MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE
UNIVERSITATEA NAŢIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREŞTI
FACULTATEA DE INTREPRETARE MUZICALĂ
Domeniul: **MUZICĂ**
Specializarea: **STILISTICĂ INTERPRETATIVĂ, INSTRUMENTALĂ ŞI VOCALĂ**
Forma de învăţământ: **CU FRECVENŢĂ**
Durata studiilor: **4 semestre**
Diploma acordată: **DIPLOMA DE MASTER**

PLAN DE ÎNVĂŢĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2019 - 2020

Nr. crt.	Cod disciplină		ANUL I								ANUL II								Direcţii de specializare (pachete)	Forma de evaluare		C	Lp, S	**Total**	Total credite
			14 săptămâni				14 săptămâni				14 săptămâni				14 săptămâni										
			Semestrul 1				Semestrul 2				Semestrul 3				Semestrul 4										
			C	Lp	S	PC	C	Lp	S	PC	C	Lp	S	PC	C	Lp	S	PC		Examan	Verificare				
I	**DISCIPLINE DE CUNOAŞTERE AVANSATĂ**																								
	A. INSTRUMENTE CU CLAVIATURĂ (pian, orgă, clavecin)																								
1	FIM - A1	Interpretare instrumentală [1]	1	1		10	1	1		10	1	1		8	1	1		8		1,2,3,4	-	56	56	**112**	**36**
2	FIM - A2	Imagine şi realizare în interpretarea muzicală pianistică	1	1		2	1	1		2	1	1		2	1	1		2		-	1,2,3,4	56	56	**112**	**8**
3	FIM - A3	Muzică instrumental camerală[3]	1	1		4	1	1		4	1	1		2	1	1		3		2, 4	1, 3	56	56	**112**	**13**
4	FIM - A4	Acompaniament[3]	1	1		4	1	1		4	1	1		2	1	1		3		2, 4	1, 3	56	56	**112**	**13**
5	FIM - A5	Strategii de construcţie a repertoriului şi a viziunii interpretative									1		1	2	1		1	2		-	3, 4	28	28	**56**	**4**
		Total pachet A: C; Lp; S; Credite	**4**	**4**	**0**	**20**	**4**	**4**	**0**	**20**	**5**	**4**	**1**	**16**	**5**	**4**	**1**	**18**		**8**	**10**	252	252	**504**	**74**
	B. INSTRUMENTE PENTRU ORCHESTRĂ (vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă, percuţie)																								
1	FIM - B1	Interpretare instrumentală [1]	1	1		10	1	1		10	1	1		8	1	1		8		1,2,3,4	-	56	56	**112**	**36**
2	FIM - B2	Imagine şi realizare în interpretarea muzicală orchestrală[2]	1	1		4	1	1		4	1	1		2	1	1		3		2, 4	1, 3	56	56	**112**	**13**
3	FIM - B3	Muzică instrumental camerală[3]	1	1		4	1	1		4	1	1		2	1	1		3		2, 4	1, 3	56	56	**112**	**13**
4	FIM - B4	Acompaniament/Acompaniament instrumental specific* - repertoriu instrumental[3]	1	1		2	1	1		2	1	1		2	1	1		2		-	1, 2, 3, 4	56	56	**112**	**8**
5	FIM - B5	Strategii de construcţie a repertoriului şi a viziunii interpretative									1		1	2	1		1	2		-	3, 4	28	28	**56**	**4**
		Total pachet B: C; Lp; S; Credite	**4**	**4**	**0**	**20**	**4**	**4**	**0**	**20**	**5**	**4**	**1**	**16**	**5**	**4**	**1**	**18**		**8**	**10**	252	252	**504**	**74**
	C. ALTE INSTRUMENTE (chitară, harpă, saxofon, nai, acordeon)																								
1	FIM - C1	Interpretare instrumentală [1]	1	1		10	1	1		10	1	1		8	1	1		8		1,2,3,4	-	56	56	**112**	**36**
2	FIM - C2	Imagine şi realizare în interpretarea muzicală orchestrală[1]	1	1		4	1	1		4	1	1		2	1	1		3		2, 4	1, 3	56	56	**112**	**13**
