

**Raportul rectorului cu privire la starea  
Universității Naționale de Muzică din București  
pe anul 2022**

**a) SITUAȚIA FINANCIARĂ A UNIVERSITĂȚII, PE SURSE DE FINANȚARE ȘI TIPURI DE CHELTUIELI**

Universitatea și facultățile sale asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor și activităților artistice prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.

UNMB asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetării/creației artistice prin alocarea de resurse financiare pentru:

- Punerea în scenă a unor opere/concerte, concursuri, festivaluri, în măsura în care sunt posibile;
- Asigurarea resurselor necesare pentru programe de perfecționare ale studenților doctoranzi
- Editarea de cărți, reviste și partituri: *AcadeMusica*, *Musicology Today*, ziarul *Acord*, partituri în cadrul Editurii UNMB;
- Înregistrări audio-video;
- Asigurarea suportului logistic pentru transmiterea on-line a concertelor transmise de Filarmonica din Berlin;
- Achiziția unor softuri specializate, cărți și abonamente (Oxford University-publicație on-line), abonament JSTOR (publicații din baze de date internaționale), abonamente, platforma e-learning, Zoom etc.;
- Asigurarea resurselor financiare pentru deplasări în țară și în străinătate pentru cercetare (fonduri arhivistice, biblioteci etc.);
- Asigurarea resurselor financiare pentru modernizarea studiourilor de înregistrări și achiziția de instrumente muzicale de înaltă performanță;
- Asigurarea resurselor și bazei materiale necesare dezvoltării unor parteneriate cu universități și centre de cercetare de prestigiu.

Finanțarea de bază alocată după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiar și de calitate specifici activității de bază, completată cu alocația bugetară complementară și veniturile extrabugetare, au asigurat în 2022 desfășurarea activității în condiții normale prin crearea unui cadru de lucru pentru personalul didactic, studenți și personalul administrativ corespunzător specificului instituției.

Finanțarea anului 2022 alocată în baza contractului instituțional și complementar încheiat cu M.E. cât și din alte surse pentru exercițiul financiar 2022, s-a realizat astfel :

Sursa de finanțare	Venituri realizate până la 31.12.2022
Finanțare de bază	<b>39 199 975</b>
Surse proprii-taxa	1 227 133
Surse proprii-chirii	22 370
Subvenție cămin	475 543
Contract cercetare	84 936
Burse studenți	2.282.082
Transport studenți	83 000
Cheltuieli de capital	2 000 000
Regie cămin	109 980
Venituri din fond. neramb.-Erasmus	194 622
Achiziții calculatoare	990
<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>45 680 631</b>

**V. Soldul** reportat din anul precedent, total: **7 755 642 lei**  
(provenit din finanțarea de bază, surse proprii și alte surse)

**TOTAL VENITURI** la 31.12.2022: **53 436 273 lei**

Structura cheltuielilor pe surse de finanțare, se prezintă astfel:

Nr. crt.	Sursa de finanțare	Total Cheltuieli la 31.12.2022	Din care:					Chelt. din fin. nerambursabilă
			Personal	Materiale	Burse+fd handicap	Alte cheltuieli	Ch.de capital	
1	Finanțare de bază	35 568 340	31 150 147	4 212 588	204 634	971		
2	Surse proprii	3 225 248	911 370	328 224	79 026	28 020	1577410	301 198
3	Subvenție cămin	433 866	294 028	139 838				
4	Burse stud. si dr.	2 282 082			2 282 082			
5	Transport studenți/ajut. sociale	8 985				8 985		
6	Cheltuieli de capital	252 064				0	252 064	
7	Chelt. din fin. neramburs.	0						
8	Dotări independente	1 392 412					1 392 412	
	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>43 162 997</b>	<b>32 355 544</b>	<b>4 680 651</b>	<b>2 565 742</b>	<b>37 976</b>	<b>3 221 886</b>	<b>301 198</b>

În anul 2022, din aceste venituri s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor prevăzute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele:

- **Cheltuielile de personal**, în suma de **32 355 544 lei**, reprezentând salarii și contribuții de asigurări sociale, au reprezentat **76% din buget**, iar **cheltuielile materiale în suma de 4.680.651 lei au fost limitate**, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luându-se în același timp măsuri de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor. De asemenea, **s-a achiziționat o autoutilitară** pentru asigurarea transportului studenților, cadrelor didactice și a instrumentelor muzicale la diverse manifestări artistice.
- **Cheltuielile pentru plata burselor pentru studenți și doctoranzi** s-au situat la nivelul a **2 282 082 lei de la buget și 79 026 lei din surse proprii**, plata burselor efectuându-se din alocații bugetare și surse proprii. Pentru **alte forme de protecție socială**, cheltuielile au fost în suma de **37 976 lei**, respectiv de la buget și din surse proprii, transport studenți și ajutoare sociale.

**Bursele de excelență ale UNMB** (în valoare totală de 60000 lei, în cuantum de 5 000 de lei pentru fiecare bursă):

1. Aron CAVASSI – FIM, vioară
2. Alin-Constantin CHELĂRESCU – FCMPm, compoziție
3. Adelina COCIOBANU – FIM, canto
4. Georgiana DUMITRU – FIM, canto
5. Cristina FIERARU – FIM, canto
6. Mihaela MITROFAN – FIM, vioară
7. George PĂIȘ – FCMPm, compoziție
8. Ovidiu PINTILIE – FIM, chitară
9. Dragoș SALIU – FIM, pian
10. Andrei STĂNCULESCU – FCMPm, dirijat
11. Oana VARDIANU – FCMPm, compoziție
12. Cornelius ZIRBO – FIM, violoncel

• **ANALIZA CHELTUIELILOR DE INVESTIȚII**

Sursa de finanțare	Obiectiv	Prevederi trimestriale cumulate	Plăți până la 31.12.2022
A. Buget	Alte cheltuieli de investiții	300 000	252 064
	Dotări independente	1 700 000	1 392 412
B. Surse proprii	Alte cheltuieli de investiții	1 150 000	948 221
	Dotări independente	618 000	614 874
	Active necorporale	22 000	14 314
<b>TOTAL CHELT. DE INVESTIȚII</b>		<b>3 790 000</b>	<b>3 221 886</b>

Din analiza cheltuielilor pe fiecare sursă de finanțare, rezultă că la 31.12.2022 nu au fost depășite creditele bugetare alocate, astfel că normele legale în vigoare au fost respectate.

UNMB nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadența pentru bunuri achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, iar valoarea patrimoniului nu a fost afectată de nici o pagubă pe parcursul anului, execuția bugetară fiind permanent în concordanță cu Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de ordonatorul de credite direct și ordonatorul de credite principal, respectiv M.E.

În 2022, UNMB a câștigat și un *Proiect pentru digitalizare*, din fonduri PNRR.

**LUCRĂRI DE REABILITARE, PRESTĂRILE DE SERVICII ȘI DOTĂRI** aferente anului 2022 – liste complete și detalii se regăsesc în *Raportul de evaluare a calității 2022*.

Cele mai importante realizări ale anului trecut:

### **LUCRĂRI DE REABILITARE – finalizate în cursul anului 2022**

- Au fost **continuate și finalizate lucrările de refacere a acoperișului corpului A**, având o valoare de **859942,86 lei** (achitată în 2022, din totalul contractului de 1622122,98 lei);
- Execuția lucrărilor de modernizare a centralei termice aferente Corpului A, cu instalarea, racordarea și punerea în funcțiune a unui vas de expansiune, cu o capacitate de 2.000 l., în valoare de **177 674,83 lei**;
- Execuția lucrărilor de **defrișare a arborilor din proximitate, de demolare și de execuție a unei zone din gardul ce separă UNMB de Institutul de Științe ale Educației**, din str. Știrbei Vodă, nr. 37, pe o lungime de 20 m, **și respectiv, o porțiune din gardul care separă universitatea de blocul de locatari din str. Poiana Narciselor, nr. 8, pe o lungime de cca. 10 m**., în valoare totală de **156 110,76 lei**;
- Executarea **lucrărilor de igienizare și de reparații** a anumitor spații de la sediul UNMB și de la căminul studentesc, în valoare totală de **121 827,92 lei**;
- Efectuarea lucrărilor de **ignifugare** ale podurilor cu acoperișuri tip șarpantă, din material combustibil (lemnos), în valoare de **14 384,29 lei**.

**PRESTĂRI DE SERVICII finalizate în cursul anului 2022** – lista completă se regăsește în *Raportul de calitate*.

### **DOTĂRI – 2022**

În cursul anului **2022** au fost achiziționate:

- **mijloace fixe** – din fonduri proprii – în valoare totală de **922.966,46** lei și anume:
  - autoutilitară Ford Transit Custom Doka 6 loc.
  - instrumente muzicale: pian concert Yamaha, clavinovă Yamaha, o marimbă bas Adams 5 octave, ansamblu percuție Gamelan, contrabas electric, piccolo, piccolo Yamaha YPC 62R, flaute, saxofoane, acordeon Pighini, corn Paxmann, trombon Bach Stradivarius, două trompete Bach Artisan, 3 arcușuri vioară și 3 arcușuri violă;
  - Echipamente electronice: set teleprompter cu tabletă, sist. proiecție ecrane acțion. electr.-3 buc, televizoare led Smart LG 192 cm - 3 buc., sisteme desktop, laptop-uri, televizor LED Crystal Ultra HD4K 189 cm
  - licențe Max 8, Reason, Ableton, Sibelius
  - set aparat foto profesional și trei obiective
  - mașină de spălat profesională
  - etc.
- **mijloace fixe** –cu fonduri de la bugetul de stat- în valoare totală de **1 392 412,17** lei și anume:
  - instrumente muzicale: două pian de concert Steinway&Sons, două pianine Kawai K-500 MEP Ebony polish, clarinet SIB BC RC Prestige, 3 viole, două violoncele, oboi Marigaux 901 cu cutie și husă;
  - computer performant HP;
  - cabină de pază model standard.

