MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ
Profilul: **MUZICĂ**
Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ - canto
Forma de învățământ: **CU FRECVENȚĂ**

APROBAT ÎN ȘEDINȚA SENATULUI DIN DATA 25.09.2019

Președinte,
Prof.univ.dr. **DAN DEDIU-SANDU**

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Durata studiilor: **8 semestre (4 ani)**
Diploma acordată: **DIPLOMA DE LICENȚĂ**

Valabil începând cu anul universitar 2019 - 2020

Nr. crt.	Cod disciplină	Discipline	ANUL I – 14 săptămâni – Semestrul 1				ANUL I – 14 săptămâni – Semestrul 2				ANUL II – 14 săptămâni – Semestrul 3				ANUL II – 14 săptămâni – Semestrul 4				ANUL III – 14 săptămâni – Semestrul 5				ANUL III – 14 săptămâni – Semestrul 6				ANUL IV – 14 săptămâni – Semestrul 7				ANUL IV – 14 săptămâni – Semestrul 8				Forma de evaluare		Numărul de ore pe discipline din care:			Total credite
			C	Lp	S	PC	C	Lp	S	PC	C	Lp	S	PC	C	Lp	S	PC	C	Lp	S	PC	C	Lp	S	PC	C	Lp	S	PC	C	Lp	S	PC	Examen	Verificare	C	Lp, S	Total	
I		**DISCIPLINE DE FUNDAMENTALE**																																						
1	FIM - C1	Armonie și analize armonice									1		1	2	1		1	2	1		1	2													4	3	42	42	84	6
2	FIM - C2	Forme muzicale și analiză																	1		1	2	1		1	2									6	5	28	28	56	4
3	FIM - C3	Istoria muzicii și a stilurilor muzicale	1		1	2	1		1	2	1		1	2	1		1	2	1		1	2	1		1	1									2, 4, 6	1, 3, 5	84	84	168	11
4	FIM - C4	Teorie - solfegiu - dictat	1		2	2	1		2	2	1		2	2	1		2	2	1		1	2	1		1	2			1	2					1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	-	84	154	238	14
		Total I: C; Lp; S; Credite	**2**	**0**	**3**	**4**	**2**	**0**	**3**	**4**	**3**	**0**	**4**	**6**	**3**	**0**	**4**	**6**	**4**	**0**	**4**	**8**	**3**	**0**	**3**	**5**	**0**	**0**	**1**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**13**	**6**	238	308	**546**	**35**
II		**DISCIPLINE DE DOMENIU**																																						
5a	FIM - C5a	Elemente de polifonie**																					1			2									6	-	14	0	14	2
5b	FIM - C5b	Solfegiu polifonic**																						1		2									-	6	0	14	14	2
6	FIM - C6	Estetică muzicală																									1		1	2	1		1	2	8	7	28	28	56	4
7	FIM - C7	Pian general	1			3	1			3	1			3	1			3																	2, 4	1, 3	56	0	56	12
8	FIM - C8	Practică artistică		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	0	224	224	16
9,1	FIM - C9.1	Istoria muzicii vocale																									1		1	2	1		1	2	8	7	28	28	56	4
9,2	FIM - C9.2	Literatură de lied[2]																	1		1	2	1		1	1	1		1	2	1		1	2	6, 8	5, 7	56	56	112	7
10	FIM - C10	Muzici tradiționale																					1		1	4									6	-	14	14	28	4
11	FIM - C11	Machiajul în spectacolul muzical	1			2	1			2																									2	1	28	0	28	4
		Total II: C; Lp; S; Credite	**2**	**2**	**0**	**7**	**2**	**2**	**0**	**7**	**1**	**2**	**0**	**5**	**1**	**2**	**0**	**5**	**0**	**2**	**0**	**2**	**2**	**3**	**1**	**10**	**2**	**2**	**2**	**6**	**2**	**2**	**2**	**6**	**7**	14	**168**	**308**	**476**	**40**
III		**DISCIPLINE DE SPECIALITATE**																																						
12	FIM - C12	Canto[1]	1	1		11	1	1		11	1	1		8	1	1		8	1	1		10	1	1		9	1	1		10	1	1		10	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	-	112	112	224	77
13	FIM - C13	Acompaniament canto[2]	1	1		1	1	1		1	1	1		1	1	1		1	1	1		2	1	1		2	1	1		2	1	1		2	-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	112	112	224	12
14	FIM - C14	Arta actorului și mișcare scenică	1	2		2	1	2		2	1	2		2	1	2		2																	2, 4	1, 3	56	112	168	8
MODULUL I	15.1	FIM - C15.1	Operă								1	2		2	1	2		2	2	2		6	2	2		4	2	2		6	2	2		7	2, 4, 6, 8	1, 3, 5, 7	140	168	308	27
	15.2	FIM - C15.2	Acompaniament operă									1		1		1		1	1	1		2	1	1		2	1	1		2	1	1		2	-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	56	84	140	10
MODULUL II	16.1	FIM - C16.1	Lied-oratoriu[2]								1			2	1			2	1	2		4	1	2		3	1	2		6		2		7	2, 4, 6, 8	1, 3, 5, 7	70	112	182	24
	16.2	FIM - C16.2	Acompaniament lied-oratoriu[3]								1			2	1			2	1			2	1			2	1			2	1			2	-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	84	0	84	12
	17	FIM - C17	Dicția și declamația spectacolului muzical	1			2	1			2																								2	1	28	0	28	4
		Total III: C; Lp; S; Credite	**4**	**4**	**0**	**16**	**4**	**4**	**0**	**16**	**6**	**7**	**0**	**18**	**6**	**7**	**0**	**18**	**5**	**5**	**0**	**20**	**5**	**5**	**0**	**17**	**5**	**5**	**0**	**20**	**5**	**5**	**0**	**21**	**16**	**24**	**560**	**616**	**1148**	**148**
	18	FIM - C18	Elaborarea lucrarii de licenta																									3		2		4		3	-	**7, 8**	0	98	**98**	**5**
IV		**DISCIPLINE COMPLEMENTARE**																																						
19	FIM - C19	Limba modernă[5]			1	1			1	1			1	1			1	1																	-	1, 2, 3, 4	0	56	**56**	**4**
20	FIM - C20	Etică și integritate academică[5]															1	1																	-	4	0	14	**14**	**1**
21	FIM - C21	Limba italiană			1	2			1	2																									-	1, 2	0	28	**28**	**4**
22	FIM - C22	Educație fizică			1	2			1	2																									-	1, 2	0	28	**28**	**4**
		Total IV: C; Lp; S; Credite	**0**	**0**	**3**	**5**	**0**	**0**	**3**	**5**	**0**	**0**	**1**	**1**	**0**	**0**	**1**	**1**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	-	**8**	**0**	**112**	**112**	**12**

