

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE
MUZICALĂ

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

CONȚINUTUL ȘI METODOLOGIA

EXAMENULUI
DE
LICENȚĂ

iunie-iulie 2024

februarie 2025

CUPRINS

Metodologia de organizare a examenului de licență	4
Metodologia pregătirii și susținerii lucrării de licență	7
I. Etapele pregătirii lucrării de licență	7
II. Dosarul de înscriere	8
III. Înscrierea la examen	9
IV. Susținerea lucrării. Criterii de evaluare	9
Metodologia susținerii lucrării de licență pentru absolvenți - Legea 84/1995	11
Metodologia susținerii lucrării de licență pentru absolvenții altor instituții de învățământ care doresc să susțină examenul de licență la Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală	12
Probele concursului	13
PROBA 1 - Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate	13
PROBA 1.1. Discipline la alegere	14
ARMONIE	15
A. Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ), MUZICOLOGIE, DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR)	15
B. Pentru specializarea: MUZICĂ	16
C. Pentru specializarea: MUZICĂ RELIGIOASĂ	16
POLIFONIE	17
A. Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ), MUZICOLOGIE, DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR).	17
B. Pentru specializările: MUZICĂ, MUZICĂ RELIGIOASĂ	18
FORME ȘI ANALIZE MUZICALE	19
A. Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ), MUZICOLOGIE, DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR).	19
B. Pentru specializarea: MUZICĂ	20
ISTORIA MUZICII	22
Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ), MUZICOLOGIE, MUZICĂ, MUZICĂ RELIGIOASĂ	22
PROBA 1.2. Discipline la alegere	23
TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	24
A. Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ), MUZICOLOGIE, DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR)	24
B. Pentru specializarea Muzică	25
ARTA CONSTRUCȚIEI MELODICE	26
Pentru specializarea: COMPOZIȚIE (secția CLASICĂ)	26
ETNOMUZICOLOGIE	27
Specializarea: Muzicologie	27
STILISTICĂ MUZICALĂ	28
Specializarea: Muzicologie	28
CITIRE DE PARTITURI	29
Pentru specializările: DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR)	29
DIRIJAT CORAL	30
Pentru specializarea: MUZICĂ	30

	ARANJAMENTE CORALE	31
	Pentru specializarea: DIRIJAT (secția COR)	31
	ARANJAMENTE MUZICALE SPECIFICE	32
	Pentru specializarea: COMPOZIȚIE JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ	32
	CÂNTARE BISERICESCĂ(BIZANTINĂ SAU GREGORIANĂ)	33
	Pentru specializarea: MUZICĂ RELIGIOASĂ	33
	TEORIA MUZICII (BIZANTINĂ SAU GREGORIANĂ)	35
	Pentru specializarea: MUZICĂ RELIGIOASĂ	35
	TEORIA INSTRUMENTELOR ȘI ORCHESTRAȚIE	37
	A. Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ)	37
	B. Pentru specializarea: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ)	37
	CÂNTARE DUPĂ MODELE IMNOLOGICE/ CÂNTUL LITURGIC DUPĂ CONCILIUL VATICAN II	38
	Pentru specializarea: MUZICĂ RELIGIOASĂ	38
	PROBA 2 - Prezentarea și susținerea lucrării de licență	42
	SPECIALIZAREA COMPOZIȚIE CLASICĂ Îndrumar pentru elaborarea lucrării de licență	44
	Anexe	45
	ANEXA 1 - REGULI PRIVIND REDACTAREA LUCRĂRILOR	45

METODOLOGIA

de organizare a examenului de licență¹¹

Având în vedere noile măsuri pentru buna funcționare a sistemului de învățământ superior, ca urmare a situației actuale, Metodologia-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație, aprobată anterior, se completează cu prevederile Ordinului M.E.C. nr. 4206/2020.

În conformitate cu prevederile Ordinului Ministerului Educației nr. 3106/09.02.2022 – Metodologia-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație publicat în Monitorul Oficial, Partea I nr. 169, din 21 februarie 2022 și modificările din Ordin M.E.C. nr. 5664 din 30 decembrie 2019, prevederile art. 120, 130, 137, 138, 140, 143, 145, 146, 152, și 157 din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, în baza Legii nr. 288/2004 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de licență, finalizarea studiilor la *Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală* se realizează prin susținerea examenului de licență astfel:

1) Examenul de licență se organizează în două sesiuni anuale:

- iunie-iulie 2024:

- 25-26 iunie 2024 înscrierea candidaților;
- 28 iunie - 07 iulie 2024 examene.

- februarie 2025;

În sesiunea iunie-iulie 2024 și sesiunea februarie 2025 examenele vor fi susținute „față în față”. În perioada unei stări excepționale (de alertă, necesitate, urgență), înscrierea se va face online. De asemenea, în perioada unei stări excepționale (de alertă, necesitate, urgență), susținerea probelor de examen fixate de F.C.M.P.M., pe specializări, va avea loc online.

În cazul susținerii online, probele de examen vor fi înregistrate integral.

Examenul de licență constă din:

Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate;

Proba 2 – Prezentarea și susținerea lucrării de licență; prezentarea și susținerea sunt publice.

2) Disciplinele la care se susțin examene pentru probele 1.1 și 1.2 sunt cele stabilite de Senatul UNMB din februarie 2024 în conformitate cu planurile de învățământ după care

¹ În cazul apariției unui O.M. privind aprobarea Metodologiei-cadru de desfășurare a examenelor de licență și disertație, valabil pentru promoțiile care finalizează studiile în anul universitar 2023-2024, prezentei metodologii i se pot impune anumite modificări.

au studiat absolvenții promoției 2024. Candidații vor opta pentru câte o disciplină din fiecare grupă de discipline.

Proba 1, ce precede susținerea lucrării de licență, este eliminatorie și se desfășoară sub formă de lucrări scrise, probe practice sau orale.

Nota de promovare pentru fiecare probă a examenului de licență trebuie să fie cel puțin 5.00 indiferent de numărul probelor.

Media probei/probelor, calculată ca medie aritmetică a notelor acordate exclusiv de membrii comisiei de examen, precum și media examenului de licență se determină cu două zecimale, fără rotunjire.

Notele acordate de membrii comisiei de examen sunt numere întregi de la 1 la 10. Diferența între notele acordate de membrii comisiei nu poate fi mai mare de 2 puncte. Media de promovare a examenului de licență trebuie să fie cel puțin 6,00.

Candidații care nu promovează examenul la una din discipline nu mai participă la susținerea lucrării de licență.

3) Conținutul lucrărilor de licență ce urmează a fi susținute trebuie să fie original. Se interzice comercializarea de lucrări științifice în vederea facilitării falsificării de către cumpărător a calității de autor al unei lucrări de licență.

Nerespectarea acestor prevederi implică automat eliminarea absolventului din examen.

4) În vederea analizării cu softul anti-plagiat, vor fi selectate prin tragere la sorți mai multe lucrări de licență. Numărul acestora și specializările vor fi stabilite de Biroul executiv al FCMPm. La cererea membrilor comisiei de examinare, pot fi analizate cu ajutorul softului anti-plagiat și alte lucrări. Rezultatele analizei vor fi transmise comisiei de examinare înainte de începerea examenului.

5) Lucrările candidaților care nu au promovat examenul de licență din cauza nerespectării normelor de etică academică (fiind evaluate cu nota 1 la proba de susținere a lucrării) și care doresc să resușină examenul într-o altă sesiune vor fi obligatoriu reanalizate cu ajutorul softului antiplagiat, iar rezultatul analizei va fi transmis comisiei de examinare înainte de începerea examenului.

6) La susținerea lucrării de licență se recomandă să participe ca invitat coordonatorul lucrării. Lucrarea de licență poate fi coordonată de cadre didactice titulare cu grad didactic de asistent universitar, lector universitar, conferențiar universitar sau profesor universitar.

Cadrele didactice asociate pot îndruma lucrări de licență, dacă ocupă posturi de: asistent universitar vacant, lector universitar vacant, conferențiar universitar vacant sau profesor universitar vacant. În cazul în care coordonatorul lucrării de licență ocupă un post

vacant de asistent universitar, cererea va fi supusă aprobării Consiliului Facultății.

7) Fiecare comisie a examenului de licență este alcătuită din președinte (cu grad didactic de profesor/conferențiar universitar), membri (cu titlul științific de doctor, având gradul didactic de lector/conferențiar, profesor universitar) și secretar (exclusiv cu atribuții de administrare a documentelor).

Componența comisiilor va fi stabilită separat pentru fiecare specializare și, în cadrul specializării, pentru fiecare probă din cadrul examenului de licență. Componența comisiilor examenului de licență, precum și numărul membrilor acestora nu se modifică pe durata examenelor de finalizare a studiilor. Sunt exceptate cazurile de forță majoră, pentru care vor fi prevăzute, după caz, unul sau două cadre didactice ca rezervă.

8) Membrii comisiilor de examinare și ai comisiilor pentru analiza și soluționarea contestațiilor nu se pot afla cu cei examinați sau între ei în relație de soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, conform legii.

9) Afișarea rezultatelor finale ale examenului de licență se face online, pe site-ul UNMB (la pagina <https://www.unmb.ro/programe/fcmpm/anunturi-fcmpm/>), cu respectarea normelor legale în vigoare la data respectivă și în termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii acestuia.

10) Contestațiile în legătură cu rezultatele probelor scrise ale examenului de licență se depun la secretariatul facultății sau online pe adresa secretariatului facultății fcmpm@unmb.ro, în termen de 24 de ore de la comunicarea rezultatelor, și se rezolvă în timp de maximum 48 de ore, de către cadrele didactice din comisia examenului de licență, care nu au participat la corectarea lucrărilor. Rezultatul rămâne definitiv.

Candidații care contestă rezultatul unei probe pot continua susținerea celorlalte probe, sub rezerva invalidării probelor respective dacă, în urma rezolvării contestației, candidatul este declarat respins la proba contestată. În acest sens, candidatul va completa, înainte de a se prezenta la proba următoare celei contestate, o declarație pe proprie răspundere (declarația semnată se va depune la secretariatul facultății sau se va trimite scanată pe adresa de e-mail: fcmpm@unmb.ro).