- **obiecte de inventar** – cu fonduri de la bugetul de stat, cu o valoare de **341 410,07 lei**

Totodată, prin proiectele FDI s-au făcut mai multe achiziții:

- În cadrul proiectului “**FDI D3 - Arhiva română a concertelor pentru solist/soliști (RAC). CNFIS-FDI-2022-0184**” s-au achiziționat obiecte de inventar cu o valoare totală de **18.024,41 lei**;
- În cadrul proiectului “**FDI D5 – Recuperarea valorii comunicării directe în procesul de învățământ superior muzical și în respectarea deontologiei și eticii academice în procesul de creație artistică CNFIS-FDI-2022-0544** ” s-au achiziționat obiecte de inventar cu o valoare totală de **33.889,66 lei**
- În cadrul proiectului “**FDI D6 – Controlul Muzicii: Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă CNFIS-FDI-2022-0385**” s-au achiziționat obiecte de inventar cu o valoare totală de **4.498,01 lei**
- În cadrul proiectului “**FDI D7 – Construirea unei cariere muzicale de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii CNFIS-FDI-2022-0079**” s-au achiziționat obiecte de inventar cu o valoare totală de **12.574,12 lei**

### **Granturi (Resurse financiare atrase pentru cercetarea științifică)**

1. CNFIS-FDI-2022-0076 (D1-Echitate&Acces), *PerformArt 2022 – Perfecționare, performanță și incluziune social-educational-artistică pentru tineri muzicieni*, **director de proiect: Cătălin Crețu**, valoare proiect: **237.080 lei**.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/1.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0076.-Domeniul-1.pdf>

2. CNFIS-FDI-2022-0196 (D2-Internaționalizare), *Dezvoltarea internaționalizării digitale a UNMB*, **director de proiect: Cezar Paul Bădescu**, valoare proiect: **289.289 lei**.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/2.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0196-Domeniul-2.pdf>

3. CNFIS-FDI-2022-0184 (D3-Grădini&Stațiuni), *Romanian Archive of Concertos / Arhiva română a concertelor pentru solist/soliști și orchestră*, **director de proiect: Florinela Popa**, valoare proiect: **319.248 lei**.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/3.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0079-Domeniul-3.pdf>

4. CNFIS-FDI-2022-0438 (D4-SAS), *LEADERSHIP ÎN MUZICĂ. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale*, **director de proiect: Ana Diaconu**, valoare proiect: **155.687,96 lei**.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/4.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0438-2022-Domeniul-4.pdf>

5. CNFIS-FDI-2022-0544 (D5-Calitate), *VIRTUE-ALL*, **director de proiect: Verona Maier**, valoare proiect: **379.112 lei**.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/Domeniul-5-raport-de-implementare.pdf>

6. CNFIS-FDI-2022-0385 (D6-Suținere cercetare), *CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă*, **director de proiect: Nicolae Gheorghită**, valoare proiect: **340.141,71 lei**.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/6.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0385-Domeniul-6.pdf>

7. CNFIS-FDI-2022-0079 (D7-Piața muncii), *Construirea unei cariere muzicale de succes în contextul evoluției dinamice a pieței muncii*, **director de proiect: Olgața Lupu**, valoare proiect: **169.971,89 lei**.

<https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/7.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0079-Domeniul-7.pdf>

8. Proiectul AFCN *Recuperarea și valorificarea irmoaselor calofonice din fondurile muzicale de secol XVIII și XIX*, **director de proiect: Cătălin Cernătescu**, valoare proiect: **85.000 lei**.

<https://unmb.ro/cncms/proiecte/2022-2/recuperarea-si-valorificarea-irmoaselor-calofonice-din-fondurile-muzicale-de-sec-xviii-si-xix/>

9. Proiectul AFCN *Muzici și litografii din sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX. Partituri de colecție dedicate Casei Regale a României*, **director de proiect: Karina Șabac**, valoare proiect: **104.000 lei**.

<https://unmb.ro/cncms/proiecte/2022-2/muzici-si-litografii-din-secolele-xix-xx/>

## **PROIECTE EUROPENE**

- **PNRR-digitalizare - Modernizarea infrastructurii digitale a UNMB pentru asigurarea accesului la învățământ artistic**

**Obiectivul general:** Implementarea unor instrumente și politici de digitalizare a procesului educațional la nivelul UNMB, în vederea dezvoltării capabilităților de pregătire și formare adaptate la tehnologiile prezentului, cu impact direct asupra programelor de studiu și tranziției către un comportament durabil, prin investiții în infrastructura academică digitală, dotarea laboratoarelor didactice, inovarea programelor de studiu și formarea de competențe digitale avansate, aplicabile în domeniul de studiu.

**Valoarea totală: 13 105 521,00 RON**

**Data începerii și finalizării proiectului:** 19.09.2022-31.12.2025

**Cod e-PNRR:** 384133572

<https://www.unmb.ro/pnrr-digitalizare/>

### **Obiectivele specifice ale proiectului:**

S.1: Transformarea digitală a UNMB, prin **investiții în infrastructura digitală** din cadrul universității, punerea în funcționare a unor dispozitive, echipamente și aplicații software moderne, care să sprijine direct îmbunătățirea și extinderea procesului educațional, modernizarea și extinderea infrastructurii digitale pentru un număr de 17 departamente/centre/laboratoare/bibliotecă digitală, care să permită extinderea ariei de activitate.

S.2: Realizarea la nivelul UNMB a unui **ecosistem colaborativ bazat pe interacțiuni digitale**, între studenții/studentii doctoranzi, personalul didactic, didactic auxiliar și de cercetare, având ca scop atingerea unor indicatori superiori de performanță, într-un mediu favorabil incluziunii, prin **actualizarea programelor de studii existente** (6 programe), în domeniile de specializare stabilite ca prioritare de către Ministerul Educației.

S.3: **Formarea competențelor digitale avansate** și a modalității de aplicare a acestora în domeniul de studiu pentru minimum 120 de studenți din ciclurile universitare de licență, master și doctorat (grup țintă A), respectiv 58 cadre didactice și personal didactic auxiliar și de cercetare (grup țintă B).

S.4: Implementarea contractului de finanțare în condiții optime cu respectarea tuturor prevederilor cadrului instituțional aferent implementării PNRR.

Prin implementarea proiectului PNRR sunt vizate următoarele rezultate principale:

- două rețele de date (intranet și internet) operaționalizate;
- 17 centre din cadrul UNMB dotate cu soluții digitale TIC și echipamente digitale specifice domeniului muzical;
- șase programe de studii actualizate pentru dezvoltarea competențelor digitale;
- 600 cursuri urmate de către studenți;
- 290 cursuri urmate de cadrele didactice, didactice auxiliare și de cercetare.

• ***IN.TUNE – INNOVATIVE UNIVERSITIES IN MUSIC & ARTS IN EUROPE***

Proiect în cadrul *European University Alliances (2023 call)*

Budget (projection) for 4 years

Total budget	11 259 722 €
Grant EU	8 640 000 € (80% max)
Own contribution	2 619 722 €

Deadline 31 January 2023

Results expected in July with two options:

1. Approved: start date 1 Nov + official launch during AEC Congress The Hague 9-11 Nov + kick-off December
2. Rejected: next deadline end January 2024 (last deadline Eur. Univ. Alliances) based on feedback received

***IN.TUNE JOINT VISION STATEMENT***

WE,

1. **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**, represented by Emilie Delorme
2. **Escuela Superior de Música de Cataluña**, represented by Nuria Sempere
3. **Hogeschool der Kunsten – Koninklijk Conservatorium**, represented by Huug de Deugd
4. **Universitatea Națională de Muzică din București**, represented by Diana Mos
5. **Norges musikkhøgskole**, represented by Astrid Kvalbein
6. **Taideyliopisto – Sibelius-Akatemia**, represented by Kaarlo Hilden
7. **Universität für Musik und darstellende Kunst Wien**, represented by Ulrike Sych
8. **Univerzitet umetnosti u Beogradu**, represented by Mirjana Nikolić

located in eight European countries from across the continent, representing 9000 students and 4200 members of academic, research and administrative staff, aspire to form a European University entitled

***IN.TUNE – INNOVATIVE UNIVERSITIES IN MUSIC & ARTS IN EUROPE***

and commit to the development of a joint long-term strategy for high-quality artistic education, research, innovation and service to society, based on a shared vision of the roles of our institutions in our societies, a shared vision and approach towards deep institutional cooperation, and shared European values of diversity, democracy, social and human rights.

This **first European University in the area of music and arts** fully subscribes to the principles and goals set by the recent European Strategy for Universities, which underlines the important role of higher education in shaping sustainable, democratic and resilient societies. It sees itself as a role model for the transformation of the European higher music education sector towards an inclusive and excellent, societally responsible and autonomous, innovative student-and centred future.



## **VISION**

We wish to establish *IN.TUNE – INNOVATIVE UNIVERSITIES IN MUSIC & ARTS IN EUROPE* by 2027, a unique and unprecedented initiative that by then will have:

1. built an effective, systemic and sustainable deep institutional cooperation that can bring transformational change in our institutions, based on our previous and existing collaborations
2. strengthened, through this deep institutional cooperation, artistic and educational innovation and research in our institutions, as well as in the higher music education sector and the cultural and creative sector as a whole, and offer students and professionals unique educational opportunities that will increase their chances to access and maintain sustainable careers.
3. played an active role in shaping the future of both our sector and our societies by taking up the educational, professional, societal, technological and ecological challenges of today through creating a forward-looking institutional environment, and by empowering students and staff to address these challenges in their creative work.

## Fonduri cercetare universități 2022

id_univ	Universitatea	FCSU_Total	FCSU_A Sumă fixă	FCSU_B Metaranking	FCSU_C Domenii prioritare	FCSU_D Personal cercetare	FCSU_E Rezultate științifice
U01	Universitatea Politehnica Bucuresti	6,543,180	434,780	3,614,600	1,607,200	249,400	637,200
U02	Universitatea Tehnica de Constructii din Bucuresti	1,082,180	434,780	284,800	270,300	71,900	20,400
U03	Universitatea de Arhitectura si Urbanism "Ion Mincu" din Bucuresti	778,980	434,780	0	131,900	171,500	40,800
U04	USAMV din Bucuresti	1,774,880	434,780	238,600	548,100	408,300	145,100
U05	Universitatea din Bucuresti	6,040,580	434,780	3,762,500	1,294,000	364,500	184,800
U06	UMF "Carol Davila" din Bucuresti	3,901,080	434,780	2,582,300	545,200	209,100	129,700
U07	ASE din Bucuresti	3,895,280	434,780	1,766,500	1,118,100	371,300	204,600
U08	Universitatea Nationala de Muzică din Bucuresti	759,980	434,780	0	48,200	223,900	53,100
U09	Universitatea de Arte din Bucuresti	645,880	434,780	0	69,200	115,900	26,000
U10	UNATC "I.L.Caragiale" din Bucuresti	770,980	434,780	0	56,400	220,000	59,800
U11	UNEFIS din Bucuresti	711,680	434,780	0	102,300	145,500	29,100
U12	SNSPA din Bucuresti	1,132,180	434,780	0	417,600	230,700	49,100
U13	Universitatea "1 decembrie 1918" din Alba-Iulia	848,480	434,780	0	207,600	180,400	25,700
U14	Universitatea "Aurel Vlaicu" din Arad	1,073,780	434,780	307,100	208,700	85,700	37,500
U15	Universitatea "Vasile Alecsandri" din Bacau	758,480	434,780	0	217,800	79,900	26,000
U17	Universitatea "Transilvania" din Brasov	4,526,980	434,780	2,813,900	772,000	283,400	222,900
U18	Universitatea Tehnică din Cluj Napoca	3,749,180	434,780	2,011,100	848,200	215,900	239,200
U19	USAMV din Cluj Napoca	2,341,080	434,780	1,149,300	257,400	436,600	63,000
U20	Universitatea "Babes - Bolyai" din Cluj Napoca	7,326,180	434,780	4,592,800	1,607,300	329,500	361,800
U21	UMF "Iuliu Hatieganu" din Cluj Napoca	4,032,880	434,780	2,932,100	317,600	170,700	177,700
U22	Academia Muzică " Gh.Dima" din Cluj Napoca	640,280	434,780	0	53,700	134,600	17,200
U23	Universitatea de Arta si Design din Cluj Napoca	616,680	434,780	0	52,900	120,300	8,700
U24	Universitatea "Ovidius" din Constanta	1,609,180	434,780	484,200	513,400	95,300	81,500
U25	Universitatea Maritima din Constanta	618,780	434,780	0	154,000	28,200	1,800
U26	Universitatea din Craiova	2,159,880	434,780	696,300	733,900	204,100	90,800
U27	UMF din Craiova	1,171,180	434,780	302,800	169,900	183,300	80,400
U28	Universitatea "Dunarea de Jos" din Galati	2,281,380	434,780	1,019,400	519,600	159,900	147,700
U29	Universitatea Tehnica "Gheorghe Asachi" din Iasi	3,355,780	434,780	1,827,800	661,000	242,800	189,400
U30	Universitatea pentru Științele Vieții "Ion Ionescu de la Brad" din Iasi	1,085,480	434,780	0	195,100	443,100	12,500
U31	Universitatea "Al. I. Cuza" din Iasi	5,097,480	434,780	2,866,600	966,900	545,700	283,500
U32	UMF "Gr. T. Popa" din Iasi	2,995,380	434,780	1,793,800	367,400	162,700	236,700
U33	Universitatea de Arte "George Enescu" din Iasi	723,180	434,780	0	84,400	139,300	64,700
U34	Universitatea din Oradea	2,140,080	434,780	937,500	649,100	87,500	31,200
U35	Universitatea din Petrosani	939,480	434,780	212,500	178,400	94,200	19,600
U36	Universitatea din Pitesti	1,310,180	434,780	275,200	334,000	229,100	37,100
U37	Universitatea "Petrol-Gaze" din Ploiesti	997,280	434,780	223,500	234,100	84,100	20,800
U39	Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu	2,343,080	434,780	1,022,300	546,400	247,500	92,100
U40	Universitatea "Stefan cel Mare" din Suceava	1,970,580	434,780	733,100	383,400	302,000	117,300
U41	Universitatea "Valahia" din Targoviste	1,212,280	434,780	241,900	226,700	271,800	37,100
U42	Universitatea "Constantin Brancusi" din Targu Jiu	714,780	434,780	0	121,400	150,800	7,800
U44	UMFST "George Emil Palade" din Targu Mures	2,337,480	434,780	1,158,000	360,300	162,000	222,400
U45	Universitatea de Arte din Targu Mures	728,580	434,780	0	28,700	255,200	9,900
U46	Universitatea Politehnica Timisoara	2,892,180	434,780	1,434,900	590,700	230,400	201,400
U47	USAMV a Banatului "Regele Mihai I al României" din Timisoara	1,006,680	434,780	0	276,000	269,800	26,100
U48	Universitatea de Vest din Timișoara	4,341,980	434,780	2,695,800	646,500	442,400	122,500
U49	UMF "Victor Babes" din Timisoara	2,016,800	434,900	1,018,800	307,000	149,800	106,300
Total		100,000,000	20,000,000	45,000,000	20,000,000	10,000,000	5,000,000

