

PLAN STRATEGIC DE DEZVOLTARE A
UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
ÎN PERIOADA 2016-2020

O NOUĂ FILĂ...

Au trecut deja doi ani de când universitatea noastră a aniversat un secol și jumătate de existență. Nume sonore, personalități de marcă ale muzicii românești, au sculptat în granit identitatea și misiunea acestei instituții-pilot de educație muzicală. Timpurile îndepărtate istoric par mai așezate, deși, cum era și firesc, valuri de schimbări i-au marcat existența de-alungul atâtor ani... Ultimii 15 au fost cei care au metamorfozat și împrăștiat spiritul acestui lăcaș de educație și cultură, călăuzind Universitatea Națională de Muzică din București – *universitate de educație și creație artistică* – către obținerea calificativului distinctiv „Grad de încredere ridicat”, acordat de comisiile ARACIS și experții din străinătate (A.E.C.), în urma acreditării instituționale din 2010.

MISIUNE

Calculatoarele, care înregistrează evenimentele și progresele timpului nostru, sunt din ce în ce mai performante, în concordanță cu epoca ce o trăim. Ele pot insera, printr-o apăsare de tastă, un întreg capitol referitor la misiunea și obiectivele strategice ale UNMB prezentate în toate documentele oficiale, direct în continuarea acestui plan managerial.

Îmi exprim ferm adevărul la misiunea și obiectivele strategice existente în prezent, definind ca MISIUNE ceea ce mereu această școală a practicat – ***EDUCAȚIA MUZICALĂ AVANSATĂ, UN NIVEL RIDICAT DE PERFORMANȚĂ MUZICALĂ (CREAȚIE ȘI INTERPRETARE)***. În plus, înscrierea pe orbita învățământului universitar european și internațional a impus o nouă strategie în dezvoltarea ***CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE*** în domeniul specific nouă, activitate complex monitorizată la nivel mondial.

OBIECTIVE

Polii de atracție ai obiectivelor perioadei care urmează sunt, conform criteriilor și tradiției ultimilor ani, ***CONTINUAREA ASCENDENTĂ A EDUCAȚIEI și CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE, precum și a CREAȚIEI ARTISTICE PERFORMANTE***. Din perspectiva celor două mandate de decan (2008-2012, 2012-2016), am în vedere obiectivele realizate, performanțele obținute, dar și țintele parțial atinse. Leadershipul în echipă, practicat cu precădere în primul mandat, a fost motorul celor mai multe realizări. Noutățile și schimbările aterizate meteoric în grădina primăvăratecă a conducerii universității au fost întâmpinate cu responsabilitate și soluționate împreună, în sensul respectului și reciprocității în conformitate cu specificul fiecărei facultăți.

I. OFERTE EDUCAȚIONALE

1. Preocuparea permanentă de reorganizare a studiilor universitare de masterat în scopul evidențierii particularităților specializărilor instrumentale și vocale și eliminării suprapunerilor nejustificate – ***stilistică interpretativă instrumentală și stilistică interpretativă vocală (FIM)***.
2. Inițierea și acreditarea unui **profil nou de master** intitulat ***solistică interpretativă*** (instrumentală, vocală, dirijorală) ca **ofertă educațională unică** în peisajul învățământului universitar muzical românesc – programul se poate derula ca un *joint master* între cele două facultăți.
3. Inițierea și acreditarea unui **program de studii în limbi străine** (engleză, franceză, germană, italiană – conform deciziilor conducerii).
4. Aplicarea principiului diversității la nivelul curriculei prin introducerea activă a unor discipline opționale și facultative noi – ***improvizație, istoria artei, inginerie de sunet, discurs, radio-televiziune*** etc.
5. Promovarea ofertei educaționale a tuturor specializărilor în **rândul elevilor din liceele/colegiile cu profil muzical** prin **parteneriate** cu aceste instituții; colaborarea cu profesorii de specialitate de nivel preuniversitar prin organizarea de lecții deschise, cenacluri, mese rotunde, întâlniri periodice (în universitate sau la sediile liceelor), ***stagiuni mixte*** – materializarea acestor activități prin

responsabilizarea cadrelor didactice și a studenților masteranzi, cu aprecieri calitative ale rezultatelor obținute.

