

R O M Â N I A
MINISTERUL EDUCAȚIEI, NAȚIONALE
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE,
MUZICOLOGIE ȘI
PEDAGOGIE MUZICALĂ
F.C.M.Pm

Str. Știrbei Vodă nr. 33, sectorul 1.
Telefon: 021.313.83.06; 021.314.26.10/173
Fax: 021.315.83.96

STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

CONȚINUTUL ȘI METODOLOGIA

EXAMENULUI DE DISERTAȚIE

iunie 2018
septembrie 2018
ianuarie/februarie 2019

METODOLOGIA-CADRU

În conformitate cu prevederile Ordinului M.E.N.C.S. nr. 6125/ 20.12.2016 – Metodologia-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație publicat în Monitorul Oficial, Partea I nr. 07, din 04 ianuarie 2017 și modificările din Ordin M.E.N. nr. 5643/2017 din 12 decembrie 2017, prevederile art. 120, 130, 137, 138, 140, 143, 145, 146, 152, și 157 din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, în baza Legii nr. 288/2004 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de masterat, finalizarea studiilor la *Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală* se realizează prin susținerea examenului de disertație astfel:

1) Examenul de disertație se organizează în trei sesiuni anuale:

- iunie – iulie 2018:

- 25 - 27 iunie 2018 înscrierea candidaților;
- 29 iunie - 06 iulie 2018 examene.

- septembrie 2018

- 03 - 04 septembrie 2018 înscrierea candidaților;
- 05 -10 septembrie 2018 examene.

- ianuarie-februarie 2018

2) Examenul de disertație constă într-o singură probă, și anume prezentarea și susținerea lucrării de disertație. Prezentarea și susținerea lucrării de disertație este publică.

3) La susținerea lucrării de disertație se recomandă să participe ca invitat conducătorul științific al lucrării.

Lucrarea de disertație poate fi coordonată de cadre didactice titulare cu grad didactic de: lector universitar, conferențiar universitar sau profesor universitar.

Cadrele didactice asociate pot îndruma lucrări de disertație, dacă ocupă posturi de: lector universitar vacant, conferențiar universitar vacant sau profesor universitar vacant.

4) **Notele acordate de membrii comisiei de examen sunt numere întregi de la 1 la 10.**

Media de promovare a examenului de disertație trebuie să fie cel puțin 6.00.

Diferența între notele acordate de membrii comisiei nu poate fi mai mare de 2 puncte.

Media examenului de disertație se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, exclusiv pe baza notelor acordate de către membrii comisiei de examen.

5) Conținutul lucrărilor de disertație ce urmează a fi susținute trebuie să fie original. Se interzice comercializarea de lucrări științifice în vederea facilitării falsificării de către cumpărător a calității de autor al unei lucrări de disertație.

Nerespectarea acestor prevederi implică automat eliminarea absolventului din examen.

6) Fiecare comisie a examenului de disertație este alcătuită din președinte (cu grad didactic de profesor/conferențiar universitar), membrii (cu titlul științific de doctor, având gradul didactic de lector/conferențiar, profesor universitar) și secretar (exclusiv cu atribuții de administrare a documentelor).

Componența comisiilor pentru examenele de disertație și a comisiilor pentru soluționarea contestațiilor, precum și numărul membrilor acestora nu se modifică pe durata examenelor de finalizare a studiilor.

Componența comisiilor va fi stabilită separat pentru fiecare specializare și, în cadrul specializării, pentru fiecare probă din cadrul examenului de disertație.

Sunt exceptate cazurile de forță majoră, pentru care vor fi prevăzute, după caz, unul sau două cadre didactice ca rezervă

7) Membrii comisiilor pentru examene și ai comisiilor pentru analiza și soluționarea contestațiilor nu se pot afla cu cei examinați sau între ei în relație de soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, conform legii

8) Afișarea rezultatelor finale ale examenului de disertație se face la sediul facultății în termen de cel mult 48 ore de la susținerea acesteia.

9) Contestațiile se depun numai în cazul probelor scrise, rezultatele obținute la probele orale nu pot fi contestate.

10) Rectorul poate anula, cu aprobarea senatului universitar, un examen de finalizare a studiilor, un certificat sau o diplomă de studii atunci când se dovedește că s-a obținut prin mijloace frauduloase sau prin încălcarea prevederilor Codului de etică și deontologie universitară.

METODOLOGIA pregătirii și susținerii lucrării de disertație

CRITERII de evaluare a lucrării de disertație

I. Etapele pregătirii lucrării de disertație

1. Cererile studenților, care cuprind titlul lucrării de disertație și acceptul conducătorului științific al lucrării, se depun la secretariatul facultății, cu număr de înregistrare, până la data de 30 noiembrie (pentru studenții anilor terminali ai promoției curente). Pentru absolvenții UNMB care nu au susținut examenul de finalitate, cererea se depune la registratură cu ce puțin 3 luni înainte de susținerea examenului.

