

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE
MUZICALĂ

Metodologia organizării și desfășurării concursului de
admitere la studii universitare de licență și masterat în
învățământul universitar 2021-2022
- pentru românii de pretutindeni și pentru bursierii
statului român-

Admiterea la studii universitare de licență și masterat pentru românii de pretutindeni în anul universitar 2021-2022 se realizează în conformitate cu *Metodologia de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, pe locuri de studii fără plata taxelor de școlarizare, dar cu bursă, respectiv fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă, începând cu anul universitar 2017-2018*, aprobată prin Ordin comun al MEN (nr. 3900-16.05.2017) - MAE (A10/2046/26.05.2017) – MRP (nr. C/129/7.06.2017), care poate fi consultată pe site-ul edu.ro, secțiunea Români de pretutindeni (<https://www.edu.ro/romanii-de-pretutindeni>).

- **Important: Admiterea pentru anul universitar 2021-2022 la specializările din cadrul F.C.M.P.m. va avea loc online.**
- **În cazul specializărilor Dirijat (cor/orchestra) și Stilistică dirijorală (cor/orchestra), modalitatea de susținere a testului de aptitudini/probei I va fi anunțată pe site-ul instituției, în timp util.**

I. CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE
ADMITERE 2021-2022
STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

SESIUNEA I

Înscrierea candidaților¹:

12-14 iulie 2021 (ora limită - 13:00)

Concurs de admitere:
16 iulie – 24 iulie 2021

¹ Dosarele electronice de înscriere la concursul de admitere pentru studii de licență vor fi trimise în perioada 12-14 iulie 2021, pe adresele instituționale de e-mail menționate în **Anexa 1/Tabelul A**.

SESIUNEA a II-a

Înscrierea candidaților²:

06-08 septembrie 2021

Concurs de admitere:

10 septembrie – 18 septembrie 2021

STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

SESIUNEA I

Înscrierea candidaților³:

05-06 iulie 2021 (ora limită - 13:00)

Concurs de admitere:

08-14 iulie 2021

SESIUNEA a II-a

Înscrierea candidaților⁴:

06-08 septembrie 2021

Concurs de admitere:

10 septembrie – 18 septembrie 2021

² Dosarele electronice de înscriere la concursul de admitere pentru studii de licență vor fi trimise în perioada **12-14 iulie 2021**, pe adresele instituționale de e-mail menționate în **Anexa 1/Tabelul A**.

³ Dosarele electronice de înscriere la concurs de admitere pentru studii de master vor fi trimise în perioada **05-06 iulie 2021**, pe adresele instituționale de e-mail menționate în **Anexa 1/Tabelul C**.

⁴ Dosarele electronice de înscriere la concursul de admitere pentru studii de licență vor fi trimise în perioada **12-14 iulie 2021**, pe adresele instituționale de e-mail menționate în **Anexa 1/Tabelul A**.

II.

ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Important: înscrierea la concurs se va face exclusiv online!

Pentru înscrierea la studii universitare de licență sau master, candidații care au dobândit competențe de limba română în contexte nonformale și informale pot obține certificarea acestora printr-o evaluare (**nivel minim B1** pentru toate specializările, cu excepția specializărilor *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master -, pentru care este necesar **nivelul C1**), definită conform Cadrului European comun de referință pentru învățarea limbilor.

Românii de pretutindeni care nu cunosc limba română, declarați admiși la studii universitare de licență sau masterat, vor frecventa anul pregător de limba română, în conformitate cu prevederile legale în vigoare. Pentru specializările *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master este necesar nivelul C1 de competență lingvistică.

La înscriere, sunt exceptate de la obligația de a prezenta rezultatul evaluării competențelor de limba română persoanele care prezintă acte de studii românești aferente unor programe de studii cu predare în limba română (diplome și certificate sau acte de studii, situații școlare), atestând cel puțin patru ani de studii consecutivi urmați în limba română, într-o instituție de învățământ din sistemul național din România sau străinătate, precum și certificate sau atestate de competență lingvistică nivel minim B2, eliberate de Institutul Limbii Române (cu excepția specializărilor *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master, pentru care este necesar nivelul C1 de competență lingvistică).

