II Cc
I	Pernes Irina	II Cc
I	Poenaru Alexandra	II Dtc
I	Stefan Alexandra Maria	II Cju
I	Vardianu Oana	II Cc
II	Bazac Daniela	II Cju
II	Cana Ana Maria	II Mz
II	Gehl Luke	II Mz
II	Ilie Andrei Alin	II Mz
II	Ion Alexandra Delia	II Mz
II	Ionescu Irina	II Mz
II	Moldoveanu Andreea	II M
II	Onceanu Adriana	II Cju
II	Popa Bianca Diana	II Cc
II	Popescu Catalin	II Cju
II	Preda Roxana	II Mz
II	Radulescu Nicol	II DCA
III	Catrinari Alex	II Mz
III	Ciurea Eduard	II Mz
III	Dinu Carla Lorena	II
III	Nitu Ion Paul	II Mz
III	Tanase Maria Ingrid	II Mz

ANUL III

I	Gavrila Alexandra Florentina	III Cju
I	Petrescu Andreea	III Cc
I	Rizescu Sarah	III Mz
I	Tomulescu Andrea	III CC
II	Beiliciu Giulia	III Cju
II	Costachescu Mihai	III Mz

II	Dragomir Sara Antonia	III Cju
II	Munteanu Gabriela	III Cju
II	Nicolau Mario	III Cju
II	Parscoveanu Stelian George	III Cju
II	Sipos Adina	III Cju
II	Tilici Bianca	III
II	Zaim Iuliana	III
III	Mihet Olivia	III Cju
mentiune	Gogea Luiza Mia	III Mz
mentiune	Satohina Olga	III Dtc

Premii/distincții/burse studenți, obținute în afara UNMB

PREMII

În 2021, studenții și masteranzii FCMPm s-au remarcat printr-o importantă și diversă activitate, vizibilă la nivelul vieții muzicale naționale și nu numai, inclusiv prin premii și alte distincții, obținute în afara UNMB:

Prenume si nume	Specializare:	An de studii:	Premiu obținut la un concurs național/internațional
Filip-Dimitrie Suciu	Compoziție muzicală - clasică	I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Premiul III la Festivalul Național de interpretare si Compoziție Muzicală „Mihail Jora”; Ediția a II-a- Roman, Secțiunea: Compoziție
Maria-Alina Perianu	Compoziție muzicală - clasică	II	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concursul Internațional de Compoziție „George Stephanescu” – Premiul Special Arefu pentru lucrare compusă într-o limbă străină (albaneză) ▪ Festivalul Național de Interpretare și Compoziție Muzicala “Mihail Jora” – Premiul III Compoziție
Irina Pernes	Compoziție muzicală - clasică	II	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Premiul 2 pentru piesa „Insomniac Dreams” - Concursul Național de Interpretare Muzicală și Creație Muzicală „Paul Constantinescu”, Ediția a XXVI-a, 3-6 decembrie
Maria Mirita	Compoziție muzicală - jazz	I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Premiu special oferit de Adrian Enache la festivalul international „Good Vibes”;

Ana Stanciulescu	Compoziție muzicală - jazz	I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marele premiu, Concurs de Interpretare „Consonanțe Vocale”, organizat de CNA Dinu Lipatti Bucuresti - secțiunea JAZZ-muzica usoara - 19-20 aprilie 2021
Marinela-Cristina Radu	Compoziție muzicală - jazz	III	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sibiu Jazz Festival -Premiul special al Juriului ▪ Iasi Jazz Festival - Premiul 2
Irina Serafimciuc	Compoziție muzicală - jazz	IV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Premiul 2 la Concursul internațional de muzică ușoară românească „Vocile primăverii”, 04.04.2021
Nicoleta Cirstea	Muzicologie	IV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concurs „Musicologia Mirabilis”- Premiul II (UNAGE)
Alexandra Vaduva	Muzică	I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mențiune, concurs național „Vivat Musica”, București, 10-15 mai 2021, în calitate de membru al grupului vocal „Happy Kids Sr.”
STEFAN-ALEXANDRU NEGRU	Muzică	III	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Premiul special al Fundației Academice Europene ETNOCULTURALIA la Festivalul Internațional de Folclor „Cântecul de dragoste de-a lungul Dunării” 24-26 august 2021 Brăila
Andrei Petrache	Stil și limbaj compozițional	Master I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marele Premiu la Concursul Internațional de Compoziție „Remember Enescu” pentru lucrarea <i>Acolo</i> pentru bariton și pian (2021) ▪ Premiul III la Concursul Internațional de Compoziție „Italy PAS” ediția a 18-a, pentru concertul de vibrafon și orchestră Molto Vibrafo (2021) ▪ Premiul I la Concursul Național de Compoziție „Harmonia Cordis” pentru lucrarea <i>Toccata meets Serenade</i> pentru chitară solo (2021) ▪ Premiul II la Concursul Internațional de Compoziție „Coloana Infinitului”

			organizat de Asociația Pro Valores (2021), pentru lucrarea „Coloana Infinitului” pentru ansamblu de cameră
Teodora Constantinescu	Sinteză muzicologică	Master II	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mențiune la Concursul de Muzicologie din cadrul Concursului Național de Musical, August 2021
Stefan-Robert Iosifescu	Educație muzicală contemporană	Master II	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trofeul Festivalului ”Trofeul Tinereții” Amara 2021, Ediția 53, 3-5 septembrie 2021. ▪ Trofeul Festivalului ”Stelel Cetății” Deva 2021, Ediția 35, 5-7 noiembrie 2021.
Stefania-Nicoleta Parlea	Educație muzicală contemporană	Master II	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Premiul Special la Festivalul-Concurs Național de Folclor „Cântece de viță veche”, Focșani, Vrancea, 23 octombrie ▪ Mențiunea I la Festivalul-Concurs Național de Folclor „Mureș, dorurile tale...”, Reghin, Mureș. 4-5 noiembrie
Razvan Florescu	Jazz și culturi muzicale pop	Master II	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Premiul I Interpretare - Iasi Jazz Competition/15 Iunie ▪ Premiul I Compozitie - Iasi Jazz Competition/15 Iunie ▪ Premiul pentru „Cea mai bună compoziție” - Sibiu Jazz Competition (4 Decembrie) – formația RVQ
Toma-Emanuel Verly	Stil și limbaj compozițional	Master I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concursul internațional de interpretare și creație muzicală Remember Enescu – premiul I; ▪ Concursul internațional de compoziție Coloana Infinitului – mențiune; ▪ Concursul național de creație și interpretare muzicală Paul Constantinescu – premiul III; ▪ Concursul internațional de compoziție muzicală George Ștephănescu – mențiune
George-Ioan Păiș	Stil și limbaj compozițional	Master II	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Premiul I cu lucrarea ”Zborul Păsărilor de Aur” în cadrul Concursului Internațional de Compoziție ”Coloana Infinitului” organizat de Asociația Pro Valore; ▪ Premiul II la Concursul Internațional de

			<p>Compoziție ”George Ștephănescu”;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Câștigător al ”Call for Scores” organizat de Cuarteto Kuikani (Mexic) cu lucrarea ”Invocation of Iron” pentru cvartet de chitare; ▪ Premiul Institutului Francez și Château Pape-Clément în colaborare cu violonistul francez Nicolas Dautricourt pentru lucrarea ”Amintire deformată – omagiu lui George Enescu” pentru octet de coarde.
--	--	--	--

