

R O M Â N I A  
MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE  
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ  
DIN BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE,  
MUZICOLOGIE ȘI  
F.C.M.Pm PEDAGOGIE MUZICALĂ  
Str. Știrbei Vodă nr. 33, sectorul 1.  
Telefon: 021.313.83.06; 021.314.26.10/173  
Fax: 021.315.83.96

**STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ**

**CONȚINUTUL ȘI METODOLOGIA**

**EXAMENULUI DE**

**LICENȚĂ**

iunie 2018  
septembrie 2018  
ianuarie/februarie 2019

# **M E T O D O L O G I A**

## **de organizare a examenului de licență**

În conformitate cu prevederile Ordinului M.E.N.C.S. nr. 6125/ 20.12.2016 – Metodologia-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație publicat în Monitorul Oficial, Partea I nr. 07, din 04 ianuarie 2017 și modificările din Ordin M.E.N. nr. 5643/2017 din 12 decembrie 2017, prevederile art. 120, 130, 137, 138, 140, 143, 145, 146, 152, și 157 din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, în baza Legii nr. 288/2004 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de masterat, finalizarea studiilor la *Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală* se realizează prin susținerea examenului de licență astfel:

1) Examenul de licență se organizează în trei sesiuni anuale:

- iunie – iulie 2018:

- 25 - 27 iunie 2018 înscrierea candidaților;
- 29 iunie - 06 iulie 2018 examene.

- septembrie 2018

- 03 - 04 septembrie 2018 înscrierea candidaților;
- 05 - 10 septembrie 2018 examene.

- ianuarie-februarie 2018

Examenul de licență constă din:

Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate;

Proba 2 – Prezentarea și susținerea lucrării de licență; prezentarea și susținerea sunt publice.

2) Disciplinele la care se susțin examene – grupate în discipline fundamentale și de specialitate sunt cele stabilite de Senatul UNMB din 20.02.2018 în conformitate cu planurile de învățământ după care au studiat absolvenții promoției 2018. Candidații vor opta pentru câte o disciplină din fiecare grupă de discipline.

3) Proba 1, ce precede susținerea lucrării de licență, este eliminatorie și se desfășoară sub formă de lucrări scrise, probe practice sau orale.

**Nota de promovare pentru fiecare probă a examenului de licență trebuie să fie cel puțin 5.00 indiferent de numărul probelor.**

**Media probei/probelor, calculată ca medie aritmetică a notelor acordate exclusiv de membrii comisiei de examen, precum și media examenului de licență se determină cu două zecimale,**

**fără rotunjire.**

**Notele acordate de membrii comisiei de examen sunt numere întregi de la 1 la 10.**

**Diferența între notele acordate de membrii comisiei nu poate fi mai mare de 2 puncte.**

**Media de promovare a examenului de licență trebuie să fie cel puțin 6,00.**

Candidații care nu promovează examenul la una din discipline nu mai participă la susținerea lucrării de licență.

4) Conținutul lucrărilor de licență ce urmează a fi susținute trebuie să fie original.

Se interzice comercializarea de lucrări științifice în vederea facilitării falsificării de către cumpărător a calității de autor al unei lucrări de licență.

Nerespectarea acestor prevederi implică automat eliminarea absolventului din examen.

5) La susținerea lucrării de licență se recomandă să participe ca invitat conducătorul lucrării.

Lucrarea de licență poate fi coordonată de cadre didactice titulare cu grad didactic de asistent universitar, lector universitar, conferențiar universitar sau profesor universitar.

În situația în care coordonatorul lucrării de licență este asistent universitar, cererea va fi supusă aprobării Consiliului Facultății.

Cadrele didactice asociate pot îndruma lucrări de licență, dacă ocupă posturi de: lector universitar vacant, conferențiar universitar vacant sau profesor universitar vacant.

6) Fiecare comisie a examenului de licență este alcătuită din președinte (cu grad didactic de profesor/conferențiar universitar), membri (cu titlul științific de doctor, având gradul didactic de lector/conferențiar, profesor universitar) și secretar (exclusiv cu atribuții de administrare a documentelor).

Componența comisiilor va fi stabilită separat pentru fiecare specializare și, în cadrul specializării, pentru fiecare probă din cadrul examenului de licență. Componența comisiilor examenului de licență, precum și numărul membrilor acestora nu se modifică pe durata examenelor de finalizare a studiilor. Sunt exceptate cazurile de forță majoră, pentru care vor fi prevăzute, după caz, unul sau două cadre didactice ca rezervă.

7) Membrii comisiilor de examinare și ai comisiilor pentru analiza și soluționarea contestațiilor nu se pot afla cu cei examinați sau între ei în relație de soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, conform legii.

8) Afișarea rezultatelor finale ale examenului de licență se face la sediul facultății, cu respectarea normelor legale în vigoare la data respectivă. Rezultatul fiecărei probe se comunică prin afișare la sediul facultății sau, după caz, în conformitate cu prevederile legale în vigoare la data respectivă, în

termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii acesteia.

9) Contestațiile în legătură cu rezultatele probelor scrise ale examenului de licență se depun la secretariatul facultății în termen de 24 de ore de la comunicarea rezultatelor și se rezolvă în timp de maximum 48 de ore, de către cadrele didactice din comisia examenului de licență, care nu au participat la corectarea lucrărilor. Rezultatul rămâne definitiv.

Candidații care contestă rezultatul unei probe pot continua susținerea celorlalte probe, sub rezerva invalidării probelor respective dacă, în urma rezolvării contestației, candidatul este declarat respins la proba contestată. În acest sens, candidatul va completa, înainte de a se prezenta la proba următoare celei contestate, o declarație pe proprie răspundere.

10) Rezultatele obținute la probele orale nu pot fi contestate.

11) Rectorul poate anula, cu aprobarea senatului universitar, un examen de finalizare a studiilor, un certificat sau o diplomă de studii atunci când se dovedește că s-a obținut prin mijloace frauduloase sau prin încălcarea prevederilor Codului de etică și deontologie universitară.

# **METODOLOGIA pregătirii și susținerii lucrării de licență**

## **CRITERII de evaluare a lucrării de licență**

### **I. Etapele pregătirii lucrării de licență**

1. Cererile studenților, care cuprind titlul lucrării de licență și acceptul conducătorului științific al lucrării, se depun la secretariatul facultății, cu număr de înregistrare, până la data de 30 noiembrie (pentru studenții anilor terminali ai promoției curente). Pentru absolvenții UNMB care nu au susținut examenul de finalitate, cererea se depune la registratură cu ce puțin 3 luni înainte de susținerea examenului.
2. Până la momentul susținerii lucrării de licență, îndrumătorul completează un catalog-tip cuprinzând informații referitoare la numărul de întâlniri cu studentul îndrumat, stadiul de realizare a lucrării, conținutul materialului prezentat la fiecare întâlnire, sursele documentării, aprecierile îndrumătorului științific.
3. Un cadru didactic poate îndruma un număr maxim cumulativ de 8 lucrări de licență și/sau disertații.

### **II. Dosarul de înscriere va cuprinde următoarele acte și documente:**

1. Cerere de înscriere (tip), cu avizul de intrare în examenul de licență al îndrumătorului științific.<sup>1</sup>
2. Lucrarea de diplomă
3. Declarația pe proprie răspundere a studentului că lucrarea sa este originală, în afara oricărei forme de plagiat.
4. Chitanța de plată a taxei (pentru absolvenții *Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală* care nu susțin examenul de licență pentru prima oară sau au depășit termenul de susținere a examenului de licență gratuit);
5. Certificat de naștere, în copie (candidatul va veni la înscriere cu certificatul de naștere, în original, pentru a se pune mențiunea „conform cu originalul” de către persoana desemnată);
6. Certificat de căsătorie, în copie (candidatul va veni la înscriere cu certificatul de naștere, în original, pentru a se pune mențiunea „conform cu originalul” de către persoana desemnată);
7. Diploma de bacalaureat în original sau copie legalizată;
8. Adeverință eliberată de secretariatul facultății care atestă calitatea de absolvent al candidatului permițându-i astfel înscrierea la examenul de licență (valabilă numai pentru promoția 2018).
9. Foaia matricolă/Diploma supliment (pentru absolvenții altor promoții).
10. Foaia de lichidare.