TOTAL operă Modulul I	Ore: C; Lp; S; Credite	8	6	6	32	8	6	6	32	10	9	5	30	10	9	5	30	9	7	4	30	10	8	4	30	7	10	3	30	7	11	2	30	36	54	966	1442	2380	244
	Ore pe săptămână	20				20				24				24				20				22				20				20									
	Discipline pe semestru	12				12				13				13				9				10				9				8									
TOTAL lied Modulul II	Ore: C; Lp; S; Credite	8	6	6	32	8	6	6	32	10	9	5	30	10	9	5	30	9	6	5	30	10	7	5	30	7	9	4	30	6	10	3	30	37	55	896	1344	2240	244
	Ore pe săptămână	20				20				24				24				20				22				20				19									
	Discipline pe semestru	12				12				13				13				10				11				9				8									

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

A. COMPETENȚE PROFESIONALE:

C1 Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).
C2 Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici
C3 Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/ vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.
C4 Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în ansamblul muzical (teatru muzical), integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică etc.
C5 Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.

B. COMPETENȚE TRANSVERSALE:

CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale [3].
CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.
CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

[5] Diferențiate conform programului de studii absolvit.

[1] curs=1h; lp= 1h în grupe de 2-4 studenți
[2] curs=1h în grupe de 2 studenti; lp=1h în grupe de 2 studenți
[3] curs=1 h în grupe de 2 studenti
[4] se optează obligatoriu pentru un pachet
[5] anul I (semestrele 1 si 2) - limba franceză; anul II (semestrul 1) - limba germană; anul II (semestrul 2) se va opta între Limba germană și Etică și integritate academică

EXAMENUL DE LICEȚĂ (canto) constă în:
Proba I: Cunoștințe fundamentale și de specialitate
Forme muzicale și analize (Susținerea lucrării)
Proba II: Lucrarea de licență
Recital de canto

RECTOR,
Prof.univ.dr. **DIANA AȘINEFTA MOȘ**

DECAN,
Conf.univ.dr. **CRISTINA ANCA POPESCU-STĂNEȘTI**

PRODECAN,
Conf.univ.dr. **ADRIAN-IOAN BUCIU**