Aprobat,

Anexa 1: Repartizarea pe universități a fondului pentru finanțarea cercetării științifice din universități, pentru anul 2023 Ordonator Creditel

Id_U niv	Universitatea	FCSU_Total 2023	FCSU_A Sumă fixă	FCSU_B Metaranking	FCSU_C Domenii prioritare	FCSU_D Personal cercetare	FCSU_E Rezultate științifice
U01	Universitatea Politehnica Bucuresti	6.186.380	434.780	3.355.900	1.533.700	289.800	572.200
U02	Universitatea Tehnica de Constructii din Bucuresti	1.077.480	434.780	259.400	254.600	75.800	52.900
U03	Universitatea de Arhitectura si Urbanism "Ion Mincu" din Bucuresti	705.180	434.780	0	168.000	62.500	39.900
U04	USAMV din Bucuresti	1.739.480	434.780	263.200	559.300	366.100	116.100
U05	Universitatea din Bucuresti	5.816.080	434.780	3.506.300	1.236.400	367.500	271.100
U06	UMF "Carol Davila" din Bucuresti	4.380.680	434.780	2.884.100	721.800	201.800	138.200
U07	ASE din Bucuresti	3.834.480	434.780	1.784.100	1.036.600	395.200	183.800
U08	Universitatea Nationala de Muzică din Bucuresti	712.880	434.780	0	48.000	186.500	43.600
U09	Universitatea de Arte din Bucuresti	683.580	434.780	0	73.300	143.700	31.800
U10	UNATC " I.L.Caragiale" din Bucuresti	780.180	434.780	0	53.700	248.200	43.500
U11	UNEFIS din Bucuresti	696.580	434.780	0	90.200	155.000	16.600
U12	SNSPA din Bucuresti	1.105.980	434.780	0	390.400	230.100	50.700
U13	Universitatea "1 decembrie 1918" din Alba-Iulia	826.680	434.780	0	201.000	160.800	30.100
U14	Universitatea "Aurel Vlaicu" din Arad	964.880	434.780	209.500	195.800	97.600	27.200
U15	Universitatea "Vasile Alecsandri" din Bacau	741.680	434.780	0	188.000	85.000	35.900
U17	Universitatea "Transilvania" din Brasov	4.491.980	434.780	2.809.500	765.200	297.100	185.400
U18	Universitatea Tehnică din Cluj Napoca	3.738.080	434.780	1.983.000	825.600	205.900	288.800
U19	USAMV din Cluj Napoca	2.342.480	434.780	1.099.700	281.400	437.800	88.800
U20	Universitatea "Babeș - Bolyai" din Cluj Napoca	6.913.380	434.780	4.267.800	1.474.200	313.600	423.000
U21	UMF "Iuliu Hatieganu" din Cluj Napoca	4.091.080	434.780	2.969.600	413.900	177.600	95.200
U22	Academia Muzică " Gh.Dima" din Cluj Napoca	688.080	434.780	0	50.000	179.600	23.700
U23	Universitatea de Arte si Design din Cluj Napoca	580.980	434.780	0	48.300	83.200	14.700
U24	Universitatea "Ovidius" din Constanta	1.862.180	434.780	712.700	544.600	104.100	66.000
U25	Universitatea Maritima din Constanta	615.580	434.780	0	145.500	28.600	6.700
U26	Universitatea din Craiova	2.740.880	434.780	1.214.000	698.300	225.800	168.000
U27	UMF din Craiova	1.550.880	434.780	650.700	228.800	200.500	36.100
U28	Universitatea "Dunarea de Jos" din Galati	2.313.680	434.780	986.100	552.900	179.100	160.800
U29	Universitatea Tehnica "Gheorghe Asachi" din Iasi	3.131.780	434.780	1.675.700	628.400	168.500	224.400
U30	Universitatea pentru Științele Vieții "Ion Ionescu de la Brad" din Iasi	1.118.380	434.780	0	203.400	412.400	67.800
U31	Universitatea "Al. I. Cuza" din Iasi	4.838.580	434.780	2.670.300	892.100	567.900	273.500
U32	UMF "Gr. T. Popa" din Iasi	2.709.280	434.780	1.521.300	495.700	175.700	81.800
U33	Universitatea de Arte "George Enescu" din Iasi	755.280	434.780	0	84.600	190.100	45.800
U34	Universitatea din Oradea	2.649.580	434.780	1.363.800	661.900	92.300	96.800
U35	Universitatea din Petroșani	731.280	434.780	0	175.200	96.600	24.700
U36	Universitatea din Pitesti	1.236.280	434.780	282.000	311.100	170.400	38.000
U37	Universitatea "Petrol-Gaze" din Ploiesti	735.580	434.780	0	211.400	62.400	27.000
U39	Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu	2.127.980	434.780	898.300	520.600	182.600	91.700
U40	Universitatea "Stefan cel Mare" din Suceava	2.469.980	434.780	1.278.000	376.900	264.800	115.500
U41	Universitatea "Valahia" din Targoviste	1.242.980	434.780	256.600	207.000	304.000	40.600
U42	Universitatea "Constantin Brancusi" din Targu Jiu	813.280	434.780	0	115.400	250.000	13.100
U44	UMFST "George Emil Palade" din Targu Mures	2.316.380	434.780	1.179.600	436.000	151.200	114.800
U45	Universitatea de Arte din Targu Mures	761.880	434.780	0	27.200	283.300	16.600
U46	Universitatea Politehnica Timisoara	2.824.680	434.780	1.369.700	563.000	226.800	230.400
U47	USAMV a Banatului "Regele Mihai I al Romaniei" din Timisoara	1.273.480	434.780	242.400	288.400	252.200	55.700
U48	Universitatea de Vest din Timisoara	4.165.780	434.780	2.446.300	619.300	487.900	177.500
U49	UMF "Victor Babes" din Timisoara	1.916.100	434.900	860.400	404.900	162.400	53.500
	<b>Total</b>	<b>100.000.000</b>	<b>20.000.000</b>	<b>45.000.000</b>	<b>20.000.000</b>	<b>10.000.000</b>	<b>5.000.000</b>

Director General,

Daniela Vasilica BURGHILĂ

Director,

Ion CIUCA

## b) SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII

**Programele de studii** desfășurate în UNMB sunt **acreditate** și funcționează conform planurilor de învățământ în vigoare. Acestea sunt în număr de **3 la FIM** (două programe de licență și unul de master) și **10 la FCMPm** (5 programe de licență și 5 de master. Programul de **studii universitare de doctorat** este de **două tipuri**: doctorat științific și doctorat profesional și funcționează în cadrul Școlii doctorale UNMB.

- Situația programelor de studii din UNMB, conform monitoarelor oficiale în vigoare, pe cicluri de studii, este următoarea:

- **Studii universitare de licență**

Domeniul: Muzică

H.G.nr.978/03.08.2022 pentru modificarea anexelor nr.1-6 la H.G.nr.433/2022 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2022-2023 (publicat în M.O.nr.781/05.08.2022)

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul de licență	Specializarea/ Programul de studii universitare de licență	Acordare (A)/ Autorizare de funcționare provizorie (AP)	Forma de învățământ	Număr de credite de studii transferabile	Număr maxim de studenți care pot fi școlarizați
1	Facultatea de Interpretare Muzicală	Muzică	Interpretare muzicală - canto	A	IF	240	30
			Interpretare muzicală - instrumente	A	IF	240	90
2	Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală	Muzică	Compoziție muzicală	A	IF	240	45
			Dirijat	A	IF	240	10
			Muzică religioasă	A	IF	180	12
			Muzicologie	A	IF	240	12
			Muzică	A	IF	180	50

- **Studii universitare de master**

Domeniul: Muzică

H.G.nr.979/03.08.2022 pentru modificarea anexelor nr.1 și 2 la H.G.nr.434/2022 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2022-2023 (publicat în M.O.nr.782/05.08.2022)

<b>8. UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI</b>							
Nr. crt.	Domeniul de studii universitare de master	Denumire program de studii universitare de master	Locația geografică	Limba de predare	Forma de învățământ	Număr de credite de studiu transferabile	Nr. max. stud. ce pot fi școlarizați
1	Muzică	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase**	București	română	IF	120	250
		Jazz și culturi muzicale pop**	București	română	IF	120	
		Sinteză muzicologică**	București	română	IF	120	
		Stil și limbaj compozițional**	București	română	IF	120	
		Stilistică dirijorală**	București	română	IF	120	
		Stilistică interpretativă instrumentală și vocală**	București	română	IF	120	
**) Programele de studii universitare de master din structura instituției de învățământ superior încadrate de ARACIS în categoria masterat de cercetare							

