

## LISTA LUCRĂRILOR PUBLICATE ȘI A ACTIVITĂȚILOR ȘTIINȚIFICE

### I. Lista a 10 lucrări relevante pentru realizările profesionale proprii:

1. *Mihail Jora, un modern european*. București: Editura Muzicală, 2009 - 284 pp.
2. *Sergei Prokofiev*. București: Editura Didactică și Pedagogică, colecția *Muzica Viva*, 2012 - 208 pp.
3. „Estetica realismului socialist: studiu de caz” în volumul colectiv *Estetica muzicală: Un alt fel de manual*, București: Editura Universității Naționale de Muzică București, 2007, pp. 152-182.
4. „From Traditional Romanian Music to the *New Folkloric Music* (1900-1960)” în *Revista de Etnografie și Folclor*, 1–2/2009, București, Editura Academiei Române, 2010, pp. 77-83. ISSN: 0034–8198, indexată Web of Science <https://mjl.clarivate.com/>
5. „Sergei Prokofiev: The Relationship between Music and Communist Ideology”, în *Transylvanian Review*, vol. XXI (Supplement) No. 4/2012, Cluj-Napoca: Center for Transylvanian Studies, pp. 339-355. ISSN: 1221-1249, indexată Web of Science <https://mjl.clarivate.com/>
6. „Mihail Jora and the Trap of Ideologies”, în vol. *Music in Dark Times Europe East and West 1930-1950*. Edited by Valentina Sandu-Dediu, București, Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2016, pp. 141-154 (232 pagini; ISBN 978-606-659-093-8).
7. „Ideologische Einflüsse auf die Beethoven-Rezeption in Rumänien”, în volumul *Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa*, hrsg. von Helmut Loos, Leipzig, Gudrun Schröder Verlag, 2015, pp. 150-161. (334 pagini; ISBN 978-3-926196-71-2)
8. „Mihail Jora, der prominenteste rumänische Schüler Max Reger”, în volumul *Max Reger – ein nationaler ode rein universaler Komponist? Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, herausgegeben von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Susanne Popp, Heft 18, Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2017, pp. 63-74. (ISBN 987-3-926196-75-0)
9. „Aspects of Nationalist Propaganda in the Late Nineteenth-Century Romanian Musical Press”. *Nineteenth-Century Music Review*, 14(3), 2017, pp. 339-365; <https://doi.org/10.1017/S1479409817000155>, revistă indexată Web of Science <https://mjl.clarivate.com/>
10. „Music, Poetry and Political Persecution: Wolf von Aichelburg” în *Musicology Today*, nr. 33 (ianuarie-martie 2018). Revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus. Vezi: <http://www.musicologytoday.ro/33/studies.php>.

## **II. Teza de doctorat:**

*Polivalențe funcționale în gândirea armonică a lui Mihail Jora, în contextul stilistic tonal-modal/neo-modal european* (cu un rezumat în limba germană) – 411 pagini;

## **III. Cărți și capitole în cărți:**

### **III.1. Volume publicate**

#### **Autor unic:**

1) *Mihail Jora, un modern european*. București: Editura Muzicală, 2009 (284 pp.; ISBN 978-973-42-0552-8)

2) *Serghei Prokofiev*. București: Editura Didactică și Pedagogică, colecția *Muzica Viva*, 2012 (208 pp; ISBN ISBN 978-973-30-3138-3).

#### **Îngrijire de ediție:**

1) (ed.) *Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu*. Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul I (1895-1909). București: Editura Muzicală, 2009 (236 pp; ISBN 978-973-42-0544-8).

2) (ed.) *Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu*. Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul II (1910-1911). București: Editura Muzicală, 2009 . (364 pp.; ISBN 978-973-42-0545-5)

3) (ed.) *Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu*. Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul III (1912-1921). București: Editura Muzicală, 2010 (364 pp; ISBN 978-973-42-0597-4).

4) (ed.) *Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu*. Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul IV (1922). București: Editura Muzicală, 2011 (302 pp; ISBN 978-973-42-0630-8).

5) (ed.) *Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu*. Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul V (1923-1931). București: Editura Muzicală, 2012 (300 pp; ISBN 978-973-42-0701-5)

6) (ed.) *Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu*. Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Cristina Liliana Andrei. Volumul VI (1932-martie 1933). București: Editura Muzicală, 2013 (250 pp; ISBN 978-973-42-0747-3).