11) Rezultatele obținute la probele orale nu pot fi contestate.

12) Rectorul poate anula, cu aprobarea senatului, un examen de finalizare a studiilor, un certificat sau o diplomă de studii atunci când se dovedește că s-a obținut prin mijloace frauduloase sau prin încălcarea prevederilor Codului de etică și deontologie universitară.

METODOLOGIA

pregătirii și susținerii lucrării de licență

I. Etapele pregătirii lucrării de licență

1. Cererile studenților, care cuprind titlul lucrării de licență și acceptul conducătorului științific al lucrării se depun la registratura UNMB, până la data de 29 ianuarie 2024 (pentru studenții anilor terminali ai promoției curente). Pentru absolvenții UNMB care nu au susținut examenul de finalitate, cererea se trimite prin e-mail pe adresa fcmpm@unmb.ro cu cel puțin 3 luni înainte de susținerea examenului.
2. Până la momentul susținerii lucrării de licență, îndrumătorul completează un catalog-tip cuprinzând informații referitoare la numărul de întâlniri (inclusiv întâlniri online) cu studentul îndrumat, stadiul de realizare a lucrării, conținutul materialului prezentat la fiecare întâlnire, sursele documentării, aprecierile îndrumătorului științific.
3. Un cadru didactic poate îndruma un număr maxim cumulativ de 8 lucrări de licență și/sau disertații.
4. În situația în care, până la termenul limită al depunerii cererii-tip, studentul nu obține avizul niciunui cadru didactic în calitate de îndrumător științific al lucrării de disertație, decanul va repartiza din oficiu un cadru didactic care în anul universitar respectiv are un număr redus de/nu are lucrări în coordonare.

II. Dosarul de înscriere

Se pot înscrie la examenul de licență studenții/absolvenții (cu situație școlară încheiată) care nu au datorii către UNMB. Dacă studenții au datorii către UNMB, nu vor putea primi adeverința de absolvire.

PRECIZĂRI IMPORTANTE ÎN LEGĂTURĂ CU MODALITATEA DE ÎNSCRIERE ȘI DESFĂȘURARE A EXAMENULUI:

Înscrierea se face fizic („față în față”), la sediul UNMB, sau online – doar în cazul candidaților proveniți din alte centre universitare.

Dosarul de înscriere va cuprinde următoarele acte și documente²:

1. Cerere de înscriere (tip), cu avizul de intrare în examenul de licență al îndrumătorului științific³ (Anexa 2).
2. Formular de înscriere tip (completat, semnat și salvat în format .pdf). Formularul conține specializarea la care candidatul susține licența, precum și disciplinele alese pentru Proba nr. 1 (1.1 și 1.2) de concurs (Anexa 3).
3. Lucrarea de diplomă, în format electronic (atât în format .doc/docx/odt, cât și în format .pdf), inclusiv documente anexe, dacă este cazul (pentru absolvenții programului Compoziție muzicală clasică/jazz/muzică ușoară și, dacă se optează pentru această variantă, pentru absolvenții programului

² Anumite detalii sunt valabile doar pentru înscrierea online (în cazul candidaților proveniți din alte centre universitare).

³ Pentru studenții anilor terminali ai promoției curente, cererea se află depusă deja de către absolvent la Secretariatul FCMPm, termenul fiind 29.01.2024.

Dirijat cor). Documentele anexe se vor trimite astfel: documentele în format .pdf și înregistrările audio (în format .mp3; .wav; .aif/.aiff) vor fi incluse în dosarul de înscriere. În cazul înregistrărilor audio-video, acestea vor fi încărcate pe YouTube, conform instrucțiunilor din Anexa 6. Link-urile YouTube aferente acestor înregistrări și titlurile lucrărilor corespunzătoare vor fi inserate în Anexa 5, care va fi trimisă atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf, odată cu dosarul de înscriere, prin intermediul aplicației **filemail** sau al altei aplicații similare pentru transfer date, către adresele instituționale de e-mail specificate **Tabelul A** de mai jos.

4. Declarația pe proprie răspundere a studentului, în format electronic (completată și salvată în format .pdf), conform căreia lucrarea sa este originală, în afara oricărei forme de plagiat (Anexa 4).
5. Dovada de plată a taxei (doar pentru absolvenții *Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală* care nu susțin examenul de licență pentru prima oară sau care au depășit termenul de susținere a examenului de licență în condiții de gratuitate). Absolventul aflat în această situație solicită secretariatului detaliile de plată pe adresele de e-mail pe care urmează să trimită dosarele electronice de înscriere și achită suma de plată în contul UNMB. Secretariatul verifică achitarea taxei aferente la Serviciul Contabilitate;
6. Certificat de naștere, în copie scanată;
7. Cartea de identitate, în copie scanată;
8. Certificat de căsătorie, în copie scanată (dacă este cazul);
9. Diploma de bacalaureat în copie scanată (numai în cazul în care aceasta nu se află deja la secretariatul FCMPm; în acest caz, până la validarea dosarului de înscriere, candidatul va aduce la secretariat, originalul diplomei, pentru a se specifica „conform cu originalul” pe copia acestuia, de către persoana desemnată)
10. O fotografie color, tip pașaport, mărimea 3x4 cm, realizată recent, în format electronic, cu rezoluție 300 dpi. (Până la data de 30.09 a anului susținerii licenței, absolventul va depune la sediul UNMB sau va expedia prin poștă două fotografii în format fizic, pe hârtie fotografică, având caracteristicile de mai sus.)
11. Formularul Informare cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal (completat și salvat în format .pdf) - Anexa 5.

În sesiunile iunie-iulie 2024 și februarie 2025, documentele din lista de mai sus se arhivează de către absolvent (de preferință în format .rar sau .zip). Arhiva se denumește astfel: *Inscriere_licenta_Nume_Prenume_Abreviere specializare* (conform abrevierilor din Tabelul A); aceasta se trimite în zilele de înscriere la adresele din **Tabelul A** de mai jos. Secretariatul, după caz, comunică absolventului primirea documentelor și eventualele inadvertențe. Este necesar ca diploma de bacalaureat (9) să se afle depusă în format fizic la secretariatul FCMPm.

III. Înscrierea la examen

1. Lista absolvenților care îndeplinesc condițiile de intrare în examen se afișează cu 24 ore înainte de susținerea examenului pe www.unmb.ro (<https://www.unmb.ro/programe/fcmapm/anunturi-fcmapm/>)
2. Condițiile de intrare în examen:
 - a. Dosarul de examen complet.
 - b. Referatul conducătorului științific (semnat și trimis, pe e-mail, secretarului)

comisiei de examen).

Pentru înscrierea la sediul UNMB - secretariat FCMPm:

Înscrierea la examenul de licență se va face personal (pe baza cărții de identitate/pașaportului) sau de către o altă persoană (în numele candidatului, pe bază de procură), la sediul U.N.M.B. - secretariatul FCMPm. În acest caz, toate documentele mai sus-menționate vor fi prezentate în original.

Pentru înscrierea online (în cazul candidaților din alte centre universitare)

TABELUL A

Abrevieri specializări. E-mailuri pentru depunerea dosarelor de înscriere la examenul de licență

Dosarele electronice de înscriere la **examenul de licență** vor fi trimise pe următoarele adrese de e-mail ale FCMPm din cadrul UNMB, în funcție de specializare, astfel:

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Compoziție muzicală:		<u>dorina.rosca@unmb.ro</u>
- <i>Compoziție clasică;</i>	Cc	
- <i>Compoziție jazz;</i>	Cj	
- <i>Compoziție muzică ușoară</i>	Cmu	
Muzicologie	Mg	
Dirijat		
- <i>Dirijat orchestră</i>	Dto	
- <i>Dirijat cor</i>	Dtc	

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Muzică	Mz	<u>nicoleta.lipan@unmb.ro</u>
Muzică religioasă	Mr	

IV. Susținerea lucrării. Criterii de evaluare

1. Notarea de către comisie a lucrării și susținerii acesteia în cadrul examenului de licență va ține cont de următoarea grilă-tip:

1.	Capacitatea de documentare	1-20 puncte
2.	Claritatea argumentării	1-20 puncte
3.	Acuratețea și actualitatea citărilor/bibliografiei	1-20 puncte
4.	Calitatea redactării manuscrisului în general	1-20 puncte
5.	Calitatea susținerii orale a lucrării de licență	1-20 puncte

METODOLOGIA susținerii lucrării de licență pentru absolvenți - Legea 84/1995

În situația în care există absolvenți fără examen de licență și care și-au încheiat studiile conform Legii nr.84/1995, dar nu au susținut examen de finalizare, aceștia pot susține acest examen în următoarele condiții:

- depunerea unei cereri la registratura UNMB sau pe e-mail, la adresa fcmpm@unmb.ro cu cel puțin 3 luni înainte de începerea sesiunii de licență prevăzută în structura anului universitar respectiv;

- situația școlară pentru perioada studiilor absolvite;

- copie după C.I. / acte doveditoare în caz de schimbare a numelui (legalizate, după caz);

Consiliul facultății va analiza dosarul candidatului și va propune modul de desfășurare a examenului de licență, punctual, pentru fiecare candidat / promoție.

Propunerea Consiliului facultății va fi prezentată Senatului universitar pentru decizia finală.

Consiliul facultății / Senatul își rezervă dreptul de a solicita și alte documente în vederea participării la examenul de licență / disertație.

**METODOLOGIA susținerii examenului de licență
pentru absolvenții altor instituții de învățământ
care doresc să susțină examenul de licență la
Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

În situația în care există absolvenți fără examen de licență care provin din alte instituții de învățământ superior și doresc să susțină examenul de finalitate la Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, acest lucru este posibil doar în baza unui protocol între instituții, conform *Ordinului M.E.N.C.S. 6125/20.12.2016* cu modificările ulterioare.

Consiliul facultății va analiza propunerea instituției cu care urmează să se întocmească respectivul protocol.

Propunerea va fi prezentată ulterior Senatului universitar pentru decizia finală.

