

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE
MUZICALĂ

**Metodologia organizării și desfășurării concursului
de admitere la studii universitare de licență și
masterat în învățământul universitar 2023-2024
- pentru românii de pretutindeni și pentru
bursierii statului român-**

Admiterea la studii universitare de licență și masterat pentru românii de pretutindeni în anul universitar 2023-2024 se realizează în conformitate cu *Metodologia de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, pe locuri de studii fără plata taxelor de școlarizare, dar cu bursă, respectiv fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă, începând cu anul universitar 2017-2018*, aprobată prin Ordin comun al MEN (nr. 3900-16.05.2017) - MAE (A10/2046/26.05.2017) – MRP (nr. C/129/7.06.2017), care poate fi consultată pe site-ul edu.ro, secțiunea Români de pretutindeni (<https://www.edu.ro/romanii-de-pretutindeni>).

**PRECIZĂRI IMPORTANTE ÎN LEGĂTURĂ CU MODALITATEA DE ÎNSCRIERE ȘI
DESFĂȘURARE A EXAMENELOR:**

- Susținerea examenelor la F.C.M.P.M. va avea loc „față în față” (fizic), la sediul UNMB.
- De asemenea înscrierea candidaților se va face la sediul UNMB din strada Știrbei Vodă nr 33, sector 1, București.
- În perioada unei stări excepționale (de alertă, necesitate, urgență), înscrierea se va face online;
- De asemenea, în perioada unei stări excepționale (de alertă, necesitate, urgență), susținerea probelor de examen fixate de F.C.M.P.M., pe specializări, va avea loc online.

În cazul specializării Dirijat (cor/orchestra), modalitatea de susținere a testului de aptitudini/probei I va fi anunțată pe site-ul instituției, în timp util.

CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE ADMITERE
STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

Înscrierea candidaților¹:

10 iulie – 12 iulie 2023 (ora limită - 13:00)

Concurs de admitere:

14 iulie – 21 iulie 2023

CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE pentru sesiunea a II-a se va anunța doar în cazul în care vor rămâne locuri neocupate după prima sesiune.

STUDII UNIVERSITARE DE MASTER

Înscrierea candidaților²:

10 iulie - 12 iulie 2023 (ora limită - 13:00)

Concurs de admitere:

14 iulie – 21 iulie 2023

CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE pentru sesiunea a II-a se va anunța doar în cazul în care vor rămâne locuri neocupate după prima sesiune.

¹ În perioada unei stări excepționale (de alertă, necesitate, urgență), înscrierea se va face online; Dosarele electronice de înscriere la concursul de admitere pentru studii de licență vor fi trimise **în perioada 04-06 iulie 2023**, pe adresele instituționale de e-mail menționate în **Anexa 1** sau în **Tabelul A**.

² În perioada unei stări excepționale (de alertă, necesitate, urgență), înscrierea se va face online; Dosarele electronice de înscriere la concursul de admitere pentru studii de master vor fi trimise **în perioada 05-06 iulie 2023**, pe adresele instituționale de e-mail menționate în **Anexa 1** sau în **Tabelul A**.

I. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Pentru înscrierea la studii universitare de licență sau master, candidații care au dobândit competențe de limba română în contexte nonformale și informale pot obține certificarea acestora printr-o evaluare (**nivel minim B1** pentru toate specializările, cu excepția specializărilor *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master -, pentru care este necesar **nivelul C1**), definită conform Cadrului European comun de referință pentru învățarea limbilor.

Românii de pretutindeni care nu cunosc limba română, declarați admiși la studii universitare de licență sau masterat, vor frecventa anul pregătitor de limba română, în conformitate cu prevederile legale în vigoare. Pentru specializările *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master este necesar nivelul C1 de competență lingvistică.

La înscriere, sunt exceptate de la obligația de a prezenta rezultatul evaluării competențelor de limba română persoanele care prezintă acte de studii românești aferente unor programe de studii cu predare în limba română (diplome și certificate sau acte de studii, situații școlare), atestând cel puțin patru ani de studii consecutivi urmați în limba română, într-o instituție de învățământ din sistemul național din România sau străinătate, precum și certificate sau atestate de competență lingvistică nivel minim B2, eliberate de Institutul Limbii Române (cu excepția specializărilor *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master, pentru care este necesar nivelul C1 de competență lingvistică).