Alte activități ale studenților

În 2021, studenții și masteranzii specializărilor Muzicologie și Sinteză muzicologică s-au remarcat printr-o activitate susținută, în pofida limitărilor impuse de pandemie: publicarea de articole (cronici, interviuri, studii) în *Acord*, în *Actualitatea muzicală*, pe site-ul Radio România Muzical și în volumul *Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”*. București, 2021, ed. prof. univ. dr. Mihai Cosma, Editura Muzicală și Editura UNMB, București, 2021 (Gabriela Bejan, Teodora Constantinescu, Vlad Ghinea, Filip Mihăilescu, Rodica Pitic); participarea la simpozioane naționale și internaționale de muzicologie: Simpozionul Studențesc de Muzicologie din cadrul Festivalului „Chei”, UNMB, București, aprilie 2021 (Gabriela Bejan, Vlad Ghinea); Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”, ediția XX, UNMB, septembrie 2021 (Teodora Constantinescu, Vlad Ghinea); Simpozionul de Muzicologie al Festivalului Meridian, 14 noiembrie 2021 (Gabriela Bejan); participări în emisiuni radio (Nicoleta Cârstea).

În ciuda restricțiilor impuse de pandemia de COVID-19, numeroși studenți de la specializările Compoziție muzicală clasică, Compoziție muzicală jazz/muzică ușoară, și Dirijat au fost prezenți în emisiuni Radio/TV, concerte, festivaluri și recitaluri, pe scene importante din țară și străinătate.

Studenții specializărilor Muzică și Muzică religioasă au participat la mai multe concerte corale sau vocal-simfonice.

Facultatea de Interpretare Muzicală ***Premii și diplome de excelență – Profesori***

În 2021 au fost raportate 35 de premii sau distincții obținute de către 21 de cadre didactice.

Departamentul Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră

Prof.univ.dr. DIANA MOȘ

- **Ordinul Național al Legiunii de Onoare al Republicii Franceze – Chevalier de la Légion d’Honneur** (semnat în 20 noiembrie 2020, decernat în 4 iunie 2021).

Prof.univ.dr.VLAD DIMULESCU

Diplome de excelență :

- Enkor International Competition(Londra, iunie-iulie 2021)
- Pro Piano (16-19 iunie) București,ed.XXV-a aniversară
- Gradus ad Parnassum București ed.XIV-a
- PerformArt 2021 pentru contribuția la proiectul "Perform Art" al UNMB.

Conf.univ.dr. ADRIANA MAIER

- Diploma *George Manoliu Competition*
- Diploma de onoare – *The Violin Doc International Festival*
- Diploma de excelență, *Festivalul 4 Arts*

Lect.univ.dr. SIMINA CROITORU-PĂUCĂ

- Diplomă de Excelență Pentru merite speciale acordate pentru prestația ca solist și pentru jurizarea Concursului internațional de dirijat BMI, 2021

Departamentul Instrumente de Orchestră

C.d.a.drd. BOLDEA MARIUS

- Premiul al II-lea la Concursul Internațional Odin, categoria pian solo și categoria duo 4 mâini

C.d.a.drd. MELENTE ANDREI CIPRIAN

- Premiul special Concurs International – Cluj Napoca

Prof.univ.dr. GABRIEL CROITORU

- **Ordinul "Unire prin Cultura"** nr.11/09.10.2021, oferit de Ateneul National din Iasi, Premiul Constantin Brancoveanu, in Onoarea Valorilor Culturii Romane, oferit de Fundatia Alexandrion

Conf.univ.dr. ALEXANDRU TOMESCU

- Medalia aniversară a Ateneului Iași

Lect.univ.dr. DASCĂLU VASILE-DANIEL

- Mențiune de onoare – Vigo International Piano Competition, august 2021

C.d.a.i. drd. CAZACU ȘTEFAN

- Premiul al III-lea la Concursul Internațional „George Enescu” ediția 2020-2021

Conf.univ.dr. RĂZVAN SUMA

- Diploma de excelență Perform Art 2021

Prof.univ.dr. MARIN CAZACU

- **Ordinul „Meritul Cultural”**- în grad de “Ofițer” - 2021

C.d.a.drd. FELICIA GABRIELA GRECIUC

- Ysaÿe International Music Competition, premiul III, 2021 - V Coloris Quintet

C.d.a.dr. ZBARCEA VLAD LUCIAN

- Selecționat prin concurs al ISCM pentru a reprezenta secțiunea românească a ISCM la festivalul World Music Days din China, cu lucrarea sa intitulată „Toaccata” pentru vibrafon și marimbă.

Conf.univ.dr. NOIA TATIANA

- Diploma de Excelență pentru „participarea meritorie în juriul Concursului Național de Interpretare „Ada Ulubeanu”, ediția a XI-a, online, 9-10 aprilie 2021; acordată de Fundația Culturală ”Remember Enescu”
- Diploma de Excelență pentru „participarea meritorie în juriul Concursului Național de Interpretare teatrală și Muzicală „C.I. și C.C. Nottara”, ediția a I, online, 15-17 iunie 2021; acordată de Fundația Culturală ”Remember Enescu”

C.d.a.dr. SANDA CRĂCIUN POPA

- Asociația KunstlerGilde din Esslingen Germania, prin persoana președintelui juriului DR.Dietmar Graf, anunță acordarea pentru prima dată unui Duo muzical, premiul Johann-Wenzel Stamitz pentru întreaga activitate Duo-ului Popa. Ceremonia de acordare a avut loc la București la Goethe Institut Premiul a fost înmănat de către Martin Kirchhoff președintele interimar al KunstlerGilde Esslingen și Dr.Phil. Dietmar Graf M.A. Directorul departamentului Muzical și Președintele Juriului Premiului Internațional Johann - Wenzel -Stamitz care susține Laudatio

Departamentul Canto și Artele spectacolului muzical

Conf.univ.dr. ALEXANDRU BADEA

- *Diplomă de excelență* – Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, București
- *Diplomă de excelență* – Liceul de Artă „Ion Vidu”, Timișoara
- *Diplomă de excelență PerformArt 2021*

Conf.univ.dr. ROXANDRA TABACARU

- *Diplomă de excelență* oferită de Festivalul Concurs Internațional ”Rezonanțe sonore online -2021” , ediția a IV a, 10-12 decembrie 2021

Conf.univ.dr. CLAUDIA CODREANU

- *Diploma de excelență* Festivalul de Arte, Câmpina
- *Diplomă de excelență PerformArt 2021*

Lect.univ.dr. IOANA COJUHAROV

- Concursul internațional WPTA, Singapore, secția pian solo– Gold Award
- Concursul internațional WPTA, Singapore, secția pian la 6 mâini – Platinum Award
- Concursul “International Youth Music Competition”, Atlanta, U.S.A. – secția compoziție, Marele Premiu pentru lucrarea Suita pentru pian “Parabole din Bucovina”
- Concursul internațional pentru pian *Città di San Donà di Piave*, Italia, Premiul III
- Concursul internațional *Music and Stars Awards*, Premiul I
- Concursul internațional *Napolinova*, Italia, Premiul IV

C.d.a.i. GEORGETA STOLERIU

- Distincția ASOCIAȚIA „GENERAL MAGHERU 68” pentru spectacolul „Armonii de toamnă”, prezentat cu studenții clasei de canto în cadrul Festivalului „Tinare Talente”, ediția 41 – octombrie 2021, la Rm. Valcea.