Conținutul și metodologia prezentei broșuri a fost aprobată în ședința Senatului universitar din februarie 2024

PROBELE CONCURSULUI

PROBA 1

Nr crt.	SPECIALIZĂRILE	Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate constă din:	
		1.1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate la următoarele discipline la alegere:	1.2. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate la următoarele discipline la alegere:
1	COMPOZIȚIE MUZICALĂ <i>Secția CLASICĂ</i>	1. Armonie (scris) 2. Polifonie (Contrapunct și fugă) (scris) 3. Forme și analize muzicale (oral)	1. Teorie instrumentelor și orchestrație (scris) (oral) 2. Teorie, solfegiu, dictat (scris) 3. Artă construcției melodice
2	MUZICOLOGIE	1. Armonie (scris) 2. Polifonie (Contrapunct și fugă) (scris) 3. Istoria muzicii (scris) 4. Forme și analize muzicale (oral)	1. Teorie, solfegiu, dictat (oral) 2. Etnomuzicologie (oral) 3. Stilistică muzicală (scris)
3	DIRIJAT <i>Secția ORCHESTRĂ</i>	1. Armonie (scris) 2. Polifonie (Contrapunct și fugă) (scris) 3. Forme și analize muzicale (oral)	1. Teorie instrumentelor și orchestrație (scris) 2. Citire de partituri (practic) 3. Teorie, solfegiu, dictat (oral)
4	PEDAGOGIE MUZICALĂ/ MUZICĂ	1. Armonie (scris) 2. Polifonie (Contrapunct și fugă) (scris) 3. Istoria muzicii (scris) 4. Forme și analize muzicale (oral)	1. Teorie, solfegiu, dictat (oral) 2. Dirijat coral (oral)
5	DIRIJAT <i>Secția COR</i>	1. Armonie (scris) 2. Polifonie (Contrapunct și fugă) (scris) 3. Forme și analize muzicale (oral)	1. Teorie, solfegiu, dictat (oral) 2. Citire de partituri (practic) 3. Aranjamente corale (scris)
6	COMPOZIȚIE MUZICALĂ <i>Secția JAZZ / MUZICĂ UȘOARĂ</i>	1. Armonie (scris) 2. Polifonie (Contrapunct și fugă) (scris) 3. Forme și analize muzicale (oral) 4. Istoria muzicii (scris)	1. Teorie, solfegiu, dictat (oral) 2. Teorie instrumentelor și orchestrație (scris) 3. Aranjamente muzicale specifice (scris)
7	MUZICĂ RELIGIOASĂ	1. Armonie (scris) 2. Polifonie (Contrapunct și fugă) (scris) 3. Istoria muzicii (scris)	1. Cântare bisericească (bizantină sau gregoriană) (oral) 2. Teoria muzicii (bizantină sau gregoriană) (scris) 3. a. Cântare după modele imnologice/ (oral) b. Cântare după conciliul Vatican II (oral)

PROBA 1.1.

Discipline

la alegere

ARMONIE

A. Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ), MUZICOLOGIE, DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR)

1. Armonie tonală

- Treptele principale și secundare cu toate răsturnările cu și fără septimă (eventual nona);
- Variantele majorului și minorului;
- Secvențele nemodulatorii și cele modulatorii;
- Notele melodice (străine) aparent disonante (6 și 6/4), efectiv disonante și cromatice;
- Modulațiile diatonice, cromatice și enarmonice;
- Trepte alterate nemodulatoriu.

2. Armonia modernă

- Armonia modală (acorduri de terță și acorduri specifice de secunde, cvarte, cvinte, etc) conducere de voci specifice, paralelisme de 1 p, 5 p, 8 p, etc.;
- Armonie dodecafonică (cu utilizarea sistemului serial- dodecafonic);
- Armonia tonal- modală (stil Debussy-Ravel).
- Armonie neotonală (stil Prokofiev, Stravinski)
- Armonie neomodală – moduri artificiale (stil Messiaen).

NOTĂ: Examenul constă în rezolvarea unei teme la alegerea candidatului (de minimum 16 măsuri), una cu problematica armoniei tonale (armonizare pe 4 voci a unei teme bas-sopran dat) sau cealaltă cu problematica armoniei moderne (dezvoltarea liberă a unui motiv inițial dat într-unul din stilurile menționate mai sus, cel puțin 4 voci tot 16 măsuri) (scris).

BIBLIOGRAFIE:

- | | |
|-----------------|--|
| Buciu, Dan | <i>Elemente de scriitură modală</i> , Editura muzicală, |
| București, 1981 | Buciu, Dan <i>Armonie tonală</i> , vol. I și II. Litografie Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1989. |
| Hindemith, Paul | <i>Inițiere în compoziție</i> , vol. I și II, Ed. Muzicală, București, |
| 1967 | Jarda, Tudor <i>Armonia modală</i> , Ed. Media Musica, 2003, Academia de Muzică |
| | „Gh. Dima” din Cluj-Napoca. |
| Negrea, Marțian | Tratat de armonie, Editura Muzicală, București, 1958. |

Pașcanu, Alexandru Armonie, Editura didactică și pedagogică, București, 1975.
Persichetti, Vincent *Twentieth-Century Harmony*, W.W. Norton and Company,
New York- London, 2001.

B. Pentru specializarea: MUZICĂ

Armonie tonală:

- aspecte teoretice generale;
- treptele principale și secundare cu toate răsturnările (cu și fără septimă);
- notele melodice aparent disonante (6-6/4) și efectiv disonante;
- secvențe nemodulatorii;
- variantele majorului și minorului, trepte alterate nemodulatorii;
- modulațiile diatonice și cromatice.

NOTĂ: Examenul constă în rezolvarea unei teme de 16 măsuri (bas dat și sopran dat).

C. Pentru specializarea: MUZICĂ RELIGIOASĂ

Armonie tonală:

- aspecte teoretice generale;
- treptele principale și secundare cu toate răsturnările (cu și fără septimă);
- notele melodice aparent disonante (6-6/4) și efectiv disonante;
- variantele majorului și minorului.

NOTĂ: Examenul constă în rezolvarea unei teme de 16 măsuri (bas dat și sopran dat).

BIBLIOGRAFIE:

Pașcanu, Alexandru. *Armonie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975.
Buciu, Dan. *Armonia tonală*, vol I, II, Litografia UNMB
Negrea, Marțian. *Tratat de armonie*, Editura Muzicală, București, 1958, pp3-143
Niculescu, Ștefan. *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980, pp.279-283
Nuțeanu-Vodă Diana. *Armonia I, II*, Editura muzicală

POLIFONIE

A. Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ), MUZICOLOGIE, DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR).

1. Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian

- Vocabular și sintaxă în construcția melodică palestriniană; cadrul modal, rezervorul de sunete, intervalul melodic, rețelele ritmice, relieful melodic, textul (silabic, melismatic) în structura frazei.

- Contrapunctul la două, trei și patru voci: intervalul armonic și acordul, disonanța, mișcările melodice și ritmice internivelare și plurinivelare, superpoziția, imitația, canonul, suprafețe sonore mobile, articulații, scheme logice în generarea paradigmei frazale.

- Motetul: secțiuni, articulații, cadențe.

2. Polifonia instrumentală a Barocului. Stilul bachian.

- Vocabular și sintaxă în texte muzicale bachiane: modular melodic, rețele ritmice, suportul tonal funcțional, flexionarul parametric, structuri de travaliu, relief melodic, scheme logice de structuri paradigmatic, formulări arhitecturale mononivelare.

- Contrapunctul instrumental la două, trei și patru voci: bifilarul și plurifilarul melodic, coloana tonal-funcțională, suportul armonic tonal funcțional, disonanța, mișcările melodice și ritmice internivelare și plurinivelare, superpoziția, contrapunctul triplu și cvadruplu, secvența, imitația, scheme logice de structurări paradigmatic, canonul, invențiunea.

- Forma de fugă la patru voci: schema întregului, seșionalul, detaliul, nucleul tematic.

3. Polifonia modernă. Stilul hindemithian

- Construcția melodiei.

- Scriitura la două voci și trei voci: suportul armonic tonal-extins, clasificarea acordurilor, consonanța și disonanța, aspecte ale scriiturii polifonice

- Forma de fugă.

NOTĂ: Examenul constă în scrierea a două probe, la alegere, din următoarele trei:

- motet la patru voci (secțiunea I și articulația)
- fugă bachiană la patru voci (expoziția și divertismentul modulant)
- fugă hindemithiană la trei voci (expoziția și interludiul).

BIBLIOGRAFIE:

- L. Comes *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală
- L. Comes, D. Rotaru *Tratat de contrapunct*, Editura Muzicală
- L. Czaczkes *Analyse des Wohltemperiertes Klaviers*, Osterreichischer Bundesverlag
- M. Eisicovits *Polifonia barocului*, Editura Muzicală
- K. Jeppesen *Contrapunctul*, Editura Muzicală
- A. Rădulescu *Elemente de tehnică și stil în muzica lui Palestrina*, Editura Muzicală 2013
- A. Rădulescu *Curs de contrapunct modern – Paul Hindemith*, Ed. U.N.M.B.
- S. Toduță *Formele muzicale ale Barocului*, Editura Muzicală
- D. Voiculescu *Polifonia barocului în lucrările lui J.S.Bach Polifonia sec. XX*, Editura Muzicală

B. Pentru specializările: MUZICĂ, MUZICĂ RELIGIOASĂ

1. Polifonia vocală a renașterii. Stilul palestrinian

- Tipologia melodicii palestriniene.
- Contrapunctul vocal la două, trei și patru voci: intervalul, acordul, consonanța, disonanța.
- Structuri polifonice specifice limbajului vocal renesantist.
- Forma de motet.

2. Polifonia instrumentală a Barocului. Stilul bachian

- Melodica bachiană.
- Contrapunctul instrumental la două, trei și patru voci, suportul armonic tonal, funcțional, consonanța și disonanța.
- Procedee polifonice în creația bachiană: imitația, canonul, superpoziția, ranversarea.
- Forma de fugă.

