

Universitatea Națională de Muzică București  
Facultatea de Interpretare Muzicală  
Departamentul Instrumente de Orchestră

Concursul pentru ocuparea postului de **Profesor universitar, poziția 5**, disciplinele **Violă,**  
**Studii de orchestră**

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Cărți publicate:

- Alexanian, Diran: Complete Cello Technique – The Classical Treatise on Cello Theory and Practice, Dover Publications, New York – 2003
- Bălan, George: Misterul Bach; Editura Florile Dalbe, București, 1997
- Bentoriu, Pascal: Deschideri spre lumea muzicii; Editura Eminescu, București, 1973
- Bentoiu, Pascal: Imagine și sens – Eseu asupra fenomenului muzical; Ed.Muzicală, București, 1973
- Berger, Wilhelm Georg: Muzica simfonică barocă și clasică; Editura muzicală, București, 1967
- Berger, Wilhelm Georg: Estetica sonatei baroce; Editura muzicală, București, 1985
- Berger, Wilhelm Georg: Clasicismul de la Bach la Beethoven; Editura muzicală, București, 1990
- Berger, Wilhelm Georg: Mozart – Cultură și stil; Editura muzicală, București, 1991
- Brumaru, Ada: Vârstele Euterpei – Clasicismul; Editura muzicală, București, 1972
- Dinicu, Dimitrie Gh.: Contribuții la arta interpretării muzicale; Editura Muzicală, București, 1963
- Donington, Robert: The Interpretation of Early Music, Faber and Faber, London, 1963
- Donington, Robert: A Performer's Guide to Baroque Music, Faber and Faber, London, 1978
- Harnoncourt, Nikolaus: Le discours musical – Pour une nouvelle conception de la musique; Édition Gallimard, 1984
- Iarosevici, George: Metodica predării și studiului instrumentelor de coarde; Academia de Muzică din Cluj, 1962
- Iliuț, Vasile: O carte a stilurilor, Editura Muzicală, București, 2011
- Nelson, Sheila M: The Violin & Viola – History, Structure, Techniques; Dover Publications, New York, 2003
- Primrose, William & Menuhin, Yehudi: Violin & Viola; Kahn & Averill, Londra, 1998
- Rosen, Charles: The Classical Style, Norton, New York, 1971, 2nd expanded edition 1997
- Tertis, Lionel: My viola and I; Kahn & Averill, Londra, 1974
- Toduță, Sigismund: Formele muzicale ale barocului; Editura muzicală, București, 1969
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, editat de Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited, 1980
- Dicționar de termeni muzicali, coordonator științific prof. univ. Zeno Vancea, Editura științifică și enciclopedică, București, 1984

Repertoriul violistic universal:

Sonate, concerte, piese de virtuositate, piese de caracter din creația următorilor compozitori:

K. Atterberg, J.S. Bach, B. Bartók, A. Bax, L. Berio, H. Berlioz, J. Brahms, B. Britten, M. Bruch, R. Clarke, C. Debussy, E. Elgar, G. Enescu, M. Gould, P. Hindemith, J. Joachim, G. Ligeti, W.A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, O. Nemescu, C.C. Nottara, W. Piston, A. Schnittke, D. Schostakovich, R. Schumann, C. Stamitz, R. Strauss, G.Ph. Telemann, H. Vieuxtemps, W. Walton etc

Solouri și studii de orchestră: lucrări orchestrale din repertoriul simfonic universal.