2. Până la momentul susținerii lucrării de disertație, îndrumătorul științific completează un catalog-tip cuprinzând informații referitoare la numărul de întâlniri cu studentul îndrumat, stadiul de realizare a lucrării, conținutul materialului prezentat la fiecare întâlnire, sursele documentării, aprecierile îndrumătorului.

2. Un cadru didactic poate îndruma un număr maxim cumulativ de 8 lucrări de disertație și/sau licență.

I. Dosarul de înscriere va cuprinde următoarele documente

1. Cerere de înscriere (tip), cu avizul de intrare în examenul de disertație al îndrumătorului științific ¹

2. Lucrarea de disertație.

3. Declarație pe propria răspundere a studentului că lucrarea sa este originală, în afara oricărei forme de plagiat.

4. Chitanța de plată a taxei (pentru cei care se prezintă a doua oară);

• 5. Certificat de naștere, în copie (candidatul va veni la înscriere cu certificatul de naștere, în original, pentru a se pune mențiunea „conform cu originalul” de către persoana desemnată);

6. Certificat de căsătorie, în copie legalizată (dacă este cazul);

7. Diploma de licență în original sau copie legalizată.

¹ Se eliberează la Secretariat

8. Diploma de bacalaureat în original sau copie legalizată;
9. Adeverință eliberată de secretariatul facultății care atestă calitatea de absolvent al candidatului permițându-i astfel înscrierea la examenul de disertație (valabilă numai pentru promoția 2018);
10. Foaia matricolă master (promoții anterioare);
11. Foaia de lichidare;
12. Copie după Cartea de Identitate;
13. 2 fotografii tip buletin.

III. Înscrierea în examen

1. Lista studenților care îndeplinesc condițiile de intrare în examen se afișează cu 24 ore înainte de susținere.
2. Condițiile de intrare în examen:
 - a. Dosarul de examen complet.
 - b. Referatul conducătorului științific cu număr de înregistrare și depus la secretarul comisiei de examen.

IV. Susținerea lucrării

1. Notarea de către comisie a lucrării și susținerii acesteia în cadrul examenului de disertație va ține cont de următoarea grilă-tip:

1.	Capacitatea de sinteză a cercetării	1-20 puncte
2.	Claritatea expunerii opiniilor proprii	1-20 puncte
3.	Acuratețea și actualitatea citărilor / bibliografiei	1-20 puncte
4.	Calitatea redactării manuscrisului în general	1-20 puncte
5.	Calitatea susținerii orale a lucrării de disertație	1-20 puncte

2. În cazul respingerii unei lucrări ca urmare a unor încălcări grave ale eticii (plagiat) constatate de comisie în timpul susținerii lucrării, în cazul nivelului slab al

conținutului și/sau redactării, al prezentării necorespunzătoare a lucrării, a altor cauze obiective, comisia întocmește un raport, motivând decizia luată.

METODOLOGIA susținerii lucrării de disertație pentru Absolvenți - Legea 84/1995

În baza Ordinului M.E.N.C.S. 6125/20.12.2016 privind aprobarea Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație.

În situația în care există absolvenți fără examen de licență sau disertație și care și-au încheiat studiile conform Legii nr.84/1995, dar nu au susținut examen de finalizare, aceștia pot susține acest examen în următoarele condiții:

- depunerea unei cereri la registratura UNMB cu cel puțin 60 de zile înainte de începerea sesiunii de licență / disertație prevăzută în structura anului universitar respectiv;

- situația școlară pentru perioada studiilor absolvite;

- copie după C.I. / acte doveditoare în caz de schimbare a numelui

(legalizate, după caz);

Consiliul facultății va analiza dosarul candidatului și va propune modul de desfășurare a examenului de licență / disertație, punctual, pentru fiecare candidat / promoție.

Propunerea Consiliului facultății va fi prezentată Senatului universitar pentru decizia finală.

Consiliul facultății / Senatul își rezervă dreptul de a solicita și alte documente în vederea participării la examenul de licență / disertație.

**METODOLOGIA susținerii examenului de disertație
pentru
Absolvenții altor instituții de învățământ care doresc să
susțină examenul de disertație la Facultatea de
Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

În baza Ordinului M.E.N.C.S. 6125/20.12.2016 privind aprobarea Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație cu modificările ulterioare.

În situația în care există absolvenți fără examen de licență/ disertație care provin din alte instituții de învățământ superior și doresc să susțină examenul de finalitate la Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, acest lucru este posibil doar în baza unui protocol între instituții, conform *Ordinului M.E.N.C.S. 6125/20.12.2016* cu modificările ulterioare.

Consiliul facultății va analiza propunerea instituției cu care urmează să se întocmească respectivul protocol.

Propunerea va fi prezentată ulterior Senatului universitar pentru decizia finală.

Conținutul și metodologia prezentei broșuri a fost aprobată în ședința Senatului universitar din 20.02.2018.