NOTĂ: Examenul constă în scrierea unui motet la patru voci (secțiunea I și articulația) și a unei fugi la trei voci (expoziția și divertismentul modulant).

BIBLIOGRAFIE:

- L. Comes, D. Ciocan, T. Țuțuianu *Studii de contrapunct*, vol I, II și III, U.N.M.B.
- L. Comes, D. Rotaru *Tratat de contrapunct*, Editura Muzicală
- M. Eisicovits *Polifonia vocală a Renașterii*, Editura Muzicală
- Polifonia barocului*, Editura Muzicală
- D. Voiculescu *Polifonia barocului în lucrările lui J.S.Bach*, Editura Muzicală
- A. Rădulescu *Curs de contrapunct palestrinian*, U.N.M.B.

FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

A. Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ), MUZICOLOGIE, DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR).

Proba 1:

Analiza micro și macrostructurală a unor lucrări simfonice, camerale și instrumentale aparținând următoarelor stiluri: baroc, clasicism, romantism și prima jumătate a secolului XX. Descrierea formei, considerații de sinteză și conexiuni cu alte opusuri cunoscute. Concluzii și caracteristici ale lucrării analizate.

Tematica probei 1:

L. van Beethoven - Sonatele pt pian op. 2, nr. 1 în fa minor, partea I; op. 2, nr. 3, în Do major, partea I; op. 13, nr 8, în do minor - părțile I-III; op. 31, nr. 2, în re minor, părțile I-III; op. 53, Waldstein, în Do major, partea I.

L. van Beethoven - Cvartetele de coarde op. 18, nr. 1 și nr. 2

F. Schubert - Sonatele pentru pian D279, D537, D845, părțile I

J. Brahms - Sonatele pentru pian nr. 1-3, părțile I

B. Bartók - Cvartetele de coarde nr. 1, 2 și 3

G. Enescu - Sonata pentru pian și vioara nr. 3 "în caracter popular românesc" op. 25

S. Prokofiev - Sonatele de pian nr. 1-4

Proba 2:

Analiza la prima vedere a unei părți ample dintr-o lucrare simfonică sau camerală clasică sau romantică, ce nu se regăsește în tematica probei 1.

BIBLIOGRAFIE:

- | | |
|------------------------|---|
| L. Teodorescu-Ciocănea | <i>Tratat de forme și analize muzicale</i> , Editura Muzicală, 2005; Grafoart, 2014 |
| V. Timaru | <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i> , Editura Universității Oradea, 2003 |
| V. Herman | <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura Muzicală, 1982 |
| D. Bughici | Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală, 1962 |
| D. Bughici | Forme și genuri muzicale, Editura Muzicală, 1962 |

B. Pentru specializarea: MUZICĂ

Analiza micro și macrostructurală, a unei părți dintr-o lucrare instrumentală aparținând clasicismului sau romantismului muzical. Descrierea formei, considerații de sinteză și conexiuni cu alte opusuri cunoscute. Concluzii și caracteristici ale lucrării analizate.

Tematica probei 1:

- L. van Beethoven – *Sonata pt. pian op 2 nr. 1*, părțile 1, 2 și 4
- L. van Beethoven – *Sonata pt. pian op 2 nr. 2*, părțile 1, 2 și 4
- L. van Beethoven – *Sonata pt. pian op 2 nr. 3*, părțile 1, 2 și 4.
- L. van Beethoven – *Sonata pt. pian op 10 nr. 1*, toate părțile
- L. van Beethoven – *Sonata pt. pian op 10 nr. 3*, părțile 1, 2 și 4
- L. van Beethoven – *Sonata pt. pian op 13*, toate părțile
- L. van Beethoven – *Sonata pt. pian op 27 nr. 2*, partea 3
- L. van Beethoven – *Sonata pt. pian op 31 nr. 2*, părțile 1 și 2
- L. van Beethoven – *Sonata pt. pian op 31 nr. 3*, partea 1
- L. van Beethoven – *Sonata pt. pian și vioară op 12 nr. 1*, părțile 1 și 3
- L. van Beethoven – *Sonata pt. pian și violoncel op 69*, părțile 1 și 3
- J. Brahms – *Sonata pt. pian nr. 1, op 1*, părțile 1 și 4.
- J. Brahms – *Sonata pt. pian nr. 3, op 5*, partea 1.

Proba 2:

Analiza **la prima vedere** a unei lucrări polifone baroce (fugă bachiană). Delimitarea secțiunilor, precizarea principalelor caracteristici ale fugii analizate (tip răspuns, tip contrasubiect, interludii, plan tonal, etc.). Argumentarea punctului de vedere.

Tematica probei 2:

- J. S. Bach – Fugile nr. 1, 2, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18 și 23 din *Clavecinul bine temperat*, vol. I
- J. S. Bach – Fuga din *Toccata și fuga dorică*, BWV 538
- J. S. Bach – Fuga din *Fantasia și fuga în sol minor*, BWV 542
- J. S. Bach – Fuga din *Preludiu și fuga în la minor*, BWV 543
- J. S. Bach – Fuga din *Preludiu și fuga în si minor*, BWV 544
- J. S. Bach – Fuga din *Toccata și fuga în re minor*, BWV 565
- J. S. Bach – Fuga din *Passacaglia în do minor*, BWV 582

BIBLIOGRAFIE:

L. Teodorescu-Ciocănea. *Tratat de forme și analize muzicale*, Editura Muzicală, București 2005;
Grafoart, București, 2014

- V. Timaru. *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2003
- V. Herman. *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicala, București, 1982
- D. Voiculescu. *Fuga în creația lui J.S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000
- D. Bughici. *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, București, 1962
- D. Bughici. *Genuri și forme muzicale*, Editura Muzicală, București, 1962
- W. E Caplin. *Analyzing Classical Forms. An Approach for the Classroom*, Oxford University Press, New York, 2013
- P. Williams. *The Organ Music of J. S. Bach*, 2nd edition, Cambridge University Press, New York, 2003

ISTORIA MUZICII

Pentru specializările: **COMPOZIȚIE MUZICALĂ** (secția JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ),
MUZICOLOGIE, MUZICĂ, MUZICĂ RELIGIOASĂ

1. ISTORIA MUZICII UNIVERSALE

Orientări muzicale ale secolului XX. Compozitori europeni și americani semnificativi.

2. ISTORIA MUZICII ROMÂNEȘTI

Originalitatea și modernitatea muzicii românești în sec. XX.

NOTĂ: Examenul constă în dezvoltarea în scris a unui subiect propus de către comisia de examen de licență.

BIBLIOGRAFIE:

Iliuț, Vasile - *De la Wagner la contemporani*, vol. III-V, Ed. Muzicală 1992- 2001, UNMB 2001.

Bentoiu, Pascal - *Capodopere enesciene*, București, 1984

Vancea, Zeno - *Creația muzicală românească sec. XIX-XX*, București, 1968-1974

Dediu-Sandu, Valentina - *Muzica românească între 1944-2000*, București, Ed. Muzicală, 2002

Bentoiu, Pascal - *Breviar enescian*, Ed. UNMB, 2008

Cosma, O.L. - *Hronicul muzicii românești*, Ed. Muzicală, București

Sandu-Dediu, Valentina - *Istoria muzicii secolului 20. Ghid / Note de curs*, Bucuresti, UNMB, 2007.

PROBA 1.2.

Discipline

la alegere

TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT

A. Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ//MUZICĂ UȘOARĂ), MUZICOLOGIE, DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR)

Teoria superioară a muzicii..... oral (prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu la prima vedere și un subiect teoretic)

- I. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu tonal, notat în cheile de violină și bas, cu analiza metro-ritmică și tonală
- II. Susținerea orală a unui subiect teoretic:
 - i. Sunetul muzical
 - ii. Oligocordii și pentatonii
 - iii. Moduri heptatonice diatonice și cromatice folclorice
 - iv. Sistemul modal al Greciei antice, ritmurile poetice antice
 - v. Sistemul modal gregorian
 - vi. Sistemul tonal (funcțional)
 - vii. Particularități și elemente inovative în planul organizării sonore în creația lui Debussy, Prokofiev, Stravinski, Enescu.
 - viii. Atonalism, serialism dodecafonic și serialism integral
 - ix. Sistemul axial și dualismul diatonic-cromatic în creația lui B.Bartók, conform teoriei lui E. Lendvai
 - x. Moduri în creația lui Olivier Messiaen

BIBLIOGRAFIE:

- Alexandrescu, Dragoș - *Teoria muzicii*, vol.I-II, Editura UNMB, București, 2004, 2006.
Boulez, Pierre – *Penser la musique aujourd'hui*; Editions Gonthier, 1963
Colecția de „Solfegii admitere” 1981-1988, Conservatorul ”Ciprian Porumbescu”, București, 1982-1989
Duțică, Gh. – *Fenomenul polimodal în viziunea lui O. Messiaen*, Editura Junimea, Iasi, 2004
Firca, Gheorghe – *Bazele modale ale cromatismului diatonic*, București, Editura Muzicala, 1966
Firca, Gh. (coord.) - *Dicționar de termeni muzicali*; Editura Enciclopedică, București, 2008
Giuleanu, Victor - *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală. București, 1986
Halbreich, Harry – *Olivier Messiaen*; Fayard, Fondation Sacem, 1980
Lendvai, E. – *B. Bartók. An Analysis of his Music*, Kahn & Averill, London, 2000
Lendvai, Erno – *Symmetries of Music*; Kodaly Institute, Kecksemet, 1993
Messiaen, Olivier – *Technique de mon langage musical*, Leduc, Paris, 1944
Râpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*, vol.I (Sisteme sonore), Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2001
Urmă, Dem. - *Acustică și muzică*, Editura științifică și enciclopedică. București, 1982
Vieru, Anatol – *Cartea modurilor*, București, 1980
Vlad, Roman – *Istoria dodecafoniei*, Editura National, București, 1998

B. Pentru specializarea Muzică

Teorie și solfegiu oral (prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu la prima vedere și un subiect teoretic).

I. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în sistemul tonal- funcțional, notat în cheile de violină și bas, cu analiza metro-ritmică și tonală.

II. Susținerea orală a unui subiect teoretic:

1. Moduri oligocordice.
2. Moduri pentatonice.
3. Sistemul modal antic grecesc; ritmurile poetice antice.
4. Sistemul modal gregorian; evoluția sa în Renaștere.
5. Particularități și elemente inovative în planul organizării sonore în creația lui Debussy
6. Atonalism, serialism dodecafonic, serialism integral.
7. Sistemul axial și dualismul diatonic-cromatic în creația lui B.Bartók, conform teoriei lui E. Lendvai
8. Particularități modale și ritmice cu semnificație majoră în creația lui Olivier Messiaen.

BIBLIOGRAFIE:

Alexandrescu, Dragoș - *Teoria muzicii*, vol.I-II, Editura UNMB, București, 2004, 2006.

Boulez, Pierre – *Penser la musique aujourd'hui*; Editions Gonthier, 1963

Duțică, Gheorghe – *Fenomenul polimodal în viziunea lui O. Messiaen*, Editura Junimea, Iasi, 2004

Firca, Gheorghe – *Bazele modale ale cromatismului diatonic*, București, Editura Muzicala, 1966

Firca, Gheorghe (coord.) - *Dicționar de termeni muzicali*; Editura Enciclopedică, București, 2008

Giuleanu, Victor - *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală. București, 1986

Halbreich, Harry – *Olivier Messiaen*; Fayard, Fondation Sacem, 1980

Messiaen, Olivier – *Technique de mon langage musical*, Leduc, Paris, 1944

Râpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*, vol.I (Sisteme sonore), Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2001

Vieru, Anatol – *Cartea modurilor*, București, 1980

Vlad, Roman – *Istoria dodecafoniei*, Editura National, București, 1998

Volumele de solfegii recomandate sau parcurse în timpul studiilor de licență

ARTA CONSTRUCȚIEI MELODICE

Pentru specializarea: COMPOZIȚIE (secția CLASICĂ)

- Constituirea unei piese tonale în formă de expoziție de sonată clasică, la o singură voce, pe motive date, într-un stil clasic sau romantic.
- Constituirea unei piese solistice pentru instrument de suflat în sistem modal, pe motive melodice și scări modale date.

BIBLIOGRAFIE:

Giuleanu, Victor. *Melodica bizantină*, Editura Muzicală, București, 1985

de la Motte, Diether. *Melodielehre*, dtv-Barenreiter, Kassel, 1993

Dediu, Dan. *Melodia*, Litografia U.N.M.B., 2000

Dahlhaus, Carl & Abraham, Lars-Ulrich. *Melodielehre*, Koln, Gerig, 1972

Comes, Liviu. *Melodica palestriniană*, Editura muzicală, București

Hindemith, Paul. *Inițiere în compoziție*, Editura Muzicală, vol II, București, 1968

ETNOMUZICOLOGIE

Specializarea: Muzicologie

Tematică:

1. Etnomuzicologia: obiectul și devenirea disciplinei
2. Cercetarea de teren
3. Organologie
4. Muzica celuilalt

Bibliografie

AUBERT, Laurent, *Muzica celuilalt*, trad. Emanuela Geamănu, Speranța Rădulescu, Premier, Ploiești, 2007, pp. 24-63, 73-82, 90-128.

LORTAT-JACOB, Bernard, *Indienii cântăreți. Urechea etnologului*, Martor, București, 2015, pp. 1-48.

RICE, Timothy, *Ethnomusicology. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2014, pp. 1-43.

DVD-uri

BATES, James, *Turnim Hed*, 1992.

LONKE, Sandrine, *Wodaabe. Dance Instead of War*, 2010.

ZEMP, Hugo, *Masters of Balafon. Funeral Festivities*, 2001.

STILISTICĂ MUZICALĂ

Specializarea: Muzicologie

Stilul muzical și definițiile sale diferite: stil ca perioadă istorică versus stil-categorie; stilul personal; stilul ca fenomen; stilul muzical ca abatere, stilul muzical ca alegere

Factori de determinare stilistică

Interferențe: retorica și stilul

Metode de analiză stilistică: Jan La Rue.

Bibliografie:

G. Călinescu; M.Călinescu, A. Marino, T. Vianu. *Clasicism, Baroc, Romantism*, Cluj, Edit.Dacia, 1971.

Iliuț, Vasile. *O carte a stilurilor muzicale*, București, Edit. Academiei de Muzică din București, 1996.

V. Sandu-Dediu. *Studii de stilistică și retorică muzicală*, curs universitar, Universitatea de Muzică din București, 1999.

V. Sandu-Dediu. *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.

CITIRE DE PARTITURI

Pentru specializările: DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR)

- Reducerea la pian – la prima vedere – a unor fragmente semnificative de partituri, aparținând diferitelor stiluri și epoci creatoare, din muzica universală și românească.
- Reducerea la pian – la prima vedere – a unor fragmente semnificative din partituri contemporane, care cuprind elemente de semiografie actuală

BIBLIOGRAFIE:

Bolsche, Egon	Schule des Partiturspiels, vol. 4, editura Peters, Leipzig
Casella, A.-Mortari, V.	Tehnica orchestrei contemporane, Editura Muzicală, București, 1965
H. Creuzburg	Partiturspiel, vol 4, B. Schott's Sohne, Mainz
Csire, Iosif	Tratat de citire de partituri, vol 1-3, Lito Conservatorul de Muzică Ciprian Porumbescu”, București, 1986,1987,1988
Gâscă Nicolae	Tratat de teoria instrumentelor, vol I-II, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1988, 1998
Grefiens, Vinicius	Curs practic pentru citire de partituri, Editura Muzicală, București, 1960
Nagy, Oliver	Partituraolvasas – Partiturasajatec (citire de partituri – cantare de partituri). Ed. „Zenemukiado” Budapest, 1954.
Rimski, Korsakov, N.A.	Principii de orchestrație, Vol. I-II, Editura Muzicală, București, 1965 Velehorschi, Alexandru Studiul transpoziției, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1968
Velehorschi, Alexandru și	
Dimoftache, Veturia	Studii de bas continuu. Lito Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu”, București, 1977
Vlad, Ulpiu	Determinări selective în “Poetica viselor”, Editura Muzicală, București, 2005

DIRIJAT CORAL

Pentru specializarea: MUZICĂ

Examenul constă în dirijarea integrală a două lucrări selectate prin bilet de examen, din Programul repertorial de Licență aferent examinării problematicei cursului de Dirijat și explicarea problematicei dirijorale rezultate din partitură, atât din punct de vedere muzical efectiv, cât și din punctul de vedere metodic și psiho-pedagogic al repetiției, cu exemplificare practică, la solicitarea comisiei.

REPERTORIUL pentru proba de DIRIJAT CORAL

1. D.G.Kiriac – Morarul
2. Sabin Pauța – Lacul
3. Alexandru Pașcanu – Sârba pe scaun
4. Felicia Donceanu – Matinala
5. Adrian Pop – Colinda de pricină
6. Tudor Jarda – La casa di peste drum
7. J.S.Bach – Magnificat – Sicut locutus est
8. G.Fr. Handel – Messiah – Surely he hath borne our griefs
9. Claude Debussy – Yver vous n’etez qu’un villain
10. Leonard Bernstein – West Side Story Medley, arr. Len Thomas
11. Ola Gjeilo – Ubi caritas
12. Mortensen Lauridsen – Chansons des Roses- Dirait-on

ARANJAMENTE CORALE

Pentru specializarea: DIRIJAT (secția COR)

- Reducții pentru trei și două voci egale.
- Armonizarea unui sopran modal.

Examenul constă în:

- realizarea reducăiei unui coral de J. S. Bach pentru patru voci (mixt) la trei și două voci egale (circa 8 măsuri)
- realizarea unei teme de 14-16 de măsuri cu aspectul unei partituri corale sau coral- instrumentale, în limbaj modal cu utilizarea acordurilor de terță, cvartă, secundă și a tuturor categoriilor sintactice (pe baza unui sopran dat).

BIBLIOGRAFIE:

Buciu, Dan. *Elemente de scriitură modală*, Editura Muzicală, București, 1981

Hindemith, Paul. *Inițiere în compoziție*, vol. I și II, Editura Muzicală, București, 1967

Persichetti, Vincent. *Twentieth-Century Harmony*, W.W. Norton and Company, New York-London, 2001

ARANJAMENTE MUZICALE SPECIFICE

Pentru specializarea: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ)

Candidatul va scrie un aranjament (o variantă vocal-instrumentală) la o temă aleasă de comisie din cele studiate la curs. Tema va consta dintr-o linie melodică pe care candidatul o va armoniza și va trece cifrajul armonic. Partitura aranjamentului va include obligatoriu secția ritmică: pian, chitară, contrabas/chitară bas și baterie la care se vor adăuga cel puțin 3 suflători sau, voce și grup vocal (în funcție de cerința biletului de examen).

Notă: Candidatul se poate prezenta la examenul scris cu următoarele: tabletă/laptop/telefon mobil/ instrument claviatură/instrument corzi, dar numai folosind căști.

CÂNTARE BISERICESCĂ (BIZANTINĂ SAU GREGORIANĂ)

Pentru specializarea: MUZICĂ RELIGIOASĂ - CÂNTARE BIZANTINĂ

Cântări stihirarice și papadice

- *Cuvânt bun*, ebul IV plagal, Th. Fokaefs, trad. Nectarie Schimonahul;
- *Evloghitariile* lui Petru Lampadarie, ebul I plagal, trad. Macarie Ieromonahul;
- *Vitleeme gătește-te*, ebul IV plagal, Damian Vatopedinul
- *La Râul Babilonului*, ebul III, Macarie Ieromonahul;
- *Ceasurile din Vinerea Sf. Pătimiri*, ebul IV plagal, Hurmuz Hartofilax, trad. Macarie.

