

**FIȘĂ DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE NAȚIONALE PENTRU CONFERIREA
TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE
CERCETARE-DEZVOLTARE**

TABEL 1: ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ (DID)

Nr. crt.	CĂRȚI ȘI CAPITOLE ÎN CĂRȚI DE SPECIALITATE SAU SUPORT DIDACTIC (practicieni și teoreticieni)	Punctaj
I.	Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat (30 puncte/realizare)	
1.	Irina Boga, studiul „ <i>Le romantisme musical roumain</i> ”, publicat în <i>Le romantisme en tant qu'attitude</i> , Conservatoire de Strasbourg 2007, pp.71-75 (ISBN 978-2-9515197-8-7)	30
2.	Irina Boga, Grigore Constantinescu. „ <i>O călătorie prin istoria muzicii</i> ”, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2008 (ISBN 978-973-30-2387-6)	30
3.	Irina Boga, studiul „ <i>Oedipus or the Problem of Destiny between Myth and Illusion</i> ”, publicat în <i>Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium 2011</i> , vol. II. Edited by: prof. dr. Mihai Cosma. Bucharest: Editura Muzicală, 2011, pp. 131-135 (ISSN 2247-8175)	30
4.	Irina Boga, studiul „ <i>Händel, un cetățean al comunității europene avant la lettre</i> ”, publicat în <i>Studii de sinteză vol.2</i> , Institutul de Studii Muzicale Doctorale Avansate (MIDAS), 2013, pp. 7-26 (ISBN 978-606-659-055-6)	30
II.	Manual, curs, suport de curs, crestomația, colecție, îndrumător metodic tipărit (10 puncte/realizare)	
1.	Irina Boga, lucrarea „ <i>Mozart...după Mozart</i> ”, publicat în <i>Wolfgang Amadeus Mozart Perspectivă contemporană</i> , Catedra de muzicologie, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2006 (ISBN – 10 973-7857-62-3, ISBN-13 978-973-7857-62-0)	10
2.	Irina Boga, lucrarea „ <i>Baroc - o lume fantomatică a strălucirii</i> ”, publicat în <i>Akadememos nr.4, Univers baroc (I)</i> , Editura Universității Naționale de Muzică București, 2009, pp.9-14 (ISSN 1453-598X)	10
3.	Irina Boga, lucrarea „ <i>Paradoxul englez ca reper britanic</i> ”, publicat în <i>Akadememos nr.4, Univers baroc (I)</i> , Editura Universității Naționale de Muzică București, 2009, pp.103-107 (ISSN 1453-598X)	10
4.	Irina Boga, lucrarea „ <i>Handel – Arii franceze</i> ”, publicat în <i>Akadememos nr.4, Univers baroc (I)</i> , Editura Universității Naționale de Muzică București, 2009, pp.103-107 (ISSN 1453-598X)	
5.	Irina Boga, lucrarea „ <i>Elemente de interpretare în suita barocă</i> ”, publicat în <i>Akadememos nr.4, Univers baroc (II)</i> , Editura Universității Naționale de Muzică București, 2010, pp.103-107 (ISSN 1453-598X)	10
6.	Irina Boga, lucrarea „ <i>Elemente baroce în creația lui George Enescu</i> ”, publicat în <i>Akadememos nr.4, Univers baroc (II)</i> , Editura Universității Naționale de Muzică București, 2010, pp.93-100 (ISSN 1453-598X)	10
7.	Irina Boga, lucrarea „ <i>Handel's Opera – A Modern Environment</i> ”, publicat în <i>AkadeMusica nr.7, Time and Technology in Music (II)</i> , Editura Universității Naționale de Muzică București, 2012, pp.11-20 (ISBN 978-973-1905-90-7)	10
III.	Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicate (20 puncte/realizare)	
1.	Sherban Lupu, „ <i>Arta lăutarilor, izvor al violonisticii moderne/Fiddler's art, source of the modern violinist technique</i> ”, traducere din lb. română în limba engleză de Irina Boga. București: Editura Casa Radio, 2010, pp.47-71 (ISBN 978-973-7902-76-4)	20
2.	Irina Boga, „ <i>Unknown Enescu/Enescu necunoscut</i> ”, carte interviu cu Sherban Lupu,	20

	versiunea în limba română și traducerea în limba engleză de Irina Boga. București: Editura Casa Radio, 2011 (ISBN 978-973-7902-83-2)	
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim 50 puncte (conferențiar)/ Punctaj cumulativ per criteriu: 230 – criteriu îndeplinit	