3	FIM - C3	Muzică instrumental camerală[3]	1	1		4	1	1		4	1	1		2	1	1		3		2, 4	1, 3	56	56	**112**	**13**
4	FIM - C4	Acompaniament/Acompaniament instrumental specific* - repertoriu instrumental[3]	1	1		2	1	1		2	1	1		2	1	1		2		-	1, 2, 3, 4	56	56	**112**	**8**
5	FIM - C5	Strategii de construcţie a repertoriului şi a viziunii interpretative									1		1	2	1		1	2		-	3, 4	28	28	**56**	**4**
		Total pachet C: C; Lp; S; Credite	**4**	**4**	**0**	**20**	**4**	**4**	**0**	**20**	**5**	**4**	**1**	**16**	**5**	**4**	**1**	**18**		**8**	**10**	252	252	**504**	**74**
	D. CANTO																								
1	FIM - D1	Interpretare vocală [1]	1	1		10	1	1		10	1	1		8	1	1		8		1,2,3,4	-	56	56	**112**	**36**
2	FIM - D2	Imagine şi realizare în interpretarea muzicală vocală[2]	1	1		4	1	1		4	1	1		3	1	1		3		2, 4	1, 3	56	56	**112**	**14**
3	FIM - D3	Muzică vocal camerală[3]	1	1		5	1	1		5	1	1		2	1	1		4		2, 4	1, 3	56	56	**112**	**16**
4	FIM - D4	Acompaniament - repertoriu vocal[3]	1	1		1	1	1		1	1	1		1	1	1		1		-	1, 2, 3, 4	56	56	**112**	**4**
5	FIM - D5	Acompaniament - muzică vocală camerală[3]	1	1		1	1	1		1	1	1		1	1	1		1		-	1, 2, 3, 4	56	56	**112**	**4**
6	FIM - D6	Acompaniament - imagine şi realizare în interpretarea muzicală vocală[3]	1	1		1	1	1		1	1	1		1	1	1		1		-	1, 2, 3, 4	56	56	**112**	**4**
		Total pachet D: C; Lp; S; Credite	**6**	**6**	**0**	**22**	**6**	**6**	**0**	**22**	**6**	**6**	**0**	**16**	**6**	**6**	**0**	**18**		**8**	**16**	336	336	**672**	**78**
II	**MODULE DE PREGĂTIRE COMPLEMENTARĂ**																								
1	FIM - M1	Semiotică muzicală	1		1	2	1		1	2									A, B, C, D	2	1	28	28	**56**	**4**
2	FIM - M2	Curente, stiluri şi limbaje în muzica secolelor XX-XXI	1		1	2	1		1	2									A, B, C	-	1, 2	28	28	**56**	**4**
3	FIM - M3	Interpretarea: de la teorie la practică									1		1	2	1		1	2	A, B, C, D	4	3	28	28	**56**	**4**
4,1	FIM - M4.1	Teoria orchestraţie									1			4					A, B, C	3	-	14	0	**14**	**4**
4,2	FIM - M4.2	Dramaturgie muzicală									1			4					D	3	-	14	0	**14**	**4**
5	FIM - M5	Etică şi integritate academică									1			4					A, B, C, D	4	-	14	0	**14**	**4**
5a	FIM - M5a	Managementul proiectelor culturale[4]													1	1		4	A, B, C, D	4	-	14	14	**28**	**4**
5b	FIM - M5b	Dansul în genurile muzicale[4]														2		4	A, B, C, D	4	-	0	28	**28**	**4**
6c	FIM - M6c	Stilistică şi poetică în muzică modernă şi contemporană[4]	1		1	2	1		1	2									A, B, C, D	2	1	28	28	**56**	
6d	FIM - M6d	Forme şi stiluri în Barocul muzical[4]	1		1	2	1		1	2									A, B, C, D	2	1	28	28	**56**	**4**
		Total: C; Lp; S; Credite	**3**	**0**	**3**	**6**	**3**	**0**	**3**	**6**	**3**	**0**	**1**	**10**	**2**	**1**	**1**	**6**		**5**	**5**	**154**	**126**	**280**	**24**
III	**ACTIVITATE VOCAŢIONALĂ ÎNTERPRETATIVĂ (PRACTICĂ)**			5		4		5		4		5		4		3		2	A, B, C, D	-	1, 2, 3, 4	0	252	**252**	**14**
IV	**ELABORAREA LUCRĂRII DE DISERTAŢIE**															4		4	A, B, C, D	-	4	0	56	**56**	**4**

