

PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ¹
SESIUNILE: IUNIE-IULIE 2022 – FEBRUARIE 2023

Nr crt	SPECIALIZĂRILE	Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate constă din:		Proba 2 : Prezentarea și susținerea lucrării de licență
		1.1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate la următoarele discipline la alegere:	1.2. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate la următoarele discipline la alegere:	
1	COMPOZIȚIE MUZICALĂ <i>Secția CLASICĂ</i>	1. Armonie (scris) 2. Polifonie (Contrapunct și fugă) (scris) 3. Forme și analize muzicale (oral)	1. Teorie instrumentelor și orchestrație (scris) 2. Teorie, solfegiu, dictat (oral) 3. Arta construcției melodice (scris)	O compoziție amplă - simfonică, concertantă sau vocal simfonică - însoțită de o prezentare a acesteia (a se vedea mai jos <i>Îndrumarul pentru elaborarea lucrării de licență la specializarea Compoziție clasică</i>). Lucrarea de licență va fi prezentată și susținută oral.
2	MUZICOLOGIE	1. Armonie (scris) 2. Polifonie (Contrapunct și fugă) (scris) 3. Istoria muzicii (scris) 4. Forme și analize muzicale (oral)	1. Teorie, solfegiu, dictat (oral) 2. Etnomuzicologie (oral) 3. Stilistică muzicală (scris)	Lucrare muzicologică amplă (scrisă și susținută oral)
3	DIRIJAT <i>Secția ORCHESTRĂ</i>	1. Armonie (scris) 2. Polifonie (Contrapunct și fugă) (scris) 3. Forme și analize muzicale (oral)	1. Teorie instrumentelor și orchestrație (scris) 2. Citire de partituri (practic) 3. Teorie, solfegiu, dictat (oral)	Lucrarea de licență va conține analiza dirijorală a unui program de concert tipic: piesă de deschidere (uvertură, suită etc.); lucrare concertantă; simfonie. <i>Notă: în cazul analizării unei simfonii de mari dimensiuni, se poate renunța la piesa de deschidere (uvertură/suită etc.), nu la lucrarea concertantă.</i> Proba va fi susținută într-o sală a UNMB, împreună cu un pianist care să asigure redarea reducăției partiturilor pregătite de catre candidat. În funcție de situația epidemiologică, membrii comisiei vor fi prezenți în sala de examen sau vor putea să participe on-line la desfășurarea examenului și la notare. Susținerea lucrării de licență în fața comisiei va consta din: a) partea practică: dirijarea <i>fără partitură</i> a cel

¹ Aprobata, ședința Senatului UNMB (februarie 2022)

				puțin două lucrări din cele analizate în lucrarea de licență (la alegerea atât a candidatului, cât și a comisiei); facultativ, candidatul poate prezenta și un portofoliu conținând alte înregistrări video în calitate de dirijor (în cazul susținerii online, va trimite link-urile YouTube aferente acestor înregistrări - v. Anexa 6 și Anexa 7); b) partea teoretică (susținută oral): prezentarea și susținerea liberă (este permisă folosirea, orientativ, a unor repere scrise), argumentată, a conținutului lucrării de licență.
4	PEDAGOGIE MUZICALĂ/ MUZICĂ	1. Armonie (scris) 2. Polifonie (Contrapunct și fugă) (scris) 3. Istoria muzicii (scris) 4. Forme și analize muzicale (oral)	1. Teorie, solfegiu, dictat (oral) 2. Dirijat coral (oral)	Un studiu pe o temă aleasă de absolvent conformă cu tematicile elaborate de departament (lucrare scrisă și susținută oral).