- **Studii universitare de doctorat**

Domeniul: Muzică

Ordinul Ministerului Educației nr.5844/17.12.2021 privind menținerea acreditării Universității Naționale de Muzică din București în vederea organizării programelor de studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Școala doctorală	Domeniul de studii universitare de doctorat
1	Școala doctorală "Constantin Brăiloiu" UNMB	Muzică

**Situația numărului de studenți înmatriculați la începutul anului universitar 2022-2023**

Facultăți	Licență	Master
FIM	Total 383 (362 buget + 21 taxă)	Total 117 (104 buget + 13 taxă)
FCMPm	Total 274 (239 buget + 35 taxă)	Total 64 (59 buget + 5 taxă)
<b>Total</b>	<b>657 (601 buget + 56 taxă)</b>	<b>181 (163 buget + 18 taxă)</b>

Studii universitare de licență:

Total universitate: 657 studenți (din care: 601 buget + 56 taxă)

Studii universitare de master:

Total universitate: 181 studenți (din care: 163 buget + 18 taxă)

Studii universitare de doctorat:

Total Școala doctorală: 99 (din care: 58 buget + 5 taxă + 27 prelungiri + 9 întrerupere de studii)

**Repartiția studenților UNMB, pe țări:**

Studii universitare de licență:

- 613 din țară
- 36 R. Moldova (non-UE)
- 2 Ucraina (non-UE)
- 2 Albania (non-UE)
- 2 Vietnam (non-UE)
- 1 Liban (non-UE)
- 1 Macedonia (non-UE)

Studii universitare de master:

- 171 din țară
- 6 R. Moldova (non-UE)
- 1 Coreea (non-UE)
- 1 Serbia (non-UE)
- 1 Israel (non-UE)
- 1 Iugoslavia (non-UE)

Studii universitare de doctorat:

- 79 sunt din țară
- 1 China (non-UE-CPV),
- 1 bursier al statului român R.S.Vietnam (non-UE)
- 9 români de pretutindeni (1 Marea Britanie, 1 Danemarca, 1 Iordania, 1 Portugalia, 1 Spania, 2 Franța, 2 Italia)

**Școala doctorală „Constantin Brăiloiu”**

În anul universitar 2022/2023, doctoratul a fost organizat la forma de învățământ cu frecvență (cu bursă) și cu frecvență redusă (fără bursă), pentru cetățeni români și cetățeni ai statelor membre ale U.E, ai statelor aparținând S.E.E. și ai C.E. și la forma de învățământ cu frecvență pentru românii de pretutindeni.

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii universitare de doctorat, în urma concursului de admitere din sesiunile iulie 2022, respectiv septembrie 2022 (pentru candidații rromi), în anul I (an univ.2022-2023) este următoarea:

Total drd. înmatriculați în anul I :	19, din care:
Buget (pe locuri pentru români, UE, SEE):	16
Buget (pe locuri pentru candidați rromi):	1
Buget (pe locuri pentru români de pretutindeni):	2

În perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2022 au fost susținute 17 teze de doctorat; toate tezele au fost confirmate de comisia CNADTCU.

De asemenea, în cadrul Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” s-au susținut, în perioada 1 ianuarie -31 decembrie 2022, următoarele cursuri / conferințe / prelegeri doctorale:

Cursuri:

Nr. crt.	Titlul cursului	Nume și Prenume cadru didactic
1.	Cursul: Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală	Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu
2.	Cursul: Culturi și mentalități muzicale	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
3.	Cursul: Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu
4.	Curs: <i>etică și integritate academică</i>	Prof.univ.dr. Nicolae Gheorghită; Prof.univ.dr.dr.h.c. Adrian Iorgulescu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu Dediu; Prof.univ.dr. Olguța Lupu; Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu
5.	Atelier de scriitură și analize tonale și moderne	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu

Conferințe / prelegeri:

Nr. crt.	Titlul conferinței / prelegerii	Nume și Prenume cadru didactic
1.	Declinare & Conjugare (o conferință)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
2.	Barocul muzical – perioadă crucială în istoria culturii muzicale plurivocale europene; sugestii pentru epocile care i-au urmat – Clasicism, Romantism, Modern și Contemporan	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu
3.	Evoluție și creativitate în genurile barocului muzical	Prof.univ.dr. Alexandru Leahu
4.	Clasicismul muzical, kilometrul „0” pentru epocile următoare: romantism, modern și contemporan	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu și Prof.univ.dr. Alexandru Leahu
5.	Singing from the sound archives of the mind: the medieval past in the present	Profesor Warwick Edwards (University of Glasgow)
6.	Romantismul-perioadă muzicală cu chip de Ianus-înțoarsă cu fața către trecutul clasic și baroc dar privind concomitent către perioada modernă și cea contemporană	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu
7.	Estetica romantismului și interferențele dintre arte	Prof.univ.dr. Alexandru Leahu
8.	Evoluția limbajului muzical în perioadele moderne și contemporane	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu
9.	Sisteme de referință în analiza formală muzicală (două conferințe)	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu
10.	Logică & Utilitarism (o conferință)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
11.	Despre Lumea văzută (materială) și Lumea nevăzută (spirituală)	Prof.univ.dr. Dinu Ciocan

- **Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)**

Prin activitatea acestui departament, UNMB își diversifică programele de pregătire a studenților și absolvenților în domeniul muzică legați de activitatea pedagogică, după cum urmează:

*Pregătirea studenților și masteranzilor UNMB pentru cariera didactică*

**Situația studenților și masteranzilor care urmează programele de formare DPPD (2022-2023)**

**LICENȚĂ/MASTER – FIM**

**Admiși la modulul I (studii de licență)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023
1	Instrumente	81	79	78
2	Canto	21	21	25

**Admiși la modulul II (studii de master)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023
1	Instrumente	28	37	38
2	Canto	12	18	14

**Absolvenți- modulul I (licență)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022
1	Instrumente	58	49
2	Canto	20	15

**Absolvenți- modulul II (master)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022
1	Instrumente	38	28
2	Canto	9	10

**LICENȚĂ/MASTER - FCMPm**

**Admiși la modulul I (studii de licență)**

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023
1	CMDO	44	43	29
2	MUZICA	35	40	45
3	MR	4	4	1



### Admiși la modulul II (studii de master)

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022	2022/2023
1	CMDO	13	18	23
2	EMC	13	6	4
3	CMR	1	-	-

### Absolvenți- modulul I (licență)

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022
1	CMDO	15	24
2	MUZICA	31	25
3	MR	2	-

### Absolvenți- modulul II (master)

Nr crt	Specializare	2020/2021	2021/2022
1	CMDO	11	16
2	EMC	12	12
3	CMR	-	-

*Pregătirea absolvenților de studii muzicale, în regim postuniversitar, pentru cariera didactică se face în baza legislației naționale, cu parcurgerea disciplinelor programului de formare de nivel 1 sau 2, în regim accelerat (comprimat la 1 an universitar), contra cost (taxa este stabilită prin hotărâre a Senatului UNMB). Și în anul 2022 au existat solicitări aprobate pentru parcurgerea modulelor DPPD în regim postuniversitar, observându-se un interes constant, similar anilor anteriori.*

DPPD a organizat în continuare *examenle pentru obținerea gradelor didactice II și I, astfel:*

- pentru obținerea gradului didactic II, în anul 2022 s-au reluat cursurile de pregătire, care au dus la un grad de promovabilitate de 100 %, cu destule calificative maxime (media 10);
- Înscrierea, planificarea, organizarea comisiei, examinarea orală a profesorilor în cadrul colocviului pentru admiterea la gradul didactic I (desfășurat online), urmate de desemnarea conducătorilor științifici ai lucrărilor pentru profesorii candidați; în urma deciziei consiliului departamentului s-a hotărât continuarea limitării numărului maxim de lucrări coordonate la 3 pentru fiecare profesor coordonator, fapt care scade presiunea asupra anumitor profesori, lărgeste grupul de specialiști cooptați în vederea coordonării, cu speranța unei evoluții pozitive a calității lucrărilor de grad ; de asemenea, se aplică decizia verificării prin sondaj a lucrărilor științifice depuse pentru obținerea gradului didactic I;
- susținerea inspecțiilor finale de grad didactic I, în urma finalizării lucrării științifice și a avizării lor de către profesorul coordonator, în formă online.

DPPD a realizat activități de echivalare a studiilor, în baza legislației în vigoare, la solicitarea MEN, de cercetare științifică în domeniul didactic, activități de elaborare și armonizare legislativă legate de activitatea departamentului.

Nu în ultimul rând, urmare a vizitei comisiei de acreditare ARACIS, care a decis **menținerea acreditării în următorii cinci ani, cu monitorizare pe o perioadă de doi ani a modului de pregătire psihopedagogică, în 2021**, în decursul anului universitar 2022-2023, DPPD pregătește documentele pentru vizita de monitorizare, ce vor fi depuse în cursul semestrului al doilea al anului universitar.

• **Centrul pentru Educație Continuă și Studii Postuniversitare – CEMCSP**

În anul 2022 s-au organizat **12 cursuri individuale**, dintre care 4 de pian, unul de orgă, unul de improvizație orgă, 2 de canto, 2 de dirijat orchestră, unul de corepetiție dirijat, unul de dirijat cor academic, unul de paleografie gregoriană și 2 de compoziție; există de asemenea interes pentru participarea ca audienți la anumite cursuri colective, cum ar fi cel de istoria muzicii sau de limba italiană. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi de liceu –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculumă.

A fost **reluată funcționarea programului de studii postuniversitare REGIE MUZICALĂ**, suspendat pe perioada pandemiei. Acest program, cu taxă, se desfășoară în cadrul FCMPm, fiind înregistrat în Registrul Național al Programelor Postuniversitare, și se finalizează cu Certificat de studii postuniversitare. Calitatea programului este girată atât de prezența unor cadre didactice competente (c.d.a. Florentina Herghelegiu, c.d.a. Claudiu Roșiu, cercet. șt. II, dr. Roman Vlad), cât și de faptul că UNMB dispune de aparatură specifică de înalt nivel, la care cursanții au acces pe parcursul pregătirii. În curând a treia generație de cursanți va finaliza cursurile și va susține examenul final.

A fost înființat în cadrul FCMPm **un nou program de studii postuniversitare, MANAGEMENT MUZICAL**, coordonat de c.d.a. dr. Alexandra Șolea. Programul a fost de asemenea înregistrat în Registrul Național al Programelor Postuniversitare, urmând a se organiza examen de admitere în 2023.