7) (ed.) *Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu*. Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Irina Nițu. Volumul VII (aprilie-decembrie 1933). București: Editura Muzicală, 2014 (310 pp; ISBN 978-973-42-0821-0)

8) (ed.) *Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu*. Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul VIII (1934-1937). București: Editura Muzicală, 2015 (298 pp; ISBN 978-973-42-0543-1)

9) (ed.) *Ștefan Niculescu: portret în eterofonie*. Ediție îngrijită de Olguța Lupu și Florinela Popa. București: Editura Muzicală, 2015 (184 pp.; ISBN 978-973-42-0892-0; ISMN 979-0-707656-18-1)

10) (ed.) *Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu*. Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul IX (1938-1946). București: Editura Muzicală, 2016 (278 pp; ISBN gen. 978-973-42-0543-1; ISBN vol. 9: 978-973-42-0961-3)

11) (ed.) *Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu*. Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul X (1947-1955). București: Editura Muzicală, 2017 (402 pp; ISBN gen. 978-973-42-0543-1; ISBN vol. 10: 978-973-42-0205-8)

12) (ed.) *George Enescu în presa românească*. Volumul I (1890-1900). Ediție îngrijită, adnotată și prefațată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. București: Editura Muzicală, 2018. (294 pagini; ISBN 978-973-42-1040-4)

### **III.2. Capitole în cărți:**

1) „Estetica realismului socialist: studiu de caz” în volumul colectiv *Estetica muzicală: Un alt fel de manual*, București, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2007, pp. 152-182 (418 pagini; ISBN 978-973-7857-82-8).

2) „Mihail Jora: Biografische und stilistische Grundlagen” în volumul *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Univ. Leipzig*, Heft 13. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2012, pp. 272-294. ( 448 pagini; ISBN 978-3-926196-65-1)

3) „Muzica în sisteme politice totalitare. Două studii de caz: Paul Hindemith (în Germania nazistă); Dmitri Șostakovici (în Uniunea Sovietică)” în *Studii de sinteză MIDAS 2012-2013*, vol. 1, București: Editura Glissando a UNMB, 2013, pp. 154-181. (ISBN 978-606-659-055-6)

4) „Ideologische Einflüsse auf die Beethoven-Rezeption in Rumänien”, în volumul *Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa*, hrsg. von Helmut Loos, Leipzig, Gudrun Schröder Verlag, 2015, pp. 150-161. (334 pagini; ISBN 978-3-926196-71-2)

5) „Elements of a Postmodernism avant la lettre. Case Study”, in *Forum Musik Rumänien*, Frank und Timme Verlag, Berlin: 2015, pp. 301-308. (628 pagini; ISBN 978-3-7329-0310-8).

6) „Mihail Jora and the Trap of Ideologies”, în vol. *Music in Dark Times Europe East and West 1930-1950*. Edited by Valentina Sandu-Dediu, București, Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2016, pp. 141-154 (232 pagini; ISBN 978-606-659-093-8).

7) „Mihail Jora, der prominenteste rumänische Schüler Max Reger”, în volumul *Max Reger – ein nationaler ode rein universalen Komponist? Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*.

*Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, herausgegeben von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Susanne Popp, Heft 18, Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2017, pp. 63-74. (ISBN 987-3-926196-75-0)

8) „Folclorism”, „național și universal”, „realitate socialistă”. Atitudini față de ideologia oficială în lucrările muzicologice ale lui Liviu Glodeanu, în volumul *Tiberiu Olah. Liviu Glodeanu. Schițe de portret*. Ediție îngrijită de Olgața Lupu. București, Editura Muzicală, 2018, pp. 139-152; (ISBN 978-973-42-1042-8 - ; ISMN 979-0-69491-043-3 -.)

9) „On the Romanian Opera, Bucharest: One Author, Two Views”, în volumul *Vloga Nacionalnih Opernih Gledališč v 20. in 21. stoletju. The role of National Opera Houses in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries*. Studia musicologica Labacensia 3, ur. Jernej Weiss (ed.), Koper, Ljubljana 2019, pp. 129-142. (ISBN/978-961-7055-50-4; DOI: <https://doi.org/10.26493/978-961-7055-50-4>)

#### **IV. Articole/studii *in extenso*, publicate în reviste din fluxul științific internațional:**

1) „From Traditional Romanian Music to the New Folkloric Music (1900-1960)” în *Revista de Etnografie și Folclor*, 1–2/2009, București, Editura Academiei Române, 2010, pp. 77-83. ISSN: 0034–8198, indexată Web of Science <https://mjl.clarivate.com/>

2) „Sergei Prokofiev: The Relationship between Music and Communist Ideology”, în *Transylvanian Review*, vol. XXI (Supplement) No. 4/2012, Cluj-Napoca: Center for Transylvanian Studies, pp. 339-355. ISSN: 1221-1249, indexată Web of Science <https://mjl.clarivate.com/>

3) „Mihail Jora’s Ballets” în *Musicology Today*, revistă *on-line* de muzicologie a Universității Naționale de Muzică din București; no. 7 (July-September 2011) <http://www.musicologytoday.ro/>, ISSN-L 2067-5364. În format tipărit: *Musicology Today*, vol. 2 - Numbers 5-8, January-December 2011, Bucharest, Ed. *Glissando* UNMB, 2012, pp. 187-199. (ISBN 978-973-1905-91-4), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.

4) „Music in Par(ad)is” (Liviu Dănceanu, *Diary to read while listening to music*, Bucharest, Corgal Press, 2009), în *Musicology Today*, nr. 5 (ianuarie - martie 2011), <http://www.musicologytoday.ro/>. ISSN-L 2067-5364. În format tipărit: *Musicology Today*, vol. 2 - Numbers 5-8, January-December 2011, Bucharest, Ed. *Glissando* UNMB, 2012, pp. 83-84. (ISBN 978-973-1905-91-4), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.

