

## CONCURS DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT - An univ.2023-2024 -

### PROBELE CONCURSULUI DE ADMITERE:

#### I. ROMÂNI, UE, SEE

##### A) DOCTORAT ȘTIINȚIFIC

*Proba:* Test de competență lingvistică, pentru o limbă de circulație internațională (probă scrisă);

*Proba 1:* Istoria muzicii; elemente estetico-stilistice (probă scrisă);

- Bibliografie orientativă:

- Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1978
- Eco, Umberto: *Istoria frumuseții*, Editura Rao, 2005
- Eco, Umberto: *Cum se scrie o teză de licență*, Editura Polirom, 2006
- Eco, Umberto: *Istoria urâtului*, Editura Rao, 2007
- Goléa, Antoine: *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, traducere de I.Igiroșianu, București, Editura Muzicală, 1987
- Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol.I, II, III, Editura Muzicală, București 2011
- Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2010
- Schonberg, Harold: *Viețile marilor compozitori*, Editura Lider, București, 1997
- Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, 4 volume, Editura Fundației Culturale Române, București, 1995-2002
- Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului*, București, Editura Muzicală, 1969 (vol.I) 1973 (vol. II), 1978 (vol. III);
- Dicționar de termeni muzicali, Editura științifică și enciclopedică, București, 1984
- *Grove's Dictionary of Music and Musicians* (biblioteca universității)
- Larousse-Muzica, Editura Rao, 2009

*Proba 2:* Probă de analiză muzicală la prima vedere; elemente de limbaj și stil (probă scrisă):

- pentru secția *Muzicologie*: Aspecte morfologice, stilistice, estetice ale unei lucrări de muzică de cameră sau de muzică simfonică;

- pentru secția *Folclor*: Aspecte morfologice, stilistice, estetice ale unor melodii populare (sintactic și modal);

- pentru secția *Bizantinologie*: Aspecte morfologice, stilistice, estetice ale unor melodii bizantine (sintactic și morfologic);

- pentru *Metodică*: Aspecte morfologice, stilistice, estetice ale unei piese corale (sintactic și modal)

- Bibliografie orientativă:

- Beard, David, Gloag, Kenneth, *Musicology. The Key Concepts*, Routledge, 2005
- Bent, Ian; Drabkin, William, *Analysis*, Macmillan Publisher London, 1980
- Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1978
- Cook, Nicholas; *A Guide to Musical Analysis*, Oxford University Press, 1987
- Eco, Umberto: *Cum se scrie o teză de licență*, Editura Polirom, 2006
- LaRue, Jan, *Guidelines for Style Analysis*, W.W. Norton & Co, New York, 1970.
- Toduță, Sigismund: *Formule muzicale ale Barocului*, București, Editura Muzicală, 1969 (vol.I) 1973 (vol. II), 1978 (vol. III);
- *Dicționar de termeni muzicali*, coord.Gheorghe Firca, Editura Enciclopedică, București 2008
- *Grove's Dictionary of Music and Musicians* (biblioteca universității)
- *Dicționar de termeni muzicali*, coord.Gheorghe Firca, Editura Enciclopedică, București 2008

*Proba 3:* prezentarea proiectului temei de doctorat (probă orală)

## B) DOCTORAT PROFESIONAL

### 1. Pentru direcția de cercetare „*Interpretare muzicală*”:

#### I. Instrumente; Canto

*Proba*: Test de competență lingvistică, pentru o limbă de circulație internațională (probă scrisă);

*Proba 1*: Istoria muzicii; elemente estetico-stilistice (probă scrisă)

Bibliografie orientativă:

- Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol.I, II, III, Editura Muzicală, București, 2011
- Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2010
- Schonberg, Harold: *Viețile marilor compozitori*, Editura Lider, București, 1997
- Eco, Umberto: *Istoria frumuseții*, Editura Rao, 2005
- Eco, Umberto: *Cum se scrie o teză de licență*, Editura Polirom, 2006
- Eco, Umberto: *Istoria urâtului*, Editura Rao, 2007
- Toduță, Sigismund: *Formule muzicale ale Barocului*, București, Editura Muzicală, 1969 (vol.I) 1973 (vol. II), 1978 (vol. III);
- Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1978
- Goléa, Antoine: *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, traducere de I.Igiroșianu, București, Editura Muzicală, 1987
- cursurile de istoria muzicii universale și românești aflate în biblioteca U.N.M.B.
- *Dicționar de termeni muzicali*, coord.Gheorghe Firca, Editura Enciclopedică, București 2008
- *Grove's Dictionary of Music and Musicians* (biblioteca universității)
- Larousse-Muzica, Editura Rao, 2009

*Proba 2*: Un microrecital reprezentativ, cu o durată cuprinsă între 30 și 40 de minute, în funcție de specific (*live*)

(Recital solo sau recital cu acompaniament de pian)

*Proba 3*: Prezentarea proiectului temei de doctorat (probă orală)

#### II. Dirijat orchestră/ Dirijat cor

*Proba*: Test de competență lingvistică, pentru o limbă de circulație internațională (probă scrisă);

*Proba 1*: Istoria muzicii; elemente estetico-stilistice (probă scrisă);

Bibliografie orientativă:

- Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1978
- Goléa, Antoine: *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, traducere de I.Igiroșianu, București, Editura Muzicală, 1987
- Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol.I, II, III, Editura Muzicală, București, 2011
- Eco, Umberto: *Istoria frumuseții*, Editura Rao, 2005
- Eco, Umberto: *Cum se scrie o teză de licență*, Editura Polirom, 2006
- Eco, Umberto: *Istoria urâtului*, Editura Rao, 2007
- Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2010
- Schonberg, Harold: *Viețile marilor compozitori*, Editura Lider, București, 1997
- Toduță, Sigismund: *Formule muzicale ale Barocului*, București, Editura Muzicală, 1969 (vol.I) 1973 (vol. II), 1978 (vol. III);
- cursurile de istoria muzicii universale și românești aflate în biblioteca U.N.M.B.
- *Dicționar de termeni muzicali*, coord.Gheorghe Firca, Editura Enciclopedică, București 2008
- *Grove's Dictionary of Music and Musicians* (biblioteca universității)
- Larousse-Muzica, Editura Rao, 2009

*Proba 2*: Probă de analiză la prima vedere a unei partituri simfonice / corale; elemente de limbaj și stil (probă scrisă);

Bibliografie orientativă:

- Andreescu, Horia: *Arta dirijorală*, Editura UNMB, 2005
- Beard, David, Gloag, Kenneth, *Musicology. The Key Concepts*, Routledge, 2005
- Bent, Ian; Drabkin, William, *Analysis*, Macmillan Publisher London, 1980
- Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1978
- Cook, Nicholas; *A Guide to Musical Analysis*, Oxford University Press, 1987
- Eco, Umberto: *Cum se scrie o teză de licență*, Editura Polirom, 2006
- LaRue, Jan, *Guidelines for Style Analysis*, W.W. Norton & Co, New York, 1970.
- Mortari, V.; Casella, A.: *Tehnica orchestrei contemporane*, Editura Muzicală, București, 1965
- Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2010
- Toduță, Sigismund: *Formule muzicale ale Barocului*, București, Editura Muzicală, 1969 (vol.I) 1973 (vol. II), 1978 (vol. III);
- *Grove's Dictionary of Music and Musicians* (biblioteca universității)
- *Dicționar de termeni muzicali*, coord.Gheorghe Firca, Editura Enciclopedică, București 2008

*Proba 3*: prezentarea proiectului temei de doctorat (probă orală)

## 2. Pentru direcția de cercetare „Compoziție muzicală”:

*Proba:* Test de competență lingvistică, pentru o limbă de circulație internațională (probă scrisă);

*Proba 1:* Istoria muzicii; elemente estetico-stilistice (probă scrisă);

Bibliografie orientativă:

- Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1978
- Goléa, Antoine: *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, traducere de I.Igiroșianu, București, Editura Muzicală, 1987
- Eco, Umberto: *Istoria frumuseții*, Editura Rao, 2005
- Eco, Umberto: *Cum se scrie o teză de licență*, Editura Polirom, 2006
- Eco, Umberto: *Istoria urâtului*, Editura Rao, 2007
- Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol.I, II, III, Editura Muzicală, București, 2011
- Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2010
- Schonberg, Harold: *Viețile marilor compozitori*, Editura Lider, București, 1997
- Toduță, Sigismund: *Formule muzicale ale Barocului*, București, Editura Muzicală, 1969 (vol.I) 1973 (vol. II), 1978 (vol. III);
- cursurile de istoria muzicii universale și românești aflate în biblioteca U.N.M.B.
- *Dicționar de termeni muzicali*, coord.Gheorghe Firca, Editura Enciclopedică, București 2008
- *Grove's Dictionary of Music and Musicians* (biblioteca universității)
- Larousse-Muzica, Editura Rao, 2009

*Proba 2:* o compoziție scrisă, realizată pe o temă dată, într-un interval de maximum 8 ore (probă scrisă);

Bibliografie orientativă:

- Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1978
- Cope, David, *Techniques of the Contemporary Composer*, Schirmer Books, New York City, 1997
- Hindemith, Paul: *Inițiere în compoziție* (vol.I și vol.II); Editura Muzicală, București, 1967
- Mortari, V.; Casella, A.: *Tehnica orchestrei contemporane*, Editura Muzicală, București, 1965
- *Dicționar de termeni muzicali*, coord.Gheorghe Firca, Editura Enciclopedică, București 2008
- *Grove's Dictionary of Music and Musicians* (biblioteca universității)
- Larousse-Muzica, Editura Rao, 2009

*Proba 3:* prezentarea proiectului temei de doctorat (probă orală)

## **II. ROMÂNII DE PRETUTINDENI:**

Candidații înscriși pe locuri pentru românii de pretutindeni, înscriși pe locurile repartizate pentru „români de pretutindeni”, vor susține un test de aptitudini, în fața comisiei de examen, constând în:

a) lucrare de sinteză scrisă pe subiect dat (cu elemente de istoria muzicii, stilistică muzicală și cunoștințe generale despre tradiția muzicii vocal-instrumentale);

Bibliografie orientativă:

- Iliuș, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol.I, II, III, Editura Muzicală, București, 2011
- Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2010
- Schonberg, Harold: *Viețile marilor compozitori*, Editura Lider, București, 1997
- Eco, Umberto: *Istoria frumuseții*, Editura Rao, 2005
- Eco, Umberto: *Cum se scrie o teză de licență*, Editura Polirom, 2006
- Eco, Umberto: *Istoria urâtului*, Editura Rao, 2007
- Toduță, Sigismund: *Formule muzicale ale Barocului*, București, Editura Muzicală, 1969 (vol.I) 1973 (vol. II), 1978 (vol. III);
- Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1978
- Goléa, Antoine: *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, traducere de I.Igiroșianu, București, Editura Muzicală, 1987
- cursurile de istoria muzicii universale și românești aflate în biblioteca U.N.M.B.
- *Dicționar de termeni muzicali*, coord.Gheorghe Firca, Editura Enciclopedică, București 2008
- *Grove's Dictionary of Music and Musicians* (biblioteca universității)
- Larousse-Muzica, Editura Rao, 2009

b) interviu privind portofoliul de practică depus în dosarul de înscriere (cele mai relevante 5 producții\*/ înregistrări\*/ concerte\*/ spectacole\*/ articole/ cărți ale candidatului);

c) susținerea proiectului de doctorat (anexat dosarului de înscriere)

---

\* care să se încadreze în 40 de minute.

## **III. BURSIERII AI STATULUI ROMÂN, CONT PROPRIU VALUTAR:**

Bursierii statului român și candidații înscriși pe cont propriu valutar vor susține un test de aptitudini în fața comisiei de examen constând în:

a) interviu privind portofoliul de practică depus în dosarul de înscriere (cele mai relevante 5 producții\*/ înregistrări\*/ concerte\*/ spectacole\*/ articole/ cărți ale candidatului).

b) susținerea proiectului de doctorat (anexat dosarului de înscriere).

---

\* care să se încadreze în 40 de minute