

# UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

## FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

### **Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere la studii universitare de licență și masterat în învățământul universitar 2024-2025**

### **- pentru românii de pretutindeni și pentru bursierii statului român-**

Admiterea la studii universitare de licență și masterat pentru românii de pretutindeni în anul universitar 2023-2024 se realizează în conformitate cu *Metodologia de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, pe locuri de studii fără plata taxelor de școlarizare, dar cu bursă, respectiv fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă, începând cu anul universitar 2017-2018*, aprobată prin Ordin comun al MEN (nr. 3900-16.05.2017) - MAE (A10/2046/26.05.2017) – MRP (nr. C/129/7.06.2017), care poate fi consultată pe site-ul edu.ro, secțiunea Români de pretutindeni (<https://www.edu.ro/romanii-de-pretutindeni>).

#### PRECIZĂRI IMPORTANTE ÎN LEGĂTURĂ CU MODALITATEA DE ÎNSCRIERE ȘI DESFĂȘURARE A EXAMENELOR:

- Susținerea examenelor la F.C.M.P.M. va avea loc „față în față” (fizic), la sediul UNMB.
- Înscrierea candidaților se va face la sediul UNMB din strada Știrbei Vodă nr 33, sector 1, București, sau *online* pe platforma dedicată;
- În perioada unei stări excepționale (de alertă, necesitate, urgență), înscrierea se va face online, iar probele de examen vor avea loc *online*. În acest caz, detaliile vor fi anunțate în timp util;

## **CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE ADMITERE**

### **STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ**

#### **Înscrierea candidaților:**

15 iulie – 16 iulie 2024 (ora limită - 13:00)

#### **Concurs de admitere:**

18 iulie – 24 iulie 2024

**CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE pentru sesiunea a II-a**

se va anunța doar în cazul în care vor rămâne locuri neocupate după prima sesiune.

**CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE  
ADMITERE**

**STUDII UNIVERSITARE DE MASTER**

**Înscrierea candidaților:**

08 iulie - 09 iulie 2024 (ora limită - 13:00)

**Concurs de admitere:**

11 iulie – 16 iulie 2024

**CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE PENTRU SESIUNEA A  
II-A**

**SE VA ANUNȚA DOAR ÎN CAZUL ÎN CARE VOR RĂMÂNE LOCURI  
NEOCUPATE DUPĂ PRIMA SESIUNE.**

# I. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Pentru înscrierea la studii universitare de licență sau master, candidații care au dobândit competențe de limba română în contexte nonformale și informale pot obține certificarea acestora printr-o evaluare (**nivel minim B1** pentru toate specializările, cu excepția specializărilor *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master -, pentru care este necesar **nivelul C1**), definită conform Cadrului European comun de referință pentru învățarea limbilor.

Românii de pretutindeni care nu cunosc limba română, declarați admiși la studii universitare de licență sau masterat, vor frecventa anul pregătitor de limba română, în conformitate cu prevederile legale în vigoare. Pentru specializările *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master este necesar nivelul C1 de competență lingvistică.

La înscriere, sunt exceptate de la obligația de a prezenta rezultatul evaluării competențelor de limba română persoanele care prezintă acte de studii românești aferente unor programe de studii cu predare în limba română (diplome și certificate sau acte de studii, situații școlare), atestând cel puțin patru ani de studii consecutivi urmați în limba română, într-o instituție de învățământ din sistemul național din România sau străinătate, precum și certificate sau atestate de competență lingvistică nivel minim B2, eliberate de Institutul Limbii Române (cu excepția specializărilor *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master, pentru care este necesar nivelul C1 de competență lingvistică).