STIL ȘI LIMBAJ COMPOZIȚIONAL

- **Lucrare vocal-simfonică (operă, oratoriu, cantată) sau scenică (balet)**
- **Proiectul lucrării realizat în detaliu**
- **Elaborarea partiturii de orchestră**

Bibliografie

Cantată:

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| Bela Bartok | - Cantată Profana |
| Krisztof Penderecki | - Cosmogonia |
| Tiberiu Olah | - Cantata pe versuri ceangăiești |
| Ștefan Niculescu | - Cantata a IIIa „Răscruce” |

Balet:

- | | |
|-------------------|--|
| Igor Stravinski | - Sacre du printemps, Agon, Apollon Musagète, Pasărea de foc |
| Serghei Prokofiev | - Romeo și Julieta, Cenușăreasa |
| Mihail Jora | - La piață, Întoarcerea din adâncuri |
| Liana Alexandra | - Mica sirenă |
| Livia Teodorescu | - Roșu și negru |

Oratoriu:

- | | |
|-------------------|---|
| K. Penderecki | - Lukas-Passion, Recviem polonez |
| P. Constantinescu | - Oratoriul bizantin de Paști și de Crăciun |
| T. Olah | - Constelația omului |
| Th. Grigoriu | - Canti por Europa |
| I. Stravinski | - Oedipus – Rex |
| A. Honegger | - Regda David, Jeanne d'Arc |
| O. Messiaen | - Des canyons aux étoiles |

Ștefan Niculescu - Pomenire
A. Vieru - Miorița
B. Britten - War Requiem

Operă:

Alban Berg - Wozzeck
George Enescu - Oedip
Paul Constantinescu - O noapte furtunoasă
Leonard Bernstein - West Side Story
Aurel Stroe - Orestia II
Giancarlo Menotti - Telefonul
Francis Poulenc - Vocea umană
Leos Janacek - Vulpișoara cea isteță, Cazul Makropoulos
Igor Stravinski - The Rake's Progress. Război și pace
Bela Bartok - Castelul lui Barbă Albastră
Dan Dediu - Munchausen
G. Ligeti - Le grand Macabre

SINTEZĂ MUZICOLOGICĂ

Tema: lucrare amplă pe un subiect ales de candidat împreună cu îndrumătorul său și conform domeniului de specializare. Este indicat ca alegerea subiectului să se orienteze spre un drum mai puțin bătătorit în muzicologia românească, pentru a spori potențialul de originalitate a dizertației. Ramurile muzicologiei din care trebuie ales subiectul sunt: istoriografie, analiză muzicologică, etnomuzicologie. În funcție de acestea, metoda de abordare și tipul de configurare a lucrării vor fi discutate cu îndrumătorul.

Proiectul lucrării va fi realizat prin aprofundarea subiectului ales, de unde se va putea observa gradul de acoperire a bibliografiei (din care mare parte trebuie obligatoriu adusă la zi și la spațiul european) și gradul de originalitate a contribuției studentului.

Elaborarea lucrării va ține cont de normele științifice și de redactare în vigoare, de relevanța citatelor din surse bibliografice, a exemplificărilor muzicale (unde este cazul).

STILISTICĂ DIRIJORALĂ

ORCHESTRĂ

1. Candidatul va prezenta o lucrare scrisă, cu titlu științific, care va dezvolta o temă teoretică muzicală cu implicații analitice - structural formale și stilistic interpretative, dintr-un anumit gen sau arie repertorială orchestrală. Tema lucrării va fi stabilită în urma consultării cu profesorul îndrumător de disciplină, care va deveni și coordonator științific.
2. Interpretarea dirijorală, în fața și la alegerea comisiei, a repertoriului (fragment) analizat în lucrarea de disertație.

Lucrarea de disertație va fi structurată pe următoarele coordonate, valabile pentru toate lucrările alese:

- date privind încadrarea compozitorului în epocă și a lucrării alese în contextul întregii creații a acestuia (considerații comparativ-stilistice)
- analiza limbajului muzical (formă, tempo-agogică, sisteme motrice, ritmice, armonie, polifonie, eterofonie, dinamică, timbralitate etc.)
- analiza dirijorală conținând soluțiile de gestică și soluțiile instrumentale (moduri de atac și emisie a sunetului, arcușe, articulații, etc.) alese în vederea realizării practice a lucrării.

Repertoriu orientativ:

J. Haydn – Simfoniile *Parisiene* și *Londoneze*;

W. A. Mozart – Simfoniile 27, 29, 35, 36, 38 și uverturi

L. van Beethoven - Simfonii și uverturi

Simfonii și uverturi din creația compozitorilor: F.Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Brahms, H. Berlioz, C. Franck, A. Bruckner, P. I. Ceaikovski, A. Dvořak.etc.

Lucrări din creația compozitorilor: Cl. Debussy, M. Ravel, G. Mahler, R. Strauss, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern, I. Strawinsky, B. Bartok, P. Hindemith, S. Prokofiev, D. Șostakovici, G. Enescu, Ștefan Niculescu, etc.