5) „The Game of Styles” (Valentina Sandu-Dediu, *Choices, Attitudes, Emotions. On Style and Musical Rhetoric*), Editura Didactică și Pedagogică, 2010 ” în *Musicology Today*, nr. 6 (aprilie - iunie 2011), <http://www.musicologytoday.ro/>, ISSN-L 2067-5364. În varianta tipărită: *Musicology Today*, vol. 2 - Numbers 5-8, January-December 2011, Bucharest, Ed. *Glissando* UNMB, 2012, pp. 141-143. (ISBN 978-973-1905-91-4), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.

6) „Reading Bach” (Antigona Rădulescu, *Johann Sebastian Bach*. Bucharest: Editura Didactică și Pedagogică, 2010), în *Musicology Today*, nr. 8 (October-December 2011), <http://www.musicologytoday.ro/>, ISSN-L 2067-5364. În varianta tipărită: *Musicology Today*, vol. 2 - Numbers 5-8, January-December 2011, Bucharest, Ed. *Glissando* UNMB, 2012, pp. 263-264. (ISBN 978-973-1905-91-4), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.

7) „Admiration without Idolatry” (Noel Malcolm, *George Enescu. Life and Music*, Humanitas, 2011), în *Musicology Today*, no. 9 (January-March 2012), <http://www.musicologytoday.ro/>. În format tipărit: *Musicology Today*, vol. 3 - Numbers 9-12, January-December 2012, Bucharest, Ed. Glissando UNMB, 2013, pp. 50-51. (ISSN-L 2067-5364), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.

8) „Pages from the Secret History of Romanian Music” (Ioana Raluca Voicu-Arnăuțoiu, *Romanian Musicians. Biographies Hidden in Archives*. Ars Docendi Publishing House, 2011), în *Musicology Today*, no. 10 (April - June 2012), <http://www.musicologytoday.ro/>. În format tipărit: *Musicology Today*, vol. 3 - Numbers 9-12, January-December 2012, Bucharest, Ed. Glissando UNMB, 2013, pp. 106-107. (ISSN-L 2067-5364), revistă indexată EBSCO și RILM.

9) „Delicacies with Schumann” (Valentina Sandu-Dediu, *Robert Schumann*. Editura Didactică și Pedagogică, 2011), în *Musicology Today*, no. 11 (July-September 2012), <http://www.musicologytoday.ro/>. În format tipărit: *Musicology Today*, vol. 3 - Numbers 9-12, January-December 2012, Bucharest, Ed. Glissando UNMB, 2013, pp. 148-149. (ISSN-L 2067-5364), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.

10) „A Smart Business Card” (Antigona Rădulescu, *Musical Odyssey 1864-2014. A History of the National University of Music*, Bucharest. Editura Glissando a UNMB, 2014) în *Musicology Today*, no. 21 (January-March 2015), <http://www.musicologytoday.ro/>. (ISSN-L 2067-5364), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.

11) „Thirty Years of History at the NUMB” (Octavian Lazăr Cosma: *National University of Music Bucharest at 140*, vol.4. Bucharest: Glissando Publishing House, 2014) în *Musicology Today*, no. 22 (April-June 2015), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.

12) „Victor Giuleanu: The Man and His Times” (Valentina Sandu-Dediu, Andreea Chiselev, *Victor Giuleanu. A portrait in documents and testimonials*. Bucharest: Editura Muzicală, 2014) în *Musicology Today*, no. 23 (July-September 2015), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.

13) „Alexander Scriabin (1)”, în *Musicology Today*, no. 23 (July-September 2015), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.

14) „Alexander Scriabin (2)”, în *Musicology Today*, no. 25 (January-March 2016), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.

15) „Aspects of Nationalist Propaganda in the Late Nineteenth-Century Romanian Musical Press”. *Nineteenth-Century Music Review*, 14(3), 2017, pp. 339-365; <https://doi.org/10.1017/S1479409817000155>, revistă indexată *Web of Science* <https://mjl.clarivate.com/>

16) „Mihail Jora and the Trap of Ideologies”, în *Musicology Today*, nr. 28 (octombrie-decembrie 2016), pp. 311-322. Vezi: [musicologytoday.ro/28/MT28studiesPopa.pdf](http://musicologytoday.ro/28/MT28studiesPopa.pdf), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.

17) “Music, Poetry and Political Persecution: Wolf von Aichelburg”, *Musicology Today*, 9/1 (33) (2018), 25-39. Revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus. Vezi: <http://www.musicologytoday.ro/33/studies.php>.