## CONȚINUTUL DOSARULUI DE CONCURS – STUDII DE LICENȚĂ

### Documente necesare pentru înscriere:

- a. Cerere tip de înscriere a candidatului, semnată (Anexa 2). În cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale și a reglementărilor proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații;
- b. Diploma de bacalaureat, respectiv adeverința bacalaureat (pentru absolvenții promoției 2024);
- c. Foaia matricolă care însoțește diploma de bacalaureat;
- d. Certificat de naștere;
- e. Carte de identitate;
- f. Certificat de căsătorie (numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele);
- g. Adeverință medicală tip (cu mențiunea „clinic sănătos”) eliberată de medicul de familie / cabinetul medical al liceului absolvit / o policlinică cu plată;
- h. Patru fotografii, dimensiune 3x4 cm (în cazul înscrierii online, fotografiile vor fi prezentate la înmatriculare);
- i. Dovada care atestă plata taxei de înscriere pentru concursul de admitere.
- j. Dacă este cazul, pentru copiii personalului didactic și didactic auxiliar (conform normelor legale) - acte doveditoare (adeverință) pentru scutirea de taxe de admitere;
- k. Fișă de repertoriu pentru proba de instrument (pentru specializările: Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră); formularul se găsește în Anexa 5.
- l. Declarație pe proprie răspundere (semnată) privitoare la eventualele studii universitare anterioare (însoțită dacă este posibil și de acte doveditoare, ca de exemplu: diploma de licență sau echivalentă cu aceasta) – Formularul se găsește în Anexa 3. În cazul înscrierii online, candidatul va semna și declarația pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor scanate și corespondența dintre acestea și documentele originale (declarația e cuprinsă tot în Anexa 3).
- m. Informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal, semnată – Formularul se găsește în Anexa 4.
- n. Fișa de lucrări (semnată) pentru testul de aptitudini (pentru specializările: Compoziție jazz/muzică ușoară, Dirijat orchestră/cor); formularul se găsește în Anexa 6.

În cazul înscrierii online, după afișarea rezultatelor finale, în vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile **finanțate de la buget** au obligația să depună, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de bacalaureat /sau adeverința – pentru absolvenții promoției 2024, în original la secretariatul facultății. Candidații admiși pe locurile cu taxă vor aduce o copie legalizată a diplomei de bacalaureat.

De asemenea, la înmatriculare, candidatul admis (cu înscriere online) va prezenta următoarele documente în original (pentru ca pe copie să se menționeze „conform cu originalul” de către persoana desemnată):

- a. Certificatul de naștere;
- b. Cartea de identitate;
- c. Certificatul de căsătorie (Notă: numai dacă în urma căsătoriei s-a *schimbat* numele);
- d. Adeverința medicală eliberată de medicul de familie, cu mențiunea: « clinic sănătos »;
- e. Patru fotografii, dimensiunea 3x4 cm;
- f. Dacă este cazul, documente originale privitoare la eventualele studii universitare anterioare (ca de exemplu: diploma de licență sau echivalentă cu aceasta).

## CONȚINUTUL DOSARULUI DE CONCURS – STUDII DE MASTER

### Documente necesare pentru înscriere:

- a. Cerere tip de înscriere a candidatului, semnată (Anexa 2). În cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale și a reglementărilor proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații;
- b. Diploma de bacalaureat;
- c. Foaia matricolă care însoțește diploma de bacalaureat;
- d. Diploma de licență;
- e. Foaia matricolă care însoțește diploma de licență;
- f. Certificat de naștere;
- g. Carte de identitate;
- h. Certificat de căsătorie (numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele);
- i. Adeverință medicală tip (cu mențiunea „clinic sănătos”) eliberată de medicul de familie (*sunt exceptate persoanele care au absolvit ciclul de licență în UNMB în același an universitar*);
- j. Patru fotografii, dimensiune 3x4 cm (în cazul înscrierii online, fotografiile vor fi prezentate la înmatriculare);
- k. Dovada care atestă plata taxei de înscriere pentru concursul de admitere.
- l. Dacă este cazul, pentru copiii personalului didactic și didactic auxiliar (conform normelor legale) - acte doveditoare (adeverință) pentru scutirea de taxe de admitere;
- m. Declarație pe proprie răspundere (semnată) privitoare la eventualele studii universitare anterioare (însoțită dacă este posibil și de acte doveditoare, ca de exemplu: diploma de master sau echivalentă cu aceasta) – Formularul se găsește în Anexa 3. În cazul înscrierii online, candidatul va semna și declarația pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor scanate și corespondența dintre acestea și documentele originale (declarația e cuprinsă tot în Anexa 3).
- n. Informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal, semnată – Formularul se găsește în Anexa 4.
- o. Fișa de lucrări, semnată; formularul se găsește în Anexa 5.