**c) SITUAȚIA PERSONALULUI INSTITUȚIEI ȘI A POSTURILOR VACANTE 2022**

1. Situație posturi didactice și de cercetare la 01.10.2022

1	Număr total posturi didactice de predare normate		211
	din care	Ocupate	110
		Vacante	101
2	Numărul total al personalului didactic titular de predare		110
	din care	Profesori	20
		Conferențieri	47
		Lectori	36
		Asistenți	7
3	Număr total personal didactic asociat		106
4	Număr total posturi didactice de cercetare normate		4
	din care	Ocupate	3
		Vacante	1
5	Număr total personal de cercetare		3
	din care	Cercetător științific grad II	2
		Asistent cercetare	1

2. Situație posturi didactice auxiliare și nedidactice la 01.10.2022

1	Număr total posturi personal didactic auxiliar		92
	din care	Ocupate	67
		Vacante	25
2	Număr total posturi personal nedidactic		56
	din care	Ocupate	52
		Vacante	4

3. Situație posturi vacante ocupate prin concurs în anul 2022

1	Număr total posturi didactice și de cercetare ocupate		<b>0</b>
	din care	Conferențiar universitar	0
		Cercetător științific gradul II	0
		Lector universitar	0
		Asistent universitar	0
	Asistent cercetare	0	
2	Număr total posturi didactice auxiliare ocupate		<b>8</b>
	din care	Bibliotecar	1
		Referent de specialitate	2
		Inginer	1
		Redactor	3
	Informatician	1	
3	Număr total posturi nedidactice ocupate		<b>5</b>
	din care	Muncitor calificat (tâmplar, electrician șcenă)	3
		Îngrijitor	2

Situație posturi didactice și de cercetare ocupate în perioada 2016-2022

An	Luna	Funcția didactică ocupată	Nr.posturi ocupate	FIM	FCMPm
<b>2022</b>	<b>Total posturi ocupate</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>2021</b>	octombrie	conferențiar universitar	2	2	0
		lector universitar	6	5	1
		asistent universitar	2	1	1
	februarie	lector universitar	1	0	1
		cercetător grad II	2	0	2
		asistent cercetare	1	0	1
<b>Total posturi ocupate</b>			<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>

<b>2020</b>	octombrie	profesor universitar	1	0	1
	februarie	conferențiar universitar	1	1	0
	<b>Total posturi ocupate</b>			<b>2</b>	<b>1</b>

<b>2019</b>	octombrie	conferențiar universitar	9	5	4
		lector universitar	4	3	1
		asistent universitar	1	0	1
	februarie	asistent universitar	1	0	1
	<b>Total posturi ocupate</b>			<b>15</b>	<b>8</b>

<b>2018</b>	octombrie	conferentiar universitar	7	4	3
		lector universitar	5	2	3
	februarie	conferentiar universitar	2	2	0
		lector universitar	1	0	1
	<b>Total posturi ocupate</b>			<b>15</b>	<b>8</b>

<b>2017</b>	octombrie	lector universitar	2	1	1
	februarie	profesor universitar	1	0	1
		conferentiar universitar	2	2	0
		lector universitar	1	0	1
	<b>Total posturi ocupate</b>			<b>6</b>	<b>3</b>

<b>2016</b>	februarie	profesor universitar	2	2	0
		conferentiar universitar	6	4	2
		lector universitar	1	1	0
	<b>Total posturi ocupate</b>			<b>9</b>	<b>7</b>

	<b>Total UNMB</b>	<b>FIM</b>	<b>FCMPM</b>
<b>Total posturi ocupate în per. 2016-2022</b>	<b>61</b>	<b>35</b>	<b>26</b>

În anul 2022, a fost aprobată scoaterea la concurs a cinci posturi vacante la FIM și a patru posturi vacante în cadrul FCMPm (concursurile aferente desfășurându-se în ianuarie 2023).

#### **d) REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE**

Conform Cartei UNMB, cercetarea în UNMB se desfășoară pe două paliere:

- a) **cercetarea fundamentală** – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.
- b) **cercetarea aplicată** cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

În instituție există o puternică **Școală Doctorală**, în care se pregătesc tineri cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale, școală orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

Alături de Școala Doctorală, **Direcția de Cercetare, Inovare și Informare**, înființată în anul 2013, cu centrele și revistele din subordine (**Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia**, **Centrul de Muzică veche**, **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice**, **Centrul de Informare Muzicală din România**, revistele *Musicology Today* și *AkadeMusica*, Editura Muzicală, iar din 2020 și **CENTRE FOR NINETEENTH-**

*CENTURY MUSIC STUDIES*) continuă, îmbunătățește și diversifică activitatea de cercetare și în anul 2020, în conformitate cu legislația în vigoare și cerințele structurilor în domeniu (ME, ARACIS etc.).

Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, conferințe, workshop-uri, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – *Musicology Today*, cotate EBSCO, RILM, ERICH PLUS și, în curând, și CEEOL, *ziarul Acord* și revista *Akademusica* – sau co-editor (*Actualitatea muzicală*, revista *Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale. **Începând cu anul 2020, în urma evaluării CNCS din domeniul Științelor Umaniste, Editura UNMB și *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest* sunt clasificate în categoria cea mai înaltă (A) din domeniul Științelor Umaniste de către CNCS.**

În privința **activității artistice**, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La posturile TVR sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin **citări, premieri și publicații. Colaborările** tot mai strânse **cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A.** au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele și realizările studenților și profesorilor noștri.

**Editura UNMB** apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din **lista realizărilor cadrelor didactice** se poate constata că acestea sunt **apreciate la nivel național, european și internațional**. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, aflate în bazele de date ISI, BDI, EBSCO, RILM, JSOR, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe naționale și internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

**Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII)**, în coordonarea prorectorului prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghită**, creează cadrul performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ asupra

calității procesului educațional și a mediului economico-social.

O scurtă prezentare a activității compartimentelor din componența sa este redată în cele ce urmează, activitatea detaliată a tuturor centrelor de cercetare și a cercetătorilor care activează în cadrul UNMB regăsindu-se în *Raportul de calitate* al UNMB pe anul 2022:

- **Centrul de Muzica Electroacustică și Multimedia (CmeM)** – cercetător științifici dr. **Cătălin Crețu** și dr. **Roman Vlad** (activitatea detaliată în *Raportul de calitate 2022*)

În 2022, dr. **Cătălin Crețu** a fost director și coordonator al proiectului FDI *PerformArt 2022 – Perfecționare, performanță și incluziune social-educational-artistică pentru tineri muzicieni*, finanțare F.D.I., valoare 237.080 RON (director de proiect) (Raport de implementare: <https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2023/02/1.-RAPORT-DE-IMPLEMENTARE-FDI-2022-CNFIS-FDI-2022-0076.-Domeniul-1.pdf>);

De asemenea, **Cătălin Crețu** este reprezentant UNMB în **proiectul internațional *Spatial perspectives in music. The dual nature of sound: wave, particle/grain***, în cadrul „RELAY–Thinking Artistic Material in Music and Dance“ – **Strategic Partnership program, Erasmus plus 2021**, București; *Techniken zur Übersetzung von Buchstaben und Zahlen in Klänge*. Fallstudie: *Komposition IX@100*, în cadrul RELAY sound+movementmaterialities, HfMT Köln (online).

- **Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO)** – este construit pe o platformă de tip blog, website-ul oficial CIMRO (exclusiv în limba engleză) fiind destinat promovării și diseminării de informație despre muzica românească experimentală și contemporană.

Din activitatea din anul 2022 a coordonatorul centrului, lector dr. **Diana Rotaru** (redată pe larg în *Raportul de calitate*), spicuim:

- *Opera in your Pocket*, proiect realizat prin parteneriatul încheiat între UNMB (CIMRO) și Goethe-Institut București, prin care se dorește susținerea operelor contemporane camerale și a tinerilor artiști (<http://cimro.ro/opera-in-your-pocket-open-call/>). În toamna anului 2022, au fost puse în scenă cele 3 opere finale la Teatrul Odeon: *E vina ta* (libret Mara Cărutașu, muzica Simona Strungaru, regia Elena Morar, scenografia Alexandra Lupeș); *Banii, banii, banii* (libret Gabriel Corneanu, muzica DanDe Popescu, regia Dan Vasile, scenografia Ioana Groza); *Ciorbă primordială* (libret Ruxandra Simion/ Sebastian Androne-Nakanishi, muzica Sebastian Androne-Nakanishi, regia Elena Morar, scenografia Ștefana Chelaru).
- Președinte SNR-SIMC și director artistic al Festivalului Internațional *MERIDIAN*, ediția a 17-a „Atlas” (6-13 noiembrie 2022);

- **Editura UNMB – publicații 2022:**

Pe parcursul anului 2022, Editura UNMB și-a continuat activitatea de publicare de cărți și partituri, astfel:

1. Au fost publicate 4 cărți de muzicologie, alte 5 aflându-se sub tipar sau în curs de publicare:
  - Rebeca Omordia – *Repere stilistice și interpretative în creația pentru pian a lui John Ireland*;
  - Speranța Rădulescu – *Peisaje muzicale în România secolului XX* (ediția a doua, revăzută și adăugită, publicată cu contribuția consistentă a conf. univ. dr. Costin Moisil, cel care a organizat și o lansare a cărții ce a avut loc în data de 20 octombrie 2022 la Muzeul Țăranului Român);

- Karina Şabac (editor) – *Muzici și litografii din secolele XIX-XX*;
- Cătălin Cernătescu – *Irmoasele calofonice: catalog analitic, exighisire, transcriere și românăire*;
- Elena Moşuc – *Tema nebuniei în Opera Italiană din prima jumătate a secolului al XIX-lea* (în curs de publicare);
- Vlad Hîrlav Maistorovici – *Readymade și tehnici componistice contemporane* (în curs de publicare);
- Costin Filipoiu – *Tema cu variațiuni pentru pian la Robert Schumann și Johannes Brahms* (în curs de publicare);
- Mariana Kahane (editor: Lavinia Gheorghe) – *Muzica Gorjului de altădată. Cu privire la cercetările de folclor întreprinse și valorificate de Constantin Brăiloiu* (în curs de publicare);
- Florinela Popa (editor) – *Genul concertant în România între 1950-2020* (în curs de publicare);

## 2. Partituri (7 publicate și 4 în curs de publicare):

- Constantin Silvestri – *Concert pentru orchestră mare, op. 17, nr. 1*;
- Dan Dediu – *Concert pentru violoncel și orchestră op. 167*;
- Pascal Bentoiu – *Hamlet*;
- Nicolae Brânduș – *Goldberg Variation*;
- Nicolae Brânduș – *Tema cu variațiuni și Ostinato* (ediția a II-a revizuită și adăugită);
- Nicolae Brânduș – *Fatum*, pentru familie de clarinet;
- Nicolae Brânduș – *Melopedia & Fuga*, pentru fagot;
- Anatol Vieru – *9 piese pentru pian* (în curs de publicare);
- Pascal Bentoiu – *Sonata pentru pian op. 1* (în curs de publicare);
- Pascal Bentoiu – *Gelozie, lied* (în curs de publicare);
- Pascal Bentoiu – *Te slăvesc pe tine, Părinte* (în curs de publicare);

## COLECȚII / SERII / PERIODICE

- Revista *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*. (<http://www.musicologytoday.ro>, cu studii publicate în engleză, franceză, germană), revistă indexată CNFIS în categoria A și aflată în coordonarea editorului șef, **prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu** și **conf. univ. dr. Florinela Popa**.

În 2022 au fost tipărite nr. 4/2020 (44) și 1-4/2021 (45-48), iar nr. 1-4/2022 (49-52) se află în curs de publicare. Revista include cercetări de actualitate susținute în cadrul conferințelor internaționale organizate în parteneriate naționale și internaționale de UNMB și centrele sale de cercetare.