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

Premii/distincții profesori titulari/asociați

În 2021, activitatea științifică și artistică a unora dintre cadrele didactice ale FCMPm a fost recunoscută printr-o serie de premii și distincții:

-Prof. univ. dr. DHC **Valentina Sandu-Dediu** și prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghiuță** – premiul UCMR secția Muzicologie, coordonatori ai volumelor *Noi istorii ale muzicilor românești (ex aequo)*

-Lect. univ. dr. **Carmen Dominte** - Premiul al doilea la concursul *DramAutor* organizat de către Teatrul Tomcsá Sándor din Odorheiul Secuiesc, pentru piesa de teatru *Oameni de piatră*, septembrie 2021; Premiul întâi la concursul Lecturi organizat de către Teatrul Național Vasile

-Prof. univ. dr. **Livia Teodorescu-Ciocănea** - Affiliate Professor Monash University (din sept. 2021)

-Asist. univ. dr. **Sebastian Androne-Nakanishi** – premiul UCMR pentru miniatură corală (*The Pilgrim Soul*)

Granturi (Resurse financiare atrase pentru cercetarea științifică)

1. *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, **director de proiect: Dan Dediu**, finanțat de Ministerul Culturii, valoare proiect 100.000 lei (<https://www.facebook.com/International-Week-of-New-Music-Bucharest-SIMN-326166788255422/>)
2. CNFIS-FDI-2021-0330, D1-Echitate&Acces, U08, Universitatea Națională de Muzică din București, **director de proiect: Cătălin Crețu**, punctaj obținut în urma competiției: 87,67, finanțare: 310.000 lei (<http://www.cnfis.ro/wp-content/uploads/2021/05/FDI2021-Rezultate-finaleCNFIS-aprobareME-lista-proiecte.pdf>).
3. CNFIS-FDI-2021-0570, D2-Internaționalizare, U08, Universitatea Națională de Muzică din București, **director de proiect: Cezar Paul-Bădescu**, punctaj obținut în urma competiției: 78,83, finanțare: 156.000 lei (<http://www.cnfis.ro/wp-content/uploads/2021/05/FDI2021-Rezultate-finaleCNFIS-aprobareME-lista-proiecte.pdf>).
4. CNFIS-FDI-2021-0163, D3-Grădini&Stațiuni, U08, Universitatea Națională de Muzică din București, **director de proiect: Antigona Rădulescu**, punctaj obținut în urma competiției: 83,25, finanțare: 228.000 lei (<http://www.cnfis.ro/wp-content/uploads/2021/05/FDI2021-Rezultate-finaleCNFIS-aprobareME-lista-proiecte.pdf>).
4. CNFIS-FDI-2021-0162, D5-Calitate, U08, Universitatea Națională de Muzică din București, **director de proiect: Mihai Cosma**, punctaj obținut în urma competiției: 80,83, finanțare: 360.000 lei (<http://www.cnfis.ro/wp-content/uploads/2021/05/FDI2021-Rezultate-finaleCNFIS-aprobareME-lista-proiecte.pdf>).

[content/uploads/2021/05/FDI2021-Rezultate-finaleCNFIS-aprobareME-lista-proiecte.pdf](http://www.cnfis.ro/wp-content/uploads/2021/05/FDI2021-Rezultate-finaleCNFIS-aprobareME-lista-proiecte.pdf)).

6. CNFIS-FDI-2021-0171, D6-Suținere cercetare, U08, Universitatea Națională de Muzică din București, **director de proiect: Nicolae Gheorghită**, punctaj obținut în urma competiției: 86,67, finanțare: 329.000 lei (<http://www.cnfis.ro/wp-content/uploads/2021/05/FDI2021-Rezultate-finaleCNFIS-aprobareME-lista-proiecte.pdf>).

7. Proiectul AFCN „Tradiția muzicală a irmoaselor calofonice de limbă română între sec. XVIII și XXI”, Asociația REVIVART în parteneriat cu Editura UNMB, **director de proiect: Cătălin Cernătescu**, nr. proiect P2100/15.07.2021, iulie-noiembrie 2021, 20.000 lei (<https://www.afcn.ro/media/cv-2021/ses-3-2021-ed/site%20carte%20contestatii.pdf>).

8. Proiectul „Recuperarea și valorificarea irmoaselor calofonice din fondurile muzicale de sec. XVIII și XIX”, Asociația REVIVART, **director de proiect: Cătălin Cernătescu**, decembrie 2021-iunie 2022, 85.000 lei (<https://www.afcn.ro/media/ASM%20SI%202022.pdf>).

9. Granturi de cercetare oferite de New Europe College în cadrul programului *Premierea Participării la Orizont 2020*, susținut de UEFISCDI (nov. 2020-iulie 2021) – valoare totală: 140.400 lei - 3900 lei/lună/bursier, (<https://uefiscdi.gov.ro/premierea-participarii-la-orizont-2020#ss>).

10. *Festivalul MERIDIAN*, finanțare de la Ministerul Culturii 80.000 lei, finanțare de la UCMR-ADA 25.000 lei (<https://snr-simc.org/meridian-festival/>). **Director de proiect: Diana Rotaru.**

Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației

S.B.4.1. Buget și contabilitate

IP.B.4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli

Min: UNMB dispune de un Buget de Venituri și Cheltuieli propriu fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico - financiari și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar, este urmărit permanent, lunar, de către Serviciul Financiar – Contabil și este riguros respectat. Veniturile sunt reflectate pe fiecare sursă de finanțare, iar cheltuielile nu au depășit creditele bugetare alocate, asigurându-se permanent o funcționare sustenabilă. Pentru asigurarea transparenței utilizării surselor de finanțare publice atât Bugetul de Venituri și Cheltuieli, cât și execuția anuală sunt publicate pe site-ul UNMB.

Cheltuielile ocazionate de plata salariilor reprezintă, în anul 2021, 75% din totalul cheltuielilor instituției, ceea ce asigură dezvoltarea viitoare a ei.

În anul 2021 au fost achitați **98.050** lei din fondul extrabugetar pentru bursele de merit și sociale, întrucât fondurile alocate de la ME au fost insuficiente.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare, pentru diferitele tipuri de burse, este de circa **11,05%**.

Valoarea taxelor de școlarizare se reevaluează anual, modul de calcul ținând cont de costul mediu de școlarizare din învățământul public finanțat de la bugetul de stat. Valorile se calculează diferențiat, pe programe de studii și cele trei cicluri universitare, licență, masterat și doctorat și sunt aduse la cunoștința studenților prin afișare pe site-ul universității, la avizierele facultăților și prin serviciul secretariat. Prin aceleași mijloace studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară de care pot dispune din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

În prezent, activitatea didactică, de cercetare și creație artistică din UNMB se desfășoară în spații aflate în proprietatea instituției, dotate în mod corespunzător pentru activitățile programate.