În cazul înscrierii online, după afișarea rezultatelor finale, în vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile **finanțate de la buget** au obligația să depună, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de bacalaureat și diploma de licență (respectiv adeverința eliberată de facultate, pentru absolvenții 2024 ai ciclului licență), în original, la secretariatul facultății. Candidații admiși pe locurile cu taxă vor aduce copii legalizate ale diplomei de bacalaureat și diplomei de licență.

De asemenea, la înmatriculare, candidatul admis (cu înscriere online) va prezenta următoarele documente în original (pentru ca pe copie să se menționeze „conform cu originalul” de către persoana desemnată):

- a. Certificatul de naștere;
- b. Cartea de identitate;
- c. Certificatul de căsătorie (Notă: numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele);
- d. Adeverința medicală eliberată de medicul de familie, cu mențiunea: « clinic sănătos »;
- e. Patru fotografii, dimensiunea 3x4;
- f. Dacă este cazul, documente originale privitoare la eventualele studii universitare anterioare (ca de exemplu: diploma de master sau echivalentă cu aceasta).

## II. PROBELE DE CONCURS PENTRU ROMÂNII DE PRETUTINDENI, PE SPECIALIZĂRI A. STUDII de LICENȚĂ

### Specializarea COMPOZIȚIE MUZICALĂ, SECȚIA CLASICĂ

#### *Etapa I*

1. Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor) .....oral

#### *Etapa a II-a*

*Dictat muzical melodic*..... scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

### Specializarea COMPOZIȚIE MUZICALĂ, SECȚIA JAZZ/MUZICĂ POP

#### *Etapa I*

Test de aptitudini interpretative și componistice (oral).

#### **Secția Jazz:**

În cazul în care candidatul alege orice alt instrument în afara bateriei sau contrabasului, acesta va prezenta un repertoriu 3-5 piese în caracter de jazz (interpretările vor include improvizații și/sau vor prezenta un grad ridicat de creativitate muzicală). Comisia poate alege spre a fi interpretate doar 2 piese din repertoriul pregătit. Prezentarea pieselor se va face la instrumentul ales sau vocal. Repertoriul poate include și compoziții ale candidatului. Interpretările la instrumente monofone sau piesele vocale vor fi însoțite de un acompaniament live sau înregistrat (backing track). Asigurarea acestui acompaniament nu intră în obligația UNMB.

Dacă instrumentul ales este bateria, candidatului i se va cere să facă dovada cunoașterii câtorva din ritmurile de bază ale jazz-ului sau muzicii pop și i se vor testa de asemenea aptitudinile solistice. Dacă instrumentul ales este contrabasul, candidatului i se va cere să prezinte un studiu la nivelul programei analitice de clasa a X-a – pentru licee de muzică din România. De asemenea i se vor testa aptitudinile improvizatorice și simțul ritmic.

Candidatul va completa Anexa 6 (fișa de lucrări) și o va include în dosarul de concurs.

#### **Secția Muzică pop:**

Prezentarea și susținerea unui dosar de compoziții care să conțină 3-5 lucrări. Dosarul va include partiturile în variantă de voce – pian sau aranjament orchestral și înregistrările audio ale pieselor.

La solicitarea comisiei, candidatul va trebui să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei). În acest scop, candidatul va avea la îndemână un instrument muzical.

#### *Etapa a II-a (o singură probă)*

Probă de Auz muzical. Solfegiu la prima vedere. Teoria muzicii (oral)

1. *Auz muzical* .....oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

**Specializarea MUZICOLOGIE**

**Condiție preliminară obligatorie** - Nivelul C1 de competență lingvistică pentru limba română.

**Etapa I**

Test de aptitudini muzicologice .....oral

Candidatul va prezenta un portofoliu cu 3 eseuri de istoria muzicii din tematica publicată.