CONȚINUTUL DOSARULUI DE CONCURS – STUDII DE LICENȚĂ

Documente necesare pentru înscriere:

- a. Cerere tip de înscriere a candidatului, semnată (Anexa 2). În cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale și a reglementărilor proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații;
- b. Diploma de bacalaureat, respectiv adeverința bacalaureat (pentru absolvenții promoției 2023);
- c. Foaia matricolă care însoțește diploma de bacalaureat;
- d. Certificat de naștere;
- e. Carte de identitate;
- f. Certificat de căsătorie (numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele);
- g. Adeverință medicală tip (cu mențiunea „clinic sănătos”) eliberată de medicul de familie / cabinetul medical al liceului absolvit / o policlinică cu plată;
- h. Patru fotografii, dimensiune 3x4 cm (în cazul înscrierii online, fotografiile vor fi prezentate la înmatriculare);
- i. Dovada care atestă plata taxei de înscriere pentru concursul de admitere.
- j. Dacă este cazul, pentru copiii personalului didactic și didactic auxiliar (conform normelor legale) - acte doveditoare (adeverință) pentru scutirea de taxe de admitere;
- k. Fișă de repertoriu pentru proba de instrument (pentru specializările: Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră); formularul se găsește în Anexa 5.
- l. Declarație pe proprie răspundere (semnată) privitoare la eventualele studii universitare anterioare (însoțită dacă este posibil și de acte doveditoare, ca de exemplu: diploma de licență sau echivalentă cu aceasta) – Formularul se găsește în Anexa 3. În cazul înscrierii online, candidatul va semna și declarația pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor scanate și corespondența dintre acestea și documentele originale (declarația e cuprinsă tot în Anexa 3).
- m. Informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal, semnată – Formularul se găsește în Anexa 4.
- n. Fișa de lucrări (semnată) pentru testul de aptitudini (pentru specializările: Compoziție jazz/muzică ușoară, Dirijat orchestră/cor); formularul se găsește în Anexa 6.

IMPORTANT! În perioada unei stări excepționale (de alertă, necesitate sau urgență), înscrierea candidaților se va face online, prin încărcarea documentelor (format jpg sau pdf) de către candidați, cu asumarea de către aceștia a responsabilității privind autenticitatea și corespondența dintre documentele digitale/scanate și cele originale.

În cazul înscrierii online, după afișarea rezultatelor finale, în vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile **finanțate de la buget** au obligația să depună, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de bacalaureat /sau adevărința – pentru absolvenții promoției 2023, în original la secretariatul facultății. Candidații admiși pe locurile cu taxă vor aduce o copie legalizată a diplomei de bacalaureat.

De asemenea, la înmatriculare, candidatul admis (cu înscriere online) va prezenta următoarele documente în original (pentru ca pe copie să se menționeze „conform cu originalul” de către persoana desemnată):

- a. Certificatul de naștere;
- b. Cartea de identitate;
- c. Certificatul de căsătorie (Notă: numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele);
- d. Adevărința medicală eliberată de medicul de familie, cu mențiunea: « clinic sănătos »;
- e. Patru fotografii, dimensiunea 3x4 cm;
- f. Dacă este cazul, documente originale privitoare la eventualele studii universitare anterioare (ca de exemplu: diploma de licență sau echivalentă cu aceasta).

IMPORTANT! În eventualitatea încetării oricărei stări excepționale (de alertă, necesitate sau urgență), înscrierea la concursul de admitere se va face personal (pe baza cărții de identitate/pașaportului) sau de către o altă persoană (în numele candidatului, pe bază de procură), la sediul U.N.M.B. - secretariatul FCMPm. În acest caz, toate documentele mai sus-menționate vor fi prezentate în original.

Pentru înscrierea *online* la concursul de admitere, candidații vor trimite prin transfer electronic, prin intermediul aplicației **filemail** sau al altei aplicații similare pentru transfer date, în perioada prevăzută pentru înscrieri (04.07.2023 – 06.07.2023), către adresele instituționale de e-mail specificate în **Anexa 1** a prezentului document, următoarele:

1. **Un folder cu documentele de înscriere mai sus-menționate (în format jpg sau pdf) – vezi pagina 5.** Folderul va fi denumit după modelul: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_Inscriere (pentru abrevieri, a se consulta **Tabelul A** sau **Anexa 1**).

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Mg_Inscriere

(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor.)

2. **Un al doilea folder, necesar numai pentru anumite specializări (vezi tabelul B de mai jos),** care va conține documentele necesare examenului, în funcție de cerințele specifice specializării.

Denumirea folderului va avea următorul format: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_Examen

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Mg_Examen

(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor.)

Acest al doilea folder va conține, după caz, eseuri muzicologice, partituri și/sau înregistrări audio. În cazul în care sunt necesare înregistrări audio-video, acestea vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență). Link-urile aferente înregistrărilor audio-video vor fi inserate în Anexa 6 - Licență (Fișa de lucrări), care va fi trimisă atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. Detaliile sunt menționate în capitolele dedicate fiecărei specializări.

Folderul al doilea va conține, de asemenea:

- o.* Fișa de repertoriu pentru proba de instrument (aceeași de la litera *k*) - în format jpg sau pdf - (pentru specializările: Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră); formularul se găsește în Anexa 5.
- p.* Fișa de lucrări pentru testul de aptitudini (aceeași de la litera *n*) - în format jpg sau pdf - (pentru specializările: Compoziție clasică/jazz/muzică ușoară, Dirijat cor/orchestră); formularul se găsește în Anexa 6.

