

Universitatea Națională de Muzică din București

Metodologia de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini (non-UE)

Metodologia de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini este elaborată în conformitate cu prevederile Ordin MEN nr. 3473/17.03.2017 privind aprobarea *Metodologiei de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini începând cu anul școlar/universitar 2018-2019*, și este în conformitate cu prevederile Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu Ordinul 3693/2024 pentru aprobarea *Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în învățământul superior*, având în vedere prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 194/2002 privind regimul străinilor în România, republicată, cu modificările și completările ulterioare, și în baza Ordonanței Guvernului nr. 22/2009 privind stabilirea cuantumului minim al taxelor de școlarizare, în valută, ale cetățenilor care studiază pe cont propriu în România, din state care nu sunt membre ale Uniunii Europene, precum și din cele care nu fac parte din Spațiul Economic European și din Confederația Elvețiană.

- **Admiterea pentru anul universitar 2024-2025**
 - Pentru alte detalii privind admiterea, vă rugăm consultați:
<https://www.unmb.ro/admitere/>
 - Relații suplimentare puteți obține de la *Serviciul Relații Internaționale* în intervalul 11.00-14.00, telefon +40213135889, e-mail angela.sindeli@unmb.ro și cezar.paul.badescu@unmb.ro

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Art. 1. — Pentru scopul prezentei metodologii, cetățenii străini sunt persoanele care au cetățenia unui stat terț al Uniunii Europene, dovedită prin deținerea unui pașaport valabil.

Art. 2. — (1) Școlarizarea în România a cetățenilor străini se realizează astfel:

- a) pe locuri de studii fără plata taxelor de școlarizare și fără bursă în învățământul obligatoriu în România;
- b) pe locuri de studii cu plata taxelor de școlarizare în valută, în învățământul preuniversitar secundar superior, în învățământul terțiar nonuniversitar și în învățământul superior de stat și particular acreditat din România;

CAPITOLUL II

Admiterea la studii

Studii în limba română

Art. 3. — La programele de studii în care procesul de învățământ se desfășoară în limba română, admiterea este condiționată de dobândirea cunoștințelor necesare de limba română.

Art. 4. — Cetățenii străini pot fi înscriși la anul pregătitor de limba română în cadrul instituțiilor de învățământ superior acreditate de către MEN, conform prevederilor legale privind organizarea și desfășurarea anului pregătitor de limba română.

Art. 5. — Sunt exceptate de la obligația de a prezenta atestatul de absolvire a cursului de inițiere, respectiv a anului pregătitor, la înscrierea la programe de studii cu predare în limba română, următoarele categorii de persoane:

- a) Persoanele care prezintă acte de studii românești (diplome și certificate) sau acte de studii, situații școlare atestând cel puțin 4 ani de studii consecutivi urmați, în limba română, într-o unitate școlară din sistemul național din România;
- b) Persoanele care, în vederea înscrierii în învățământul preuniversitar, participă la sesiunea de evaluare a competențelor lingvistice conform reglementărilor legale în vigoare;
- c) Persoanele care, în vederea înscrierii în învățământul universitar, prezintă certificate sau atestate de competență lingvistică de nivel minim B1, conform cadrului european comun de referință pentru limbi străine, eliberate de instituțiile de învățământ superior acreditate din România care organizează anul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini, de lectoratele de limbă, literatură, cultură și civilizație românească în universități din străinătate/Institutul Limbii Române sau de Institutul Cultural Român.

Ciclul I — Admiterea la studii universitare de licență

Art. 6. — Cetățenii străini pot accede la studii universitare de licență în învățământul superior acreditat din România, dacă îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a) Au documente care atestă cetățenia unui stat terț al Uniunii Europene;
- b) Sunt absolvenți cu diplomă de bacalaureat sau echivalentul acesteia.

Art. 7. — Dosarul de candidatură al cetățenilor străini menționați la art. 6 se va depune la Serviciul Relații Internaționale (Corp Mediatecă, etaj 3) în perioada 15-16 iulie 2024, în intervalul 11.00-14.00.

