



Curriculum vitae

Informații personale

Nume / Prenume

Mihai Măniceanu

Adresă(e)

Telefon(oane)

Data nașterii

Educație și formare

Perioada

2006 - 2011

Calificarea / diploma obținută

Doctor în muzică; summa cum laudae

Numele și tipul instituției de învățământ/
furnizorului de formare

Universitatea Națională de Muzică București

Perioada

2005-2006

Calificarea / diploma obținută

Masterat – Pian

Numele și tipul instituției de învățământ/
furnizorului de formare

Universitatea Națională de Muzică București

Perioada

2005-2006

Calificarea / diploma obținută

Masterat – Stil și limbaj compozițional

Numele și tipul instituției de învățământ/
furnizorului de formare

Universitatea Națională de Muzică București

Perioada

2000-2005

Calificarea / diploma obținută

Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Dirijat orchestră, Secția Compoziție

Numele și tipul instituției de învățământ/
furnizorului de formare

Universitatea Națională de Muzică București,

Perioada

1995-2000

Calificarea / diploma obținută

Facultatea de Interpretare Muzicală, Secția Pian;

Numele și tipul instituției de învățământ/
furnizorului de formare

Universitatea Națională de Muzică București,

Perioada

1991-1995

Numele și tipul instituției de învățământ/
furnizorului de formare

Liceul de Muzică „Dinu Lipatti”, București

Experiența profesională

ACTIVITATE PEDAGOGICĂ

Perioada

2013 - prezent

Funcția sau postul ocupat

Cadru didactic titular, Lector univ. dr., în cadrul Departamentului de Compoziție al UNMB

Perioada

2012 – 2013

Funcția sau postul ocupat

Profesor colaborator la Departamentul de Compoziție și la Departamentul de Dirijat și Instrumente complementare – Universitatea Națională de Muzică – București

Perioada

2010 – 2012

Funcția sau postul ocupat

Profesor colaborator la Catedrele de Corepetiție și Pian General ale Universității de Muzică – București

Perioada	2008-2010
Funcția sau postul ocupat	Profesor colaborator Catedra de Corepetiție a Universității Naționale de Muzică – București
Perioada	2007-2008
Funcția sau postul ocupat	Profesor colaborator la Catedra de Citire de partituri și Catedra de Corepetiție a Universității Naționale de Muzică – București
Perioada	Septembrie 2006- 2013
Funcția sau postul ocupat	Profesor titular la Catedra de Pian principal a Liceului de Muzică „George Enescu’
Perioada	2006-2007
Funcția sau postul ocupat	Profesor colaborator la Catedra de Pian general a Universității Naționale de Muzică – București
Perioada	2005-2006
Funcția sau postul ocupat	Profesor suplinitor la Catedrele de Corepetiție și Pian principal ale Liceului de Muzică „Dinu Lipatti”
Perioada	1999-2003
Funcția sau postul ocupat	Profesor suplinitor la Catedra de Corepetiție a Liceului de Muzică „Dinu Lipatti”

ACTIVITATE ÎN CADRUL ASOCIAȚIILOR / FUNDAȚIILOR CULTURALE

Perioada	2018 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Membru al Biroului de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR
Perioada	2009 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Membru al Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SNR-SIMC)
Perioada	2008 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Membru al Secțiunii de Muzică Instrumentală și Multimedia a UCMR
Perioada	2005 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Membru fondator al Asociației Culturale „Propuls”

ACTIVITATE INTERPRETATIVĂ

- martie 2006 – Concert-Portret Dan Dediu, în colaborare cu soprana Bianca Manoleanu și violonistele Diana Moș și Simona Buescu (*Lévantiques* op. 64, *Don Giovanni/Juan* op. 53, *Jocul morții și al vieții* op. 110, *Griffon* op. 31b); concertul a fost preluat de Radiodifuziunea Română, iar cronică acestuia a apărut în „Actualitatea Muzicală”, Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului „Cantacuzino”, București;
- decembrie 2006 – participare în cadrul unui concert cameral organizat de „Rotary Club”, Cochem-Zell, Germania;
- decembrie 2006 – participare alături de Ansamblul „devotioModerna” în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (George Balint - *În faptul unei stări*, Mihai Măniceanu - *Viii*), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului „Cantacuzino”, București;
- 2007-2013 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- ianuarie 2007 – Concert-Portret Aurel Stroe, în colaborare cu saxofonistul Daniel Kientzy, soprana Bianca Manoleanu, violoncelistul Bogdan Popa și Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru (*Sonata nr. 1, Morfogenetica, Patru cântece pe versuri de Tudor Arghezi, Sonata nr. 3, en palimpseste, Fantasia quasi una Sonata*); concertul a fost preluat de Radiodifuziunea Română, iar cronică acestuia a apărut în „Actualitatea Muzicală”, Sala Mare a Ateneului Român, București;
- februarie 2007 – participare alături de violista Cornelia Petroiu, soprana Yolanda Constantinescu și oboistul Florin Ionoaia în cadrul unui concert realizat cu sprijinul ARFA și Nova Musica, Paris (George Balint - *În faptul unei stări*), Sala Mică a Ateneului Român, București;
- mai 2007 – participare alături de Ansamblul „Traiect” în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Mihai Măniceanu - *Mephisto Rock*), Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- martie 2008 – recital de pian - programul a alăturat lucrări aparținând mării tradiții pianistice europene (J. S. Bach, Fr. Liszt) și lucrări contemporane românești (Aurel Stroe, Dan Dediu, Mihai Măniceanu), Sala Mică a Ateneului Român, București;
- aprilie 2008 – participare la realizarea unui Concert-Portret Ștefan Niculescu, alături de Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru (Duplum); concertul a fost preluat de Radiodifuziunea Română, Sala Mare a Ateneului Român, București;
- mai 2008 – participare alături de soprana Yolanda Constantinescu și flautistul Ionuț Bogdan Ștefănescu în cadrul unui concert de muzică românească (Dan Dediu – *Jocul morții și al vieții*), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului „Cantacuzino”, București;
- iunie 2008 – participare la realizarea unui Concert-Portret Tiberiu Olah, alături de mezzo-soprana Claudia Codreanu, pianista Inna Oncescu și Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru (*Invocații II, Echinocții, Timpul memoriei*); concertul a fost preluat de Radiodifuziunea Română, Sala Mare a Ateneului Român, București;