---

<sup>1</sup> Se eliberează la Secretariat

11. Copie după Cartea de Identitate.

12. 2 fotografii tip buletin.

#### **IV. Înscrierea în examen**

1. Lista studenților care îndeplinesc condițiile de intrare în examen se afișează cu 24 ore înainte de susținere.

2. Condițiile de intrare în examen:

a. Dosarul de examen complet.

b. Referatul conducătorului științific depus la secretarul comisiei de examen.

#### **V. Susținerea lucrării**

1. Notarea de către comisie a lucrării și susținerii acesteia în cadrul examenului de licență va ține cont de următoarea grilă-tip:

1.	Capacitatea de documentare	1-20 puncte
2.	Claritatea argumentării	1-20 puncte
3.	Acuratețea și actualitatea citărilor/bibliografiei	1-20 puncte
4.	Calitatea redactării manuscrisului în general	1-20 puncte
5.	Calitatea susținerii orale a lucrării de licență	1-20 puncte

2. În cazul respingerii unei lucrări ca urmare a unor încălcări grave ale eticii (plagiat) constatate de comisie în timpul susținerii lucrării, în cazul nivelului slab al conținutului și/sau redactării, al prezentării necorespunzătoare a lucrării, a altor cauze obiective, comisia întocmește un raport, motivând decizia luată.

# **METODOLOGIA susținerii lucrării de licență pentru Absolvenți - Legea 84/1995**

*În baza Ordinului M.E.N.C.S. 6125/20.12.2016 privind aprobarea Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație.*

În situația în care există absolvenți fără examen de licență sau disertație și care și-au încheiat studiile conform Legii nr.84/1995, dar nu au susținut examen de finalizare, aceștia pot susține acest examen în următoarele condiții:

- depunerea unei cereri la registratura UNMB cu cel puțin 60 de zile înainte de începerea sesiunii de licență / disertație prevăzută în structura anului universitar respectiv;
- situația școlară pentru perioada studiilor absolvite;
- copie după C.I. / acte doveditoare în caz de schimbare a numelui (legalizate, după caz);

Consiliul facultății va analiza dosarul candidatului și va propune modul de desfășurare a examenului de licență / disertație, punctual, pentru fiecare candidat / promoție.

Propunerea Consiliului facultății va fi prezentată Senatului universitar pentru decizia finală.

Consiliul facultății / Senatul își rezervă dreptul de a solicita și alte documente în vederea participării la examenul de licență / disertație.

**METODOLOGIA susținerii examenului de licență  
pentru  
Absolvenții altor instituții de învățământ care doresc să susțină  
examenul de licență la Facultatea de Compoziție, Muzicologie  
și Pedagogie muzicală**

*În baza Ordinului M.E.N.C.S. 6125/20.12.2016 (cu modificările ulterioare) privind aprobarea Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație.*

În situația în care există absolvenți fără examen de licență/ disertație care provin din alte instituții de învățământ superior și doresc să susțină examenul de finalitate la Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, acest lucru este posibil doar în baza unui protocol între instituții, conform *Ordinului M.E.N.C.S. 6125/20.12.2016 cu modificările ulterioare.*

Consiliul facultății va analiza propunerea instituției cu care urmează să se întocmească respectivul protocol.

Propunerea va fi prezentată ulterior Senatului universitar pentru decizia finală.

Conținutul și metodologia prezentei broșuri a fost aprobată în ședința Senatului universitar din 20.02.2018.



# **Discipline**

# **fundamentale**

LICENȚĂ an universitar 2017-2018

## ARMONIE

**A. Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ-MUZICĂ UȘOARĂ), MUZICOLOGIE, DIRIJAT(secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR ACADEMIC),**

### *1. Armonie tonală*

- Treptele principale și secundare cu toate răsturnările cu și fără septimă (eventual nona);
- Variantele majorului și minorului;
- Secvențele nemodulatorii și cele modulatorii;
- Notele melodice (străine) aparent disonante (6 și 6/4), efectiv disonate și cromatice;
- Modulațiile diatonice, cromatice și enarmonice;
- Trepte alterate nemodulatoriu.

### *2. Armonia modernă*

- Armonia modală (acorduri de terță și acorduri specifice de secunde, cvarte, cvinte, etc) conducere de voci specifice, paralelisme de 1 p, 5 p, 8 p, etc.;
- Armonie dodecafonică (cu utilizarea sistemului serial- dodecafonic);
- Armonia tonal- modală (stil Debussy-Ravel).
- Armonie neotonală (stil Prokofiev, Stravinsky)
- Armonie neomodală – moduri artificiale ( stil Maessien ).

*NOTĂ: Examenul constă în rezolvarea unei teme la alegerea candidatului (de minimum 16 măsuri), una cu problematica armoniei tonale (armonizare pe 4 voci a unei teme bas-sopran dat) sau cealaltă cu problematica armoniei moderne (dezvoltarea liberă a unui motiv inițial dat într-unul din stilurile menționate mai sus, cel puțin 4 voci) (scris).*

### **BIBLIOGRAFIE:**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| Buciu, Dan      | <i>Elemente de scriitură modală</i> , Editura muzicală, București, 1981                               |
| Buciu, Dan      | <i>Armonie tonală</i> , vol. I și II. Litografie Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1989. |
| Hindemith, Paul | <i>Inițiere în compoziție</i> , vol. I și II, Ed. Muzicală, București, 1967                           |
| Jarda, Tudor    | <i>Armonia modală</i> , Ed. Media Musica, 2003, Academia de Muzică                                    |

„Gh. Dima” din Cluj-Napoca.

- Negrea, Marțian *Tratat de armonie*, Editura Muzicală, București, 1958.
- Pașcanu, Alexandru *Armonie*, Editura didactică și pedagogică, București, 1975.
- Persichetti, Vincent *Twentieth-Century Harmony*, W.W. Norton and Company, New York-London, 2001.

## **B. Pentru specializările: PEDAGOGIE MUZICALĂ, MUZICĂ RELIGIOASĂ**

*Armonie tonală:*

- aspecte teoretice generale;
- treptele principale și secundare cu toate răsturnările (cu și fără septimă);
- notele melodice aparent disonante (6-6/4) și efectiv disonante;
- secvențe nemodulatorii;
- variantele majorului și minorului, trepte alterate nemodulatoriu;
- modulațiile diatonice și cromatice.

*NOTĂ: Examenul constă în rezolvarea unei teme de 16 măsuri (bas dat și sopran dat).*

### **BIBLIOGRAFIE:**

- Pașcanu, Alexandru *Armonie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975.
- Buciu, Dan *Armonia tonală*, vol I, II
- Negrea, Marțian *Tratat de armonie*, Editura Muzicală, București, 1958, pp3-143
- Niculescu, Ștefan *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980, pp.279-283
- Nuțeanu-Vodă Diana *Armonia I, II*, Editura muzicală

## POLIFONIE

A. Pentru specializările: **COMPOZIȚIE MUZICALĂ** (secția CLASICĂ), **COMPOZIȚIE MUZICALĂ** (secția JAZZ-MUZICĂ UȘOARĂ), **MUZICOLOGIE**, **DIRIJAT**(secția ORCHESTRĂ), **DIRIJAT** (secția COR ACADEMIC).

### 1. Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian

- Vocabular și sintaxă în construcția melodică palestriniană; cadrul modal, rezervorul de sunete, intervalul melodic, rețelele ritmice, relieful melodic, textul (silabic, melismatic) în structura frazei.

- Contrapunctul la două, trei și patru voci: intervalul armonic și acordul, disonanța, mișcările melodice și ritmice internivelare și plurinivelare, superpoziția, imitația, canonul, suprafețe sonore mobile, articulații, scheme logice în generarea paradigmei frazale.

- Motetul: secțiuni, articulații, cadențe.

### 2. Polifonia instrumentală a Barocului. Stilul bachian.

- Vocabular și sintaxă în texte muzicale bachiane: modular melodic, rețele ritmice, suportul tonal funcțional, flexionarul parametric, structuri de travaliu, relief melodic, scheme logice de structuri paradigmatică, formulări arhitecturale mononivelare.