IP.B.4.1.2 Contabilitate

Ref. 1: La nivelul UNMB este organizată contabilitate proprie, în compartiment distinct, cu personal încadrat în conformitate cu normele legale în vigoare și adaptată la specificul instituției.

Contabilitatea, ca activitate specializată în evaluarea, cunoașterea, gestionarea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor din activitatea de bază, oferă ordonatorului de credite informațiile cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, a rezultatului execuției bugetare și a administrării patrimoniului propriu precum și a poziției financiare în orice moment.

Activitatea economico-financiară este reflectată în indicatorii din Bilanțul Contabil și rezultatele din Contul de Rezultat Patrimonial, Situația Fluxurilor de Trezorerie, Structura activelor și Contul de Execuție Bugetară, Raportul de gestiune și Registrul inventar.

Elementele prezentate în Situația Financiară sunt conforme cu principiile contabile generale, prevăzute de contabilitatea de angajamente. Politicile contabile ale instituției au la bază proceduri contabile privind toate operațiunile patrimoniale și persoanele implicate în desfășurarea acestora, aprobate prin decizii ale ordonatorului de credite.

Veniturile și cheltuielile sunt armonizate cu obiectivele propuse a fi realizate, ca urmare a gestionării activității de învățământ superior și de cercetare. Operațiunile de încasări și plăți se efectuează prin conturile bancare, cu respectarea strictă a disciplinei financiare.

Activitatea contabilității este informatizată și transparentă. Pentru buna desfășurare a activității din cadrul acestui compartiment, instituția a achiziționat softurile aferente.

IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică

Min: UNMB are organizat auditul intern, care se desfășoară pe baza programelor de audit - instrumente de monitorizare ale auditării. Fundamentarea opiniei de audit are în vedere gestionarea resurselor disponibile ale instituției, în scopul realizării obiectivelor necesare în asigurarea siguranței în funcționare, în conformitate cu cadrul legal.

Bilanțul Contabil, Contul de Execuție Bugetară și Raportul auditorului sunt analizate și aprobate de Senatul universitar, iar indicatorii economico-financiarți sunt publicați în Monitorul Oficial al României. De asemenea, Curtea de Conturi a exercitat mai multe misiuni de audit extern pe diferite problematice, inclusiv în anul 2019.

Domeniul C - Managementul calității

În UNMB s-a înființat din 2006 o Comisie pentru asigurarea și evaluarea calității interne, în care sunt reprezentate ambele Facultăți și studenții UNMB. Astfel, comisia poate avea o comunicare directă cu Senatul, Consiliile Facultăților și departamentele.

Comisia a elaborat, conform legislației în vigoare, *Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul UNMB*, și coordonează reînnoirea și reformularea unor documente strict necesare unui învățământ superior de elită și aplică strategii adecvate la cote de relevanță europeană. Este vorba, în primul rând, de elaborarea noii Carte universitare a UNMB, revizuită și armonizată în 2016 cu amendamentele aduse Legii 1 a Educației, și de regulamentele aferente, în conformitate cu ultimele prevederi legale publicate. Cu privire la Reforma învățământului muzical românesc și competitivitatea acestuia la nivel internațional, există și se aplică *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial* din cadrul Universității Naționale de Muzică din București. Pe baza unor premise metodologice sunt prevăzute obiectivele generale și specifice, academice și administrative, acțiunile programului, responsabilități și termene, scopul și definirea standardelor necesare conceperii și funcționalizării unui model de control managerial intern, uniform și coerent.

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, s-au efectuat, pe parcursul anului 2021:

- Actualizarea unor regulamente (Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă)
- Redactarea unor regulamente noi (Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale)
- Modificarea programei de admitere pentru anumite specializări.
- Modificarea planurilor de învățământ, în cadrul revizuirii anuale vizând creșterea calității actului didactic, la nivelul fiecăreia dintre cele două facultăți.
- Organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți.
- Evaluarea cadrelor didactice de către managementul universității.

REGULAMENTE / METODOLOGII / PROCEDURI

În anul 2021, Senatul UNMB a aprobat completări / modificări la următoarele regulamente / metodologii / proceduri:

- Regulamentul de activitate profesională a studenților
- Regulamentul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenții și cursanții din învățământul superior de stat, învățământ cu frecvență
- Regulamentul privind primirea de noi membri ai Școlii Doctorale din UNMB
- Nomenclatorul Arhivistic al UNMB

De asemenea tot în anul 2021, au fost aprobate noi Regulamente / metodologii / proceduri, astfel:

- Conținutul și metodologia concursului de admitere, an universitar 2021-2022 (și Anexele 1-7 Admitere Licență, respectiv 1-6 Admitere Master), Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală;
- Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere la studii universitare de licență și masterat în învățământul universitar 2021-2022 pentru românii de pretutindeni și

pentru bursierii statului român, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală;

- Conținutul și metodologia examenului de licență, sesiunile iunie-iulie 2021 și februarie 2022 (și Anexele 1-7 Examen Licență), Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală;

- Probele examenului de licență, sesiunile iunie-iulie 2021 și februarie 2022, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală;

- Conținutul și metodologia examenului de disertație, sesiunile iunie-iulie 2021 și februarie 2022 (și Anexele 1-7 Examen Disertație), Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală;

- Planul de cercetare al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală, pentru perioada 2021-2026.

- Planurile de cercetare ale departamentelor din cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală, pentru perioada 2021-2026 (Departamentul Compoziție, Departamentul Dirijat, Muzică religioasă și Instrumente Complementare, Departamentul Muzicologie și Științele Educației Muzicale)

- Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere la studii universitare de licență, an univ.2021-2022, Facultatea de Interpretare Muzicală;

- Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere la studii universitare de master, an univ.2021-2022, Facultatea de Interpretare Muzicală;

- Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere la studii universitare de licență și master în învățământul universitar 2021-2022 pentru românii de pretutindeni și pentru bursierii statului român, Facultatea de Interpretare Muzicală;

- Planul de cercetare al Facultății de Interpretare Muzicală;

- Planurile de cercetare ale celor trei departamente din cadrul Facultății de Interpretare Muzicală (Departamentul Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră, Departamentul Instrumente de Orchestră, Departamentul Canto și Artele Spectacolului Muzical).