Dosarul va conține următoarele:

- a) Certificatul de naștere — copie și traducere legalizată*;
- b) Copie scanată* a actului care atestă domiciliul stabil în străinătate;
- c) Copie scanată* pașaport;
- d) Cerere pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii, prevăzută în anexa nr. 2 care face parte integrantă din prezenta metodologie, completată la toate rubricile;
- e) Copie și traducere legalizată a diplomei de bacalaureat sau a echivalentului acesteia, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă*;
- f) Copie și traducere legalizată a adevărinței care atestă promovarea examenului de bacalaureat pentru absolvenții anului curent*;
- g) Foile matricole — copii și traduceri legalizate*, aferente studiilor efectuate;
- e) Atestatul de absolvire a anului de limbă română sau certificatul de competență lingvistică, după caz — copie*.
- j) Certificatul medical (într-o limbă de circulație internațională) care să ateste faptul că persoana care urmează să se înscrie la studii nu suferă de boli contagioase, ori de alte afecțiuni incompatibile cu viitoarea profesie — copie*.

Art. 8. — Numărul de dosare transmise trebuie să se încadreze în numărul maxim de studenți care pot fi școlarizați, conform reglementărilor în vigoare. Procedura de admitere aplicată candidaților menționați la art. 6 se desfășoară astfel:

- a) Instituțiile de învățământ superior evaluează dosarele, conform reglementărilor legale în

* Originalul va fi prezentat la depunerea dosarului.

vigoare, și comunică MEN-DGRIAE lista persoanelor propuse pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii;

b) Lista candidaților va fi transmisă MEN;

c) Lista va fi însoțită de o copie a dosarului candidatului conform art. 7;

d) După analiza dosarului, MEN emite, scrisoarea de acceptare;

e) MEN transmite scrisorile de acceptare la studii instituțiilor de învățământ superior și, după caz, misiunilor diplomatice;

h) Dosarele incomplete nu vor fi procesate, fiind declarate respinse. În cazul completării ulterioare a dosarelor, instituțiile de învățământ superior vor relua pașii descriși în metodologia de admitere, în vederea procesării acestora de către MEN;

g) Dosarele candidaților respinși sau ale celor care renunță la locul obținut vor fi restituite de instituțiile de învățământ superior în cel mult 48 de ore de la depunerea cererii, fără perceperea unor taxe suplimentare.

Art. 9. — (1) Cetățenii străini care au efectuat studii parțiale într-un alt stat pot să-și continue studiile în învățământul superior acreditat din România, la studii universitare de licență, dacă îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

a) Au documente care atestă cetățenia străină;

b) Sunt absolvenți cu diplomă de bacalaureat sau echivalentul acesteia, conform anexei nr. 1;

c) Au fost înmatriculați la o instituție de învățământ superior recunoscută de autoritățile statului respectiv;

d) Dețin foi matricole și programa analitică aferente studiilor efectuate;

e) Au acceptul instituției de învățământ superior acreditate din România în care doresc să studieze.

(2) Continuarea studiilor în instituțiile de învățământ superior din România se poate realiza după primul an și până la sfârșitul penultimului an de studii, la aceeași specializare, condiționat de respectarea prevederilor art. 8.

(3) Continuarea studiilor în instituțiile de învățământ superior din România este condiționată de obținerea scrisorii de acceptare la studii.

Art. 10. Dosarul de candidatură al cetățenilor străini menționați la art. 9 conține următoarele:

a) Certificatul de naștere — copie și traducere legalizată*;

b) Copie scanată a actului care atestă domiciliul stabil în străinătate;

c) Copie scanată pașaport;

d) Cerere (scanată) pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii prevăzută în anexa nr. 2, completată la toate rubricile;

e) Copie și traducere legalizată a diplomei de bacalaureat sau a echivalentului acesteia, autentificată de către autoritățile de resort din țară emitentă*;

f) Foile matricole și programa analitică — copii și traduceri legalizate, aferente studiilor efectuate*;

g) Adeverința oficială (copie scanată) din care să rezulte sistemul de notare aplicat în instituția în care a studiat, precum și echivalarea acestuia în Sistemul European de Credite Transferabile (sistemul ECTS) și traducerea legalizată, după caz*;

h) Atestatul de absolvire a anului pregătitor de limbă română sau certificatul de competență lingvistică, după caz – copie*;

i) Certificatul medical (într-o limbă de circulație internațională) care să ateste faptul că persoana care urmează să se înscrie la studii nu suferă de boli contagioase ori de alte afecțiuni incompatibile cu viitoarea profesie – copie*.