- Contrapunctul instrumental la două, trei și patru voci: bifilarul și plurifilarul melodic, coloana tonal-funcțională, suportul armonic tonal funcțional, disonanța, mișcările melodice și ritmice internivelare și plurinivelare, superpoziția, contrapunctul triplu și cvadruplu, secvența, imitația, scheme logice de structurări paradigmatică, canonul, invențiunea.

- Forma de fugă la patru voci: schema întregului, seșionalul, detaliul, nucleul tematic.

### 3. Polifonia modernă. Stilul hindemithian

- Construcția melodiei.

- Scriitura la două voci și trei voci: suportul armonic tonal-extins, clasificarea acordurilor, consonanța și disonanța, aspecte ale scriiturii polifonice

- Forma de fugă.

*NOTĂ: Examenul constă în scrierea a două probe, la alegere, din următoarele trei:*

- motet la patru voci (secțiunea I și articulația)
- fugă bachiană la patru voci (expoziția și divertismentul modulant)
- fugă hindemithiană la trei voci (expoziția și interludiul).

**BIBLIOGRAFIE:**

- L. Comes *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală
- L. Comes, D. Rotaru *Tratat de contrapunct*, Editura Muzicală
- L. Czaczkes *Analyse des Wohltemperiertes Klaviers*, Osterreichischer Bundesverlag
- M. Eisicovits *Polifonia barocului*, Editura Muzicală
- K. Jeppesen *Contrapunctul*, Editura Muzicală
- A. Rădulescu *Elemente de tehnică și stil în muzica lui Palestrina*, Editura Muzicală 2013
- A. Rădulescu *Curs de contrapunct modern – Paul Hindemith*, Ed. U.N.M.B.
- S. Toduță *Formele muzicale ale Barocului*, Editura Muzicală
- D. Voiculescu *Polifonia barocului în lucrările lui J.S.Bach Polifonia sec. XX*, Editura Muzicală

**B. Pentru specializările: PEDAGOGIE MUZICALĂ, MUZICĂ RELIGIOASĂ***1. Polifonia vocală a renașterii. Stilul palestrinian*

- Tipologia melodicii palestriniene.
- Contrapunctul vocal la două, trei și patru voci: intervalul, acordul, consonanța, disonanța.
- Structuri polifonice specifice limbajului vocal renașcentist.
- Forma de motet.

*2. Polifonia instrumentală a Barocului. Stilul bachian*

- Melodica bachiană.
- Contrapunctul instrumental la două, trei și patru voci, suportul armonic tonal, funcțional, consonanța și disonanța.
- Procedee polifonice în creația bachiană: imitația, canonul, superpoziția, ranversarea.
- Forma de fugă.

*NOTĂ: Examenul constă în scrierea unui motet la patru voci (secțiunea I și articulația) și a unei fugi la trei voci (expoziția și divertismentul modulant).*

**BIBLIOGRAFIE:**

- L. Comes, D. Ciocan, T. Țuțuianu *Studii de contrapunct*, vol I, II și III, U.N.M.B.
- L. Comes, D. Rotaru *Tratat de contrapunct*, Editura Muzicală
- M. Eisicovits *Polifonia vocală a Renașterii*, Editura Muzicală
- Polifonia barocului*, Editura Muzicală
- D. Voiculescu *Polifonia barocului în lucrările lui J.S.Bach*, Editura Muzicală
- A. Rădulescu *Curs de contrapunct palestrinian*, U.N.M.B.

## FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

**A. Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ-MUZICĂ UȘOARĂ), MUZICOLOGIE, DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR ACADEMIC).**

Proba 1:

Analiza micro și macrostructurală a unor lucrări simfonice, camerale și instrumentale aparținând următoarelor stiluri: baroc, clasicism, romantism și prima jumătate a secolului XX. Descrierea formei, considerații de sinteză și conexiuni cu alte opusuri cunoscute. Concluzii și caracteristici ale lucrării analizate.

Tematica probei 1:

**L. van Beethoven**      Sonatele pt pian op. 2, nr. 1 în fa minor, partea I; op. 2, nr. 3, în Do major, partea I; op. 13, nr 8, în do minor - părțile I-III; op. 31, nr. 2, în re minor, părțile I-III; op. 53, Waldstein, în Do major, partea I.

**L. van Beethoven**      Cvartet de coarde op. 18, nr. 1 și nr. 2

**Bela Bartók**            Cvartetele de coarde nr. 1, 2 și 3

**G. Enescu**              Octuorul de coarde

**S. Prokofiev**            Sonatele de pian nr. 1-4

Proba 2:

Analiza la prima vedere a unei părți ample dintr-o lucrare simfonică sau camerală clasică sau romantică, ce nu se regăsește în tematica probei 1.

### BIBLIOGRAFIE:

- L. Teodorescu-Ciocănea      *Tratat de forme și analize muzicale*, Editura Muzicală, 2005;  
Grafoart, 2014
- V. Timaru                      *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*,  
Editura Universității Oradea, 2003
- V. Herman                      *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală,  
1982
- D. Bughici                      *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1962
- D. Bughici                      *Forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1962

## **B. Pentru specializările: PEDAGOGIE MUZICALĂ**

### **Descrierea probei:**

Analiza micro și macrostructurală, la prima vedere, a unei părți dintr-o lucrare instrumentală aparținând clasicismului sau romantismului muzical, precum și a unei lucrări polifonice baroce (passacaglie, ciacconă sau fugă). Descrierea formei, considerații de sinteză și conexiuni cu alte opusuri cunoscute. Concluzii și caracteristici ale lucrării analizate.

Repertoriu: W. A. Mozart – Sonatele pentru pian

L. van Beethoven – Sonatele pt. pian, de la op 2 nr. 1 la op 54

J. Brahms – Sonatele pt. pian

J. S. Bach – Clavecinul bine temperat, vol. I și II

J. S. Bach – Toccata și fuga dorică BWV 538

J. S. Bach – Toccata și fuga în re minor BWV 565

J. S. Bach – Arta fugii

J. S. Bach – Passacaglia în do minor BWV 582

D. Buxtehude – Ciaccona c moll BuxWV 159

D. Buxtehude – Ciaccona e moll BuxWV 160

### **BIBLIOGRAFIE**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| L. Teodorescu-Ciocănea | <i>Tratat de forme și analize muzicale</i> , Editura Muzicală, 2005;<br>Grafoart, 2014                         |
| V. Timaru              | <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i> ,<br>Editura Universității Oradea, 2003 |
| V. Herman              | <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura Muzicală,<br>1982                                  |
| D. Voiculescu          | Fuga în creația lui J.S. Bach, Ed. Muzicală 2000   |
| D. Bughici             | Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală, 1962  |
| D. Bughici             | Forme și genuri muzicale, Editura Muzicală, 1962   |

## ISTORIA MUZICII

**Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ-MUZICĂ UȘOARĂ), MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE MUZICALĂ, MUZICĂ RELIGIOASĂ**

### 1. ISTORIA MUZICII UNIVERSALE

Orientări muzicale ale secolului XX. Compozitori europeni și americani semnificativi.

### 2. ISTORIA MUZICII ROMÂNEȘTI

Originalitatea și modernitatea muzicii românești în sec. XX.