TOTAL pachet A	**Ore: C; Lp; S; Credite**	**7**	**4**	**3**	**30**	**7**	**4**	**3**	**30**	**8**	**4**	**2**	**30**	**7**	**5**	**2**	**30**		**13**	**20**	406	378	**784**	**120**
	Ore pe săptămână		**14**				**14**				**14**				**14**									
	Discipline pe semestru	**8**				**8**				**8**				**8**										
TOTAL pachet B	**Ore: C; Lp; S; Credite**	**7**	**4**	**3**	**30**	**7**	**4**	**3**	**30**	**8**	**4**	**2**	**30**	**7**	**5**	**2**	**30**		**13**	**20**	406	378	**784**	**120**
	Ore pe săptămână		**14**				**14**				**14**				**14**									
	Discipline pe semestru	**8**				**8**				**8**				**8**										
TOTAL pachet C	**Ore: C; Lp; S; Credite**	**7**	**4**	**3**	**30**	**7**	**4**	**3**	**30**	**8**	**4**	**2**	**30**	**7**	**5**	**2**	**30**		**13**	**20**	406	378	**784**	**120**
	Ore pe săptămână		**14**				**14**				**14**				**14**									
	Discipline pe semestru	**8**				**8**				**8**				**8**										
TOTAL pachet D	**Ore: C; Lp; S; Credite**	**8**	**6**	**2**	**30**	**8**	**6**	**2**	**30**	**9**	**6**	**1**	**30**	**8**	**7**	**1**	**30**		**13**	**26**	462	434	**896**	**120**
	Ore pe săptămână		**16**				**16**				**16**				**16**									
	Discipline pe semestru	**9**				**9**				**9**				**9**										

A. COMPETENŢE PROFESIONALE:
A. PROFESSIONAL COMPETENCIES:

C1 Decodificarea corectă a datelor obiective notate în partitură (înălţime, durată, intensitate, tempo şi elemente de agogică, mod de atac), inclusiv în textele muzicale contemporane.
C1 *The correct decoding of the objective data included in the score (height, duration, intensity, tempo and agogics elements, type of attack), including the notations from contemporary music texts.*

C2 Analiza textului muzical (tehnici de scriitură, formă), cu scopul de a stabili raporturi posibile între codificarea grafică şi traducerea ei sonoră.
C2 *Analysis of the musical text (writing techniques, from), in order to establish possible rapports between the graphic codification and its sonorous rendition.*

C3 Integrarea textului într-un context mai larg, utilizând cunoştinţe din domenii conexe(istoria muzicii, stilistică, retorică, semiotică etc.), cu scopul configurării unei viziuni proprii asupra lucrării.
C3 *Integrating the musical text in a wider context, using kniwledge from connected fields (history of music, stylistics, rhetoric, semiotics etc.), in order to configure an individual vision on the work.*

C4 Interpretarea unei selecţii reprezentative a repertoriului solistic destinat instrumentului studiat(e) / vocii, demonstrând decodificarea adecvată a semnificaţiei elementelor de limbaj muzical, precum şi un înalt nivel al abilităţilor tehnice şi auditive.
C4 *Interpreting a representative selection of the solo repertoire for the instrument studied/voice, showing an adequate decoding of the meaning of the elements of musical language, such as a high level of technical and auditory abilities.*

C5 Interpretarea unei selecţii reprezentative a repertoriului cameral / simfonic / liric ce include instrumentul studiat / vocea, demonstrând un înalt nivel al abilităţilor auditive şi tehnico-intrepretative necesare integrării într-un ansamblu (în formaţii camerale, în ansambluri orchestrale, de operă, sau ca acompaniator*, etc.)
C5 *Interpreting a representative selection of the chamber/symphonic/lyrical repertoire including the instrument studied/voice, showing a high level of auditory and technical-interpretative abilities required for becoming integrated in an ensemble (chamber ensembles, in orchestras, opera, ensembles, or as an accompanist*, etc).*