j) Procesul-verbal (copie*) al comisiei de echivalare, din care să rezulte anul de studii în care pot fi înscriși candidații și eventualele examene de diferență de susținut, stabilite de fiecare universitate/facultate, prin compararea planurilor de învățământ și a programelor analitice / fișe de disciplină. Obligativitatea verificării autenticității documentelor prezentate revine instituției de învățământ, prin corespondență directă cu instituțiile de învățământ emitente ale actelor de studii.

Art. 11. — Numărul de dosare transmise trebuie să se încadreze în numărul maxim de studenți care pot fi școlarizați, conform reglementărilor în vigoare. Procedura de admitere aplicată

* Originalul va fi prezentat la depunerea dosarului.

candidaților menționați la art. 9 se desfășoară astfel:

- a) Dosarele se depun la instituțiile de învățământ superior acreditate pentru care optează candidații;
- b) Instituțiile de învățământ superior acreditate evaluează dosarele, conform reglementărilor în vigoare, și transmit MEN-DGRIAE lista persoanelor propuse pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii și copia dosarelor;
- c) Lista candidaților va fi transmisă, conform machetei;
- d) După analiza dosarului, MEN emite scrisoarea de acceptare la studii;
- e) MEN transmite scrisorile de acceptare la studii instituțiilor de învățământ superior și, după caz, misiunilor diplomatice;
- f) Dosarele incomplete nu vor fi procesate, fiind declarate respinse. În cazul completării ulterioare a dosarelor, instituțiile de învățământ superior vor relua pașii descriși în metodologia de admitere, în vederea procesării acestora de către MEN;

Calendarul general al concursului de admitere la studii de licență, pentru anul universitar 2024-2025 (FIM și FCMPm)

Sesiunea I

1. Înscrierea candidaților: 15-16 iulie 2024;
2. Concurs de admitere: 18-24 iulie 2024.

Sesiunea a II-a

1. Înscrierea candidaților: 05 septembrie – 06 septembrie 2024;
2. Concurs de admitere: 09 septembrie – 15 septembrie 2024.

PROBELE DIN CADRUL EXAMENULUI DE ADMITERE PE SPECIALIZĂRI

EVALUAREA PROBELOR

Probele de concurs se notează cu note de la 1 la 10, notele acordate fiind numere întregi. În cazul existenței mai multor probe se face media aritmetică.

Nota minimă de promovare a fiecărei probe este 5, iar nota maximă este 10.

A. FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

Pentru anul universitar 2024-2025, admiterea la studii universitare de licență se va desfășura față în față, la sediul UNMB

Conținutul probelor de concurs:

Specializarea *INTERPRETARE MUZICALĂ - Instrumente*

VIOARĂ

- J. S. Bach - din *Sonatele și Partitele solo* - două părți contrastante succesive, sau *Preludiul din Partita în Mi major*.
- Un studiu sau capriciu la alegerea candidatului.
- Un concert clasic, romantic sau modern, partea I sau părțile II și III, sau alte două părți succesive, după caz.

VIOLĂ

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 20 minute).

VIOLONCEL

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 20 minute).

CONTRABAS

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 20 minute).

HARPĂ

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 20 minute).

CHITARĂ

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 10 minute).

PIAN

- O piesă barocă (J. S. Bach, D. Scarlatti).
- Un studiu de virtuozitate.
- Sonată clasică (J. Haydn, W. A. Mozart sau L. v. Beethoven) - partea I.
- Piesă romantică sau modernă.

CLAVECIN

- O lucrare de J. S. Bach (la alegere din *Invențiuni la 3 voci*, *Suite franceze* (2 dansuri), *Preludiu și fugă* din *Clavecinul bine temperat*, etc.).
- O sonată de D. Scarlatti.
- O lucrare la alegerea candidatului (din repertoriul francez, englez sau german de clavecin).

