

Toma Popovici

Adresa:

Telefon:

Fax:

E-mail:

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Data nașterii:

Locul nașterii:

Naționalitatea:

București

Română

Activitate profesională

Octombrie 2013 - prezent

Lector universitar doctor în cadrul UNMB, Facultatea de Interpretare Muzicală, Departamentul Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră, disciplina Pian

Octombrie 2009 – Iunie 2013

Cadru didactic asociat în cadrul UNMB, Facultatea de Interpretare Muzicală, Departamentul Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră, disciplina Pian

Octombrie 2008 – Iunie 2011

Cadru didactic asociat în cadrul UNMB, Facultatea de Interpretare Muzicală, catedra de canto, disciplina lied - oratoriu

Cursuri de măiestrie susținute

2019, Veneția, Brăila, Galați

Conservatorio di musica „Benedetto Marcello”, Veneția, martie 2019 : Masterclass prin programul Erasmus

Liceul de artă „Haricleea Darclee”, Brăila, iunie 2019 : Masterclass în cadrul programului PerformArt, în colaborare cu UNMB

Liceul de artă „Dimitrie Cuclin”, Galați, iunie 2019 : Masterclass în cadrul programului PerformArt, în colaborare cu UNMB

Studii

2009 – 2013, București	Diplomă de doctor, Universitatea Națională de Muzică București
2000 – 2002, Boston, S.U.A.	Diplomă de masterat, College of Fine Arts, Boston University
1994 – 1999, București	Diplomă de licență, Facultatea de Interpretare Muzicală, Universitatea Națională de Muzică București, specializarea Pian
1990 – 1994, București	Diplomă de bacalaureat, Liceul de artă „Dinu Lipatti” , specializarea pian

Profesori

2009 – prezent; 1994-1999	Prof. univ. dr. Dana Borșan (studiile doctorale – conducător de doctorat; studiile de licență)
2000 - 2002	Victor Rosenbaum, Tong – Il Han, Horia Mihail (studiile de masterat)
1983 - 1994	Sanda Bancea, Ludmila Popișteanu, Lucia Teodorescu (studiile liceale)

Cursuri de perfectionare

2005, New York, S.U.A.	International Keyboard Institute and Festival, studiind cu Jerome Rose, Fabio Bidini, Victor Rosenbaum, Vladimir Hakin
2003, Norfolk, S.U.A.	Festivalul de muzică de cameră Norfolk al Universității Yale, studiind cu Jesse Levine, John O'Connor, Seymour Lipkin
2001, 2002, Blue Hill, Maine, S.U.A.	Festivalul de muzică de cameră Kneisel Hall, sub îndrumarea lui Seymour Lipkin, Roman Totenberg, Jerry Grossman, Jane Coop, Marian Hahn
1997, Fontainebleau, Franța	Conservatorul American din Fontainebleau, studiind cu Gaby Casadesus, Phillippe Entremont, Phillippe Bianconi
1995; 1996, București, România	Academia de Muzică din București, sub îndrumarea lui Martin Hughes

Premii și distincții internaționale

2007, Boston, U.S.A	Câștigător al „ <i>Boston University Concerto Competition</i> ”
2001, Boston, U.S.A	Premiul I la <i>Concursul Ann and Aaron Richmond</i>
1997, București	Premiul I al <i>Concursului Internațional „Dinu Lipatti”</i>

1996, Waki, Japonia	Premiul I al <i>Concursului Internațional „Waki”</i>
1992, Senigallia, Italia	Locul IV al <i>Concursului Internațional „Cita de Senigallia”</i>
1985, Catanzaro, Italia	Premiul al II – lea al <i>Concursului „Cita di Catanzaro”</i>

Premii și distincții naționale

2019, București	Gradație de merit, UNMB
1997, București	<i>Premiul pentru activitate solistică</i>, acordat de către Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora”
1994, Constanța	Premiul I la <i>Olimpiada Națională</i>
1993, București	Premiul al III – lea al <i>Concursului Național „Dinu Lipatti”</i>
1992, Brașov	Premiul al III – lea al <i>Concursului Național Brașov</i>
1991, Baia Mare	Premiul I la <i>Olimpiada Națională</i>