Lucrări din repertoriul (curent) de operă.

Bibliografie orientativă

- Andreescu, H: - Arta dirijorală, Ed. UNMB, București 2005
- Andriesei, P: - Arta conducerii muzicale, Ed. UNMB, București 2003/2004
- Bagrinovski, N.: - Dirijerskaia tehnika ruk, Ed. Muzghiz, Moscova, 1947.
- Bugeanu, C.: - Ritmurile aksak și aplicațiile lor în arta dirijorală modernă, în Cercetări muzicologice, vol. II, Conservatorul "C. Porumbescu", Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1970.
- Perspectivele creatoare ale actului dirijoral, în rev. Muzica, nr. 9-10/1987, București.
- Dechant, H. - Dirigieren – Zur Theorie und Praxis der Musikinterpretation, Ed. Herder & Co., Viena, 1985.
- Del Mar, Norman: - Conducting Beethoven, Clarendon Press Oxford, 1992.
- Green, E. A. H.: - The Modern Conductor, ed. a VI-a, Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, 1997.
- Gâscă, N.: - Arta dirijorală, Ed. didactică și pedagogică, București, 1982.
- Kondrașin, K: - Mir dirijera, Ed. Muzghiz (Leningrad), 1976.
- Müller-Blattau, J.: - Die Lehre vom Führen und Folgen in Chor und Orchester, în Hohe – Schule der Musik, Bd. I, Potsdam, 1935.
- Pașcu-Rădulescu, D: - Drumul spre interioritate, Ed. UNMB, București 2006
- Scherchen, H.: - Lehrbuch des Dirigierens, Ed. B. Schott's Söhne, Mainz 1929.
- Schroeder, C.: - Handbuch des Dirigierens und Taktierens (Der Kapellmeister und sein Wirkungskreis), ed. a VIII-a, Max Hesses Verlag, Berlin, 1921.
- Swarowsky, H.: - Wahrung der Gestalt. Schriften über Werk und Wiedergabe, Stil und Interpretation in der Musik, red. de M. Huss, Universal Edition, Viena, 1979.
- Szendrei, A.: - Dirigierkunde, B. & H., Leipzig, 1952.
- Weingartner, F. v.: - Ratschläge für die Aufführung der Symphonien Beethovens, Ed. D.F. Raht, Leipzig, 1896 (vol. I).
- Thomas, Kurt: - Lehrbuch der Chorleitung, Ed. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, 1991
- Wolschke, Martin: - Elementare Dirigierlehre, Ed. B. Schott's Söhne, Mainz, 1968.

COR

1. Candidatul va prezenta o lucrare scrisă care va dezvolta o temă teoretică muzicală având implicații analitice stilistice (structural-formative și interpretative), biografice, muzicologice, estetico-filosofice etc. cu referiri și exemplificări repertoriale din arta dirijorală corală a cappella, vocal-simfonică sau de operă. Tema lucrării va fi stabilită în urma consultării cu profesorul titular de disciplină, care va deveni și coordonator științific.
2. Interpretarea dirijorală, în fața comisiei, a repertoriului analizat în lucrarea de disertație.

Lucrarea de disertație va fi structurată pe următoarele coordonate, în funcție de specificul și caracterul temei, capitolul destinat analizei limbajului formal fiind obligatoriu:

Analiza stilistică interpretativ – dirijorală:

a. Date biografice privind compozitorul/compozitorii, încadrarea în epocă și stil, precum și comentarii teoretice asupra lucrărilor alese în raport contextual cu întreaga creație a acestuia.

b. Analiza structural formativă a lucrării:

- limbaj sonor; analiză de: formă, ritmico-melodică, armonică, polifonică, agogică, dinamică, timbrală etc.

-limbaj verbo-muzical: analiză morfologică pe text; metrico-prozodică, ritmică, versificație, conținut poetic și semantic etc.

c. Analiză interpretativ-dirijorală: gestică, respectiv tehnica (gesticulația) dirijorală în raport cu structurile formative sonore (gestul emitent – operațional, emergent și efectuant) demersul euristic semnat al actului dirijoral (gestul întruchipativ, transparent și simbolic).

TEMATICĂ ORIENTATIVĂ

- metode de analiză dirijorală a partiturilor corale;
- noi orientări în tehnica și arta dirijorală contemporană;
- noi metode de selecționare, promoare și realizare a repertoriului coral;
- analize stilistice;
- modalități de acomodare a repetiției corului cu orchestra și soliștii în vederea concertului vocal-simfonic.