C6 Definirea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcţia şi studiul repertoriului până la susţinerea publică a creaţiei interpretative instrumentale / vocale.
C6 *Defining an individual interpretative style, starting from choosing, approaching, constructing and studying a repertoire to the public performance of the instrumental/voca linterpretative creation.*

*for the piano

B. COMPETENŢE TRANSVERSALE:
B. TRANSVERSAL COMPETENCIES:

CT1 Aplicarea valorilor şi principiilor deontologice specifice managementului resurselor umane, în condiţii de autonomie şi independenţa profesională.
CT1 *Applying the deontologic values and principles specific to the humanre sources management, on terms of professional autonomy and independence.*

CT2 Planificarea şi organizarea resurselor umane în vederea eficientizării activităţii de grup.
CT2 *Planning and organizing human resources for the streamlining of group activity.*

CT3 Autoevaluarea nevoilor de formare continuă în vederea adaptării competenţelor profesionale la dinamica mediului organizaţional şi a pieţei forţei de muncă; însuşirea unor metode şi tehnici de învăţare.
CT3 *Self-assessment of the requirements for lifelong learning in order to adapt professional competencies to the dynamic of the organizational environment and of the labour market; acquiring learning methods and techniques.*

EXAMEN DE DISERTAŢIE:
susţinerea orală a unei lucrări scrise, elaborată de masterand sub îndrumarea unui cadru didactic şi susţinerea unui micro recital.
Se acorda 10 credite în afara celor 120 p.c.

[1] curs =1h; lp=1h în grupă de 2 - 4 studenţi / formaţii
[2] curs=1h; Lp se va desfăşura cu 2 formaţii/ grupe/studenţi pe oră
[3] curs =1h în grupă de 2 studenţi/formaţii lp=1h în grupă de 2 - 4 studenţi/formaţii
[4] se optează obligatoriu pentru o disciplină între a şi b, respectiv c şi d
* Pentru instrumentele Percuţie şi Acordeon - Acompaniament instrumental specific cu instrumente din aceeaşi familie

NOTĂ: În afara specializării principale - ***Interpretare instrumentală*** (pachetele A,B şi C) sau ***Interpretare vocală*** (pachetul D)studenţii pot opta şi pentru alte specializări principale:
Pentru pachetul A, studenţii pot opta pentru specializările principale ***Muzică instrumental-camerală*** sau ***Acompaniament,*** situaţie în care, pentru aceste discipline, se vor schimba punctele de credit şi modul de desfăşurare a cursurilor (pe grupe şi formaţii), cu cele de la disciplina Interpretare instrumentală. În cazul acesta studenţii vor avea 4 puncte de credit la disciplina Interpretare schimba punctele de credit şi modul de desfăşurare a cursurilor (pe grupe şi formaţii), cu instrumentală, şi 10 puncte de credit la disciplina Muzică de cameră, respectiv disciplina Acompniament.
Pentru pachetele B şi C, studenţii pot opta pentru specializarea principală ***Muzică instrumental-camerală,*** situaţie în care pentru această disciplină, se vor schimba punctele de credit şi modul de desfăşurare a cursurilor (pe grupe şi formaţii), cu cele de la disciplina Interpretare instrumentală. În cazul acesta studenţii vor avea 4 puncte de credit la disciplina Interpretare instrumentală, şi 10 puncte de credit la disciplina Muzică instrumental-camerală.
Pentru pachetul D, studenţii pot opta pentru specializarea principală ***Muzică vocal-camerală*** , situaţie în care, pentru această disciplină, se vor schimba punctele de credit şi modul de desfăşurare a cursurilor (pe grupe şi formaţii), cu cele de la disciplina Interpretare vocală. În cazul acesta studenţii vor avea 4 puncte de credit la disciplina Interpretare vocală şi 10 puncte de credit la disciplina Muzică vocal-camerală.