*NOTĂ: Examenul constă în dezvoltarea în scris a unui subiect propus de către comisia de examen de licență.*

### BIBLIOGRAFIE:

- |                        |  |
|------------------------|--|
| Iliuț, Vasile          | <i>De la Wagner la contemporani</i> , vol. III-V, Ed. Muzicală 1992-2001, UNMB 2001. |
| Bentoiu, Pascal        | <i>Capodopere enesciene</i> , București, 1984  |
| Vancea, Zeno           | <i>Creația muzicală românească sec. XIX-XX</i> , București, 1968-1974                |
| Dediu-Sandu, Valentina | <i>Muzica românească între 1944-2000</i> , București, Ed. Muzicală, 2002             |
| Bentoiu, Pascal        | <i>Breviar enescian</i> , Ed. UNMB, 2008   |
| Cosma, O.L.            | <i>Hronicul muzicii românești</i> , Ed. Muzicală, București                          |
| Sandu-Dediu, Valentina | <i>Istoria muzicii secolului 20. Ghid / Note de curs</i> , București, UNMB, 2007.    |



**Discipline  
de  
specialitate**

## TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT

### Pentru specializările:

**A. Pentru specializările: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ-MUZICĂ UȘOARĂ), MUZICOLOGIE, DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR ACADEMIC),**

Teoria superioară a muzicii ..... oral (prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu la prima vedere și un subiect teoretic)

- I. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în sistemele intonaționale studiate, notat în cheile de violină și bas, cu analiza metro-ritmică și tonală
- II. Susținerea orală a unui subiect teoretic:
  - i. Sunetul muzical
  - ii. Oligocordii și pentatonii
  - iii. Moduri heptatonice diatonice și cromatice folclorice
  - iv. Sistemul modal al Greciei antice, ritmurile poetice antice
  - v. Sistemul modal gregorian
  - vi. Sistemul tonal (funcțional)
  - vii. Particularități și elemente inovative în planul organizării sonore în creația lui Debussy, Prokofiev, Stravinski, Enescu.
  - viii. Atonalism, serialism dodecafonic și serialism integral
  - ix. Sistemul axial și dualismul diatonic – cromatic în creația lui B.Bartók, conform teoriei lui E. Lendvai
  - x. Moduri în creația lui Olivier Messiaen

### BIBLIOGRAFIE:

- Alexandrescu, Dragoș - *Teoria muzicii*, vol.I-II, Editura UNMB, București, 2004, 2006.  
Boulez, Pierre – *Penser la musique aujourd'hui*; Editions Gonthier, 1963  
Colecția de „Solfegii admitere” 1981-1988, Conservatorul ”Ciprian Porumbescu”, București, 1982-1989  
Duțică, Gh. – *Fenomenul polimodal în viziunea lui O. Messiaen*, Editura Junimea, Iasi, 2004  
Firca, Gheorghe – *Bazele modale ale cromatismului diatonic*, București, Editura Muzicala, 1966  
Firca, Gh. (coord.) - *Dicționar de termeni muzicali*; Editura Enciclopedică, București , 2008  
Giuleanu,Victor - *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală.București, 1986  
Halbreich, Harry – *Olivier Messiaen*; Fayard, Fondation Sacem, 1980  
Lendvai, E. – *B. Bartok. An Analysis of his Music*, Kahn & Averill, London, 2000  
Lendvai, Erno – *Symmetries of Music*; Kodaly Institute, Kecksemet, 1993  
Messiaen, Olivier – *Technique de mon langage musical*, Leduc, Paris, 1944  
Râpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*,vol.I (Sisteme sonore), Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2001  
Urmă, Dem. - *Acustică și muzică*, Editura științifică și enciclopedică. București, 1982  
Vieru, Anatol – *Cartea modurilor*, București, 1980  
Vlad, Roman – *Istoria dodecafoniei*, Editura National, București, 1998

## ARTA CONSTRUCȚIEI MELODICE

### Pentru specializarea: COMPOZIȚIE (secția CLASICĂ)

- Constituirea unei piese tonale în formă de expoziție de sonată clasică, la o singură voce, pe motive date, într-un stil clasic sau romantic.
- Constituirea unei piese solistice pentru instrument de suflat în sistem modal, pe motive melodice și scări modale date.

### BIBLIOGRAFIE:

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Giuleanu, Victor                      | <i>Melodica bizantină</i> , Editura Muzicală, București, 1985             |
| de la Motte, Diether                  | <i>Melodielehre</i> , dtv-Barenreiter, Kassel, 1993                       |
| Dediu, Dan                            | <i>Melodia</i> , Litografia U.N.M.B., 2000                                |
| Dahlhaus, Carl & Abraham, Lars-Ulrich | <i>Melodielehre</i> , Koln, Gerig, 1972                                   |
| Comes, Liviu                          | <i>Melodica palestriniană</i> , Editura muzicală, București               |
| Hindemith, Paul                       | <i>Inițiere în compoziție</i> , Editura Muzicală, vol II, București, 1968 |

## ETNOMUZICOLOGIE

### Specializarea: Muzicologie

#### Tematici:

Etnomuzicologie brăiloiană

1. Raportul dintre etnomuzicologie și muzicologia „istorică”.
2. Reminiscențe arhaice în muzicile populare.
3. Mecanisme ale creației muzicale colective.

Etnomuzicologie apuseană

1. Încercări de definire a etnomuzicologiei (muzicologiei comparate); Obiect și metodă (Rhodes, Merriam, List).
2. Raportul dintre sistematic și istoric în (etno)muzicologie (Seeger).
3. Aspecte istorice ale disciplinei etnomuzicologice (Nettl, Schaeffner, Wiora).

#### Bibliografie:

Constantin Brăiloiu, *Opere*, vol II, București, 1969; în mod special:

- *Muzicologia și etnomuzicologia astăzi*
- *Viața anterioară*
- *Reflecții asupra creației muzicale colective*

Kay Kaufman Shelemay (ed.), *Ethnomusicology, History, Definitions and Scope*, New York, London, 1992; în mod special:

- Charles Seeger, *Systematic Musicology: Viewpoints, Orientations and Methods*, în “Journal of the American Musicology Society” 4 (1951)
- Williard Rhodes, *Toward a Definition of Ethnomusicology*, în “American Anthropologist” 58 (1956)
- Bruno Nettl, *Historical Aspects of Ethnomusicology*, în “American Anthropologist” 60(1958)
- Alan P. Merriam, *Ethnomusicology, Discussion and Definition of the Field*, în “Ethnomusicology” 4:3 (1960)
- André Schaeffner, *Contribution de l’ethnomusicologie à l’histoire de la musique*, în „International Musicological Society Report of the 8th Congress, Jan laRue, ed., Basel:

Bärenreiter Kassel, 1961

- Walter Wiora, *Ethnomusicology and the History of Music*, in „Studia Musicologica” 7 (1965)
- Alan Merriam, *Definitions of 'Comparative Musicology' 'Ethnomusicology': An Historical-Theoretical Perspective*, in *Ethnomusicology* 21:2 (1977)
- List, George, *Ethnomusicology: a Discipline Defined*, in *Ethnomusicology* 23: 1 (1979)

## STILISTICĂ MUZICALĂ

### Specializarea: Muzicologie

Stilul muzical și definițiile sale diferite: stil ca perioadă istorică versus stil-categorie; stilul personal; stilul ca fenomen; stilul muzical ca abatere, stilul muzical ca alegere

Factori de determinare stilistică

Interferențe: retorica și stilul

Metode de analiză stilistică: Jan La Rue.

### Bibliografie:

**G.Călinescu; M.Călinescu,**

**A.Marino, T.Vianu:** *Clasicism, Baroc, Romantism*, Cluj, Edit.Dacia, 1971.

**Iliuț, Vasile:** *O carte a stilurilor muzicale*, București, Edit. Academiei de Muzică din București, 1996.

**V. Sandu-Dediu:** *Studii de stilistică și retorică muzicală*, curs universitar, Universitatea de Muzică din București, 1999.