- decembrie 2008 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului „I. C. Danielescu”, Sala Casei de Cultură a Sindicatelor, Ploiești;
- februarie 2009 – participare la realizarea unui Concert-Portret Tiberiu Olah, alături de flautistul Ionuț Bogdan Ștefănescu, percuționistul Alexandru Matei, violonista Diana Moș, violoncelistul Bogdan Popa etc. (*Invocații II*), Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- mai 2009 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului Coral Internațional „D. G. Kiriac”, Sala Mare a Teatrului „Al. Davila”, Pitești;
- iunie 2009 – participare la Gala Concursului „De la romantici la contemporani” (Sebastian Androne - *The Fundamental Forces Of Our Universe*), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului „Cantacuzino”, București;
- septembrie 2009 – participare alături de Ansamblul „Profil”, dirijat de Tiberiu Soare, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (Mihai Măniceanu - *Sus*), Sala Mare a Ateneului Român, București;
- septembrie 2009 – participare alături de Ansamblul „Profil”, dirijat de Tiberiu Soare, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (Mihai Măniceanu - *Sus*), Sala Mare a Ateneului Român, București;
- septembrie 2009 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (Vasile Timiș - *Trei valsuri*, Ioan Alexandrescu – *La joc*, Irina Odăgescu – *le românească*, Radu Paladi – *Dar de nuntă*), Sala Mare a Ateneului Român, București;
- noiembrie 2009 – participare alături de Orchestra Filarmonicii „George Enescu”, dirijată de maestrul Horia Andreescu, la două concerte în cadrul stagiunii 2009-2010 (Mihai Măniceanu - *Sempre risoluto*), Sala Mare a Ateneului Român, București;
- februarie 2010 – participare alături de pianistii Dan Dediu și Valentina Sandu-Dediu în cadrul Festivalului „Chopin 200”, festival organizat de către „Centrul de Excelență al UNMB” (Dan Dediu – *Chopping Chopin*), Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- mai 2010 – participare alături de Ansamblul „Profil”, dirijat de Tiberiu Soare, în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Mihai Măniceanu - *Sus*), Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- iunie 2010 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului Coral Internațional „D. G. Kiriac”, Sala Casei de Cultură a Sindicatelor, Pitești;
- decembrie 2010 – participare alături de Ansamblul „Profil” în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Mihai Măniceanu - *Invitație la vals*), Sala „George Enescu” a UNMB, București;

- decembrie 2010 – participare alături de Ansamblul „opus.art”, dirijat de Alexandru Solonaru, în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Mihai Măniceanu – Or), Studioul de Operă al UNMB, București;
- ianuarie 2011 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, la un concert aniversar Marta și Radu Paladi (Radu Paladi - *Flăcaruia* și *Dar de nuntă*), Sala Mare a Ateneului Român, București;
- martie 2011 – participare alături de Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru, la realizarea unui Concert-Portret Mauricio Kagel I (*Die Stücke der Windrose – Osten, Süden, Nordosten, Südosten, Nordwesten*); concertul a beneficiat de sprijinul Institutului „Goethe”, București, fiind preluat de Radiodifuziunea Română, Sala de Operă a UNMB, București;
- aprilie 2011 – participare alături de Orchestra Națională Radio, dirijată de maestrul Horia Andreescu, în cadrul Stagiunii de Înregistrări Speciale (Mihai Măniceanu - *Sempre risoluto*), Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- septembrie 2011 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (Paul Constantinescu - *Freamăt de codru*, Valentin Gruescu - *Geometrii de cristal*, Irina Odăgescu - *Echilibrul suprem*, Mihai Măniceanu - *Ce-ai de gând?*, Radu Paladi - *Flăcăruia*), Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- mai 2012 – participare alături de Ansamblul „devotioModerna” în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Aribert Reimann - *Trei lieduri pe versuri de Paul Celan*, Wolfgang Rihm – *Patru poeme din Atemwende de Paul Celan*, Mihai Măniceanu - *Viii*), Aula Palatului „Cantacuzino”, București;
- iunie 2012 – participare alături de pianistul Mihai Murariu și Orchestra U.N.M.B., dirijată de Alexandru Ionuț Mija, în cadrul concertului de licență al studenților Secției de Compoziție (Sebastian Androne – *Alandna* pentru două pianе și orchestră), Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- octombrie 2012 – participare alături de Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru, la realizarea unui Concert-Portret Mauricio Kagel II (*Die Stücke der Windrose - Südwesten, Norden, Westen*); concertul a beneficiat de sprijinul Institutului „Goethe”, București, fiind preluat de Radiodifuziunea Română, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- octombrie 2012 – participare alături de Adrian Buciu, Raluca Stratulat și Bogdan Popa în cadrul unui concert intitulat „Baroc versus Contemporan”, concert susținut sub egida Festivalului „Săptămâna barocă” (Mihai Măniceanu - *Invitație la vals*), Studioul de Operă al UNMB, București;