- 18) „Dediu-Sandu, Valentina”, DOI: [10.1093/gmo/9781561592630.article.2280629](https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280629); Oxford Music Online; Grove Music Online
- 19) „Firca, Clemansa Liliana”, DOI: [10.1093/gmo/9781561592630.article.2280420](https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280420); Oxford Music Online; Grove Music Online
- 20) „Firca, Gheorghe”, DOI: [10.1093/gmo/9781561592630.article.2280424](https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280424); Oxford Music Online; Grove Music Online
- 21) „Hasnaș, Irina”, DOI: [10.1093/gmo/9781561592630.article.2020116](https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2020116); Oxford Music Online; Grove Music Online
- 22) „Jora, Mihail”, DOI: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.14479>, Oxford Music Online; Grove Music Online
- 23) „Leahu, Alexandru”, DOI: [10.1093/gmo/9781561592630.article.2280544](https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280544); Oxford Music Online; Grove Music Online
- 24) „Pașcanu, Alexandru”, DOI: [10.1093/gmo/9781561592630.article.44991](https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.44991); Oxford Music Online; Grove Music Online
- 25) „Timiș, Vasile”, DOI: [10.1093/gmo/9781561592630.article.45005](https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.45005); Oxford Music Online; Grove Music Online
- 26) „Union of Romanian Composers and Musicologists [Society of Romanian Composers, Union of Composers, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România]”, DOI: [10.1093/gmo/9781561592630.article.2280687](https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280687); Oxford Music Online; Grove Music Online
- 27) „Vancea, Zeno”, DOI: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.28974>; Oxford Music Online; Grove Music Online
- 28) „Bălan, George” (Fl. Popa – Viorel Cosma), DOI: [10.1093/gmo/9781561592630.article.01835](https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.01835), Oxford Music Online; Grove Music Online
- 29) „Barbu, Filaret” (Fl. Popa – Octavian Lazăr Cosma) DOI: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.44950>, Oxford Music Online; Grove Music Online
- 30) „Bughici, Dumitru” (Fl. Popa – Viorel Cosma), DOI: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.04269>, Oxford Music Online; Grove Music Online
- 31) „Costinescu, Gheorghe” (Fl. Popa – Octavian Lazăr Cosma) DOI: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.47506>, Oxford Music Online; Grove Music Online
- 32) „Donceanu, Felicia” (Fl. Popa – Octavian Lazăr Cosma) DOI: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.47507>, Oxford Music Online; Grove Music Online
- 33) „Ghezzo, Dinu D” (Fl. Popa – Octavian Lazăr Cosma)



DOI: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.44972>, Oxford Music Online;  
Grove Music Online

34) „Hrisanide [Hrisanidis], Alexandru” (Fl. Popa – Viorel Cosma)  
DOI: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.13448>, Oxford Music Online;  
Grove Music Online

35) „Jarda, Tudor” (Fl. Popa – Viorel Cosma)  
DOI: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.14186>, Oxford Music Online;  
Grove Music Online

36) „Richter, Paul Wilhelm” (Fl. Popa – Octavian Lazăr Cosma)  
DOI: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.44999>, Oxford Music Online;  
Grove Music Online

37) „Tomescu, Vasile (Damian)” (Fl. Popa – Viorel Cosma)  
DOI: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.28088>, Oxford Music Online;  
Grove Music Online

38) Studiul „Filiația Max Reger –Mihail Jora în muzica românească”, publicat în *Volumul Congresului Internațional de Muzicologie*, ed. a III-a, 28-30 octombrie 2016, Timișoara, ISSN 2285 – 6269, ISSN-L 2285 – 6269, pp.54-60, indexat în BDI CEEOL la link-ul: <https://ceeol.com/search/journal-detail?id=1410>

39) „Implicarea factorului politic în receptarea lui Serghei Prokofiev în România”, în *Volumul Congresului Internațional de Muzicologie*, ed. a IV-a, 26-28 octombrie 2018, Timișoara, ISSN 2285 – 6269, ISSN-L 2285 – 6269, pp. 22-31. Volum indexat în BDI CEEOL.

## **V. Publicații *in extenso*, apărute în lucrări ale unor conferințe internaționale de specialitate:**

1) „Conceptul de eterofonie în lumina teoretizărilor lui Pierre Boulez, Ștefan Niculescu și Tiberiu Olah”, Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 24 - 25 septembrie 2001; studiu publicat în volumul *George Enescu în perspectivă contemporană (Simpozioanele internaționale de muzicologie „George Enescu” 2001, 2003)*, București: Editura Institutului Cultural Român, 2005, pp. 126-131. (ISBN 973-577-467-4)

2) „George Enescu in the American Mass-Media between 1923-1933”, Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 5-8 septembrie 2007; studiu publicat în volumul „*George Enescu” International Musicology Symposium 2007*. Ediție îngrijită de Laura Manolache și Camelia Sârbu. București: Editura Muzicală, 2009, pp. 312-319. (ISSN 2066-7256)

3) „Elemente ale unui postmodernism *avant la lettre*. Studiu de caz”, Simpozionul *Tiberiu Olah și multiplele aspecte ale postmodernismului* (în cadrul Festivalului *Săptămâna Muzicii Contemporane*): București, Aula Palatului Cantacuzino, 27-28 mai 2008; studiu publicat în volumul colectiv *Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului*. Ediție îngrijită de Olguța Lupu, București: Editura Muzicală, 2008, pp. 55-62. (ISBN 978-973-42-0514-1)