Durata programului trebuie să fie între 15 și 25 min.

Notă: Programul de examen poate fi cântat la clavecin sau la pian.

ORGĂ

- O lucrare de J. S. Bach (la alegere din *Mici preludii și fugi*, *Corale* din *Orgelbüchlein*, *Pastorella*, *Preludii și fugi*, etc.).
- O lucrare romantică (la alegere din C. Franck - *L'Organiste*, L. Boellmann - *Heures Mystiques*, L. J. A. Lefebure-Wely - *L'Organiste Moderne*, sau din lucrările altor compozitori precum J. Rheinberger, M. E. Bossi, F. Mendelssohn, L. Vierne, etc.).
- O lucrare la alegerea candidatului.

Durata programului trebuie să fie între 15 și 25 min.

Notă: În cazul alegerii unor lucrări fără pedaliere, programul de examen poate fi susținut la pian.

INSTRUMENTE DE SUFLAT

- O gamă în valori de optimi și șaisprezecimi, în legato și în staccato, din cele majore și minore până la patru alterații.
- O lucrare cu acompaniament de pian, sau solo, din repertoriul clasic, romantic sau modern.
- O parte dintr-un concert clasic romantic sau modern.

NAI

- Game până la 3 alterații și arpegii simple.
- O parte sau 2 părți dintr-o sonată sau concert din perioada barocă.
- O piesă la alegerea candidatului.

PERCUȚIE

- Un studiu pentru toba mică.
- Un studiu pentru timpane.
- O lucrare la alegere.

ACORDEON

- Un studiu (aranjament pentru acordeon).
- O piesă polifonică (J. S. Bach - Arie, Preludiu, Fugă , G. Haendel sau alți compozitori).
- O piesă scrisă pentru acordeon după 1950.

Specializarea *INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO*

- Vocaliză
- Evaluarea calităților interpretative - **3 lucrări:**
 - 1 arie
 - 2 lieduri

Toate cele 3 lucrări vor fi prezentate din memorie, cu acompaniament de pian, de preferință în limbile originale.

În perioada unei stări excepționale (de alertă, necesitate, urgență), înscrierea se va face online, iar probele de examen vor avea loc online. În acest caz, detaliile vor fi anunțate în timp util.

Relații suplimentare puteți obține de la Serviciul Relații Internaționale, în intervalul 11.00 – 14.00, telefon +40213135889, e-mail angela.sindeli@unmb.ro și cezar.paul.badescu@unmb.ro

B. FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

Specializarea COMPOZIȚIE MUZICALĂ, SECȚIA CLASICĂ

Etapa I

1. Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor).....oral

Etapa a II-a

Dictat muzical melodic..... scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

Specializarea COMPOZIȚIE MUZICALĂ, SECȚIA JAZZ/MUZICĂ POP

Etapa I

- Test de aptitudini interpretative și componistice (oral).

Secția Jazz:

În cazul în care candidatul alege orice alt instrument în afara bateriei sau contrabasului, acesta va prezenta un repertoriu 3-5 piese în caracter de jazz (interpretările vor include improvizații și/sau vor prezenta un grad ridicat de creativitate muzicală). Comisia poate alege spre a fi interpretate doar 2 piese din repertoriul pregătit. Prezentarea pieselor se va face la instrumentul ales sau vocal. Repertoriul poate include și compoziții ale candidatului. Interpretările la instrumente monofone sau piesele vocale vor fi însoțite de un acompaniament live sau înregistrat (backing track). Asigurarea acestui acompaniament nu intră în obligația UNMB.

Dacă instrumentul ales este bateria, candidatului i se va cere să facă dovada cunoașterii câtorva din ritmurile de bază ale jazz-ului sau muzicii pop și i se vor testa de asemenea aptitudinile solistice. Dacă instrumentul ales este contrabasul, candidatului i se va cere să prezinte un studiu la nivelul programei analitice de clasa a X-a – pentru licee de muzică din România. De asemenea i se vor testa aptitudinile improvizatorice și simțul ritmic.

