

5/4

mp

Ce cos-tă o bi-ci-cle-tă

So-co-tind pe uși cu cre-tă,

bi - ci

bi-ci-cle-tă, bi-ci-cle-tă,

Și vi-sa să strîngă bani

Și vi-sa să strîngă bani

Scor-monind pe la gă-ini,

5/4

4 a tempo molto rall.

A strî-cat

de-tă, bi-ci-cle-tă, bi-ci-cle-tă

bi-ci-cle-tă

pe ne-ști-u-to

o - uă cam vreo

pe subț cloști și prin ve-cini

p Ah!

Quasi primo tempo
poco a poco a tempo e cresc.

do - uă su - te

Și de du-re-re

De ne-căz

p

Dar s-a pus plîngînd să sbie-ra

2 4

Secondo tempo
sempre poco *f*

Ce pier-dut și ce-a gă-sit,

Că s-a mai și mîz-gă-lit,

Că s-a mai și mîz-gă-lit,

Că s-a mai și mîz-gă-lit

m m m m m m m

De a-tunci și pî-nă-a-cuș

It-a a-juns să se mai spe-le

Cu al-buș,

Cu găl-be-nuș

2 4

m m m mîz-ga-n pie-le, mîz-ga-n pie-le, mîz-ga-n pie-le

m m m mîz-ga-n pie-le, mîz-ga-n pie-le, mîz-ga-n pie-le

A răc-nit și-a mai țî-pat

Că in-tra-se mîz-ga-n pie-le

4/4

Ah!

Ah!

A!

A! sau răș-coap-te

fier-te, A!

Le ce-fe-le-le cu lap-te.

Le ce-fe-le-le cu lap-te.

Că mă-car nu le-a mîn-cat

o-chiuri, A!

La ce-fe-le-le cu lap-te..

5/4 (Eco)

4

poco più rall.

El cre-zu-se, bă-le-ta-nul,

Că bă-nu-țu-l go-lo-ga-nul,

Sau un leu fru-mos și nou —

Sau un leu fru-mos și nou —

ancora più rall.

Meno mosso (quasi tempo I)

ou

Nu ște - a că-l ște pe fund —

în ou —

f^o cresc.

Pus cum - va în ori - ce ou.,

0 - u - lul un gol ro - tund

A

Pen - tru plod și pen - tru pui

Că subț coș-je străn-se co-ier

Stă păs-trat un pic de e-er

Cînd ie trup făp-tu-ra lul..

sub *f*

molto rall.

ben *f*

Ce tre-zit din ne-sim-ți-re,

Pu-iul mă-mei să res-pl-re,

Ce tre-zit din ne-sim-ți-re,

Pu-iul mă-mei să res-pl-re,

Ce tre-zit din ne-sim-ți-re,

A

Decorul muzical: ROMULUS EREMA

AVE MARIA

72-27

D. CUCLIN

Ben moderato

S. *p* A — ve Ma — ri — a!

A. A — ve Ma — ti — a!

T. A — ve Ma — ti — a!

B. A — ve Ma — ti — a!

A — ve Ma — ti — a, gra — ti — a — ple —

A — ve Ma — ti — a, gra — ti — a — ple —

A — ve Ma — ti — a, gra — ti — a — ple —

A — ve Ma — ti — a, gra — ti — a — ple —

meno mosso *a tempo*

na, Do-mi-nus te cum, be — ne —

na, Do-mi-nus te cum, be — ne —

na, Do-mi-nus te cum, be — ne —

na, Do-mi-nus te cum, be — ne —

III 14252

dic ta tu in mu li e

dic ta tu in mu li e

dic ta tu in mu li e

dic ta tu in mu li e

poco a poco cresc.

ri bus et be ne dic tus

ri bus et be ne dic tus

ri bus et be ne dic tus

ri bus et be ne dic tus

et be ne dic tus et be ne dic tus

et be ne dic tus et be ne dic tus

et be ne dic tus et be ne dic tus

et be ne dic tus et be ne dic tus

fructus ventris tui, Je

fructus ventris tui, Je

fructus ventris tui, Je

fructus ventris tui, Je

sus. Sancta Maria

sus. Sancta Maria

sus. Sancta Maria

sus. Sancta Maria

mater Domini, o raprona

mater Domini, o raprona

mater Domini, o raprona

mater Domini, o raprona

bis, pec - ca - to - ri - bus,

bis, pec - ca - to - ri - bus

bis, pec - ca - to - ri - bus

bis pec - ca - to - ri - bus

nunc et in ho - ra mor - tis

nunc et in ho - ra mor - tis

nunc et in ho - ra mor - tis

nunc et in ho - ra mor - tis

no - strae A - men!

no - strae A - men!

no - strae A - men!

no - strae A - men!