Cântări irmologice

- *Binecuvântările Învierii*, glas III, Sebastian Barbu-Bucur;
- *Stihirile Paștilor*, glas V, Ghelasie Basarabeanul;
- *Irmos calofonic la Sfântul Ioan Botezătorul*, Visarion Protopsaltul;
- *Troparele de marți și joi ale Pavcerniței Mari*, ebul IV plagal trifonic.

Citire la prima vedere

- Idiomelar vol. I-III, D. Suceveanu

NOTĂ:- Fiecare candidat va interpreta o piesă din partea I, una din partea II și una la prima vedere din Idiomelar;

Candidații vor analiza și o piesă (la alegere) din partea I.

CÂNTARE GREGORIANĂ

Părți liturgice fixe

- Missa „Orbis factor”
- Missa I (Tempus Paschale)
- Missa „de angelis”
- Missa „Cunctipotens Deus”
- Părți liturgice mobile:
- introitus *Ad te levavi*
- graduale *Universi*
- alleluia *Ostende nobis*
- offertorium *Ad te Domine levavi*
- communio *Dominus dabit*

TEORIA MUZICII (BIZANTINĂ SAU GREGORIANĂ)

Pentru specializarea: MUZICĂ RELIGIOASĂ

BIZANTINĂ

- Sistemul modal bizantin (hrisantic);
- Diastematica semiografiei bizantine (hrisantică);
- Sistemul modulatoriu (ftorale diatonice, cromatice și enarmonice; solmizația- paralaghia după sistemul ftoralelor în sistemul hrisantic);
- Sisteme grafice de reprezentare a înălțimii (mărturiile diatonice, enarmonice și cromatice în scara disdiapazon);
- Ritmul în muzica bizantină; relația cu tempo-ul.

Bibliografie:

1. Giuleanu, Victor, *Melodica bizantină*, Ed. Muzicală, București (1981),
2. Konstantinou, Georgios, *Gramatica muzicii psaltice*, Iași (2010),
3. Lungu, Nicolae, Gr. Costea, I. Croitoru, *Gramatica muzicii psaltice*, București (1951),
4. Panțiru, Grigore, *Notația și ehurile muzicii bizantine*, București (1971),
5. Pasărea, Ion Popescu, *Principii de muzică bisericească orientală*, București (1939).

GREGORIANĂ

- Notația adiaستمatică și diastematică
- a. in campo aperto
 - b. cvadrată
 - c. Editio vaticana
 - Notația de tip „St. Gallen”.
 - Probleme de melodică la notația de tip „Ediție vaticana”.
 - Neumele monosonice.
 - Grupuri neumatice idiomorfe
 - Aspecte melodice ale *torculus*-ului
 - Modurile gregoriene
 - Analiza introitus-ului *Ad te levavi*

Bibliografie:

- CARDINE, Eugène. *Graduel neumé*. Tzpis Societatis S. Jonnanis Evang, Desclee & Socii (ROMAE, TORNACI, 1908)
- TURCO, Alberto. *Il canto gregoriano II-Toni e modi*, Edizioni Torre d ' Orfeo (Roma, 1987)
- HILEY, David. *Western Plainchant*, Claredon Press, (Oxford, 1993)
- GAJARD, Joseph. *Les plus belles mélodies grégoriennes*, (Solesmes, 1985)
- ***. *Graduale Triplex*, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes & Desclee, (Paris - Tournai, 1979)
- RAMPI, Fulvio, LATTANZI, Massimo. *Manuale di canto gregoriano*, E.I.M.A., Milano, 1991
- RUMPHORST, Heinrich. *Gregorianische Choral – Arbeitsheft*, Hochschule der Künste, Berlin, 1992
- CARDINE, Eugène. *Semiologia gregoriana*, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma, 1979
- FERRETI, Paolo. *Estetica gregoriana*, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma, 1984

TEORIA INSTRUMENTELOR ȘI ORCHESTRAȚIE

A. Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ)

Descrierea probei:

Orchestrarea unei miniaturi sau a unui fragment semnificativ dintr-o lucrare muzicală mai amplă din literatura impresionistă pentru pian.

În vederea realizării orchestrației se solicită adoptarea unui aparat orchestral adecvat, precum și respectarea, pe cât posibil, a parametrilor stilistici fundamentali (instrumente caracteristice, culoare sonoră, perdele sonore, etc.).

REPERTORIU

Cl. Debussy Preludii pentru pian, vol. I și II
 Estampes
 Suite bergamasque
 L'isle joyeuse

B. Pentru specializarea: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ)

Descrierea probei:

Orchestrarea unui fragment semnificativ dintr-o lucrare muzicală mai amplă, din literatura romantică pentru pian.

În vederea realizării orchestrației se solicită adoptarea unui aparat orchestral mare, pe schema 2+1, 2, 2, 2+1; 4-2-3-1; timpani, percuție; corzi.

Repertoriu: E. Grieg – Piese lirice pt. pian (orice opus)

 J. Brahms – sonate pt. pian;

F. Schubert – sonate pt. pian

CÂNTARE DUPĂ MODELE IMNOLOGICE/ CÂNTUL LITURGIC DUPĂ CONCILIUL VATICAN II

Pentru specializarea: MUZICĂ RELIGIOASĂ

CÂNTARE DUPĂ MODELE IMNOLOGICE

CÂNTARE IRMOLOGICĂ (după podobiile glasului)	CÂNTARE STIHIRARICĂ (folosind ca model)
EHUL I	EHUL I
<i>Prea lăudaților mucenici...</i>	<i>Doamne, strigat-am...</i>
<i>Mormântul Tău, Mântuitorule...</i>	<i>Dogmatica</i>
<i>O, prea slăvită minune...</i>	
<i>Troparul Învierii</i>	
EHUL II	EHUL II
<i>Casa Efratului...</i>	<i>Doamne, strigat-am...</i>
<i>Troparul Învierii</i>	<i>Dogmatica</i>
EHUL III	EHUL III
<i>De frumusețea...</i>	<i>Doamne strigat-am...</i>
<i>Fecioara astăzi...</i>	<i>Dogmatica</i>
<i>Troparul Învierii</i>	
EHUL IV	EHUL IV
<i>Ca pe un viteaz...</i>	<i>Doamne, strigat-am...</i>
<i>Spăimântatu-s-a Iosif...</i>	<i>Dogmatica</i>
<i>Arătat-te-ai astăzi...</i>	
<i>Troparul Învierii</i>	
EHUL I PLAGAL	EHUL I PLAGAL
<i>Bucură-te cămara...</i>	<i>Doamne, strigat-am...</i>
<i>Troparul Învierii</i>	<i>Dogmatica</i>
EHUL II PLAGAL	EHUL II PLAGAL
Troparul Învierii	<i>Doamne, strigat-am...</i>
	<i>Dogmatica</i>
EHUL III PLAGAL	EHUL IV PLAGAL
<i>Nu vom mai fi opriți</i>	<i>Doamne, strigat-am...</i>
<i>Troparul Învierii</i>	<i>Dogmatica</i>
EHUL IV PLAGAL	EHUL IV PLAGAL
<i>O, prea slăvită minune...</i>	<i>Doamne, strigat-am...</i>
<i>Ce vă vom numi...</i>	<i>Dogmatica</i>
<i>Porunca cea cu taină...</i>	
<i>Troparul Învierii</i>	

Bibliografie:

1. Pasărea, I. P., *Podobiile și Troparele Învierii*, București, 1904;
2. Barbu-Bucur, Sebastian, Nicu Moldoveanu, Drăgușin, C., *Cântările Sfintei Liturghii*, București, 1992;
3. Ojog, Victor, *Anastasimatarul Sfintei Monastiri Neamțu*, Editura și Tiparul Sfintei Mânăstiri Neamțul, 1943.

CÂNTUL LITURGIC DUPĂ CONCILIUL VATICAN II

I.

Culegeri de cântece religioase din zona Moldovei

Culegeri de cântece religioase din sudul României – Arhidieceza de București

Culegeri de cântece religioase din Ardeal și Banat (în limba maghiară și limba germană) Adaptările cântecelor maghiare și germane în culegerile românești.

II.

Armonizări ale misselor gregoriene

Armonizări funcționale/tonale din creația unor compozitori consacrați precum și a unor preoți și călugări muzicieni.

II.

Restauratori și creatori de cântări și texte religioase Analiza textului muzical liturgic – comentarii și critică Interpretarea propriu-zisă a cântărilor din culegerile actuale

Bibliografie selectivă:

Conciliul Vatican II, Roma, 1962

Culegerea de cântări religioase „*Laudați pe Domnul!*” (heliogravură, arhiva Arhiepiscopiei de București).

Culegerea „*Cântați Domnului*” vol I, II, III, Iași, 1996

Liber usualis, Desclee & Soch, 1964 *Graduale Triplex*, Solesmes, 1979 *Liber hymnarius*, Solesmes, 1983 *Gotteslob*, Linz, 1975

Szent vagy uram, alba iulia, 2007

Costea, Marcel, Octav – *Te deum*, Editura Arhiepiscopiei, București, 1996

Negrea, Marțian, *Tratat de armonie*, Editura Muzicală, București, 1958

Pașcanu, Alexandru *Armonie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975.