IMPORTANT: Documentele menționate la punctele: *a, k, l, m, n, o, p* vor fi semnate de candidat înainte de scanare.

TABELUL A
Abrevieri specializări. E-mailuri instituționale
pentru depunerea dosarelor de concurs (pentru înscrierea online)

În cazul înscrierii online, dosarele electronice de înscriere la **concursul de admitere pentru studii de licență** vor fi trimise pe următoarele adrese de e-mail ale FCMPm din cadrul UNMB, în funcție de specializarea pentru care a optat candidatul, astfel:

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Compoziție muzicală:		<u>admitere2@unmb.ro</u>
- <i>Compoziție clasică;</i>	Cc	
- <i>Compoziție jazz;</i>	Cj	
- <i>Compoziție muzică ușoară</i>	Cmu	
Muzicologie	Mg	
Dirijat		
- <i>Dirijat orchestră</i>	Dto	
- <i>Dirijat cor</i>	Dtc	

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Muzică	Mz	<u>admitere3@unmb.ro</u>
Muzică religioasă	Mr	

TABELUL B
Documente format electronic (partituri, înregistrări etc.)
necesare pentru anumite specializări (în cazul susținerii examenelor online)

Studii licență	
Specializarea	Documentele în format electronic incluse în al doilea folder al dosarului de înscriere
Compoziție muzicală clasică	Link-ul către înregistrarea pentru Proba instrumentală, încărcată pe YouTube. Link-ul YouTube va fi inclus în Anexa 5 - Fișă repertoriu, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.*
	Portofoliu de compoziții proprii (partituri și înregistrări ale acestora)** Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.
Compoziție muzicală jazz	Link-urile YouTube aferente înregistrărilor audio-video necesare pentru testul de aptitudini. Link-urile vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.**
Compoziție muzicală muzică ușoară	3-5 lucrări (partituri voce-pian sau aranjament orchestral și înregistrările audio ale acestora) pentru testul de aptitudini** Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.
Muzicologie	Link-ul către înregistrarea pentru Proba instrumentală, încărcată pe YouTube. Link-ul YouTube va fi inclus în Anexa 5 - Fișă repertoriu, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.*
	Portofoliul de lucrări muzicologice (3 lucrări)**
Dirijat cor	<i>În funcție de contextul epidemiologic, „Testul de aptitudini dirijorale” din</i>

	<p><i>cadrul examenului la specializarea Dirijat – cor se va desfășura „față în față”, prin transmisiune directă (live streaming) de la sediul UNMB sau online (caz în care candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor sau va trimite link-urile pentru 2 înregistrări audio-video încărcate pe YouTube, realizate cu ajutorul unui pianist corepetitor sau utilizând un suport audio). Pentru detalii, consultați secțiunea aferentă specializării.</i></p> <p>În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidații vor trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile și, după caz, link-urile YouTube ale înregistrărilor audio-video aferente (vezi Anexa 7 - Licență - Instrucțiuni). Link-urile vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. **</p>
Dirijat orchestră	<p>Link-ul către înregistrarea pentru Proba instrumentală, încărcată pe YouTube. Link-ul YouTube va fi inclus în Anexa 5 - Fișă repertoriu, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.*</p> <p><i>În funcție de contextul epidemiologic, „Testul de aptitudini dirijorale” din cadrul examenului la specializarea Dirijat – orchestră se va desfășura „față în față”, prin transmisiune directă (live streaming) de la sediul UNMB sau online (caz în care candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor). Pentru detalii, consultați secțiunea aferentă specializării.</i></p> <p>În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidații vor trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile aferente repertoriului ales pentru examen.**</p>

* Pentru susținerea probei instrumentale – eliminatorie - nu este necesară prezența live, online, a candidatului, evaluarea realizându-se pe baza înregistrărilor trimise.

** Pentru susținerea testelor de aptitudini este necesară și prezența live, online, a candidatului.

CONȚINUTUL DOSARULUI DE CONCURS – STUDII DE MASTER

Documente necesare pentru înscriere:

- a. Cerere tip de înscriere a candidatului, semnată (Anexa 2). În cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale și a reglementărilor proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații;
- b. Diploma de bacalaureat;
- c. Foaia matricolă care însoțește diploma de bacalaureat;
- d. Diploma de licență;
- e. Foaia matricolă care însoțește diploma de licență;
- f. Certificat de naștere;
- g. Carte de identitate;
- h. Certificat de căsătorie (numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele);
- i. Adeverință medicală tip (cu mențiunea „clinic sănătos”) eliberată de medicul de familie (*sunt exceptate persoanele care au absolvit ciclul de licență în UNMB în același an universitar*);
- j. Patru fotografii, dimensiune 3x4 cm (în cazul înscrierii online, fotografiile vor fi prezentate la înmatriculare);
- k. Dovada care atestă plata taxei de înscriere pentru concursul de admitere.
- l. Dacă este cazul, pentru copiii personalului didactic și didactic auxiliar (conform normelor legale) - acte doveditoare (adeverință) pentru scutirea de taxe de admitere;
- m. Declarație pe proprie răspundere (semnată) privitoare la eventualele studii universitare anterioare (însoțită dacă este posibil și de acte doveditoare, ca de exemplu: diploma de master sau echivalentă cu aceasta) – Formularul se găsește în Anexa 3. În cazul înscrierii online, candidatul va semna și declarația pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor scanate și corespondența dintre acestea și documentele originale (declarația e cuprinsă tot în Anexa 3).
- n. Informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal, semnată – Formularul se găsește în Anexa 4.
- o. Fișa de lucrări, semnată; formularul se găsește în Anexa 5.

IMPORTANT! În perioada unei stări excepționale (de alertă, necesitate sau urgență), înscrierea candidaților se va face online, prin încărcarea documentelor (format jpg sau pdf) de către candidați, cu asumarea de către aceștia a responsabilității privind autenticitatea și corespondența dintre documentele digitale/scanate și cele originale.

În cazul înscrierii online, după afișarea rezultatelor finale, în vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile **finanțate de la buget** au obligația să depună, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de bacalaureat și diploma de licență (respectiv adeverința eliberată de facultate, pentru absolvenții 2023 ai ciclului licență), în original, la secretariatul facultății. Candidații admiși pe locurile cu taxă vor aduce copii legalizate ale diplomei de bacalaureat și diplomei de licență.

De asemenea, la înmatriculare, candidatul admis (cu înscriere online) va prezenta următoarele documente în original (pentru ca pe copie să se menționeze „conform cu originalul” de către persoana desemnată):

- g. Certificatul de naștere;
- h. Cartea de identitate;
- i. Certificatul de căsătorie (Notă: numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele);
- j. Adeverința medicală eliberată de medicul de familie, cu mențiunea: « clinic sănătos »;
- k. Patru fotografii, dimensiunea 3x4;
- l. Dacă este cazul, documente originale privitoare la eventualele studii universitare anterioare (ca de exemplu: diploma de master sau echivalentă cu aceasta).

IMPORTANT! În eventualitatea încetării oricărei stări excepționale (de alertă, necesitate sau urgență), înscrierea la concursul de admitere se va face personal (pe baza cărții de identitate/pașaportului) sau de către o altă persoană (în numele candidatului, pe bază de procură), la sediul U.N.M.B. - secretariatul FCMPm. În acest caz, toate documentele mai sus-menționate vor fi prezentate în original.

Pentru înscrierea *online* la concursul de admitere, candidații vor trimite prin transfer electronic, prin intermediul aplicației **filemail** sau al altei aplicații similare pentru transfer date, în perioada prevăzută pentru înscrieri (05.07.2023 – 06.07.2023), către adresele instituționale de e-mail specificate în **Anexa 1** a prezentului document, următoarele:

3. **Un folder cu documentele de înscriere mai sus-menționate (în format jpg sau pdf) – vezi paginile 5-6.** Folderul va fi denumit după modelul: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_Inscriere (pentru abrevieri, a se consulta **Tabelul C** sau **Anexa 1 Master**).

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Slc_Inscriere

(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor.)

IMPORTANT: Documentele menționate la punctele: *a, m, n, o* vor fi semnate de candidat înainte de scanare.

4. **Un al doilea folder, necesar numai pentru pentru specializările:** Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală, Jazz și culturi muzicale pop (**vezi tabelul D mai jos**). Al doilea folder va conține documentele necesare examenului (partituri, înregistrări) și fișa de lucrări completată, semnată și scanată (Anexa 5 Master). În cazul în care sunt necesare înregistrări audio-video, acestea vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master). Link-urile aferente înregistrărilor audio-video vor fi inserate în Anexa 5 - Master (Fișa de lucrări), care va fi trimisă atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. Detaliile sunt menționate în secțiunile dedicate fiecărei specializări.

Denumirea folderului va avea următorul format: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_Examen

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Slc_Examen

(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor.)