PĂSTORIȚA

Versuri: G. Coșbuc

Marțian Negrea

Andante (în ton povestitor)

Sopran
Um - bre mari ră - sar pe ca - le Zi - ua moa - re du - pă culmi. De pe

Alto
Um - bre mari ră - sar pe ca - le Zi - ua moa - re du - pă culmi. De pe

Tenor
Um - bre mari ră - sar pe ca - le Zi - ua moa - re du - pă culmi. De pe

Bas
Um - bre mari ră - sar pe ca - le Zi - ua moa - re du - pă culmi. De pe

6
coas - tă pe sub ulmi Se co - boa - ră mie - ii'n va - le, O - bo - sit și blând po - por Și cân -

coas - tă pe sub ulmi Se co - boa - ră mie - ii'n va - le, O - bo - sit și blând po - por Și cân -

coas - tă pe sub ulmi Se co - boa - ră mie - ii'n va - le, O - bo - sit și blând po - por Și cân -

coas - tă pe sub ulmi Se co - boa - ră mie - ii'n va - le, O - bo - sit și blând po - por Și cân -

11
tând pă - șeș - te'a ga - le O co - pi - lă'n ur - ma lor. Noap - te bu - nă Soa re

tând pă - șeș - te'a ga - le O co - pi - lă'n ur - ma lor. Noap - te

tând pă - șeș - te'a ga - le O co - pi - lă'n ur - ma lor. Noap - te bu - nă Soa - re

tând pă - șeș - te'a - ga - le O co - pi - lă'n ur - ma lor. Noap - te

16

sfânt, Pă - nă mă - ne noap - te bu - nă Mă - ne iar vom fi m - tre.

bu - nă Soa - re sfânt pă - nă

sfânt, pă - nă mă - ne, noap - te bu - nă noap - te bu -

bu - nă Soa - re sfânt pă - nă

20

- u - nă Tu să râzi și eu să cânt Mă - ne pă - nă'n zori te scoa - lă A - dă flori de'ar -

mă - ne pă - nă mă - ne noap - te

- nă Noap - te bu - nă Soa - re sfânt, pă - nă mă - ne,

mă - ne Noap - te bu - nă

24

Tempo primo

- gini'm poa - lă Și le'as - ter - ne pe pă - mânt. Și mu -

bu - nă Soa - re sfânt Și mu -

Noap - te bu - nă Soa - re sfânt, Și mu -

pă - nă mă - ne Noap - te bu - nă noap - te bu - nă Și mu -

rind, în-ti-ne - reș - te Soa - re - le de dra - gul ei Și'o cu - nu - nă de scân - tei

rind, în-ti-ne - reș - te Soa - re - le de dra - gul ei Și'o cu - nu - nă

rind, în-ti-ne - reș - te Soa - re - le de dra - gul ei, de dra - gul ei de

rind, în-ti-ne - reș - te Soa - re - le de dra - gul ei, de dra - gul ei de

el prin păr i le'm - ple - tes - te A - ur îm - ple - teș - te

de scân - tei A - ur îm - ple - teș - te

dra - gul ei A - ur îm - ple - teș - te

dra - gul ei Mâi - ne da - că n'oi ve - ni Pă - ru'n a - pă ți'l pri - veș - te

în co - si - ța ei Și'i va fi de soa - re dor

în co - si - ța ei

în co - si - ța ei

Dor de mi - ne de ți va fi

40 *accel. poco a poco* *rit.* 52

piu *f* *p* *calmo*

Mă - ne blon - da păs - to - ri - ță Des - ple - tind a ei co - si - ță Toa - tă zi - uă la iz - vor

Mă - ne blon - da păs - to - ri - ță Des - ple - tind a ei co - si - ță Toa - tă zi - uă la iz - vor

Mă - ne blon - da păs - to - ri - ță Des - ple - tind a ei co - si - ță Toa - tă zi - uă

Mă - ne blon - da păs - to - ri - ță Des - ple - tind a ei co - si - ță Toa - tă zi - uă

43

Va pri - vi cu drag la ple - te pli - ne de'a - ur ce il de - te Soa - re - le as - cuns sub nor -

Va pri - vi cu drag la ple - te pli - ne de'a - ur ce il de - te Soa - re - le as -

Va - pri - vi la a - ur ce il de - te Soa - re - le as -

Va - pri - vi la a - ur ce il de - te Soa - re - le as -

46 *allargando e morendo*

p *pp*

Soa - re - le as - cuns sub nor.

cuns sub nor as - cuns sub nor.

cuns sub nor Soa - re - le as - cuns sub nor.

cuns sub nor as - cuns sub nor.