- decembrie 2012 – participare alături de Ansamblul „devotioModerna” în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Ivana Stefanović - *Poet on the Boat*, Nicolae Brânduș - *Sonata pentru două pian*), Aula Palatului „Cantacuzino”, București;
- decembrie 2012 – participare alături de Ansamblul „SonoMania”, dirijat de Lucian Beschiu, în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Cristian Lolea - *Étude pour piano*, Mihai Măniceanu - *Or*), Studioul de Operă al UNMB, București;
- 2012-2013 – colaborare alături de actorii Victor Rebengiuc, Mariana Mihuț, Florentina Țilea și Cătălina Sima în cadrul Pieseii de teatru „Conul Leonida față cu reacțiunea” de I. L. Caragiale, în regia lui Silviu Purcărete, muzica - Vasile Șirli, Sala Mică a Teatrului Național București;
- aprilie 2013 – participare alături de Ansamblul „devotioModerna” la realizarea unui Concert-Portret Ivana Stefanović (*Only for left hand, Music for June, Poet on the Boat*), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului „Cantacuzino”, București;
- mai 2013 – participare alături de pianistul Andrei Tănăsescu în cadrul unui concert desfășurat sub egida Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Karlheinz Stockhausen - *Klavierstück IX*, Gheorghe Costinescu - *Essay in Sound*, Henryk Mikolaj Górecki - *Piano Sonata No. 1*, Andrei Tănăsescu - *Ciuleandra*), Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- mai 2013 – participare alături de Ansamblul „IconArts” în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Mihai Măniceanu - *Rame și cioburi*), Studioul de Operă al UNMB, București;
- iunie 2013 – înregistrarea alături de compozitorul și pianistul Andrei Tănăsescu a unui videoclip promoțional al Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, ediția 2013, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- decembrie 2013 – participare alături de pianiștii Verona Mayer și Olga Podobinschi la un concert susținut în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană “Meridian” (Gheorghe Costinescu - *Essay in Sound*), Muzeul „George Enescu”, București;
- decembrie 2013 – participare alături de Ansamblul SonoMania la Festivalul de Muzică Contemporană “Meridian”(Mihai Măniceanu – *Cadenza* pentru violocel și pian), Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul „George Enescu”, București;
- decembrie 2013 – recital de pian solo de muzică contemporană românească susținut la Aula Palatului Cantacuzino (în program lucrări de Aurel Stroe, Dan Dediu, Mihai Măniceanu, Cristian Lolea, Diana Rotaru, Vlad Maistorovici), Muzeul „George Enescu”, București;
- decembrie 2013 – recital de pian solo susținut la Saint Martin in the Fields (în program lucrări de Aurel Stroe, Gheorghe Costinescu, Dan Dediu, Mihai Măniceanu, Diana Rotaru, Vlad Maistorovici), Londra (finanțat de către Institutul Cultural Român);

- aprilie 2014 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- mai 2014 – participare în calitate de pianist alături de Corala „I.C.Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, la Concertul de Paște și de Primăvară, Filarmonica „Paul Constantinescu”, Ploiești;
- mai 2014 – participare alături de pianistul Andrei Tănăsescu la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- iunie 2014 – participare în calitate de pianist la Concertul IN MEMORIAM RADU PALADI, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu”, București;
- iunie 2014 – participare în calitate de pianist alături de violoncelistul Bogdan Popa la Festivalul „Bucharest Music Film Festival”, în cadrul concertului Ansamblului „SonoMania”, Piața „George Enescu”, București;
- iulie 2014 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- octombrie 2014 – recital de muzică contemporană românească pentru pian solo la Festivalul de Muzică Contemporană „Timsonia”, Sala „Orpheum” a Facultății de Muzică și Teatru, Timișoara;
- decembrie 2014 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- mai 2015 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- mai 2015 – participare alături de pianistul Andrei Tănăsescu în cadrul unui concert desfășurat sub egida Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- septembrie 2015 – participare în calitate de solist alături de Ansamblul „Profil-Sinfonietta”, dirijat de Tiberiu Soare, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (Mihai Măniceanu – *Reductio ad absurdum*, Concertino pentru pian și orchestră de cameră), Sala Mică a Palatului, București;
- decembrie 2015 – participare în calitate de pianist alături de violonista Raluca Stratulat în cadrul unui concert al Ansamblului SonoMania, susținut la Festivalul de Muzică Contemporană „Meridian”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu”, București;
- februarie 2016 – participare în calitate de pianist și în calitate de cadru didactic al UNMB la cursurile de improvizație liberă „Metric”, organizate de Programul „Erasmus” și EU, Tallinn, Estonia;
- aprilie 2016 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;