CONȚINUTUL DOSARULUI DE CONCURS – STUDII DE LICENȚĂ

Pentru înscrierea la concurs, în funcție de fiecare specializare, candidații români de pretutindeni (RP) vor trimite prin intermediul aplicației **filemail** sau al altei aplicații similare pentru transfer date, în perioada 12.07.2021 – 14.07.2021, către adresa e-mail: **fcmpm@unmb.ro**, un dosar electronic a cărui denumire va avea următorul format: Nume_Prenume_abrevierea_specializării_RP.

(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor)

Ex: Dumitrescu_George_Vladut_Mg_RP

Dosarul electronic este compus dintr-un folder cu documente pentru înscriere (pentru toate specializările). În cazul anumitor specializări (vezi **Tabelul B** de mai jos) este necesar și un al doilea folder cu documente electronice (partituri, înregistrări, portofoliu muzicologic etc.).

1. Primul folder va conține documentele de înscriere și va fi denumit: Nume_Prenume_Abrevierea_specializării_RP_Inscriere (pentru abrevieri, a se consulta **Tabelul A** sau **Anexa 1**).

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Mg_RP_Inscriere

1. **Documentele de înscriere din primul folder sunt:**

- a. **Toate documentele** menționate în Metodologia de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, pe locuri de studii fără plata taxelor de

școlarizare, dar cu bursă, respectiv fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă, începând cu anul universitar 2017-2018 (documentele se găsesc pe <https://www.edu.ro/romanii-de-pretutindeni>);

- b. Cerere tip de înscriere a candidatului, în format jpg sau pdf. În cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale și a reglementărilor proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații - Formularul se găsește în Anexa 2 a FCMPM.
- c. Adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu precizarea: « clinic sănătos » și examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: « apt pentru profilul MUZICĂ », în copie, format jpg sau pdf. Notă: adeverințele originale vor fi aduse tot la înmatriculare.
- d. Patru fotografii tip buletin de identitate. Notă: candidatul va prezenta fotografiile la înmatriculare;
- e. Declarație pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor scanate și corespondența dintre acestea și documentele originale, precum și o declarație pe proprie răspundere privitoare la eventualele studii universitare anterioare (însoțită dacă este posibil și de acte doveditoare, ca de exemplu: diploma de licență sau echivalentă cu aceasta, în copie, format jpg sau pdf.) – Formularul se găsește în Anexa 3 a FCMPM;
- f. Informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal, semnată, în format jpg sau pdf – Formularul se găsește în Anexa 4 a FCMPM.
- g. Fișa de lucrări pentru testul de aptitudini - în format jpg sau pdf - (pentru specializările: Compoziție clasică/jazz/muzică ușoară, Dirijat cor/orchestra); formularul se găsește în Anexa 6 a FCMPM

2. **Al doilea folder, necesar pentru anumite specializări (vezi tabelul B de mai jos), va conține documentele necesare examenului, în funcție de cerințele specifice specializării. Denumirea folderului va avea următorul format: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_RP_Examen**

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Mg_RP_Examen

Folderul va conține, după caz, eseuri muzicologice, partituri și/sau înregistrări audio. În cazul în care sunt necesare înregistrări audio-video, acestea vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență). Link-urile aferente înregistrărilor audio-video vor fi inserate în Anexa 6 - Licență (Fișa de lucrări), care va fi trimisă atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. Detaliile sunt menționate în capitolele dedicate fiecărei specializări.

Folderul va conține, de asemenea:

- h. Fișa de repertoriu pentru testul de aptitudini (aceeași de la litera g) - în format jpg sau pdf - (pentru specializările: Compoziție clasică/jazzmuzică ușoară, Dirijat cor/orchestra); formularul se găsește în Anexa 6 a FCMPM.

IMPORTANT: Documentele menționate vor fi semnate de candidat înainte de scanare.

TABELUL A
Abrevieri specializări.

Dosarele electronice de înscriere la **concursul de admitere pentru studii de licență** vor fi trimise astfel:

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul
Compoziție muzicală:		fcmpm@unmb.ro
- <i>Compoziție clasică;</i>	Cc	
- <i>Compoziție jazz;</i>	Cj	
- <i>Compoziție muzică ușoară</i>	Cmu	
Muzicologie	Mg	
Dirijat		
- <i>Dirijat orchestră</i>	Dto	
- <i>Dirijat cor</i>	Dtc	

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul
Muzică	Mz	fcmpm@unmb.ro
Muzică religioasă	Mr	

TABELUL B
Documente format electronic (partituri, înregistrări etc.)
necesare pentru anumite specializări