Candidatul va completa Anexa 6 (fișa de lucrări) și o va include în dosarul de concurs.

Secția Muzică pop:

Prezentarea și susținerea unui dosar de compoziții care să conțină 3-5 lucrări. Dosarul va include partiturile în variantă de voce – pian sau aranjament orchestral și înregistrările audio ale pieselor.

La solicitarea comisiei, candidatul va trebui să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei). În acest scop, candidatul va avea la îndemână un instrument muzical.

Etapa a II-a (o singură probă)

Probă de Auz muzical. Solfegiu la prima vedere. Teoria muzicii (oral)

1. *Auz muzical*oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

Specializarea MUZICOLOGIE

Condiție preliminară obligatorie - Nivelul C1 de competență lingvistică pentru limba română.

Etapa I

Test de aptitudini muzicologice.....oral

Candidatul va prezenta un portofoliu cu 3 eseuri de istoria muzicii din tematica publicată.

Tematica : Creația lui Johann Sebastian Bach – moment de sinteză în istoria muzicii universale. Georg Friedrich Händel și creația sa vocal-simfonică, lirico-teatrală și instrumentală. Trăsături dominante ale clasicismului muzical, ilustrate în creația compozitorilor Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. Simfonia în concepția lui Joseph Haydn. Opera în creația lui Wolfgang Amadeus Mozart. Simfoniile lui Wolfgang Amadeus Mozart și rolul lor în evoluția simfonismului clasic. Ludwig van Beethoven – omul și opera. Romantismul și estetica sa. Muzica cu program. Genuri muzicale promovate de compozitorii romantici. Principalii compozitori romantici și creațiile lor: Franz Schubert, Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Piotr Ilici Ceaikovski, Johannes Brahms. George Enescu.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea DIRIJAT, SECȚIA ORCHESTRĂ

Etapa I

- Test de aptitudini dirijoraleoral.

Examenul va consta în interpretarea dirijorală a unei lucrări orchestrale/a unei părți dintr-o lucrare orchestrală, stabilită de comisie dintr-o listă prezentată de candidat, conținând două lucrări cu grad moderat de dificultate. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră a lucrării alese de comisie se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția respectivei lucrări.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea DIRIJAT, SECȚIA COR

Etapa I :

- Test de aptitudini dirijorale

Candidații vor pregăti 2 lucrări muzicale, cu un grad moderat de dificultate și preferabil contrastante din punct de vedere stilistic – o lucrare din repertoriul coral românesc, iar cea de a doua din repertoriul coral universal. Lucrările vor fi dirijate din memorie. În cursul examinării, candidatul i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- a. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu 2 alterații constitutive, cu elemente cromatice nemodulatorii aparute prin mers treptat, în măsurile de 3 patriimi, 4 patriimi sau 6 optimi, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimp, sincope).

Specializarea MUZICĂ

1. Intonarea și recunoașterea intervalurilor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*:

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile de 2, 3 sau 4 patriimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

Specializarea MUZICĂ RELIGIOASĂ

1. Direcția de studii MUZICĂ BIZANTINĂ

Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic)

- a. *Auz muzical*: intonarea intervalurilor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.
- b. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheia *sol* în do major sau la minor.
- c. *Paralaghie*. Intonarea la prima vedere a unei piese bizantine (exclusiv neume) în glasurile I- VIII.

2. Direcția de studii MUZICĂ GREGORIANĂ

Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic)

- a. *Auz muzical*: intonarea intervalurilor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare
- b. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.
- c. *Cântare în cele patru moduri gregoriene* (protus, deuterius, tritus și tetrardus cu variantele lor plagale)

Ciclul II — Admiterea la studii universitare de master

Art. 12. — Cetățenii străini pot accede la studii universitare de master, la programe de studii acreditate în cadrul instituțiilor de învățământ superior acreditate, dacă îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a) Au documente care atestă cetățenia unui stat terț al Uniunii Europene;
- b) Sunt absolvenți cu diplomă de licență sau echivalentul acesteia.