TABELUL C
Abrevieri specializări. E-mailuri instituționale
pentru depunerea dosarelor de concurs (pentru înscrierea online)

În cazul înscrierii online, dosarele la **concursul de admitere pentru studii de master** vor fi trimise pe următoarele adrese de e-mail ale FCMPm din cadrul UNMB, în funcție de specializarea pentru care a optat candidatul, astfel:

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Stil și limbaj compozițional	Slc	<u>admitere2@unmb.ro</u>
Sinteză muzicologică	Sm	
Stilistică dirijorală		
- <i>dirijat ocheștră;</i>	Sdo	
- <i>dirijat cor;</i>	Sdc	
Jazz și culturi muzicale pop	Jp	

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase		<u>admitere3@unmb.ro</u>
- <i>educație muzicală contemporană;</i>	Emc	
- <i>culturi muzicale religioase;</i>	Cmr	

TABELUL D

Documente format electronic (partituri, înregistrări etc.) necesare susținerii examenelor pentru anumite specializări (în cazul susținerii examenelor online)

STUDII MASTER	
Specializarea	Documentele în format electronic incluse în al doilea folder al dosarului de înscriere
Stil și limbaj compozițional	Portofoliu de compoziții proprii (partituri și înregistrări)*** Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.
Stilistică dirijorală – cor	<i>În funcție de contextul epidemiologic, proba „Dirijat cor ” din cadrul examenului la specializarea Stilistică dirijorală – cor se va desfășura „față în față”, prin transmisiune directă (live streaming) de la sediul UNMB sau online (caz în care candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor sau va trimite link-urile pentru 5 înregistrări audio-video, încărcate pe YouTube și realizate cu ajutorul unui pianist corepetitor sau utilizând un suport audio). Pentru detalii, consultați secțiunea aferentă specializării.</i> În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidații vor trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile și, după caz, link-urile YouTube ale înregistrărilor audio-video aferente (vezi Anexa 6 - Master - Instrucțiuni). Link-urile vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. ***
Stilistică dirijorală - orchestră	<i>În funcție de contextul epidemiologic, proba „Dirijat orchestră” din cadrul examenului la specializarea Stilistică dirijorală – orchestră se va desfășura „față în față”, prin transmisiune directă (live streaming) de la sediul UNMB sau online (caz în care candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor). Pentru detalii, consultați secțiunea dedicată respectivei specializări.</i> În cazul desfășurării online/live-streaming, al doilea folder va conține partiturile aferente repertoriului propus pentru proba „Dirijat orchestră”.
Jazz și culturi muzicale pop – jazz	Link-urile YouTube aferente înregistrărilor audio-video necesare pentru prima probă. Link-urile vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.***
Jazz și culturi muzicale pop – muzică ușoară	Partiturile și înregistrările audio necesare pentru prima probă*** Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.

*** Pentru susținerea probei este necesară și prezența live, online, a candidatului.

II. PROBELE DE CONCURS PENTRU ROMÂNII DE PRETUTINDENI, PE SPECIALIZĂRI A. STUDII de LICENȚĂ

Specializarea COMPOZIȚIE MUZICALĂ, SECȚIA CLASICĂ

Etapa I

1. Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor) oral

Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio în perioada prevăzută pentru înscrieri, la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor fi incluse în cel de-al doilea folder al dosarului de înscriere. Portofoliul va fi susținut de candidat în timpul examinării online. Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.

Etapa a II-a

Dictat muzical melodic..... scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

Specializarea COMPOZIȚIE MUZICALĂ, SECȚIA JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ

Etapa I

Test de aptitudini interpretative și componistice (oral).

Secția Jazz:

În cazul în care candidatul alege orice alt instrument în afara bateriei sau contrabasului, acesta va prezenta un repertoriu de 3-5 piese în caracter de jazz (interpretările vor include improvizații și/sau vor prezenta un grad ridicat de creativitate muzicală). Comisia poate alege spre a fi interpretate doar 2 piese din repertoriul pregătit. Prezentarea pieselor se va face la instrumentul ales sau vocal. Repertoriul poate include și compoziții ale candidatului. Interpretările la instrumente monofone sau piesele vocale vor fi însoțite de un acompaniament live sau înregistrat. Asigurarea acestui acompaniament nu intră în obligația UNMB.

Dacă instrumentul ales este bateria, candidatului i se va cere să facă dovada cunoașterii câtorva din ritmurile de bază ale jazz-ului sau muzicii pop și i se vor testa de asemenea aptitudinile solistice. Dacă instrumentul ales este contrabasul, candidatului i se va cere să prezinte un studiu la nivelul programei analitice de clasa a X-a – pentru licee de muzică din România. De asemenea i se vor testa aptitudinile improvizatorice și simțul ritmic.

Pentru asigurarea unei calități sonore optime, candidaților li se recomandă să realizeze un material demonstrativ audio-video care să includă cel puțin 3 piese în caracter de jazz. Acest material va include acompaniamentul (în format audio) și performanța interpretativă a candidatului – în format audio și video. Negativul utilizat de candidat poate fi preluat de pe Internet sau poate fi realizat în studio, special pentru demo-ul respectiv. Cele două elemente, acompaniamentul și performanța individuală, vor fi mixate în așa fel încât să constituie un produs muzical unitar. Este posibilă și prezentarea unei performanțe filmate live cu un

ansamblu, cu condiția ca rolul candidatului să fie bine conturat atât audio, cât și video.