Studii licență	
Specializarea	Documentele în format electronic care vor fi incluse în al doilea folder al dosarului de înscriere
Compoziție muzicală clasică	Portofoliu de compoziții proprii (partituri și înregistrări ale acestora)* Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.
Compoziție muzicală jazz	Link-urile YouTube aferente înregistrărilor audio-video necesare pentru testul de aptitudini. Link-urile vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.**
Compoziție muzicală muzică ușoară	3-5 lucrări (partituri voce-pian sau aranjament orchestral și înregistrările acestora)* Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.
Muzicologie	Portofoliul de lucrări muzicologice (3 lucrări)*
Dirijat cor	<i>În funcție de contextul epidemiologic, „Testul de aptitudini dirijorale” din cadrul examenului la specializarea Dirijat – cor se va desfășura „față în față”, prin transmisiune directă (live streaming) de la sediul UNMB sau online (caz în care candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor sau va trimite 2 înregistrări audio-video, realizate cu ajutorul unui pianist corepetitor sau utilizând un suport audio). Pentru detalii,</i>

	<p><i>consultați secțiunea aferentă specializării.</i></p> <p>În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidații vor trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile și, după caz, link-urile YouTube ale înregistrărilor audio-video aferente (vezi Anexa 7 - Licență - Instrucțiuni). Link-urile vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. *</p>
Dirijat orchestră	<p><i>În funcție de contextul epidemiologic, „Testul de aptitudini dirijorale” din cadrul examenului la specializarea Dirijat – orchestră se va desfășura „față în față”, prin transmisiune directă (live streaming) de la sediul UNMB sau online (caz în care candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor). Pentru detalii, consultați secțiunea aferentă specializării.</i></p> <p>În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidații vor trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile aferente repertoriului ales pentru examen.*</p>

* Pentru susținerea testelor de aptitudini este necesară și prezența live, online, a candidatului.

CONȚINUTUL DOSARULUI DE CONCURS – STUDII DE MASTER

Pentru înscrierea la concurs, în funcție de fiecare specializare, candidații români de pretutindeni (RP) vor trimite prin intermediul aplicației **filemail** sau al altei aplicații similare pentru transfer date, în perioada 05.07.2021-06.07.2021, către adresa de e-mail: **fcmpm@unmb.ro**, un dosar electronic a cărui denumire va avea următorul format: Nume_Prenume_abrevierea specializării_RP

(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor.)

Ex: Dumitrescu_George_Vladut_Cmr_RP

Dosarul electronic este compus dintr-un folder cu documente pentru înscriere (pentru toate specializările). În cazul anumitor specializări (vezi **Tabelul D** de mai jos) este necesar și un al doilea folder cu documente electronice (partituri, înregistrări etc.).

1. Primul folder va conține documentele de înscriere și va fi denumit: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_RP_Inscriere (pentru abrevieri, a se consulta **Tabelul C** sau **Anexa 1**).

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Cmr_RP_Inscriere

1.Documentele de înscriere din primul folder sunt:

a.Cerere tip de înscriere a candidatului, în format jpg sau pdf. În cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale și a reglementărilor proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații. (Formularul se găsește în Anexa 2 a FCMPM)

b.Diploma de bacalaureat, în copie, format jpg sau pdf. Notă: După afișarea rezultatelor finale, în vederea înmatriculării, candidații admiși au obligația să depună, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de bacalaureat, în original la secretariatul facultății.

c.Foaia matricolă care însoțește diploma de bacalaureat, în copie, format jpg sau pdf;

d.Diploma de licență în copie, format jpg sau pdf. Notă: După afișarea rezultatelor finale, în vederea înmatriculării, candidații admiși au obligația să depună la secretariatul facultății, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de licență, în original, respectiv adeverința (în original) eliberată de facultate - pentru absolvenții 2021.

e.Foaia matricolă care însoțește diploma de licență, în copie, format jpg sau pdf (doar pentru candidații care trimit la înscriere diploma de licență, format jpg sau pdf);

f.Certificat de naștere, în copie, format jpg sau pdf. Notă: candidatul va prezenta la înmatriculare certificatul de naștere, în original, pentru ca pe copie să se menționeze „conform cu originalul” de către persoana desemnată;

g.Pașaport /Carte de identitate, în copie, format jpg sau pdf;

h.Certificat de căsătorie, în copie, format jpg sau pdf. Notă: numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele;

i.Adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu precizarea: « clinic sănătos » și examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: « apt pentru profilul MUZICĂ », în copie, format jpg sau pdf. Notă: adeverințele originale vor fi aduse tot la înmatriculare.