Art. 13. Dosarul de candidatură al cetățenilor străini menționați la art. 12 se va depune la Serviciul Relații Internaționale (Corp Mediatecă, etaj 3), în perioada 8-9 iulie 2024, în intervalul 11.00 – 14.00, și va conține următoarele documente:

- a) Certificatul de naștere — copie și traducere legalizată^{*3};
- b) Copie^{*} a actului care atestă domiciliul stabil în străinătate;
- c) Copie^{*} pașaport;
- d) Cerere pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii prevăzută în anexa nr. 2, completată la toate rubricile;
- e) Copie și traducere legalizată^{*} a diplomei de bacalaureat sau a echivalentului acesteia, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă;
- f) Copie și traducere legalizată^{*} a diplomei de licență sau a echivalentului acesteia, autentificată de către autoritățile de resort din țara emitentă;
- g) Foile matricole/suplimentele la diplomă — copii și traduceri legalizate^{*}, aferente studiilor efectuate;
- h) Atestatul de absolvire a anului pregătitor de limba română sau certificatul de competență lingvistică, după caz, conform art. 5 și 6 (copie^{*});
- i) Certificatul medical (într-o limbă de circulație internațională) care să ateste faptul că persoana care urmează să se înscrie la studii nu suferă de boli contagioase ori de alte afecțiuni incompatibile cu viitoarea profesie. – copie^{*}

Art. 14. — Numărul de dosare transmise trebuie să se încadreze în numărul maxim de studenți care pot fi școlarizați, conform reglementărilor în vigoare. Procedura de admitere aplicată candidaților menționați la art. 13 se desfășoară astfel:

- a) Dosarele se transmit direct la instituțiile de învățământ superior acreditate pentru care optează candidații, Direcția Relații Internaționale;
- b) Instituțiile de învățământ superior acreditate evaluează dosarele, conform reglementărilor în vigoare, și comunică MEN-DGRIAE lista persoanelor propuse pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii;
- c) Lista candidaților va fi transmisă MEN, conform machetei;
- d) Lista va fi însoțită de o copie a dosarului candidatului conform art. 13;
- e) După analiza dosarului, MEN emite scrisoarea de acceptare la studii;
- f) MEN transmite scrisorile de acceptare la studii instituțiilor de învățământ superior și, după caz, misiunilor diplomatice;
- g) Dosarele incomplete nu vor fi procesate, fiind declarate respinse. În cazul completării dosarelor, instituțiile de învățământ superior vor relua pașii descriși în procedura de admitere, în vederea procesării acestora de către MEN;
- h) Dosarele candidaților respinși sau ale celor care renunță la locul obținut vor fi restituite de instituțiile de învățământ superior, în cel mult 48 de ore de la depunerea cererii, fără perceperea unor taxe suplimentare.

* Originalul va fi prezentat la depunerea dosarului.

Calendarul concursului de admitere la studii universitare de master, pentru anul universitar 2024-2025 (FIM și FCMPm)

SESIUNEA I

1. Înscrierea candidaților: 08-09 iulie 2024
2. Concurs: 11-16 iulie 2024

SESIUNEA a II-a

1. Înscrierea candidaților: 05 septembrie – 06 septembrie 2024;
2. Concurs de admitere: 09 septembrie – 15 septembrie 2024.

PROBELE DIN CADRUL EXAMENULUI DE ADMITERE, PE SPECIALIZĂRI

EVALUAREA PROBELOR

Probele de concurs se notează cu note de la 1 la 10, notele acordate fiind numere întregi. În cazul existenței mai multor probe se face media aritmetică.

Pentru Facultatea de Interpretare muzicală, probele concursului de admitere la studiile universitare de masterat sunt eliminatorii, nota cea mai mică admisă la o probă este 6 (șase), iar nota maximă este 10 (zece). Media minimă finală este 7 (șapte).

Pentru Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, nota minimă de promovare a fiecărei probe este 5 (cinci), iar nota maximă este 10 (zece). Media minimă finală este 6 (șase).

Dispoziții suplimentare (pentru Facultatea de Interpretare muzicală):

— La semnarea contractului individual de studii, candidații declarați admiși vor opta pentru disciplina prioritară din programul de studiu: instrument, muzică de cameră, acompaniament (pentru pianiști).

A. FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

Specializarea STILISTICA INTERPRETATIVĂ INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ

Pentru anul universitar 2024-2025, admiterea la studii universitare de master în cadrul FIM se va desfășura față în față, la sediul UNMB

În perioada unei stări excepționale (de alertă, necesitate, urgență), înscrierea se va face online, iar probele de examen vor avea loc online. În acest caz, detaliile vor fi anunțate în timp util.

Relații suplimentare puteți obține de la Serviciul Relații Internaționale în intervalul 11.00 – 14.00, telefon +40213135889, e-mail angela.sindeli@unmb.ro și cezar.paul.badescu@unmb.ro

Proba I - RECITAL

a. Programul recitalului - alcătuit la libera alegere a candidatului – va cuprinde lucrări reprezentative din perioade stilistice diferite.

b. Pentru instrumente, durata recitalului va fi de 45-50 minute. Se vor prezenta cel puțin două lucrări.

c. Pentru canto, durata recitalului va fi de 25-30 minute. Se vor prezenta cel puțin patru lucrări.

Proba II - INTERVIU

În cadrul acestei probe, candidatul va dezbate aspecte stilistico-interpretative ale repertoriului prezentat în recital.

B. FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE și PEDAGOGIE MUZICALĂ

Specializarea STIL ȘI LIMBAJ COMPOZITIONAL

1. *Prezentarea lucrărilor proprii*oral

Pe lângă prezentarea portofoliului cu lucrări proprii, candidații vor trebui să prezinte proiectul unei lucrări vocal-simfonice de dimensiuni mai mari (cantată, oratoriu, operă de minimum 10-15 minute), o lucrare simfonică sau concertantă (simfonie, concert, uvertură, piesă simfonică de minimum 10-15 minute), o lucrare camerală pentru ansamblu (trio, cvartet etc.) și o lucrare camerală pentru instrument solo (pian, instrument de coarde, suflat sau percuție). Lucrările camerale vor fi concepute într-o parte (minimum 5 minute) sau în mai multe părți. Lucrarea simfonică sau concertantă va fi concepută într-o parte sau mai multe. Nu se vor putea prezenta lucrări incomplete, indiferent de gen (de ex. un act dintr-o operă – gândită în mai multe acte – sau o parte dintr-o lucrare simfonică sau camerală gândită în mai multe părți).

2. *Armonie tonală*

Armonizarea unei teme tonale de aproximativ 16 măsuri, cu bas și sopran dat, care să conțină trepte principale și secundare, note melodice aparent și efectiv disonante, precum și elemente de armonie cromatică și modulatorie (modulație diatonică, cromatică sau/și enarmonică);

Specializarea SINTEZA MUZICOLOGICĂ

Condiție preliminară obligatorie - Nivelul C1 de competență lingvistică pentru limba română.

1. Analiza muzicologică a unei partituri, la prima vedere (scris)
2. Prezentarea planului disertației (oral): candidații vor expune tema, planul general al lucrării, capitolele acesteia și bibliografia generală.

Specializarea STILISTICĂ DIRIJORALĂ

1.a. Dirijat orchestrăoral

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul simfonic, vocal-simfonic sau de operă, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția lucrării. În cursul examinării, candidatul i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

1.b. Dirijat cororal

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul coral, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră poate fi realizată de către un pianist corepetitor. În cursul examinării, candidatul i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat.

Proba a II-a (Dirijat orchestră și Dirijat cor)

Solfegiu la prima vedere.....oral

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE

Secția: Educație muzicală contemporană

1. Teoria muziciioral
(prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu și problematica teoretică)

a. Intonarea unui solfegiu tonal de dificultate medie (extras dintr-un set de 3, publicat pe site-ul UNMB cu 1 zi înainte de susținerea examenului), în cheile de violină și bas;

b. analiza solfegiului din punctul de vedere al planului tonal și al evenimentelor metro-ritmice;

c. susținerea orală a unui subiect teoretic:

- Sistemul modal - oligocordii;
- Sistemul modal - pentatonii;
- Sistemul modal - moduri populare diatonice.