4) „Articles about George Enescu in the English and German Media (1898-1911)”, Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 5-8 septembrie 2009; studiu publicat în

volumul „George Enescu” *International Musicology Symposium 2009*. Ediție îngrijită de Liliana Bârnat, Carmen Cârnecki și Mariana Petrescu. București: Editura Muzicală, 2011, pp. 402-412. (ISSN 2247-7256)

5) „George Enescu’s Music in the English and German-Language Media (1912-1921)”, Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 5-8 septembrie 2011; studiu publicat în *Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium 2011*, vol. II. Edited by: prof. dr. Mihai Cosma. Bucharest: Editura Muzicală, 2011, pp. 83-88 (ISSN 2247-8175)

6) „1946-1955: Enescu, as Seen on Both Sides of the Iron Curtain”, în *Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 2017*. Edited by prof. dr. Mihai Cosma. Bucharest: Editura Muzicală, 2017, pp. 61-67 (ISSN 2247-8175)

## **VI. Alte lucrări și contribuții științifice:**

### **VI.1. Articole și studii publicate în alte reviste de specialitate:**

„Particularități ale neomodalismului european” în *Muzica*: nr. 4 (60)/2004, pp. 36-59.

„Repere stilistice în liedurile lui Mihail Jora” în *Muzica*: nr. 2 (66)/2006, pp. 66-83.

„George Enescu în presa americană: 1923-1933” în *Secolul XXI*: 7-12/ 2007, pp. 379-380

„Baletetele lui Mihail Jora” în *Secolul XXI*: 1-11/2010, pp. 135-148.

„Wolf von Aichelburg: muzica poetului”, în revista *Secolul 21*, nr. 7-12/2016, pp. 187-200.

### **VI.2. Recenzii de carte muzicală:**

În revista *Dilemateca*:

**Anul V (2010)**, nr. **48**: „Jocul cu stilurile”, p. 50 (Valentina Sandu-Dediu, *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică muzicală*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2010); **49**: „Un Chopin pentru fiecare”, p. 46 (Lavinia Coman, *Frédéric Chopin*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2009); **50**: „Muzici în Par(ad)is”, p. 45 (Liviu Dănceanu, *Jurnal de citit ascutând muzică*. București: Corgal Press, 2009); **51**: „Oamenii și muzicile din capul lor”, p. 46 (Oliver Sacks, *Muzicofilia. Povestiri despre muzică și creier*. București: Editura Humanitas, 2009); **52**: „Verdi, literatură, poveste”, p. 44 (Grigore Constantinescu, *Giuseppe Verdi*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2009); **53**: „Despre celebritate și nu numai”, p. 38 (Cristina Sârbu, *Carl Orff*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2009); **54**: „Un francez entuziast”, p. 36 (Alain Cophignon, *George Enescu*. București: Institutul Cultural Român, 2009);

**Anul VI (2011)**, nr. **60**: „Citindu-l pe Bach”, p. 34 (Antigona Rădulescu, *Johann Sebastian Bach*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2011); **62**: „Delicatese cu Schumann”, p. 41 (Valentina Sandu-Dediu, *Robert Schumann*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2011); **66**: „Admirație fără idolatrie”, p. 32 (Noel Malcolm, *George Enescu. Viața și muzica*. București: Editura Humanitas, 2011).



**Anul VII (2012), nr. 68:** „Pagini din istoria secretă a muzicii românești”, p. (Ioana Raluca Voicu-Arnăuțoiu, *Muzicienii români. Biografii ascunse în arhive*. Editura Ars Docendi, 2011)

### **VI.3. Cronici muzicale și interviuri:**

În *Actualitatea muzicală* (revistă lunară a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România):

nr. 7/2002: „Medalion Buciu”, p. 9; 9/2003: „Dialogul artelor”, p. 15; 7/2004: „O altfel de premieră radio”, pp. 14-15; 6/2005: „Doi ani de Profil”, p. 4; 6/2005, p. 9; 10/2007: „Corul Preludiu în Festival”, p. 9; 6/2008: „Ansamblul Profil”; „27 mai în glumă, 27 mai în serios”, p. 8; 11/2009: „De la ucenicie la măiestrie în practica dirijorală (interviu cu dirijorul Horia Andreescu)”, p. 15; 1/2010: „Meridian 2009”, pp. 4-5;

În *Muzica*:

3/2007: „Concert Traiect”, pp. 124-125; „Voce solo și video-electronic”, pp. 132-133; nr. 3/2008: „Entelecheia”, p. 143; „Quo Vadis Liedul?”, p. 144.