j.Patru fotografii tip buletin de identitate. Notă: candidatul va prezenta fotografiile la înmatriculare

m.Declarație pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor scanate și corespondența dintre acestea și documentele originale, precum și o declarație pe proprie răspundere privitoare la eventualele studii universitare anterioare (însoțită dacă este posibil și de acte doveditoare, ca de exemplu: diploma de licență sau echivalentă cu aceasta, în copie, format jpg sau pdf.); Formularul se găsește în Anexa 3 a FCMPM.

n.Informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal, semnată, în format jpg sau pdf – Formularul se găsește în Anexa 4 a FCMPM.

o. Fișa de repertoriu/lucrări (numai pentru specializarea Stilistică dirijorală – orchestră); formularul se găsește în Anexa 5 a FCMPM. În cazul altor specializări, aceasta va fi inclusă în cel de-al doilea folder al dosarului de concurs.

2. Al doilea folder (vezi tabelul D mai jos) este necesar doar pentru specializările: Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală, Jazz și culturi muzicale pop. Folderul va conține documentele necesare examenului (partituri, înregistrări) și fișa de lucrări completată, semnată și scanată (Anexa 5 a FCMPM Master). În cazul în care sunt necesare înregistrări audio-video, acestea vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master). Link-urile aferente înregistrărilor audio-video vor fi inserate în Anexa 5 - Master (Fișa de lucrări), care va fi trimisă atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. Detaliile sunt menționate în capitolele dedicate fiecărei specializări.

Denumirea folderului va avea următorul format: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_RP_Examen

Ex. Dumitrescu_George_Valentin_Cmr_RP_Examen

IMPORTANT: Documentele menționate vor fi semnate de candidat înainte de scanare.

TABELUL C

Abrevieri specializări.

Dosarele electronice de înscriere la **concursul de admitere pentru studii de master** vor fi trimise astfel:

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul
Stil și limbaj compozițional	Slc	fcmpm@unmb.ro
Sinteză muzicologică	Sm	
Stilistică dirijorală		
- <i>dirijat orchestră;</i>	Sdo	
- <i>dirijat cor;</i>	Sdc	
Jazz și culturi muzicale pop	Jp	

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul
Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase		fcmpm@unmb.ro
- <i>educație muzicală contemporană;</i>	Emc	
- <i>culturi muzicale religioase;</i>	Cmr	

TABELUL D
Documente format electronic (partituri, înregistrări etc.) necesare susținerii
examenelor pentru anumite specializări

STUDII MASTER	
Specializarea	Documentele în format electronic care vor fi incluse în al doilea folder al dosarului de înscriere
Stil și limbaj compozițional	Portofoliu de compoziții proprii (partituri și înregistrări)** Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.
Stilistică dirijorală – cor	<i>În funcție de contextul epidemiologic, proba „Dirijat cor ” din cadrul examenului la specializarea Stilistică dirijorală – cor se va desfășura „față în față”, prin transmisiune directă (live streaming) de la sediul UNMB sau online (caz în care candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor sau va trimite 5 înregistrări audio-video, realizate cu ajutorul unui pianist corepetitor sau utilizând un suport audio). Pentru detalii, consultați secțiunea aferentă specializării.</i> În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidații vor trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile și, după caz, link-urile YouTube ale înregistrărilor audio-video aferente (vezi Anexa 6 - Master - Instrucțiuni). Link-urile vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. **
Stilistică dirijorală - orchestră	Important: <i>În funcție de contextul epidemiologic, proba „Dirijat orchestră” din cadrul examenului la specializarea Stilistică dirijorală – orchestră se va desfășura „față în față”, prin transmisiune directă (live streaming) de la sediul UNMB sau online (caz în care candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor). Pentru detalii, consultați secțiunea dedicată respectivei specializări.</i> În cazul desfășurării online/live-streaming, al doilea folder va conține partiturile aferente repertoriului propus pentru proba „Dirijat orchestră”.
Jazz și culturi muzicale pop – jazz	Link-urile YouTube aferente înregistrărilor audio-video necesare susținerii probei. Link-urile vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.**
Jazz și culturi muzicale pop – muzică ușoară	Partiturile și înregistrările audio necesare pentru susținerea probei** Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.