Bibliografie:

Andreescu, H. - Arta dirijorală,, Ed. U.N.M.B. 2005

Bagrinovski, N. - Dirijerskaia tehnika ruk, Ed. Muzghiz, Moscova, 1947

- Bugeanu, C. - Ritmurile aksak și aplicațiile lor în arta dirijorală modernă, în: *Cercetări muzicologice*, vol. II Conservatorul "C. Porumbescu", Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1970
- Bugeanu, C. - Perspectivele creatoare ale actului dirijoral, în *Rev. Muzica*, nr. 9-10/ 1987, București
- Botez, D. D. - Tratat de cânt și dirijat, I.C.E.D., 2 volume, București, 1982-1985
- Dechant, H. - Dirigieren - Zur Theorie und Praxis der usikinterpretation, Ed. Herder &Co., Viena, 1985
- Del Mar, Norman - Conducting Beethoven, Clarendon Press Oxford, 1992
- Diaconescu, M - Rostirea esenței. Itinerar fenomenologic în arta dirijorală, Ed. U.N.M.B. 2008
- Green, E. A. H. - The Modern Conductor, ed. a VI-a, Prentice Hall, Uper Saddle River, New Jersey, 1997
- Gâscă, N. - Arta dirijorală, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982
- Kondrașin, K. - Mir dirijera, Ed. Muzghiz (Leningrad), 1976
- Müller-Blattau, J. - Die Lehre vom Führen und Folgen in Chor und Orchester, în: *Hohe-Schule der Musik*, Bd. I, Postdam, 1935
- Marin, Constantin - Arta construcției și interpretării corale, 10 C.D.
- Pașcu-Rădulescu, D - Drumul spre interioritate, Ed. U.N.M.B. 2006
- Scherchen, H. - Lehrbuch des Dirigierens, Ed. B. Schott's Söhne, Mainz, 1929
- Schroeder, C. - Handbuch des Dirigierens und Taktierens (Der Kapellmeister und sein Wirkungskreis), ed. a VIII-a, Max Hesses Verlag, Berlin, 1921
- Swarowsky, H. - Wahrung der Gestalt. Schriften über Werk und Wiedergabe, Stil und Interpretation in der Musik, red. de M. Huss, Universal Edition, Viena, 1979

**EDUCAȚIE MUZICALĂ
CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI
MUZICALE RELIGIOASE**

Secția: Educație muzicală contemporană

Lucrarea tratează în mod științific o temă aleasă de candidat împreună cu îndrumătorul său.

Domeniile din care se poate alege subiectul disertației sunt: Teoria muzicii, Istoria Muzicii, Armonie, Forme muzicale, Estetică muzicală, Psihologia muzicii (Meloterapie), Educație muzicală, Folclor muzical.

Proiectul lucrării va include un capitol cu referiri exprese la relația temei cercetate cu disciplina *Educație muzicală contemporană*.

Proiectul avansat va demonstra, pe de o parte, cantitatea, calitatea și capacitatea de sinteză a informației, iar pe de alta contribuțiile originale ale candidatului.

EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE

Secția: *Culturi muzicale religioase*

Examenul de disertație constă în două probe:

1. LUCRAREA DE DISERTAȚIE

Candidatul va prezenta o lucrare scrisă pe o temă aleasă împreună cu îndrumătorul său, conform domeniului de specializare.

În aprecierea textului, comisia va analiza caracterul sintetic al tratării, reflectat în succesiunea secțiunilor, capitolelor și subcapitolelor, potrivit normelor științifice în vigoare.

De asemenea, comisia va aprecia:

- nivelul de originalitate a cercetării reflectat în natura inedită a demersului epistemologic;
- cursivitatea expunerii orale și scrise a ideilor și pregnanța rezumativă a expunerii;
- gradul de acoperire a bibliografiei legate de subiect și modul de utilizare a aparatului științific în text, de respectarea prevederilor legate de menționarea surselor de informare;
- gradul de relevanță a exemplurilor muzicale și a altor scheme, diagrame și tablouri explicative;
- acuratețea transcrierii exemplurilor muzicale bizantine în sistemul occidental de notație;
- gradul de identificare a candidatului cu problema cercetată și lansarea unor premise ale unor eventuale dezvoltări.

2. RECITAL VOCAL (minimum 15 minute). Repertoriul va fi propus de candidat și va fi selecționat din idiomul papadic.

Corelarea dintre aprecierile comisiei și datele consemnate în referatul îndrumătorului se va contura în nota finală.

JAZZ ȘI CULTURI MUZICALE POP

a) JAZZ

Candidatul va prezenta în fața comisiei un recital constând în interpretarea a minimum cinci lucrări grupate în jurul unei tematici din domeniul jazz-ului. Lucrările pot fi compoziții proprii sau nu, și vor conține parafraze improvizatorice.

Recitalul va fi însoțit de o disertație asupra tematicii și conținutului recitalului. Conținutul disertației împreună cu partiturile ce fac obiectul recitalului vor fi prezentate și sub formă de referat. Copii ale referatului ce va avea minim 20 pagini se vor pune la dispoziția comisiei.

b) MUZICĂ UȘOARĂ

Candidatul va prezenta în fața comisiei trei partituri generale ale unor compoziții proprii (două vocal-instrumentale și una instrumentală) și un CD ce conține înregistrarea acestora. De asemenea, va face și o scurtă prezentare a proiectului.