- Metodologia de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini (non-UE)

- Metodologia de înscriere online la concursul de admitere la studii universitare de doctorat, sesiunea iulie 2021;

- Metodologia concursului de admitere, în sistem online, la studii universitare de doctorat, an univ.2021/2022

- Raportul de evaluare internă în vederea desfășurării procesului de evaluare externă periodică a Școlii doctorale „Constantin Brăiloiu” din UNMB, respectiv desfășurarea procesului de evaluare externă periodică a domeniului de studii universitare de doctorat, Muzică

- Raportul de autoevaluare a Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” din Universitatea Națională de Muzică din București pentru anul univ.2020/2021

- Procedura / Metodologia privind noi locuri / poziții de membru (conducător de doctorat) în Școala doctorală „Constantin Brăiloiu” UNMB

- Strategia de prevenire și combatere a fenomenului de plagiat în Universitatea Națională de Muzică din București, în conformitate cu O.M.E.nr.5255/10.09.2021 privind verificarea respectării eticii și deontologiei universitare în elaborarea tezelor de doctorat din perioada 1990-2016;

- Raportul de evaluare internă a calității conform standardelor, standardelor de referință și listei indicatorilor de performanță ale Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior pentru anul 2020

- Raportul de activitate al Rectorului Universității Naționale de Muzică din București pe anul 2020

- Raportul de diagnoză privind protecția datelor cu caracter personal la UNMB, precum și anexele 1 și 2 ale acestuia elaborate în vederea revizuirii conformității GDPR
- Planul de instruire periodică privind protecția datelor cu caracter personal, precum și un număr de 13 teme elaborate în domeniul protecției datelor, în conformitate cu prevederile planului
- Planul de instruire periodică privind protecția datelor cu caracter personal, precum și un număr de 13 teme elaborate în domeniul protecției datelor, în conformitate cu prevederile planului.
- Raportul de diagnoză privind protecția datelor cu caracter personal, precum și anexele 1 și 2 ale acestuia, elaborate în vederea revizuirii conformității GDPR.
- Nota de informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal pe canalul YouTube ”Studio Spectacole UNMB” elaborată în conformitate cu prevederile Planului de revizuire a conformității GDPR 2021.
- Procedura de prelucrare a datelor cu caracter personal aplicabilă activității de resurse umane din cadrul Universității Naționale de Muzică din București (cod GDPR – 01) precum și un număr de 6 anexe corespunzătoare acestei proceduri, elaborate în conformitate cu prevederile Planului de revizuire a conformității GDPR 2021.
- Procedura de informare a persoanelor vizate cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal aplicabilă la nivelul Universității Naționale de Muzică din București (cod GDPR – 02) precum și un număr de 9 anexe corespunzătoare acestei proceduri, elaborate în conformitate cu prevederile Planului de revizuire a conformității GDPR 2021.
- *Evaluarea impactului operațiunilor de prelucrare a datelor cu caracter personal prin intermediul mijloacelor de monitorizare video;*
- *Politica de confidențialitate a site-ului www.unmb.ro (revizia 1);*
- *Politica de cookies a site-ului www.unmb.ro (revizia 1);*
- *Procedura privind gestionarea incidentelor și breșelor de securitate (cod GDPR-03), revizia 1;*
- *Procedură privind prelucrarea datelor cu caracter personal (cod GDPR – 04), revizia 1;*
- *Procedura privind prelucrarea datelor cu caracter personal prin mijloace video (cod GDPR–05), revizia 1;*
- *Procedură de soluționare a cererilor de exercitarea drepturilor de către persoana vizată (cod GDPR – 06), revizia 1.*
- Procedura de informare a persoanelor vizate cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal aplicabilă la nivelul Universității Naționale de Muzică din București
- Procedura Operațională „Negociere fără publicare prealabilă”, Cod: PO.ACH.05, ediția I, revizia 0
- Regulamentul de organizare și funcționare al Consorțiului Universitar ARTE.
- Regulamentul de organizare și funcționare al Serviciului Mediatecă-Audiovizual

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)
Criteriul C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității
S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității

IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității

Ref. 2: În cadrul Universității Naționale de Muzică din București funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. La nivelul fiecărei facultăți există Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii.

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (CEAC):

I. La nivel de universitate:

Președinte	conf.univ.dr. Manuela Giosa, prorector
Membri	prof.univ.dr. Antigona Rădulescu conf.univ.dr. Florinela Popa conf.univ.dr. Cătălin Oprițoiu (reprezentant desemnat de S.I.- UNMB) stud.drd. Benedicta Pavel

II. La nivelul facultăților:

FIM

Președinte	conf.univ.dr. Cristina Popescu-Stănești
Membri	prof.univ.dr. Vlad Dimulescu conf.univ.dr. Marian Movileanu conf.univ.dr. Roxandra Tăbăcaru

FCMPm

Președinte	prof.univ.dr. Olguța Lupu
Membri	conf.univ.dr. Christian Berger lect.univ.dr. Laura Smărăndescu conf.univ.dr. Florinela Popa

Comisiile promovează o cultură a calității, insistând asupra modernizării și aplicării Regulamentelor necesare bunei desfășurări a procesului didactic în instituție (a se vedea lista de mai sus). De asemenea, au inițiat alcătuirea formularelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități similare din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Acest proces a fost facilitat de schimburile internaționale de cadre didactice și studenți, prin care s-au obținut informații despre sisteme de asigurare a calității din universitățile europene (Erasmus, CEEPUS).

UNMB a primit obținut aprecieri pozitive din partea comisiilor de evaluare instituțională externă, obținând acreditare internațională atât din partea AEC, cât și EUA.

IP.C.1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității

Ref. 2: Politica UNMB centrată pe calitate vizează, pe de o parte, consolidarea permanentă a bazei materiale și a dotărilor instituției. Pe de altă parte, asigurarea calității învățământului muzical s-a concretizat anul acesta printr-o mult mai atentă formulare a unor regulamente și metodologii de funcționare, care au fost alcătuite și discutate conform unor principii și termene bine definite și care au ținut cont în mod special de situația excepțională generată de pandemia de COVID-19 fiind adaptate predării și evaluării în modul hibrid (online și față-în-față). Planurile de învățământ – îndeosebi cele de la ciclul de masterat – au fost modernizate în sensul introducerii de noi cursuri și de mai mare flexibilitate. Programele de politici și strategii centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate menționată în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planurile strategice, operaționale și Declarația rectorului în domeniul calității.

Criteriul C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate

S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor

IP.C.2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu

Ref. 3: Regulamentul există și se aplică. În conformitate cu principiile adoptate în procesul Bologna, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse aprobării Senatului. Anual, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS.

În 2021, în vederea **reevaluării instituționale de către ARACIS**, a fost întocmit un raport de evaluare instituțională internă în limba română și engleză (pentru partea de evaluare externă internațională), precum și rapoartele de evaluare internă a celor două programe de licență – *Compoziție* și *Muzicologie*. S-a adăugat raportul de evaluare internă al studenților, întocmit de către organizația studențească USUNMB, care funcționează în UNMB.

Toate dosarele au fost depuse la ARACIS în februarie 2022. Pentru finalizarea acestora, pe parcursul mai multor luni:

- s-au întocmit documente cu planuri de cercetare, tematici, obiective, fișe ale vizitei, analize de tot felul, dovezi ale îndeplinirii standardelor de calitate etc.;
- s-au revizuit fișele de disciplină, sub coordonarea directorilor de departament și cu contribuția titularilor de curs;
- s-a colectat activitatea artistică și științifică reprezentativă pentru tot personalul didactic și pentru studenți;

- s-au revizuit și modificat diverse regulamente, proceduri și metodologii, ori s-au redactat unele noi, după cerințe.

De asemenea, a fost întocmit Raportul de evaluare internă în vederea desfășurării procesului de evaluare externă periodică a Școlii doctorale „Constantin Brăiloiu” din UNMB, respectiv desfășurarea procesului de evaluare externă periodică a domeniului de studii universitare de doctorat, Muzică. O contribuție esențială în realizarea documentației aferente a avut-o doamna secretar-șef **Tereza Lazăr**, căreia îi adresăm felicitări și aprecieri superlative pentru activitățile pe care le-a desfășurat cu competență profesională desăvârșită.