Activitate artistică

1991 - prezent	Peste 250 de concerte, recitaluri solo și recitaluri camerale în S.U.A, Coreea de sud, Japonia, Franța, Rusia, Austria, Italia, Turcia, Portugalia, Ungaria, România
2014, București	Fondator al Trio Consonando , alături de Ștefan Horvath și Răzvan Suma
2011, București	Fondator al Trio Strad , alături de Alexandru Tomescu și Răzvan Suma
2002, Boston, S.U.A	Fondator al Trio Tancrede , alături de Laurent Chatel și Alexandre Lecarme
2000 - 2008	Activitate solistică și camerală în Boston, S.U.A

Prezențe în festivaluri

2013 ; 2014, Murten, Elveția	Festivalul Murten Classics , recitaluri camerale
2011 ; 1998, București	Festivalul Internațional George Enescu , recital cameral în calitate de membru al Trio Strad (2011), solist al Concertului în do major, KV 503 de Mozart, alături de Orchestra Sinfonia București și dirijorul Florin Totan
2007, Rockport, S.U.A.	Rockport Chamber Music Festival , recital cameral
2008-2012	Bucharest Music and Film Festival , recitaluri solo și camerale

Concerte

1994 – prezent	Prezențe ca solist al Boston Symphony Orchestra, Boston University Symphony Orchestra, Suwon Symphomy Orchestra, Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, Orchestra „Universitaria a UNMB”, Orchestrele Filarmonicilor din Sibiu, Oradea, Satu Mare, Bacău, Botoșani, Pitești, Giurgiu, Râmnicu – Vâlcea, Craiova
----------------	--

Recitaluri solo

1991 – prezent	Numeroase prezențe în recitaluri solo în: Stagiunile Societății Române de Radiodifuziune (studioul „Mihail Jora”), Stagiunile Filarmonicii „George Enescu” din București, Boston University Tsai Performing Center, Smith College, Northampton (S.U.A.), Hammond Performing Arts Series, Boston (S.U.A.), Temple Emanuel Chamber Music Series, Boston (S.U.A.)
----------------	--

Recitaluri camerale

2011, România	Turneul național ArTime , în calitate de membru fondator al Trio Strad , alături de Alexandru Tomescu și Răzvan Suma (11 recitaluri în București, Sibiu, Baia Mare, Bistrița, Reșița, Bârlad, Onești, Petroșani, Dumbrăveni)
2000-2008, U.S.A., Franța, Rusia	Peste 100 de recitaluri în calitate de membru fondator al Trio Tancrede , alături de Laurent Chatel și Alexandre Lecarme la: Sheremetyev Pallace, St. Petersburg, Hammond Performing Arts Series (S.U.A.), Temple Emanuel Chamber Music Series (S.U.A.)
2014, Portugalia	Recitaluri în calitate de membru fondator al Trio Consonando , Porto și Lisabona

Colaborări cu dirijori

1994 - prezent

Concerte alături de: Keith Lockhart, David Hoose, Tateo Nakajima, Lorenz Aichner, Jin Kim, Antonio Ariza Momblant, Tiberiu Soare, Leonard Dimitriu, Radu Popa, Cristian Neagu, Vlad Conta, Marian Didu, Paul Popescu, Romeo Râmbu, Alexandru Ganea, Tiberiu Oprea, Victor Costrij, Silviu Buiuc, Christian Alexandru Petrescu, Daniel Enășescu, Alexandru Iosub

Colaborări cu muzicieni

2000 - prezent

Concerte și recitaluri camerale alături de: Dana Borșan, Patrycja Piekutowska, Jaroslaw Nadrzycki, Cristina Anghelescu, Alexandru Tomescu, Alexandru Matei, Răzvan Suma, Gabriel Croitoru, Mira Wang, Milan Pala, Horia Dumitrache, Jesse Levine, Alexandre Lecarme, Laurent Chatel, Jan Muller – Szeraws, David Colwell, Sarita Kwok, Artur Lukomyanski, Adrian Duminică.

Înregistrări CD

2019, Romania, David
Pertovich Production

Recital Chopin: Balada nr. 4, în fa minor, op. 52; Sonata nr. 2, în si bemol minor, op. 35; Sonata nr. 3, în si minor, op. 58

2011, Hammond GMAC,
S.U.A.