ANEXA 1

REGULI PRIVIND REDACTAREA LUCRĂRILOR

SPECIALIZAREA: STIL ȘI LIMBAJ ÎN COMPOZIȚIE: Minim 25 pagini + partituri

SPECIALIZAREA: JAZZ ȘI CULTURI MUZICALE POP: Minim 20 (prezentare și partitură a recitalului susținut).

SPECIALIZAREA: SINTEZĂ MUZICOLOGICĂ: Minim 80 pagini

SPECIALIZAREA: STILISTICĂ DIRIJORALĂ (orchestră): Minim 60 pagini

SPECIALIZAREA: STILISTICĂ DIRIJORALĂ (dirijat cor academic): Minim 60 pagini

SPECIALIZAREA: EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE (educație muzicală contemporană): Minim 40 pagini de text, (fără exemple muzicale, citate, anexe, tabele, bibliografie)

SPECIALIZAREA: EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE (culturi muzicale religioase): Minim 50 pagini

Observație: numărul de pagini mai sus-menționat se calculează prin raportare la pagina standard de text de 2000 de caractere (inclusiv spații) sau 300 de cuvinte. Anexele și bibliografia nu sunt socotite în numărul minim de pagini. De asemenea, nu se iau în calcul ilustrațiile și exemplele muzicale *care nu au relevanță* pentru lucrare (de exemplu: portretul compozitorului; fotografia filarmonicii; imagine de la premieră; pagină de manuscris ș.a.m.d.).

Lucrările de disertație vor respecta următoarele standarde:

- a) Lucrările vor fi redactate în Microsoft Word sau alt program de editare computerizată, pe formatul A4.
- b) De preferință, exemplarele vor fi tipărite față-verso.
- c) Pentru textul de bază se recomandă caracterele Times New Roman, Garamond sau Palatino Linotype, corp de literă 12, interlinie de un rând și jumătate. Un singur caracter (font) va fi folosit pe întreg cuprinsul lucrării (inclusiv note, legendele figurilor etc.).

- d) Pentru notele de subsol sau de final (*footnote/endnote*) se recomandă corpul de literă 10, iar pentru titlurile capitolelor (inclusiv Bibliografie, Cuprins etc.), 16.
- e) Pentru paragrafe, se recomandă tehnoredactarea fără interstiții (fără spațiere, fără rânduri goale), alineat stânga-dreapta (cu *Justify*); paragrafele vor începe cu alineat de 1 cm.
- f) Se vor folosi caractere românești, inclusiv semnele diacritice, precum și toate literele și semnele caracteristice limbilor moderne utilizate (ex.: Albéniz, Bartók). Se vor respecta normele gramaticale în vigoare, aprobate de Academia Română.
- g) Se recomandă ca oglinda paginii să fie stabilită astfel: se vor lăsa 3 cm ca spații libere sus și jos, 2,5 cm la dreapta și la stânga blocului de text.
- h) Capitolele încep pe o pagină nouă și se evită (dacă se poate) ca acestea să se finalizeze cu doar două-trei rânduri pe pagină.
- i) Titlul unui subcapitol se poziționează lăsându-se două rânduri goale între el și textul de dinainte.
- j) Legendele tabelelor, figurilor și exemplelor muzicale sunt plasate dedesubt (sub tabel/figură/exemplu muzical); se recomandă să fie scrise la un rând, cu un corp de literă 10.
- k) Cuprinsul tezei se va poziționa la începutul lucrării, ca pagina nr. 3.
- l) Paginile 1-3 (titlul sau pagina de gardă, versoul ei și cuprinsul) nu se numerotează.
- m) Anexele, notele, lista bibliografică se numerotează în continuarea paginilor de text, avându-se în vedere ca fiecare din acestea să înceapă pe o pagină nouă.
- n) Prima pagină – de gardă – va cuprinde obligatoriu următoarele informații (în această ordine, de sus în jos):

- denumirea universității: Universitatea Națională de Muzică din București
- denumirea facultății;
- denumirea specializării;
- titlul lucrării;
- prenumele și numele autorului;
- gradul didactic, prenumele și numele coordonatorului științific;
- luna și anul susținerii.

Numele universității, facultății și specializării, titlul lucrării și luna și anul susținerii vor fi aliniate centrat. Titlul lucrării va fi evidențiat cu un corp de literă mai mare decât toate celelalte informații. Dimensiunile și stilurile caracterelor sunt lăsate la

latitudinea și bunul-gust al studentului și îndrumătorului științific. Se recomandă însă folosirea a maximum trei dimensiuni și stiluri pe pagină (de pildă: unul pentru titlul lucrării, al doilea pentru numele universității, al treilea pentru restul informațiilor).

o) Coperta va cuprinde aceleași informații care se regăsesc pe prima pagină, cu excepția titlului lucrării, care va fi înlocuit de următorul text: Lucrare de disertație.

p) Citatele extinse pot apărea fie marcate cu ghilimele, fie marcate prin paragrafe editate diferit (cu corp de literă mai mic și altă indentare).

q) Pentru referințele bibliografice se alege unul (și numai unul) din sistemele de citare prezentate mai jos:

A. Sistemul european

Sursele citate sunt descrise în **note de subsol** (*footnote*) sau din **finalul** capitolului (*endnote*) sub următoarea formă convențională:

1. PENTRU CARTE:

- Prenume Nume, *Titlu*, Editură, Oraș, an, nr. paginii-paginilor. Steven Feld, *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, ed. a II-a, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1990, p. 17.