În *Acord* (periodic de informație universitară al Universității Naționale de Muzică din București):

An I, nr. 1/2009: „Interviu cu Valentina Sandu-Dediu: Premiu internațional pentru cercetare muzicologică românească”, p. 3; „Catedra de pian general: Figuri emblematice ale muzicii secolului XX”, p. 7; nr. 2/2009: „Interviu cu dl. prof. univ. dr. Niță Frățilă de la Academia de Arte din Novi Sad (Serbia)”, p. 3; An II, nr. 5/2010: „Inaugurarea Studioului de Operă al UNMB”, p. 4; nr. 7/2010: „*Musicology Today*”, p. 5; „Dirijorul Tiberiu Soare – prezență în Festivalul Meridian, ediția 2009 (interviu)”, p. 9; Anul IV, nr. 15 (oct. 2012): „Interviu cu prof. univ. dr. Helmut Loos, Institutul de Muzicologie al Universității din Leipzig, Germania”, p. 5; Anul VI, nr. 22 (apr.-iunie 2014): „Patru ani de *Musicology Today*”, p. 2; An VI, nr. 23 (oct. 2014): „UNMB: 150”, p. 6; „Treizeci de ani de istorie a UNMB”, p. 8.

### **VI.4 Simpozioane naționale și internaționale de muzicologie:**

**Simpozionul „Compoziția în Estul și Vestul Europei”** (în cadrul ediției a XI-a a Festivalului de muzică contemporană *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*). București, Colegiul Noua Europă, 25 mai 2001; lucrarea „Eterofonia în spiritul timpului: Ștefan Niculescu și György Ligeti”

**Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”**. București, 24 - 25 septembrie 2001; lucrarea „Conceptul de eterofonie în lumina teoretizărilor lui Pierre Boulez, Ștefan Niculescu și Tiberiu Olah”

**Colocviul muzicologic** din Festivalul *Săptămâna Muzicii Contemporane*. București, Aula Palatului Cantacuzino, mai 2007; lucrarea „Arhaic și modern în baletele lui Mihail Jora”

**Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”**. București, septembrie 2007; lucrarea „George Enescu în presa americană între 1923-1933”

**Simpozionul Tiberiu Olah și multiplele aspecte ale postmodernismului** (în cadrul Festivalului *Săptămâna Muzicii Contemporane*). București, Aula Palatului Cantacuzino, 27-28 mai 2008; lucrarea „Elemente ale unui postmodernism avant la lettre. Studiu de caz”

**EthnoArc. Linked European Archives for Ethnomusicological Research. Conference & Workshop.** București, New Europe College, 11-12 iulie 2008; lucrarea „From Traditional Romanian Music to the *New Folkloric Music* (1900-1960)”

**Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”.** București, 5-8 septembrie 2009; lucrarea „Muzica lui George Enescu în presa de limbă engleză și germană a anilor 1898-1911”

**Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”.** București, 8-11 septembrie 2011; lucrarea „Muzica lui George Enescu în presa de limbă engleză și germană a anilor 1912-1921”

***Recent Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public?*** București, Academia Română, 25-28 septembrie 2011; lucrarea „Music and Politics. Case Study: Sergei Prokofiev”

***Identitate și contextualitate în muzica românească contemporană***, simpozion în Festivalul Muzicii Românești, ediția a XVI-a, Iași; Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, **1-2 nov. 2012**; lucrarea „Balcanism, mahala și spirit caragialesc în muzica lui Mihail Jora”

***Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa.*** Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 26. Oktober 2014 am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig; lucrarea „Ideologische Einflüsse in der Beethoven-Rezeption in Rumänien”

**Musik 'in finsternen Zeiten' in Europa (1930-50)/Music in Dark Times -- Europe 1930-50.** International Workshop. 31 Oct. – 1 Nov., New Europe College; lucrarea „Mihail Jora and the Trap of Ideologies”

**Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 3-4 septembrie 2015.** Lucrarea “Exoticism,” “Gypsy Character”, “Genius”: Enescu’s *Sonata No. 3 for Piano and Violin* in the North-American and Australian Press of 1935-1936

**Max Reger Konferenz.** 11-14 Mai 2016. *Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? Zum 100. Todestag des Komponisten.* Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig. Lucrarea „Mihail Jora, der prominenteste rumänische Schüler Max Regers”

**Colocviul Cercul literar de la Sibiu sub semnul teatrului și al muzicii** – proiect organizat de Fundația Culturală Secolul 21 și co-finanțat de AFCN; Sibiu, 11 octombrie 2016, Aula „Avram Iancu” a Facultății de Litere și Arte. Lucrarea „Wolf von Aichelburg: muzica poetului”

**International Musicology Congress, 3rd edition, 28-30 October 2016, Romanian Academy, Timișoara.** Lucrarea „Filiația Max Reger –Mihail Jora în muzica românească”

**Simpozionul Internațional „George Enescu”:** București, 3-4 septembrie 2017. Lucrarea „1946-1955: Enescu, as Seen on Both Sides of the Iron Curtain”

**Simpozionul „Trauma Studies in the Medical Humanities: New Directions for Research”**, organizat de Durham University (Marea Britanie). Durham University, 12-14 aprilie 2018. Titlul comunicării „Music, Poetry and Political Persecution: Wolf von Aichelburg”