** Pentru susținerea probei este necesară și prezența live, online, a candidatului.

II. PROBELE DE CONCURS PENTRU ROMÂNII DE PRETUTINDENI, PE SPECIALIZĂRI A. STUDII de LICENȚĂ

Specializarea COMPOZIȚIE MUZICALĂ, SECȚIA CLASICĂ

Etapa I

1. Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor)oral

Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio în perioada prevăzută pentru înscrieri (12-14 iulie 2021), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor fi incluse în cel de-al doilea folder al dosarului de înscriere. Portofoliul va fi susținut de candidat în timpul examinării online. Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.

Etapa a II-a

Dictat muzical melodic..... scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

Specializarea COMPOZIȚIE MUZICALĂ, SECȚIA JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ

Etapa I

Test de aptitudini interpretative și componistice (oral).

Secția Jazz:

În cazul în care candidatul alege orice alt instrument în afara bateriei sau contrabasului, acesta va prezenta un repertoriu de 3-5 piese în caracter de jazz (interpretările vor include improvizații și/sau vor prezenta un grad ridicat de creativitate muzicală). Comisia poate alege spre a fi interpretate doar 2 piese din repertoriul pregătit. Prezentarea pieselor se va face la instrumentul ales sau vocal. Repertoriul poate include și compoziții ale candidatului. Interpretările la instrumente monofone sau piesele vocale vor fi însoțite de un acompaniament live sau înregistrat. Asigurarea acestui acompaniament nu intră în obligația UNMB.

Dacă instrumentul ales este bateria, candidatului i se va cere să facă dovada cunoașterii câtorva din ritmurile de bază ale jazz-ului sau muzicii pop și i se vor testa de asemenea aptitudinile solistice. Dacă instrumentul ales este contrabasul, candidatului i se va cere să prezinte un studiu la nivelul programei analitice de clasa a X-a – pentru licee de muzică din România. De asemenea i se vor testa aptitudinile improvizatorice și simțul ritmic.

Pentru asigurarea unei calități sonore optime, candidaților li se recomandă să realizeze un material demonstrativ audio-video care să includă cel puțin 3 piese în caracter de jazz. Acest material va include acompaniamentul (în format audio) și performanța interpretativă a candidatului – în format audio și video. Negativul utilizat de candidat poate fi preluat de pe Internet sau poate fi realizat în studio, special pentru demo-ul respectiv. Cele două elemente, acompaniamentul și performanța individuală, vor fi mixate în așa fel încât să constituie un produs muzical unitar. Este posibilă și prezentarea unei performanțe filmate live cu un

ansamblu, cu condiția ca rolul candidatului să fie bine conturat atât audio, cât și video.

*NOTĂ: Piese ce constituie recitalul instrumental sau vocal vor fi înregistrate audio-video de către candidați, iar înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență). Link-urile aferente înregistrărilor vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf, în perioada prevăzută pentru înscrieri (12-14 iulie 2021), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1 FCMPm**. Anexa 6 - Fișa de lucrări, cu link-urile aferente, va constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.*

Pentru susținerea probei „Testul de aptitudini” este necesară și prezența live, online, a candidatului, la data și ora programată pentru proba respectivă. Candidatul trebuie să poată face dovada autenticității materialului demonstrativ, inclusiv prin interpretare la instrumentul ales sau – în cazul cântăreților – prin interpretare vocală.

Secția Muzică ușoară:

Prezentarea și susținerea unui dosar de compoziții care să conțină 3-5 lucrări. Dosarul va include partiturile în variantă de voce – pian sau aranjament orchestral și înregistrările audio ale pieselor.

La solicitarea comisiei, în timpul examinării online, candidatul va trebui să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei). În acest scop, candidatul va avea la îndemână un instrument muzical.

*Notă: Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 6 (Fișa de lucrări pentru testul de aptitudini), în perioada prevăzută pentru înscrieri (12-14 iulie 2021), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.*

Se recomandă ca înregistrările audio incluse în folderul cu documente necesare examenului să fie într-unul din următoarele formate: .mp3; .wav; .aif (aiff).

Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.

Etapa a II-a

a. Auz muzical..... practic
Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

b. *Solfegiu la prima vedere*.....practic
- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

Specializarea MUZICOLOGIE

Condiție preliminară obligatorie - Nivelul C1 de competență lingvistică pentru limba română.

Etapa I

Test de aptitudini muzicologiceoral
Candidatul va prezenta un portofoliu cu 3 eseuri de istoria muzicii din tematica publicată.

