

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

A D M I T E R E

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

2020 - 2021

PIAN

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. **RECITAL** (minim 20-25 minute):

a) Un Preludiu și Fugă din WTK "Clavecinul bine temperat", la alegere, de Johann Sebastian Bach;

b) Două părți de sonată clasică (una rapidă și una lentă), la alegere, din sonate de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven;

c) O lucrare reprezentativă sau un ciclu de piese reprezentativ, la alegere, din repertoriul romantic **sau** modern **sau** românesc. Pentru repertoriul romantic sunt admiși următorii compozitori : Felix Mendelssohn-Bartholdy, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt, Johannes Brahms (în cazul unor cicluri de piese de mari dimensiuni, se pot selecta părți , în număr și succesiune liber alese) ;

e) Un studiu de virtuozație de Frédéric Chopin sau de Franz Liszt ,la alegere.

*Comisia are dreptul de a întrerupe sau de a alege fragmente din repertoriul propus de candidat.

Notă: programul se va interpreta fără partitură.

B. **PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

1. **DICTAT ȘI AUZ**

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolette, contratimpuri și anacruze.

b. Intonare și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. **SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolette, contratimpuri și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

ORGĂ

I. Probă practică: **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (la orgă sau la pian; notată cu ADMIS/RESPINS)

Notă: programul se va interpreta din partitură la orgă și fără partitură, la pian.

II. Probe orale:

A. **RECITAL** (30 – 45 minute)*:

Programul poate fi susținut la orgă sau la pian.

la orgă:

- a) Johann Sebastian Bach - Pedalexercitium (vol. 9, Peters);
- b) O lucrare de Johann Sebastian Bach (cu excepția coralelor);
- c) O lucrare romantică sau modernă;
- d) Trei corale din Orgelbüchlein (vol. 5, Peters).

la pian:

- a) Johann Sebastian Bach – Preludiu și fugă din “Clavecinul bine temperat”;
- b) O lucrare de un predecesor sau contemporan al lui Johann Sebastian Bach;
- c) O sonată clasică de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven;
- d) O lucrare romantică.

*Comisia are dreptul de a întrerupe sau de a alege fragmente din repertoriu pentru a se încadra în limita a 30 minute.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolette, contratimpi și anacruze.

b. Intonare și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolette, contratimpi și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

CLAVECIN

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

Notă: programul se va interpreta din partitură la clavecin și fără partitură la pian

II. Probe orale:

A. **RECITAL** (30 – 40 minute)*:

Programul poate fi susținut la clavecin sau la pian.

la clavecin / la pian:

- a) Două sonate de Domenico Scarlatti;
- b) Johann Sebastian Bach: Suită Franceză / Engleză;
- c) O grupare de piese aparținând unui compozitor francez din sec. XVII - XVIII;
- d) O grupare de piese aparținând unui compozitor dintr-o altă școală națională muzicală din sec. XVII - XVIII (germană, italiană, spaniolă, flamandă sau engleză).

*Comisia are dreptul de a întrerupe sau de a alege fragmente din repertoriu pentru a se încadra în limita a 30 minute.

B. **PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolette, contratimpi și anacruze.

b. Intonare și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolette, contratimpi și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

ACORDEON CLASIC

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. **RECITAL** (minim 15 minute – maxim 25 minute)

a) Un **studiu** din:

- Volumul V Obrabotka;
- Kompendium der Akkordeontechnik – Helmut Reinbothe;
- The wonderful world of the accordion (vol. 3, 4) – Vjera Odak-Jembrih.

b) O lucrare **polifonică** din:

- Preludio e fuga (per fisarmonica) – Gianfelice Fugazza;
- Hristomatia Acordeonista (vol. 3, 4, 5);
- Clavecinul bine temperat (vol. 1 și 2) - Johann Sebastian Bach;
- The wonderful world of the accordion (vol. 1, 2, 3, 4) – Vjera Odak-Jembrih;
- Akkordeonmusik – Herausgegeben von Hans-Joachim Graßni und Helmut Reinbothe.

c) O parte de **sonată / sonatină** sau o lucrare la alegere:

1. Sonată / sonatină

- Sonate / sonatine – Domenico Scarlatti;
- Sonatina venețiană (per fisarmonica) – Paolo Gallina;
- Sonata secunda (per fisarmonica) – Pace Massimiliano;
- Konzertante – Akkordeonmisch - Herausgegeben von Hans-Joachim Graßni und Helmut Reinbothe;
- Das Graßni Barok-Buck für Akkordeon – Arr. Hugo Herman und Alfons Schmit.