BIBLIOGRAFIE:

Alexandrescu, Dragoș - Teoria muzicii, vol.I-II, Editura UNMB, București, 2004, 2006.

Colecțiile de „Solfegii admitere” 1981-1988, Conservatorul ”Ciprian Porumbescu”, București, 1982-1989

Firca, Gh. (coord.) - Dicționar de termeni muzicali; Editura Enciclopedică, București, 2008

Giuleanu, Victor - Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986 Râpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol.I (Sisteme sonore), Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2001

Secția: Culturi muzicale religioase

A. BIZANTINĂ

1. Cânt bizantin...oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă aleasă de către comisie prin sondaj sau prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

B. GREGORIANĂ

1. Cânt gregorian...oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă prin sondaj, aleasă prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

Specializarea JAZZ ȘI CULTURI MUZICALE POP

Secția JAZZ

Proba 1

Candidații vor susține un recital de muzică de jazz, în dublă postură, de interpret și conducător de formație. Recitalul va avea o durată de aproximativ 20-25 de minute și va conține cel puțin trei piese distincte. Candidatul va face și o prezentare verbală a materialului muzical inclus în recital, motivând alegerile făcute.

Secția Muzică pop

1. Proba 1

Candidații vor prezenta cel puțin 4 compoziții originale, incluzând partiturile și înregistrările audio. Se poate opta pentru prezentarea unei lucrări originale de mai mari dimensiuni (musical, muzică de scenă, operetă etc.). Durata trebuie să fie de minimum 15 minute.

La solicitarea comisiei, candidatului i se poate cere să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei). În acest scop, candidatul va avea la îndemână un instrument muzical.

CAPITOLUL III Înmatricularea la studii

Art. 15. — Înmatricularea la studii universitare este condiționată de promovarea examenului/concursului de admitere și de obținerea scrisorii de acceptare la studii eliberate de MEN.

Art. 16. — Înmatricularea la studii universitare în învățământul de artă, sportiv și de arhitectură este condiționată și de promovarea testelor de aptitudini specifice.

Art. 17. — Înmatricularea cetățenilor străini se va realiza prin decizie a rectorului, conform calendarului stabilit de instituția de învățământ superior primitoare, potrivit legislației în vigoare.

Art. 18. — (1) La înmatriculare, candidații vor trimite online (pe adresa de e-mail a facultății respective, secretariatfim@unmb.ro sau fcmpm@unmb.ro) documentele de studii și de identitate din dosarul de candidatură, în copie legalizată, împreună cu scrisoarea de acceptare la studii și pașaportul cu viză valabilă în scop „studii”, ambele scanate.

Documentele de studii originale emise în state care sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga trebuie să fie vizate de autoritățile competente din țările emitente cu Apostila de la Haga.

(2) Documentele de studii originale emise în state care nu sunt părți ale Convenției privind Apostila de la Haga vor fi supralegalizate de către Ministerul Afacerilor Externe din țara emitentă și de ambasada/oficiul consular al României din țara respectivă.

Art. 19. — La înmatriculare, instituțiile de învățământ superior vor înscrie în documentele școlare numele cetățenilor străini conform datelor din pașaport. Același nume va fi înscris și pe documentele eliberate la finalizarea studiilor (diplomă, suplimentul diplomei).

Art. 20. — Instituțiile de învățământ superior au obligația încheierii contractelor de studii între studenții înmatriculați și rectorul universității, conform prevederilor legale în vigoare.

Art. 21. — După înmatriculare, cetățenii străini sunt înscriși în registrul matricol cu un număr unic valabil pentru întreaga perioadă de școlarizare la specializarea/programul de studii la care au fost admiși.

CAPITOLUL IV

Taxele de studii

Art. Taxa de școlarizare pentru studenții pe cont propriu valutar se plătește într-o singură tranșă pentru primul an de studii și în câte două tranșe egale pentru următorii ani de studii, în contul bancar al UNMB. Pentru anul universitar 2024/2025, taxele de școlarizare a cetățenilor străini sunt de 6750 Euro/ an universitar (9 luni x 750 Euro/lună).