- **Ziarul Acord** al UNMB, publicația care „ia pulsul” vieții universitare din instituția noastră, a avut și în anul 2022 mai multe numere publicate grație eforturilor doamnei prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**, care coordonează echipa de redacție.
- **Centrul de Muzică Veche** (în coordonarea lectorului dr. **Mihail Ghiga** și conf. dr. **Adrian Buciu**) s-a axat în 2022 pe activitatea de cercetare a materialelor de / și despre muzică veche (barocă), cu sprijinul oferit de partenerii de la Centrul Cultural de Cercetare de la

Ambronay (Franța), de la Festivalul Internațional „Haendel” de la Goettingen, de la Centrul de Muzică Veche de la York (Marea Britanie), de la Centrul de Muzică Veche din Riga (Letonia) și de la Colegiul Ghislieri din Pavia (Italia). La începutul lunii decembrie, formația *Filobarocco* a susținut, la UNMB, două concerte și diverse masterclass-uri/cursuri de orchestră, vioară barocă, violoncel baroc, flaut drept, lăută și bas continuu și stilistică.

- **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice** (în coordonarea prof. univ. dr. **Mihai Cosma**)

În anul 2022, activitatea Dr. Cosma a constat în dezvoltarea colaborării cu partenerii centrului (UNATC, UNITER, Centrul European de Cultură Ialomița, Opera Națională București, Opera Națională Română Iași, Opera Națională Română Cluj-Napoca, Opera Națională Română Timișoara, UCMR, Muzeul Național George Enescu, Ambasada României din Sofia, Ministerul Culturii) în vederea susținerii tinerilor interpreți și organizării de evenimente culturale, remarcându-se, în anul 2022, prin implicarea tinerilor interpreți la Concursul Național de Creație și Interpretare „Paul Constantinescu” (Ploiești), Concursul Internațional de Canto „Ionel Perlea” (Slobozia) și la Gala Premiilor Revistei „Actualitatea muzicală”.

- **Fondul Arhivistic al Muzicii Românești**

În anul 2022 s-a desfășurat **proiectul *Romanian Archive of Concertos*** („RAC”), (CNFIS-FDI-2022-0184) <https://rama.org.ro>, Director de proiect: **Florinela POPA**.

Gândit ca o **continuare a proiectului RAMA** (*Romanian Archive of the Musical Avantgarde*, CNFIS-FDI-2021-0163), RAC a adus în prim plan creația concertantă românească de după 1950, reușind să cartografieze vastul domeniu al acestui gen instrumental și totodată să stimuleze cercetarea și promovarea unor opusuri muzicale autohtone valoroase, încă insuficient cunoscute. Totodată, a extins și a completat baza de practică și informare digitală și fizică cu numele RAMA, destinată activităților științifice, artistice și didactice din UNMB.

**CERCETAREA ȘI INTERNAȚIONALIZAREA ÎN UNMB** – se situează pe un trend vizibil ascendent, grație implicării și eforturilor neobosite ale coordonatorului DCII, Prorector prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghită**, susținut de o echipă de tineri entuziaști și profesioniști: dr. **Cătălin Cernătescu** și drd. **Desiela Ion** (asistenți de cercetare în cadrul DCII); drd. **Andreea Mitu**, drd. **Ana Diaconu**, drd. **Benedicta Pavel** (Editura UNMB), dr. **Vlad Văidean**, drd. **Vlad Ghinea**, **George Păiș**, drd. **Vlad Gânța**.

Dintre proiectele internaționale derulate în 2022 amintim:

- **Proiectul *CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă*** (proiect CNFIS-FDI 2022-0385). **Director de proiect, Nicolae Gheorghită**. Valoare proiect: 340.141,71 lei.
- **Proiectul *LEADERSHIP ÎN MUZICĂ. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale*** (CNFIS-FDI-2022-0438). **Director de proiect, Ana Diaconu**. Valoare proiect: 156.687,96 lei.



- **Conferința internațională cu titlul *THE CONTROL OF MUSIC. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)***, 27-28 octombrie, eveniment ce a reunit 31 participanți de la Școlile Doctorale din București, Iași și Cluj, dar și de la universități prestigioase din străinătate: Oana Andreica, Philip Ross Bullock, Anja Bunzel, Cătălin Cernătescu, Liliana Corobca, Séamas De Barra, Ana Diaconu, Pauline Fairclough, Lavinia Gheorghe, Nicolae Gheorghică, Vlad Ghinea, Desiela Ion, Florin Luchian, Olguța Lupu, Ivana Medić, Melita Milin, Andreea Mitu, Costin Moisil, Ivan Moody, Benedicta Pavel, Florinela Popa, Antigona Rădulescu, Valentina Sandu-Dediu, Rūta Stanevičiūtė, Karina Șabac, Cristina Șuteu, Alex Vasiliu, Laura Vasiliu, Vlad Văidean, Harry White și Patrick Zuk;
- **Concertul cameral și expoziția *Muzici și litografii din secolele XIX-XX***, 17 septembrie, Castelul Peleş, Sinaia (**director de proiect AFCN drd. Karina Șabac**);
- **Expoziția „Muzicieni cenzurați în România dictaturii comuniste”, în parteneriat cu Muzeul Național „George Enescu”**, care cuprinde o selecție de documente din arhivele UNMB, UCMR, CNSAS și MNGE referitoare la muzicienii Paul Constantinescu, Mihail Jora și Marius Constant, precum și la activitatea UCMR din anii '70.

În anul 2022, *Centre for Nineteenth-Century Music Studies in Romania* a continuat colaborarea cu instituții de profil din străinătate, fiind inclusă în cadrul *Centre for Nineteenth-Century Studies International*, alături de alte 23 de centre, institute de cercetare și universități din întreaga lume: **1)** Aarhus University, Centre for Nineteenth-Century Studies at Department of Communication and Culture, Denmark; **2)** Baylor University, USA; **3)** British Association of Victorian Studies, UK; **4)** Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies (INCS), USA; **5)** McGill University, Canada; **6)** Monash University, Nineteenth-Century Studies Research Unit, Australia; **7)** Nineteenth Century Studies Association, USA, Susan Cook School of Arts and Sciences, Southern New Hampshire University; **8)** Nordic Association for Romantic Studies (NARS), Aarhus Universitet, SCHOOL OF COMMUNICATION AND CULTURE; **9)** Shiv Nadar University, NH91, Tehsil Dadri, Greater Noida, Uttar Pradesh, India; **10)** The Hirschprung Collection (Copenhagen) Hirschsprung, Collection Stockholmsgade, Copenhagen Island; **11)** The Science Museums Group, UK, Science Museum Group Exhibition; **12)** The Victoria and Albert Museum (V&A), UK; **13)** Universidad de Los Andes-Bogotá, Colombia; **14)** Université Paris 1–Panthéon Sorbonne, CRHXIX – Centre D’Histoire du XIX Siècle, France; **15)** University of Amsterdam, Netherlands; **16)** University of Birmingham, Centre for Nineteenth-Century Studies, Birmingham, UK; **17)** University of Bucharest, Romania; **18)** University of Copenhagen, København, Denmark; **19)** University of Durham, as represented by the Centre for Nineteenth-Century Studies, The Palatine Centre, UK; **20)** University of Hokkaido, Japan; **21)** University of Houston, USA; **22)** Newcastle University, UK; **23)** Northumbria University, UK.

\*

**ACTIVITATEA ARTISTICĂ** – coordonator prorector prof. univ. dr. **Verona Maier**, președintele Consiliului Artistic al UNMB și fondatorul și organizatorul Stagiunii *Noi dăm tonul!*.

Doamna prorector **Verona Maier** este și **coordonatorul proiectului VIRTUE-ALL – ”Recuperarea valorii comunicării directe în procesul de învățământ superior muzical și în respectarea deontologiei și eticii academice în procesul de creație artistică”**, CNFIS-FDI-2022-0544. Secundată de conf. univ. dr. **Raluca Ouatu**, în calitate de asistent de proiect, doamna Verona Maier a obținut rezultate deosebite în cadrul proiectelor, după cum declară: „Cea mai prețioasă constatare a fost aceea că numărul participanților la activitățile enumerate a întrecut cu mult nivelul preconizat în rezultatele pe care proiectul și le-a asumat. Față de cei peste 200 de participanți pe care proiectul și-a propus să îi aibă, numărul acestora s-a triplat, ajungând la peste 600 (unii fiind prezenți la mai multe evenimente). Între ei, au fost nu doar studenții (de la toate cele trei cicluri de studii – licență, master, doctorat) și profesorii UNMB, ci și elevi, membrii ai corpului de personal didactic auxiliar al universității, mulți dintre absolvenți, persoane interesate din afara instituției, cărora li s-a permis accesul liber la manifestările la care acest lucru a fost posibil. Acest indicator este unul dintre argumentele care susțin calificarea proiectului ca un succes.”

O evidențiere specială și felicitările noastre merită echipa coordonată de **Dan Bujor**, care a asigurat **asistența tehnică pentru activitățile live și online, înregistrările și transmisiunile live streaming** ale examenelor, cursurilor, recitalurilor, concertelor, simpozioanelor, întâlnirilor și tuturor celorlalte evenimente desfășurate în instituția noastră. Membrii echipei au răspuns cu promptitudine și profesionalism provocărilor multiple ale acestei perioade.

În anul 2022 s-au desfășurat în cadrul UNMB evenimente artistice prezentate statistic în tabelul de mai jos:

#### **Sala Auditorium**

<b>Manifestări</b>	<b>Nr.</b>
Recital / Concert (cameral, instrumental)	19
Conferințe / Simpozioane - online	5
Masterclass / workshop/expoziție instrumente	2
Festival	3
Eveniment în Parteneriat	5

#### **Sala George Enescu**

<b>Manifestări</b>	<b>Nr.</b>
Stagiunea UNMB Noi dăm tonul!	5
Recitaluri vocal/instrumental/cameral	26
Festival	4
Concerte de Crăciun	4

#### **STUDIOUL de OPERĂ și MULTIMEDIA**

<b>Manifestări</b>	<b>Nr.</b>
Festival	4
Spectacole	12

#### **Sala Dinu Lipatti-**

<b>Manifestări</b>	<b>Nr.</b>
Recital (cameral, instrumental)	4
Workshop/ Masterclass	12

#### **Sala Constantin Silvestri**

<b>Manifestări</b>	
Festivaluri:	3
Recitaluri, concerte	10
Masterclass	12

La aceste manifestări se adaugă susținerile de doctorat, masterclass ad-hoc, audițiile fără public sau fără afiș, repetițiile cu public, conferințele (Brăiloiu, Muzicologie, Compoziție, Erasmus) și recitalurile la care participanții s-au ocupat personal de afișe și programe de sală, concursurile Cell-east, De dirijat, Concursul de muzică preclasică, Concursul de muzică românească, Concursul Internațional George Enescu.

Alte detalii legate de activitatea artistică în UNMB se regăsesc în Raportul de calitate 2022.