Candidații vor trimite cele 3 eseuri (în format .pdf sau .jpg) în perioada prevăzută pentru înscrieri (12-14 iulie 2021), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor fi

incluse în cel de-al doilea folder al dosarului de înscriere. Portofoliul va fi susținut de candidat în timpul examinării online.

Tematica: Creația lui Johann Sebastian Bach – moment de sinteză în istoria muzicii universale. Georg Friedrich Händel și creația sa vocal-simfonică, lirico-teatrală și instrumentală. Trăsături dominante ale clasicismului muzical, ilustrate în creația compozitorilor Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. Simfonia în concepția lui Joseph Haydn. Opera în creația lui Wolfgang Amadeus Mozart. Simfoniile lui Wolfgang Amadeus Mozart și rolul lor în evoluția simfonismului clasic. Ludwig van Beethoven – omul și opera. Romantismul și estetica sa. Muzica cu program. Genuri muzicale promovate de compozitorii romantici. Principalii compozitori romantici și creațiile lor: Franz Schubert, Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Piotr Ilici Ceaikovski, Johannes Brahms. George Enescu.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea DIRIJAT, SECȚIA ORCHESTRĂ

Etapa I

- Test de aptitudini dirijoraleoral.

Examenul va consta în interpretarea dirijorală a unei lucrări/părți dintr-o lucrare orchestrală, stabilită de comisie dintr-o listă prezentată de candidat, conținând două lucrări cu grad moderat de dificultate. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră a lucrării alese de comisie se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția respectivei lucrări.

În funcție de evoluția epidemiologică, susținerea acestei probe va avea loc într-una din următoarele variante:

- a. „Față în față”, la sediul UNMB, în prezența comisiei de concurs, împreună cu pianistul corepetitor;
- b. Prin transmisiune directă (*live streaming*), candidatul și pianistul corepetitor fiind prezenți la sediul UNMB;
- c. Online, caz în care candidatul va fi prezent împreună cu pianistul corepetitor.

Candidatul va completa Anexa 6 (fișa de repertoriu) și o va trimite odată cu dosarul de concurs.

În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidatul va trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile aferente repertoriului ales pentru examen.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea DIRIJAT, SECȚIA COR

Etapa I :

- Test de aptitudini dirijorale(oral)

Candidații vor pregăti 2 lucrări muzicale, cu un grad moderat de dificultate și preferabil contrastante din punct de vedere stilistic – o lucrare din repertoriul coral românesc, iar cea de a doua din repertoriul coral universal. Lucrările vor fi executate din memorie. În cursul examinării, candidatului i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

În funcție de evoluția epidemiologică, susținerea acestei probe va avea loc într-una din următoarele variante:

- a. „Față în față”, la sediul UNMB, în prezența comisiei de concurs, împreună cu pianistul corepetitor;
- b. Prin transmisiune directă (*live streaming*), candidatul și pianistul corepetitor fiind prezenți la sediul UNMB;
- c. Online, varianta 1: candidatul va trimite 2 înregistrări audio-video cu prestația dirijorală personală, fie cu ajutorul unui pianist corepetitor, fie utilizând un suport audio; candidatul va fi prezent online, pentru a răspunde întrebărilor comisiei;
- d. Online, varianta a 2-a: candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor.

Candidații vor trimite partiturile lucrărilor și, dacă este cazul, link-urile YouTube aferente înregistrărilor audio-video . Link-urile vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. Înregistrările aferente, împreună cu fișa de lucrări completată (Anexa 6), în perioada prevăzută pentru înscrieri (12-14 iulie 2021), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*.....oral
 - a. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu 2 alterații constitutive, cu elemente cromatice nemodulatorii aparute prin mers treptat, în măsurile de 3 patrimi, 4 patrimi sau 6 optimi, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimp, sincope).

Specializarea MUZICĂ

1. Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.
2. *Solfegiu la prima vedere*:
 - intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 patrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

Specializarea MUZICĂ RELIGIOASĂ

1. Direcția de studii MUZICĂ BIZANTINĂ

Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic)

a. *Auz muzical*: intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.

b. *Solfegiu* la prima vedere: intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.

c. *Paralaghie*. Intonarea la prima vedere a unei piese bizantine (numai neume) în glasurile I-VIII.