- septembrie 2016 – participare în calitate de pianist în cadrul unui concert de muzică modernă și contemporană franceză și românească al Ansamblului SonoMania, Villa Noel, București;
- septembrie 2016 – participare în calitate de pianist în cadrul unui recital solo de muzică contemporană (György Ligeti - Musica ricercata (1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11), Olivier Messiaen - Vingt regards sur l'enfant-Jésus (11), Remus Georgescu – Interludiu și Toccata din Suita a II-a pentru pian, Diana Rotaru – Debussis, Henryk Górecki – Piano Sonata No.1, Salvatore Sciarrino – Anamorfosi), Sala de concerte “Arcub”, București;
- octombrie 2016 – participare în calitate de pianist în cadrul unui recital solo de muzică contemporană susținut la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană (György Ligeti - Musica ricercata (1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11), Olivier Messiaen - Vingt regards sur l'enfant-Jésus (11), Remus Georgescu – Interludiu și Toccata din Suita a II-a pentru pian, Vlad Maistorovici – transScent, Henryk Górecki – Piano Sonata No.1, Salvatore Sciarrino – Anamorfosi), Sala de concerte a Filarmonicii “Oltenia”, Craiova;
- octombrie 2016 – participare în calitate de pianist acompaniator în cadrul unui recital de muzică contemporană al flautistului Mario Caroli, susținut la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană (André Jolivet – Chant de Linos pentru flaut și pian), Sala de concerte a Filarmonicii “Oltenia”, Craiova;
- octombrie 2016 – participare în calitate de pianist acompaniator în cadrul unui recital de muzică contemporană al trombonistului Barrie Webb, susținut la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană (Ernst Krenek – Five Pieces pentru trombon și pian), Sala de concerte a Filarmonicii “Oltenia”, Craiova;
- noiembrie 2016 – participare în calitate de pianist acompaniator, alături de soprana Veronica Anușca, în cadrul unui concert de muzică contemporană, susținut la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană “Meridian” (Nicolae Brânduș – Micro-opera Ornitorinc pe versuri adaptate după Mihai Eminescu), Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul „George Enescu”, București;
- noiembrie 2016 – participare în calitate de pianist acompaniator în cadrul unui recital de muzică contemporană al trombonistului Barrie Webb, susținut la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană “Meridian” (Ernst Krenek – Five Pieces pentru trombon și pian), Sala „Studio” a UNMB, București;
- aprilie 2017 – participare în calitate de pianist la un micro-recital ce a dublat susținerea prelegerii intitulată “Aspecte ale scriiturii pianistice în creația lui Dan Dediu. Studiu de caz: *Lévantiqes* op.64” în cadrul Festivalului “Chei”, Sala Auditorium, UNMB;
- iulie 2017 – participare în calitate de pianist la un concert de muzică românească în cadrul Festivalului “Desideria”, Sala Cassela, Roma (Ansamblul SonoMania, în colaborare cu ICR și Academia di Romania);

- martie 2018 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- iulie 2018 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- septembrie 2018 – participare în calitate de pianist, alături de violonista Diana Moș, în cadrul Festivalului „Zilele muzicii contemporane”, Sala Ateneu, Bacău (Tiberiu Olah – Sonatina, Mihai Măniceanu - Cantabile e Presto, Liviu Dănceanu – Ira pentru vioară solo, Nicolae Brânduș - Glossa);
- noiembrie 2018 – participare în calitate de pianist, alături de violonista Diana Moș, în cadrul Festivalului „Timsonia”, Bastionul Theresia, Timișoara (Tiberiu Olah – Sonatina, Mihai Măniceanu - Cantabile e Presto, Aurel Stroe - Sonata I pentru pian, Nicolae Brânduș - Glossa);
- aprilie 2019 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;

ACTIVITATE COMPOSITIVĂ

- începând din octombrie 2006, TVR Cultural a difuzat un videoclip realizat pe muzica lucrării *L'ange bleu*, în cadrul seriei *Clipe și sunete* coordonată de Oana Drăgulescu; videoclipul a fost prezentat la concertul de închidere a celei de-a doua ediții a Festivalului „Profil” (22 – 29 octombrie 2006), Sala „George Enescu” a U.N.M.B., București;
- decembrie 2006 – participare cu lucrarea *Viii* pentru pian solo în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „devotioModerna” la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului „Cantacuzino”, București;
- aprilie 2007 – la Radio România Muzical s-au difuzat două emisiuni conținând un interviu și exemple muzicale din creația proprie;
- mai 2007 – participare cu lucrarea *Mephisto Rock* pentru flaut piccolo, clarinet, vioară, violoncel și pian în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Traiect” la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- februarie 2008 – participare cu lucrarea *Cadenza* pentru violoncel și pian în cadrul unui recital de muzică românească susținut de către Dana Aparu, Viorica Nagy și Oana Rădulescu Velcovici la Radiodifuziunea Română, Studioul „Alfred Alessandrescu”, București;
- februarie 2008 – participare la cinaclul intitulat „Tineri compozitori (I) - Diana ROTARU, Cristian LOLEA, Mihai MĂNICEANU - evoluții compositivice”, cinaclu organizat de către S.N.R.-S.I.M.C.;
- martie 2008 – participare cu lucrările *Viii* pentru pian solo și *Variațiuni pe o temă de Bach* pentru pian electric în cadrul unui recital propriu susținut la Sala Mică a Ateneului Român, București;
- mai 2008 – participare cu lucrarea *Invitație la vals* pentru flaut, vioară, violoncel și pian în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul suedez „Swinepearl” la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- mai 2008 – participare cu lucrarea *Invitație la Vals* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Swinepearl” la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Sala „Studio”, Cluj;
- noiembrie 2008 – participare cu lucrările *Viii* și *Cadenza* la un concert organizat de către Institutul Cultural Român la „Merkin” Concert Hall, New York; acestea au fost interpretate de violoncelista Laura Buruiană și pianistul Matei Varga, iar I.C.R. mi-a lansat invitația de a audia concertul și a acoperit costurile deplasării, cazării și ale cheltuielilor aferente;
- decembrie 2008 – participare cu lucrarea *Viii* în cadrul unui concert susținut de către pianistul Matei Varga la Universitatea din Princeton, cu ocazia Zilei Naționale a României, Washington, U.S.A.;
- martie 2009 – participare cu lucrarea *Viii* în cadrul unui concert susținut de către pianista Oana Rădulescu Velcovici la Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului „Cantacuzino”, București;