#### **PARTENERIATE CONTINUATE SAU NOI**

- Asociația ISVOR
- Asociația ART CONTACT
- Asociația DALCROZE ROMANIA
- Asociația ARS VENTUS
- Asociația KAMERART
- Asociația Barockeri
- Asociația AMURTEL
- Opera Națională București
- Ansamblul Sonomania și Muzeul Național George Enescu București – *Proiectul N-Escu*
- Fundația Regală Margareta a României – proiectele Tinere Talente
- Radio România Muzical: Concursul Internațional Concertino Praga.
- Instituto Cervantes București
- Artexim – Concursul/Festivalul Internațional George Enescu
- Fundația Remember Enescu
- Municipiul Câmpina
- Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar
- Innovarte
- Colegiul Național de muzică George Enescu
- Colegiul Național de arte Dinu Lipatti

La fel ca în anii precedenți, și în 2022 **UNMB** a fost **partener** pentru organizarea unor manifestări artistice de mare anvergură, precum **Festivalul și concursul internațional „George Enescu”, SIMN, Meridian.**

**Premiile și distincțiile obținute de studenții UNMB** la diferite concursuri naționale și internaționale demonstrează nivelul înalt profesional. De asemenea, **premiile, distincțiile și diplomele de excelență obținute de către cadrele didactice ale UNMB** ilustrează valoarea deosebită a corpului profesoral al universității noastre. Le mulțumesc tuturor și îi felicit pentru modul exemplar în care au înțeles să își exercite profesia. În *Raportul de calitate 2022* sunt detaliate premiile și distincțiile obținute de studenții și profesorii ambelor facultăți, FIM și FCMPm.

#### **e) SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII**

Redactarea *Raportului intern de evaluare a calității în UNMB (2022)* a fost realizată de către doamna prorector conf. univ. dr. **Manuela Giosa**, oferind o imagine de ansamblu asupra activităților complexe ce se desfășoară în instituția noastră.

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, s-au efectuat, pe parcursul anului 2022, **activități curente:**

- Actualizarea unor regulamente (Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă)

- Redactarea unor regulamente noi (Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale)
- Modificarea programei de admitere pentru anumite specializări.
- Modificarea planurilor de învățământ, în cadrul revizuirii anuale vizând creșterea calității actului didactic, la nivelul fiecăreia dintre cele două facultăți.
- Revizuirea fișelor de disciplină la ambele facultăți.
- Organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți.
- Evaluarea cadrelor didactice de către managementul universității.
- Evaluarea cadrelor didactice de către studenți (online).
- etc.

În perioada noiembrie 2021-februarie 2022, în vederea **reevaluării instituționale de către ARACIS**, a fost întocmit un raport de evaluare instituțională internă în limba română și engleză (pentru partea de evaluare externă internațională), precum și rapoartele de evaluare internă a celor două programe de licență – *Compoziție și Muzicologie*. S-a adăugat raportul de evaluare internă al studenților, întocmit de către organizația studențească USUNMB, care funcționează în UNMB.

Toate dosarele au fost depuse la ARACIS în februarie 2022. Pentru finalizarea acestora, pe parcursul mai multor luni:

- s-au întocmit documente cu planuri de cercetare, tematici, obiective, fișe ale vizitei, analize de tot felul, dovezi ale îndeplinirii standardelor de calitate etc.;
- s-au revizuit fișele de disciplină, sub coordonarea directorilor de departament și cu contribuția titularilor de curs;
- s-a colectat activitatea artistică și științifică reprezentativă pentru tot personalul didactic și pentru studenți;
- s-au revizuit și modificat diverse regulamente, proceduri și metodologii, ori s-au redactat unele noi, după cerințe.

#### ***f) SITUAȚIA RESPECTĂRII ETICII UNIVERSITARE ȘI A ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE***

**Comisia de etică universitară** asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică.

Activitatea Comisiei de etică din Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) se desfășoară în conformitate cu *Codul de etică și deontologie universitară, Regulamentul Comisiei de etică universitară*, legislația în vigoare.

În anul calendaristic 2022, Comisia de etică din universitatea noastră nu a avut spre soluționare cazuri / cereri prevăzute în atribuțiile sale.

Având în vedere adresele Ministerului Educației nr.10257/09.05.2022 și nr.328/GP/06.06.2022 – referitor la *Strategia națională pentru prevenirea și combaterea antisemitismului, xenofobiei, radicalizării și discursului instigator la ură aferentă perioadei 2021-2023*, Comisia de etică din UNMB a propus Senatului universitar *Codul de conduită pentru prevenția și sancționarea incidentelor antisemite*, care a fost aprobat în data de 15.06.2022). Documentul a fost publicat pe site-ul UNMB începând cu data de 17.06.2022 și poate fi accesat la link-ul <https://www.unmb.ro/wp-content/uploads/2022/06/Cod-de-conduita-pentru-preventia-si-sanctionarea-incidentelor-antisemite.pdf>.

În prezent, în universitatea noastră, planurile de învățământ de la ciclurile de studii universitare de licență, master și doctorat cuprind disciplina „etică și integritate academică”.

Universitatea *Transilvania* din Brașov, în parteneriat cu Consiliul de Etică și Management Universitar-CEMU, a organizat în anul 2022 cea de-a treia ediție a Conferinței „Valorile Etice în Societatea Actuală”, care s-a desfășurat în perioada 3-5 mai 2022, la Brașov, cu tema principală „Eroarea Profesională și Dileme Etice în perioada COVID-19”, întâlnire la care a participat și unul din membrii Comisiei de Etică din UNMB.

În vederea respectării standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat se realizează, grație eforturilor și profesionalismului remarcabil al domnului conf.univ.dr. **Costin Moisil**, prodecanul FCMPm, o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv „Sistemantiplagiat.ro” (conform OMEC nr.5229/17.08.2020).

### ***g) SITUAȚIA INSERȚIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOȚIILE PRECEDENTE***

UNMB urmărește, în permanență, situația inserției profesionale a absolvenților pe piața muncii, fiind preocupată, în același timp, de opinia studenților și a absolvenților universității.

Senatul UNMB a aprobat *Metodologia / Procedura de colectare și analiză a opiniei studenților și absolvenților UNMB cu privire la procesul de învățământ și activitatea de cercetare științifică/creație artistică din cadrul UNMB*, însoțită și de un *Chestionar privind evaluarea satisfacției studenților*.

De asemenea, în vederea urmării procesului de inserție pe piața muncii, absolvenții completează (la momentul ridicării diplomei) *Formularul pentru evidența traseului profesional al absolvenților*.

Se constată că după finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Absolvenții sunt angajați atât în țară cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanență mișcare având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează, de regulă, prin contracte de colaborare (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagiuni) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic).

Analiza arată că absolvenții noștri au două variante la dispoziție pentru absorbția în domeniul muzical:

- a) pe de o parte, angajarea cu contract individual de muncă în instituțiile de spectacole sau de cult (filarmonici, opere, orchestre, asociații corale, coruri de strună), de educație (școli, licee, universități) și de presă (ziare, reviste, radio, TV, site-uri culturale);
- b) pe de altă parte, desfășurarea de activități autonome, în baza unor contracte reglementate de Codul civil, în temeiul unor legi precum Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe sau Legea nr.98/2016 privind achizițiile publice. Aceste activități pot fi diverse, derulându-se în domeniul creativ (compoziții, emisiuni, producții, curatoriat, lucrări muzicologice), cultural-proiectiv (proiecte educaționale, culturale, festivaluri) sau comercial-lucrative (producție muzicală, înregistrări, sonorizări, reclame, jingle-uri etc).

UNMB este singura instituție de învățământ superior care s-a implicat în procesul de corelare dintre calificările oferite prin programele de studii și piața muncii, inițiind un demers extins încă din anul 2019 și finalizat cu aprobarea de către Ministerul Muncii și Protecției sociale a *douăzeci de noi ocupații* relevante, actuale și necesare pentru domeniul muzical, la

care se adaugă o ocupație mutată din altă grupă de bază în grupa 2652 *Muzicieni, cântăreți și compozitori (critic muzical)*, precum și o ocupație a cărei denumire a fost actualizată (copiator note muzicale a devenit tehnoredactor partituri).

Demersul vine în continuarea unor preocupări ale instituției noastre pentru o mai bună corelare a ofertei educaționale cu piața muncii, concretizate prin aprobarea, în 2016, prin Ordinul nr.936/448/2016 al MMFPSPV/INS pentru modificarea COR, a patru noi ocupații în domeniul muzical: compozitor, muzicolog, cercetător în muzică, asistent de cercetare în muzică.

Totodată, prin numeroasele relații de parteneriat pe care instituția noastră le dezvoltă cu cele mai importante instituții muzicale românești – Filarmonica „George Enescu”, Radiodifuziunea Română, Opera Națională din București, Teatrul de Operetă și Musical „Ion Dacian” din București, Opera comică pentru copii, Colegiul Noua Europă - Institutul pentru Studii Avansate din București, ARTEXIM, asociații profesionale precum Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România ș.a. –, oferim cadrul necesar creării unei legături strânse cu instituții din aceeași sferă culturală, spre care se îndreaptă, după absolvire, studenții noștri, indiferent de specializare – instrumentiști, cântăreți, dirijori, compozitori, muzicologi, profesori.

Personalități angajate ca manageri sau muzicieni în aceste instituții predau în UNMB, asigurând prin expertiza lor acumularea de către studenți a cunoștințelor și modelarea competențelor necesare angajării.

De asemenea, prin Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic sunt asigurate competențele pedagogice în specialitățile în care UNMB pregătește absolvenții, fiind un element esențial de pregătire profesională a viitorilor și actualilor profesori de muzică. În acest sens, Departamentul distinge două ramuri principale: ramura pregătirii viitorilor profesori de instrument și cea a pregătirii profesorilor pentru disciplinele muzicale teoretice. DPPD colaborează cu cele două facultăți ale UNMB pentru programele de licență și masterat, fiind responsabil cu modulele pedagogice ale DPPD, nivel I și nivel II.

Credem că analiza evoluției în carieră a generațiilor de absolvenți și demersurile întreprinse de instituția noastră pentru actualizarea Codului Ocupațiilor din România demonstrează deschiderea și preocuparea permanentă pentru a integra cele mai noi tendințe ale pieței muncii, pentru a corela cât mai eficient oferta educațională a UNMB cu realitatea și actualitatea pieței muncii din România și nu numai.

În corelare directă cu aria de interes a inserției profesionale a absolvenților UNMB pot fi considerate două din proiectele FDI desfășurate în 2022:

- **Proiectul *Construirea unei cariere muzicale de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii*** (CNFIS-FDI-2022-0079) <https://carieremuzicale.ro/>

**Director de proiect:** prof. univ. dr. **Olguța Lupu.**

Scopul proiectului a fost acela de a identifica posibilitățile de diversificare și optimizare a ofertei educaționale în domeniul Muzică, precum și de a eficientiza activitatea de consiliere și orientare în carieră a studenților, în vederea unei cât mai bune integrări pe piața muncii, aflată într-o accentuată dinamică – tendință demonstrată de cele 20 de noi ocupații recent incluse în domeniul Muzică în Clasificarea Ocupațiilor din România (C.O.R.).

Prin crearea, în cadrul proiectului, a website-ului [www.carieremuzicale.ro](http://www.carieremuzicale.ro), s-a reușit, în premieră în România, crearea unei baze de date online care oferă tuturor celor interesați informații referitoare la tendințe actuale pe piața muncii în domeniul Muzică, accentul fiind

pus pe cele 26 de ocupații recent aprobate și introduse în C.O.R în perioada 2016-2022 (<https://carieremuzicale.ro/ocupatii-recent-incluse-in-c-o-r/>).