NOAP TEA DE MAI

$T = \pi \hbar \Delta / (0.1 \text{ eV})$

Aug 1901 - 1902

Indellio & Co.

Epilobium angustifolium

Handwritten musical score for "Zur Mahaltriede" by J. Haydn, Op. 10, No. 1. The score is for a piano and includes staves for Treble (H.), Bass (B.), and a central staff (C.). The music is in 3/4 time and features a simple melody with accompaniment. The title "Zur Mahaltriede" is written at the top, and "Op. 10, No. 1" is written below it. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and finally a half note G4. The second staff contains a constant accompaniment of a half note G4. The third staff contains a constant accompaniment of a half note F#4. The fourth staff contains a constant accompaniment of a half note E4. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

[illegible]

Largo $\text{♩} = 44$

mf *p*

S. Lu -- na ie - se - cum si - n al - bas - tre noap - te

M. Lu -- na, noap - te

A. Lu -- na

T. Lu -- na

B. Lu -- na

mf *p* (soprit)

S. Nin - ge - ar - gint pe drum, Um - ple tot de soap - te (soprit)

M. Lu -- na soap - te

A. Lu -- na

T. Lu -- na

B. Lu -- na

unis.

S. A - dîn - ci - te n vis m. vis

A. A - dîn - ci - te

T. A - dîn - ci - te n vis, a - dîn - ci - te

B. A - dîn - ci - te

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Flo - ri - le grè - di - nù", "Gin - ga - sul nar - cis,". The second staff is a piano line with the label "Flo" and a whole note. The third staff is a piano line with the label "Flo" and a whole note. The fourth staff is a piano line with the label "Flo" and a whole note. The key signature is D major (two sharps).

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ia so - mi - a, cri - nù", "cri - nù". The second staff is a piano line with the label "le" and a whole note. The third staff is a piano line with the label "le" and a whole note. The fourth staff is a piano line with the label "le" and a whole note. The key signature is D major (two sharps).

Third system of the musical score. It begins with the instruction "più animato 1-48". The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Tran do fi - rit - u - vol li". The second staff is a piano line with the label "P" and a whole note. The third staff is a piano line with the label "P" and a whole note. The fourth staff is a piano line with the label "P" and a whole note. The fifth staff is a piano line with the label "P" and a whole note. The key signature is D major (two sharps).



sub ca-ta-pe-teas - ma u - ri - a - sei

le, flo - ri - le, flo - ri - ce - le

O

This system contains the first two measures of the musical score. It features five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first measure ends with a fermata over the word 'ma', and the second measure ends with a fermata over the word 'sei'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.



f bolți Își u - nesc mi-reas - me

f u - ri - a - sei bolți, își u -

f

This system contains the next two measures. The first measure begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics 'bolți' and 'Își u - nesc mi-reas - me' are present. The second measure continues with 'u - ri - a - sei' and 'bolți, își u -'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.



sub ca-ta-pe-teas - me u - ri - a - sei

u - ri - a - sei

Își u - nesc mi-reas - me

nesc mi - reas - me

This system contains the final two measures. The lyrics 'sub ca-ta-pe-teas - me' and 'u - ri - a - sei' are repeated. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

bolți.
bel - tã și
lor
lor
A

Tai -- ne din po -
Tai -- ne din po
M
Tai -- ne
B

unis.
vesti
m

mur-mu-ră, mur - mu -
mur - mu-ră, mur -
mur - mu - ră, mur -
tai - ne mur -

ră murmură-n fii - nă
mu
mu
mu

ră
ră
ră
ră

ur - de ză-po-vesti.

Își u-nesc mi-reas-mă sub co-tă-pe-teas-mă
a c e
a
bolți flo-ri-le
F e

u-ri-a-sei bolți.
ff bolți.
ff/for
re-as-mă
a
a
a
a

Gîn-du-ci-le me-le tre-mu-ră de dor
p Gîn duri, dor
p Gîn duri,
p Gîn duri,
p Gîn duri,

unis.
floa - re

rui-n cur-a-beu, tu, su-rî-ză-lă-re

re Tu, tu,

tu, Ori-ce floa-re, tu, tu, tu,

re Tu, tu, tu,

Handwritten musical score for "Doina din Deal" by G. Dima. The score is for voice and piano. The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the piano part. The lyrics are "Re-zei, plin-sul meu!".

