

PROIECTUL „RAMA” (Romanian Archive of the Musical-Avantgarde) – cunoașterea și valorificarea unui fond muzical de anvergură

<https://rama.org.ro>

Echipa proiectului RAMA

prof.univ.dr. Antigona Rădulescu, director de proiect

prof. univ. dr. Dan Dediu

lect. univ. dr. Dinu Savu

doctorand Vlad Gînța

masterand George Ioan Păiș

Mirel Mihălăchescu

Arhiva română a avangardei muzicale (Romanian Archive of the Musical-Avantgarde) este unul din cele 5 proiecte CNFIS-FDI câștigate de UNMB în anul 2021. Implementat în perioada 17 mai-17 decembrie 2021, proiectul RAMA a reușit să pună în valoare, la încheierea sa, un patrimoniu de manuscrise a 10 compozitori români moderni și contemporani. În plus, a încheiat toate acțiunile prevăzute în proiect, reușind să constituie în cadrul Universității Naționale de Muzică din București o bază de practică și informare originală, necesară cercetării științifice, artistice și activităților didactice (conform Domeniului 3 vizat). Prin aceasta se urmărește stimularea și dezvoltarea cercetării patrimoniului muzical românesc recent, promovându-se astfel valorile muzicale originale și totodată cele ale gândirii estetice autohtone și mondiale.

Acțiunile propriu-zise care au dus la bun sfârșit obiectivele descrise s-au desfășurat pe mai multe direcții.

S-a realizat selectarea fondului de manuscrise care a inițiat Arhiva muzicii românești moderne și contemporane pe baza catalogului a celor zece compozitori înscriși în proiect. Arhiva are un potențial de cuprindere extrem de mare care poate fi extins și după încheierea proiectului prin evidențierea a diferite tipuri de documente: lucrări finite – opere, simfonii, concerte instrumentale, muzică de cameră și corală –, precum și un bogat fond de documente importante pentru evaluarea stadiului precompozițional, inedit al multora dintre aceste lucrări. Drd. Vlad Gînța și George Ioan Păiș – Stilistică compozițională, anul II – sunt studenții UNMB care au făcut parte din echipa de implementare a proiectului și care s-au implicat în procesul de documentare, cercetare și valorificare a Arhivei: selectarea și digitalizarea documentelor (de la partituri la alte documente de tipul schițelor, jurnalelor, scrisorilor, fotografiilor relevante pentru tema proiectului), clasificarea și documentarea lor, alegerea unor teme de cercetare. În plus, digitalizarea a fost posibilă în urma achiziției unor aparate performante prevăzute în proiect (stații de digitalizare precum computere și scanere de înaltă definiție pentru constituirea bazei de date) încă din momentul demarării proiectului RAMA.

A fost finalizat site-ul RAMA (rama.org.ro), platforma *online* de accesare a fondului Arhivei care cuprinde creația compozitorilor români și informații despre aceasta. Structura și interfața site-ului facilitează accesul la informațiile selectate. Au fost încărcate documentele digitalizate, împreună cu informațiile despre compozitori

(prezentare biografică, prezentare stilistico-estetică a creației celor zece compozitori incluși în catalog), opusurile acestora catalogate prin trei filtre (în ordine alfabetică, cronologică și pe genuri muzicale).

Patru conferințe *online* programate în cadrul proiectului, susținute de prof.univ.dr. Doina Rotaru, prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu, lect. univ. dr. Diana Rotaru și prof.univ.dr. DHC Dan Dediu au dezbătut teme legate de muzica modernă și contemporană. Au participat numeroși studenți de la diferite specializări (interpretare, compoziție muzicală și muzicologie). La rândul său, simpozionul RAMA cuprins în proiect a avut un real succes. Din cauza pandemiei, varianta de prezentare a fost hibridă, cu participare la Universitatea Națională de Muzică din București și luări de cuvânt pe *zoom*. În cadrul său, pe lângă intervențiile colaboratorilor din cadrul proiectului care și-au dat concursul la diferitele activități, a fost prezentat și un film de promovare a întregului proiect realizat de Virgil Oprina.

Un punct important integrat proiectului RAMA l-a constituit tipărirea partiturii operei *Hamlet* (varianta inedită în limba română a reducăiei pentru voci și pian și a partiturii de cor împreună cu prezentarea opusului și istoria recepției sale la nivel național și internațional). Dinu Savu și-a dat concursul la transcrierea specializată a textului muzical în varianta pentru tipar. De asemenea, a fost finalizat un volum de studii de muzicologie intitulat *Generația de aur a avangardei muzicale românești*, care include, pe lângă analizele de specialitate, semnate de șapte autori, cadre didactice și doctoranzi ai UNMB – Valentina Sandu-Dediu, Florin Neagoe, Olguța Lupu, Bogdan Pintilie, Dan Dediu, Benedicta Pavel, Desiela Ion –, și un număr important de exemple muzicale și ilustrații legate de lucrări reprezentative ale mișcării de avangardă din România, beneficiind de un layout realizat de Mirel Mihălăchescu.

De asemenea, au fost încheiate mai multe parteneriate cu instituții importante de profil: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Editura Muzicală, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca și Universitatea Națională de Arte “George Enescu” din Iași.

Sperăm că acest proiect va impulsiona și pe viitor cercetarea și interpretarea creației muzicale românești, dovedindu-se o platformă viabilă pentru cunoașterea unui veritabil tezaur cultural.

Prof. univ. dr. Antigona Rădulescu, director de proiect