Vasile Tomescu și Michaela Roșu (ed.), *Constantin Brăiloiu*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1994.

2. PENTRU TRADUCEREA UNEI CĂRȚI:

Jean de Léry, *History of a Voyage to the Land of Brazil, Otherwise Called America*, trad. Janet Whatley, University of California Press, Berkeley, 1999, pp. 18-25.

3. 3. PENTRU CAPITOL DINTR-UN VOLUM COLECTIV:

- Prenume Nume, „Titlu”, în *Cartea*, ed., Editură, Oraș, an, nr. pag. Margaret J. Kartomi, „Indonesian-Chinese Oppression and the Musical Outcomes in the Netherlands East Indies”, în *Music and the Racial Imagination*, ed. Ronald Radano și Philip V. Bohlman, University of Chicago Press, Chicago, 2000, pp. 274-275.

4. PENTRU ARTICOL DE REVISTĂ (ZIAR ETC.):

- Prenume Nume, „Titlu”, *Revista* nr. revistei, anul, nr. pag. Margaret J. Kartomi, „Music and Trance in Central Java”, *Ethnomusicology* 2, 17 (1973), p. 191.

5. CITATE DE PE INTERNET:

- Prenume Nume, „Titlu”, adresa site-ului, accesat pe...
madrigal.ro/madrigal/istoric, accesat pe 16 ianuarie 2015.

[Dolores Benezic], „O seară la Ateneu”, <https://www.dollo.ro/2017/04/o-seara-la-ateneu/>, accesat pe 6 iulie 2017.

REFERINȚE REPETATE: Dacă se citează mai multe lucrări semnate de același autor, folosiți o formă scurtă a titlului relevant, de exemplu: Feld, *Sound and Sentiment*, p. 17. Sau, pentru un articol dintr-o revistă: Kartomi, „Music and Trance”, pp. 190-192. Dacă autorul este citat cu o singură lucrare, folosiți doar numele autorului și pagina la care se face referință: Kartomi, pp. 190-192. Nu folosiți idem, ibid., op. cit. și alte prescurtări de acest gen.

Bibliografia finală trebuie să conțină toate titlurile și datele aferente la care s-a făcut referire în notele de subsol. Bibliografia se întocmește în ordinea alfabetică a autorilor (sau a primului autor, atunci când lucrarea are mai mulți autori).

Exemplu de bibliografie:

ASTRUC, Gabriel, *Le Pavillon des fantômes*, Pierre Belfond, Paris, 1987.

d'ORTIGUE, Joseph, „Société des Concerts”, în *Le Balcon de l'Opéra*, Paris, 1833, pp. 333-376.

FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, „La Vie musicale à Paris à travers les mémoires d'Eugène Sauzay (1809-1901)”, *Revue de musicologie* 1-2, 60 (1974), pp. 159-210.

KARTOMI, Margaret J., „Music and Trance in Central Java”, *Ethnomusicology* 2, 17 (1973), pp. 163-208.

MOISESCU, Titus, *Prolegomene bizantine*, Editura Muzicală, București, 1985.

MOISESCU, Titus (ed.), *Școala muzicală de la Putna. Manuscrisul nr. 12/Leipzig „Antologhion”*, Editura Muzicală, București, 1985.

PANAITE, Viorel, „Țara Românească și Moldova între «Casa Războiului» și «Casa Islamului» (secolele XV-XVII)”, *22 plus* (supliment al revistei 22), 89, 10 (1999), p. v.

SAVA, Iosif, Luminița Vartolomei, *Dicționar de muzică*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979.

STOKES, Martin (ed.), *Ethnicity, Identity and Music. The Musical Construction of Place*, Berg, Oxford, 1997.

Numele mari din bibliografie pot fi trecute cu majuscule sau, mai elegant, cu *small caps* (majuscule reduse, capităluțe): ASTRUC, Gabriel, *Le Pavillon des fantômes*, Pierre Belfond, Paris, 1987.

Alte detalii, cum ar fi plasarea notei la subsol sau la final de capitol rămân la latitudinea studentului și a coordonatorului științific.

B. Sistemul american

Ca și sistemul european, cel american apare în mai multe variante, cele mai cunoscute ghiduri stilistice care îl folosesc fiind *The Chicago Manual of Style* și *MLA*. Pentru lucrările de disertație din UNMB se va folosi următorul model pentru citarea surselor bibliografice în **note**:

1. CARTE:

Steven Feld, *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, ed. a II-a (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1990), 17.