**V. Sandu-Dediu:** *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.

## CITIRE DE PARTITURI

**Pentru specializările: DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ), DIRIJAT (secția COR ACADEMIC)**

- Reducerea la pian – la prima vedere – a unor fragmente semnificative de partituri, aparținând diferitelor stiluri și epoci creatoare, din muzica universală și românească.
- Reducerea la pian – la prima vedere – a unor fragmente semnificative din partituri contemporane, care cuprind elemente de semiografie actuală

### BIBLIOGRAFIE:

- Bolsche, Egon                      Schule des Partiturspiels, vol. 4, editura Peters, Leipzig
- Casella, A.-Mortari, V.            Tehnica orchestrei contemporane, Editura Muzicală, București, 1965
- H. Creuzburg                        Partiturspiel, vol 4, B. Schott's Sohne, Mainz
- Csire, Iosif                            Tratat de citire de partituri, vol 1-3, Lito Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu”, București, 1986,1987,1988
- Gâscă Nicolae                        Tratat de teoria instrumentelor, vol I-II, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1988, 1998
- Grefiens, Vinicius                    Curs practic pentru citire de partituri, Editura Muzicală, București, 1960
- Nagy, Oliver                            Partituraolvasas – Partiturasajatec (citire de partituri –cantare de partituri). Ed. „Zenemukiado” Budapest, 1954.
- Rimski, Korsakov, N.A.              Principii de orchestrație, Vol. I-II, Editura Muzicală, București, 1965
- Velehorschi, Alexandru              Studiul transpoziției, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1968
- Velehorschi, Alexandru și            Studii de bas continuu. Lito Conservatorul de Muzică „Ciprian Dimoftache Veturia                  Porumbescu”, București, 1977
- Vlad, Ulpiu                            Determinări selective în “Poetica viselor”, Editura Muzicală, București, 2005

## TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT

### Pentru specializarea PEDAGOGIE MUZICALĂ

1. Teorie, solfegiu, dictat..... oral (prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu la prima vedere și un subiect teoretic).
  - I. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în sistemele intonaționale studiate, notat în cheile de violină și bas, cu analiza metro-ritmică și tonală.
  - II. Susținerea orală a unui subiect teoretic:
    1. Sunetul muzical.
    2. Sisteme modale folclorice, diatonice și cromatice:
      - a) Moduri oligocordice.
      - b) Moduri pentatonice.
      - c) Moduri heptatonice.
    3. Sisteme ritmice folclorice: giusto-silabic, aksak, parlando-rubato.
    4. Sistemul modal antic grecesc; ritmurile poetice antice.
    5. Sistemul modal gregorian.
    6. Tonalitatea.
    7. Particularități și elemente inovative în planul organizării sonore în creația lui Debussy, Prokofiev, Stravinski, Enescu.
    8. Atonalism, serialism dodecafonic, serialism integral.
    9. Gândirea muzicală bartokiană prin prisma teoriilor muzicologului Ernő Lendvai.
    10. Sistemul modal al lui Olivier Messiaen.

### BIBLIOGRAFIE:

- Alexandrescu, Dragoș - *Teoria muzicii*, vol.I-II, Editura UNMB, București, 2004, 2006.
- Boulez, Pierre – *Penser la musique aujourd’hui*; Editions Gonthier, 1963
- Duțică, Gheorghe – *Fenomenul polimodal în viziunea lui O. Messiaen*, Editura Junimea, Iasi, 2004
- Firca, Gheorghe – *Bazele modale ale cromatismului diatonic*, București, Editura Muzicală, 1966
- Firca, Gheorghe (coord.) - *Dicționar de termeni muzicali*; Editura Enciclopedică, București, 2008
- Giuleanu, Victor - *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală. București, 1986
- Halbreich, Harry – *Olivier Messiaen*; Fayard, Fondation Sacem, 1980
- Lendvai, Ernő – *B. Bartok. An Analysis of his Music*, Kahn & Averill, London, 2000
- Lendvai, Ernő – *Symmetries of Music*; Kodaly Institute, Kecksemet, 1993
- Messiaen, Olivier – *Technique de mon langage musical*, Leduc, Paris, 1944
- Râpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*, vol.I (Sisteme sonore), Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2001
- Urmă, Dem. - *Acustică și muzică*, Editura științifică și enciclopedică. București, 1982
- Vieru, Anatol – *Cartea modurilor*, București, 1980
- Vlad, Roman – *Istoria dodecafoniei*, Editura National, București, 1998
- Volumele de solfegii recomandate sau parcurse în timpul studiilor de licență.



## DIRIJAT CORAL

Pentru specializările: PEDAGOGIE MUZICALĂ

Examenul constă în dirijarea integrală a două lucrări selectate prin bilet de examen, din Programul repertorial de Licență, aferent examinării problematicei cursului de Dirijat, și explicarea problematicei dirijorale rezultate din partitură, atât din punct de vedere muzical efectiv cât și din punctul de vedere metodic și psiho-pedagogic al repetiției.

### REPERTORIUL CORAL

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| - Sigismund Toduță      | <i>Pe cerul cu flori frumoase</i>               |
| - Marcel Costea         | <i>Două colinde</i>                             |
| - Donceanu Felicia      | <i>Ritual de statornicie</i>                    |
| - Șerban Nichifor       | <i>Sörkova</i>                                  |
| - Leonard Bernstein     | <i>Chichester Psalms</i>                        |
| - Antonio Scandelli     | <i>Bongiorno madona</i>                         |
| - Claudio Monteverdi    | <i>Ecco mormorar l'onde</i>                     |
| - Johann Sebastian Bach | <i>Cor din Cantata nr.207</i>                   |
| - Gheorghe Cucu         | <i>Haz de necaz</i>                             |
| - Vinicius Grefiens     | <i>Ici în ceastor curți</i>                     |
| - Ernest Toch           | <i>Fuga geografică</i>                          |
| - Karl Jenkins          | <i>The Armed Man, a mass for peace, Sanctus</i> |

## ARANJAMENTE CORALE

### Pentru specializarea: DIRIJAT (secția COR)

- Reducții pentru trei și două voci egale.
- Armonizarea unui sopran modal.

### Examenul constă în:

- realizarea reducăiei unui coral de J. S. Bach pentru patru voci (mixt) la trei și două voci egale (circa 8 măsuri)
- realizarea unei teme de 14-16 de măsuri cu aspectul unei partituri corale sau coral-instrumentale, în limbaj modal cu utilizarea acordurilor de terță, cvartă, secundă și a tuturor categoriilor sintactice (pe baza unui sopran dat).

### BIBLIOGRAFIE:

- Buciu, Dan                    *Elemente de scriitură modală*, Editura Muzicală, București, 1981
- Hindemith, Paul            *Inițiere în compoziție*, vol. I și II, Editura Muzicală, București, 1967
- Persichetti, Vincent      *Twentieth-Century Harmony*, W.W. Norton and Company, New York-London, 2001

## ARANJAMENTE MUZICALE SPECIFICE

**Pentru specializarea: COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ-MUZICĂ UȘOARĂ)**

Candidatul va scrie un aranjament (o variantă vocal- instrumentală) la o temă aleasă de comisie din cele studiate la curs. Tema va consta dintr-o linie melodică pe care candidatul o va armoniza și va trece cifrajul armonic. Partitura aranjamentului va include obligatoriu secția ritmică: pian, chitară, contrabas/chitară bas și baterie la care se vor adăuga cel puțin 3 suflători sau, voce și grup vocal (în funcție de cerința biletului de examen).

LICENȚĂ an universitar 2017-2018

## CÂNTARE BISERICEASCĂ (BIZANTINĂ SAU GREGORIANĂ)

Pentru specializarea: MUZICĂ RELIGIOASĂ

### CÂNTARE BIZANTINĂ

#### *Cântări stihirarice și papadice*

- Polieleul „Cuvânt bun ...”, glas VIII, Th. Fokaeos;
- „Fericit bărbatul ...”, glas VIII, Varlaam Protosinghelul;
- Slava „Doamne femeia ...”, glas VIII, Ghelasie Basarabeanul
- Chinonicul „Gustați și vedeți ...”, glas I tetrafon, Ghelasie Basarabeanul
- Chinonicul „Sculatu-s-a ca din somn ...”, glas I, Ghelasie Basarabeanul
- Axionul „De tine se bucură...”, glas I tetrafon, Ghelasie Basarabeanul

#### *Cântări irmologice*

- Binecuvântările Învierii, glas III, Sebastian Barbu-Bucur
- Stihirile Paștilor, glas V, Ghelasie Basarabeanul
- Stihirile Sfintei Icoane Prodromița, glas I, Nectarie Vlahul
- Troparul Sfintei Icoane Prodromița, glas I, Sebastian Barbu-Bucur
- „Sfinte Dumnezeule ...”, glas VI, Sebastian Barbu-Bucur

#### *Citire la prima vedere*

- Idiomelar vol. I-III, D. Suceveanu

*NOTĂ*:- Fiecare candidat va interpreta o piesă din partea I, una din partea II și una la prima vedere din Idiomelar;

Fiecare candidat va analiza o piesă (la alegere) din partea I.