*NOTĂ: Piesele ce constituie recitalul instrumental sau vocal vor fi înregistrate audio-video de către candidați, iar înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență). Link-urile aferente înregistrărilor vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf, în perioada prevăzută pentru înscrieri, la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1 FCMPm**. Anexa 6 - Fișa de lucrări, cu link-urile aferente, va constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.*

Pentru susținerea probei „Testul de aptitudini” este necesară și prezența live, online, a candidatului, la data și ora programată pentru proba respectivă. Candidatul trebuie să poată face dovada autenticității materialului demonstrativ, inclusiv prin interpretare la instrumentul ales sau – în cazul cântăreților – prin interpretare vocală.

Secția Muzică ușoară:

Prezentarea și susținerea unui dosar de compoziții care să conțină 3-5 lucrări. Dosarul va include partiturile în variantă de voce – pian sau aranjament orchestral și înregistrările audio ale pieselor.

La solicitarea comisiei, în timpul examinării online, candidatul va trebui să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei). În acest scop, candidatul va avea la îndemână un instrument muzical.

*Notă: Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 6 (Fișa de lucrări pentru testul de aptitudini), în perioada prevăzută pentru înscrieri, la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.*

Se recomandă ca înregistrările audio incluse în folderul cu documente necesare examenului să fie într-unul din următoarele formate: .mp3; .wav; .aif (aiff).

Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.

Etapa a II-a

a. Auz muzical..... practic
Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

b. *Solfegiu la prima vedere*.....practic
- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

Specializarea MUZICOLOGIE

Condiție preliminară obligatorie - Nivelul C1 de competență lingvistică pentru limba română.

Etapa I

Test de aptitudini muzicologiceoral
Candidatul va prezenta un portofoliu cu 3 eseuri de istoria muzicii din tematica publicată.

Candidații vor trimite cele 3 eseuri (în format .pdf sau .jpg) în perioada prevăzută pentru înscrieri la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor fi incluse în cel de-al

doilea folder al dosarului de înscriere. Portofoliul va fi susținut de candidat în timpul examinării online.

Tematica: Creația lui Johann Sebastian Bach – moment de sinteză în istoria muzicii universale. Georg Friedrich Händel și creația sa vocal-simfonică, lirico-teatrală și instrumentală. Trăsături dominante ale clasicismului muzical, ilustrate în creația compozitorilor Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. Simfonia în concepția lui Joseph Haydn. Opera în creația lui Wolfgang Amadeus Mozart. Simfoniile lui Wolfgang Amadeus Mozart și rolul lor în evoluția simfonismului clasic. Ludwig van Beethoven – omul și opera. Romantismul și estetica sa. Muzica cu program. Genuri muzicale promovate de compozitorii romantici. Principalii compozitori romantici și creațiile lor: Franz Schubert, Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Piotr Ilici Ceaikovski, Johannes Brahms. George Enescu.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*.....oral
 - a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea DIRIJAT, SECȚIA ORCHESTRĂ

Etapa I

- Test de aptitudini dirijoraleoral.

Examenul va consta în interpretarea dirijorală a unei lucrări/părți dintr-o lucrare orchestrală, stabilită de comisie dintr-o listă prezentată de candidat, conținând două lucrări cu grad moderat de dificultate. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră a lucrării alese de comisie se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția respectivei lucrări.

În funcție de evoluția epidemiologică, susținerea acestei probe va avea loc într-una din următoarele variante:

- a. „Față în față”, la sediul UNMB, în prezența comisiei de concurs, împreună cu pianistul corepetitor;
- b. Prin transmisiune directă (*live streaming*), candidatul și pianistul corepetitor fiind prezenți la sediul UNMB;
- c. Online, caz în care candidatul va fi prezent împreună cu pianistul corepetitor.

Candidatul va completa Anexa 6 (fișa de repertoriu) și o va trimite odată cu dosarul de concurs.

În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidatul va trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile aferente repertoriului ales pentru examen.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*.....oral
 - a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea DIRIJAT, SECȚIA COR

Etapa I :

- Test de aptitudini dirijorale(oral)

Candidații vor pregăti 2 lucrări muzicale, cu un grad moderat de dificultate și preferabil contrastante din punct de vedere stilistic – o lucrare din repertoriul coral românesc, iar cea de a doua din repertoriul coral universal. Lucrările vor fi executate din memorie. În cursul examinării, candidatului i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

În funcție de evoluția epidemiologică, susținerea acestei probe va avea loc într-una din următoarele variante:

- a. „Față în față”, la sediul UNMB, în prezența comisiei de concurs, împreună cu pianistul corepetitor;
- b. Prin transmisiune directă (*live streaming*), candidatul și pianistul corepetitor fiind prezenți la sediul UNMB;
- c. Online, varianta 1: candidatul va trimite 2 înregistrări audio-video cu prestația dirijorală personală, fie cu ajutorul unui pianist corepetitor; candidatul va fi prezent online, pentru a răspunde întrebărilor comisiei;
- d. Online, varianta a 2-a: candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor.