2. Lucrare la alegere

- Methode complete d'accordeon – Lucien et Richard Galliano;
- Concert Musette for accordion (R. Galliano; J. Privat; M. Peguri);
- Jazz Theory and Improvisation Studies for Accordion – Frank Marocco and Eddie Monteiro;
- Astor Piazzolla 28 Tangos Arranged for Accordion – Hal Leonard.
- Piese – R. Galliano / J. Richard

B. **PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

VIOARĂ

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

- a) Johann Sebastian Bach, la alegere dintre:
- Siciliano și Presto din Sonata I solo, în sol minor;
 - Tempo di Bourrée și Double din Partita I solo, în si minor;
 - Andante și Allegro din Sonata a II-a solo, în la minor;
 - Sarabanda și Giga din Partita a II-a solo, în re minor;
 - Largo și Allegro assai din Sonata a III-a solo, în Do major;
 - Preludio din Partita a III-a solo, în Mi major;
 - Loure și Gavotte en Rondeau din Partita a III-a solo, în Mi major.
- b) Un studiu la alegere dintre:
- Henryk Wieniawski: Capriciul nr. 2, op. 18 în Mi bemol major;
 - Capriciul nr. 4 , op.18 în la minor;
 - Capriciul nr. 5, op. 10 în Mi bemol major;
- c) Un concert la alegere dintre:
- Camille Saint-Saëns: Concertul nr. 3, în si minor, op. 61, partea I sau a II-a și a III-a;
 - Edouard Lalo : Simfonia spaniolă, în re minor, op. 21, partea I sau a II-a și a III-a sau a IV-a și a V- a;
 - Felix Mendelssohn: Concertul în mi minor, op. 64, partea I sau a II-a și a III-a; -
Henryk Wieniawski : Concertul nr. 2 în re minor, op. 22, partea I sau a II-a și a III-a;
 - Paul Constantinescu: Concertul în la minor, Allegro si Andante sau Allegro molto;
 - Max Bruch: Concertul nr. 1, în sol minor, op. 26, partea a III-a; -
 - W.A. Mozart – Concertul nr. 3 în Sol major, K.V. 216, partea I, cu cadență de Sam Franco sau de David Oistrach.

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră melodică (alese prin bilet de concurs) dintre:
- Si bemol major – sol minor;
 - Do major – la minor;
 - Re major – si minor,

cuprinzând: - gama în 3 octave;

- arpeggiile în 3 octave;

- dublele coarde – terțe, sexte, octave și decime – în 2 octave, în optimi și șaisprezecimi, metronom pătrimea 60 minimum.

Gamele și arpeggiile vor fi prezentate conform ediției Carl Flesch, iar gamele în duble coarde, conform ediției Robert Klenck.

Notă: Gamele se prezintă din memorie.

- b) Două studii de sondaj, unul melodic și altul în duble coarde (alese prin bilet de concurs), din următoarele 4 studii:

- Jacob Dont:

- Studiul nr 5, op.35, în sol minor,

- Studiul nr. 8, op. 35, în do major.

- Pierre Gaviniés:

- Studiul nr. 1, în mi bemol major,

- Studiul nr. 5, în re major.

Notă: Studiile de sondaj pot fi prezentate de pe partitură.

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolette, contratimpi și anacruze.

b. Intonare și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolette, contratimpi și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

VIOLĂ

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) Studii: Pierre Rode nr. 5;

Rodolphe Kreutzer nr. 33

b) Johann Sebastian Bach – Sonata a III-a – Largo și Allegro Assai;

c) Concert: Prima parte:

- C. Stamitz – Re major;

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

a) Studii în simple:

Pierre Rode nr. 4 (la minor); nr. 24 (sol minor)

Pierre Rode nr. 11 – Sol major

b) Studii în duble coarde:

Rodolphe Kreutzer nr. 34 (Sol major); nr. 35 (La bemol major)

Pierre Rode nr. 23 (Si bemol major)

c) O gamă majoră și relativă sa minoră melodică, în trei octave, inclusiv arpegii și duble coarde în două octave - terțe, sexte și octave, în legato, optimi și șaisprezecimi, metronom pătrimea 60 minimum, din următoarele:

Sol major-mi minor; Mi major - do # minor ; Fa major-re minor; Mi bemol major-do minor.