TABEL 2: ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ/CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL SPECIFIC

Nr. crt.	ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ/CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL SPECIFIC (CS)	
	Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	Punctaj
I.	Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	
1.	„The Romanian National Opera in Cluj-Napoca” UNUL: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2286786 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
2.	„Voineag, Ionel” UNUL: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2286808 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
3.	„Cernei, Elena” UNUL: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280371 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
3.	„Constantinescu, Grigore” UNUL: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280390 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
4.	„Iordăchescu, Dan” UNUL: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280514 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
5.	„Katz, Măndru” UNUL: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280526 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
6.	„Marin, Ion” UNUL: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280561 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
7.	„Andreescu, Horia” UNUL: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280334 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
8.	„Erbiceanu, Constanța” UNUL: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280415 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
9.	„Mandea, Cristian” UNUL: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280554 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
10.	„Moldoveanu, Vasile” UNUL: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280565 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
11.	„Bugeanu, Constantin” UNUL: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280365 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
12.	„Florescu, Artă” UNUL: https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280429 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15

13.	„ <i>Popa, Aurelian Octav</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.2280603 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
14.	„ <i>Ursuleasa, Mihaela</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.2286801 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
15.	„ <i>Badea, Christian</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.43936 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
16.	„ <i>Moldoveanu, Eugenia</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.0006176 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
17.	„ <i>Constantin, Marin</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.17797 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
18.	„ <i>The National Opera in Bucharest</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.50670 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
19.	„ <i>Slătinaru-Nistor, Maria</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.0008610 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
20.	„ <i>Nicolesco [Niculescu], Mariana</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.0002890 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
21.	„ <i>Badian, Maya</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.47268 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
22.	„ <i>Serban, Andrei</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.0005763 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
23.	„ <i>Popovici-Bayreuth, Dimitrie</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.0005113 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
24.	„ <i>Tudoran, Ionel</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.0005133 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
25.	„ <i>Țurcanu-Bercescu, Lucia</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.0005135 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
26.	„ <i>Filtsch, Károly [Karl]</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.09650 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
27.	„ <i>Georgescu, George</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.10886 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
28.	„ <i>Gheorghiu, Angela</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.41807 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
29.	„ <i>Sârbu, Eugene</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.52218 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
30.	„ <i>Miricioiu, Nelly</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.41958 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
31.	„ <i>Nichifor, Șerban</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.44989 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15
32.	„ <i>Ohanesian, David</i> ” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.0005606 ; Oxford Music Online; Grove Music Online 2015	15