### CÂNTARE GREGORIANĂ

#### *Părți liturgice fixe*

- Missa „Orbis factor”
- Missa I (Tempus Paschale)
- Missa „de angelis”
- Missa „Cunctipotens Deus”

***Părți liturgice mobile:***

- introitus *Ad te levavi*
- graduale *Universi*
- alleluia *Ostende nobis*
- offertorium *Ad te Domine levavi*
- communio *Dominus dabit*

## TEORIA MUZICII (BIZANTINĂ SAU GREGORIANĂ)

Pentru specializarea: MUZICĂ RELIGIOASĂ

### BIZANTINĂ

- Sistemul modal bizantin (hrisantic);
- Diastematica semiografiei bizantine (hrisantică);
- Sistemul modulatoriu (ftorale diatonice, cromatice și enarmonice; solmizația-paralaghia după sistemul ftoralelor în sistemul hrisantic);
- Sisteme grafice de reprezentare a înălțimii (mărturiile diatonice, enarmonice și cromatice în scara disdiapazon);
- Ritmul în muzica bizantină; relația cu tempo-ul.

### Bibliografie:

1. Giuleanu, Victor, *Melodica bizantină*, Ed. Muzicală, București (1981),
2. Konstantinou, Georgios, *Gramatica muzicii psaltice*, Iași (2010),
3. Lungu, Nicolae, Gr. Costea, I. Croitoru, *Gramatica muzicii psaltice*, București (1951),
4. Panțiru, Grigore, *Notația și ehurile muzicii bizantine*, București (1971),
5. Pasărea, Ion Popescu, *Principii de muzică bisericească orientală*, București (1939).

### GREGORIANĂ

- Notația adiaستمatică și diastematică

a. in campo aperto

b. cvadrată

c. Editio vaticana

- Notația de tip „St. Gallen”.
- Probleme de melodică la notația de tip „Ediție vaticana”.
- Neumele monosonice.
- Grupuri neumatice idiomorfe
- Aspecte melodice ale *torculus*-ului

- Modurile gregoriene
- Analiza introitus-ului *Ad te levavi*

### **Bibliografie:**

- CARDINE, Eugène - *Graduel neumé* Tzpis Societatis S. Jonnanis  
Evang, Desclee & Socii (ROMAE, TORNACI, 1908)
- TURCO, Alberto - *Il canto gregoriano II-Toni e modi*,  
Edizioni Torre d' Orfeo (Roma, 1987)
- HILEY, David - *Western Plainchant*, Claredon Press,  
(Oxford, 1993)
- GAJARD, Joseph - *Les plus belles mélodies grégoriennes*,  
(Solesmes, 1985)
- \*\*\* - *Graduale Triplex*, Abbaye Saint-Pierre de  
Solesmes & Desclee, (Paris -Tournai, 1979)
- RAMPI, Fulvio, LATTANZI, Massimo - *Manuale di canto gregoriano*,  
E.I.M.A., Milano, 1991
- RUMPHORST, Heinrich - *Gregorianische Choral – Arbeitsheft*,  
Hochschule der Kunste, Berlin, 1992
- CARDINE, Eugène - *Semiologia gregoriana*, Pontificio Istituto  
di Musica Sacra, Roma, 1979
- FERRETI, Paolo - *Estetica gregoriana*, Pontificio Istituto  
di Musica Sacra, Roma, 1984

## TEORIA INSTRUMENTELOR ȘI ORCHESTRAȚIE

### A. Pentru specializările: **COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția CLASICĂ), și DIRIJAT (secția ORCHESTRĂ)**

Descrierea probei:

Orchestrarea unei miniaturi sau a unui fragment semnificativ dintr-o lucrare muzicală mai amplă din literatura impresionistă pentru pian.

În vederea realizării orchestrației se solicită adoptarea unui aparat orchestral adecvat, precum și respectarea, pe cât posibil, a parametrilor stilistici fundamentali (instrumente caracteristice, culoare sonoră, perdele sonore, etc.).

#### REPERTORIU

Cl. Debussy                      Preludii pentru pian, vol I și II  
   Estampes  
   Suite bergamasque  
   L'isle joyeuse

### B. Pentru specializarea: **COMPOZIȚIE MUZICALĂ (secția JAZZ-MUZICĂ UȘOARĂ)**

Descrierea probei:

Orchestrarea unui fragment semnificativ dintr-o lucrare muzicală mai amplă, din literatura romantică pentru pian.

În vederea realizării orchestrației se solicită adoptarea unui aparat orchestral mare, pe schema 2+1, 2, 2, 2+1; 4-2-3-1; timpani, percuție; corzi.

Repertoriu:                      E. Grieg – Piese lirice pt. pian (orice opus)  
   J. Brahms – sonate pt. pian;  
   F. Schubert – sonate pt. pian



LICENȚĂ an universitar 2017-2018

**CÂNTARE DUPĂ MODELE IMNOLOGICE/  
CÂNTUL LITURGIC DUPĂ CONCILIUL VATICAN II**

Pentru specializarea: MUZICĂ RELIGIOASĂ

**CÂNTARE DUPĂ MODELE IMNOLOGICE**

<b>CÂNTARE IRMOLOGICĂ (după podobiile glasului)</b>	<b>CÂNTARE STIHIRARICĂ (folosind ca model)</b>
<b>EHUL I</b>	<b>EHUL I</b>
<i>Prea lăudașilor mucenici...</i>	<i>Doamne, strigat-am...</i>
<i>Mormântul Tău, Mântuitorule...</i>	<i>Dogmatica</i>
<i>O, prea slăvită minune...</i>	
<i>Troparul Învierii</i>	
<b>EHUL II</b>	<b>EHUL II</b>
<i>Casa Efratului...</i>	<i>Doamne, strigat-am...</i>
<i>Troparul Învierii</i>	<i>Dogmatica</i>
<b>EHUL III</b>	<b>EHUL III</b>
<i>De frumusețea...</i>	<i>Doamne strigat-am...</i>
<i>Fecioara astăzi...</i>	<i>Dogmatica</i>
<i>Troparul Învierii</i>	
<b>EHUL IV</b>	<b>EHUL IV</b>
<i>Ca pe un viteaz...</i>	<i>Doamne, strigat-am...</i>
<i>Spăimântatu-s-a Iosif...</i>	<i>Dogmatica</i>
<i>Arătat-te-ai astăzi...</i>	
<i>Troparul Învierii</i>	
<b>EHUL I PLAGAL</b>	<b>EHUL I PLAGAL</b>
<i>Bucură-te cămara...</i>	<i>Doamne, strigat-am...</i>
<i>Troparul Învierii</i>	<i>Dogmatica</i>
<b>EHUL II PLAGAL</b>	<b>EHUL II PLAGAL</b>
<b>Troparul Învierii</b>	<i>Doamne, strigat-am...</i>
	<i>Dogmatica</i>
<b>EHUL III PLAGAL</b>	<b>EHUL IV PLAGAL</b>
<i>Nu vom mai fi opriți</i>	<i>Doamne, strigat-am...</i>
<i>Troparul Învierii</i>	<i>Dogmatica</i>
<b>EHUL IV PLAGAL</b>	<b>EHUL IV PLAGAL</b>

<i>O, prea slăvită minune...</i>	<i>Doamne, strigat-am...</i>
<i>Ce vă vom numi...</i>	<i>Dogmatica</i>
<i>Porunca cea cu taină...</i>	
<i>Troparul Învierii</i>	

### **Bibliografie:**

1. Pasărea, I. P., *Podobiile și Treperele Învierii*, București, 1904;
2. Barbu-Bucur, Sebastian, Nicu Moldoveanu, Drăgușin, C., *Cântările Sfintei Liturghii*, București, 1992;
3. Ojog, Victor, *Anastasimatarul Sfintei Monastiri Neamțu*, Editura și Tiparul Sfintei Mânăstiri Neamțul, 1943.