Recital Chopin: Balada nr. 4, în fa minor, op. 52; Sonata nr. 2, în si bemol minor, op. 35; Sonata nr. 3, în si minor, op. 58

2009, Hammond GMAC
S.U.A.

Recital cameral Brahms, alături de clarinetistul Artur Lukomyanski : Sonata pentru pian și clarinet în fa minor, op. 120 nr. 1, Sonata pentru pian și clarinet în mi bemol major, op. 120 nr. 2

2008, Hammond GMAC,
S.U.A.

Recital solo : Beethoven, Sonata în fa major, op. 10 nr. 2; Mozart, Sonata în do minor, KV 457; Brahms, Sechs Klavierstücke, op. 118

2007, Hammond GMAC
S.U.A.

Recital Beethoven : Sonata în do minor, op. 111; Variatiuni în mi bemol major, op. 35 „Eroica”; Șase Bagatele op. 126

2005, Hammond GMAC,
S.U.A.

Trio-uri cu pian, alături de Artur Lukomyanski (clarinet) și Jan Muller – Szeraws (violoncel) : Beethoven, Trio în si bemol major, op. 11; Brahms, Trio în la minor, op. 114

2004, Hammond, GMAC, S.U.A. Recital solo și cameral, alături de Alexandre Lecarme (violoncel): Debussy, Sonata pentru violoncel și pian; Bach, Suita în re minor pentru violoncel solo; Beethoven, Sonata în re major, op. 2

Înregistrări speciale pentru Societatea Română de Radiodifuziune

2005, București Beethoven: Sonata nr. 6, în fa major, op. 10 nr. 2
Beethoven: Variațiuni în mi bemol major, op. 35, „Eroica”

2004, București Beethoven: Sonata nr. 15, în re major, op. 28, „Pastorală”
Beethoven: Șase Bagatele op. 126

2002, București Mozart: Fantezia în do minor, KV 475
Mozart: Sonata în do minor, KV 457
Beethoven: Sonata nr. 31, în la bemol major, op. 110
Enescu: Sonata nr. 3 în re major, op. 24

2001, București Beethoven: Sonata nr. 32, în do minor, op. 111
Chopin: Sonata nr. 2, în si bemol minor, op. 35
Prokofiev: Sonata nr. 7, în si bemol major, op. 83

Activitate științifică

2019, București Volumul ”Imaginarul coloristic – timbral în interpretarea ultimelor 5 sonate pentru pian de Ludwig van Beethoven”, Editura UNMB, ISBN 978-606-659-111-978

2018, București Studiul *Johannes Brahms, Concerto no. 2 for piano and orchestra: symphony with piano? Pros and cons*. Revista Musicology Today, nr. 3/2018, conform adeverinței din 11.05.2019

2013, București 3 cronici și 3 programe de sală pentru revista Festivalului Internațional Geprge Enescu, 2013.

2013, București Cronică „Artiști pedagogi pe scena de concert”, revista ACORD

Extrase din presă

Anca Florea, Online Gallery – “Succese pianistice în 2002” „...Toma Popovici este un artist cu o maturitate, o profunzime și o forță interioară cu totul aparte...”

Grigore Constantinescu, „...Toma Popovici este un tânăr pianist român capabil de a se

“Romania Liberă”, 11 iunie
2001 – “*Toma Popovici -
confirmarea excepției*”

înscrie în acel prim plan al numelor mari, urmând astfel acelor
câțiva artiști cărora țara noastră le datorează faima în lume...”

Dumitru Avakian,
“Romania Literară”, 27 mai
1997 – “*O orientare spre
normalitate*”

„... (Toma Popovici) se exprimă cu o pondere ce-i orientează
calea către adevărurile de semnificație ale muzicii...”

Grigore Constantinescu,
“Cronica Română”, 14 mai
1997 – “*Gala concursului
“Dinu Lipatti”*”

„... Toma Popovici își începe triumfător cariera sub patronajul
unuia dintre cei mai mari artiști ai secolului XX.”

Ada Brumaru,
“Actualitatea muzicală”,
martie 1997 – “*Solo-tutti*”

„... Natura muzicală foarte generoasă are o delicatețe care
emotivează prin însăși izolarea ei într-un aflux al modernității
spre spectaculos.”