**Simpozionul de Muzicologie „The Role of National Opera Houses in the 20th and 21st Centuries: on the 100th Anniversary of the Opening of the National Opera in Ljubljana”**, organizat în cadrul Festivalului *Slovene Music Days*, ediția a 33-a., Ljubljana, 16-18 aprilie 2018, Titlul comunicării: *On the Romanian Opera, Bucharest: One Author, Two Views*

**Simpozionul Internațional de Muzicologie „Tiberiu Olah și Liviu Glodeanu”, în cadrul SIMN 2018; UNMB, 6 mai 2018.** Titlul comunicării: „*Folclorism, național și universal, realitate socialistă.* Atitudini față de ideologia oficială în lucrările muzicologice ale lui Liviu Glodeanu”

**International Musicological Conference *The Musics of Power Music and Musicians in Totalitarian Regimes in 20th Century Europe.*** NEC; UNMB, 18-19 octombrie 2018. Titlul comunicării: „*Politico-ideological Distortions of Writing about Music in Romania. Case Study: Local Perception of Sergey Prokofiev*”

**Simpozionul Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească***, ediția a 8-a (Secțiunea Muzicile puterii. Muzică și muzicieni în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea); Universitatea Națională de Arte „G. Enescu”, Iași, 23-24 noiembrie 2018. Titlul comunicării: „*Distorsionări politico-ideologice ale scrisului despre muzică în România. Studiu de caz: receptarea lui Serghei Prokofiev*”

**International Musicology Congress, 4<sup>th</sup> edition, Timișoara** Academia Română, filiala Timișoara, 26-28 octombrie 2018. Titlul comunicării: *Implicarea factorului politic în receptarea lui Serghei Prokofiev în România*

**Simpozionul Internațional „National Musical Cultures in the Central and South-Eastern Europe: Initiatives and Arguments, Development and Dialogue”**; Cluj, 11 aprilie 2019, participare cu lucrarea *Music and National Identity in 20<sup>th</sup>-Century Romania*

**Conferința Internațională „The tunes of diplomatic and music notes. Music and diplomacy in the Southeast Europe (19-21th century)**, Belgrad, Serbia, 16-17 mai 2019, participare la cu lucrarea „*Music during the Cold War. A Romanian Story*”

**Conferința Internațională „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”**, București, 2-6 septembrie 2019, participare cu lucrarea „*How the history of music was rewritten on ideological grounds in 1970s-1980s Romania*”

**Conferința Internațională „Elites and their Musics. Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons”**, București, 21-23 noiembrie 2019, participare cu lucrarea „*The Framing of Romanian Cultured Music in the Late Nineteenth-Century Local Press*”

**Sesiuni de comunicări științifice** la Universitatea Națională de Muzică din București:  
• *Direcții în gândirea armonică a secolului al XX-lea* (5 aprilie 2002);

• *13 Preludii pentru pian op. 42 – o perspectivă asupra stilului armonic târziu al lui Mihail Jora* (aprilie 2003)

• *Mihail Jora și clasa sa de compoziție* (20 aprilie 2004)

• *Relația dintre muzică și ideologie la Serghei Prokofiev. Schiță a unei tipologii* (5 aprilie 2011)

**Sesiuni de comunicări științifice** la Universitatea „Valahia” din Târgoviște:

• *Repere stilistice în baletul La piață de Mihail Jora* (iunie 2005)

• *Abordări ale neomodalismului în spațiul românesc* (iunie 2006)

• *Elemente modal-folclorice în gândirea romantică* (iunie 2007)

#### **VI.5. Burse și proiecte de cercetare-dezvoltare:**

Bursă de cercetare doctorală în cadrul programului Erasmus (octombrie 2005 – martie 2006) la Institut für Musikwissenschaft (Universität Leipzig)

Proiectul cu titlul *Musica migrans – Lebenslinien mittel- und osteuropäischer Musiker*. Proiect al Universității Leipzig (2007-2008). (<http://www.musicamigrans.de/>) – grant internațional (2007-2008), oferit de Universität Leipzig; coordonator de proiect: Prof. Dr. Helmut Loos.

*EthnoArc Research Grant* (ianuarie - iunie 2008) – bursă de cercetare oferită de New Europe College în cadrul proiectului internațional *EthnoArc*. (<http://www.ethnoarc.org/>)

*Ideologii și curente de gândire în secolul XX și rădăcinile lor istorice* (martie 2011-februarie 2012) – bursă de cercetare postdoctorală NEC-POSDRU, oferită de New Europe College

Bursă de cercetare postdoctorală, în cadrul proiectului MIDAS – proiect UNMB-POSDRU (aprilie 2012-martie 2013)

Grant de cercetare oferit de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (2017-2019): *Muzică și ideologii în România secolului XX. Convergențe și distanțări față de fenomene similare din Europa* – studiu muzicologic de sinteză.