*În cazul în care proba va fi susținută online/livestreaming, candidații vor trimite partiturile lucrărilor și, dacă este cazul, link-urile YouTube aferente înregistrărilor audio-video. Link-urile YouTube vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf., în perioada prevăzută pentru înscrieri, la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.*

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*.....oral
 - a. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu 2 alterații constitutive, cu elemente cromatice nemodulatorii aparute prin mers treptat, în măsurile de 3 pătrimi, 4 pătrimi sau 6 optimi, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimp, sincope).

Specializarea MUZICĂ

1. Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*:

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

Specializarea MUZICĂ RELIGIOASĂ

1. Direcția de studii MUZICĂ BIZANTINĂ

Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic)

a. *Auz muzical*: intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.

b. *Solfegiu* la prima vedere: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheia *sol* în do major sau la minor.

c. *Paralaghie*. Intonarea la prima vedere a unei piese bizantine (exclusiv neume) în glasurile I- VIII.

2. Direcția de studii MUZICĂ GREGORIANĂ

Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic)

a. *Auz muzical*: intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare

b. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.

c. *Cântare în cele patru moduri gregoriene* (protus, deuterius, tritus și tetrardus cu variantele lor plagale).

**PROBELE DE CONCURS PENTRU ROMÂNII DE
PRETUTINDENI, PE SPECIALIZĂRI
B. STUDII de MASTER**

Specializarea STIL ȘI LIMBAJ COMPOZITIONAL

1. *Prezentarea lucrărilor proprii* oral

Pe lângă prezentarea portofoliului cu lucrări proprii, candidații vor trebui să prezinte proiectul unei lucrări vocal-simfonice de dimensiuni mai mari (cantată, oratoriu, operă de minimum 10-15 minute), o lucrare simfonică sau concertantă (simfonie, concert, uvertură, piesă simfonică de minimum 10-15 minute), o lucrare camerală pentru ansamblu (trio, cvartet etc.) și o lucrare camerală pentru instrument solo (pian, instrument de coarde, suflat sau percuție). Lucrările camerale vor fi concepute într-o parte (minimum 5 minute) sau în mai multe părți. Lucrarea simfonică sau concertantă va fi concepută într-o parte sau mai multe. Nu se vor putea prezenta lucrări incomplete, indiferent de gen (de ex. un act dintr-o operă – gândită în mai multe acte – sau o parte dintr-o lucrare simfonică sau camerală gândită în mai multe părți).

Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 5 (Master) completată (Fișă lucrări), în perioada prevăzută pentru înscrieri la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișă de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

2. *Armonie tonală*

Armonizarea unei teme tonale de aproximativ 16 măsuri, cu bas și sopran dat, care să conțină trepte principale și secundare, note melodice aparent și efectiv disonante, precum și elemente de armonie cromatică și modulatorie (modulație diatonică, cromatică sau/și enarmonică);

Specializarea SINTEZA MUZICOLOGICĂ

Condiție preliminară obligatorie - Nivelul C1 de competență lingvistică pentru limba română.

1. Analiza muzicologică a unei partituri, la prima vedere (scris)
2. Prezentarea planului disertației (oral): candidații vor expune tema, planul general al lucrării, capitolele acesteia și bibliografia generală.

Specializarea STILISTICĂ DIRIJORALĂ

Proba I. Tehnică și artă dirijorală oral

Dirijat orchestră

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul simfonic, vocal-simfonic sau de operă, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția lucrării. În cursul examinării, candidatului i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat. Candidatul va completa Fișă de repertoriu (Anexa 5 Master) și o va trimite odată cu dosarul de înscriere, împreună cu partiturile alese pentru examen.

În funcție de evoluția epidemiologică, susținerea acestei probe va avea loc într-una din următoarele variante:

- a. „Față în față”, la sediul UNMB, în prezența comisiei de concurs, împreună cu pianistul corepetitor;
- b. Prin transmisiune directă (*live streaming*), candidatul și pianistul corepetitor fiind prezenți la sediul UNMB;
- c. Online, caz în care candidatul va fi prezent împreună cu pianistul corepetitor.

În cazul desfășurării online/live-streaming, partiturile aferente repertoriului propus vor constitui al doilea folder al dosarului de înscriere, împreună cu Anexa 5 Master (Fișa de lucrări).

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

Dirijat cor

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul coral, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră poate fi realizată de către un pianist corepetitor. Fișa de repertoriu (Anexa 5 Master) va fi trimisă odată cu dosarul de înscriere. În cursul examinării, candidatul i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat. Fișa de repertoriu (Anexa 5 Master) va fi trimisă odată cu dosarul de înscriere.