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

VIOLONCEL

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) D. Popper : Studiile nr.10 si 17 ;

b) Johann Sebastian Bach:Allemande si Courante dintr-una din Suitele nr. 1, 2, 3 (la alegere) pentru violoncel solo;

c) Concert pentru violoncel si orchestra (reductie pt. pian), la alegere, dintre :

- Luiggi Boccherini (în Si bemol major), partea I; sau a II a si a III a ;
- Joseph Haydn (în Do major), partea I; sau a II a si a III a ;
- Camille Saint-Saëns (în la minor), partile a II a si a III a ;
- Edouard Lalo (în re minor), partea I; sau a II a si a III a;
- Antonin Dvorak(in si minor), partea I; sau a II-a si a III a;
- P. I. Ceaikovski (Variatiuni pe o tema Rococo), Tema + variatiunile 1, 2,3 si 7;
sau Tema + variatiunile 4,5,6 si 7.

Nota: Proba 1 va fi interpretata din memorie.

2. Tehnica instrumentala :

a) Game si arpegii (sondaj, prin bilet de concurs): Mi bemol major,

Mi major, Fa major, Sol major, cu relativele lor minore.

Modul de prezentare: ¹⁾ legate câte 8 în tempo moderat; ²⁾ legate câte 16 în tempo rapid, ³⁾ spiccato: în tempo rapid, câte 4 pe fiecare sunet, apoi câte 3 si câte 2 pe fiecare sunet, pastrând tempo-ul spiccato-ului; ⁴⁾ Duple coarde: terte, sexte si octave - arcuse separate si câte doua legate; ⁵⁾ Arpegii : 3 legate si 6 legate;

b) Doua studii de sondaj : un studiu (tras pe bilet de concurs) din

D. Popper nr. 6, 8, 11,16; al doilea studiu (tras pe bilet de concurs) din D. Popper nr. 9, 34.

c) Citire la prima vedere.

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

CONTRABAS

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. **RECITAL:**

- a) *Studiul nr. 25* în Do major din Caietul „32 studii” de Emanuel Storch-Hrabě;
- b) Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;
- c) Unul din concertele următoare la alegere:

1. Domenico Dragonetti – *Concertul în La major*, partea I;
2. Georg Friedrich Haendel – *Concertul în la minor*, partea I și a II-a;
3. Franz Anton Hoffmeister – *Concertul în Re major*, partea I;
4. Karl Ditters von Dittersdorf – *Concertul pentru contrabas și orchestră Nr. 2*, în Mi major, Kr. 172, partea I;
5. Johann Baptist Vanhal – *Concertul pentru contrabas și orchestră în Re major*, partea I.

Notă: Proba **A** va fi interpretată din memorie. Se exceptează de la această regulă cele două părți ale sonatei preclasice (punctul b) din lista inițială).

B. **TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ:**

- a) O gamă majoră (sondaj, prin bilet de concurs) din cele de până la 2 alterații constitutive, inclusiv arpegii și duble coarde – terțe și cvinte, metronom pătrimea = 60 minimum – prezentate conform cu modelul postat pe site-ul www.unmb.ro;

Modul de prezentare: ¹⁾ în pătrimi, arcușe separate; ²⁾ în șaisprezecimi, câte 4 legate; ³⁾ spiccato: câte 4 pe fiecare sunet, apoi câte 2 și câte 3 pe fiecare sunet, păstrând tempoul spiccato-ului; ³⁾ Arpegii: în pătrimi cu arcușe separate, apoi în triolete de pătrime, câte 3 legate. ⁴⁾ Duble coarde: terțe și cvinte: arcușe separate, în doimi, apoi în pătrimi.

Notă: Gamele **Do** major, **Sol** major, **Re** major și **Sib** major se vor prezenta în două octave, iar gama **Fa** major, în trei octave.

