

Nr. crt.	Cod disciplină	ANUL I																ANUL II				Direcții de specializare (pachete)	Forma de evaluare		C	Lp, S	Total	Total credite											
		14 săptămâni				14 săptămâni				14 săptămâni				14 săptămâni				Examan	Verificare																				
		Semestrul 1				Semestrul 2				Semestrul 3				Semestrul 4																									
		C	Lp	S	PC	C	Lp	S	PC	C	Lp	S	PC	C	Lp	S	PC																						
I DISCIPLINE DE CUNOAȘTERE AVANSATĂ																																							
A. INSTRUMENTE CU CLAVIATURĂ (pian, orgă, clavecin)																																							
1	FIM - A1	Interpretare instrumentală ¹																																					
2	FIM - A2	Imagine și realizare în interpretarea muzicală pianistică																																					
3	FIM - A3	Muzică instrumentală camerală ²																																					
4	FIM - A4	Acompaniament ²																																					
5	FIM - A5	Strategii de construcție a repertoriului și a viziunii interpretative																																					
		4		4		0		20		4		4		0		20		5		4		1		16		5		4		1		18		8	10	252	252	504	74
B. INSTRUMENTE PENTRU ORCHESTRĂ (vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă, percuție)																																							
1	FIM - B1	Interpretare instrumentală ¹																																					
2	FIM - B2	Imagine și realizare în interpretarea muzicală orchestrală ²																																					
3	FIM - B3	Muzică instrumentală camerală ³																																					
4	FIM - B4	Acompaniament/Acompaniament instrumental specific ⁴ - repertoriu instrumental ³																																					
5	FIM - B5	Strategii de construcție a repertoriului și a viziunii interpretative																																					
		4		4		0		20		4		4		0		20		5		4		1		16		5		4		1		18		8	10	252	252	504	74
C. ALTE INSTRUMENTE (chitară, harpă, saxofon, nai, acordeon)																																							
1	FIM - C1	Interpretare instrumentală ¹																																					
2	FIM - C2	Imagine și realizare în interpretarea muzicală orchestrală ²																																					
3	FIM - C3	Muzică instrumentală camerală ³																																					
4	FIM - C4	Acompaniament/Acompaniament instrumental specific ⁴ - repertoriu instrumental ³																																					
5	FIM - C5	Strategii de construcție a repertoriului și a viziunii interpretative																																					
		4		4		0		20		4		4		0		20		5		4		1		16		5		4		1		18		8	10	252	252	504	74
D. CANTO																																							
1	FIM - D1	Interpretare vocală ¹																																					
2	FIM - D2	Imagine și realizare în interpretarea muzicală vocală ²																																					
3	FIM - D3	Muzică vocală camerală ³																																					
4	FIM - D4	Acompaniament - repertoriu vocal ³																																					
5	FIM - D5	Acompaniament - muzică vocală camerală ³																																					
6	FIM - D6	Acompaniament - imagine și realizare în interpretarea muzicală vocală ³																																					
		6		6		0		22		6		6		0		22		6		6		0		16		6		6		0		18		8	16	336	336	672	78
II MODULE DE PREGĂTIRE COMPLEMENTARĂ																																							
1	FIM - M1	Semiotică muzicală																A, B, C, D	2	1	28	28	56	4															
2	FIM - M2	Curențe, stiluri și limbaje în muzica secolelor XX-XXI																A, B, C	-	1, 2	28	28	56	4															
3	FIM - M3	Interpretarea: de la teorie la practică																																					
4.1	FIM - M4.1	Teoria orchestrației																																					
4.2	FIM - M4.2	Dramaturgie muzicală																																					
5	FIM - M5	etică și integritate academică																																					
5a	FIM - M5a	Managementul proiectelor culturale ⁴																																					
5b	FIM - M5b	Dansul în genurile muzicale ⁴																																					
6c	FIM - M6c	Stilistică și poetică în muzică modernă și contemporană ⁴																A, B, C, D	2	1	28	28	56	4															
6d	FIM - M6d	Forme și stiluri în Barocul muzical ⁴																A, B, C, D	2	1	28	28	56	4															
		3		0		3		6		3		0		3		6		3		0		1		10		2		1		1		6		5	5	154	126	280	24
III ACTIVITATE VOCAȚIONALĂ INTERPRETATIVĂ (PRACTICĂ)																																							
IV CERCETARE ȘI DOCUMENTARE ÎN VEDEREA ELABORĂRII LUCRĂRII DE DISERTAȚIE																																							