5	<p style="text-align: center;">DIRIJAT <i>Secția</i> COR</p>	<p>1. Armonie 2. Polifonie (Contrapunct și fugă) 3. Forme și analize muzicale</p>	<p>(scris) (scris) (oral)</p>	<p>1. Teorie, solfegiu, dictat 2. Citire de partituri 3. Aranjamente corale</p>	<p>(oral) (practic) (scris)</p>	<p><i>Lucrarea de licență</i> va conține analiza dirijorală a unui program de concert tipic, alcătuit din circa 10-12 lucrări corale, care să acopere, pe cât posibil , toate perioadele stilistice și să reprezinte atât creația universală, cât și cea românească. Proba va fi susținută într-o sală a UNMB, împreună cu un pianist care să asigure redarea reducăției partiturilor pregătite de catre candidat. În funcție de situația epidemiologică, membrii comisiei vor fi prezenți în sala de examen sau vor putea să participe on-line la desfășurarea examenului și la notare.</p> <p><i>Susținerea lucrării de licență</i> în fața comisiei va consta din:</p> <p style="padding-left: 40px;">a) partea practică: dirijarea fără partitură a cel puțin două lucrări din cele analizate în lucrarea de licență (la alegerea atât a candidatului, cât și a comisiei); facultativ, candidatul poate prezenta și un portofoliu conținând alte înregistrări video în calitate de dirijor (în cazul susținerii online, va trimite link-urile YouTube aferente acestor înregistrări - v. Anexa 6 și Anexa 7);</p> <p style="padding-left: 40px;">b) partea teoretică (susținută oral): prezentarea și susținerea liberă (este permisă folosirea, orientativ, a unor repere scrise), argumentată, a conținutului lucrării de licență (analiza repertoriului de concert).</p>
---	--	---	---------------------------------------	---	---	--

6	<p>COMPOZIȚIE MUZICALĂ</p> <p><i>Secția</i></p> <p>JAZZ – MUZICĂ UȘOARĂ</p>	<p>1. Armonie</p> <p>2. Polifonie (Contrapunct și fugă)</p> <p>3. Forme și analize muzicale</p> <p>4. Istoria muzicii</p>	<p>(scris)</p> <p>(scris)</p> <p>(oral)</p> <p>(scris)</p>	<p>1. Teorie, solfegiu, dictat</p> <p>2. Teorie instrumentelor și orchestrație</p> <p>3. Aranjamente muzicale specifice</p>	<p>(oral)</p> <p>(scris)</p> <p>(scris)</p>	<p><i>Secția jazz</i></p> <p>Suținerea lucrării de licență va consta într-un recital cuprinzând minimum 5 piese, cu un grup vocal-instrumental condus de candidat. Recitalul va fi însoțit de o lucrare scrisă (min. 20 de pagini), care va conține partiturile pieselor prezentate și o analiză succintă a acestora (fundamentarea alegerii temei, aspecte referitoare la interpretare și la tehnicile componistice utilizate etc.).</p> <p><i>Secția muzică ușoară</i></p> <p>Lucrarea de licență va conține, pe lângă partiturile generale ale lucrărilor muzicale (minimum 3 piese), și analiza succintă a acestora (noțiuni legate de forma muzicală, orchestrație, procedee componistice utilizate, elemente de producție). În cazul specializării Compoziție - muzică ușoară, lucrarea poate conține și piese pentru muzică de film sau jocuri video.</p> <p>Lucrarea de licență va fi însoțită de un suport audio sau audio-video, după caz (material înregistrat în prealabil).</p> <p>Suținerea lucrării de licență va consta în prezentarea (audio și oral) a pieselor incluse în lucrarea de licență.</p>
7	<p>MUZICĂ RELIGIOASĂ</p>	<p>1. Armonie</p> <p>2. Polifonie (Contrapunct și fugă)</p> <p>3. Istoria muzicii</p>	<p>(scris)</p> <p>(scris)</p> <p>(scris)</p>	<p>1. Cântare bisericească (bizantină sau gregoriană)</p> <p>2. Cântare bisericească (bizantină sau gregoriană)</p> <p>3. a. Cântare după modele imnologice/</p> <p>3. b. Cântare după conciliul Vatican II</p>	<p>(oral)</p> <p>(scris)</p> <p>(oral)</p> <p>(oral)</p>	<p>Un studiu de muzicologie bizantină/gregoriană pe o temă aleasă de absolvent, conformă cu tematicile elaborate de departament.</p>