### **CÂNTUL LITURGIC DUPĂ CONCILIUL VATICAN II**

#### **I.**

Culegeri de cântece religioase din zona Moldovei

Culegeri de cântece religioase din sudul României – Arhidieceza de București

Culegeri de cântece religioase din Ardeal și Banat (în limba maghiară și limba germană)

Adaptările cântecelor maghiare și germane în culegerile românești.

#### **II.**

Armonizări ale misselor gregoriene

Armonizări funcționale/tonale din creația unor compozitori consacrați precum și a unor preoți și călugări muzicieni.

#### **III.**

Restauratori și creatori de cântări și texte religioase

Analiza textului muzical liturgic – comentarii și critică

Interpretarea propriu-zisă a cântărilor din culegerile actuale

### **Bibliografie selectivă:**

Conciliul Vatican II, Roma, 1962

Culegerea de cântări religioase „*Laudați pe Domnul!*” (heliogravură, arhiva Arhiepiscopiei de București).

Culegerea „*Cântați Domnului*” vol I, II, III, Iași, 1996

*Liber usualis*, Desclee & Soch, 1964

*Graduale Triplex*, Solesmes, 1979

*Liber hymnarius*, Solesmes, 1983

*Gotteslob*, Linz, 1975

*Szent vagy uram, alba iulia*, 2007

**Costea, Marcel, Octav** – *Te deum*, Editura Arhiepiscopiei, București, 1996

**Negrea, Marțian**, *Tratat de armonie*, Editura Muzicală, București, 1958

**Pașcanu, Alexandru** *Armonie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975.

**Buciu, Dan** *Armonie tonală*, vol. I și II. Litografie Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1989

**Türk, Hans, Peter** – *Armonia tonală- funcțională*, Oradea, 2002

# ANEXA 1

## REGULI PRIVIND REDACTAREA LUCRĂRILOR

**SPECIALIZAREA Compoziție muzicală (clasică): minimum 25 pagini + partituri**

**SPECIALIZAREA Compoziție muzicală (jazz-muzică ușoară): minimum 20 pagini (prezentare și partitură a recitalului susținut)**

**SPECIALIZAREA Muzicologie: minimum 60 pagini**

**SPECIALIZAREA Dirijat (orchestră): minimum 40 pagini**

**SPECIALIZAREA Dirijat (cor): minimum 40 pagini**

**SPECIALIZAREA Pedagogie muzicală: minimum 30 pagini**

**SPECIALIZAREA Muzică religioasă: minimum 40 pagini**

Observație: numărul de pagini mai sus-menționat se calculează prin raportare la pagina standard de text de 2000 de caractere (inclusiv spații) sau 300 de cuvinte. Anexele și bibliografia nu sunt socotite în numărul minim de pagini. De asemenea, nu se iau în calcul ilustrațiile și exemplele muzicale *care nu au relevanță* pentru lucrare (de exemplu: portretul compozitorului; fotografia filarmonicii; imagine de la premieră; pagină de manuscris ș.a.m.d.).

Lucrările de licență vor respecta următoarele standarde:

- a) Lucrările vor fi redactate în Microsoft Word sau alt program de editare computerizată, pe formatul A4.
- b) De preferință, exemplarele vor fi tipărite față-verso.
- c) Pentru textul de bază se recomandă caracterele Times New Roman, Garamond sau Palatino Linotype, corp de literă 12, interlinie de un rând și jumătate. Un singur caracter (font) va fi folosit pe întreg cuprinsul lucrării (inclusiv note, legendele figurilor etc.).
- d) Pentru notele de subsol sau de final (*footnote/endnote*) se recomandă corpul de literă 10, iar pentru titlurile capitolelor (inclusiv Bibliografie, Cuprins etc.), 16.
- e) Pentru paragrafe, se recomandă tehnoredactarea fără interstiiții (fără spațiere, fără rânduri goale), alineat stânga-dreapta (cu *Justify*); paragrafele vor începe cu alineat de 1 cm.
- f) Se vor folosi caractere românești, inclusiv semnele diacritice, precum și toate literele și semnele caracteristice limbilor moderne utilizate (ex.: Albéniz, Bartók). Se vor respecta normele gramaticale în vigoare, aprobate de Academia Română.

- g) Se recomandă ca oglinda paginii să fie stabilită astfel: se vor lăsa 3 cm ca spații libere sus și jos, 2,5 cm la dreapta și la stânga blocului de text.
- h) Capitolele încep pe o pagină nouă și se evită (dacă se poate) ca acestea să se finalizeze cu doar două-trei rânduri pe pagină.
- i) Titlul unui subcapitol se poziționează lăsându-se două rânduri goale între el și textul de dinainte.
- j) Legendele tabelelor, figurilor și exemplelor muzicale sunt plasate dedesubt (sub tabel/figură/exemplu muzical); se recomandă să fie scrise la un rând, cu un corp de literă 10.
- k) Cuprinsul tezei se va poziționa la începutul lucrării, ca pagina nr. 3.
- l) Paginile 1-3 (titlul sau pagina de gardă, versoul ei și cuprinsul) nu se numerotează.
- m) Anexele, notele, lista bibliografică se numerotează în continuarea paginilor de text, avându-se în vedere ca fiecare din acestea să înceapă pe o pagină nouă.
- n) Prima pagină – de gardă – va cuprinde obligatoriu următoarele informații (în această ordine, de sus în jos):
- denumirea universității: Universitatea Națională de Muzică din București
  - denumirea facultății;
  - denumirea specializării;
  - titlul lucrării;
  - prenumele și numele autorului;
  - gradul didactic, prenumele și numele coordonatorului științific;
  - luna și anul susținerii.
- Numele universității, facultății și specializării, titlul lucrării și luna și anul susținerii vor fi aliniate centrat. Titlul lucrării va fi evidențiat cu un corp de literă mai mare decât toate celelalte informații. Dimensiunile și stilurile caracterelor sunt lăsate la latitudinea și bunul-gust al studentului și îndrumătorului științific. Se recomandă însă folosirea a maximum trei dimensiuni și stiluri pe pagină (de pildă: unul pentru titlul lucrării, al doilea pentru numele universității, al treilea pentru restul informațiilor).
- o) Coperta va cuprinde aceleași informații care se regăsesc pe prima pagină, cu excepția titlului lucrării, care va fi înlocuit de următorul text: Lucrare de licență.
- p) Citatele extinse pot apărea fie marcate cu ghilimele, fie marcate prin paragrafe editate diferit (cu corp de literă mai mic și altă indentare).
- q) Pentru referințele bibliografice se alege unul (și numai unul) din sistemele de citare prezentate mai jos:

## A. Sistemul european

Sursele citate sunt descrise în **note de subsol** (*footnote*) sau din **finalul** capitolului (*endnote*) sub următoarea formă convențională:

### 1. PENTRU CARTE:

- Prenume Nume, *Titlu*, Editură, Oraș, an, nr. paginii-paginilor. Steven Feld, *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, ed. a II-a, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1990, p. 17.

Vasile Tomescu și Michaela Roșu (ed.), *Constantin Brăiloiu*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1994.

### 2. PENTRU TRADUCEREA UNEI CĂRȚI:

Jean de Léry, *History of a Voyage to the Land of Brazil, Otherwise Called America*, trad. Janet Whatley, University of California Press, Berkeley, 1999, pp. 18-25.

### 3. PENTRU CAPITOL DINTR-UN VOLUM COLECTIV:

- Prenume Nume, „Titlu”, în *Cartea*, ed., Editură, Oraș, an, nr. pag. Margaret J. Kartomi, „Indonesian-Chinese Oppression and the Musical Outcomes in the Netherlands East Indies”, în *Music and the Racial Imagination*, ed. Ronald Radano și Philip V. Bohlman, University of Chicago Press, Chicago, 2000, pp. 274-275.

### 4. PENTRU ARTICOL DE REVISTĂ (ZIAR ETC.):

- Prenume Nume, „Titlu”, *Revista* nr. revistei, anul, nr. pag. Margaret J. Kartomi, „Music and Trance in Central Java”, *Ethnomusicology* 2, 17 (1973), p. 191.