33.	„Spiess, Ludovic” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.O004035 ; Oxford Music online; Grove Music Online 2015	15
34.	„Krilovici, Marina” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.O002956 ; Oxford Music online; Grove Music Online 2015	15
35.	„Herlea, Nicolae” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.O003558 ; Oxford Music online; Grove Music Online 2015	15
36.	„Celibidache, Sergiu” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.05255 ; Oxford Music online; Grove Music Online 2015	15
37.	„Văduva, Leontina” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.41543 ; Oxford Music online; Grove Music Online 2015	15
38.	„Rodan, Mendî” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.23635 ; Oxford Music online; Grove Music Online 2015	15
39.	„Trăilescu, Cornel” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.45006 ; Oxford Music online; Grove Music Online 2015	15
40.	„Oedipe (‘Oedipus’)” UNUL: https://10.1093/gmo/9781561592630.article.O006828 ; Oxford Music online; Grove Music Online 2015	15
41.	Irina Boga, Rev. of <i>Dinu Lipatti Scrisori</i> [Dinu Lipatti Letters], 2 vols (eds. Monica Isăcescu and Ștefan Costache) <i>Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i> , 8/3 (31) (2017), 197-200. (http://www.musicologytoday.ro/ . (ISSN-L 2067-5364), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.	15
42.	Irina Boga, Rev. of <i>În căutarea consonanțelor</i> [Looking for the Consonances] by Valentina Sandu-Dediu, <i>Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i> , 9/1 (33) (2018), 53-56. (http://www.musicologytoday.ro/ . (ISSN-L 2067-5364), revistă indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus.	15
43.	Studiul „Louis Couperin / Preludiile non mesurale pentru clavecin”, publicat în <i>Volumul Congresului Internațional de Muzicologie</i> , ed. a III-a, 28-30 octombrie 2016, Timișoara, ISSN 2285 – 6269, ISSN-L 2285 – 6269, indexat în BDI CEEOL la link-ul: https://ceeol.com/search/journal-detail?id=1410	15
44.	Studiul „Mozart, o enigmă între fabulație și concret”, în <i>Volumul Congresului Internațional de Muzicologie</i> , ed. a IV-a, 26-28 octombrie 2018, Timișoara, ISSN 2285 – 6269, ISSN-L 2285 – 6269, pp. 22-31. Volum indexat în BDI CEEOL.	15
	Total per criteriu	660
II.	Comunicare susținută la o conferință/un simpozion/o reuniune științifică/un workshop cu comitet de selecție sau sistem peer review	
1.	„Oedipus or the Problem of Destiny between Myth and Illusion”, Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 5-8 septembrie 2011	15
2.	„Music and consumerism; the aesthetics of an urban capitalistic society”, în cadrul <i>The 6th International Conference „The Science of Music – Excellence in Performance”, Brașov</i> , 22-24 Noiembrie 2016	15
3.	Academia Româna, filiala Timișoara, 28-30 octombrie 2016, participare la <i>International Musicology Congress, 3th edition</i> , Timișoara. Titlul comunicării: „Louis Couperin / Preludiile non mesurale pentru clavecin”	15
4.	Academia Româna, filiala Timișoara, 26-28 octombrie 2018, participare la <i>International Musicology Congress, 4th edition</i> , Timișoara. Titlul comunicării: „Mozart, o enigmă între fabulație și concret”	15
	Total per criteriu	60
III.	Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoria A sau B	
1.	Autor unic: <i>Barocul englez – Comportament sau temperament</i> . București: Editura Muzicală, 2011 (189 pp.; ISBN 978-973-42-0618-6)	30

	Editură recunoscută CNCSIS/2009 (cod CNCSIS 235).	
	Total per criteriu	30
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim 110 puncte (conferențiar) Punctaj cumulativ per criteriu: 760 – criteriu îndeplinit	

**TABEL 3: RECUNOAȘTEREA ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (RIA)
15 PUNCTE/CATEGORIE**

RECUNOAȘTERE ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (acronim RIA) (15 puncte pentru fiecare categorie)	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	
1.1. Funcții de management deținute	10 p/an/funcție
1.2. Director/coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	(30 p) 2 x 30 p = 60 p (MIDAS, ICR)
1.3. Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	0
1.4. Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional	0
1.5. Organizator al unor manifestări științifice de nivel național	(10p) 5 x 10 p = 50p (Simpozion național Chei UNMB) 5 x 10 p = 50p Concurs național studentesc de muzicologie UNMB
1.6. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	0
2. Premii și distincții	
2.1. Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	0
2.2. Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (naționale sau internaționale) ș.a.	0
2.3. Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	0
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	
3.1. Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5p (membru UCMR) 5 p (membru Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora”)

3.2. Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	0
3.3. Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale ori prin atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10 p x 8 = 80p (8 prezențe în juriu la Concursul Național „V. Giuleanu”)
3.4. Participare individuală sau în echipe de creație/interpretare, având contract cu instituții profesionale din țară sau străinătate	0
3.5. Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu	20p/achiziție
3.6. Cursuri, masterclassuri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p
3.7. Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5p 5 x 5p = 25p (Radio România Muzical - interviu) 3 x 5p = 15 p (TVR, transmisiuni în cadrul Festivalului Internațional G. Enescu 2011) 2 x 5p = 10 p (emisiune Speranța TV) 2 x 5 p = 10 p (ciclu de emisiuni Radio România Muzical: Istoria pe portativ, Copilăria muzicienilor)
3.8. Keynote speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	0
Total per criteriu	310 p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim 50 puncte (conferențiar)	
Punctaj cumulativ per criteriu: 310 – criteriu îndeplinit	
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3): 210 (conferențiar)/	
TOTAL (punctaj cumulativ): 1280 – criteriu îndeplinit	

Irina Boga