IP.C.2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări

Ref. 2: Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Acestea, diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit. Programele de studii și diplomele sunt revizuite prin comparație europeană și internațională pe baza unui set de nivele profesionale de reper.

Criteriul C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării

S.C. 3.1 Evaluarea studenților

IP.C.3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent

Ref. 1: UNMB are un *Regulament privind examinarea și notarea studenților* cu proceduri specifice programelor și disciplinelor aferente, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Sistemul de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse la cunoștința studenților și sunt prevăzute în fișa disciplinei și în regulamentul aferent, precum și în cataloagele individuale și în cele centralizate la nivelul facultății și al instituției, în registre și în format electronic. La examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un cadru didactic de specialitate.

Regulamentul privind examinarea și notarea studenților și pachetul de procedee/tehnici/metode de examinare, prevăzute de către fiecare departament în funcție de specificul său, au fost completate, începând din 2006, de un sistem în care se recomandă ca la examinare să participe și un examinator extern.

IP.C.3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării, pe cursuri și programe de studiu

Ref. 2: Datorită profilului aparte al învățământului muzical, oferta educațională a UNMB este ghidată de principiul „centrării” pe student a activităților didactice; principiul „centrării pe student” fiind în mod natural asumat. Această cultură instituțională este împărtășită în totalitate și de către cadrele didactice care predau cursuri sau conduc seminariile la disciplinele teoretice sau la clasele de ansamblu muzical (orchestră sau cor). Specificul predării „unul la unul” face ca în învățământul muzical studenții să fie stimulați pentru învățarea creativă. Aceasta diferă, desigur, de la o specializare la alta, de la un ciclu de

studii la altul: este evident că, în cadrul masteratului, independența și creativitatea studentului se afirmă la un nivel net superior celui din programele de licență.

Criteriul C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral

S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare

FIM și **FCMPm** beneficiază de personal didactic deplin adecvat studenților, atât numeric, cât și profesional. Corpul profesoral corespunde întru totul specificului programelor de studiu și a obiectivelor de calitate pe specializări și discipline. Fiecare disciplină are doar cadre didactice de specialitate.

Indicatori de performanță

IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți

Ref.2. În UNMB raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este stabilit în așa fel încât să se asigure nivelul propriu optim al calității academice și realizarea obiectivelor propuse, predarea și învățarea, cercetarea și creația artistică. Învățământul artistic presupune o anumită calitate a predării și învățării specifice domeniului. Datorită lucrului individual cu artistul în formare, este absolut necesar un raport optim între numărul de cadre didactice și studenți, având în vedere atât cursurile colective, cât și orele de măiestrie interpretativă, componistică, dirijorală, muzicologică etc. Se are, de asemenea, în vedere stabilirea unui raport similar celor existente în universitățile de prestigiu din Europa și din lume, ținând cont de specificul învățământului 1 – 1 (individual).

IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială

Ref.1: UNMB realizează în mod obligatoriu evaluarea colegială periodică, conform regulamentului de evaluare a cadrelor didactice. Fiecare facultate înregistrează rezultatele evaluării colegiale sub forma unui document sintetic și îl raportează anual.

IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți

Ref.1: Există un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat. Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual. Rezultatele prelucrate statistic sunt discutate și analizate la facultăți și la nivelul instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității

Ref.1: Cadrul didactic se autoevaluează și este evaluat anual de către șeful de departament. Universitatea dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială a fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți.

Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării

S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studentești

FIM și **FCMPm** beneficiază de un fond relativ bogat de partituri, material audio-video, cărți, publicații, manuscrise la care fiecare student are acces liber. În condițiile respectării drepturilor intelectuale, studenții pot folosi doar în scopul studiului toate resursele de învățare.

IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare

Ref.2: Raportul dintre resursele de învățare disponibile și studenți este coordonat cu strictețe în UNMB. Este asigurat un fond masiv al resurselor de învățare pentru fiecare program de studiu care sunt pe deplin disponibile. Fiecare student are acces liber la orice resurse, conform cerințelor programelor de studiu. Mediateca UNMB (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul de care acesta are nevoie, în cantitatea necesară și la timp. Mediateca și-a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri) etc. de ultimă oră, care vin în sprijinul modernizării și adaptării permanente a planurilor de învățământ.

UNMB deține un fond de manuscrise inestimabile, fond deschis spre cercetare oricărui student interesat.

Programul de funcționare al bibliotecii și sălilor de lectură este în concordanță cu orarul studenților. Accesul studenților și cadrelor didactice la orice resursă este neîngrădit, singura cerință fiind deținerea unui permis de Mediatecă. În anumite condiții, Mediateca este deschisă și pentru utilizatorii externi, doar la sala de lectură. Sălile de lectură ale compartimentului Bibliotecă au peste 104 de locuri (44 locuri la Bibliotecă, 60 locuri la Audiovizual). Studenții au activități care se desfășoară în sălile de curs, seminar, laboratoare unde se regăsesc instrumente muzicale, sisteme audio-video și alte dotări specifice.

În cadrul Compartimentului electroacustic se realizează compact discuri cu creațiile muzicale ale unor compozitori de seama ai României, care sunt sau au fost profesori ai Universității. Aceste documente sunt realizate în exclusivitate pentru procesul de învățământ.

Serviciul Mediatecă (I) - Bibliotecă

Colecțiile existente astăzi în Biblioteca UNMB constituie un adevărat tezaur științific și didactic. În cursul anului 2021 au fost înregistrate 2268 de publicații diferite: 1835 provenite din donații, 423 din transferuri și 4 din cumpăratură. Au fost prelucrate 92 de

manuscrise note muzicale, 1 notă muzicală veche și rară, 14 cărți manuscris și 5 cărți vechi și rare. Având în vedere situația pandemică, au fost scanate 161 cursuri sub formă de carte și note muzicale, asigurând materialele didactice pentru cursuri și examene. anul 2021 imaginea Bibliotecii a fost promovată printr-o serie de mijloace culturale cu impact asupra studenților și celorlalți utilizatori.

A continuat proiectul educațional cu titlul: “**BIBLIOTECĂ, SUNET ȘI IMAGINE**”. (afișul se află în incinta Bibliotecii)

Proiectul are ca scop *general* educația plurivalentă a utilizatorilor Bibliotecii UNMB, iar ca scop special educația estetică, alături de educația informațională în ceea ce privește:

- evoluția notelor muzicale și a notației muzicale, istoria și evoluția instrumentelor muzicale,
- evoluția scrisului, cărților și instrumentelor de scris.

Serviciul Mediatecă (II) – Audiovizual

În cursul anului **2021**, patrimoniul serviciului s-a îmbogățit cu **516** de noi unități (CD-uri și DVD-uri) care provin din donații (60%) și înregistrări în studioul UNMB (40%).

În anul 2021 s-au catalogat în softul Liberty aproximativ **597** de CD-uri, în total figurând în baza de date **2 867** de unități.

Manifestările muzicale din cadrul universității și imprimările la cerere (ale studenților, doctoranzilor și cadrelor didactice) au fost înregistrate de către maestrul de sunet, inginerul de sunet și operatorul de sunet din cadrul serviciului.

IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării

Ref.1: Procesul de instruire este coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” – „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual. Orice student dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale - adică din copilărie - să fie el însuși. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

FIM și **FCMPm** dispun de un centru media de consultare activă a materialelor (partituri, discuri), de *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare*, care implică personalul didactic și studenții.

Implicarea studenților în cercetarea de „laborator” este o condiție de bază a studiului. Doar partiturile și discurile consacrate pot oferi date valabile / valoroase; de aceea, existența acestor instrumente de studiu este asigurată deplin și, totodată, în continuă evoluție.

Este de menționat și Studio-ul de înregistrări în care studenții pot să realizeze stocarea prin mijloace tehnice moderne a propriilor interpretări artistice.

IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare

FIM

Ref. 1: FIM dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte precum acordarea burselor de excelență. Competiția are rigori extrem de dure, astfel încât acel tip de student “cu dificultăți” se auto-exclude. Desigur, există – ca în orice sistem de învățământ – sesiuni de restanțe și un set de măsuri de ore suplimentare (de consultații) pe care le acordă profesorii studenților, în genere.

Bunăoară, astfel de ore suplimentare sunt efectuate și de studenții excepționali care au în proiect apariții publice deosebite (concursuri, concerte, recitaluri, spectacole).

FCMPm

Ref. 1: FCMPm dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare, precum Concursul de Compoziție „Ștefan Niculescu”, Concursul național de Muzicologie, Concursul studentesc de Teoria muzicii, Concursurile de pian organizate în cadrul DRMIC, cât și de un sistem de acordare a burselor. Studenții UNMB sunt încurajați să participe și la alte concursuri și proiecte, organizate de diverse instituții, adesea în parteneriat cu UNMB. Există, pentru cei cu dificultăți în învățare, sesiuni de restanțe și refaceri integrale de discipline, precum și consultații acordate de cadrele didactice titulare sau asociate, inclusiv doctoranzi ai UNMB.

În UNMB s-au acordat, din fondurile extrabugetare, fonduri pentru laureații concursurilor organizate de UNMB (Concursul *Ștefan Niculescu*, Concursul de *Muzicologie*); au fost oferite diferite recompense (de pildă, oportunitatea de a cânta pe scene ale UNMB) laureaților unor concursuri organizate de alte organizații/instituții, în parteneriat cu UNMB - Concursul *Mihail Jora*, Concursul *Victor Giuleanu*, Concursul *Ștefan Niculescu*, Concursul de *Fagot*, Concursul de *Muzicologie* etc.

IP.C.5.1.4 Servicii studențești

Ref. 2: Universitatea oferă servicii variate studenților și dispune de programe speciale pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate, pe care le monitorizează și le evaluează periodic: cămin studențesc, sală de sport, cabinet medical, servicii de consiliere și orientare în carieră.

Căminul studențesc al UNMB din str. g-ral M. Berthelot, nr. 8, sector 1, este unul dintre cele mai moderne și mai utilizate din București, funcționează după un regulament propriu de ordine interioară și dispune de următoarele dotări: are 52 de camere (209 locuri) care sunt dotate cu 60 de frigidere; o spălătorie cu 4 mașini de spălat automate și o uscătorie, un aragaz electric și o sală de mese cu 3 cuptoare cu micro-unde și 4 plite electrice; 4 cuptoare cu microunde în camere; sală de socializare; o sală de calculatoare, cu 6 desk-top-uri; un sistem audio cu 2 boxe; 10 săli de studiu individual, dotate cu pianine etc. În cămin este instalată o rețea de Internet și T.V., toate camerele fiind echipate cu prize pentru accesul la Internet și la semnalul T.V., iar pe palierele și în spațiile comune sunt instalate 12 echipamente T.V., funcționează un automat pentru băuturi calde și altul pentru băuturi și produse reci, respectiv există canapele, mese și fotolii pentru socializare.

Căminul este dotat cu sistem de supraveghere video (compus din 18 camere video, dintre care 16 sunt amplasate în interiorul clădirii și 2 în exterior), cu un sistem de semnalizare în caz de incendiu și cu ascensor hidraulic.

Ca un element specific unui învățământului superior vocațional, instituția asigură serviciile de împrumut a instrumentelor muzicale din dotarea universității, servicii de acordaj și reparații ale instrumentelor muzicale, un atelier de lutier, spații destinate concertelor studențești, posibilitatea de a efectua studiu individual în sălile universității, zilnic, până la orele 21,30. Noile propuneri de îmbunătățire și de diversificare a serviciilor care pot fi oferite studenților sunt discutate regulat cu reprezentanții acestora în structurile de conducere de la nivelul facultăților și universității.

La sediul UNMB funcționează și un bufet-restaurant modern, oferind o gamă rezonabilă de preparate culinare, dar și o bibliotecă cu profil muzical, respectiv sunt instalate trei plasme pentru programe video, trei automate de băuturi calde și unul de produse și băuturi reci.

Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

S.C.6.1 Sisteme de informații

Indicatori de performanță

IP.C.6.1.1 Baze de date și informații

Ref. 2: Referitor la bazele de date și accesul la informație, putem distinge mai multe aspecte:

- Utilizatorii beneficiază de sisteme de calcul performante (atât de calculatoare desktop, cât și de laptop-uri), up-gradate și modernizate permanent, conectate la rețeaua universității și, respectiv, la Internet. De asemenea, tot prin intermediul rețelei interne, sunt implementate aplicații de tip client-server, care asigură accesul la ultima legislație în vigoare apărută, sau la programele moderne de contabilitate, salarizare sau gestiune. Angajații beneficiază și de existența unei poște electronice, fiecare utilizator având creată o adresă de e-mail. Există și un site – de pagină de Internet – al Universității: www.unmb.ro bilingv (română/engleză), cu sub-capitolele: www.fim.ro și www.fcmpm.ro, respectiv: www.editura.glissando.ro și www.musicologytoday.ro, cu sub-domeniile: www.midas-unmb.ro și „De la ucenicie la măiestrie, în practica dirijorală” unde doritorii pot accesa diversele informații, actualizate periodic, de interes specific activității de învățământ superior.
- Securitatea și buna circulație a informațiilor este asigurată de:
 - a) existența unei soluții antivirus de tip client-server, ce presupune management-ul central de pe un sistem de tip server, al aplicației antivirus instalată pe fiecare calculator în parte;
 - b) posibilitatea copierii și salvării în timp real a datelor utilizatorilor, pe un sistem de tipul server, cu partajarea datelor în funcție de utilizator și parolă;
 - c) posibilitatea înregistrării în timp real a datelor utilizatorilor, pe dispozitive externe de stocare de date, asigurate.
- Acolo unde este necesar, alimentarea și funcționarea calculatoarelor, a serverului, precum și a tuturor echipamentelor de rețea este asigurată de existența unor dispozitive de tip UPS.
- Existența unui server de Baze de Date pentru secretariate – de tip registru-matricol – în sala 30 din corpul C (o aplicație locală a programului național, conceput la nivelul Ministerului Educației și Cercetării Științifice).
- Menționăm și asigurarea, de către UNMB, a abonamentelor la baze de date

internaționale precum JSTOR sau publicații de prestigiu, cu profil didactic (*Journal of Research in Music Education*), în scopul creșterii calității cercetării științifice, alături de abonamentul la baza de date *Grove music online* (www.oxfordmusiconline.com), abonamente reînnoite în 2021, parțial prin susținere FDI (CNCMS). Accesarea este posibilă de la orice calculator al UNMB (inclusiv wi-fi). Abonamentele permit căutarea informațiilor atât în *New Grove Dictionary of Music*, cât și în alte dicționare asociate: *New Grove Dictionary of Opera*, *New Grove Dictionary of Jazz*, *New Grove Dictionary of American Music*, *New Grove Dictionary of Musical Instruments*, *The Oxford Companion of Music*, *The Oxford Dictionary of Music*, *Encyclopedia of Popular Music*.