- b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs din 4 studii pregătite de candidat: numerele 25, 26, 29 și 30 din Caietul „30 de studii” de Franz Simandl.

C. **PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ

CHITARĂ

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) Lucrare obligatorie:

- Antonio Lauro – Vals venezuelean nr. 3

b) O lucrare la alegerea candidatului, dintre următoarele :

- Johann Sebastian Bach – Gavotte en Rondeau (din Suita nr. 4 pentru lăută, BWV 1006a)

- Johann Kaspar Mertz – Fantezia ungară

- Mauro Giuliani – Variațiuni pe o temă de Händel

- Fernando Sor-Variațiuni pe o temă de Mozart

- Francisco Tárrega – Capriciu arab

- Augustin Barrios Mangore – Vals op. 8, nr. 4

- Heitor Villa-Lobos – Preludiu nr. 1

- Isaac Albeniz-Asturias

- Julio Regondi-Studiu nr. 1

c) O lucrare la alegerea candidatului (durata 4-8minute)

Nota : Proba A va fi interpretată din memorie.

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

a) O gamă, aleasă prin bilet de concurs, intonată ascendent-descendent, în tempo lent și rapid, cu două formule ritmice, dintre gamele majore și minore cu până la trei (inclusiv) alterații constitutive, digitate de Andres Segovia

b) Exercițiu cu barré (vezi anexa la proba tehnică-chitară, publicata pe site-ul unmb.ro)

c) Exercițiu cu legato (vezi anexa la proba tehnică-chitară, publicata pe site-ul unmb.ro)

d) Un studiu de sondaj, tras prin bilet de concurs, din următoarele 4 studii:

- Francisco Tarrega-Estudio de velocidad

- Heitor Villa-Lobos-Studiu nr. 1

- Heitor Villa-Lobos-Studiu nr. 6

- Fernando Sor-Studiu op. 6, nr. 6

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimp și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

HARPĂ

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) Lucrări obligatorii:

- Nicholas Charles Bochsa: Studiul nr.39, din "50 studii pentru harpă" (ed. Durand);
- Mihail Ivanovici Glinka: Variațiuni pe o temă de Wolfgang Amadeus Mozart;
- Georg Friedrich Haendel: Concert în Si bemol major, op.4, nr. 6, (versiunea M.Grandjany), partea I;

b) O lucrare la alegerea candidatului, dintre următoarele:

- Marțian Negrea: Temă cu variațiuni;
- Camille Saint-Saëns: Fantezia;
- Jan Ladislav Dussek: Sonata în do minor.

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

a) - o gamă cu ambele mâini, în octave, sexte, decime, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului;

- un arpeggiu cu mâinile alternative, în ambele sensuri, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului.

b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din 8 studii pregătite de candidat, din Caietul "50 studii pentru harpă" de Nicholas Charles Bochsa, exclusiv studiul nr. 39.

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

FLAUT

A. Citire la prima vedere (Probă notată cu Admis / Respins)

B. ¹Recital

1. ²Un concert din perioada Clasicismului, la alegerea candidatului.
2. Johannes Donjon - Élégie (vol. Études de salon pour flûte)
3. ³O piesă din lista de mai jos:
 - a) Frédéric Chopin - Variațiuni pe o temă de Rossini
 - b) Carl Reinecke - Ballade
 - c) Cécile Chaminade - Concertino
 - d) Philippe Gaubert - Fantaisie / Nocturne et Allegro Scherzando
 - e) Paul Taffanel - Andante Pastoral et Scherzettino
 - f) Benjamin Godard - Suite for Flute and Piano
 - g) George Hübner - Fantaisie
 - h) Gabriel Fauré - Fantaisie
 - i) George Enescu - Cantabile et Presto
 - j) Bela Bartok - Suite Peysane Hogoroise
 - k) André Jolivet - Fantaisie Caprice
 - l) Jaques Ibert - Histoires
 - m) Alfredo Casella - Sicilienne et Bourlesque
 - n) Olivier Messiaen - Le Merle noire
 - o) Charles Tomlinson Griffes - Poem for Flute and Piano