TOTAL pachet A	Ore: C; Lp; S; Credite	7	4	3	30	7	4	3	30	8	4	2	30	7	5	2	30	13	20	406	378	784	120		
	Ore pe săptămână	14				14				14				14											
	Discipline pe semestru	8				8				8				8											
TOTAL pachet B	Ore: C; Lp; S; Credite	7	4	3	30	7	4	3	30	8	4	2	30	7	5	2	30	13	20	406	378	784	120		
	Ore pe săptămână	14				14				14				14											
	Discipline pe semestru	8				8				8				8											
TOTAL pachet C	Ore: C; Lp; S; Credite	7	4	3	30	7	4	3	30	8	4	2	30	7	5	2	30	13	20	406	378	784	120		
	Ore pe săptămână	14				14				14				14											
	Discipline pe semestru	8				8				8				8											
TOTAL pachet D	Ore: C; Lp; S; Credite	8	6	2	30	8	6	2	30	9	6	1	30	8	7	1	30	13	26	462	434	896	120		
	Ore pe săptămână	16				16				16				16											
	Discipline pe semestru	9				9				9				9											

A. COMPETENȚE PROFESIONALE:

A. PROFESSIONAL COMPETENCIES:

C1 Decodificarea corectă a datelor obiective notate în partitură (înălțime, durată, intensitate, tempo și elemente de agogică, mod de atac), inclusiv în textele muzicale contemporane.
C1 The correct decoding of the objective data included in the score (height, duration, intensity, tempo and agogics elements, type of attack), including the notations from contemporary music texts.

C2 Analiza textului muzical (tehnică de scriere, formă), cu scopul de a stabili raporturi posibile între codificarea grafică și traducerea ei sonoră.
C2 Analysis of the musical text (writing techniques, form), in order to establish possible rapports between the graphic codification and its sonorous rendition.

C3 Integrarea textului într-un context mai larg, utilizând cunoștințe din domenii conexe (istoria muzicii, stilistică, retorică, semiotică etc.), cu scopul configurării unei viziuni proprii asupra lucrării.
C3 Integrating the musical text in a wider context, using knowledge from connected fields (history of music, stylistics, rhetoric, semiotics etc.), in order to configure an individual vision on the work.

C4 Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului solistic destinat instrumentului studiat(e) / vocii, demonstrând decodificarea adecvată a semnificației elementelor de limbaj muzical, precum și un înalt nivel al abilităților tehnice și auditive.
C4 Interpreting a representative selection of the solo repertoire for the instrument studied/voice, showing an adequate decoding of the meaning of the elements of musical language, such as a high level of technical and auditory abilities.

C5 Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral / simfonice / liric ce include instrumentul studiat / vocea, demonstrând un înalt nivel al abilităților auditive și tehnico-interpretative necesare integrării într-un ansamblu (în formații camerale, în ansambluri orchestrale, de operă, sau ca acompaniator*, etc.)
C5 Interpreting a representative selection of the chamber/symphonic/lyrical repertoire including the instrument studied/voice, showing a high level of auditory and technical-interpretative abilities required for becoming integrated in an ensemble (chamber ensembles, in orchestras, opera, ensembles, or as an accompanist*, etc).