6. Realizarea unor **cursuri pentru elevi** ce vizează discipline insuficient studiate sau inexistente în programa preuniversitară de specialitate (compoziție, muzicologie, dirijat, acordeon etc.), pentru a face posibil și confortabil accesul tinerilor muzicieni la aceste specializări. ***Prezența muzicii prin intervenția studenților în programele liceale actualmente absente – cursuri și audiții opționale.***
7. Organizarea disciplinei ***activitate vocațională*** (practică) și în instituții de cultură cu profil muzical – radiouri, televiziuni, opere, filarmonici, muzee, biblioteci, universități de teatru, coregrafie, arte plastice etc. – ***în cadrul unor parteneriate de practică*** cu aceștia, urmărindu-se posibilitatea recunoașterii unor stagii de practică (cel de vară, de exemplu) efectuate în afara universității (pe baza unor parteneriate și sub supravegherea cadrelor didactice răspunzătoare de disciplină – colaborări în diverse orchestre profesionale, la publicații de specialitate, studiouri media pentru familiarizarea studenților interesați de profesia de inginer de sunet etc.).

II. ORGANIZARE ȘI STRUCTURĂ

Cuvinte-cheie – vizibilitate internă, comunicare, colaborare.

1. Consolidarea cadrului organizatoric existent – *criterii și logistică, transparență.*
2. Cultivarea consecvență și îmbunătățirea comunicării, relaționării eficiente între departamente, centre, direcții existente și cadre didactice, studenți, masteranzi.
 - Ramificarea direcțiilor de cercetare și educație în scopul diversificării activităților de cercetare și creație artistică, editorială a avut ca efect colateral, neașteptat, discontinuitatea comunicării în mediul academic intern, contrar rolului pentru care au fost create în principal.
3. Înființarea editurii UNMB *Junior*, cu tiraj redus, care să cuprindă materiale studentești editate, cum ar fi:
 - fișiere muzicale de compozitori, muzicologi, interpreți, generații pe ani, după 1950;

- *Jurnal de Senat*, cuprinzând reportaje scrise de studenții participanți;
- minimonografii, studii, licențe;
- bibliografii de publicații, reviste editate, materiale *on line*;
- index de nume anual, pe departamente;

4. cultivarea relațiilor de acest nivel între universități și academii naționale.

5. Înființarea unui centru de practică și cercetare științifică/ creație artistică intitulat *Studio de tineret*.

În buna tradiție a *Studioului Conservatorului*, dispărut din lipsă de finanțare, am gândit și proiectat un studio care să existe pe bază de proiecte, cuprinzând orchestră, cor, ansamblu soliști operă-teatru muzical și care ar putea proiecta și susține o *stagione* cu spectacole de operă, simfonice, corale sau vocal-simfonice. Programele de sală și cronicile ar face obiectul practicii studenților muzicologi. Stagiunea ar putea fi înregistrată devenind o adevărată *istorie sonoră* a universității.

Dacă privim activitatea concertistică a ansamblurilor UNMB din ultimii ani, ne dăm seama că acest lucru este valoric posibil. Am reorganizat vreme de un an cursul de orchestră. Cu ajutorul consiliului FIM am ajuns la o formulă de stagiou săptămânal de orchestră care a permis numeroase colaborări cu dirijori invitați. Formațiile UNMB au evoluat pe cele mai importante scene ale Bucureștiului. Acum ni se pare firesc, dar până acum opt ani asemenea concerte se desfășurau rar și aleatoriu. Am inițiat și susținut realizarea anuală a unui concert vocal-simfonic în cadrul festivalului *Chei*, am înființat festivalul de operă *Operamania*. Pe aceste trasee se propune o alegere atentă în cooptarea de sponsori și obținerea de resurse materiale prin colaborări cu instituțiile profesioniste.

Inventariind asemenea perspective constatăm că avem logistică, avem artiști și profesori îndrumători de proiect, astfel încât întreaga noastră muncă se poate cuantifica în stagii de practică pentru studenți și activitate de cercetare, îndrumare sau practică pentru profesori.

6. Propun inițierea unor *Cursuri de vară*, după modelul și experiența *Vacanțelor muzicale* de la Piatra Neamț. În colaborare cu instituții de turism, se poate identifica un spațiu citadin similar situat în zona limitrofă. Există asemenea centre care dispun de săli de concert și spectacol și oferă spațiul Liceelor de muzică în timpul perioadei estivale – Slobozia, Câmpina, Ploiești sau Giurgiu.