2. Direcția de studii MUZICĂ GREGORIANĂ

Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic)

a. *Auz muzical*: intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare

b. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.

c. *Cântare în cele patru moduri gregoriene* (protus, deuterius, tritus și tetrardus cu variantele lor plagale).

PROBELE DE CONCURS PENTRU ROMÂNII DE PRETUTINDENI, PE SPECIALIZĂRI B. STUDII de MASTER

Specializarea STIL ȘI LIMBAJ COMPOZITIONAL

1. *Prezentarea lucrărilor proprii* oral

Pe lângă prezentarea portofoliului cu lucrări proprii, candidații vor trebui să prezinte proiectul unei lucrări vocal-simfonice de dimensiuni mai mari (cantată, oratoriu, operă de minimum 10-15 minute), o lucrare simfonică sau concertantă (simfonie, concert, uvertură, piesă simfonică de minimum 10-15 minute), o lucrare camerală pentru ansamblu (trio, cvartet etc.) și o lucrare camerală pentru instrument solo (pian, instrument de coarde, suflat sau percuție). Lucrările camerale vor fi concepute într-o parte (minimum 5 minute) sau în mai multe părți. Lucrarea simfonică sau concertantă va fi concepută într-o parte sau mai multe. Nu se vor putea prezenta lucrări incomplete, indiferent de gen (de ex. un act dintr-o operă – gândită în mai multe acte – sau o parte dintr-o lucrare simfonică sau camerală gândită în mai multe părți).

Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 5 (Master) completată (Fișă lucrări), în perioada prevăzută pentru înscrieri (05-06 iulie 2021), la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

2. *Armonie tonală*

Armonizarea unei teme tonale de aproximativ 16 măsuri, cu bas și sopran dat, care să conțină trepte principale și secundare, note melodice aparent și efectiv disonante, precum și elemente de armonie cromatică și modulatorie (modulație diatonică, cromatică sau/și enarmonică);

Specializarea SINTEZA MUZICOLOGICĂ

Condiție preliminară obligatorie - Nivelul C1 de competență lingvistică pentru limba română.

1. Analiza muzicologică a unei partituri, la prima vedere (scris)
2. Prezentarea planului disertației (oral): candidații vor expune tema, planul general al lucrării, capitolele acesteia și bibliografia generală.

Specializarea STILISTICĂ DIRIJORALĂ

Proba I. Tehnică și artă dirijorală oral

Dirijat orchestral

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul simfonic, vocal-simfonic sau de operă, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția lucrării. În cursul examinării, candidatului i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat. Candidatul va completa Fișa de repertoriu (Anexa 5 Master) și o va trimite odată cu dosarul de înscriere, împreună cu partiturile alese pentru examen.

În funcție de evoluția epidemiologică, susținerea acestei probe va avea loc într-una din următoarele variante:

- a. „Față în față”, la sediul UNMB, în prezența comisiei de concurs, împreună cu pianistul corepetitor;

- b. Prin transmisiune directă (*live streaming*), candidatul și pianistul corepetitor fiind prezenți la sediul UNMB;
- c. Online, caz în care candidatul va fi prezent împreună cu pianistul corepetitor.

În cazul desfășurării online/live-streaming, partiturile aferente repertoriului propus vor constitui al doilea folder al dosarului de înscriere, împreună cu Anexa 5 Master (Fișa de lucrări).

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

Dirijat cor

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul coral, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră poate fi realizată de către un pianist corepetitor, dar se admite și utilizarea unei înregistrări. Fișa de repertoriu (Anexa 5 Master) va fi trimisă odată cu dosarul de înscriere. În cursul examinării, candidatul i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat. Fișa de repertoriu (Anexa 5 Master) va fi trimisă odată cu dosarul de înscriere.

Susținerea acestei probe va avea loc, după caz, față în față, live streaming sau online. În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidații vor trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile și, după caz, link-urile YouTube ale înregistrărilor audio-video aferente (vezi Anexa 6 - Master - Instrucțiuni). Link-urile vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf, în perioada prevăzută pentru înscrieri (05-06 iulie 2021), la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Proba a II-a (Dirijat orchestră și Dirijat cor)