**Tematica:** Creația lui Johann Sebastian Bach – moment de sinteză în istoria muzicii universale. Georg Friedrich Händel și creația sa vocal-simfonică, lirico-teatrală și instrumentală. Trăsături dominante ale clasicismului muzical, ilustrate în creația compozitorilor Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. Simfonia în concepția lui Joseph Haydn. Opera în creația lui Wolfgang Amadeus Mozart. Simfoniile lui Wolfgang Amadeus Mozart și rolul lor în evoluția simfonismului clasic. Ludwig van Beethoven – omul și opera. Romantismul și estetica sa. Muzica cu program. Genuri muzicale promovate de compozitorii romantici. Principalii compozitori romantici și creațiile lor: Franz Schubert, Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Piotr Ilici Ceaikovski, Johannes Brahms. George Enescu.

**Etapa a II-a**

1. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

**Specializarea DIRIJAT, SECȚIA ORCHESTRĂ**

**Etapa I**

- Test de aptitudini dirijorale .....oral.

Examenul va consta în interpretarea dirijorală a unei lucrări orchestrale/a unei părți dintr-o lucrare orchestrală, stabilită de comisie dintr-o listă prezentată de candidat, conținând două lucrări cu grad moderat de dificultate. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră a lucrării alese de comisie se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția respectivei lucrări.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

**Etapa a II-a**

1. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

## Specializarea DIRIJAT, SECȚIA COR

### Etapa I :

- Test de aptitudini dirijorale

Candidații vor pregăti 2 lucrări muzicale, cu un grad moderat de dificultate și preferabil contrastante din punct de vedere stilistic – o lucrare din repertoriul coral românesc, iar cea de a doua din repertoriul coral universal. Lucrările vor fi dirijate din memorie. În cursul examinării, candidatului i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

### Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*.....oral
  - a. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu 2 alterații constitutive, cu elemente cromatice nemodulatorii aparute prin mers treptat, în măsurile de 3 pătrimi, 4 pătrimi sau 6 optimi, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimpuri, sincope).

## Specializarea MUZICĂ

1. Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*:

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

## Specializarea MUZICĂ RELIGIOASĂ

### 1. Direcția de studii MUZICĂ BIZANTINĂ

Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic)

- a. *Auz muzical*: intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.
- b. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheia *sol* în do major sau la minor.
- c. *Paralaghie*. Intonarea la prima vedere a unei piese bizantine (exclusiv neume) în glasurile I-VIII.

### 2. Direcția de studii MUZICĂ GREGORIANĂ

Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic)

- a. *Auz muzical*: intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare
- b. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.
- c. *Cântare în cele patru moduri gregoriene* (protus, deuterius, tritus și tetrardus cu variantele lor plagale).

PROBELE DE CONCURS PENTRU ROMÂNII DE PRETUTINDENI, PE  
SPECIALIZĂRI  
**B. STUDII de MASTER**

**Specializarea STIL ȘI LIMBAJ COMPOZITIONAL**

1. *Prezentarea lucrărilor proprii* ..... oral

Pe lângă prezentarea portofoliului cu lucrări proprii, candidații vor trebui să prezinte proiectul unei lucrări vocal-simfonice de dimensiuni mai mari (cantată, oratoriu, operă de minimum 10-15 minute), o lucrare simfonică sau concertantă (simfonie, concert, uvertură, piesă simfonică de minimum 10-15 minute), o lucrare camerală pentru ansamblu (trio, cvartet etc.) și o lucrare camerală pentru instrument solo (pian, instrument de coarde, suflat sau percuție). Lucrările camerale vor fi concepute într-o parte (minimum 5 minute) sau în mai multe părți. Lucrarea simfonică sau concertantă va fi concepută într-o parte sau mai multe. Nu se vor putea prezenta lucrări incomplete, indiferent de gen (de ex. un act dintr-o operă – gândită în mai multe acte – sau o parte dintr-o lucrare simfonică sau camerală gândită în mai multe părți).

2. *Armonie tonală*

Armonizarea unei teme tonale de aproximativ 16 măsuri, cu bas și sopran dat, care să conțină trepte principale și secundare, note melodice aparent și efectiv disonante, precum și elemente de armonie cromatică și modulatorie (modulație diatonică, cromatică sau/și enarmonică);

**Specializarea SINTEZA MUZICOLOGICĂ**

**Condiție preliminară obligatorie** - Nivelul C1 de competență lingvistică pentru limba română.

1. Analiza muzicologică a unei partituri, la prima vedere (scris)
2. Prezentarea planului disertației (oral): candidații vor expune tema, planul general al lucrării, capitolele acesteia și bibliografia generală.