Doresc în continuare să mă implic în identificarea de surse financiare necesare proiectului Studio de tineret, tot așa cum am reușit acum câțiva ani să aduc universității cel mai mare proiect derulat vreodată, în valoare de 3.500.000 euro, prin colaborarea cu o firmă

specializată în accesarea fondurilor europene. Propunerea lor s-a numit *Școala post-doctorală*, am prezentat-o domnului rector Dan Dediu... și așa a luat naștere MIDAS.

III. RESURSA UMANĂ

Deziderat – sala de clasă o avanscenă.

A. Cadre didactice

Școala devine atractivă prin programele de studiu oferite, nivelul calificării și competențele dobândite. Dar de aceeași importanță sunt profesorii săi – maeștri consacrați și interpreți cunoscuți.

Modificările aduse metodologiei de concurs pentru ocuparea posturilor vacante din UNMB (inițiate și susținute împreună cu dna prof.dr. Dana Borșan – în special introducerea probei de recital pentru interpreți) au personalizat standardele impuse la nivel național, creând posibilitatea exprimării profesionale artistice interpretative a candidatului pe specificul disciplinei postului scos la concurs. Acum pare o normalitate această abordare a ascensiunii în cariera didactică. Șansele sunt egale pentru toți membrii corpului academic, dar și pentru profesorii asociați, colaboratori tradiționali ai UNMB.

Susțin în continuare aspirațiile justificate de *avansare ale cadrelor didactice*, pentru toate disciplinele predate, inclusiv pentru acelea uneori pe nedrept marginalizate, cum ar fi pianul general sau acompaniamentul instrumental/vocal. Astfel la disciplina acompaniament (instrumental, vocal) la FIM au fost scoase la concurs cinci posturi în ultimii patru ani (patru de lector universitar și unul de conferențiar universitar). Încurajez și susțin tinerii membri ai corpului profesoral în atingerea standardelor necesare promovării în ierarhia didactică.

Numărul total al posturilor scoase la concurs pe parcursul celor două mandate de decan este de 42 (22 în perioada 2008-2012 și 20 în perioada 2012-2016).

Voi continua politica de *titularizare a cadrelor didactice asociate*, colaboratori tradiționali ai universității, artiști de primă mărime ai scenelor românești, care alături de profesorii titulari atrag ca un magnet tinerii muzicieni (de exemplu, Marin Cazacu, Ionuț Bogdan Ștefănescu, Emil Vișenescu, Marian Movileanu, Mariana Colpoș, Anda Tăbăcaru Hogeia).

Consider utilă *reconsiderarea criteriilor fișei de autoevaluare* ca instrument de lucru în acordarea gradațiilor de merit sau a altor premieri, distincții.

B. Studenți

Deziderat – comunicare, informare, încredere.

Talentul, aspirația spre o carieră artistică, neliniștea căutărilor frumosului artistic, uneori prinosul de viață pe care ți-l oferă tânărul artist în decursul unei ore de curs, te aduc mereu la năzuința de a clădi pentru el un sistem educațional de specialitate care să-i împlinească visul. Un profesor, indiferent de nivelul studiilor de predare, rămâne un dascăl menit să călăuzească și să sprijine eforturile de învățatură, educare și formare a personalității artistice.

Educația centrată pe student evidențiază necesitatea unei gândiri care să răspundă aspirațiilor de educație ale fiecărui student în parte.

Obișnuim să gândim un plan strategic, managerial printr-o viziune globală, general acoperitoare. Este corect, doar că sensul construcției trebuie inversat. Comunicarea directă și continuă, cu participare activă din partea tinerilor, reglează și îmbrospătează mecanismele unui sistem de educație filtrat pe tradiția unei școli muzicale de 152 de ani.