PESTE VIRFURI

Nr. 3 din 4 Madrigale pe versuri de
M. Eminescu

Lento (♩ = 40)

PAUL CONSTANTINESCU

S.
A.
T.
B.

Piano

Lento (♩ = 40)

pp marcato

①

pp

Pes - te vir-furi tre - ce lu-na Co - dru-și be-te

pp

Co - dru-și be-te

pp

Pes - te vir-furi tre - ce lu-na Co - dru-și be-te

pp

Pes - te vir-furi tre - ce lu-na Co - dru-și be-te

①

poco cresc. *dim.*
 fru - ze lin, Din-tre re - muri de a - rin Me - lan-
poco cresc. *dim.*
 fru - ze lin, Din-tre re - muri de a - rin Me - lan-
poco cresc. *dim.*
 fru - ze lin, Din-tre re - muri de a - rin Me - lan-
poco cresc. *dim.*
 fru - ze lin, Din-tre re - muri de a - rin Me - lan-

poco cresc. *dim.*

②

pp
 co - lic cor-nul su - nă.
pp
 co - lic cor-nul su - nă.
pp
 co - lic cor-nul su - nă.
pp
 co - lic cor-nul su - nă

co - lic cor-nul su - nă Mai de - por - te, mai de - por - te, Mai in-

②

pp *p* *f* *p* *p*

cet, tot mai în - cet, Su - fle-tu-mi-ne-mîn-gi - iet în-dul-

în-dul- cind cu dor de moar-te. dor de moar - te. cind cu dor de moar-te. Moar-

③

p cresc.
Mai de—
p cresc. poco a poco
Mai de— per — te,
le.
le.

③

pp
p cresc. poco a poco

poco a poco
per — le,
mai
p cresc. poco a poco
Mai de — per — te,
mp cresc.
Mai de — per — te,
dim. poco a poco
Mai in — cat,
dim. poco a poco
le,
dim. poco a poco
tot mai in —
dim. poco a poco
mai de —

dim. poco a poco

mai în - cet, mai în - cet, *p cresc.*
 mai în - cet, în - cet, *p cresc.*
 cet, mai în - cet, *p cresc.* Su - fle-tu-mi-ne-mîn-gi-
 -per-le, tot mai în - cet, mai în *p cresc.*

În dul - cind cu dor de moar *f* *molto dim.* *p* *dim.*
 Su - fle-tu-mi-ne-mîn-gi- et *f* *molto dim.* *dim.*
 iet cu dor de *f* *molto dim.* *p* *dim.*
 cet, în dulcind cu dor de moar *f* *molto dim.* *p* *dim.*

④

pp *p* - te De ce taci, cînd fer-me - ce - tî
pp *p* mor-te. De ce taci, cînd fer-me-ce-tî, î - ni-ma-mi spre ti-ne-n-
pp *p* - te. î - ni-ma-mi spre ti-ne-n-
pp *p* - te. De ce taci, cînd fer-me - ce - tî

④

poco cresc. *sempre dim. poco a poco*
 torn? Mei su - na - ve, dul-ce corn, Pen-tru mi-ne vre o-
poco cresc. *sempre dim. poco a poco*
 torn? dul - ce corn,
poco cresc. *sempre dim. poco a poco*
 torn? dul - ce corn,
poco cresc. *sempre dim.*
 î - ni-ma-mi spre ti - ne-n- torn? Mei su - na - ve, dul-ce, corn,

da-tă?

Pen — tru mi —

Pen — tru mi-ne —

sempre dim. poco a poco

Pen-tru mi-ne vre o — da-tă? vre

poco a poco

ne — vre o — da-tă?

da-tă? vre o — da-tă?

da-tă? Pen-tru mi-ne vre o — da-tă?

pp

pp

pp

pp

⑤

pp

Pes - te vin-furi tre - ce lu-na

pp

Pes - te vin-furi tre - ce lu-na

pp

Pes - te vin-furi tre - ce lu-na

una corda

poco cresc.

Co - drușba-te frun - ze lin, Din-tre ra - muri

pp

poco cresc.

Co - drușba-te frun - ze lin, Din-tre ra - muri

poco cresc.

Co - drușba-te frun - ze lin, Din-tre ra - muri

poco cresc.

Co - drușba-te frun - ze lin, Din-tre ra - muri

poco cresc.

dim. *pp* *dim.*
 de o - rin Me - len - co - lic cor - nul su - nă, Me - len -
dim. *pp* *dim.*
 de o - rin Me - len - co - lic cor - nul su - nă, Me - len -
dim. *pp* *dim.*
 de o - rin Me - len - co - lic cor - nul su - nă, Me - len -
dim. *pp* *dim.*
 de o - rin Me - len - co - lic cor - nul su - nă, Me - len -

ppp *morendo*
 - co - lic cor - nul su - nă, su - nă.
ppp *morendo*
 - co - lic cor - nul su - nă, su - nă, su - nă, su - nă.
ppp
 - co - lic cor - nul su - nă, su - nă.
ppp
 co - lic su - nă, su - nă.