- Acestora se adaugă o nouă bază de date realizată în cadrul proiectului FDI 2020 derulat de Școala Doctorală, proiect numit *CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES* (CNCMS). Obiectivul proiectului îl constituie dezvoltarea capacității de cercetare a Școlii Doctorale și a Direcției de Cercetare, Inovare și Informare (DCII) a UNMB prin crearea unei entități de cercetare-dezvoltare de profil care să stimuleze și să promoveze cercetarea de vârf din domeniul muzical axată pe secolul al XIX-lea, prin cooperarea științifică și educațională cu parteneri din țară și străinătate. Baza de date a CNCMS include un fond de carte/studii/articole și de manuscrise muzicale (bizantine, otomane, armenе, occidentale, românești etc.) în format electronic (la acest moment numără peste 7000 de unități), lucru care va permite studenților și profesorilor din UNMB dar și din cele 16 universități și institute de cercetare cu care CNCMS a încheiat parteneriate, să colaboreze și să deruleze proiecte comune de cercetare națională și internațională. Centrul are un spațiu de lucru dedicat în cadru bibliotecii UNMB (Mediatecă, et. 1), dotat cu unități capabile să proceseze informația vizuală la o înaltă definiție, monitoare HD de 27 de inch, harduri de memorie mare, seturi audio de înaltă fidelitate, aparate de scanat de ultimă generație, capabile să scaneze aproximativ 2000 de pagini pe oră, etc. De asemenea, CNCMS beneficiază și de aparate de citit microfilme și diapozitive, precum și scanere de mână cu ajutorul cărora se pot insera citate într-un document word.

Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările obținute

S.C.7.1 Informație publică

Transparența publică a datelor și informațiilor, în formă tipărită și în formă electronică, despre toate calificările și programele de studiu, actualitatea, corectitudinea și validitatea acestor informații, trebuie demonstrate permanent.

Indicatori de performanță

IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice

Ref. 1: Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studiu, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Aceste informații se găsesc pe site-ul Universității, precum și prin magazia de difuzare a tipăriturilor proprii, unde se pot procura broșurile despre examenele de admitere și licență, precum și alte regulamente necesare.

Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.

Promovarea universității se realizează pe mai multe căi:

- pagina de Internet a UNMB: <http://www.unmb.ro> disponibilă în permanență tuturor celor interesați;
- Site-ul CNCMS: <https://unmb.ro/cncms/en/>
- Publicațiile UNMB: <http://www.musicologytoday.ro/40/editorial.php>
- Editura UNMB: <http://www.edituraunmb.ro/>
- acțiuni de promovare prin mass-media locală și regională (ziare, emisiuni radio și TV)
- Facebook

Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii.

S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității a fost înființată, are structură și desfășoară activitățile prevăzute prin reglementările în vigoare. Componenta comisiei este următoarea:

Președinte: conf.univ.dr. Manuela Giosa, prorector

Membri: prof.univ.dr. Antigona Rădulescu

conf.univ.dr. Florinela Popa

conf.univ.dr. Cătălin Oprețoiu (reprezentant desemnat de S.I.- UNMB)

stud.drd. Benedicta Pavel

Indicatori de performanță

IP.C.8.1.1 Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității.

Ref. 2: Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia elaborează anual *Raportul de evaluare internă a calității* și îl face public prin afișare, publicare, inclusiv în format electronic și postat pe site-ul UNMB. Există o relație permanentă a comisiei cu ARACIS. Membrii Comisiei și alte persoane din structurile UNMB participă la conferințe, training-uri și în proiecte strategice coordonate de ARACIS.

Acreditările și evaluările instituționale s-au înscris în următorul calendar:

- în anul 2010 a avut loc evaluarea în vederea acreditării instituționale a UNMB de către o Comisie mixtă alcătuită de reprezentanți ai ARACIS și ai AEC (*Association Européene de Conservatoires, Hochschulen für Musik, Music Universities*), având ca rezultat obținerea calificativului maxim – **grad de încredere ridicat**;

- în 2013 s-a finalizat procesul de evaluare instituțională a UNMB de către EUA (*European Universities Association*). **Raportul întocmit de către comisia de experți străini a fost întru totul favorabil instituției noastre.** Astfel s-a confirmat, odată în plus (având în vedere aprecierile pozitive anterioare ale evaluatorilor internaționali de la AEC), calitatea învățământului desfășurat în UNMB.

-în anul 2016, a avut loc evaluarea la nivel instituțional a UNMB de către ARACIS (din comisie a făcut parte și un evaluator din străinătate), împreună cu evaluarea programelor de licență *Muzicologie și Compoziție muzicală*. **Rezultatul a fost pozitiv, reiterând nivelul obținut la evaluarea instituțională precedentă.**

-în ierarhizarea programelor de studii organizate de universitățile acreditate din sistemul național de învățământ, **UNMB** s-a clasat pe **locul I** la **categoria A**, în domeniul Muzică, Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011.

- în 2019, UNMB a finalizat un nou ciclu de evaluări la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat. În urma procesului de evaluare internă și externă, toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Jazz și culturi muzicale pop, Sinteză muzicologică, Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală, Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală* – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 27 mai 2019, menținându-se astfel avizul de **Menținere a acreditării**.

- în 2020 s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență *Muzică și Muzică religioasă*, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 26.11.2020, a calificativului „**Încredere**” cu **menținerea acreditării**, pentru ambele programe de studii.

- în 2021 s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență *Interpretare muzicală- Instrumente și Interpretare muzicală-Canto*, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 25.03 2021(pentru *Canto*) și 29.04 2021 (pentru *Instrumente*), a **Menținerii acreditării**.

- tot în anul universitar 2020-2021, respectiv în perioada 14-17 septembrie 2021, în Universitatea Națională de Muzică din București s-a desfășurat procesul de evaluare externă periodică a studiilor universitare de doctorat pentru IOSUD-UNMB și pentru domeniul de studii universitare de doctorat Muzică. Conform Hotărârii Consiliului ARACIS nr.102/25.11.2021 „se aprobă rezultatele evaluării externe periodice a Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat din Universitatea Națională de Muzică din București. **Calificativul acordat este menținerea acreditării**”.

- Cu prilejul exercițiului de clasificare a universităților și a programelor de studii, derulat de ARACIS, în 2021, în cadrul proiectului „Îmbunătățirea politicilor publice în învățământul superior și creșterea calității reglementărilor prin actualizarea standardelor de calitate – QAFIN”, **UNMB s-a plasat în categoria „de cercetare avansată și educație”** atât în clasificarea universităților, cât și în domeniul fundamental aferent.

Raport aprobat în ședința Senatului UNMB din 30.03.2022