C. ⁴Tehnică instrumentală

1. ⁵Marcel Moyse - "Exercices Journaliers" (A – H)
2. Sigfrid Karg-Elert - 30 Caprices for Flute op. 107 (primele 10)
3. ⁶Gr. Fr. Telemann - 12 Fantezii (una, la alegere)
4. ⁷O lucrare din creația românească:
 - Doina Rotaru - Legenda (Ed. Leduc)
 - Violeta Dinescu - Doru (Ed. Schott)
 - Dan Buciu - Mozaic II (Ed. GRAFOART)
 - Dan Voiculescu - 9 Sonate pentru flaut solo (Ed. Arpeggione)
 - Cornel Țăranu - Cadenze per Antiphona (Ed. Arpeggione)
 - Anatol Vieru - Rezonanțe Bacovia (Ed. Muzicală)
 - Laura Manolache - Hommage (Ed. Muzicală)
 - Liana Alexandra - Sonata (Ed. GRAFOART)
 - Constantin Simionescu - Tij'meae (Ed. GRAFOART)
 - Carmen Petra Basacopol - Improvizații (Ed. GRAFOART)
 - Liviu Comes - Măguri (Ed. GRAFOART)
 - Octavian Nemescu - 4 MINIATURI (Ed. GRAFOART)
 - Remus Georgescu - Exorcism (Ed. Muzicală)

¹ Se păstrează succesiunea pieselor conform listei. Lucrările de la punctele 1 și 2 vor fi interpretate pe dinafară.

² Ex: Joseph Haydn, Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Ditters von Dittersdorf, Luigi Boccherini, Bartolomeo Campagnoli, Antonio Salieri, Anton Stamitz, Antonio Rosetti, Carl Stamitz, Christian Cannabich, Johann Joachim Quantz, Franz Danzi, François Devienne, Frantz Krommer, Frantz Benda, Michael Haydn, André Grétry, Wolfgang Amadeus Mozart

³ Lucrările de la a - j, vor fi interpretate din memorie, lucrările de la k – o pieselor pot fi interpretate pe note.

⁴ Candidatul va executa cele patru probe în ordinea listată.

⁵ Candidatul va executa, pe dinafară, seria de la A la H pe un sunet tras la sorți. Pe același bilet se va afla și numărul unuia dintre cele 10 studii de sondaj cerute la punctul 2. Studiile se cântă pe note.

⁶ Fantezia aleasă va fi interpretată pe dinafară.

⁷ Candidatul are obligația de a pune la dispoziție fiecărui membru al juriului copii după lucrarea pe care o va interpreta. Toate piesele sunt publicate și se pot achiziționa fie de pe site-urile editurilor, fie din magazinele de specialitate sau Librăria UNMB. Lucrarea se execută pe note.

5. Tiberiu Olah - Sonata, ed Grafoart
6. Gabriel Mălănciuoiu - Flauros, ed. Kossak
7. Ioan Dobrinescu - Lonely Bird / Leaves Falling <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=60331> și <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=69021>

D. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

OBOI

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) **Un studiu de V. Ferling**, la alegerea candidatului, ales fie din volumul „48 *STUDII pentru OBOI*”, fie din volumul „144 *PRELUDII și STUDII pentru OBOI*”(- în acest caz se va prezenta un preludiu și studiul aferent).

b) **Doua parti dintr-o sonata preclasică**, la alegerea candidatului.

c) **Prima parte dintr-un concert clasic sau romantic**, la alegerea candidatului.

Notă: *Toate cele trei piese alese pentru proba de recital vor fi interpretate pe note(dupa partitura).*

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

a) **O gamă majoră și una minoră, alese de candidat**, din gamele majore și minore până la patru alterații, cu sunetele legato și detașate, cu arpegii simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi.

b) **Cinci studii de sondaj de V. Ferling**, la alegerea candidatului, din volumul „48 *STUDII pentru OBOI*”(- în acest caz vor fi alese 3 studii rapide și 2 lente) sau din volumul „144 *PRELUDII și STUDII pentru OBOI*” (- în acest caz vor fi alese 5 studii cu câte un preludiu aferent)

Notă: *La punctul ”b”, candidatul va interpreta un singur studiu din cele 5, ales prin bilet de concurs.*

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

CLARINET

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) Dumitru Ungureanu - Eugen Radovici – Metoda de clarinet, vol.II, studiul de la pag.94;

b) Un concert la alegere dintre:

- Karl Stamitz : Concertul în Si bemol major nr. 10 ;

- František Vincenc Kramář -Krommer: Concertul în

Mi bemol major;

- Carl Maria von Weber: Concertul în fa minor nr.1 ;

- Karol Kurpinski: Concert în Si bemol major.

c) O lucrare la alegere dintre:

- Gioacchino Rossini: Variațiuni pentru clarinet și pian;

- Henri Rabaud: Solo de concurs;

- Stan Golestan: Egloga ;

- André Messager – Solo de Concours

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

a) Se va indica prin bilet de concurs un sunet muzical pe care se vor construi literele A,B,C,D,E,F, după modelul “Alfabetul clarinetului “ de Ion Cudalbu.

b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, dintre:

- Carl Baermann: Caietul II, op.63, Studiile nr.: 25,34,41,43,44;

- Dumitru Ungureanu - Eugen Radovici: Metoda de clarinet, vol.II, studiile de la pag.: 79, 93, 107, 125, 155.

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

FAGOT

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) Ludwig Milde, op. 26, Studiul nr. 7;

b) Un concert la alegere dintre:

- Antonio Vivaldi: Concertul în Fa major, F.VII, nr.12;

Concertul în la minor, F.VIII, nr.7;

Concertul în Do major, F.VIII, nr.17

- Wolfgang Amadeus Mozart: Concertul în Si bemol major, K.V. 191;

- Carl Maria von Weber: Concertul în Fa major, op. 75;

- Jan Antonin Kozeluh: Concertul în Do Major;

- Ferdinand David: Concertino

c) O lucrare la alegere dintre:

- Benedetto Marcello: una din cele șase sonate;

- Gabriel Pierné: Solo de concert;

- Paul Jelescu: Rapsodia dobrogeană;

- Richard Oschanitzky: Burlescă;

- Carl Jacobi: Introducere, temă și variațiuni, op. 10;

- Vasile Jianu: Sonatina

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

a) O gamă majoră și una minoră până la 4 alterații, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi, în tempo moderat.

b) Un studiu de sondaj, alese prin bilet de concurs, dintre:

- Ludovic Milde: Caietul I - Studii de concert, op. 26, nr.: 1 – 10;

- Julius Weisenborn: Studii op. 8 vol. II nr. 30 – 40.

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolette și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

CORN

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) Un concert la alegere dintre:

Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul nr. 3 în Mi bemol major, K. 447

Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul nr. 4 în Mi bemol major, K. 495

Richard Strauss – Concertul nr. 1 în Mi bemol major, op. 11

b) O lucrare la alegere dintre:

Ludwig van Beethoven - Sonata pentru pian și corn în Fa major, op. 17

Bernhard Krol – Laudatio

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

a) Studiu impus: Maxime Alphonse – Caietul nr.4, studiul 8

b) Un studiu prin sondaj din Maxime Alphonse – Caietul nr. 5, primele opt studii.

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ța inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolette și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolette, contratimpuri și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ

TROMPETĂ

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) Jean Baptiste Arban „Studii caracteristice”: Studiul nr. 1;

b) Un concert la alegere dintre:

- Joseph Haydn: Concertul în Mi bemol major – partea I cu cadență sau părțile II-III;
- Johann Nepomuk Hummel: Concertul în Mi bemol major - partea I sau părțile II-III;
- Osker Böhme: Concertul în sol minor partea I cu acompaniament.
- Alexander Arutiunian: Concert, inclusiv cadență

c) O lucrare la alegere dintre:

- George Enescu : Legenda ;
- Arthur Honegger: "Intrada";
- Otto Ketting: Intrada pentru trompetă solo;
- Paul Hindemit: Sonata partea 1;
- Georg Friedrich Händel: Sonata VI.

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

a) O gamă majoră și una minoră până la 4 semne de alterație, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi staccato și legato din metoda Jean Baptiste Arban;

b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, din:

- Jean Baptiste Arban, “Studii caracteristice”, studiile de la nr. 2 la nr. 14.