Buciu, Dan *Armonie tonală*, vol. I și II. Litografie Conservatorul „Ciprian
Porumbescu”, București, 1989

Türk, Hans, Peter – *Armonia tonală- funcțională*, Oradea, 2002

PROBA 2

PREZENTAREA ȘI SUSTINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Nr crt.	SPECIALIZĂRILE	<p style="text-align: center;">Proba 2 : Prezentarea și susținerea lucrării de licență</p>
1	COMPOZIȚIE MUZICALĂ <i>Secția CLASICĂ</i>	O compoziție amplă - simfonică, concertantă sau vocal simfonică - însoțită de o prezentare a acesteia (a se vedea mai jos <i>Îndrumarul pentru elaborarea lucrării de licență la specializarea Compoziție clasică</i>). Lucrarea de licență va fi prezentată și susținută oral.
2	MUZICOLOGIE	Lucrare muzicologică amplă (scrisă și susținută oral)
3	DIRIJAT <i>Secția ORCHESTRĂ</i>	Lucrarea de licență va conține analiza dirijorală a unui program de concert tipic: <ul style="list-style-type: none"> - piesă de deschidere - uvertură, suită etc.; - lucrare concertantă; - simfonie. <i>Notă:</i> în cazul analizării unei simfonii de mari dimensiuni, se poate renunța la piesa de deschidere (uvertură/suită etc.), nu la lucrarea concertantă. Proba va fi susținută într-o sală a UNMB, împreună cu un pianist care să asigure redarea reducăției partiturilor pregătite de către candidat. Susținerea lucrării de licență în fața comisiei va consta din: <ul style="list-style-type: none"> a) partea practică: dirijarea fără partitură a cel puțin două fragmente din lucrările analizate în lucrarea de licență (la alegerea atât a candidatului, cât și a comisiei). b) partea teoretică (susținută oral): prezentarea și susținerea liberă, argumentată, a conținutului lucrării de licență.
4	PEDAGOGIE MUZICALĂ/ MUZICĂ	Un studiu pe o temă aleasă de absolvent conformă cu tematicile elaborate de departament (lucrare scrisă și susținută oral)
5	DIRIJAT <i>Secția COR</i>	<i>Lucrarea de licență</i> va conține analiza dirijorală a unui program de concert tipic, alcătuit din circa 10-12 lucrări corale, care să acopere, pe cât posibil, toate perioadele stilistice și să reprezinte atât creația universală, cât și cea românească. Proba va fi susținută într-o sală a UNMB, împreună cu un pianist sau un grup vocal care să asigure redarea partiturilor pregătite de către candidat. <i>Susținerea lucrării de licență</i> în fața comisiei va consta din: <ul style="list-style-type: none"> a) partea practică: dirijarea fără partitură a cel puțin două lucrări din cele analizate în lucrarea de licență (la alegerea atât a candidatului, cât și a comisiei). b) partea teoretică (susținută oral): prezentarea și susținerea liberă, argumentată, a conținutului lucrării de licență (analiza repertoriului de concert).

6	<p>COMPOZIȚIE MUZICALĂ</p> <p><i>Secția JAZZ</i></p>	<p>Susținerea lucrării de licență va consta într-un recital cuprinzând minimum 5 piese, cu un grup vocal-instrumental condus de candidat. Recitalul va fi însoțit de o lucrare scrisă (min. 20 de pagini), care va conține partiturile pieselor prezentate și o analiză succintă a acestora (fundamentarea alegerii temei, aspecte referitoare la interpretare și la tehnicile componistice utilizate etc.).</p>
	<p>COMPOZIȚIE MUZICALĂ</p> <p><i>Secția MUZICĂ UȘOARĂ</i></p>	<p>Lucrarea de licență va conține, pe lângă partiturile generale ale lucrărilor muzicale (minimum 3 piese), și analiza succintă a acestora (noțiuni legate de forma muzicală, orchestrație, procedee componistice utilizate, elemente de producție).</p> <p>În cazul specializării Compoziție - muzică ușoară, lucrarea poate conține și piese pentru muzică de film sau jocuri video.</p> <p>Lucrarea de licență va fi însoțită de un suport audio sau audio-video, după caz (material înregistrat în prealabil).</p> <p>Susținerea lucrării de licență va consta în prezentarea (audio și oral) a pieselor incluse în lucrarea de licență.</p>
7	<p>MUZICĂ RELIGIOASĂ</p>	<p>Un studiu de muzicologie bizantină/gregoriană pe o temă aleasă de absolvent, conformă cu tematicile elaborate de departament.</p>

SPECIALIZAREA COMPOZIȚIE CLASICĂ

Îndrumar pentru elaborarea lucrării de licență

Introducere

- justificarea opțiunii pentru lucrarea creată
- conjunctura prin care s-a luat hotărârea scrierii lucrării în această formulă instrumentală
- de unde a venit ideea generală a lucrării
- semnificația titlului și alte elemente de context (numărul părților, caracterul lor, la modul general)

Ideea poetică

- surse de inspirație
- elemente preluate din diversele surse (la nivel expresiv, la nivel procesual, ideatic ori de altă natură)
- bibliografie (sau filmografie) colaterală

Elaborarea materialului și morfologia lucrării

- opțiunea pentru diverse organizări ale înălțimilor: scări sonore, sisteme sonore, acorduri, intervale, motive, personaje melodice
- opțiunea pentru diverse organizări ritmice, dinamice, orchestrație, registrație
- segmentarea formală și analiza formei; schema formei, pe secțiuni
- exemple muzicale diverse, inserate în text, pentru exemplificare

Aspecte sintactice

- strategii și tehnici componistice adoptate
- suprapuneri: politonale, polimodale, seriale
- procese și evoluții: de aglomerare, de rarefiere, de combinare, de acumulare, de destructurare, aleatorii
- solo-uri și cadenze: rolul solistului versus orchestră; modalități de convergență sau divergență, alianțe între solist și instrumente din orchestră, etc
- centre tonal-modale și articulări macro-formale ale fundamentalelor (pe secțiuni)
- motive emblematice, personaje ritmice, acorduri-simbol, instrumente preferate

Semantică și expresie

- intenția componistică *versus* sursa de inspirație
- modalitatea de metamorfozare a caracteristicilor expresive, de la sursa poetică spre expresia muzicală
- posibilă analiză semantică și naratologică, sau o descriere amănunțită a traseului muzical (sub raport energetic și expresiv)

Concluzii

- definiție aproximativă, intuitivă și poetică a lumii sonore intenționate și realizate în cadrul lucrării
- posibile deschideri spre continuări (adăugarea unor părți, o altă lucrare pornind de la aceeași sursă de inspirație, etc)
- estimare a sporului profesional și artistic pe care l-a adus scrierea acestui lucrări
- hărți mentale ale diverselor problematici abordate în cadrul lucrării

Bibliografie

Aprobat, ședința Senatului UNMB (februarie 2024)

ANEXA 1

REGULI PRIVIND REDACTAREA LUCRĂRILOR

- SPECIALIZAREA Compoziție muzicală (clasică): minimum 25 pagini + partituri**
SPECIALIZAREA Compoziție muzicală (jazz/muzică ușoară): minimum 20 pagini
(prezentare și partitură a recitalului susținut)
SPECIALIZAREA Muzicologie: minimum 60 pagini
SPECIALIZAREA Dirijat (orchestră): minimum 40 pagini
SPECIALIZAREA Dirijat (cor): minimum 40 pagini
SPECIALIZAREA Muzică: minimum 30 pagini
SPECIALIZAREA Muzică religioasă: minimum 40 pagini

Observație: numărul de pagini mai sus-menționat se calculează prin raportare la pagina standard de text de 2000 de caractere (inclusiv spații) sau 300 de cuvinte. Anexele și bibliografia nu sunt socotite în numărul minim de pagini. De asemenea, nu se iau în calcul ilustrațiile și exemplele muzicale *care nu au relevanță* pentru lucrare (de exemplu: portretul compozitorului; fotografia filarmonicii; imagine de la premieră; pagină de manuscris ș.a.m.d.).

Lucrările de licență vor respecta următoarele standarde:

- a) Lucrările vor fi redactate în Microsoft Word sau alt program de editare computerizată, pe formatul A4.
- b) De preferință, exemplarele vor fi tipărite față-verso.
- c) Pentru textul de bază se recomandă caracterele Times New Roman, Garamond sau Palatino Linotype, corp de literă 12, interlinie de un rând și jumătate. Un singur caracter (font) va fi folosit pe întreg cuprinsul lucrării (inclusiv note, legendele figurilor etc.).
- d) Pentru notele de subsol sau de final (*footnote/endnote*) se recomandă corpul de literă 10, iar pentru titlurile capitolelor (inclusiv Bibliografie, Cuprins etc.), 16.
- e) Pentru paragrafe, se recomandă tehnoredactarea fără interstiiții (fără spațiere, fără rânduri goale), alineat stânga-dreapta (cu *Justify*); paragrafele vor începe cu alineat de 1 cm.
- f) Se vor folosi caractere românești, inclusiv semnele diacritice, precum și toate literele și semnele caracteristice limbilor moderne utilizate (ex.: Albéniz, Bartók). Se vor respecta normele gramaticale în vigoare, aprobate de Academia Română.
- g) Se recomandă ca oglinda paginii să fie stabilită astfel: se vor lăsa 3 cm ca spații libere sus și jos, 2,5 cm la dreapta și la stânga blocului de text.
- h) Capitolele încep pe o pagină nouă și se evită (dacă se poate) ca acestea să se

finalizeze cu doar două-trei rânduri pe pagină.

- i) Titlul unui subcapitol se poziționează lăsându-se două rânduri goale între el și textul de dinainte.
- j) Legendele tabelelor, figurilor și exemplurilor muzicale sunt plasate dedesubt (sub tabel/figură/exemplu muzical); se recomandă să fie scrise la un rând, cu un corp de literă 10.
- k) Cuprinsul tezei se va poziționa la începutul lucrării, ca pagina nr. 3.
- l) Paginile 1-3 (titlul sau pagina de gardă, versoul ei și cuprinsul) nu se numerotează.
- m) Anexele, notele, lista bibliografică se numerotează în continuarea paginilor de text, avându-se în vedere ca fiecare din acestea să înceapă pe o pagină nouă.
- n) Prima pagină – de gardă – va cuprinde obligatoriu următoarele informații (în această ordine, de sus în jos):
 - denumirea universității: Universitatea Națională de Muzică din București
 - denumirea facultății;
 - denumirea specializării;
 - titlul lucrării;
 - prenumele și numele autorului;
 - gradul didactic, prenumele și numele coordonatorului științific;
 - luna și anul susținerii.Numele universității, facultății și specializării, titlul lucrării și luna și anul susținerii vor fi aliniate centrat. Titlul lucrării va fi evidențiat cu un corp de literă mai mare decât toate celelalte informații. Dimensiunile și stilurile caracterelor sunt lăsate la latitudinea și bunul-gust al studentului și îndrumătorului științific. Se recomandă însă folosirea a maximum trei dimensiuni și stiluri pe pagină (de pildă: unul pentru titlul lucrării, al doilea pentru numele universității, al treilea pentru restul informațiilor).
- o) Coperta va cuprinde aceleași informații care se regăsesc pe prima pagină, cu excepția titlului lucrării, care va fi înlocuit de următorul text: Lucrare de licență.
- p) Citatele extinse pot apărea fie marcate cu ghilimele, fie marcate prin paragrafe editate diferit (cu corp de literă mai mic și altă indentare).
- q) Pentru referințele bibliografice se alege unul (și numai unul) din sistemele de citare prezentate mai jos:

A. Sistemul european

Sursele citate sunt descrise în **note de subsol** (*footnote*) sau din **finalul** capitolului (*endnote*) sub următoarea formă convențională:

1. PENTRU CARTE:

- Prenume Nume, *Titlu*, Editură, Oraș, an, nr. paginii/paginilor.