### 5. CITATE DE PE INTERNET:

- Prenume Nume, „Titlu”, adresa site-ului, accesat pe...  
madrigal.ro/madrigal/istoric<sub>2</sub>, accesat pe 16 ianuarie 2015.  
[Dolores Benezic], „O seară la Ateneu”, <https://www.dollo.ro/2017/04/o-seara-la-ateneu/>, accesat pe 6 iulie 2017.

REFERINȚE REPETATE: Dacă se citează mai multe lucrări semnate de același autor, folosiți o formă scurtă a titlului relevant, de exemplu: Feld, *Sound and Sentiment*, p. 17. Sau, pentru un articol dintr-o revistă: Kartomi, „Music and Trance”, pp. 190-192. Dacă autorul este citat cu o singură lucrare, folosiți doar numele autorului și pagina la care se face referință: Kartomi, pp. 190-192. Nu folosiți idem, ibid., op. cit. și alte prescurtări de acest gen.

**Bibliografia finală** trebuie să conțină toate titlurile și datele aferente la care s-a făcut referire în notele de subsol. Bibliografia se întocmește în ordinea alfabetică a autorilor (sau a primului autor, atunci când lucrarea are mai mulți autori).

Exemplu de bibliografie:

ASTRUC, Gabriel, *Le Pavillon des fantômes*, Pierre Belfond, Paris, 1987.

d'ORTIGUE, Joseph, „Société des Concerts”, în *Le Balcon de l'Opéra*, Paris, 1833, pp. 333-376.

FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, „La Vie musicale à Paris à travers les mémoires d'Eugène Sauzay (1809-1901)”, *Revue de musicologie* 1-2, 60 (1974), pp. 159-210.

KARTOMI, Margaret J., „Music and Trance in Central Java”, *Ethnomusicology* 2, 17 (1973), pp. 163-208.

MOISESCU, Titus, *Prolegomene bizantine*, Editura Muzicală, București, 1985.

MOISESCU, Titus (ed.), *Școala muzicală de la Putna. Manuscrisul nr. 12/Leipzig „Antologhion”*, Editura Muzicală, București, 1985.

PANAITE, Viorel, „Țara Românească și Moldova între «Casa Războiului» și «Casa Islamului» (secolele XV-XVII)”, *22 plus* (supliment al revistei 22), 89, 10 (1999), p. v.

SAVA, Iosif, Luminița Vartolomei, *Dicționar de muzică*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979.

STOKES, Martin (ed.), *Ethnicity, Identity and Music. The Musical Construction of Place*, Berg, Oxford, 1997.

Numele mari din bibliografie pot fi trecute cu majuscule sau, mai elegant, cu *small caps* (majuscule reduse, capităluțe): ASTRUC, Gabriel, *Le Pavillon des fantômes*, Pierre Belfond, Paris, 1987.

Alte detalii, cum ar fi plasarea notei la subsol sau la final de capitol rămân la latitudinea studentului și a coordonatorului științific.

## **B. Sistemul american**

Ca și sistemul european, cel american apare în mai multe variante, cele mai cunoscute ghiduri stilistice care îl folosesc fiind *The Chicago Manual of Style* și *MLA*. Pentru lucrările de licență din UNMB se va folosi următorul model pentru citarea surselor bibliografice în **note**:

### 1. CARTE:

Steven Feld, *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, ed. a II-a (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1990), 17.

## 2. TRADUCERE:

Jean de Léry, *History of a Voyage to the Land of Brazil, Otherwise Called America* [1578], trad. Janet Whatley (Berkeley: University of California Press, 1999), 18-25.

## 3. CAPITOL DINTR-UN VOLUM COLECTIV:

Margaret J. Kartomi, „Indonesian-Chinese Oppression and the Musical Outcomes in the Netherlands East Indies”, în *Music and the Racial Imagination*, ed. Ronald Radano și Philip V. Bohlman (Chicago: University of Chicago Press, 2000), 274-275.

## 4. ARTICOL DE REVISTĂ (ZIAR ETC.):

Margaret J. Kartomi, „Music and Trance in Central Java”, *Ethnomusicology* 17, no. 2 (1973), 191.

## 5. REFERINȚE DINTR-UN ZIAR (FĂRĂ AUTOR SAU TITLUL ARTICOLULUI):

*New Straits Times*, 27 februarie 1998, secțiunea Life and Times, 1. (Se includ autorul și titlul articolului, dacă este necesar.)

## 6. CITAT DE PE INTERNET:

Max Lane, „The Distraction Is Over: Elections Do Nothing to Eliminate Sources of Social Tension”, *Inside Indonesia* 81, ianuarie-martie 2005. La: <http://www.insideindonesia.org/> (accesat pe 16 ianuarie 2005).

REFERINȚE REPETATE: Dacă se citează mai multe lucrări semnate de același autor, folosiți o formă scurtă a titlului relevant, de exemplu: Feld, *Sound and Sentiment*, 17. Sau, pentru un articol dintr-o revistă: Kartomi, „Music and Trance”, 190-192. Dacă autorul este citat cu o singură lucrare, folosiți doar numele autorului și pagina la care se face referință: Kartomi, 190-192. Nu folosiți idem, ibid., op. cit. și alte prescurtări de acest gen.

**Bibliografia finală** trebuie să conțină toate titlurile și datele aferente la care s-a făcut referire în text, în ordine alfabetică, în formatul: Nume, Prenume. *Titlu*. Orașul: Editura, anul. Dacă lucrarea este tradusă, este menționat numele traducătorului.

Astruc, Gabriel. *Le Pavillon des fantômes*. 1929. Paris: Pierre Belfond, 1987.

Berlioz, Hector. *La Critique musicale*. Ed. Yves Gérard et al. 4 vol. Paris: Buchet/Castel, 1996-2003.

Dancla, Charles. *Notes et souvenirs, suivie du catalogue de ses œuvres et de la liste des violonistes célèbres dont les œuvres sont intéressantes et utiles à travailler*. 1893. Ed. a II-a. Paris, 1898. Traducere de Samuel Wolf ca *Notes and Souvenirs* (Linthicum Heights, Md., 1981).

d'Ortigue, Joseph. „Société des Concerts”. În *Le Balcon de l'Opéra*, 333-376. Paris, 1833.



François-Sappey, Brigitte. „La Vie musicale à Paris à travers les mémoires d’Eugène Sauzay (1809-1901)”. *Revue de musicologie* 60, nos. 1-2 (1974): 159-210.

Kartomi, Margaret J. „Indonesian-Chinese Oppression and the Musical Outcomes in the Netherlands East Indies”. În *Music and the Racial Imagination*, ed. Ronald Radano și Philip V. Bohlman, 271-317. Chicago: University of Chicago Press, 2000.

———. „Music and Trance in Central Java”. *Ethnomusicology* 17, no. 2 (1973): 163-208.

Moisescu, Titus. *Prolegomene bizantine*. București: Editura Muzicală, 1985.

———, ed. *Școala muzicală de la Putna: Manuscrisul nr. 12/Leipzig „Antologhion”*. București: Editura Muzicală, 1985.

## ANEXA 2

### CERERE TIP PENTRU ÎNSCRIEREA LA EXAMENUL DE LICENȚĂ

Subsemnatul/subsemnata, .....,  
student(ă) a(l) Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, specializarea  
....., anul universitar....., vă rog să aprobați  
înscrierea mea la examenul de licență, sesiunea....., cu lucrarea având titlul  
.....

Menționez că îndrumătorul științific al lucrării mele de licență este  
.....

Data

Semnătura,

Aviz îndrumător științific,

Doamnei Decan al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

## ANEXA 3

### DECLARAȚIA PE PROPRIE RĂSPUNDERE

Subsemnatul/subsemnata, ....., student(ă) a(l)  
Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, declar pe proprie răspundere că  
lucrarea mea de licență .....

.....  
.....  
(nr. de pagini) este originală, în afara oricărei forme de plagiat. Atât sursele bibliografice, cât și  
referirile, prin citat sau parafrază, la alte surse sunt menționate în text, conform *Regulilor privind  
redactarea lucrărilor* aprobate de UNMB.

Data

Semnătura,