- mai 2009 – înregistrarea lucrării *Ce-ai de gând?* pentru cor mixt (pe versuri de Nichita Stănescu) de către Corul „Accoustic”, dirijat de Daniel Jinga; înregistrarea a fost realizată în scopul prezentării în cadrul unei expoziții video a artistei Irina Botea, la Jeu de Paume – Concorde, Paris (30 iunie 2009 - 27 septembrie 2009) și la Muzeul Național de Artă Contemporană, București (22 octombrie 2009 - 24 ianuarie 2010);
- iulie 2009 – nominalizare pentru Marile Premii Prometheus, Opera Prima, premii oferite de Fundația „Anonimul”, președinte Andrei Pleșu;
- august 2009 – participare cu lucrarea *Viii* în cadrul unui concert susținut de către pianistul Matei Varga la Festivalul Internațional „Young Euro Classic”, Konzerthaus, Berlin, Germania;
- septembrie 2009 – participare cu lucrarea *Sus* pentru orchestră de cameră în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Profil-Sinfonietta”, dirijat de Tiberiu Soare, la Festivalul Internațional „George Enescu”, Sala Mare a Ateneului Român, București;
- noiembrie 2009 – participare cu lucrarea *Sempre risoluto* pentru pian și orchestră în cadrul a două concerte susținute de către Orchestra Filarmonicii „George Enescu” (5 și 6 noiembrie), dirijată de maestrul Horia Andreescu, în stagiunea 2009-2010, Sala Mare a Ateneului Român, București;
- mai 2010 – participare cu lucrarea *Sus* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Profil-Sinfonietta”, dirijat de Tiberiu Soare, la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- iunie 2010 – participare cu lucrarea *Ce-ai de gând?* în cadrul unui concert al Coralei „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, la Festivalul Coral Internațional „D. G. Kiriac”, Sala Mare a Teatrului „Al. Davila”, Pitești;
- iulie 2010 – participare în calitate de compozitor-invitat la Seminarul de Compoziție intitulat „Între bizarul baroc și frumosul modern”, Țîntea-Băicoi;
- iulie-august 2010 – rezidență în Compoziție oferită de către Muzeul Național „George Enescu” la secția „Dumitru și Alice Rosetti-Tescanu – George Enescu”;
- august 2010 – bursier al Universității Naționale de Muzică București la „ISA 20. Internationale Sommerakademie”, cursuri de vară organizate de către Universitatea din Viena; am studiat cu Nigel Osborne și am participat la seminariile susținute de Krzysztof Penderecki și Ansamblul „Klangforum Wien”, Müzzusschlag, Austria;
- august 2010 – participare cu lucrarea *Invitație la vals* în cadrul unui concert susținut de către cursanții instrumentiști ai „ISA 20. Internationale Sommerakademie”, Südbahnmuseum, Müzzusschlag, Austria;
- decembrie 2010 – participare cu lucrarea *Invitație la vals* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Profil-Sinfonietta” la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;

- decembrie 2010 – participare cu lucrarea *Or* pentru soprană și ansamblu cameral în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „opus.art”, dirijat de Alexandru Solonaru, la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Studioul de Operă al UNMB, București;
- februarie 2011 – „Premiul pentru lucrări simfonice” din partea „Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România” pentru lucrarea *Sempre risoluto*;
- aprilie 2011 – înregistrarea lucrării *Sempre risoluto* de către Orchestra Națională Radio, dirijată de maestrul Horia Andreescu, în cadrul Sesiunii de Înregistrări Speciale, Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- mai 2011 – la Radio România Muzical s-a difuzat o emisiune, în cadrul programului „Univers muzical românesc”, conținând exemple muzicale din creația proprie;
- septembrie 2011 – participare cu lucrarea *Ce-ai de gând?* în cadrul unui concert susținut de către Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, la Festivalul Internațional „George Enescu”, Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- septembrie 2011 – participare cu lucrarea *Raveliana* pentru cvartet de fagoturi, interpretată de către fagotiștii Cristian Buciumaș, Ionuț Roșca, Ionuț Mardare și Alexandra Neaga, în cadrul unui workshop de Compoziție desfășurat sub egida Festivalului Internațional „George Enescu”, Studioul de Operă al U.N.M.B., București;
- decembrie 2011 – „Premiul George Enescu” din partea „Academiei Române” pentru lucrarea *Sus*;
 - martie 2012 – participare cu lucrarea *Raveliana* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Acolade” la Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului „Cantacuzino”, București;
- mai 2012 – participare cu liedurile *De toate* și *Iele* în cadrul unui concert susținut de către soprana Bianca Manoleanu și pianistul Remus Manoleanu la Festivalul „Ionel Perlea”, Sala de concerte a Centrului Cultural UNESCO „Ionel Perlea”, Slobozia;
- mai 2012 – participare cu lucrarea *Viii* în cadrul unui concert concert susținut de către Ansamblul „devotioModerna” la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Aula Palatului „Cantacuzino”, București;
- iulie 2012 – la Deutschlandfunk s-a difuzat o emisiune intitulată „Atelier Neuer Musik”, în cadrul căreia au fost prezentate fragmente de interviu și exemple muzicale din creația proprie și a colegilor de generație - Diana Rotaru și Cristian Lolea;
- septembrie 2012 – participare cu liedurile *De toate* și *Iele* în cadrul unui concert susținut de către soprana Bianca Manoleanu, clarinetista Elisabeth Ganter și pianistul Remus Manoleanu la Muzeul „George Enescu”, București;