C6 Definirea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale / vocale.
C6 Defining an individual interpretative style, starting from choosing, approaching, constructing and studying a repertoire to the public performance of the instrumental/voce interpretative creation.

*for the piano

B. COMPETENȚE TRANSVERSALE:

B. TRANSVERSAL COMPETENCIES:

CT1 Aplicarea valorilor și principiilor deontologice specifice managementului resurselor umane, în condiții de autonomie și independență profesională.
CT1 Applying the deontologic values and principles specific to the human resources management, on terms of professional autonomy and independence.

CT2 Planificarea și organizarea resurselor umane în vederea eficientizării activității de grup.
CT2 Planning and organizing human resources for the streamlining of group activity.

CT3 Autoevaluarea nevoilor de formare continuă în vederea adaptării competențelor profesionale la dinamica mediului organizațional și a pieței forței de muncă; însușirea unor metode și tehnici de învățare.
CT3 Self-assessment of the requirements for lifelong learning in order to adapt professional competencies to the dynamic of the organizational environment and of the labour market; acquiring learning methods and techniques.

EXAMEN DE DISERTAȚIE:
susținerea orală a unei lucrări scrise, elaborată de masterand sub îndrumarea unui cadru didactic și susținerea unui micro recital.
Se acorda 10 credite în afara celor 120 p.c.

¹ curs = 1h; lp=1h în grupă de 2 - 4 studenți / formații

² curs=1h; Lp se va desfășura cu 2 formații/ grupe/studenți pe oră

³ curs = 1h în grupă de 2 studenți/formații lp=1h în grupă de 2 - 4 studenți/formații

⁴ se optează obligatoriu pentru o disciplină între a și b, respectiv c și d

* Pentru instrumentele Percuție și Acordeon - Acompaniament instrumental specific - cu instrumente din aceeași familie

NOTĂ: În afara specializării principale - **Interpretare instrumentală** (pachetele A,B și C) sau **Interpretare vocală** (pachetul D) studenții pot opta și pentru alte specializări principale:

Pentru pachetul A, studenții pot opta pentru specializările principale **Muzică instrumental-camerală** sau **Acompaniament**, situație în care, pentru aceste discipline, se vor schimba punctele de credit și modul de desfășurare a cursurilor (pe grupe și formații), cu cele de la disciplina Interpretare instrumentală. În cazul acesta studenții vor avea 4 puncte de credit la disciplina Interpretare schimbă punctele de credit și modul de desfășurare a cursurilor (pe grupe și formații).

cu instrumentală, și 10 puncte de credit la disciplina Muzică de cameră, respectiv disciplina Acompaniament.

Pentru pachetele B și C, studenții pot opta pentru specializarea principală **Muzică instrumental-camerală**, situație în care pentru această disciplină, se vor schimba punctele de credit și modul de desfășurare a cursurilor (pe grupe și formații), cu cele de la disciplina Interpretare instrumentală. În cazul acesta studenții vor avea 4 puncte de credit la disciplina Interpretare instrumentală, și 10 puncte de credit la disciplina Muzică instrumental-camerală.

Pentru pachetul D, studenții pot opta pentru specializarea principală **Muzică vocal-camerală**, situație în care, pentru această disciplină, se vor schimba punctele de credit și modul de desfășurare a cursurilor (pe grupe și formații), cu cele de la disciplina Interpretare vocală. În cazul acesta studenții vor avea 4 puncte de credit la disciplina Interpretare vocală și 10 puncte de credit la disciplina Muzică vocal-camerală.

Studenții pot urma, în regim facultativ, Programul de formare psihopedagogică pentru cariera didactică, Nivel II (conform planului de învățământ inclus ca document anexă).

Rezultatele obținute de studenții care urmează acest program facultativ vor fi consemnate în actele de studii (cataloage, registrul matricol, foaia matricolă, certificatul de absolvire) gestionate de D.P.P.D. din cadrul U.N.M.B.