**Specializarea STILISTICĂ DIRIJORALĂ**

1.a. Dirijat orchestră .....oral

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul simfonic, vocal-simfonic sau de operă, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția lucrării. În cursul examinării, candidatului i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

1.b. Dirijat cor .....oral

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul coral, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră poate fi realizată de către un pianist corepetitor. În cursul examinării, candidatului i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat.

**Proba a II-a (Dirijat orchestră și Dirijat cor)**

**Solfegiu la prima vedere**.....oral

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.



## **Specializarea EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE**

### **Secția: Educație muzicală contemporană**

1. Teoria muzicii .....oral  
(prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu și problematica teoretică)

a. Intonarea unui solfegiu tonal de dificultate medie (extras dintr-un set de 3, publicat pe site-ul UNMB cu 1 zi înainte de susținerea examenului), în cheile de violină și bas;

b. analiza solfegiului din punctul de vedere al planului tonal și al evenimentelor metro-ritmice;

c. susținerea orală a unui subiect teoretic:

- Sistemul modal - oligocordii;
- Sistemul modal - pentatonii;
- Sistemul modal - moduri populare diatonice.

### **BIBLIOGRAFIE:**

Alexandrescu, Dragoș - Teoria muzicii, vol.I-II, Editura UNMB, București, 2004, 2006.

Colecțiile de „Solfegii admitere” 1981-1988, Conservatorul ”Ciprian Porumbescu”, București, 1982-1989

Firca, Gh. (coord.) - Dicționar de termeni muzicali; Editura Enciclopedică, București, 2008

Giuleanu, Victor - Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986 Râpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol.I (Sisteme sonore), Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2001

### **Secția: Culturi muzicale religioase**

#### **A. BIZANTINĂ**

1. Cânt bizantin... .....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă aleasă de către comisie prin sondaj sau prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

#### **B. GREGORIANĂ**

1. Cânt gregorian... .....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă prin sondaj, aleasă prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

## **Specializarea JAZZ ȘI CULTURI MUZICALE POP**

### **Secția JAZZ**

#### **Proba 1**

Candidații vor susține un recital de muzică de jazz, în dublă postură, de interpret și conducător de formație. Recitalul va avea o durată de aproximativ 20-25 de minute și va conține cel puțin trei piese distincte. Candidatul va face și o prezentare verbală a materialului muzical inclus în recital, motivând alegerile făcute.

### **Secția Muzică pop**

#### **1. Proba 1**

Candidații vor prezenta cel puțin 4 compoziții originale, incluzând partiturile și înregistrările audio. Se poate opta pentru prezentarea unei lucrări originale de mai mari dimensiuni (musical, muzică de scenă, operetă etc.). Durata trebuie să fie de minimum 15 minute.

La solicitarea comisiei, candidatului i se poate cere să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei). În acest scop, candidatul va avea la îndemână un instrument muzical.

## **IV. Evaluarea probelor**

### **1. Studii universitare de licență**

Probele de concurs se notează cu note de la 1 la 10 de către fiecare membru al comisiei, notele acordate fiind numere întregi. Nota finală a probei reprezintă media aritmetică calculată din notele acordate de către fiecare profesor. În cazul în care concursul are mai multe probe, nota finală a examenului reprezintă media aritmetică a probelor.

**Nota minimă de promovare a fiecărei probe este 5, iar nota maximă este 10.**

**Nu se admit contestații pentru probele orale și de aptitudini artistice.**

### **2. Studii universitare de master**

Probele de concurs se notează cu note de la 1 la 10 de către fiecare membru al comisiei, notele acordate fiind numere întregi. Nota fiecărei probe reprezintă media aritmetică calculată din notele acordate de către fiecare profesor. În cazul în care concursul are mai multe probe, nota finală a examenului reprezintă media aritmetică a probelor.

**Pentru Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, nota minimă de promovare a fiecărei probe este 5 (cinci), iar nota maximă este 10 (zece). Media minimă finală este 6 (șase).**

**Indiferent de forma de susținere a examenului, nu se admit contestații pentru probele orale și de aptitudini artistice.**

Aprobat, ședința Senatului UNMB (martie 2024)