Steven Feld, *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, ed. a II-a, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1990, p. 17.

Vasile Tomescu și Michaela Roșu (ed.), *Constantin Brăiloiu*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1994.

2. PENTRU TRADUCEREA UNEI CĂRȚI:

Jean de Léry, *History of a Voyage to the Land of Brazil, Otherwise Called America*, trad. Janet Whatley, University of California Press, Berkeley, 1999, p. 18-25.

Constantin Brăiloiu, *Opere/Œuvres*, vol. 1, trad. Emilia Comișel, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Socialistă România, București, 1967, p. 241-245. (Observație: similar, numele traducătorului se va adăuga și în cazul în care un volum colectiv este tradus dintr-o altă limbă.)

3. PENTRU CAPITOL DINTR-UN VOLUM COLECTIV:

- Prenume Nume, „Titlu”, în *Cartea*, ed., Editură, Oraș, an, nr. paginii/paginilor.

Margaret J. Kartomi, „Indonesian-Chinese Oppression and the Musical Outcomes in the Netherlands East Indies”, în *Music and the Racial Imagination*, ed. Ronald Radano și Philip V. Bohlman, University of Chicago Press, Chicago, 2000, p. 274-275.

M. Gr. Poslușnicu, „O istorie a lăutarilor”, în *Sclavia rromilor. Legislația sclaviei în țările române*, ed. Vasile Ionescu, Editura Artes, Iași, p. 434-438.

4. PENTRU ARTICOL DE REVISTĂ (ZIAR ETC.):

- Prenume Nume, „Titlu”, *Revista* nr. revistei, volumul (anul), nr. paginii/paginilor.

Margaret J. Kartomi, „Music and Trance in Central Java”, *Ethnomusicology* 2, 17 (1973), p. 191.

Olguța Lupu, „*Triplul concert «Febra»* de Dan Dedi. O poveste cu personaje muzicale”, *Muzica*, serie nouă 4, 29 (2018), p. 22-30.

5. CITATE DE PE INTERNET:

- Prenume Nume, „Titlu”, adresa site-ului, accesat în...

madrigal.ro/madrigal/istoric, accesat pe 16 ianuarie 2015.

[Dolores Benezic], „O seară la Ateneu”, <https://www.dollo.ro/2017/04/o-seara-la-ateneu/>, postat pe 8 aprilie 2017, accesat în 6 iulie 2017.

Camelia Butuligă, „Darren Cahill Did Not Just Coach Simona Halep. He Coached an Entire Country”, www.treizecizero.ro/news/darren-cahill-did-not-just-coach-simona-

halep-he-coached-an- entire-country, postat pe 10 noiembrie 2018, accesat în 4 martie 2019.

REFERINȚE REPETATE: Dacă se citează mai multe lucrări semnate de același autor, folosiți o formă scurtă a titlului relevant, de exemplu: Feld, *Sound and Sentiment*, p. 17. Sau, pentru un articol dintr-o revistă: Kartomi, „Music and Trance”, p. 190-192. Dacă autorul este citat cu o singură lucrare, folosiți doar numele autorului și pagina la care se face referință: Kartomi, p. 190-192. Nu folosiți idem, ibid., op. cit. și alte prescurtări de acest gen.

Bibliografia finală trebuie să conțină toate titlurile și datele aferente la care s-a făcut referire în notele de subsol. Bibliografia se întocmește în ordinea alfabetică a autorilor (sau a primului autor, atunci când lucrarea are mai mulți autori).

Exemplu de bibliografie:

ASTRUC, Gabriel, *Le Pavillon des fantômes*, Pierre Belfond, Paris, 1987.

d'ORTIGUE, Joseph, „Société des Concerts”, în *Le Balcon de l'Opéra*, Paris, 1833, p. 333-376.

FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, „La Vie musicale à Paris à travers les mémoires d'Eugène Sauzay (1809-1901)”, *Revue de musicologie* 1-2, 60 (1974), p. 159-210.

KARTOMI, Margaret J., „Music and Trance in Central Java”, *Ethnomusicology* 2, 17 (1973), p.163-208.

MOISESCU, Titus, *Prolegomene bizantine*, Editura Muzicală, București, 1985.

MOISESCU, Titus (ed.), *Școala muzicală de la Putna. Manuscrisul nr. 12/Leipzig, „Antologhion”*, Editura Muzicală, București, 1985.

PANAITE, Viorel, „Țara Românească și Moldova între «Casa Războiului» și «Casa Islamului» (secolele XV-XVII)”, *22 plus* (supliment al revistei 22), 89, 10 (1999), p. v.

SAVA, Iosif, Luminița Vartolomei, *Dicționar de muzică*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979.

STOKES, Martin (ed.), *Ethnicity, Identity and Music. The Musical Construction of Place*, Berg, Oxford, 1997.

Numele mari din bibliografie pot fi trecute cu majuscule sau, mai elegant, cu *small caps* (majuscule reduse, capităluțe): ASTRUC, Gabriel, *Le Pavillon des fantômes*, Pierre Belfond, Paris, 1987.

Alte detalii, cum ar fi plasarea notei la subsol sau la final de capitol rămân la latitudinea studentului și a coordonatorului științific.

B. Sistemul american

Ca și sistemul european, cel american apare în mai multe variante, cele mai cunoscute ghiduri stilistice care îl folosesc fiind *The Chicago Manual of Style* și *MLA*. Pentru lucrările de licență din UNMB se va folosi următorul model pentru citarea surselor bibliografice în **note**:

1. CARTE:

Steven Feld, *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, ed. a II-a (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1990), 17.

2. TRADUCERE:

Jean de Léry, *History of a Voyage to the Land of Brazil, Otherwise Called America* [1578], trad. Janet Whatley (Berkeley: University of California Press, 1999), 18-25.

3. CAPITOL DINTR-UN VOLUM COLECTIV:

Margaret J. Kartomi, „Indonesian-Chinese Oppression and the Musical Outcomes in the Netherlands East Indies”, în *Music and the Racial Imagination*, ed. Ronald Radano și Philip V. Bohlman (Chicago: University of Chicago Press, 2000), 274-275.

4. ARTICOL DE REVISTĂ (ZIAR ETC.):

Margaret J. Kartomi, „Music and Trance in Central Java”, *Ethnomusicology* 17, no. 2 (1973), 191.

5. REFERINȚE DINTR-UN ZIAR (FĂRĂ AUTOR SAU TITLUL ARTICOLULUI):

New Straits Times, 27 februarie 1998, secțiunea Life and Times, 1. (Se includ autorul și titlul articolului, dacă este necesar.)

6. CITAT DE PE INTERNET:

Max Lane, „The Distraction Is Over: Elections Do Nothing to Eliminate Sources of Social Tension”, *Inside Indonesia* 81, ianuarie-martie 2005. La: <http://www.insideindonesia.org/> (accesat în 16 ianuarie 2005).

REFERINȚE REPETATE: Dacă se citează mai multe lucrări semnate de același autor, folosiți o formă scurtă a titlului relevant, de exemplu: Feld, *Sound and Sentiment*, 17. Sau, pentru un

articol dintr-o revistă: Kartomi, „Music and Trance”, 190-192. Dacă autorul este citat cu o singură lucrare, folosiți doar numele autorului și pagina la care se face referință: Kartomi, 190-192. Nu folosiți idem, ibid., op. cit. și alte prescurtări de acest gen.

Bibliografia finală trebuie să conțină toate titlurile și datele aferente la care s-a făcut referire în text, în ordine alfabetică, în formatul: Nume, Prenume. *Titlu*. Orașul: Editura, anul. Dacă lucrarea este tradusă, este menționat numele traducătorului.

Astruc, Gabriel. *Le Pavillon des fantômes*. 1929. Paris: Pierre Belfond, 1987.

Berlioz, Hector. *La Critique musicale*. Ed. Yves Gérard et al. 4 vol. Paris: Buchet/Castel, 1996- 2003.

Dancla, Charles. *Notes et souvenirs, suivie du catalogue de ses œuvres et de la liste des violonistes célèbres dont les œuvres sont intéressantes et utiles à travailler*. 1893. Ed. a II-a. Paris, 1898. Traducere de Samuel Wolf ca *Notes and Souvenirs* (Linthicum Heights, Md., 1981).

d’Ortigue, Joseph. „Société des Concerts”. În *Le Balcon de l’Opéra*, 333-376. Paris, 1833.

François-Sappey, Brigitte. „La Vie musicale à Paris à travers les mémoires d’Eugène Sauzay (1809-1901)”. *Revue de musicologie* 60, nos. 1-2 (1974): 159-210.

Kartomi, Margaret J. „Indonesian-Chinese Oppression and the Musical Outcomes in the Netherlands East Indies”. În *Music and the Racial Imagination*, ed. Ronald Radano și Philip V. Bohlman, 271-317. Chicago: University of Chicago Press, 2000.

———. „Music and Trance in Central Java”. *Ethnomusicology* 17, no. 2 (1973): 163-208.

Moisescu, Titus. *Prolegomene bizantine*. București: Editura Muzicală, 1985.

———, ed. *Școala muzicală de la Putna: Manuscrisul nr. 12/Leipzig „Antologhion”*. București: Editura Muzicală, 1985.