2. TRADUCERE:

Jean de Léry, *History of a Voyage to the Land of Brazil, Otherwise Called America* [1578], trad. Janet Whatley (Berkeley: University of California Press, 1999), 18-25.

3. CAPITOL DINTR-UN VOLUM COLECTIV:

Margaret J. Kartomi, „Indonesian-Chinese Oppression and the Musical Outcomes in the Netherlands East Indies”, în *Music and the Racial Imagination*, ed. Ronald Radano și Philip V. Bohlman (Chicago: University of Chicago Press, 2000), 274-275.

4. ARTICOL DE REVISTĂ (ZIAR ETC.):

Margaret J. Kartomi, „Music and Trance in Central Java”, *Ethnomusicology* 17, no. 2 (1973), 191.

5. REFERINȚE DINTR-UN ZIAR (FĂRĂ AUTOR SAU TITLUL ARTICOLULUI):

New Straits Times, 27 februarie 1998, secțiunea Life and Times, 1. (Se includ autorul și titlul articolului, dacă este necesar.)

6. CITAT DE PE INTERNET:

Max Lane, „The Distraction Is Over: Elections Do Nothing to Eliminate Sources of Social Tension”, *Inside Indonesia* 81, ianuarie-martie 2005. La: <http://www.insideindonesia.org/> (accesat pe 16 ianuarie 2005).

REFERINȚE REPETATE: Dacă se citează mai multe lucrări semnate de același autor, folosiți o formă scurtă a titlului relevant, de exemplu: Feld, *Sound and Sentiment*, 17. Sau, pentru un articol dintr-o revistă: Kartomi, „Music and Trance”, 190-192. Dacă autorul este citat cu o singură lucrare, folosiți doar numele autorului și pagina la care se face referință: Kartomi, 190-192. Nu folosiți idem, ibid., op. cit. și alte prescurtări de acest gen.

Bibliografia finală trebuie să conțină toate titlurile și datele aferente la care s-a făcut referire în text, în ordine alfabetică, în formatul: Nume, Prenume. *Titlu*. Orașul: Editura, anul. Dacă lucrarea este tradusă, este menționat numele traducătorului.

Astruc, Gabriel. *Le Pavillon des fantômes*. 1929. Paris: Pierre Belfond, 1987.

Berlioz, Hector. *La Critique musicale*. Ed. Yves Gérard et al. 4 vol. Paris: Buchet/Castel, 1996-2003.

Dancla, Charles. *Notes et souvenirs, suivie du catalogue de ses œuvres et de la liste des violonistes célèbres dont les œuvres sont intéressantes et utiles à travailler*. 1893. Ed. a II-a. Paris, 1898. Traducere de Samuel Wolf ca *Notes and Souvenirs* (Linthicum Heights, Md., 1981).

d'Ortigue, Joseph. „Société des Concerts”. În *Le Balcon de l'Opéra*, 333-376. Paris, 1833.

François-Sappey, Brigitte. „La Vie musicale à Paris à travers les mémoires d'Eugène Sauzay (1809-1901)”. *Revue de musicologie* 60, nos. 1-2 (1974): 159-210.

Kartomi, Margaret J. „Indonesian-Chinese Oppression and the Musical Outcomes in the Netherlands East Indies”. În *Music and the Racial Imagination*, ed. Ronald Radano și Philip V. Bohlman, 271-317. Chicago: University of Chicago Press, 2000.

———. „Music and Trance in Central Java”. *Ethnomusicology* 17, no. 2 (1973): 163-208.

Moisescu, Titus. *Prolegomene bizantine*. București: Editura Muzicală, 1985.

———, ed. *Școala muzicală de la Putna: Manuscrisul nr. 12/Leipzig „Antologhion”*. București: Editura Muzicală, 1985

ANEXA 2

CERERE TIP PENTRU ÎNSCRIEREA LA EXAMENUL DE DISERTAȚIE

Subsemnatul/subsemnata,,
student(ă) a(1) Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală,
specializarea.....,
anul universitar....., vă rog să aprobați
înscrisura mea la examenul de disertație, sesiunea....., cu lucrarea
având titlul.....

Menționez că îndrumătorul științific al lucrării mele de disertație este
.....

Data

Semnătura

Avizul îndrumătorului științific,

Doamnei Decan al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

ANEXA 3

DECLARAȚIA PE PROPRIE RĂSPUNDERE

Susemnatul/subsemnata,,
student(ă) a(l) Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, declar pe
proprie răspundere că lucrarea mea de disertație
.....
(nr. de pagini) este originală, în afara oricărei forme de plagiat. Atât sursele bibliografice,
cât și referirile, prin citat sau parafrază, la alte surse sunt menționate în text, conform
Regulilor privind redactarea lucrărilor aprobate de UNMB.

Data

Semnătura