

Universitatea Națională de Muzică București
Facultatea de Interpretare Muzicală
Departamentul Canto și Artele Spectacolului Muzical

Concursul pentru ocuparea postului de **Lector universitar, poziția 37**

Disciplinele: Acompaniament canto, Acompaniament repertoriu vocal, Acompaniament muzică vocal camerală, Acompaniament lied

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

DICTIONARE:

1. Guide de la melodie et du lied – Ed. Fayard 1994
2. Guide de l'opera – Ed. Fayard 1995
3. Guide de la musique sacree – Ed. Fayard 1995
4. The new Grove dictionary of Music and Musicians – Mcmillan Publishers 2001-2002
5. Enciclopedia dello spettacolo – Unione editoriale, Roma 1975
6. Histoire de la musique – Encyclopedie de la pleiade, Gallimard 1960
7. Sheil, Richard F. Ph. D. – A Singer`s Manual of Foreign Language Dictions
8. Montgomery, Alan: Opera Coaching
9. Kobbé: Tout l'opéra

CĂRTI PUBLICATE:

1. Bullock, Phillip Ross: Ceaikovski, Ed. Litera 2022
2. Celetti, Rodolfo: Le grandi voci, Roma 1964
3. Celetti, Rodolfo: Geschichte des belcanto (trad.), Kassel. 1989
4. Ciucur, Viorela: Miniatura vocală - o privire asupra genului, Ed. Apollonia, Iași 1999
5. Ciucur, Viorela: Repere stilistice în evoluția miniaturii vocale, Ed. Economică, 2003
6. Ciucur, Viorela: Structura ciclică în miniatura vocală, Ed. Glissando, UNMB 2009
7. Constantinescu, Grigore: Gaetano Donizetti, Ed. Didactică și Pedagogică, 2013
8. Constantinescu, Grigore-Boga, Irina: O călătorie în istoria muzicii -ed. Didactică și pedagogică 2008
9. Constantinescu, Grigore: Patru secole de lied, Ed. Muzicală 2016
10. Constantinescu , Grigore: Splendorile operei, Ed. Muzicală și pedagogică, 1995
11. Fischer, Jens Malte: Voci Mari, Stuttgart, 1995
12. Harnoncourt, Nikolaus: Musik Als Klangrede, Salzburg și Kassel, 1982
13. Haeflinger, Ernst: Die Kunst Des Gesangs, ed.4.a, Mainz, 2000
14. Kesting, Jürgen: Marii cântăreți, Düsseldorf, 1986
15. Kesting, Jürgen: Marile primadone ale Scalei, nr.1 și 2, 2000
16. Klein, Herman: The golden age of opera, Londra, 1933
17. Lindlar, Heinrich (edit): Musikhandbuch, Mannheim, 1971
18. Rădoi , Viorica: Triada acompaniamentului -3 volume- Ed. Glissando UNMB, 2012
19. Reid, Cornelius I.: Bel canto, principles and practices, 1950
20. Reid, Cornelius I.: A dictionary of vocal terminology, an analysts, 1983
21. Steane, John: The grand tradition – seventy years of singing on record, Londra, 1974
22. Stefani, Gino: Musica Barocca, poetica e ideologia, Milano, 1987

PARTITURI:

Arii din opere de: G. Bizet, P.I. Ceaikovski, G. Donizetti, Ch. Gounod R. Leoncavallo, J. Massenet, W.A. Mozart, G. Puccini, G. Rossini, G. Verdi, etc

Lieduri din literatura universală a secolelor XIX, XX, XXI: W. A. Mozart, J. Haydn, L. van Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, S. Rahmaninov, Cl. Debussy, M. Ravel, G. Fauré, H. Duparc, E. Chausson, H. Berlioz, G. Bizet, J. Massenet, C. Franck, Ch. Gounod, R. Strauss, H. Wolf;

Lieduri din literatura românească contemporană;

Reducții pentru voce și pian din creația vocal-simfonică a compozitorilor: J. S. Bach, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi, A. Scarlatti, J. Ph. Rameau, H. Purcell, G. B. Pergolesi, G. Fr. Händel, J. Haydn, F. Mendelssohn, R. Schumann, G. Rossini, G. Verdi etc