- septembrie 2012 – participare cu lucrarea *Rame și cioburi* pentru pian la patru mâini și doi percuționiști, interpretată de către pianistele Adriana Dogariu, Andreea Dumitrescu și percuționiștii Ferencz Szekeres, Dorin Pop, în cadrul unor concerte desfășurate la Timișoara (Sala „Capitol” a Filarmonicii „Banatul”), Bușteni (Sala „Aurel Stroe” a Centrului Cultural „Aurel Stroe”) și București (Sala „George Enescu” a U.N.M.B. - 1 octombrie 2012) sub egida celei de-a patra ediții a Festivalului Internațional „Aurel Stroe”;
- octombrie 2012 – participare cu lucrarea *Invitația la vals*, interpretată de către Adrian Buciu, Raluca Stratulat, Bogdan Popa și Mihai Măniceanu, în cadrul unui concert intitulat „Baroc versus Contemporan” la Festivalul „Săptămâna barocă”, Studioul de Operă al UNMB, București;
- decembrie 2012 – participare cu lucrarea *Or* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „SonoMania”, dirijat de Lucian Beschiu, la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Studioul de Operă al UNMB, București;
- februarie 2013 – participare cu lucrarea *Viii* în cadrul unui concert susținut de către pianistul Matei Varga la Columbia University, St. Paul’s Chapel, New York;
- mai 2013 – participare cu lucrarea *Rame și cioburi* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „IconArts” la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Studioul de Operă al UNMB, București;
- iulie 2013 – participare cu lucrarea *Invitație la vals* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Mercury Quartet”, concert promovat de Institutul Cultural Român, The Forge, Camden, Londra;
- septembrie 2013 – participare cu lucrarea *Crescendo* pentru vioară solo în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Profil-Sinfonietta” la Festivalul Internațional „George Enescu”, Sala Mare a Ateneului Român, București;
- decembrie 2013 – participare cu lucrarea *Cadenza* pentru violoncel și pian în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul SonoMania la Festivalul de Muzică Contemporană „Meridian”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul „George Enescu”, București;
- decembrie 2013 – participare cu lucrarea *Viii* pentru pian solo în cadrul recitalului de pian solo susținut la Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul „George Enescu”, București;
- decembrie 2013 – participare cu lucrarea *Viii* pentru pian solo în cadrul recitalului de pian solo susținut la Saint Martin in the Fields, Londra (finanțat de către Institutul Cultural Român);
- mai 2014 – participare cu lucrarea *Crescendo* pentru vioară solo în cadrul Festivalului de muzică contemporană INTERSONANZEN, Neue Musik in Rumanien, Postdam Museum, Postdam, Germania;
- mai 2014 – participare cu lucrarea *Ce-ai de gând?* pentru cor mixt și acompaniament de pian în cadrul Concertului DE PAȘTE ȘI DE PRIMĂVARĂ, Filarmonica „Paul Constantinescu”, Ploiești;

- mai 2014 – participare cu lucrarea *Preludio e Toccata numerico* pentru pian solo la Festivalulul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala “George Enescu” a UNMB, București;
- iunie 2014 – participare cu lucrarea *Cadenza* pentru violoncel și pian în cadrul Festivalului “Bucharest Music Film Festival”, interpretată de Ansamblul SonoMania, Piața “George Enescu”, București;
- septembrie 2014 – participare cu lucrarea *Continuum 2’48”* pentru clarinet și două viori în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană „Innersound”, Sala Arcub, București;
- octombrie 2014 – participare cu lucrarea *Preludio e Toccata numerico* pentru pian solo în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană „Timsonia”, Sala „Orpheum” a Facultății de Muzică și Teatru, Timișoara;
- noiembrie 2014 – participare cu lucrarea *Bicephalous* pentru flaut și oboi în cadrul Festivalului de muzică contemporană CIMRO Days, Bar A1, București;
- decembrie 2014 – participare la Festivalul de Muzică Contemporană „Meridian” (Lansare CIMRO Scores – *Frames and Shards* pentru pian la patru mâini și doi percuționiști), Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național “George Enescu”, București;
- decembrie 2014 – participare cu lucrarea *Bicephalous* pentru flaut și oboi în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană „Meridian”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național “George Enescu”, București;
- ianuarie 2015 – participare cu lucrarea *Crescendo* pentru vioară în cadrul unui recital al violonstei Diana Moș, susținut la lansarea cărții “Octave paralele” a Valentinei Sandu-Dediu, Librăria Humanitas, București;
- septembrie 2015 – participare cu lucrarea *Reductio ad absurdum*, Concertino pentru pian și orchestră de cameră, în cadrul uni concert al Ansamblului „Profil-Sinfonietta”, dirijat de Tiberiu Soare, susținut la Festivalul Internațional „George Enescu”, Sala Mică a Palatului, București;
- octombrie 2015 – participare cu lucrarea *Viii (The Living)* în cadrul uni concert al pianistului Peter Dumsday, susținut la Festivalul Internațional „Astra Concerts”, Church off All Nations, Carlton, Melbourne;
- decembrie 2015 – participare cu lucrarea *Cantabile e Presto* pentru vioară și pian în cadrul unui concert al Ansamblului SonoMania, susținut la Festivalului de Muzică Contemporană „Meridian”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național “George Enescu”, București;
- mai 2016 – participare cu lucrarea *Mishiba* pentru patru percuționiști în cadrul unui concert al Ansamblului “Game”, susținut la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Studioul de Operă al UNMB, București;