Solfegiu la prima vedere..... oral

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE

Secția: Educație muzicală contemporană

1. Teoria muziciioral (prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu și un subiect teoretic)
 - a. Intonarea unui solfegiu tonal de dificultate medie (extras dintr-un set de 3, publicat pe site-ul UNMB cu 1 zi înainte de susținerea examenului), în cheile de violină și bas, cu analiza metro-ritmică și a planului tonal
 - b. Susținerea orală a unui subiect teoretic:
 - Sistemul modal:
 - oligocordii;
 - pentatonii;
 - moduri antice grecești;
 - moduri populare diatonice
 - Sisteme sonore moderne:
 - serialismul dodecafonic și serialismul integral;
 - sistemul axial la B.Bartók, conform teoriei lui Lendvai;
 - dualismul diatonic-cromatic în creația lui B. Bartók, conform teoriei lui Lendvai;
 - sistemul modal al lui Olivier Messiaen

Secția: Culturi muzicale religioase

A. BIZANTINĂ

1. Cânt bizantin...oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă aleasă de către comisie prin sondaj sau prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

B. GREGORIANĂ

1. Cânt gregorian...oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă prin sondaj, aleasă prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

Specializarea JAZZ ȘI CULTURI MUZICALE POP

Secția JAZZ

1. Candidații vor susține un recital de muzică de jazz, în dublă postură, de interpret și conducător de formație. Recitalul va avea o durată de aproximativ 20-25 de minute și va conține cel puțin trei piese distincte. Candidatul va face o prezentare verbală a materialului muzical inclus în recital, motivând alegerile făcute.

Notă: Candidații vor realiza înregistrări audio-video și le vor încărca pe YouTube, conform instrucțiunilor din Anexa 6 (Master) - Instrucțiuni. Link-urile YouTube aferente înregistrărilor audio-video vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișă lucrări. Anexa 5 (Master) - Fișă lucrări, cuprinzând și link-urile YouTube, va fi trimisă atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf, în perioada prevăzută pentru înscrieri (05-06 iulie 2021), la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Acest document va constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Materialul demonstrativ va include acompaniamentul (în format audio) și performanța interpretativă a candidatului – în format audio și video. Negativul utilizat de candidat poate fi preluat de pe Internet sau poate fi realizat în studio, special pentru demo-ul respectiv. Cele două elemente, acompaniamentul și performanța individuală, vor fi mixate în așa fel încât să constituie un produs muzical unitar. Este posibilă și prezentarea unei performanțe filmate live cu un ansamblu, cu condiția ca rolul candidatului să fie bine conturat atât audio, cât și video.

Candidatul trebuie să poată face dovada autenticității materialului demonstrativ, inclusiv prin interpretare la instrumentul ales sau – în cazul cântăreților – prin interpretare vocală.

Pentru susținerea probei este necesară și prezența live, online, a candidatului, la data și ora programată pentru proba respectivă.

Secția Muzică ușoară

1. Candidații vor prezenta cel puțin 4 compoziții, incluzând partiturile și înregistrările audio.

Se poate opta pentru prezentarea unei lucrări de mai mari dimensiuni (musical, muzică de scenă, operetă etc.). Durata trebuie să fie de minimum 15 minute.

Notă: Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 5 (Master) completată (Fișă de lucrări), în perioada prevăzută pentru înscrieri (05-06 iulie 2021), la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Se recomandă ca înregistrările audio incluse în folderul cu documente necesare examenului să fie într-unul din următoarele formate: .mp3; .wav; .aif (aiff).

Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișă de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.

IV. Evaluarea probelor

1. Studii universitare de licență

Probele de concurs se notează cu note de la 1 la 10 de către fiecare membru al comisiei, notele acordate fiind numere întregi. Nota finală a probei reprezintă media aritmetică calculată din notele acordate de către fiecare profesor. În cazul în care concursul are mai multe probe, nota finală a examenului reprezintă media aritmetică a probelor.

Nota minimă de promovare a fiecărei probe este 5, iar nota maximă este 10.

Nu se admit contestații pentru probele orale și de aptitudini artistice.

2. Studii universitare de master

Probele de concurs se notează cu note de la 1 la 10 de către fiecare membru al comisiei, notele acordate fiind numere întregi. Nota fiecărei probe reprezintă media aritmetică calculată din notele acordate de către fiecare profesor. În cazul în care concursul are mai multe probe, nota finală a examenului reprezintă media aritmetică a probelor.

Pentru Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, nota minimă de promovare a fiecărei probe este 5 (cinci), iar nota maximă este 10 (zece). Media minimă finală este 6 (șase).

Indiferent de forma de susținere a examenului, nu se admit contestații pentru probele orale și de aptitudini artistice.

Aprobat, ședința Senatului UNMB (ianuarie 2021)