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ

TROMBON

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) K. Koprasch: Caietul I, Studiul nr. 36;

b) Un concert la alegere dintre:

- Ferdinand David: Concertino în Mi bemol major;
- Georg Friedrich Haendel: Concertul în la minor;
- Nikolai Rimski-Korsakov: Concertul în Si bemol major.

c) O lucrare la alegere dintre:

- Camille Saint-Saëns: Cavatina;
- Kazimierz Serocki: Sonatina;
- Zigmund Stojowsky: Fantezia;
- Alfred Bachelet: Solo de concurs.

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi;

b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, din:

- K. Koprasch, Caietul II, studiile nr.: 35 până la 45, exclusiv nr. 36.

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului,

având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ

TUBĂ

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) V. Blajevici – Studiul nr. 50;

b) Un concert la alegere dintre:

- Tomaso Albinoni are. Walter Hilgers – Concerto for Tuba and piano

- G. Gregson – Tuba Concerto;

- E. Bozza – Allegro et finale.

c) O piesă impusă :

- Ionel Dumitru - Dans Românesc

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, detaché, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi, metronom pătrimea 60 minimum;

b) Două studii de sondaj din:

- Bel Canto studies de Marco Bordogni.

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ

SAXOFON

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) Ferdinand Capelle : Studiul nr.8 din Caietul Douăzeci de studii “ediția Alphonse Leduc”.

b) La alegere o piesă concertantă:

1. Cinquième solo de concert Jean-Baptiste Singelée op. 91;
2. Solo de concert Jean-Baptiste Singelée op. 71;
3. D. Milhaud – Scaramouche

c. La alegere o piesă :

1. Sarabande et Allegro – pentru saxofon alto și pian - Gabriel Grovle ;
2. Fantaisie – pentru saxofon alto și pian – Jules Demerssman ;
3. Aria – E. Bozza

Notă: Proba A – punctele a și b vor fi interpretate din memorie.

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

a) O gamă majoră și una minoră (armonică), până la patru alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi, staccato și legato, metronom pătrimea 80 minimum.

b) Un studiu sondaj, ales prin bilet de concurs din:

- Ferdinand Capelle : “20 de mari Studii pentru Saxofon” - ediție Alphonse Leduc, numerele: 1, 2, 4, 5, 6, 7 .

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ța inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolette și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului,

având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ

NAI

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) La alegere:

- J.B. Loeillet – Sonata în la minor, op. 1 nr. 1 (flute a bec alto) – partea I și partea a II a;
- G.Fr. Haendel – Sonata a III a în Sol major (pentru flaut) – partea I, Adagio și partea a

IV a, Bourrée.

b) La alegere:

- G.Fr. Telemann – Concert în mi minor (pentru oboi) – partea I, Andante ;
- H. Purcell – Suita în Do major (pentru trompetă) – partea I.

c) La alegere :

- Gh. Zamfir – “Soufle du temps”;
- B. Bartok – Dansurile românești (pentru pian) – partea I, Danse du Bâton;
- Constantin Arvinte – „Elegie” pentru nai și pian;
- O lucrare la alegerea candidatului.

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

a) Game până la trei alterații, plus arpegii simple .

b) Exerciții și studii:

- Gheorghe Zamfir – Metoda de nai – Ex. nr.179 , nr.180;nr. 181 ;
- Dalila Cernătescu – Studii adaptate – nr. 7 și nr. 13 din J.Hachöcker op. 7, heft I

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu

modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ

PERCUȚIE

I. Probă practică : **CITIRE LA PRIMA VEDERE** la timpane, toba mică și marimbafon (notată cu ADMIS/RESPINS)

II. Probe orale:

A. RECITAL

a) O lucrare pentru marimbafon sau vibrafon la alegerea candidatului

b) O lucrare pentru grup de instrumente la alegere candidatului

c) - Studiu obligatoriu la toba mică – S. Fink – vol. 5, nr. 30;

d) - Studiu obligatoriu la timpane – S. Fink – vol. 2, nr. 10;

B. TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ

a) O gamă majoră și una minoră (armonic) alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate.

b) Timpane: un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Siegfried Fink – Studii pentru timpane volumul 2, de la nr.1 până la nr. 9 inclusiv.

c) Tobă mică: un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Siegfried Fink – Studii pentru toba mică – Vol.5, de la nr. 16 până la nr. 24 inclusiv.

C. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

1. DICTAT ȘI AUZ

a. Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ța inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze.

b. Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

b. Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.