Membră a proiectului de cercetare *Muzicile Puterii. Muzică și muzicieni în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea* (FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2018-0365), 2018

Membră a proiectului de cercetare *MUZICILE ELITELOR. Orient și Occident în muzicile saloanelor princiare și boierești din Principatele Române în secolul al XIX-lea* Perioada de desfășurare a proiectului: 20 mai – 20 decembrie 2019 (FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2019-0171), 2019

Membră în proiectul de cercetare PN III nr. 49 PCCDI „Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice (ROMIMAG)”, coordonat de Universitatea Babeș-Bolyai în parteneriat cu filiala Cluj-Napoca a Academiei Române (AR-FCJ) și Universitatea Națională de Arte din București (UNARTE).

## VII. Brevete de invenție și alte titluri de proprietate intelectuală

### Lucrări achiziționate de UCMR:

George Enescu în presa americană între 1923 -1933 (lucrare muzicologie) – 2007

“Exoticism,” “Gypsy Character”, “Genius”: Enescu’s *Sonata No. 3 for Piano and Violin* in the North-American and Australian Press of 1935-1936 (lucrare muzicologie) – 2015

„George Enescu văzut de-o parte și de alta a Cortinei de Fier” (lucrare muzicologie) – 2017

## VIII. Recunoașterea și impactul activității:

### Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale:

Director executiv al revistei *Musicology Today* (revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus)

Peer-reviewer al *Revistei Artes* a Universității de Arte „George Enescu” din Iași

Peer-reviewer în cadrul Colecției de lucrări *ON THE MARGINS OF THE MUSICAL CANON*; publishers: Serbian Musicological Society, Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts; Belgrad, 2019; editor: Biljana Milanović

### Recenzor al unor conferințe și simpozioane internaționale:

Membru în comitetul de selecție al *Simpozionului internațional de muzicologie. Repere în muzica românească: Anatol Vieru, Dorel Pașcu și Cristina Rădulescu-Pașcu*. Coordonator științific: Olguța Lupu. (SIMN 2016: 28 mai, Sala „Lipatti” a UNMB)

Membru în comitetul de selecție al *Simpozionului internațional de muzicologie. Aurel Stroe. Pascal Bentoiu*. Coordonator științific: Olguța Lupu. (SIMN 2017: 27 mai 2017, Sala „Dinu Lipatti” a UNMB)

Peer-reviewer și membru în comitetul științific și organizatoric al International Musicological Conference: *MUSICAL AND CULTURAL OSMOSES IN THE BALKANS*, Bucharest, 2–6 September, 2019

### Premii acordate de organizații profesionale:

Premiul UCMR (pe 2012), pentru Istoriografie, cu vol. *Serghei Prokofiev*. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 2012

### Membru în juriul de concurs cu profil teoretic (muzicologie, teoria muzicii) la nivel național și internațional:

Membră în juriul Concursului Național de Creație, Critică și Interpretare Muzicală „M. Jora”. Ediția XXIV. 25-30 martie 2013. Secțiunea Critică Muzicală

Membră în comisia de evaluare și selecție a lucrărilor înscrise la concursul de proiecte de creație muzicală și muzicologică românească dedicat Centenarului Marii Uniri (1918-2018) și Primului Război Mondial, întrunită în 01, 02 și 03 octombrie 2018 la sediul UCMR.

**Membru în academii, organizații și asociații profesionale:**

Membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România; membră a Biroului de Muzicologie UCMR

**Cursuri, masterclassuri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate:**

Cursuri ținute la Facultatea de Muzică a Universității din Novi-Sad, Serbia, în programul CEEPUS (mai 2009).

Conferința *Muzica la Castelul Regal Peleş și la Palatul Cotroceni: „Enescu și Dinastia Regală Română”*: 3 iunie 2015, Aula Bibliotecii Centrale Universitare Carol I.

Conferința *Muzica românească în regimuri totalitare: Timpuri tulburi și muzici ideologizate (1930-1960)*, dezvoltat de Muzeul Național „George Enescu”. 5 septembrie 2016, Aula Palatului Cantacuzino. Participare cu comunicarea „George Enescu și regimurile totalitare din România”.

Conferința *Receptarea lui Enescu în contemporaneitate*: 27 iunie 2017, Aula Palatului Cantacuzino, proiect al Muzeului Național „George Enescu”. Participare cu comunicarea „George Enescu și regimurile totalitare din România. Anii de exil”.

**Portrete/interviuri în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională:**

Alexandra Cebuc (Radio România Muzical): *Mihail Jora, un modern european* – interviu cu muzicolog Florinela Popa (difuzat miercuri, 3 februarie 2010, orele 15.33): <http://www.romania-muzical.ro/info/arhiva-interviuri/arhiva/2009/20091211.html>

Interviu în scurtmetrajul cu tema „George Enescu văzut de-o parte și de alta a Cortinei de Fier”, în cadrul proiectului „Muzeul la povești”, ediția 2018, realizat de Quartz Media Production în colaborare cu Muzeul Național „George Enescu”.

**Florinela Popa**