- Proiectul: **LEADERSHIP ÎN MUZICĂ. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale** (CNFIS-FDI-2022-0438-2022)  
<https://www.unmb.ro/sas-unmb/> <https://www.facebook.com/sas.unmb/>

**Director de proiect: Drd. Ana Diaconu**

Obiectivul general al proiectului a constituit dezvoltarea capacității SAS-UNMB de a crea oportunități de evoluție profesională pentru studenți și absolvenți în sfera antreprenoriatului și a managementului cultural. Sprijinirea inițiativelor antreprenoriale și stimularea dezvoltării spiritului întreprinzător în rândul comunității studentești s-a realizat prin organizarea unui concurs de proiecte și prin facilitarea unei serii de întâlniri între studenții universităților de muzică din țară și manageri renumiți ai lumii muzicale românești.

\*\*\*\*\*

### **RELAȚIA CU MEDIUL PREUNIVERSITAR**

Ambele facultăți ale UNMB au venit în întâmpinarea viitorilor studenți prin organizarea unor cursuri de pregătire, oferite gratuit, la specializările la care se susțin probe de admitere.

Proiectul FDI PerformArt 2022: perfecționare, performanță și incluziune social-educational-artistică pentru tineri muzicieni <https://www.unmb.ro/performart/> S-a urmărit dezvoltarea unor mecanisme și strategii cu privire la motivarea tinerilor ce studiază muzica în liceele de specialitate, facilitarea accesului lor la învățământul superior, cu accent pe unele specializări deficitare pe piața muncii: trompetă, corn, trombon, tubă, fagot, contrabas. Au fost realizate masterclass-uri instrumentale individuale și colective, pe specializări, cu **participarea a 42 de cadre didactice și cca. 1500 de elevi din 47 de licee partenere**. Masterclass-urile s-au adresat atât elevilor cât și cadrelor didactice, pentru clarificarea metodelor de studiu și de predare.

PerformArt s-a aflat la a 4-a ediție în 2022 și a continuat colaborarea fructuoasă, în coordonarea proiectului, dintre cercet. șt. dr. **Cătălin Crețu**, conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești** și conf.univ.dr. **Raluca Ouatu**.

### **INTERNAȚIONALIZARE UNMB**

**Serviciul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (SRIPC)**. și **Biroul ERASMUS +**, coordonator **Cezar Paul-Bădescu** – activitate 2022 (activitate completă prezentată în *Raportul de calitate 2022*)



## Statistica mobilităților

Studenti - Mobilități de studiu (SMS)	Studenti - Mobilități de plasament (SMP)	Mobilități profesori (STT și STA)
<b>21 (outgoing)</b> <b>1 (incoming)</b>	<b>5 (outgoing)</b>	<b>5 (outgoing)</b> <b>3 (incoming)</b>

Principalele coordonatele ale activității SRIPC, pe parcursul anului calendaristic 2022, sunt sintetizate mai jos, după cum urmează:

### I. PROGRAMUL ERASMUS +

În cadrul programului ERASMUS, în 2022 UNMB a derulat activități pe două planuri:

- ERASMUS+ KA103

Program ERASMUS+ KA103 de mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională cu țările programului a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat), profesori din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară.

În ceea ce privește **destinațiile studenților**, pentru mobilitățile de studiu (SMS) au fost vizate universități/conservatoare din următoarele țări: **Austria, Italia, Irlanda, Belgia, Germania, Olanda, Suedia, Danemarca, Polonia, Ungaria**, iar **pentru mobilitățile de plasament (SMT)** au fost preferate universități, ansambluri profesioniste și instituții culturale/de cercetare din **Germania, Austria și Portugalia**.

- **ERASMUS+ KA107** – mobilități individuale cu țările partenere (din afara UE)

Din cauza restricțiilor de călătorie dictate de pandemie, schimburile universitare cu Conservatorul Central din Beijing și cu Academia de Muzică și Dans din Ierusalim au avut de suferit. Programul cu aceste două instituții s-a încheiat în iulie 2022 și am putut să realizăm doar la finalul lui niște mobilități cu Academia de Muzică și Dans din Ierusalim (4 STT outgoing și 2 STT incoming).

- **ERASMUS+ KA2 Strategic partnerships**

**Modernizing European Higher Music Education Through Improvisation (METRIC)**, un proiect de parteneriat strategic derulat, în cadrul Programului ERASMUS, între anii 2015–2018, a avut ecouri pozitive, ceea ce a determinat continuarea sa și după încheierea finanțării ERASMUS. Proiectul reunește experți în domeniul improvizației clasice, din 15 instituții internaționale de prestigiu. Asociația Europeană a Conservatoarelor oferă suportul de promovare și diseminare a activităților desfășurate în acest proiect. Pe parcursul

anului 2022, activitățile derulate în cadrul acestei rețele profesionale au avut loc online, atât sub formă de cursuri de improvizație, cât și sub forma unor întâlniri cu caracter organizatoric.

## II. PARICIPAREA LA ÎNTÂLNIRI INTERNAȚIONALE ȘI LA TRAININGURI

Un rol deosebit în dezvoltarea relațiilor cu universitățile de muzică și conservatoarele din străinătate îl au **întâlnirile anuale organizate de Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC)**. Este vorba de întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale și de Congresul anual al rectorilor din Conservatoarele Europene. Aceste evenimente au constituit excelente oportunități pentru diseminarea rezultatelor proiectelor noastre și pentru dezvoltarea parteneriatelor. De asemenea, aceste întâlniri anuale constituie platforme pentru **schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 260 de conservatoare/universități de muzică din Europa și nu numai.**

În 2022, angajații SRIPC au participat la Întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale (Monopoli, Italia) și la Congresul Anual al Rectorilor (Lyon, Franța).

**Pe parcursul anului 2022, începând din luna septembrie, au avut loc întâlniri săptămânale – atât în format fizic, cât și online - cu parteneri europeni din opt țări (Olanda, Norvegia, Finlanda, Austria, Belgia, Belgrad, Spania, Ucraina și România) în vederea pregătirii aplicației pentru European Universities Alliance.**

Angajații Biroului ERASMUS+ sunt în permanentă legătură cu ANPCDEFP, participând la sesiuni de informare cu privire la organizarea, derularea, îmbunătățirea și diseminarea Programului ERASMUS+ în cadrul instituției.

## III. PROMOVARE ȘI CONSILIERE

- **Și în 2022, SRIPC a câștigat o finanțare FDI, pentru proiectul: *Dezvoltarea internaționalizării digitale a UNMB* (CNFIS-FDI-2022-0196) Director de proiect: Cezar Paul-Bădescu** Finanțarea FDI a fost pentru **optimizarea variantei în engleză a site-ului unmb.ro** și îmbunătățirea secțiunii Relații Internaționale a site-ului, varianta în română. Plecând de la acestea, **s-a re-proiectat întreg site-ul unmb.ro, pentru a fi mai modern, mai eficient și mai util** studenților noștri sau celor care vor să ne devină studenți.

- În vederea promovării activităților derulate în cadrul Programului ERASMUS+, SRIPC organizează anual Concertul ERASMUS, eveniment ce reunește pe scenă actuali, foști și aspiranți studenți, atât *incoming*, cât și *outgoing*. În 2022, concertul a prilejuit și o sesiune de informare despre beneficiile mobilităților Erasmus, pentru studenții aflați în public.

- Spre a facilita accesul la informațiile privind programul, studenții și profesorii UNMB au la dispoziție, pe lângă site-ul instituției, pagina de Facebook – ERASMUS+ UNMB.

În plus, Biroul ERASMUS+ oferă consultanță studenților și profesorilor interesați de efectuarea unor mobilități (studiu/predare).

Activitățile de consultanță au un caracter permanent și constau în:

- Identificarea instituțiilor partenere
- Consilierea în privința întocmirii dosarelor de aplicație
- Negocierea contractelor de studii
- Propuneri de echivalare a disciplinelor urmate în cadrul instituțiilor partenere
- Sugestii privind elaborarea unui plan de carieră

Pe parcursul anului **2022**, studenții UNMB au participat la **evenimente internaționale importante:**

- **Expoziția Mondială de la Dubai**
- **Proiectul CEMAN Orchestra al Conservatorului G. Tartini din Trieste**
- **Proiectul Institutului FAMES (Skopie)**
- 

\*\*\*

#### **CELE MAI IMPORTANTE REALIZĂRI ÎN 2022:**

- 2 proiecte finanțate din fonduri europene: PNRR-Digitalizare și In.Tune – Alianța Europeană (deocamdată în așteptarea rezultatului final)
- 9 proiecte cu finanțare națională: 7 proiecte FDI și 2 AFCN
- finalizarea lucrărilor de refacere a acoperișului corpului A
- realizarea proiectului în vederea consolidării corpului B și pregătirea accesării în acest scop a fondurilor europene prin programul POR, de îndată ce se va deschide platforma electronică
- achiziții consistente de instrumente muzicale
- achiziționarea unei autoutilitare pentru transport de persoane și instrumente muzicale
- refacerea site-ului UNMB și crearea unor extensii ale acestuia

#### **OBIECTIVE ÎN ORIZONTUL DE VIITOR APROPIAT ȘI MEDIU:**

- crearea de spații de învățământ în podul corpului A, cu dotările aferente
- consolidarea și reabilitarea energetică a corpului B, inclusiv cu renovarea și modernizarea sălii Geroge Enescu
- reabilitarea energetică a corpurilor de clădire A (cu refacerea fațadei), C și a căminului studențesc din str. Berthelot.
- repararea unui număr important de pianе și pianine pe parcursul anului 2023

## MULȚUMIRI:

- Președintelui Senatului UNMB, prof. univ. dr. DHC **Dan Dediu**
- Prorectorilor, prof. univ. dr. **Verona Maier**, prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghiuță**, conf. univ. dr. **Manuela Giosa**
- Decanilor: prof. univ. dr. **Olguța Lupu**, conf. Univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești**
- Secretariatului UNMB, coordonat de secretar șef **Tereza Lazăr**
- Secretariatului Rectoratului: secretar **Roxana Mihălăchescu**
- Prodecanilor: conf. univ. dr. **Costin Moisil**, conf. univ. dr. **Adrian Buciu**
- Secretariatelor facultăților, coordonate de doamnele **Georgeta Ocneanu** și **Gabriela Martin**,
- Directorilor de departament: prof. univ. dr. **Vlad Dimulescu**, conf. univ. dr. **Roxandra Tăbăcaru**, conf. univ. dr. **Marian Movileanu**, conf. univ. dr. **Christian Berger**, conf. univ. dr. **Florinela Popa**, lector univ. dr. **Laura Smărăndescu**
- Directorului DPPD, conf. univ. dr. **Bogdan Vodă**
- Directorului Administrativ, **Gheorghe Tănăsescu**
- Contabilei șef **Gabriela Negrea**,
- Directorului Bibliotecă, **Maria Cioponea** (director Bibliotecă),
- Departamentului Relații Internaționale, domnului director **Cezar Paul-Bădescu** și **Angelei Șindeli**
- Serviciului Studio spectacole, coordonat de dl **Dan Bujor**
- Secretariatului artistic: **Mia Ionescu**
- colegilor care au asigurat cursuri de pregătire în vederea admiterii;
- tuturor colegilor care mențin standarde calitative ridicate în activitatea didactică, științifică și artistică, exercitându-și cu responsabilitate meseria de dascăl și oferind studenților modele de comportament și profesionalism.

Aprobat în ședința Senatului UNMB din 30.03.2023