

Concursuri pentru ocuparea următoarelor posturi didactice vacante:

- Lector universitar, poziția 32 DIO - Disciplina: *Acompaniament*
- Lector universitar, poziția 40 DIO - Disciplina: *Acompaniament*

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ pentru ambele posturi:

Cărți publicate :

Xxx - *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*

Xxx – *Larousse – Dicționar de mari muzicieni*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000

Xxx – *Oxford – Dictionary of Musical Terms*, Alison Latham, University Press, 2004

Bălan, George - *Arta de a înțelege muzica*, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor, București, 1970

Bernstein, Leonard – *Cum sa înțelegem muzica*, Editura Muzicală, București, 1982

Blackberg, Simon – Oxford, Dicționar de filozofie, Editura Univers Enciclopedic, București, 1982, Editura Muzicală, București, 1986

Bughici, Dumitru – *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1978

Comes, Liviu – *Lumea polifoniei*, Editura Muzicală, București, 1984

Comes Liviu - Rotaru, Doina – *Tratat de contrapunct vocal și instrumental*, editura

Dediu, Valentina. Sandu – *Studiu de stilistică și retorică muzicală*, Editura UNMB, 1999

Denizeau, Gerard – *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, Editura Meridiane, Larousse, București, 2000

Drimba, Ovidiu – *Istoria culturii și civilizației*, Editura Saeculum, București, 1996

Faure, Elie – *Istoria Artei*, Editura Maridiane, București, 1970

Gilbert, Katharine Everett – Kuhn, Helmut – *Istoria Esteticii*, Editura Meridiane, București, 1972

Giuleani, Victor – *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, Bucuresti, 1986

Iliuț, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale*, Editura UNMB, 1996

Negrea, Marțian – *Tratat de armonie*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România, București, 1958

Nemescu, Octavian – *Capacitățile semantice ale muzicii*, Editura Muzicală, București, 1983,

Rădoi, Viorica - *Triada acompaniamentului pianistic*, Editura UNMB, 2012

Ștefănescu, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1998

Repertoriu:

Sonate, piese cu acompaniament de pian și reducții ale concertelor pentru orchestră, scrise pentru următoarele instrumente: vioară, violă, violoncel, contrabas, harpă, chitară, flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă, percuție, nai, acordeon.

Exemple:

- Sonate: J.S. Bach, W.A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn, C. Saint-Saëns, J. Brahms, C. Debussy, M. Ravel, Fr. Poulenc, H. Dutilleux, S. Prokofiev, M. Glinka, D. Shostakovich, B. Bartók, G. Enescu, S. Toduță, etc
- Concerte (reducție pentru pian): L. Boccherini, A.Vivaldi, T. Albinoni, J.S. Bach, J.N. Hummel, J.W.Stamitz, W.A. Mozart, J. Haydn, L.v. Beethoven, J. Brahms, P.I. Ceaikovski,

- A. Dvořak, E. Lalo, A. Roussel, R. Schumann, S. Prokofiev, D. Shostakovich, J. Sibelius, R. Strauss, A. Copland, etc
- Piese: C.M. Weber, C. Saint Saëns, H. Wieniawski, D. Popper, Fr. Chopin, J Brahms, M. de Falla, I. Albeniz, E. Bozza, H. Busser, A. Dvorak, A. Jolivet, L. Janacek, A. Webern, G. Dinicu, P. Jelescu, G. Enescu, S. Toduță, etc