- septembrie 2016 – participare cu lucrarea *Cantabile e Presto* pentru vioară și pian în cadrul unui concert de muzică modernă și contemporană franceză și românească al ansamblului SonoMania, Villa Noel, București;
- noiembrie 2016 – participare cu lucrarea *Tricephalous* pentru flaut, oboi și clavecin în cadrul Festivalului "Meridian", Sala "George Enescu", UNMB (Ansamblul SonoMania);
- decembrie 2016 – participare cu lucrarea *Crescendo* în cadrul unui concert susținut de Ansamblul "Profil" (Diana Moș - vioară), Academia de Muzică și Dans, Ierusalim;
- mai 2017 – participare cu lucrarea *Concert pentru vioară și orchestră* în cadrul Festivalului SIMN, Sala Radio, București (Diana Moș - vioară, Cristian Oroșanu – dirijor, Orchestra Națională Radio);
- iulie 2017 – participare cu lucrarea *Invitație la Vals* în cadrul Festivalului "Desideria", Sala Cassela, Roma (Ansamblul SonoMania, în colaborare cu ICR și Academia di Romania);
- septembrie 2017 – participare cu lucrarea *OEN* în cadrul Festivalului Internațional „Zilele muzicii contemporane”, Sala Ateneu, Bacău (Cristian Lupeș - dirijor, Orchestra "Mihail Jora");
- septembrie 2017 – participare cu lucrarea *OEN* în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”, Sala Radio, București (Cristian Lupeș - dirijor, Orchestra "Mihail Jora");
- octombrie 2017 – participare cu liedurile *De toate și lele* în cadrul Festivalului Internațional "Iubiți muzica românească", Colegiul de arte Sabin Drăgoi, Arad (Bianca Manoleanu – soprană, Remus Manoleanu – pian);
- noiembrie 2017 – lansarea partiturii lucrării *Reductio ad absurdum* în cadrul Festivalului Internațional "Meridian";
- mai 2018 – participare cu lucrarea *Mareea* pentru flaut solo și ansamblu de flaute în cadrul Festivalului SIMN, Sala "George Enescu", UNMB (Ion Bogdan Ștefănescu – flaut, Ansamblul Flaut Power);
- iunie 2018 – participare cu lucrarea *Bicephalous* pentru oboi și clarinet în cadrul Festivalului „CIMRO Days 2018”, Aula Palatului Cantacuzino, București (Ansamblul SonoMania, Valentin Ghita – oboi, Mihai Pintenaru – clarinet);
- septembrie 2018 – participare cu lucrarea *Invitație la Vals* în cadrul Festivalului „3Sound”, Palatul Șuțu, București (Ansamblul "SonoMania");
- octombrie 2018 – participare cu liedurile *De toate și lele* în cadrul Festivalului Național de Muzică Românească, Sala Eduard Caudella a Universității de Arte, Iași (Bianca Manoleanu – soprană, Remus Manoleanu – pian);
- noiembrie 2018 – participare cu lucrarea *Cantabile e Presto* în cadrul Festivalului „Timsonia”, Bastionul Theresia, Timișoara (Diana Moș - vioară, Mihai Măniceanu – pian);
- noiembrie 2018 – participare cu lucrarea *concentriConcertino* în cadrul Festivalului „Meridian”, Sala Frescelor, Universitatea de Arhitectură "Ion Mincu", București (Ansamblul "Profil");

- noiembrie 2018 – participare cu lucrarea Crescendo în cadrul Festivalului „Meridian”, Sala „Enescu”, UNMB, București (Ansamblul SonoMania, Mircea Lazăr – vioară);
- aprilie 2019 – participare cu lucrarea Riffs and Solos în cadrul concertului „La vida loca – Bridges”, Sala „Teatrelli”, București (Matei Ioachimescu – flaut, Alfredo Ovalles – pian);
- mai 2019 – participare cu lucrarea Riffs and Solos în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu” București (Ion Bogdan Ștefănescu – flaut, Mihai Măniceanu – pian)