Obiective specifice:

1. Realizarea unui **Ghid al studentului** – care să conțină într-o formă concentrată informații utile despre viața universitară, despre drepturile și obligațiile studentului, despre fiecare program de studiu, despre sistemul de credite, despre taxele școlare, despre calendarul sesiunii, despre căminul studentesc, poate o hartă a campusului universitar etc. – ar trebui să fie un prim răspuns la toate întrebările studenților proaspăt sosiți în universitate, dar nu numai (secretariatele pot detalia o listă a celor mai frecvente întrebări, iar o comisie formată din studenți, prodecan și secretar facultate ar putea defini conținutul ghidului).
2. Crearea unui *link* din site-ul UNMB cu denumirea **pagină personală student**, care poate fi accesată prin crearea unui cont, unde, după autentificare, studentul își poate vizualiza situația școlară.
3. Inițierea unei **comisii de orientere în carieră**, cu o componență flexibilă a membrilor săi, care să acopere orizontul preocupărilor studentești (cea de la Departamentul de relații internaționale și programe comunitare oferă relații doar pe plan internațional pentru susținere de cursuri). Profesorii implicați direct în viața culturală și în mediul artistic sunt adevărații îndrumători și aceste colaborări internaționale pot fi dezvoltate și pe plan național, dacă avem determinarea de a le asigura calitatea din punct de vedere profesional și didactic.

4. Regândirea calendarului de admitere la studiile universitare de licență în UNMB. Ideea radicală pe care o susțin și doresc să o dezbat cu cei implicați este a unui concurs de admitere organizat în luna aprilie. Probele vocaționale s-ar putea susține atunci, iar cea de a doua probă, însemnând cea de dosar, pentru calcularea mediei finale prin adăugare notei de la Bacalaureat, să aibă loc în septembrie. Am fi prima opțiune a celor ce se îndreaptă spre o carieră muzicală și am rezolva aglomerația concursurilor de admitere din luna septembrie. Am convingerea ca astfel la 1 octombrie situația normelor didactice va fi de mult clarificată.

IV. CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIA ARTISTICĂ

Instituția va continua să desfășoare activități specifice de cercetare științifică și creație artistică pe direcțiile deja standardizate prin norme, conform criteriilor impuse sistemului universitar pentru menținerea calificării de *universitate de educație și cercetare*.

De asemenea, UNMB va promova:

- vizibilizarea activității de cercetare desfășurată de *Școala doctorală*;
- susținerea activității editoriale, publicistice a profesorilor;
- susținerea proiectelor în desfășurare și încurajarea extinderea parteneriatelor cu instituții de cultură și învățământ din țară și străinătate;
- *Studioul de tineret*, modul creat pentru activitatea vocațională, creația artistică, cercetarea științifică și ca avanscenă a carierei artistice;
- editura *Junior*, platformă de afirmare și mijloc de comunicare, alături de celelalte publicații ale UNMB;
- înființarea unei reviste studențești *on line*;
- proiectul *Stagiune permanentă* mediatizat corespunzător;
- înființare unui *curs de măiestrie* pe timpul verii;
- continuarea proiectului din parcul Cișmigiu demarat anul trecut în parteneriat cu TVR;
- continuarea organizării de simpozioane, prelegeri, concursuri studențești etc.

V. RESURSA MATERIALĂ

Cuvinte-cheie – gestionare corectă, organizare, supraveghere.

1. Construcția unui nou cămin pentru studenți.
2. Implementarea unui sistem de control al accesului în campusul universitar.
3. Am propus la finele anului universitar trecut schimbarea accesului în universitate pe intrarea din fața sălii de operă. Acel loc ar permite de asemenea locarea unui dispecerat al sălilor, îndelung clamat de studenți.
4. Accesul în sala de studiu cu ajutorul cartelelor magnetice.
5. Montarea unui sistem de senzori de lumină pentru toate spațiile de acces la săli, culoare.
6. Regândirea destinațiilor spațiilor de învățământ în scopul obținerii mai multor săli pentru studiu.
7. Finalizarea lucrărilor de abilitare din corpul A.
8. Reorganizarea parcării campusului universitar (exceptând două locuri cu titlu de protocol, toate celelalte se vor folosi de către toți membrii corpului didactic).

În încheiere menționez că toate aceste obiective pe care mi le-am propus și vi le propun se pot atinge doar cu ajutorul și concursul dumneavoastră, profesori-colegi, studenți, personal administrativ, care, cu grijă și pasiune vegheați împreună la imaginea și bunul mers al universității, ce pentru mulți dintre noi reprezintă o a doua casă.

Prof.univ.dr. **BIANCA LUIGIA MANOLEANU**