Susținerea acestei probe va avea loc, după caz, față în față, live streaming sau online. În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidații vor trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile și, după caz, link-urile YouTube ale înregistrărilor audio-video aferente (vezi Anexa 6 - Master - Instrucțiuni). Link-urile vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf, în perioada prevăzută pentru înscrieri, la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Proba a II-a (Dirijat orchestră și Dirijat cor)

Solfegiu la prima vedere..... oral

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE

Secția: Educație muzicală contemporană

1. Teoria muziciioral (prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu și un subiect teoretic)
 - a. Intonarea unui solfegiu tonal de dificultate medie (extras dintr-un set de 3, publicat pe site-ul UNMB cu 1 zi înainte de susținerea examenului), în cheile de violină și bas, cu analiza metro-ritmică și a planului tonal
 - b. Susținerea orală a unui subiect teoretic:
 - Sistemul modal:
 - oligocordii;
 - pentatonii;
 - moduri antice grecești;
 - moduri populare diatonice
 - Sisteme sonore moderne:
 - serialismul dodecafonic și serialismul integral;
 - sistemul axial la B.Bartók, conform teoriei lui Lendvai;
 - dualismul diatonic-cromatic în creația lui B. Bartók, conform teoriei lui Lendvai;

- sistemul modal al lui Olivier Messiaen

Secția: Culturi muzicale religioase

A. BIZANTINĂ

1. Cânt bizantin... ..oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă aleasă de către comisie prin sondaj sau prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

B. GREGORIANĂ

1. Cânt gregorian... ..oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă prin sondaj, aleasă prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

Specializarea JAZZ ȘI CULTURI MUZICALE POP

Secția JAZZ

1. Candidații vor susține un recital de muzică de jazz, în dublă postură, de interpret și conducător de formație. Recitalul va avea o durată de aproximativ 20-25 de minute și va conține cel puțin trei piese distincte. Candidatul va face o prezentare verbală a materialului muzical inclus în recital, motivând alegerile făcute.

Notă: Candidații vor realiza înregistrări audio-video și le vor încărca pe YouTube, conform instrucțiunilor din Anexa 6 (Master) - Instrucțiuni. Link-urile YouTube aferente înregistrărilor audio-video vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișă lucrări. Anexa 5 (Master) - Fișă lucrări, cuprinzând și link-urile YouTube, va fi trimisă atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf, în perioada prevăzută pentru înscrieri la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Acest document va constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Materialul demonstrativ va include acompaniamentul (în format audio) și performanța interpretativă a candidatului – în format audio și video. Negativul utilizat de candidat poate fi preluat de pe Internet sau poate fi realizat în studio, special pentru demo-ul respectiv. Cele două elemente, acompaniamentul și performanța individuală, vor fi mixate în așa fel încât să constituie un produs muzical unitar. Este posibilă și prezentarea unei performanțe filmate live cu un ansamblu, cu condiția ca rolul candidatului să fie bine conturat atât audio, cât și video.

Candidatul trebuie să poată face dovada autenticității materialului demonstrativ, inclusiv prin interpretare la instrumentul ales sau – în cazul cântăreților – prin interpretare vocală.

Pentru susținerea probei este necesară și prezența live, online, a candidatului, la data și ora programată pentru proba respectivă.

Secția Muzică ușoară

1. Candidații vor prezenta cel puțin 4 compoziții, incluzând partiturile și înregistrările audio.

Se poate opta pentru prezentarea unei lucrări de mai mari dimensiuni (musical, muzică de scenă, operetă etc.). Durata trebuie să fie de minimum 15 minute.

Notă: Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 5 (Master) completată (Fișa de lucrări), în perioada prevăzută pentru înscrieri, la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Se recomandă ca înregistrările audio incluse în folderul cu documente necesare examenului să fie într-unul din următoarele formate: .mp3; .wav; .aif (aiff).

Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.

IV. Evaluarea probelor

1. Studii universitare de licență

Probele de concurs se notează cu note de la 1 la 10 de către fiecare membru al comisiei, notele acordate fiind numere întregi. Nota finală a probei reprezintă media aritmetică calculată din notele acordate de către fiecare profesor. În cazul în care concursul are mai multe probe, nota finală a examenului reprezintă media aritmetică a probelor.

Nota minimă de promovare a fiecărei probe este 5, iar nota maximă este 10.

Nu se admit contestații pentru probele orale și de aptitudini artistice.

2. Studii universitare de master

Probele de concurs se notează cu note de la 1 la 10 de către fiecare membru al comisiei, notele acordate fiind numere întregi. Nota fiecărei probe reprezintă media aritmetică calculată din notele acordate de către fiecare profesor. În cazul în care concursul are mai multe probe, nota finală a examenului reprezintă media aritmetică a probelor.

Pentru Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, nota minimă de promovare a fiecărei probe este 5 (cinci), iar nota maximă este 10 (zece). Media minimă finală este 6 (șase).

Indiferent de forma de susținere a examenului, nu se admit contestații pentru probele orale și de aptitudini artistice.

Aprobat, ședința Senatului UNMB (ianuarie 2023)