ACTIVITATE MUZICOLOGICA

Perioada	2001-2002
	A publicat articole în: „Observatorul cultural”, „Actualitatea Muzicală”, București, România
Perioada	2005-2006
	În cadrul lucrării de disertație pe tema „Muzica pentru pian în creația compozitorilor Aurel Stroe și Dan Dediu”, Masterat – Pian, Universitatea Națională de Muzică – București, a analizat din punct de vedere stilistic și componistic lucrările: Sonatele I și III pentru pian, 4 lieduri pentru soprană și pian, Fantasia quasi una Sonata pentru violoncel și pian de Aurel Stroe; ciclul Levantiques pentru pian, Griffon și Don Giovanni/Juan pentru vioară și pian, Jocul morții și al vieții pentru soprană și pian de Dan Dediu.
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>O teorie a modurilor supraoctaviante. Aplicații în lucrări de Ștefan Niculescu și în lucrări proprii</i>, Editura Muzicală, București, 2013; • <i>O teorie a modurilor supraoctaviante. Aplicații în lucrări de Ștefan Niculescu și în lucrări proprii</i> (ediție revizuită), Editura Muzicală, București, 2014; • <i>Ștefan Niculescu. Portret în eterofonie – Structuri supraoctaviante în lucrările „Psalmus”, „Undecimum”, „Deisis” și „Litanii la plinirea vremii” de Ștefan Niculescu</i> (articol), Editura Muzicală, București, 2015; • <i>Viii pentru pian solo</i> (partitură), Editura Muzicală, București, 2009; • <i>Frames and Shards</i> pentru pian la patru mâini și doi percuționiști (partitură), CIMRO, București, 2012; • <i>Frames and Shards</i> pentru pian la patru mâini și doi percuționiști (reeditare), CIMRO, București, 2014; • <i>Crescendo</i> pentru vioară solo (partitură), Editura Muzicală, București, 2014; • <i>Mécanismes Inoxydable</i>, Culegere de lucrări camerale proprii (partitură), Editura Muzicală, București, 2014; • <i>Mângâietorul</i> pentru soprană solo, în cadrul albumului <i>Piese camerale de tineri compozitori</i> (partitură), realizat la inițiativa Muzeului Național „George Enescu”, Editura Muzicală, București, 2015; • <i>Cantabile e Presto</i> pentru vioară și pian, în cadrul albumului <i>Piese camerale de tineri compozitori</i> (partitură), realizat la inițiativa Muzeului Național „George Enescu”, Editura Muzicală, București, 2016; • <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> (partitură), Editura Muzicală, București, 2019; • <i>Mareea</i> pentru flaut solo și ansamblu de flaute (partitură), Editura Muzicală, București, 2019;

- *Mishiba* (partitură), Editura Muzicală, București, 2019;
- *Riffs and Solos* pentru flaut și pian (partitură), Editura Muzicală, București, 2019.

LISTA LUCRĂRILOR

Insectarium pentru pian
Variațiuni pe o temă de Bach (Fantezie și Fugă BWV. 904) pentru pian electric
Nerfs pentru pian
FM Variations pentru vioară și pian
Euthanasia pentru cvartet de coarde
Chanson pour un dromadaire fatigue pentru flaut, oboi și vioară
Cadenza frammentata pentru soprană, alămuri și pian
L'ange bleu pentru soprană și orchestră de cameră
Sempre Risoluto pentru pian și orchestră
Etude Lyrique pentru orchestră mare
Elegia pentru orchestră de coarde, două pianе și percutie
Viii pentru pian
Mephisto Rock pentru flaut piccolo, clarinet, vioară, violoncel și pian
Invitație la Vals pentru flaut piccolo, vioară, violoncel și pian
Cadenza pentru violoncel și pian
Ce-ai de gând? pentru cor mixt a cappella
Sus pentru orchestră de cameră
Or pentru soprană și ansamblu cameral
Quasi una Sinfonia – in memoriam Aurel Stroe pentru orchestră
Raveliana pentru cvartet de fagoturi
Rame și cioburi pentru doi pianiști și doi percuționiști

Lucrări achiziționate de către UCMR

- *Viii* pentru pian solo (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Cadenza* pentru violoncel și pian (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Sus* pentru orchestră de cameră (Premiul „George Enescu” al Academiei Române - 2011) - (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Sempre risoluto* pentru pian și orchestră (Premiul pentru lucrări simfonice al UCMR - 2011) - (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Invitație la vals* pentru flaut, vioară, violoncel și pian (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Or* pentru soprană și ansamblu cameral (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Raveliana* pentru cvartet de fagoturi (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Rame și cioburi* pentru pian la patru mâini și doi percuționiști (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);

- *Ce-ai de gând?* pentru cor mixt cu acompaniament de pian (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Crescendo* pentru vioară solo (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Preludio e Toccata numerico* pentru pian solo (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Continuum (2'48")* pentru clarinet și două viori (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Bicephalous* pentru flaut și oboi (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Reductio ad absurdum, Concertino* pentru pian și orchestră de cameră (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Cantabile e Presto* pentru vioară și pian (achiziționată de UCMR, declarată la ADA);
- *Tricephalous* clarinet, oboi și clavecin (achiziționată de UCMR);
- *Mishiba* pentru patru percuționiști (achiziționată de UCMR);
- *Concert pentru vioară și orchestră* (achiziționată de UCMR);
- *Mareea* pentru flaut solo și ansamblu de flaute (achiziționată de UCMR);
- *concentriConcertino* pentru fagot și cvintet de coarde (achiziționată de UCMR);
- *Riffs and Solos* pentru flaut și pian (achiziționată de UCMR);

PREMII

Perioada	1992
Premiu	Premiul II la „Concursul Național al Liceelor de Muzică”, Ploiești, România;
Perioada	1992
Premiu	Premiul I la „Concursul de tehnică pianistică”, Liceul de Muzică „Dinu Lipatti”, București;
Perioada	1993
Premiu	Premiul Special „Concursul de tehnică pianistică”, Liceul de Muzică „Dinu Lipatti”, București;
Perioada	1993
Premiu	Premiul III la Concursul de interpretare instrumentală „W.A. Mozart”, Constanța, România;
Perioada	1995
Premiu	Premiul II la Concursul Internațional „Maryse Cheilan” – Hyeres, Franța;
Perioada	2003
Premiu	Premiul pentru cel mai bun trio, în cadrul concursului „Icon Arts”, Breaza;
Perioada	2011
Premiu	Premiul „George Enescu” al Academiei Române;
Perioada	2011
Premiu	Premiul pentru Muzică simfonică al U.C.M.R.
Perioada	2016
Premiu	Premiul „Matei Brâncoveanu” pentru Muzică clasică
Perioada	2016
Premiu	Premiul pentru Muzică de camera al U.C.M.R

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) română